



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL

“Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la
Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución
Educativa Pública, Trujillo 2017 ”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Jara Gamez, Jessica Araceli

ASESOR:

Dr. Sáenz Piedra, Jorge Octavio

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación del Aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

.....
Dr. Jorge Octavio Saenz Piedra
PRESIDENTE

.....
Mg. Roxana Díaz Salinas
SECRETARIO (A)

.....
Mg. Mara Alfaro Caceda
VOCAL

DEDICATORIA

Al Divino Padre Celestial quien nos da y quita la vida, quien me dio la fe, la fortaleza, la sabiduría, la salud y la esperanza para culminar mis estudios satisfactoriamente.

A mis padres, María Irene Gamez Jara y Francisco Jara Barba quienes son mi razón de vivir y seguir adelante cada día, por haber estado ahí en todo momento apoyándome sin importar las dificultades, por haberme enseñado desde niña a luchar por mis sueños inculcándome valores, aconsejándome, motivándome cada día y sobre todo por el amor infinito que me han mostrado y que gracias a eso hoy en día soy profesional y una persona de bien.

A mis abuelos Lucia Jara Masa, Zoila Barba Zegarra y Esteban Jara Paredes que aunque dos de ellos ya no estén entre nosotros, me brindaron mucho cariño, afecto y amor que hoy en día me han permitido culminar mi carrera profesional.

La Autora.

AGRADECIMIENTO

Primero quiero darle gracias a Dios, por haberme guiado en este proyecto de investigación y por permitir que mi sueño de graduarme se haga realidad, a mis padres por apoyarme en este proceso de aprendizaje y hacer de mi un ser humano responsable, honesto y de grandes aspiraciones sin ellos no habría podido culminar esta etapa de mi vida.

A todas las maestras y maestros que aportaron sus conocimientos y enseñanzas hacia mi persona, a mi asesor el Dr. Jorge Octavio Sáenz Piedra por orientarme durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

Finalmente quiero agradecer a la I.E “Jardín de niños” N° 215, en especial a la directora Odalis Medalit Bocanegra Esparza por brindarme el espacio, el tiempo y los medios necesarios para llevar a cabo este trabajo de investigación.

La Autora.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Jessica Araceli Jara Gamez estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N°72174050, con la tesis titulada: “Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa, publica, Trujillo 2017”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, un duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajean) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometién dome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo 29 de noviembre del 2017

Jara Gamez, Jessica Araceli

DNI N°72174050

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada "Influencia de un programa de artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de tres años de una institución educativa, pública, Trujillo 2017", con la finalidad de Establecer la influencia del programa de artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de tres años, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

Jara Gamez Jessica Araceli

La Autora.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo establecer la Influencia del programa de Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños/as de tres años de la I.E “Jardín de Niños” 215, Trujillo 2017. El diseño de la investigación fue de tipo cuasi-experimental. La población estuvo conformada por 102 niños/as de tres años, la muestra se dividió en aula Blanca con 25 niños/as (grupo experimental) y aula Celeste con 28 niños/as (grupo control). Se aplicó un test de psicomotricidad fina cuyo coeficiente de Cronbach fue de 0.955 que presenta una confiabilidad muy buena. Los resultados del grupo experimental de psicomotricidad fina por dimensiones (coordinación manual, coordinación visomotriz, separación digital y adiestramiento de la yema de los dedos) indican que en el pre-test, se ubicaron en el nivel deficiente con el 76 %, 88 %, 92 % y 88 %. En el post-test varió de forma importante ya que en cada una de las cuatro dimensiones se localizaron en el nivel bueno con el 94 % en las tres primeras y el 92 % la última. Al aplicar la T de Student al grupo experimental se obtuvo un nivel de significancia de 0.000, que es menor a la significancia estandarizada de 0.05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, es decir, el programa de artes plásticas influyó significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de tres años.

Palabras clave: Psicomotricidad Fina, Coordinación Manual, Coordinación Visomotriz, Separación Digital y Adiestramiento de las yemas de los dedos.

ABSTRAC

The objective of this research was to establish the Influence of the Plastic Arts program in the development of the Fine Psychomotor in children of three years of the I.E "Kindergarden " 215, Trujillo 2017. The design of the research was of the quasi type -experimental. The population consisted of 102 children of three years, the sample was divided into a classroom Blanca with 25 children / as (experimental group) and classroom Celeste with 28 children / as (control group). A fine psychomotor test was applied, whose Cronbach coefficient was 0.955, which presents a very good reliability. The results of the experimental group of fine psychomotricity by dimensions (manual coordination, visual-motor coordination, digital separation and training of the fingertips) indicate that in the pre-test, they were located at the deficient level with 76%, 88 %, 92% and 88%. In the post-test it varied significantly because in each of the four dimensions they were located at the good level with 94% in the first three and 92% the last. When applying the Student T to the experimental group, a significance level of 0.000 was obtained, which is lower than the standardized significance of 0.05, consequently the null hypothesis is rejected, that is, the plastic arts program significantly influenced the development of the fine motor skills of three-year-old boys and girls.

Key words: Fine Psychomotricity, Manual Coordination, Viso-Motor Coordination, Digital Separation and Fingertip Training.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1.Realidad problemática.....	10
1.2.Trabajos previos.....	13
1.3.Teorías relacionadas al tema	17
1.4.Formulación del problema	32
1.5.Justificación del estudio.....	32
1.6.Hipótesis	33
1.7.Objetivos	33
II. MÉTODO	34
2.1.Diseño de investigación.....	34
2.2.Variables, Operacionalización	35
2.3.Población, muestra y muestreo	38
2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
2.5.Método de análisis de datos.....	39
2.6.Aspectos éticos	39
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSIÓN	49
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES	52
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53

ANEXOS

ANEXO 01: TABLAS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL Y
EXPERIMENTAL

ANEXO 02: PROGRAMA EXPERIMENTAL.....

ANEXO 03: TEST DE PSICOMOTRICIDAD.....

ANEXO 04: VALIDEZ DEL INSTRUMENTO.....

ANEXO 05: CONSTANCIA DE APLICACIÓN.....

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Internacionales

Arias, R. (2013) En el Cantón Quito – Ecuador, en la Parroquia San Blas, en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en el nivel inicial, se encontraron las debilidades que tienen los estudiantes de 3 a 4 años al ejecutar trabajos que buscan un nivel alto de motricidad fina. Los trabajos que trabajan diariamente las docentes son complejas sin una planificación, inician con las técnicas del recortado, punzado por el perfil de la silueta, coloreado, dibujo con patrones y repetición de rasgos gráficos que no corresponden a las peculiaridades propias de su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina por lo que los estudiantes se cansan rápido, se quejan de dolor en los dedos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin concluirlos.

Bermúdez (2011) Durante la visita realizada la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, ubicada en la calle Polo Vásquez del cantón Naranjito, observamos que los estudiantes de 1er Año Básico presentan deficiencia en la coordinación motriz fina, así como el aula no se encuentra debidamente implementada debido a los bajos recursos de los padres de familia. Entre las causas encontradas por las cuales los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, no presentan un buen desarrollo en sus habilidades y destrezas motoras finas tenemos: Uso inadecuado de técnicas que contribuyan al desarrollo motriz fino del niño, Bajos recursos económicos de los padres de familia, Escasa creatividad de los parvularios al utilizar el material didáctico, Poca utilización de material reciclable en las diferentes actividades que el niño realiza, Conocimientos desactualizados de los parvularios en cuanto al uso de técnicas grafo-plásticas y elaboración de recursos didácticos como sonajeros, ensartados, embonados, pictogramas y otros con material reciclable.

Nacionales

Beteta. (2017) En su investigación En la Institución Educativa Inicial N° 088 José Carlos Mariátegui - Aula pollitos en la ciudad de Tingo María- Huánuco, se observó que no se tomaba en cuenta la importancia de desarrollar habilidades y destrezas de la manos ,dedos, coordinación óculo –manual y coordinación óculo – podal en la realización de las actividades pedagógicas y esto se manifestó con la deficiente motricidad fina que presentaban los estudiantes al realizar actividades como el unir puntos, enhebrar, pasar una pelota utilizando sus pies, pintar usando las planas de las manos y los pies , dificultad al realizar la pinza con los dedos índice y pulgar al cortar una figura ,al rasgar , sujetar un hilo para pintar, deficiencia al teclear los dedos e intercalarlos al ritmo de una canción, embolillar y pintar con los dedos sin salir del dibujo entre otras actividades . Esto fue debido al desconocimiento de la docente del aula Pollitos de técnicas y estrategias de aprendizaje ya que en vez de propiciar que sus sesiones de aprendizaje sean motivadoras, interesantes y significativas solo hacía que sus alumnos desarrollen aprendizajes memorísticos y repetitivos (influyo bastante el abuso en el uso de fichas de trabajo para delinear o transcribir sin valorarse la calidad de sus trabajos y obligándolos a repetirlos de manera memorística todos los días y en un horario específico imponiéndoles los pasos necesarios a seguir para el desarrollo de determinadas actividades y sin darles la oportunidad de explorar y manipular los materias con los que el niño quisiera trabajar libremente para que ellos mismos lleguen a terminar el trabajo bajo sus propios métodos), la carencia de materiales educativos en la institución educativa y la dificultad de los padres para adquirir los mismo sumados al desinterés de los mismos por apoyar a sus hijos son otras de las causas del problema.

Locales

Según la investigación de Gallardo. y Relúz, (2014), en los niños y niñas de 3 años de edad, en el distrito de Reque, de la ciudad de Chiclayo, donde existen grandes deficiencias en diversos procesos motores. Al efectuar el rasgado de papel, existe la tendencia arrugar el papel antes de rasgarlo, los trabajos manuales como el rellenado, así mismo, las actividades de recorte y los trabajos realizados en plastilina, ya que esta no era utilizada para moldear imágenes, o personajes de su entorno inmediato, sino para jugar con formas sin sentido, ensuciar su mesa de trabajo o sus manos, evidenciando falta de creatividad. La realidad problemática presentada por Zavaleta. (2013), en la 1638 “Pasitos de Jesús”, de la ciudad de Trujillo, muestra que las docentes de educación inicial, no asumen adecuadamente el trabajo del desarrollo creativo en los niños/as, ya que las actividades gráfico plásticas se dan de manera monótona durante el proceso de enseñanza, por lo que no exigen el tener que desarrollar actividades creativas e innovadoras que puedan ampliar sus conocimientos, lo cual podría evidenciarse más adelante en actividades deportivas, por ejemplo que impliquen coordinación de movimientos. Es el proceso y la secuencia lógica lo que diferencia los resultados, al trabajar con las artes plásticas, de realizar trazos sin sentido a fortalecer el desarrollo motriz de los niños/as.

En la I.E Jardín de estudiantes 215 del distrito de Trujillo, específicamente en el aula blanca (estudiantes de 3 años de edad). Institución en la cual, la autor, al desarrollar las prácticas profesionales, pudo evidenciar el desinterés que tienen las docentes por el desenvolvimiento de actividades donde se implemente la psicomotricidad fina. Tomándose esta problemática de vital importancia, ante la necesidad de poder atender de manera oportuna a los menores que demostraban un bajo desarrollo psicomotriz fino, surgiendo así el propósito de implementar la expresión plástica como estrategias metodológicas fundamentales para su desarrollo, debido a que iniciar el proceso de utilización de las técnicas grafo plásticas de forma ordenada, secuencial y gradual propician el control de sus movimientos finos de las manos, dedos y ojos. Así, el presente trabajo de investigación de artes plásticas propondrá la realización de actividades de arte y juego como medios primordiales para estimular el desarrollo integral del estudiante.

Por lo tanto se concluye que existe la necesidad de realizar tal investigación

1.2. Trabajos previos

Internacionales

Espejo y Salas (2004), en su investigación “Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar, en niños de primer año de Educación Básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana”, Santiago, Chile, con la finalidad de conocer si existe correlación entre el entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó una muestra de 106 niños de primer año básico, el estudio se realizó bajo un diseño cuantitativo, no experimental de tipo correlacional. Se utilizó un manual de observación psicomotriz para medir el desarrollo psicomotor, con respecto a la segunda variable, rendimiento escolar, se evaluó a través de 4 procedimientos, enfocándose en las asignaturas de lenguaje y matemáticas. Se utilizó el test de probabilidad de Fisher, obteniéndose lo siguiente; los resultados muestran una correlación ordinal estadísticamente significativa ($p < 0,01$) entre el desarrollo psicomotor y cada una de las cuatro evaluaciones del rendimiento escolar, con valores de $r_s = 0,38$ para índice lenguaje; $r_s = 0,42$ para índice matemáticas; $r_s = 0,40$ para la prueba de pre cálculo y $r_s = 0,41$ para la prueba de funciones básicas, demostrando el mismo nivel de significancia con la prueba de t de Student. Llegando a la conclusión: existe una correlación ordinal significativa entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar en niños de primer año básico.

Arreola, M. (2014) en su “Proyecto de acción docente para: “favorecer la psicomotricidad de los niños en preescolar””, Michoacán, México, con la finalidad de diseñar una propuesta de innovación en la que por medio de sus estrategias busca “favorecer la psicomotricidad en los niños en preescolar”. Utilizó una población y muestra de 1 docente, 15 alumnos y 15 padres de familia, bajo un diseño cualitativo y tipo de investigación descriptiva, se obtuvo la información mediante la aplicación de tres instrumentos: el cuestionario, el cual se les realizó a los padres de familia; la entrevista llevada a cabo al docente; y las notas de campo, las cuales llevó a cabo el docente a cargo, hacia los alumnos. Llegando a

la siguiente conclusión: Es necesario que el docente sea investigador y haga uso de su creatividad, con el propósito de crear las estrategias y las herramientas adecuadas que le permitan desarrollar una práctica psicomotriz educativa que esté orientada a utilizar el desarrollo psicomotor para poder beneficiar el inicio del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operatorio.

Nacionales

Rosales y Melissa (2015) en su trabajo de investigación “Influencia de la psicomotricidad educativa en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima, 2015”, Huancayo, Perú, cuyo objetivo fue promover un mejor desarrollo de la psicomotricidad educativa, a través de un aprendizaje significativo en las dimensiones de coordinación, cognitivo y motricidad. Con un método cualitativo, bajo un diseño explicativo causal. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó una muestra de 43 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, dicha información se recogió a través de una lista de cotejo estructurado el cual fue aplicado a los niños y niñas, procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos. Después de analizar de los resultados se llegó a la conclusión: existe una influencia significativa entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico por lo que se puede afirmar que un 83.7% de los niños que realiza mejores movimientos, y se concentran con mayor predisposición en las matemáticas. Así mismo se concluyó que existe una influencia significativa ente la motricidad fina y el aprestamiento a la lectoescritura ya que un 83.7% de los niños(as) realizaban trazos con seguridad y esto dependía del adecuado desarrollo de la motricidad fina.

De la Cruz, Figueroa, y Huamaní. (2015) en su trabajo de investigación “La artes plásticas y su vínculo con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate”, Lima, Perú, la cual tuvo como finalidad determinar el vínculo entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, sobre el enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental. Se utilizó una muestra

compuesta por 50 estudiantes de cuatro años, utilizando fichas de observación para recolectar datos de las variables.

Después de analizar los resultados se llegó a las siguientes conclusiones: las artes plásticas se vincula significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución con un nivel de confianza del 95%, así mismo con el mismo porcentaje (95%) se halló que las artes plásticas se vincula significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate. La investigación permitió analizar, la realidad problemática de dicha I.E, y tras la observación a los estudiantes, se reafirmó la existente, estrecha y constante relación entre las variables mencionadas.

Locales

Paredes y Valverde. (2013) en su investigación “Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. N^a 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo 2012”, Trujillo, Perú, cuyo fin principal fue determinar que la aplicación del programa de actividades lúdicas permite mejorar la coordinación motora de los niños de 5 años de dicha institución. Bajo un diseño cuasi-experimental, con un tipo de investigación aplicada, utilizó una muestra de 49 alumnos y alumnas de 5 años de edad, a los cuales los dividió en dos grupos, el primer grupo compuesto por 27 niños y niñas grupo A, grupo control y 22 niños y niñas grupo B, grupo experimental a quienes se les aplicó un pre-test y un pos-test. Llegando a los siguientes resultados: Los niños y niñas del grupo B, lograron mejorar su coordinación motora fina, en lo que corresponde a trazar, colorear, delinear, puntillismo, rasgar, pegar, rellenar y cortar. Con lo cual se reafirmó y corroboró la hipótesis de que las actividades lúdicas mejoran significativamente la coordinación motora fina de los niños. Las actividades lúdicas permitieron a los niños asimilar y recordar de manera más fácil lo programado durante el proceso, de esta manera se pudo recolectar los datos sin que el menor se encuentre ansioso y se pueda obtener los datos correctos, es decir sin interferencias, lo cual es óptimo para el investigador.

Cueva y Escobedo (2013) en su investigación "Programa de actividades de aprendizaje basado en la inteligencia psicomotora para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la I.E. N°1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo en el año 2012", Trujillo, Perú, cuyo objetivo principal fue determinar si la aplicación del programa basado en la inteligencia psicomotora ayuda a mejorar la coordinación motora en los niños de 3 años de dicha institución. Bajo un diseño cuasi-experimental, con un tipo de investigación aplicada, utilizó una muestra constituida por dos aulas, el aula roja constituida por 17 niños y niñas como el grupo con el que se trabajó y el aula amarilla con 22 estudiantes como segundo grupo control a quienes se les tomo un pre - test y un pos - test, llegando a los siguientes resultados: después de desarrollado el programa de sesiones de aprendizaje basado en la inteligencia psicomotora y según el pos test, los niños muestran un incremento significativo en el mejoramiento de su coordinación motora fina. El programa de actividades de aprendizaje, considerado como un conjunto de actividades organizadas, secuenciales y específicas, permitió durante la investigación establecer parámetros medibles respecto a su influencia en la coordinación motora fina de los niños, de tal manera que su desarrollo evidenció en la recolección de datos la importancia de realizar un pre test o pos test de manera organizada, ya que de esta manera el trabajo de investigación se vuelve más objetivo.

(Briceño , 2015) En su trabajo programa "Manos activas" sobre trabajos de motricidad fina para desenvolver y potenciar las habilidades viso motrices de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1584 Trujillo 2015" que tuvo como finalidad principal, acordar que el programa "Manos activas" sobre trabajos motrices para desenvolver y potenciar la coordinación visomotora en los estudiantes de cinco años de la I.E Nª 1584 -Trujillo 2015. Contando con una población y una muestra de 35 alumnos de 5 años. Aplicando un diseño Pre experimental, donde se utilizó un Pre-test y un Post-test a un solo conjunto de estudiantes; formado por un grupo experimental. Alcanzándose el recojo de datos al aplicar un test para medir la coordinación visomotora, donde se obtuvieron los resultados del grupo principal donde se aplicó un pre test de habilidades motrices. En cuanto a las medidas estadísticas del pre test en homogeneidad al post test,

visualizamos que alcanzaron mejorar en su mayoría. Obtuvieron en cuanto a la media 50.1, la desviación estándar y el coeficiente de variación 63 puntos.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Las artes plásticas

El arte

Hernández y Merodio (2005), definen al arte como un producto humano, el arte es la expresión del espíritu del artista al intentar mostrar su mundo interior, posee una forma o un orden determinado; siendo afectado por el diestro control que se pueda tener de los materiales empleados en su elaboración para que el artista pueda proyectar los conceptos comunicativos que desee representar. Al ser un expresión intuitiva, durante el desarrollo de los primeros años los menores necesitan expresarse, de tal manera que si se observa el proceso de comportamiento de los niños, se podrá apreciar sus expresiones artísticas como uno más de los medios utilizados para comunicarse. El arte es una manifestación que transmite una imagen, un estado de ánimo., un sentimiento. Al estudiante se le debe enseñar a vivir su experiencia y expresarla.

A medida que el niño va adaptándose a su realidad, va asumiendo diferentes valores, costumbres, de su entorno, ideales que marcan su desarrollo social, y esto enriquece su expresión artística, Hinostroza. (2000). Los infantes hacen arte para que conozcan, exploraren, experimenten y comuniquen. En esa transición también descubren el misterio, la creatividad, la alegría y la frustración, Rollando, (2004).

Las artes plásticas

Las artes plásticas son manifestaciones artísticas que facultan a los estudiantes exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales de manera creativa. Las artes plásticas se pueden materializar a través de una representación, una imagen, una estructura, un símbolo que al ser apreciado transmita una emoción, o refleje la realidad del autor, Arias (2013).

Al respecto Anilema (2008) sostiene que “la expresión plástica, coloca al infante en contacto con el arte a través de sus sentidos, con el color, las formas, las texturas de los diferentes elementos y figuras de su entorno y les brinda la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades”. Por ello, para lograr manifestarse en el lenguaje plástico el infante debe conocer en primer lugar los diferentes materiales y técnicas con los que trabajará, además solo esto no es suficiente, deben tener algunas destrezas como coordinación, comprensión espacial, etc.; también es importante saber qué se quiere expresar y cómo, lo cual es desarrollado a través de las indicaciones del docente. El/la docente actuará como mediador, y como apoyo del proceso de formación completo que inician en la etapa preescolar, considerando sus diferentes habilidades y necesidades individuales del estudiante que posee a su cargo y no seguir con el sistema habitual desarrollado que influencia en la educación inicial, hace muchos años.

El desarrollo de las artes plásticas

Según De la Cruz y Huamaní (2015), existen diferentes etapas por las cuales el niño inicia la relación entre las artes plásticas y el desarrollo psicomotriz fino, sin embargo a esta edad (entre los 3 y 4 años) las etapas más representativas del desarrollo gráfico son:

a) Desarrollo del garabateo:

Garabateo descontrolado de 2 a 3 años

Durante esta etapa el niño/a inicia sus primeros trazos, aparentemente sin sentido alguno, además los niños parecen no darse cuenta que pueden expresarse de la forma que quieran y plasmar ello en una hoja de papel o cualquier otro material. Los trazos pueden cambiar muy a menudo, ya que el niño y niña no suelen concentrarse totalmente en “su obra”, mientras la va desarrollando mira hacia otro lado y luego continúa con el proceso de garabateo. De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.

- El infante se siente encantado por su trabajo y disfruta de sus garabateos
- Los trazos varían de longitud y dirección.
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- Carece de control visual sobre su mano.
- Toma el utensilio de maneras diferentes y suele poner mucha presión con él sobre el soporte.
- Explora con las propiedades físicas de los materiales y utensilios.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.), De la Cruz y Huamaní (2015).

- **Garabateo Controlado de 3 a 3 años y medio**

Durante su desarrollo, existe un momento en el que el niño y niña descubre que existe una relación estrecha entre sus movimientos y los trazos que empieza a ejecutar en el piso, sobre el papel o sobre cualquier otra superficie. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, lo cual significa un paso muy importante, pues descubre el control visual sobre los trazos que realiza, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa, el infante se dedica al garabateo con mayor emoción, ya que además del descubrimiento que implica intentar representar nuevas formas inicia su coordinación visual y motora, y esto estimula y provoca en el niño o niña una variación en sus movimientos en forma horizontal. En esta etapa, se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica (coordinación visual-motora).
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Puede superponer y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.

- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.
- Se reconoce autor por los trazos, De la Cruz, A. y Huamaní. A. (2015).

Garabateo con Nombre de 3 y medio a 4 años

Esta nueva etapa es muy importante durante el desarrollo del estudiante, ya que inicia con el proceso de poner un nombre a los garabatos que realiza ("Ella es mi hermana", "El soy yo jugando", etc.), aunque en el grafico no se pueda conocer a nadie. Esto quiere decir que el pensamiento del infante ha cambiado, pues relaciona con su entorno los dibujos que realiza. Este proceso inicia aproximadamente durante los tres años y medio. El inicio del reconocimiento de sus dibujos y su deseo expreso de explicar que es lo que realiza cambia el pensamiento kinestésico (del movimiento) su pensamiento creativo. En esta etapa el infante desarrolla una habilidad de retención visual. Durante su crecimiento el niño o niña va relacionando su entorno conjuntamente con su imaginación, en ese sentido inicia sus trazos representando escenas o personajes de su vida diaria, existe intención de representar algo o alguien y dárselo a conocer a los demás, así mismo inicia el reconocimiento de colores por lo que conjuntamente empieza a utilizarlos en sus representaciones. En este proceso se pueden tomar en cuenta las siguientes características:

- Realiza formas cerradas, por lo general circulares y trazos sueltos que relaciona con cosas de su entorno, poniendo así un nombre.
- En muchas ocasiones dice que es lo que va hacer antes de comenzar, y constantemente suele cambiar de nombre cuando trabaja o cuando ha finalizado.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.

- Con material de construcción logras estructuras sencillas
- Al modelar aísla trozos de material, les de nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.

Los estudiantes juegan experimentando el material concreto, los colores, su alrededor, las figuras y las texturas que se le presentan a su alrededor. Durante su desarrollo, pasan por procesos transitorios puede ser causal o accidental, a lo intencional y voluntario para que poco a poco vayan descubriendo que son los creadores de sus trabajos, para que así empiecen a realizarlos de manera consciente plasmando sus sentimientos, pensamientos y lo que ven, en su entorno, de esta forma se inicia la comunicación y el aprendizaje constante a través de la interrelación de imágenes y la realidad, en las actividades que puedan desarrollarse como parte de su educación, De la Cruz. y Huamaní (2015).

Importancia de las artes plásticas

Su importancia radica en el hecho de que no son solo actividades simples de expresión de estereotipos, modelado o colorear una imagen, decorar o rellenar imágenes, son procesos transformadores del programa de la educación no solo a nivel preescolar, sino que influyen durante toda la etapa escolar de las personas en diferentes niveles. En el caso de la etapa preescolar las artes plásticas pretenden desarrollar la parte cognitiva, expresiva y sobretodo la motricidad en los niños y niñas, formándolos personas autónomas.

Tal como lo menciona Arias (2013), las expresión plástica en la Educación Inicial es muy importante porque cuando el infante entran en contacto con materiales plásticos, pueden transformarlos, logrando estimular de esta manera la independización segmentaria, también desarrollar su motricidad, la capacidad visual, el dominio de su entorno, la coordinación de gestos y la de expresar de manera creativa, todos ellos necesarios para lograr un buen desenvolvimiento motriz y de esta manera para procesos futuros de pre-escritura y la escritura, iniciando con ello el proceso correcto de tal manera que más adelante los niños o niñas no presenten ningún tipo de problema al momento de realizar sus actividades motrices.

Según Venegas,A. (2008) “la expresión plástica permite desarrollar las facultades intelectuales como: comprensión, conciencia, abstracción, atención, reflexión, asociación, aprendizaje, análisis, recordación, acumulación asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativa y decisión” (pág.13). Hoy en día los infantes están más expuestos a descubrir de forma pasiva todo lo que sucede a su alrededor, esto debido al hecho de que durante la mayoría de su tiempo están pendientes a la televisión, laptop, y diversos video juegos la globalización y el avance de la tecnología ha provocado que hoy en día los niños y niñas sean solo receptores de estímulos, es por ello que las técnicas grafo plásticas toma un papel protagónico en su desarrollo, ya que pueden intervenir al enseñárseles a transformar, modificar y manipular a su criterio, plasmando a través de estas creaciones sus sentimientos, pensamientos y fantasías que refuerzan al desarrollo de la creatividad y la parte motriz.

Dimensiones de las artes plásticas

Las artes plásticas se expresan a través de las técnicas grafo-plásticas. Según Itas, M. (2016) las técnicas grafo plásticas deben aplicarse de manera continua y concreta para de esta forma lograr la estimular la motricidad fina con una planificación que fije el éxito al aplicarlo y no se queden, en simples trabajos que incomoden. En este caso, el docente debe tener la capacidad de usar su experiencia y técnica a favor del niño/a, facilitando estrategias, durante el proceso de aprendizaje, que enriquezcan su juego, sus prácticas y actividades; además el docente debe tener la capacidad de proponer actividades que le permitan animarse a más, a sentirse incentivado, a sentirse curioso para que sus motivaciones personales crezcan, y los programas se puedan desarrollar de manera exitosa.

La relación, durante este proceso, entre el docente y el niño y la niña es de vital importancia, ya que el niño solo se expresará frente a las personas en las cuales confíe. Se pueden destacar dos elementos fundamentales en esta relación para crear un ambiente de confianza, el amor y la ternura, donde el menor se sienta con la libertad suficiente para expresarse, y a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas se puedan formar personas libres, creativas capaces de comunicarse mediante el arte.

➤ **Técnica de Pintura**

Según Itas (2016) el pintar es una actividad libre y placentera que ayuda al estudiante a descubrir cosas nuevas y sensaciones a través de sus manos, lo cual despierta un mundo de imaginación, de esta manera es más fácil que el niño o niña plasme algo que conoce antes que lo desconocido.

Samaniego, (2016), menciona que es necesario considerar tres etapas:

1. Etapa libre: El docente se dedica a observar el comportamiento y reacciones del niño/a, por la razón que es la oportunidad de experimentar con el material.
2. Etapa semi dirigida: El docente sugiere en el trabajo, utilizando palabras como presionar, aplastar; permitiendo ampliar su vocabulario y relación.
3. Etapa dirigida: Es la etapa de precisión motriz en la cual el niño/a está en la capacidad de realizar ejercicios según el interés del docente.

Ventajas:

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo).
- Desarrolla la coordinación viso motriz.
- Desarrolla la sensibilidad artística.
- Reconoce los colores

Proceso:

- Mojar toda la mano en tempera.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, índice.
- Estampar rodando el pulgar.
- Estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

➤ **Técnica Modelado**

Según Itas (2016), esta técnica posibilita a los niños y niñas interactuar con total libertad con los materiales entregados, experimentando sensaciones al golpear,

estrujar y modelar la masa con sus manos y dar diferentes formas guiándose de su realidad más inmediata, lo cual estimula no solo la tonicidad muscular, sino que fortalecerá el adiestramiento de yemas y dedos al iniciar la manipulación de diferentes elementos.

Ventajas:

- El sentido táctil.
- Estimula la motricidad fina.
- Ejercita la precisión viso-motriz.
- Experimenta, crea nuevas formas en relación a sus experiencias.

Proceso:

- Desarrollo sensorial por la manipulación directa del material.
- Ejercitar los músculos de la mano.
- Amasar plastilina, arcilla y harina de trigo.
- Pellizcar plastilina arcilla y harina de trigo.
- Despedazar plastilina arcilla y harina de trigo.
- Estirar plastilina, arcilla y harina de trigo.

➤ **Técnica del dibujo**

Según Itas (2016), la técnica del dibujo es una actividad motora espontánea, aunque los dibujos del niño o niña al principio no sean creados de manera consiente, ciertas formas tienen relación con su contexto, son expresadas y materializadas, por lo que sería el inicio de la expresión gráfica, estos graficos son tan fundamentales porque reflejan su gusto, preocupaciones e inquietudes. Por lo tanto el adulto no debe interferir.

Ventajas

- Desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Iniciación a la escritura y lectura.
- Tendrán confianza en sí mismo.
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones.

- Comunicación con los demás y consigo mismo.
- Desarrollará la creatividad.
- Formación de su personalidad.
- Madurez psicológica

En este sentido las actividades programadas para el menor, deben dejarse con total libertad bajo la única indicación de expresarse a través de un dibujo.

➤ **Técnica Collage**

Al respecto Anilema (2008) sostiene que “el collage es una técnica que consiste en, pegar elementos de manera que se forme una estructura fija o alguna imagen referencial sobre una superficie plana o tridimensional y realizar composiciones artísticas reales o abstractas” (pág. 15). Al trabajar con esta técnica el niño/a explora, manipula y va descubriendo los diversos tipos de materiales existentes del entorno en su creación artística, identificando la naturaleza de su composición y diferenciando la facilidad con la cual pueden modificarlos para poder formar su “obra”.

Según Itas (2016):

- El Collage bidimensional o plano.- En este caso la estructura de la técnica consiste en pegar diferentes tipos de papel trozado o rasgado a mano, de esta manera el niño o la niña podrá diferenciar los tamaños que necesita utilizar sobre un dibujo previamente esbozado o simplemente en una superficie plana, en esta superficie el niño/a expresará su creatividad y plasticidad. También se puede utilizar papeles de diferente forma, color y textura es recomendable el papel de revistas ya los resultados son muy exitosos, el pegado no debe hacerse engomando toda el área porque el papel se humedece, se arruga y se descolora dando trabajos de apariencia sucios, manchados y pocos atractivos.
- El Collage tridimensional.- Se hace sobre cartulinas, tablas, telas o cartón un dibujo como fondo en el que se ocupa diversos elementos plásticos (madera, tubos, semillas, algodón, etc.) para realizar una creación artística de acuerdo a una motivación.

La psicomotricidad

La psicomotricidad o coordinación psicomotor es la capacidad para utilizar los músculos con precisión y exactitud, implica un nivel elevado de maduración neurológica Paredes y Valverde (2013). A medida que el niño crece y se desarrolla, la coordinación psicomotora se incrementa paulatinamente, llegando a influir cada vez más en los movimientos complejos como los que sustentan los juegos de armar, o los de lectura y escritura en un niño de seis o siete años.

Clases

Cueva y Escobedo (2013), presenta dos clases de coordinación motora:

- **Coordinación motora gruesa:** Se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño, con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir cabeza, tronco, brazos y piernas. Tiene que ver con actividades como marcha, salto, equilibrio, y coordinación de movimientos simultáneos. El área motora en general hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo.
- **Coordinación motora fina:** Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos. La coordinación motora fina se encuentra muy ligada a la inteligencia, así mismo a la expresión de sentimientos, y emociones con las cuales el niño se expresa ante el mundo real. El desarrollo de la motricidad fina en el niño/a parte del conocimiento del esquema corporal
- **Definición.-** La coordinación motora fina comprende todas las actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. El desarrollo de la coordinación motora fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.
- **Características.-** Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar estos movimientos.
- **Dimensiones de la Psicomotricidad fina**
Coordinación manual

La coordinación manual va encaminada a fortalecer los reflejos grafo motores del niño y la niña, reflejos que permitirán coger un instrumento de tal manera que puedan manejarlo y por otro lado dominar su pulso, graduando la presión que ejerzan en él. Así, manipular diferentes elementos puede permitirle al menor conocer la naturaleza de los materiales y poder definir la facilidad con la que pueden o no modificarlos. Fundamentalmente existen tres actividades tipo que adecuadamente desarrolladas, graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo, las de picado, cosido y cortado. El éxito que puedan tener estas actividades dependen integralmente del docente, ya que debe identificar el estado en el que se encuentran las habilidades individuales de los niños y niña que tiene a su cargo, para enfocarse en como contrarrestar las deficiencias, además el docente debe darse cuenta de que utilizarlas para el fortalecimiento del desarrollo de una habilidad grafo motriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas, implica adoptar una planificación y medición constante del progreso al que puedan llegar De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

Existen dos actividades que programadas de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las tan ansiadas independencias segmentarias más finas de las manos y dedos, el picado y el cortado. Actividades que además ayudan a obtener un dominio del pulso que hará posible la fluidez del trazado más adelante. Sin embargo hay que tener en cuenta, que debido a su complejidad neurológica, la práctica debe ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal. De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

La coordinación viso motriz

Arias (2013) señala: “La habilidad viso motriz es el tipo de habilidad que se da en un movimiento motriz o del cuerpo que reacciona a un estímulo visual y se adapta de manera positiva a él” (p. 19). De tal manera que enlaza la organización de acciones bajo el criterio de ajustes, es decir es el enlace entre el campo visual y el campo motor, principalmente los actos motrices de las extremidades superiores. Las acciones motrices, se pueden desarrollar realizando actividades tales como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, etc.

La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. Durante la etapa del desarrollo de los niños y niñas entre los 3 y 4 años existe un cambio significativo en el reconocimiento de sus expresiones gráficas, es por ello que la visión de un objeto en reposo o en movimiento provoca la realización precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, al visualizar el objeto, dependiendo de que tan concentrado este el niño o la niña en el, provocara que realicen los movimientos de impulso precisos, ajustados a las dimensiones, formas y peso del objeto que quieren lanzar para que llegue a su destino. En conclusión la coordinación visomotriz es la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculomanual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura posteriormente, por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la sobre todo en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

Separación digital

Los diferentes movimientos que se realizan con los dedos son especialmente necesarios para identificar las posibilidades y limitaciones de los niños. En ellos se desarrollan los movimientos de abducción, flexión y extensión que tienen como objeto conseguir el manejo de los dedos, es decir que el niño o niña tenga conocimiento de la función que posee cada uno de sus dedos y los reconozca al momento de utilizarlos, ya sea al coger algún objeto o manipular ciertos instrumentos. Más adelante, el niño puede materializar esta habilidad a través de la expresión gestual. Los niños empiezan a conocer el mundo a través de sus sentidos, la posibilidad de manipular un objeto no significa para ellos una simple actividad lúdica, los niños aprenden del objeto que manipulan, aprenden de su temperatura, su textura, su color, su utilidad. Sin embargo en todo momento durante la realización de sus actividades se debe asegurar una buena movilidad digital para la consecución grafo motora, Coral (2013). Así mismo, la mano debe encontrarse en estado de relajación para

desarrollar cualquier actividad grafo motriz. Una mano que se encuentre tensa bloqueará los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de la escritura que intenta reproducir el niño, De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015). El niño y la niña desde muy pequeños y durante la etapa preescolar suelen jugar con sus manos. Durante los primeros años de su etapa escolar esta actividad lúdica se convierte en su principal atención, por lo que llega a representar el centro de sus actividades, desarrollando así un extraordinario interés que debe ser potenciado en toda su amplitud por los docentes, ya que los movimientos de las manos pueden llegar a expresar más de lo usual, dándole así, diferentes significados al utilizarse como expresión gestual. Además durante este proceso el niño o niña comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, iniciando su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico, porque este proceso permite la formación del lenguaje y se llega a relacionar con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repetirá en estadios superiores de significación relacionándolo con su realidad y contexto interno. De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

Adiestramiento de la yema de los dedos

Uno de los principales activos táctiles de nuestro cuerpo se halla en las yemas de los dedos. Las 46 yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas se puede reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores y tamaños. Sin necesidad de ver el objeto, al tocarlo se puede llegar a acumular en el cerebro las sensaciones más sutiles: frío, seco, templado, mojado caliente, húmedo. Así como también grueso, delgado, suave, áspero, etc., el niño y la niña va dominando poco a poco los instrumentos, los objetos que manipulan. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para poder llegar a utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad, De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015). Es muy importante entonces realizar actividades que puedan potencializar su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para poder presionar y las relajen para captar los estímulos

adecuados. Para mejorar el adiestramiento de las yemas de los dedos, se pueden utilizar actividades grafo motoras diversas. Durante las primeras fases de manipulación y destreza de los elementos que realizan los niños y niñas son necesarias actividades globales y poco diferenciadas como: modelar y rasgar. Ya en las siguientes fases se necesitan actividades específicas: como tacleos, rasgado de cuerdas y movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: índice, pulgar, medio De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

Para el desarrollo del adiestramiento de las yemas de los dedos, existen tres actividades tipo que permiten desarrollar los reflejos de coger instrumentos, estas son las actividades de picado, cosido y cortado. Sin embargo en los niños y niñas de tres años de edad las actividades de cosido son un tanto peligrosas por lo que se pueden modificar con actividades de desenredo o atado de elementos (atar cordones de zapatos, abotonar o desabotonar, etc.). Estas actividades graduadas y expresadas en diferentes formas permitirán obtener la madurez neurológica requerida. Sin embargo la madurez neurológica, por sí misma, no es suficiente para el desarrollo de la habilidad manual, por lo que se hace necesario buscar diferentes oportunidades para practicar con las manos en distintas actividades, generalmente en actividades cotidianas si se quiere lograr un desarrollo y un perfeccionamiento adecuado. Por otra lado, en la medida que los dedos y las manos se mueven, frotan aprietan, manejan y sostienen una gran variedad de objetos, se va adquiriendo el conocimiento de peso, forma, textura, tamaño, textura y suavidad, Collado, Díez, Sáez, Torrecilla, Poveda, et. al., (2007).

Las artes plásticas y la psicomotricidad fina

Las técnicas expresadas anteriormente, permiten la libre experimentación con diversos materiales, así como la aplicación de procedimientos que brindan la posibilidad de innovar; permitiendo así dejar huella en el material con que se trabaja, es decir que el niño o niña recuerde lo realizado y lo mantenga en su memoria para ser utilizado en sus actividades diarias, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro del niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.

Cada vivencia relacionada con las artes plásticas estimula la creatividad, y la forma de convivir con elementos del entorno, de esta manera el niño y a niña relacionan las actividades de artes plásticas a sus actividades diarias, al correr, vestirse, atar los cordones de sus zapatos, etc., es por ello que se les facilita recordarlo, aprenderlo y relacionarlo al momento de desarrollarlas. Cuanto más ejerciten movimientos que impliquen coordinación, manejo y conciencia, mayor será la posibilidad de que no se presenten problemas en el futuro respecto a la concentración, y la escritura.

Para desarrollar los diferentes ejercicios grafo plásticas, existen varios elementos y procedimientos que se adaptan a las insuficiencias que puedan presentar los niños/as, por medios de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: la prensión, la motricidad, la coordinación viso manual, por lo cual el desarrollo de la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño/a, potenciará su capacidad de creación, y su expresión personal.

Si bien para que esta potenciación sea integral y equilibrada con su proceso evolutivo, es preciso desarrollar sus capacidades perceptibles, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Los niños/as con una buena coordinación motriz son aptos a adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz Paredes, R. y Valverde (2013)

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida influye el programa de artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de tres años de la I.E “Jardín de niños” 215, Trujillo 2017?

1.5. Justificación del estudio

Metodológica

El presente trabajo de investigación se justifica metodológicamente, al tomar en cuenta uno de los principales temas respecto al desarrollo del menor, el desarrollo psicomotriz. Además se diseñará y aplicará un programa de arte plástico con la finalidad de generar resultados que permitan evidenciar su influencia o no en el

desarrollo de la psicomotricidad fina en los menores de tres años. Así mismo, de ser demostrada la eficacia de dicho programa, se busca que éste pueda ser manejado por los profesores y las profesoras de educación inicial, como una herramienta, durante el proceso de enseñanza.

Teórica

A desarrollar el programa de artes plásticas para los menores de 3 años de la I.E “Jardín de Niños” 215, la investigación aportará nueva teoría respecto a la influencia de esta, en el desarrollo de la psicomotricidad fina, además a través de los resultados obtenidos se aceptará la hipótesis de su significancia o no significancia. Dichos resultados serán contrastados con la teoría existente pudiendo de esta manera generar información trascendental y nueva respecto al tema planteado. Por tal motivo, la presente investigación es de importancia y se justifica teóricamente al brindar a los niños/as de material concreto y aprendizajes significativos en sesiones que los estimulen, que permita desarrollar su diferentes habilidades aportando así con su desempeño, y servirá como un precedente para futuras investigaciones que aporten al conocimiento científico.

Práctica

La presente investigación tiene justificación práctica, debido a que permitirá evidenciar la realidad, en cuanto al crecimiento de la psicomotricidad fina de los estudiantes de 3 años de edad de la I.E “Jardín de Niños” 215, así como el estado de desarrollo de la aplicación de algunas teorías de las artes plásticas como método de enseñanza.

Lo cual brindará a la I.E “Jardín de Niños” 215 una perspectiva amplia y verídica que le permita adoptar medidas, como continuar con su sistema de enseñanza o modificarlo de acuerdo a los resultados obtenidos, con la finalidad de fortalecer la motricidad fina.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis verdadera (Hi)

El programa de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de tres años de la I.E “Jardín de niños” 215 Trujillo 2017.

1.6.2. Hipótesis nula (Ho)

El programa de artes plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de tres años de la I.E “Jardín de niños” 215 Trujillo 2017.

1.7. Objetivos

1.7.1. General:

- Establecer la influencia del programa de artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de tres años de la I.E “Jardín de niños” 215, Trujillo 2017.

1.7.2. Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E 215, antes de la aplicación del programa de artes plásticas.
- Diseñar y aplicar el programa de artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E N°215.
- Identificar el nivel de desarrollo alcanzado de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E N°215, después de la aplicación del programa de artes plásticas.
- Analizar los resultados obtenidos de la psicomotricidad fina para comprobar la eficacia del programa.

II. MÉTODO

Metodología

2.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño Experimental, de tipo cuasi - experimental, de tipo de pre prueba y post prueba con grupos intactos.

Diagrama:

$$G_1: O_1 \quad x \quad O_2$$

$$G_2: O_3 \quad - \quad O_4$$

Dónde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo control

O₁ – O₃: Aplicación del pre test de psicomotricidad fina

O₂ – O₄: Aplicación del post test de psicomotricidad fina

X: Aplicación del programa de artes plásticas

2.1.1. Tipo de Investigación

Se trata de una investigación aplicada, porque comprende un conjunto de actividades que tienen por finalidad el descubrir o aplicar conocimientos científicos nuevos, (Lara, 2013).

2.1.2. Nivel de Investigación

Esta investigación es considerada correlacional porque presenta dos variables de tipo dependiente, se miden y evalúan con precisión el grado de relación que existe entre dos conceptos o variables en un grupo de sujetos durante la investigación. La correlación puede ser positiva o negativa, es decir que una de las variables produzca que la otra aumente al aumentar (positiva) y viceversa. Además este nivel de investigación exige el planteamiento de hipótesis que se comprobará o no, después del análisis de los datos. Su utilidad radica en saber cómo se puede comportar un concepto o variable, conociendo el comportamiento de otra variable relacionada (Sánchez y Reyes, 2006).

2.2. Variables, Operacionalización

DEFINICION CONCEPTUAL

Programa de artes plásticas:

Arias, R. (2013) “Las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten al niño y a la niña exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales de manera creativa”

Psicomotricidad fina:

Paredes, R. y Valverde, Z. (2013) “Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos. La coordinación motora fina se encuentra muy ligada a la inteligencia, así mismo a la expresión de sentimientos, y emociones con las cuales el niño se expresa ante el mundo real”.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala Valorativa
-----------------	-------------------------------	--------------------	--------------------	------------------------------

<p style="text-align: center;">ARTES PLÁSTICAS</p>	<p>El programa de actividades basado en las artes plásticas, está diseñado según las necesidades de los niños y niñas de la edad de tres años, para lo cual se utilizara las principales técnicas de las artes plásticas en combinación con elementos como la música y juegos a través de la participación de los niños/as, la interacción entre ellos, vivenciando emociones y desarrollando su potencial creativo.</p> <p>El desarrollo del programa se efectuara durante 12 sesiones durante dos meses, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente, se realizará dos sesiones por semana.</p>	<p>Técnicas grafico plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica de pintura - Técnica de dibujo - Técnica de collage - Técnica del modelado 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula diferente material concreto para desarrollar la coordinación motora con la técnica del modelado de texturas. • Comunica sus ideas y emociones al moldear con el material concreto. • Muestra mediante garabatos su habilidad para dibujar haciendo uso de material concreto. 	
---	---	--	---	--

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala Valorativa
PSICOMOTRICIDAD FINA	Se evaluará con el test de Psicomotricidad fina, a través de la cual se medirá el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina, antes y después del programa implementado.	Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra independencia de brazos. • Coordina movimientos de manos. • Coordina manos y dedos. 	
		Coordinación viso –motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra coordinación ojo – mano. 	
		Separación digital	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de extensión con los dedos • Demuestra agilidad en los dedos. • Realiza movimientos digitales de flexibilidad 	
		Adiestramiento de las yemas de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Forma figuras utilizando las yemas de los dedos. • Muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado. • Reconoce una textura. 	

2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población estará representada por 102 estudiantes del nivel inicial, de tres años de la I.E “Jardín de Niños” N°215 de la ciudad Trujillo.

Tabla 1

Población de estudiantes de tres años de la I.E “Jardín de niños” N°215 de la ciudad Trujillo.

Aula	Estudiantes				Total	
	Niños		Niñas			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Blanca	12	21	13	29	25	25
Celeste	15	26	13	29	28	27
Arco Iris	14	25	11	24	25	25
Jazmín	16	28	8	18	24	25
Total	57	100	45	100	102	100

Fuente: Nómina de matrícula de I.E “Jardín de niños” N°215

Muestra:

La muestra estuvo conformada por dos aulas, 25 estudiantes de tres años del aula blanca y 28 niños y niñas del aula celeste, de la I.E Jardín de Niños N°215, de la ciudad de Trujillo.

Aula	Estudiantes				Total	
	Niños		Niñas			
	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
Blanca	12	44	13	50	25	47
Celeste	15	56	13	50	28	53
Total	27	100	26	100	53	100

Muestreo:

El muestreo al que corresponde es no probabilístico, ya que solo se cuenta con una población (aula blanca y aula celeste con niños/ñas de 3 años) de la I.E “Jardín de niños” N° 215. Por tanto, el tipo de muestreo no probabilístico en el que se ajusta el estudio es de sin normas o circunstancial, debido a que se encuentra en el mismo lugar de residencia que el investigador.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La técnica utilizada fue la evaluación, el cual permitió medir las variables de investigación.

Instrumento: se utilizó un test de Psicomotricidad fina, a través de la cual se medirá el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina, antes y después del programa implementado.

Confiabilidad: Se dio por medio el coeficiente de alfa Cronbach la cual alcanzó un Nivel de Confiabilidad Muy bueno = 0.955 siendo este test consistente y adecuado para el estudio.

Validez: se realizó mediante un criterio de jueces o expertos. Proceso por el cual, la redacción de los ítems serán puestos a revisión de un grupo de jurados por medio del método de agregados individuales Corral, Y. (2009), para luego ser calificados.

2.5 Método de análisis de datos

La frecuencia: sirvió para contabilizar a los niños de tres años por cada grupo según la distribución que tengan según los niveles categoriales de psicomotricidad fina.

La media aritmética: me sirvió para obtener el promedio de los desempeños de los estudiantes de tres años antes y después de la aplicación del programa.

La desviación estándar: se utilizó para determinar el promedio de las desviaciones que tiene alrededor de la media cada niños de tres años, así se identificará la dispersión total del pre y post test

El coeficiente de variación: se aplicó esta medida estadística para ver el nivel de homogeneidad del grupo antes y después del programa aplicado.

La t de student se usó como medida de comparación estadística de medias aritméticas entre los grupos, tanto experimental como control de niños de tres años de la I. E. N° 215, así también utilizarla para contrastar los promedios de puntuación entre el pre y post test de ambos grupos.

Tablas estadísticas: mediante las tablas se organizó los datos numéricos que se alcanzaron tras aplicar el instrumento de evaluación de la variable Artes Plásticas.

Figuras estadísticas: tienen relación con las tablas estadísticas, ya que en ellas se logró ver los datos conseguidos de la aplicación de dicho instrumento de evaluación de la variable Psicomotricidad Fina.

2.6 Aspectos éticos

La investigación se ha elaborado según los procedimientos metodológicos propuestos por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

En el aspecto ético se hace constar que el mencionado informe de tesis es original, por tanto no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumo con entera responsabilidad.

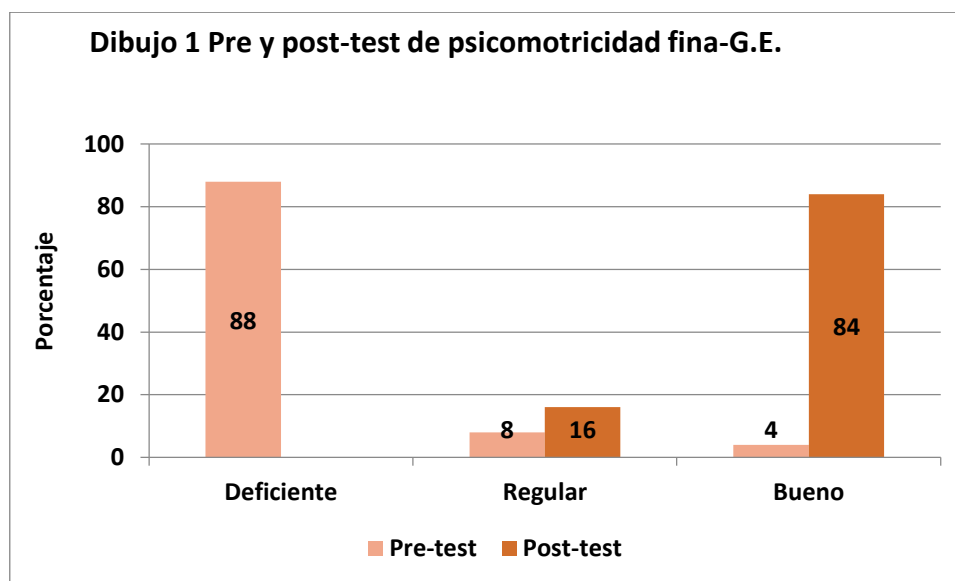
Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora, profesor(a) de aula, estudiantes y padres de familia.

III.RESULTADOS

Tabla 1 Pre y post-test de psicomotricidad fina del grupo experimental

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		F	%	f	%
15---30	Deficiente	22	88	0	0
31---45	Regular	2	8	4	16
46---60	Bueno	1	4	21	84
Total		25	100	25	100

Fuente: Test de psicomotricidad fina



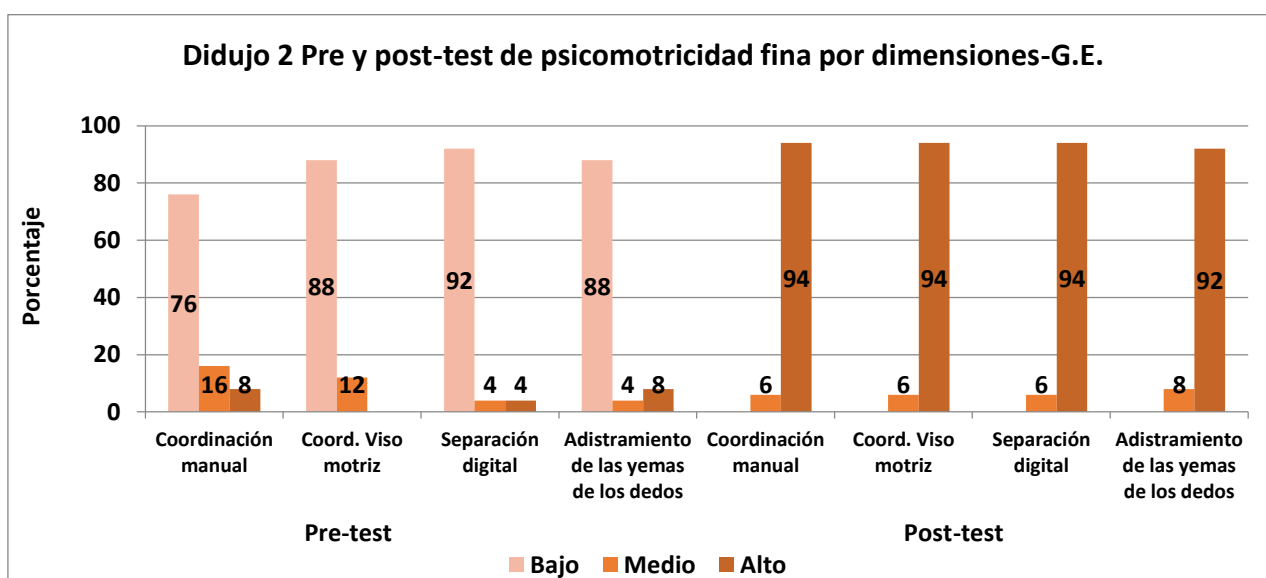
Fuente: Tabla 1

Los niños/as de inteligencia interpersonal del grupo experimental, en el pre-test el 88 % se localiza en el nivel deficiente y el 8 % en el regular; en el post-test el 84 % se localiza en el nivel bueno y el 16 % en el regular logrando estos resultados como consecuencia de la aplicación del programa de artes plásticas.

Tabla 2 Pre y post-test de psicomotricidad fina por dimensiones del grupo experimental

Intervalo	Nivel	Dimensiones															
		Pre-test								Post-test							
		Coord. manual		Coord. Viso-motriz		Separación digital		Adiestramiento de la yema de los dedos		Coord. manual		Coord. Viso-motriz		Separación digital		Adiestramiento de la yema de los dedos	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
3---7	Deficiente	19	76	22	88	23	92	22	88	0	0	0	0	0	0	0	0
8---11	Regular	4	16	3	12	1	4	1	4	4	6	4	6	4	6	2	8
12--15	Bueno	2	8	0	0	1	4	2	8	21	94	21	94	21	94	23	92
Total		25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100

Fuente: Test de psicomotricidad fina



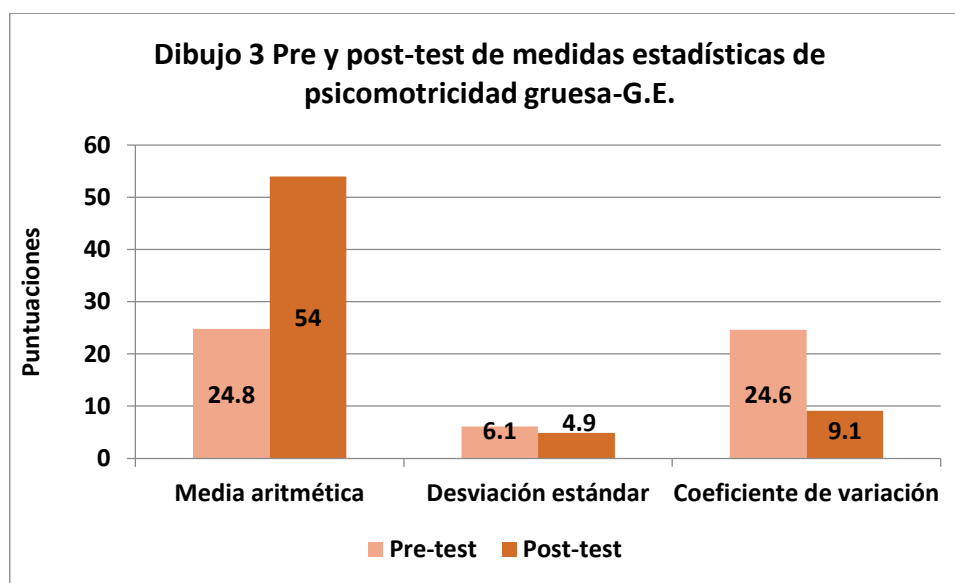
Fuente: Tabla 2

La psicomotricidad fina por dimensiones, en el pre-test los niños/as en coordinación manual, coordinación viso-motriz, separación digital y adiestramiento de la yema de los dedos se ubican en el nivel deficiente con el 76 %, 88 %, 92 % y 88 %. En el post-test las tres primeras dimensiones se situaron en el nivel bueno con el 94 %, y la última con el 92 %. Resultados obtenidos muy importantes por la aplicación del programa de artes plásticas.

Tabla 3 Pre y Post-test de medidas estadísticas de psicomotricidad fina del grupo experimental

Medidas Estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	24.8	54
Desviación estándar	6.1	4.9
Coefficiente de variación	24.6	9.1

Fuente: Test de psicomotricidad fina



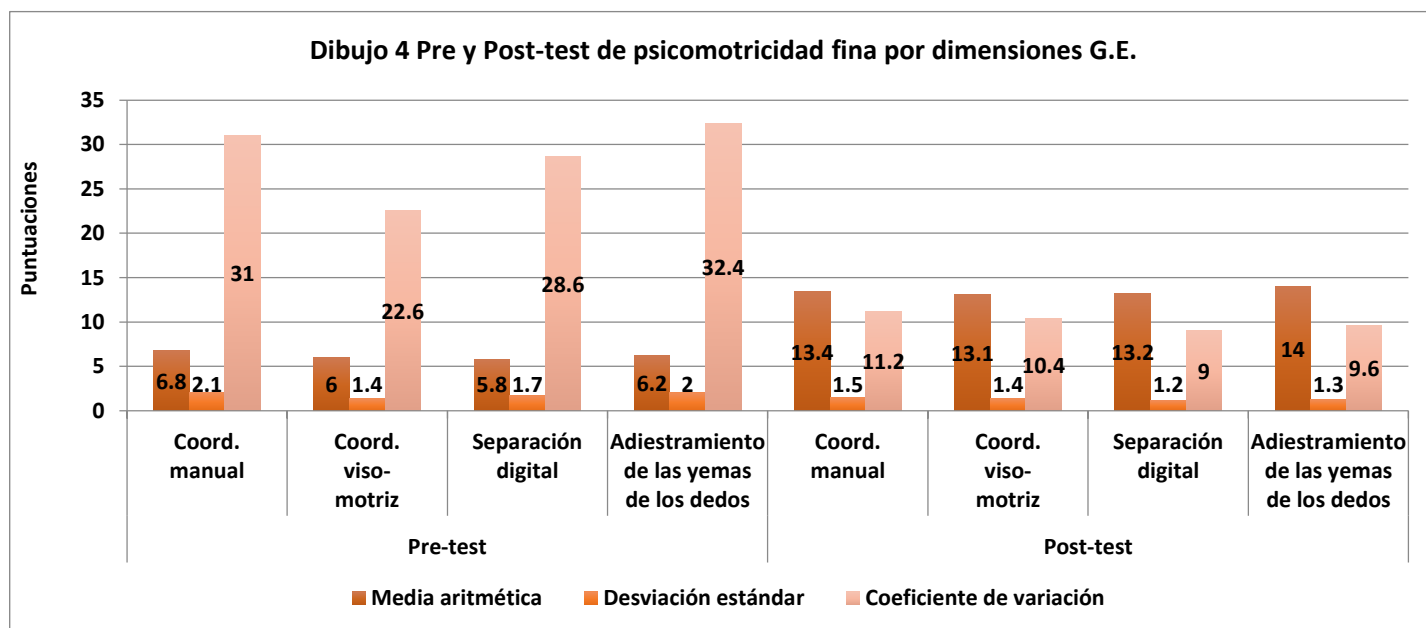
Fuente: Tabla 3

Las medidas estadísticas obtenidas de psicomotricidad fina del grupo experimental en el pre-test la media fue de 24.8, que se encuentra en el nivel deficiente, la desviación estándar fue de 6.1, es alto comparando con la media y el coeficiente de variación de 24.6, grupo homogéneo. En el post-test la media alcanzó 54 puntos, nivel bueno, la desviación estándar fue de 4.9, es bajo en comparación con la media y el coeficiente de variación de 9.1, el grupo es más homogéneo. Demostrando óptimos resultados por la aplicación del programa de artes plásticas.

Tabla 4 Pre y post-test de medidas estadísticas de psicomotricidad fina por dimensiones del grupo experimental.

Medidas estadísticas	Pre-test				Post-test			
	Dimensiones				Dimensiones			
	Coord. manual	Coord. visomotriz	Separación digital	Adiestramiento de las yemas de los dedos	Coord. manual	Coord. visomotriz	Separación digital	Adiestramiento de las yemas de los dedos
Media aritmética	6.8	6	5.8	6.2	13.4	13.1	13.2	14
Desviación estándar	2.1	1.4	1.7	2	1.5	1.4	1.2	1.3
Coefficiente de variación	31	22.6	28.6	32.4	11.2	10.4	9	9.6

Fuente: Test de psicomotricidad fina



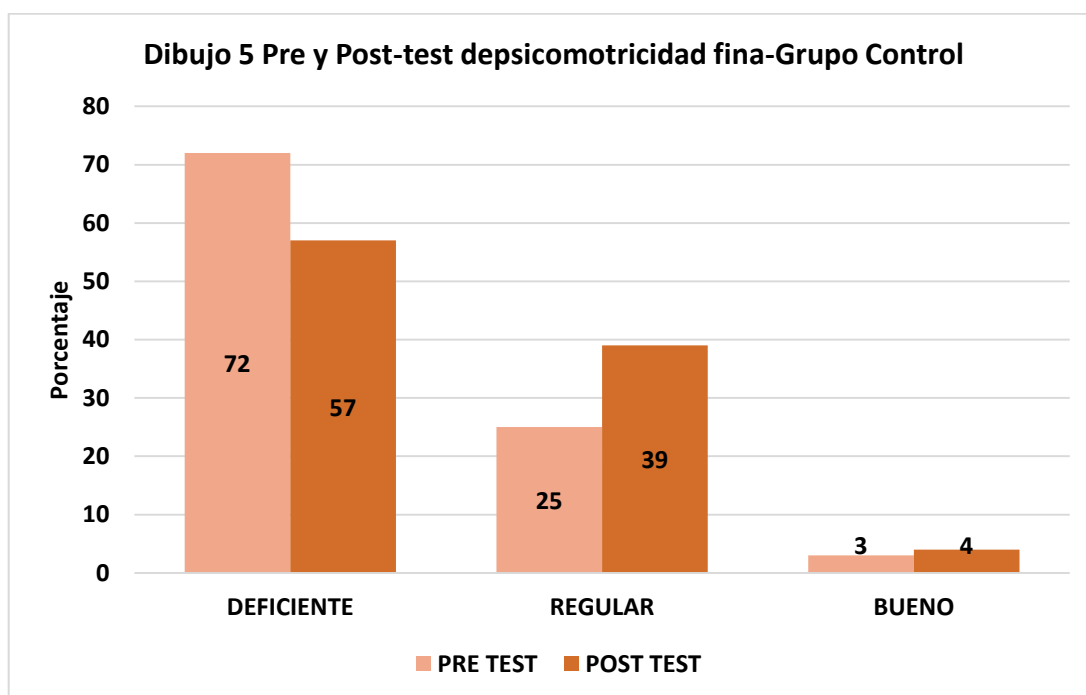
Fuente: Tabla 4

En cuanto a las medidas estadísticas de psicomotricidad fina del grupo experimental, la media en las cuatro dimensiones se localiza en el nivel deficiente con el 6.8, 6, 5.8 y 6.2; la desviación es baja con respecto a la media de 2.1, 1.4, 1.7 y 2; los resultados del coeficiente de variación es de 31%, 22.6%, 28.6 y 32.4 demuestran que el grupo es homogéneo. En el post-test los resultados son satisfactorios porque se obtiene una media entre 13 y 14, logrando un nivel bueno, la desviación ha bajado y el coeficiente de variación ha bajado más con respecto al anterior, siendo el grupo más homogéneo.

TABLA 5 Pre y Post-test de psicomotricidad fina del grupo control

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
15 - 30	DEFICIENTE	20	72	16	57
31 - 45	REGULAR	7	25	11	39
46 - 60	BUENO	1	3	1	4
Total		28	100	28	100

Fuente: Test de psicomotricidad fina



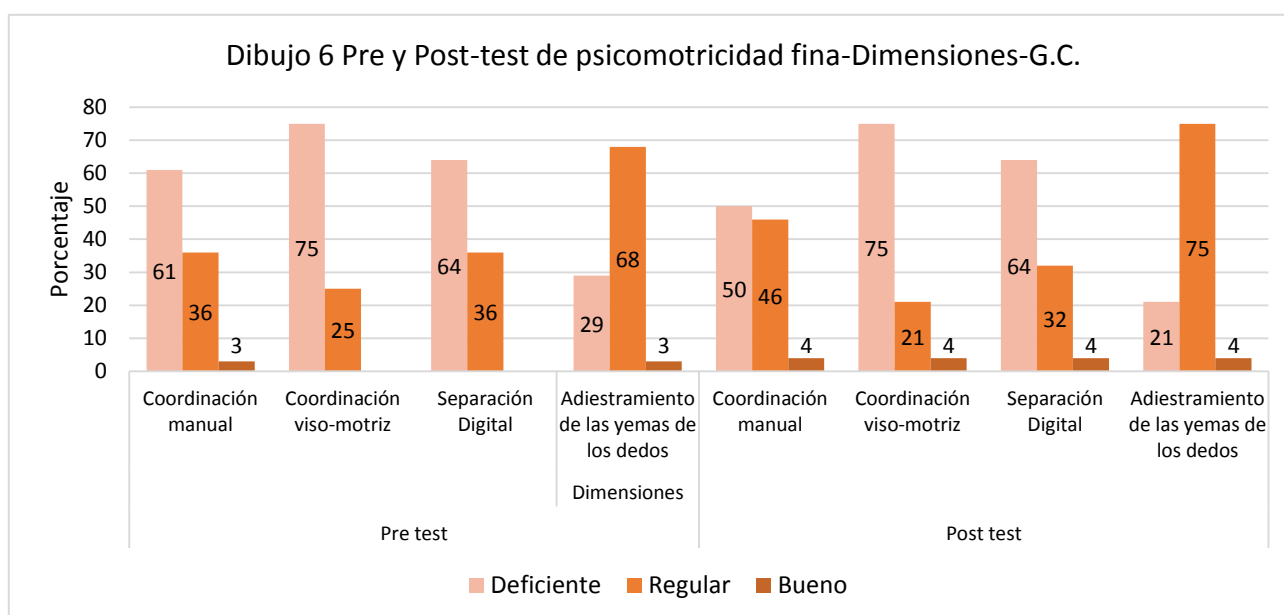
Fuente: Tabla 5

En cuanto a la psicomotricidad fina de los niños/as del grupo control, en el pre test, el 72% se situaron en deficiente y el 25% en regular, en tanto que el post test el 57% en deficiente 39%, en regular y 4% en bueno. Estos resultados se deben a que no hubo aplicación de programa.

Tabla 6 Pre y Post-test de psicomotricidad fina por dimensiones del grupo control.

Intervalo	Nivel	Dimensiones															
		Pre-test								Post-test							
		Coord. manual		Coord. viso-motriz		Separación digital		Adiestramiento de las yemas de los dedos		Coord. manual		Coord. viso-motriz		Separación digital		Adiestramiento de las yemas de los dedos	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
3_7	DEFICIENTE	17	61	21	75	18	64	8	29	14	50	21	75	18	64	6	21
8_11	REGULAR	10	36	7	25	10	36	19	68	13	46	6	21	9	32	21	75
12_15	BUENO	1	3	0	0	0	0	1	3	1	4	1	4	1	4	1	4
Total		28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100

Fuente: Test de psicomotricidad fina.



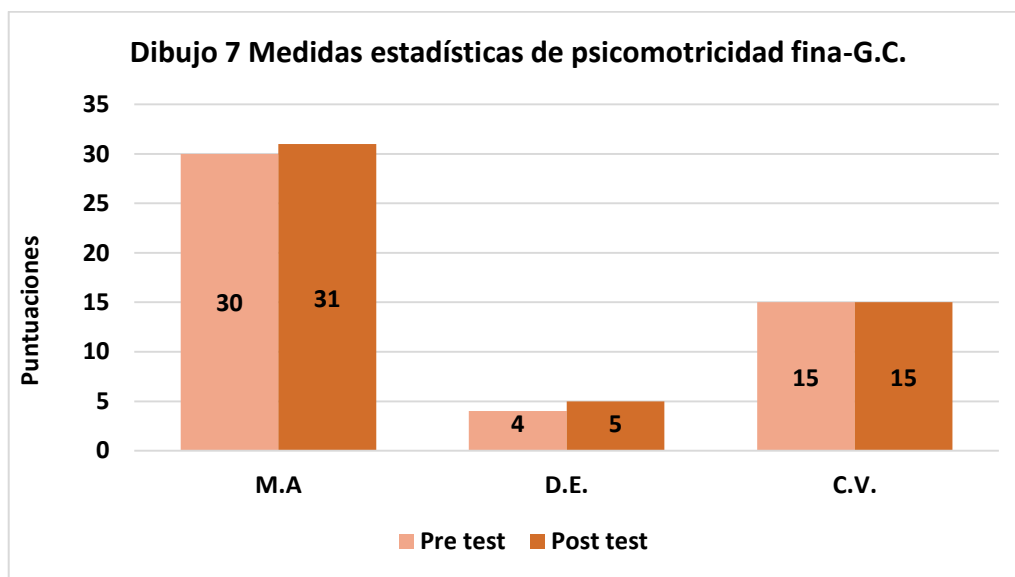
Fuente: Tabla 6

El grupo control sobre psicomotricidad fina por dimensiones, en el pre-test, en sus dimensiones se encuentran entre el 61% al 75% en el nivel deficiente. En el post-test, se observa algo similar, ya que se encuentran entre el 50% al 75% en el nivel deficiente en el nivel regular menos del 30% y en el nivel bueno alcanzan solo el 4%. Por lo tanto no hubo mayores desplazamientos de nivel en este grupo.

Tabla N° 7 Pre y Post-test de medidas estadísticas de psicomotricidad del grupo control

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	30	31
Desviación estándar	4	5
Coefficiente de variación	15	15

Fuente: Test de psicomotricidad fina.



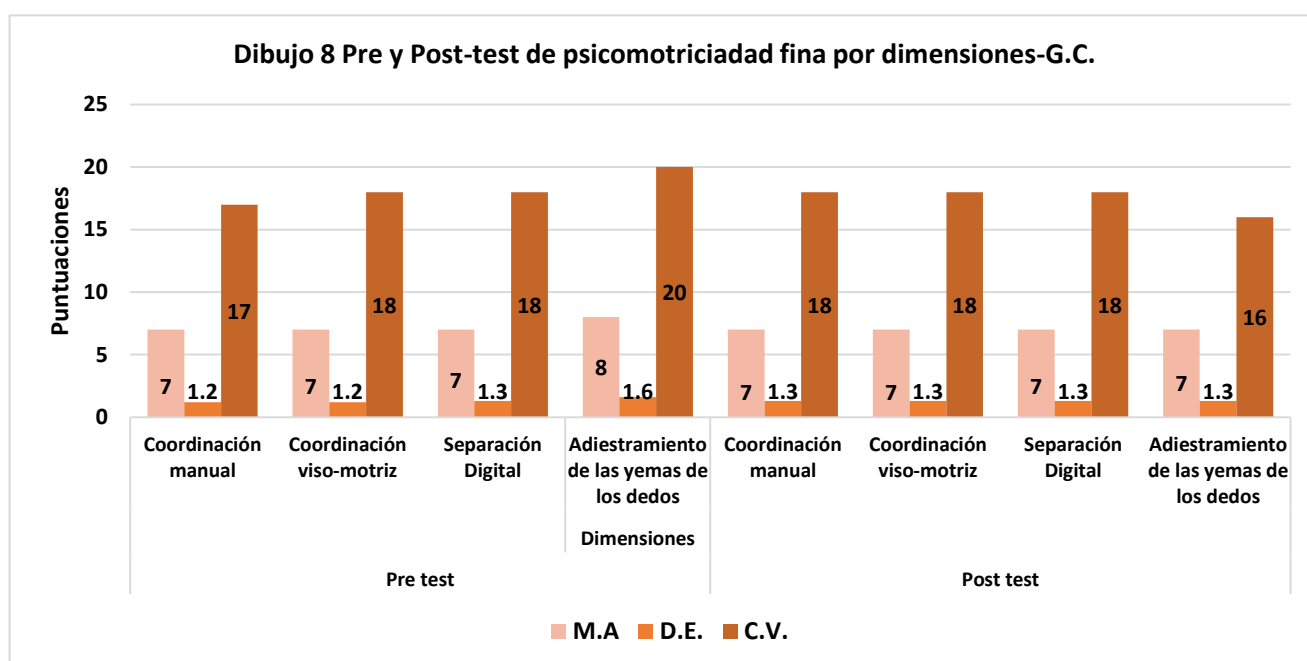
Fuente: Tabla 7

Las medidas estadísticas de psicomotricidad fina del grupo control no tuvieron muchas variaciones, en el pre-test la media fue de 30 puntos, nivel deficiente, en el post-test fue de 31 nivel regular; la desviación estándar es alta en ambos test y el coeficiente de variación el grupo es homogéneo.

Tabla 8 Pre y Post-test de medidas estadísticas de Psicomotricidad fina por dimensiones del grupo control.

Medidas estadísticas	Dimensiones							
	Pre-test				Post-test			
	Coord. manual	Coord. viso-motriz	Separación digital	Adiestramiento de las yemas de los dedos	Coord. manual	Coord. viso-motriz	Separación digital	Adiestramiento de las yemas de los dedos
Media aritmética	7	7	7	8	7	7	7	7
Desviación Estándar	1.2	1.2	1.3	1.6	1.3	1.3	1.3	1.3
Coefficiente de variación	17	18	18	20	18	18	18	16

Fuente: Test de psicomotricidad fina.



Fuente: Tabla 8

En cuanto a las medidas estadísticas del grupo control de psicomotricidad fina por dimensiones, en el pre y post-test los resultados de la media, los niños/as están en el nivel deficiente en las cuatro dimensiones; la desviación estándar es baja en relación con la media y el coeficiente de variación en el pre y post-test lo grupos son homogéneo.

T de Student para comprobación de hipótesis

Tabla 9 Comprobación de hipótesis:

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
-Pre-test del grupo experimental -Post-test del grupo experimental	-28,960	5,660	1,132	-31,296	-26,624	-25,581	24	,000

Fuente: Test de Psicomotricidad fina.

Aplicando la T de Student al grupo experimental se obtuvo un nivel de significancia de 0.000, que es menor a la significancia estandarizada de 0.05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, es decir, el programa de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E “Jardín de niños” 215 Trujillo 2017.

IV. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación consistió en aplicar un programa de artes plástica a niños/as de tres años para desarrollar la psicomotricidad fina. Se aplicó un diseño cuasi-experimental, de tipo pre prueba y post prueba con grupos intactos. En el pre-test por dimensiones de psicomotricidad fina que son: coordinación manual, coordinación viso-motriz, separación digital y adiestramiento de la yema de los dedos, los niños y niñas se ubican en el nivel deficiente con el 76 %, 88 %, 92 % y 88 %. En el post-test en cada una de las cuatro dimensiones se localizaron en el nivel bueno con el 94 % en las tres primeras y el 92 % la última, Por lo tanto afirmamos que los niños y niñas de tres años mejoraron su desarrollo de psicomotricidad fina de forma eficaz, debido a la presencia del programa de artes plásticas (Tabla 2). Estos datos se ven respaldados con los de Cueva y Escobedo, (2013), quienes afirman que, la aplicación de programas innovadores incrementan significativamente el mejoramiento de su coordinación motora fina. El grupo control en el pre-test, en sus dimensiones se encontraron entre el 61% al 75% el cual representa al nivel deficiente. En el post-test, se observa algo similar, ya que se encuentran entre el 50% al 75% también nivel deficiente en su mayoría. En consecuencia el grupo control no mejoró en las dimensiones de psicomotricidad fina.(Tabla 6).

Sobre las medidas estadísticas de psicomotricidad fina en el pre-test, el grupo experimental obtuvo una media aritmética en las dimensiones coordinación manual, coordinación viso-motora, separación digital y adiestramiento de las yemas de los dedos entre 5 y 6 puntuaciones ubicándose en el nivel deficiente, en cambio en el post-test se encontró en el nivel bueno al obtener entre 13 y 14 de puntuación en dichas dimensiones, en el pre y el post-test la desviación estándar es baja con relación a la media y el coeficiente de variación, en el pre-test el grupo es homogéneo y en el post-test el grupo es más homogéneo. (Tabla 4). Del mismo modo estos hallazgos se ven respaldados con las afirmaciones de Briceño, (2015), quien concluye que se mejoró notablemente la coordinación viso motora, debido a la aplicación de un taller, por lo tanto toda forma de creación de ambientes

favorables y espacios adecuados para aplicar estrategias pedagógicas siempre se va a obtener resultados eficientes. En cuanto a las medidas estadísticas del grupo control de psicomotricidad fina por dimensiones, en el pre y post-test los resultados de la media, se mantiene en el nivel deficiente, la desviación es baja con relación a la media y el coeficiente de variación el grupo es homogéneo. (Tabla 8).

En cuanto a la comprobación de la hipótesis se aplicó la Prueba T de Student a los resultados del pre y post-test del grupo experimental, obteniendo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, es decir, el programa de artes plásticas influyó significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E “Jardín de niños” 215 Trujillo 2017. (Tabla 9). Finalmente consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños/as de tres años.

V. CONCLUSIONES

1. El nivel desarrollo de Psicomotricidad fina en los niños/as de tres años del grupo experimental, en el pre-test se ubicó en el nivel deficiente con el 88% y en regular con el 4%. El grupo control en el pre-test se localizaron en el nivel deficiente con el 72% y en regular con el 25%. (Tablas 1 y 5)
2. Los resultados de psicomotricidad fina del grupo experimental en el post-test, el 84% se ubicó en el nivel bueno y el 16% en regular. El grupo control el 57% se localizó en el nivel deficiente y el 39% en regular. (Tablas 1 y 5)
3. En relación a las medidas estadísticas, en el pre-test el grupo experimental obtuvo una media aritmética de 24,8 puntos, nivel deficiente, en el post-test fue de 53 que indica nivel bueno, obteniendo una ganancia de 29.2 de puntos. El grupo control en el pre-test y el post-test la media fue de 30 y 31 puntos, nivel deficiente, habiendo una diferencia de sólo un punto.(Tablas 3 y 7)
4. Los resultados inmensamente favorables obtenidos del post-test del grupo experimental indican la preponderancia de la aplicación del programa experimental de artes plásticas permitió desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de tres años.

VI. RECOMENDACIONES

1. La dirección de la Institución Educativa debería programar talleres de capacitación sobre estrategias artísticas plásticas para desarrollar sus aprendizajes en los niños/as de pre-escolar, como lo demuestra el presente trabajo de investigación.
2. La dirección debe formar equipos de trabajo de investigación para promover la innovación pedagógica en beneficio de alumnos y profesoras.
3. Las profesoras deben fomentar en los/las estudiantes las artes plásticas para desarrollar aprendizajes significativos.
4. Los padres de familia deben aprovechar las artes plásticas para mejorar y desarrollar en sus hijos la psicomotricidad fina.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Granja , R. (24 de 07 de 2013). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid, España.
- Arias Granja , R. (27 de 07 de 2013). *Proyecto de Investigación*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Arias, G. R. (24 de julio de 2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Mareinez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas Grafo-Plásticas dirigida a maestros y maestras*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Arias, R. (24 de julio de 2013). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Arreola, R. M. (2014). *Proyecto de acción docente para: "favorecer la psicomotricidad de los niños en preescolar"*. Michoacán, Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- BENITES, R. A. (13 de octubre de 2014). *DESARROLLO DE LA COORDINACION ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS/NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES "DE LA SALLE" Y "LEARNING KIDS", AREQUIPA 2013*. Obtenido de <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/4421>
- Bermudez , N. B. (julio de 2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psico Motricidad Fina*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>
- Beteta, A. A. (Septiembre de 2017). *diseño de un programa de tecnicas grafico plasticas*. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Córdova, C. F., & Salas, B. K. (2015). *Arte, Educación y Primera Infancia.Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica:Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comunade Codegua, Región de O'Higgins*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

- Corral, Y. (9 de Febrero de 2009). Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Investigación para la recolección de datos. *Ciencias de la Educación*, IX(33), 128-147.
- Cueva, S. A., & Escobedo, B. N. (2013). *Programa de actividades de aprendizaje basado en la inteligencia psicomotora para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la I.E. N°1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo en el año 2012*. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- De la Cruz, M. A., Figueroa, D. G., & Huamaní, Q. A. (2015). "La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate". Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1>
- Espejo, V. L., & Salas, P. J. (2004). *Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar, en niños de primer año de Educación Básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana*. Chile: Universidad de Chile.
- Fernández, P. Y., Gallardo, R. A., & Relúz, O. A. (2014). *ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD*. Chiclayo, Perú: INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PÚBLICO "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS".
- Gallardo, C. C. (2013). *La evaluación como herramienta de comprensión y caracterización del trabajo de educadoras de establecimientos particular subvencionado, Junji y Fundación Integra: un estudio de caso*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Hernández, B. M., & Merodio, d. I. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Madrid, España: Secretaria General Técnica, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Hinostroza, A. E. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Itas, M. L. (2016). *Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del centro educativo "Paula Montal" ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Paredes, R. A., & Valverde, Z. M. (2013). *Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo, 2012*.

- RELÚZ, A. L. (marzo de 2014). *PROYECTO DE INVESTIGACION INICIAL*.
Obtenido de
http://www.academia.edu/9946340/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_INICIAL
- Rollando, V. D. (2004). *Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideas Propias.
- Rosales, A. C., & Melissa, S. C. (2015). *Influencia de la psicomotricidad educativa en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015*. Huancayo, Perú: Universidad Peruana Los antes.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educación. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42 - 45.
- Vigotsky. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyadé.
- Zavaleta, Y. (2015). *La inteligencia kinestésica y el aprendizaje en el área de matemática de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1564 - Trujillo - 2015*. Tesis de grado, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Trujillo. Obtenido de
http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_cc09169440082e180886566f203de8df/Description#tabnav

ANEXOS

ANEXO 01

TABLA 1 Pre test de psicomotricidad fina de los niños de tres años de la I.E "Jardín de Niños" N°215

GRUPO EXPERIMENTAL										
DIMENSIONES										
N°	Coordinación manual		Coordinación viso-motriz		Separación Digital		Adiestramiento de las yemas de los dedos		TOTAL	
	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL
1	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	21	DEFICIENTE
2	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	22	DEFICIENTE
3	7	DEFICIENTE	4	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	22	DEFICIENTE
4	4	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	4	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	18	DEFICIENTE
5	3	DEFICIENTE	4	DEFICIENTE	3	DEFICIENTE	3	DEFICIENTE	13	DEFICIENTE
6	8	REGULAR	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	24	DEFICIENTE
7	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	24	DEFICIENTE
8	9	REGULAR	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	28	DEFICIENTE
9	12	BUENO	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	8	REGULAR	34	REGULAR
10	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	25	DEFICIENTE
11	7	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	24	DEFICIENTE
12	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	21	DEFICIENTE
13	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	24	DEFICIENTE
14	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	20	DEFICIENTE
15	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	25	DEFICIENTE
16	9	REGULAR	8	REGULAR	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	29	DEFICIENTE
17	8	REGULAR	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	27	DEFICIENTE
18	7	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	23	DEFICIENTE
19	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	25	DEFICIENTE
20	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	12	BUENO	31	REGULAR
21	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	26	DEFICIENTE
22	12	BUENO	10	REGULAR	12	BUENO	12	BUENO	46	BUENO
23	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	22	DEFICIENTE
24	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	21	DEFICIENTE
25	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	24	DEFICIENTE

Fuente: test de psicomotricidad fina

TABLA 2 post test de psicomotricidad fina de los niños de tres años de la I.E "Jardín de Niños" N°215

GRUPO EXPERIMENTAL										
DIMENSIONES										
N°	Coordinación manual		Coordinación viso-motriz		Separación Digital		Adiestramiento de las yemas de los dedos		TOTAL	
	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL
1	15	BUENO	13	BUENO	13	BUENO	15	BUENO	56	BUENO
2	15	BUENO	15	BUENO	14	BUENO	15	BUENO	59	BUENO
3	11	REGULAR	10	REGULAR	11	REGULAR	13	BUENO	45	REGULAR
4	13	BUENO	12	BUENO	12	BUENO	12	BUENO	49	BUENO
5	10	REGULAR	11	REGULAR	11	REGULAR	11	REGULAR	43	REGULAR
6	15	BUENO	14	BUENO	13	BUENO	15	BUENO	57	BUENO
7	14	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	15	BUENO	57	BUENO
8	15	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	15	BUENO	58	BUENO
9	15	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	15	BUENO	58	BUENO
10	12	BUENO	11	REGULAR	11	REGULAR	11	REGULAR	45	REGULAR
11	13	BUENO	13	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	54	BUENO
12	13	BUENO	14	BUENO	13	BUENO	14	BUENO	54	BUENO
13	14	BUENO	15	BUENO	15	BUENO	15	BUENO	59	BUENO
14	15	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	15	BUENO	58	BUENO
15	13	BUENO	14	BUENO	13	BUENO	15	BUENO	55	BUENO
16	15	BUENO	13	BUENO	13	BUENO	15	BUENO	56	BUENO
17	14	BUENO	13	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	55	BUENO
18	13	BUENO	12	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	53	BUENO
19	11	REGULAR	13	BUENO	14	BUENO	14	BUENO	52	BUENO
20	13	BUENO	12	BUENO	14	BUENO	12	BUENO	51	BUENO
21	14	BUENO	14	BUENO	13	BUENO	14	BUENO	55	BUENO
22	15	BUENO	15	BUENO	15	BUENO	15	BUENO	60	BUENO
23	13	BUENO	13	BUENO	13	BUENO	14	BUENO	53	BUENO
24	11	REGULAR	11	REGULAR	11	REGULAR	12	BUENO	45	REGULAR
25	14	BUENO	14	BUENO	13	BUENO	15	BUENO	56	BUENO

Fuente: test de psicomotricidad fina

TABLA 3 Pre test de psicomotricidad fina de los niños de tres años de la I.E "Jardín de Niños" N°215

GRUPO CONTROL											
DIMENSIONES										TOTAL	
N°	Coordinación manual		Coordinación viso-motriz		Separación Digital		Adiestramiento de las yemas de los dedos		PORCENTAJE	NIVEL	
	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL			
1	9	REGULAR	8	REGULAR	8	REGULAR	10	REGULAR	35	REGULAR	
2	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	11	REGULAR	30	DEFICIENTE	
3	8	REGULAR	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	28	DEFICIENTE	
4	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	9	REGULAR	28	DEFICIENTE	
5	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	8	REGULAR	8	REGULAR	31	REGULAR	
6	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	25	DEFICIENTE	
7	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	29	DEFICIENTE	
8	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	9	REGULAR	9	REGULAR	30	DEFICIENTE	
9	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	8	REGULAR	30	DEFICIENTE	
10	13	BUENO	13	BIEN	13	BUENO	12	BUENO	51	BUENO	
11	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	30	DEFICIENTE	
12	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	10	REGULAR	32	REGULAR	
13	8	REGULAR	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	9	REGULAR	32	REGULAR	
14	9	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	8	REGULAR	32	REGULAR	
15	9	REGULAR	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	10	REGULAR	34	REGULAR	
16	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	9	REGULAR	30	DEFICIENTE	
17	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	29	DEFICIENTE	
18	9	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	31	REGULAR	
19	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	10	REGULAR	33	REGULAR	
20	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	28	DEFICIENTE	
21	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	27	DEFICIENTE	
22	8	REGULAR	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	29	DEFICIENTE	

Fuente: test de

23	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	10	REGULAR	31	REGULAR
24	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	29	DEFICIENTE
25	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	25	DEFICIENTE

TABLA 4 Post test de psicomotricidad fina de los niños de tres años de la I.E "Jardín de Niños" N°215

26	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	10	REGULAR	32	REGULAR
27	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	30	DEFICIENTE
28	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	9	REGULAR	31	REGULAR

GRUPO CONTROL										
DIMENSIONES										
N°	Coordinación manual		Coordinación viso-motriz		Separación Digital		Adiestramiento de las yemas de los dedos		TOTAL	
	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL	PORCENTAJE	NIVEL
1	9	REGULAR	8	REGULAR	8	REGULAR	10	REGULAR	35	REGULAR
2	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	11	REGULAR	30	DEFICIENTE
3	8	REGULAR	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	28	DEFICIENTE
4	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	9	REGULAR	28	DEFICIENTE
5	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	8	REGULAR	8	REGULAR	31	REGULAR
6	6	DEFICIENTE	5	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	25	DEFICIENTE
7	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	29	DEFICIENTE
8	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	9	REGULAR	9	REGULAR	30	DEFICIENTE
9	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	8	REGULAR	30	DEFICIENTE
10	13	BUENO	13	BIEN	13	BUENO	12	BUENO	51	BUENO
11	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	30	DEFICIENTE
12	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	10	REGULAR	32	REGULAR
13	8	REGULAR	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	9	REGULAR	32	REGULAR
14	9	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	8	REGULAR	32	REGULAR
15	9	REGULAR	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	10	REGULAR	34	REGULAR
16	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	9	REGULAR	30	DEFICIENTE
17	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	29	DEFICIENTE
18	9	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	31	REGULAR
19	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	10	REGULAR	33	REGULAR

20	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	28	DEFICIENTE
21	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	27	DEFICIENTE
22	8	REGULAR	6	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	29	DEFICIENTE
23	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	10	REGULAR	31	REGULAR
24	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	8	REGULAR	29	DEFICIENTE
25	7	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	6	DEFICIENTE	25	DEFICIENTE
26	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	10	REGULAR	32	REGULAR
27	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	8	REGULAR	30	DEFICIENTE
28	8	REGULAR	7	DEFICIENTE	7	DEFICIENTE	9	REGULAR	31	REGULAR

Fuente: test de psicomotricidad fina

ANEXO 02

PROGRAMA EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la tesis

Influencia de un programa de artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E 1593 “Divino Jesús”, Trujillo 2017

1.2 Nombre del programa: Programa de artes plásticas “Somos artistas”

1.3 Institución Educativa: “Jardín de Niños 215”

1.4 Edad y sección: 3 años, aula blanca

1.5 Distrito: Trujillo

1.6 Investigador(a): Jara Gámez, Jessica Araceli

II. FUNDAMENTACIÓN

La etapa preescolar es una de las etapas más importantes durante el desarrollo de los niños/as, el desarrollo psicomotriz que se podría alcanzar durante esta etapa implica el desarrollo de futuras actividades del niño/a como la escritura, es por ello que el hecho de que exista un compromiso por parte de los padres es muy importante, para fortalecer lo enseñado por el/la docente.

El siguiente programa de actividades basado en las artes plásticas, está diseñado según las necesidades de los niños y niñas de la edad de 3 años, para lo cual se utilizara las principales técnicas de las artes plásticas en combinación con elementos como la música y juegos para el mejoramiento de la coordinación, a través de la participación de los niños/as, la interacción entre ellos, vivenciando emociones y desarrollando su potencial creativo.

III. OBJETIVOS

Objetivo General

- Desarrollar un programa de actividades significativas que favorezcan el desarrollo de la expresión artística y con ello, el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 años de la I.E “Jardín de niños 215”.

Objetivos específicos

- Planificar cada actividad de aprendizaje siguiendo una estructura secuencial.
- Llevar un seguimiento continuo del avance de los niños/as en el desarrollo de cada actividad.
- Demostrar que la aplicación del programa de artes plásticas mejora la psicomotricidad fina de los niños/as de tres años de la I.E “Jardín de niños 215”.

IV. DIMENSIONES A DESARROLLAR

DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
Coordinación manual
Coordinación viso-motriz
Separación digital
Adiestramiento de las yemas de los dedos

V. METODOLOGÍA

El desarrollo del programa se efectuara durante 12 sesiones durante dos meses, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente, se realizará dos sesiones por semana. Cada actividad desarrollada presenta contenido respecto a las artes plásticas por lo que implica actividades de dibujo, pintura y escultura. Antes de iniciar el programa se le aplicará a los niños/as un pre test. Lugo se iniciara las actividades de manera secuencial para mejorar la psicomotricidad fina.

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E “JARDÍN DE NIÑOS N°215, TEUJILLO, 2017

AULA: 3 AÑOS - BLANCA/ PROFESORA: NEIVITH MEZA

N°	DIMENSIONES	ACTIVIDADES	FECHA
1	COORDINACIÓN MANUAL	“APRENDO A TROZAR Y RASGAR”	27/09/2017
2	COORDINACIÓN MANUAL	“EMBOLILLO PARA DECORAR”	28/09/2017
3	COORDINACIÓN MANUAL	“MOLDEANDO FIGURAS”	04/10/2017
4	COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ	“EL CONEJO DE RAYITAS”	05/10/2017
5	COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ	“ME DIVIERTO PINTANDO CON TEMPERA”	10/10/2017
6	COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ	“RECORTO Y RECORTO”	11/10/2017
7	SEPARACION DIGITAL	“BOTONANDO MIS FIGURAS”	12/10/2017
8	SEPARACION DIGITAL	“APRENDO ATAR Y DESATAR”	13/10/2017
9	SEPARACION DIGITAL	“DIBUJANDO FIGURAS”	17/10/2017
10	ADIESTRAMIENTO DE YEMAS Y DEDOS	“DIBUJANDO A MI MEJOR AMIGO”	18/10/2017
11	ADIESTRAMIENTO DE YEMAS Y DEDOS	“ME DIVIERTO CON LAS TEXTURAS”	19/10/2017
12	ADIESTRAMIENTO DE YEMAS Y DEDOS	“DIBUJO LIBRE”	20/10/2017

VII. Evaluación

El instrumento de evaluación es un test a través de la cual se medirá el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina, antes y después del programa implementado y permitirá realizar la comprobación del cumplimiento de indicadores de logro, y determinadas características.

SESIÓN DE ARTES PLÁSTICAS N° 01

I. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

7.1 Denominación de la actividad: “APRENDO A TROZAR Y RASGAR”

7.2 Fecha: 27/09/2017

7.3 Duración: 45 minutos

7.4 Hora de Inicio: 11:00 am **Hora de término:** 11:45 am

7.5 Logros esperados:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de collage. Troza y rasga de manera correcta utilizando los diversos materiales

II. Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
	Saludo Asamblea o inicio Formaremos a los niños en círculo y	- Cuerpo - Hojas bond - Papel de colores - Goma	5 minutos

Inicio	cantaremos la canción “Con mi dedito digo si y no”	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras - Papel de periódico 	
Desarrollo	<p>Exploración del material: Entregaremos a cada niños los materiales para que lo exploren de manera libre, luego preguntaremos: ¿Qué será?, ¿Para qué creen que sirve?</p> <p>Ejecución de la actividad: Entregaremos a los niños hojas de colores para que trocen y luego entregaremos papel periódico para que rasguen.</p>		30 minutos
Cierre	<p>Verbalización: Se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Con qué hemos trabajado?</p>		10 minutos

SESIÓN DE ARTES PLÁSTICAS N° 02

VIII. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

8.1 Denominación de la actividad: “ME DIVIERTO PINTANDO CON TEMPERA”

8.2 Fecha: 10/10/2017

8.3 Duración: 45 minutos

8.4 Hora de Inicio: 11:00 am **Hora de término:** 11:45 am

8.5 Logros esperados:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura. Pinta correctamente el dibujo sin salirse del borde

a. Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Saludo Asamblea o inicio En el aula, se mencionarán las normas de convivencia, luego la maestra explicará las acciones a realizar en la actividad.	- Cuerpo - Cartulinas - Pinceles - Témperas - Frascos con agua	5 minutos
	Exploración del material:		30

<p>Desarrollo</p>	<p>Entregaremos a cada niños los materiales para que lo exploren de manera libre, luego preguntaremos: ¿Qué será?, ¿Para qué creen que sirve?, ¿Qué formas tienen?</p> <p>Ejecución de la actividad: Los niños tendrán que pintar con las temperas y el pincel la imagen mostrada en la cartulina sin salirse del borde.</p>		<p>minutos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Con qué hemos trabajado?</p>		<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE ARTES PLÁSTICAS N° 03

IX. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

9.1 Denominación de la actividad: "BOTONANDO MIS FIGURAS"

9.2 Fecha: 12/10/2017

9.3 Duración: 45 minutos

9.4 Hora de Inicio: 11:00 am Hora de término: 11:45 am

9.5 Logros esperados:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del modelado. Abotona y desabotona de manera correcta.

a. Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Saludo Asamblea o inicio Reuniremos a los niños en "U" y explicaremos que hoy vamos a trabajar con "los señores botones" y "las señoras figuras".	- Cuerpo - Tela - Botones	5 minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>Exploración del material: Entregaremos a cada niños los materiales para que lo exploren de manera libre, luego preguntaremos: ¿Qué será?, ¿Para qué creen que sirve?, ¿Qué podemos hacer con ellas?</p> <p>Ejecución de la actividad: Entregaremos a cada niño una tela con botones pegados y muchas figuras de tela a cada uno para que ellos botonen todas las figuras.</p>		<p>30 minutos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Con qué hemos trabajado?</p>		<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE ARTES PLÁSTICAS N° 04

X. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

10.1 Denominación de la actividad: “ME DIVIERTO CON LAS TEXTURAS”

10.2 Fecha: 19/10/2017

10.3 Duración: 45 minutos

10.4 Hora de Inicio: 11:00 am **Hora de término:** 11:45 am

10.5 Logros esperados:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de modelado. Diferencia lo áspero de lo suave

a. Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Saludo Asamblea o inicio Reuniremos a los niños en “U” y explicaremos que hoy vamos a trabajar con texturas y cantaremos “Saco una Manito”	- Cuerpo - Texturas - Pelotas - Hojas - El piso - La mesa - Los juguetes	5 minutos
	Exploración del material: Entregaremos a cada niños los		30 minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>materiales para que lo exploren de manera libre, luego preguntaremos: ¿Qué será?, ¿Para qué creen que sirve?, ¿Qué podemos hacer con ellas?</p> <p>Ejecución de la actividad: Entregaremos a cada niño un libro con diversas texturas luego compararemos con otros objetos y preguntaremos: ¿Qué forma tiene?, ¿todos son iguales?</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización: Se les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Con qué hemos trabajado?</p>		<p>10 minutos</p>

ANEXO N° 3

TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E JARDÍN DE NIÑOS 215

NIVEL DESARROLLO DE LA PSCOMOTRICIDAD FINA					
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Test para medir el desarrollo de psicomotricidad fina				
FECHA DE LA APLICACIÓN					
NOMBRE DEL ALUMNO(A)					
INDICADORES	FRECUENCIA				
	nunca	casi nunca	en ocasiones	casi siempre	siempre
Coordinación manual					
Mueve los brazos hacia adelante-atrás, arriba-abajo y en círculo					
Mueve las manos hacia adelante-atrás, arriba-abajo, en círculo, derecha-izquierda					
Coge objetos con el dedo índice y pulgar (hace la pinza)					
Coordinación viso-motriz					
Coge el lápiz en forma correcta					
Utiliza el pincel para pintar dibujos medianos					
Recorta imágenes con tijeras sin salirse de la línea					
Separación digital					
Mantiene la distancia entre dedos al coger un objeto					
Ata y desata cordones					
Abotona y desabotona					
Adiestramiento de las yemas de los dedos					
Moldea la plastilina según la forma indicada					
Rasga y embolilla el papel según la forma indicada					
Diferencia lo áspero de lo suave					
Dónde:					
nunca = 1 = Muy bajo					
casi nunca = 2 =bajo					
en ocasiones = 3 =Medio					
casi siempre = 4 =Alto					
siempre = 5 =Muy alto					

Separación digital	Realiza movimientos de extensión con los dedos	Mantiene la distancia entre los dedos al coger un objeto					✓					✓
	Demuestra agilidad en los dedos	Ata y desata cordones					✓					✓
Adiestramiento de las yemas de los dedos	Realiza movimientos digitales de flexibilidad	Abotona y desabotona					✓					✓
	Forma figuras utilizando las yemas de los dedos	Moldea la plastilina, según la forma indicada					✓					✓
	Muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embollado	Rasga y embolilla el papel según la forma indicada					✓					✓
	Reconoce una textura	Diferencia lo áspero de lo suave.					✓					✓

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de desarrollo psicomotor fino

OBJETIVO: Medir el desarrollo psicomotor fino

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Briceno Segura Karim Janet

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister en Problemas de Aprendizaje

VALORACIÓN:

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------



Karim Janet Briceno Segura
Lic. Educación Inicial
Mag. Problemas de Aprendizaje

FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIO DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				Siempre	Casi Siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	Relación entre las variables y la dimensión		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el indicador y la opción de respuesta	
									SI	NO	SI	NO		SI	NO
PSCOMOTRICIDAD FINA	Coordinación manual	Demuestra independencia de brazos	Mueve los brazos: hacia adelante-atrás, arriba-abajo y en círculo.	Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				Casi Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				En ocasiones					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PSCOMOTRICIDAD FINA	Coordinación manual	Coordina movimientos de manos	Mueve las manos hacia adelante-atrás, arriba-abajo, en círculo, derecha-izquierda.	Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				Casi Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				En ocasiones					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PSCOMOTRICIDAD FINA	Coordinación manual	Coordina manos y dedos	Coge objetos con el dedo índice y pulgar (hace la pinza).	Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				Casi Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				En ocasiones					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PSCOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso-motriz	Demuestra coordinación ojo - mano	Coge el lápiz en forma correcta. Utiliza el pincel para pintar dibujos medianos Recorta imágenes con tijeras sin salirse de la línea	Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				Casi Siempre					SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				En ocasiones					SI	NO	SI	NO	SI	NO	

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de desarrollo psicomotor fino

OBJETIVO: Medir el desarrollo psicomotor fino

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:


SANTOS QUITO DENIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGISTER

VALORACIÓN:

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------


Deniad Santos Quito
MG. EDUCACIÓN INICIAL

FIRMA DEL EVALUADOR

Separación digital	Realiza movimientos de extensión con los dedos	Mantiene la distancia entre los dedos al coger un objeto	✓	✓	✓	✓	✓			
	Demuestra agilidad en los dedos	Ata y desata cordones	✓	✓	✓	✓	✓			
	Realiza movimientos digitales de flexibilidad	Abotona y desabotona	✓	✓	✓	✓	✓			
	Forma figuras utilizando las yemas de los dedos	Moldea la plastilina, según la forma indicada	✓	✓	✓	✓	✓			
Adiestramiento de las yemas de los dedos	Muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado	Rasga y embolilla el papel según la forma indicada	✓	✓	✓	✓	✓			
	Reconoce una textura	Diferencia lo áspero de lo suave.	✓	✓	✓	✓	✓			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de desarrollo psicomotor fino

OBJETIVO: Medir el desarrollo psicomotor fino

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

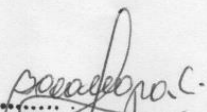
BOCANEGRA ESPARZA ODALIS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGISTER

VALORACIÓN:

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------


.....
Ms. Odalis M. Bocanegra Esp. Ed. Inicial
DOCENTE ED. INICIAL

FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 05



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD
JARDÍN DE NIÑOS N° 215

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS N° 215 DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, DEJA CONSTANCIA:

Que, la alumna Jessica Araceli Jara Gamez, alumna de X Ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada "César Vallejo", aplicó la Tesis denominada: "INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TRUJILLO, 2017", por haber realizado el estudio correspondiente en el aula Blanca de 3 años como Grupo Experimental y Aula Celeste de 3 años como Grupo Control de esta Institución Educativa.

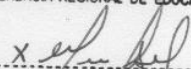
Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 08 de Noviembre de 2017

Atentamente,



REGIÓN LA LIBERTAD
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN

X 
Mg. Odalis M. Becanegra Esparza
DIRECTORA J.N. 215 - Trujillo
UGEL 03 TNO