



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución  
inicial Los Olivos, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Grecia Utani Moya (ORCID: 0000-0001-5449-709X)

**ASESOR:**

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID:0000-0002-2755-8819)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

Lima-Perú

2019

### **Dedicatoria**

El presente trabajo se lo dedico principalmente a Dios por darme fuerzas para continuar con mis estudios, también se lo dedico a mis hijos por ser la motivación para yo culminar mi carrera como docente de educación inicial.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por guiarme, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad, también agradezco a mi madre que gracias a ella estoy culminando mis estudios, a mi familia que siempre me apoyado a lo largo mi carrera.

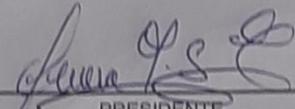
## Página del Jurado

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02
		Versión : 10
		Fecha : 10-06-2019
		Página : 1 de 1

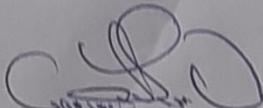
El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) GRECIA FRANCIS UTANI MOYA cuyo título es "INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN INICIAL, LOS OLIVOS 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 12 (número) doce (letras).

Lima, 12 de diciembre de 2019.

  
\_\_\_\_\_  
PRESIDENTE  
JUANA MARIA CRUZ MONTERO

  
\_\_\_\_\_  
SECRETARIO  
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA

  
\_\_\_\_\_  
VOCAL  
CARLOS SIXTO VEGA VILCA

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

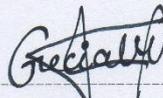
### **Declaratoria de autenticidad**

Yo Grecia Utani Moya con DNI n° 72892992, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de diciembre de 2019



-----  
Grecia Utani Moya  
DNI 72892992

## Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	34
2.1 Diseño de investigación	34
2.2 Variables, operacionalización	36
2.3 Población y muestra	38
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	38
2.5 Procedimiento, Métodos de análisis de datos	40
2.6 Aspectos éticos	41
III. RESULTADOS	42
IV. DISCUSIÓN	58
V. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS	64
ANEXOS	68

## ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 01	<i>Operacionalización de la variable inteligencia emocional</i>	36
Tabla 02	<i>Operacionalización de la variable de la creatividad</i>	37
Tabla 03	<i>población de los niños por aula</i>	38
Tabla 04	<i>Juicio de expertos</i>	39
Tabla 05	<i>Interpretación del coeficiente de confiabilidad</i>	40
Tabla 06	<i>Prueba de la variable inteligencia emocional</i>	40
Tabla 07	<i>KR 20 de variable creatividad en el niño</i>	40
Tabla 08	<i>Distribución de frecuencias de inteligencia emocional en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	42
Tabla 09	<i>Distribución de frecuencias de la autoconciencia en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	43
Tabla 10	<i>Distribución de frecuencias de autocontrol en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	44
Tabla 11	<i>Distribución de frecuencias de Motivación en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	45
Tabla 12	<i>Distribución de frecuencias de Empatía en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	46
Tabla 13	<i>Distribución de frecuencias de Habilidades sociales en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	47
Tabla 14	<i>Distribución de frecuencias de Creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	48
Tabla 15	<i>Distribución de frecuencias de Fluidez en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	49
Tabla 16	<i>Distribución de frecuencias de Flexibilidad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	50
Tabla 17	<i>Distribución de frecuencias de originalidad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	51
Tabla 18	<i>Distribución de frecuencias de elaboración en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	52
Tabla 19	<i>Prueba de normalidad la inteligencia emocional y la creatividad</i>	53
Tabla 20	<i>Escala de coeficiente de correlación de Rho de Spearman</i>	54

Tabla 21	<i>Correlación de Spearman entre inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	54
Tabla 22	<i>Correlación de Spearman entre Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	55
Tabla 23	<i>Correlación de Spearman entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	55
Tabla 24	<i>Correlación de Spearman entre Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	56
Tabla 25	<i>Correlación de Spearman entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	57
Tabla 26	<i>Correlación de Spearman entre Habilidades sociales y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.</i>	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 01</i>	Niveles de inteligencia emocional	42
<i>Figura 02</i>	Niveles de autoconciencia	43
<i>Figura 03</i>	Niveles de autocontrol	44
<i>Figura 04</i>	Niveles de Motivación	45
<i>Figura 05</i>	Niveles de Empatía	46
<i>Figura 06</i>	Niveles de habilidades sociales	47
<i>Figura 07</i>	Niveles de Creatividad	48
<i>Figura 08</i>	Niveles de Fluidez	49
<i>Figura 09</i>	Niveles de flexibilidad	50
<i>Figura 10</i>	Niveles de originalidad	51
<i>Figura 11</i>	Niveles de elaboración	52

## Resumen

La presente investigación denominado, Inteligencia Emocional y la Creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019, se planteó como objetivo determinar la relación entre Inteligencia Emocional y la Creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019, fue un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo básica, con nivel descriptivo correlacional y un diseño no experimental, la muestra fue de 100 niños, la técnica de recojo de datos fue la observación y como instrumento fue la lista de cotejos los cuales fueron validados mediante juicio de expertos , y probado la confiabilidad mediante el coeficiente del alfa de KR 20 = 809 para la variable inteligencia emocional y 0.935 para la variable creatividad en niños. Se concluyó que Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019 ( $r= 915^{**}$ )

Palabras Clave: Inteligencia emocional, creatividad en niños, estudio descriptivo correlacional

## **Abstract**

The present research called, Emotional Intelligence and Creativity in 4-year-olds from an initial Los Olivos institution, 2019, aimed to determine the relationship between Emotional Intelligence and Creativity in 4-year-olds from an initial Los Olivos institution, 2019 It was a study of quantitative approach, of applied type, with correlational descriptive level and a non-experimental design, the sample was 100 children, the technique of data collection was the observation and as an instrument was the list of checks which were validated through expert judgment, and tested the reliability by means of the alpha coefficient of KR 20 = 809 for the emotional intelligence variable and 0.935 for the creativity variable in children. It was concluded that there is a relationship between emotional intelligence and creativity in 4-year-olds from an initial Los Olivos institution, 2019 ( $r = 915^{**}$ )

Keywords: Emotional intelligence, creativity in children, descriptive correlational study

## I. INTRODUCCIÓN

*En la presente investigación a nivel mundial*, la inteligencia emocional es una habilidad que se valora cada vez más. Por el contrario, la ausencia de inteligencia emocional trae consigo muchos obstáculos. Al ser emocionalmente inteligente no significa tener éxito en todo. Esta habilidad asume más el autocontrol y la confianza en sí mismo. Estas son actitudes que se cultivan internamente, pero que se reflejan en nuestra conducta externamente y acarrear logro de modos más asertivos.

Los niños inteligentes constantemente prestan atención, reaccionan, se adaptan y desarrollan ideas basadas en sus experiencias emocionales. Muchas veces, a los niños solo se les enseña en tantas disciplinas para enseñarles a hablar palabras y lavarse los dientes, pero no les brindamos educación emocional que pueda mejorar significativamente su calidad de vida. Cuando enseñó a los niños inteligencia emocional, cómo verificar sus impresiones, decir de dónde venían y cómo luchar contra ellos, se les enseñaron las habilidades más básicas que necesitan para tener éxito en la vida.

La investigación de Marder (2018) ha confirmado que la inteligencia emocional o EQ "anuncia más del 54% de la diversificación en el éxito (crónicas, seguridad, vigor, aptitud de vida)". Datos adicionales concluyen que los jóvenes que cultivaron desde niños la inteligencia emocional con alto EQ obtienen mejores calificaciones, permanecen en la escuela y toman decisiones más saludables (Sarlé, 2019).

La creatividad es considerada dentro de la infancia como un tesoro. Desarrollar la creatividad de menores es fundamental, porque dicha capacidad muy reveladora ayuda a decir por sí solo, el desarrollo del pensamiento abstracto el cual es importante en superar los problemas e interactúan con los demás en el transcurso de su vida (Sánchez, Quispe y Chávez, 2017).

Sin embargo, se aprecia que los niños no han desarrollado esta capacidad, por tanto, no pueden expresarse lo que sienten, no están desarrollando su pensamiento abstracto, exponiéndose a un futuro poco prometedor.

Salavera, Chaverri, Gracia y Delpueyo (2017) en su estudio concluyeron que la inteligencia emocional influyó mínimamente en la creatividad de nuestros alumnos, ya que el grupo con el nivel de creatividad más alto tenía el nivel regular de elaboración. Esto indicaba que, a pesar de ser creativos, estos alumnos eran poco concisos y pragmáticos a la hora de responder.

*Por otra parte, a nivel nacional, se ha demostrado que los niños con ecualizaciones altas obtienen mejores calificaciones., permanezca más tiempo en la escuela y tome decisiones más saludables en general; los maestros también informan que los estudiantes con alto EQ son más cooperativos y hacen mejores líderes en el aula. También existe una relación entre la inteligencia emocional y la intimidación, y los programas educativos de inteligencia emocional se consideran una forma de prevenir la inteligencia emocional. Más importante aún, tener un EQ alto es un factor importante para predecir el éxito profesional, en lugar de tener un IQ alto, lo que significa que los empleadores de los futuros niños buscan candidatos que puedan completar su trabajo y llevarse bien con otros para valorarlo. En un lugar de trabajo colaborativo progresivo.*

*De igual manera a nivel local, en la IE PARROQUIAL “San Vicente Ferrer” Los Olivos no es una isla frente a los problemas mencionado ya que también se observa que existen niños que no están desarrollando su creatividad, no han desarrollo actividades novedosas, más al contrario se han encerrados en la rutina que les provoca cansancio, por ende, es necesario la inteligencia emocional para su desarrollo. Por todo lo expuesto cabe preguntarse ¿cuál es la relación entre inteligencia emocional y creatividad en niños?*

*La causa de falta de creatividad en los niños es muchas veces porque el niño no ha tenido las herramientas y las condiciones necesarias para desarrollarlas por ejemplo el ambiente donde se desenvuelve ya sea en su hogar o en la escuela carece de juguetes o solo juega en dispositivos como es una laptop o celulares etc. O las presiones excesivas. Todo esto mata la creatividad del niño (Alarcón y María, 2016).*

*Tener niños sin creatividad trae consecuencias: cuando sean grandes estos niños serán como “robot”, sin iniciativa ni motivación, siempre buscaran un líder, serán individuos sometidos con facilidad, conformistas; hay que imaginarse una sociedad con este tipo de personas es un país garantizado al fracaso. (Casamento, 2017)*

*Con respecto a nuestros trabajos previos internacionales para Rodríguez (2015) en su tesis desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de prejardín del jardín infantil de la UPTC, Boyacá Colombia, cuyo objeto fue determinar el nivel de inteligencia emocional en niños, así como determinar el nivel de los indicadores de inteligencia emocional dentro de ellos se encuentra la empatía. El tipo de investigación fue descriptivo, con muestra de 124 niños, el instrumento de recojo de datos es el cuestionario, se concluyó que el nivel de IQ es de nivel medio.*

*Espinoza (2016) en su tesis la inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niño(as) en edad preescolar del jardín de niños general.*

*José de san Martín- Bolivia*, se planteó como objeto describir el nivel de aplicación de la prueba de confiabilidad en la pedagogía, incluyendo todos los indicadores de inteligencia emocional (Empatía, autocontrol, autoconciencia y habilidades sociales) el tipo de investigación fue descriptivo, como muestra 85 niños, el instrumento para recoger datos fue una lista de cotejos, se concluyó que efectivamente la IQ es una herramienta efectiva en la pedagogía y que el nivel de aplicación es de nivel regular.

Escobedo (2015) En su tesis *relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. tuvo como objetivo, Establecer la relación existente entre inteligencia emocional y rendimiento académico, así mismo de planteo como objetivo específico determinar el nivel de sus dimensiones el cual figura la motivación. El tipo de investigación es descriptivo correlacional. La muestra fue de 25 empleados, a los cuales se les aplico cuestionarios para el recojo de dato. Se concluyó que existe una correlación entre inteligencia emocional y rendimiento académico. Sobre los objetivos específicos se concluyeron que el nivel de motivación se encuentra en un nivel en proceso.

Así mismo en su *trabajo nacional* para Urdy (2017) en su tesis *desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa pequeño Benjamín del distrito de los olivos, 2017*. Tuvo como objetivo establecer el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional, así mismo dentro de sus dimensiones se encuentra la autoconciencia, el tipo de investigación fue descriptivo, 104 niños fue la muestra, para recoger datos se aplicó un cuestionario, se concluyó que el nivel de aplicación está en un nivel “en proceso”.

Celemente y Lucas (2017) en su tesis *Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica*, su objetivo fue establecer los niveles de IQ en la creatividad de niños, y establecer la influencia entre ambas variables, fue descriptivo correlacional, la muestra fue de 22 niños. Se concluyó que el nivel de inteligencia emocional es un nivel “en proceso” y que efectivamente existe influencia entre ambas variables.

Sansur (2017) en su tesis *inteligencia emocional y su relación con la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas de la RED N° 07 del distrito de San Juan de Miraflores año 2016*, se planteó como objetivo establecer la relación de IQ y la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años, igualmente se planteó determinar el nivel de sus dimensiones y dentro de ello se encuentra la dimensión autocontrol, el tipo de investigación fue correlacional, la muestra fue de 120 niños, se aplicó el cuestionario para

recoger datos, se llegó a la conclusión que existe relación entre ambas variables, también se determinó que sus dimensiones se encuentra en un nivel medio.

A partir de varias *teorías diferentes relacionadas al tema*, una definición simple de inteligencia emocional (también llamada cociente emocional o ecualizador) describe la capacidad de controlar sus propias emociones y las de los demás, para distinguir y etiquetar diferentes emociones correctamente y para usarlas. información emocional para guiar su pensamiento y comportamiento e influir en el de los demás, cuyos elementos son: Autoconciencia, Autocontrol, Motivación, Empatía, Habilidad Social (Goleman, 1996 mencionado por Palomino 2017, p.25).

A mediados de la década de 1990, el éxito psicológico del periodista Daniel Goleman hizo explotar el mundo occidental, "Inteligencia emocional: por qué significa más que el coeficiente intelectual". A través de hechos sobre el cerebro humano, la historia de las emociones y la antropología, Goleman intentó dar su versión. Persona exitosa, utilizando la investigación de científicos estadounidenses. En ese momento, buscaban activamente el ingrediente del éxito, analizando los logros de diferentes personas en la infancia y la edad adulta, sus habilidades cognitivas y sociales. (Buitrón y Navarrete Talavera, 2015).

Por supuesto, el origen de la educación, el poder de la herencia y la inversión pueden afectar la riqueza de una persona como adulto, pero el éxito de la vida, especialmente si es una persona sin privilegios, se ve afectada por una combinación única. Sensibilidad intelectual y emocional cuando las personas usan sus sentimientos y deseos. Destructivo y lograr objetivos a largo plazo. Independientemente del diploma universitario, la familia de los padres y los primeros años de una vida feliz (Fragoso, 2015).

La inteligencia emocional en sentido amplio es el reconocimiento de los sentimientos positivos y negativos de uno mismo y de los demás, la capacidad de separar los sentimientos personales de los hechos expuestos, la capacidad de sentir emociones, el temperamento, la entonación y la intención de comunicarse con los demás, ya sean parientes viejos o el primero.

Los componentes importantes de la inteligencia emocional son la capacidad de identificar y describir honestamente las emociones, la capacidad de resistir el pánico y rechazar las "emociones malas" (ira, celos, ira, celos, ira) y la distribución generalizada del lenguaje emocional. Información Las personas que pueden expresar sus sentimientos ("Lamento que nuestras vacaciones sean tan casuales" en lugar de "¿Por qué no se te ocurre nada otra vez?", Es el primer signo tangible), No es muy común darse cuenta de su origen y discutir con

calma otras acciones, sin volverse personal. Y el tiempo que pasan con ellos, para la mayoría, es una comunicación de muy alta calidad. (Pacheco y Berrocal, 2016).

Del mismo modo, los psicólogos a menudo dividen la inteligencia emocional en cuatro categorías de habilidades. El primero es comunicarse claramente con los demás, explicar las expectativas, escuchar activamente, influir e inspirar, el trabajo en equipo o la capacidad de liderar y resolver conflictos. El segundo es la empatía y la autoconciencia cómoda de un gran grupo de personas: ya sea extrovertido o introvertido, sentirá las señales emocionales de los demás y rara vez se encontrará incomprendido. El tercer signo es un buen conocimiento de las fortalezas y debilidades de uno y una convivencia tranquila con ellos, así como las emociones personales y su impacto en la vida. Finalmente, la capacidad de lidiar con las emociones, limitar el poder destructivo de las emociones, cumplir con las obligaciones asumidas, mantener relaciones a largo plazo y la capacidad de cambiar de acuerdo con el entorno (Mikulic, Crespi y Caballero, 2018).

Del mismo modo, la inteligencia emocional puede mantener con vida a las personas, pero combinado con un profundo conocimiento y una fuerte motivación, puede proporcionar los mejores resultados en una carrera. De hecho, un alto coeficiente intelectual es útil para la universidad o el trabajo largamente esperado, pero la inteligencia emocional desarrollada puede afectar el estrés, ayudar a construir relaciones en nuevos lugares o adaptarse a entornos de trabajo turbulentos. La capacidad de autorregularse, escuchar y reemplazarse, y la capacidad de controlar las emociones complementa las habilidades prácticas en todas las áreas donde se requiere comunicación. Obviamente, en un siglo en que la mayoría de las tareas desagradables ya han sido asignadas o serán transferidas a máquinas en un futuro cercano, la gran mayoría de esas áreas (Cejudo, 2017). También es menester hablar sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en niños. Actualmente, se presta mucha atención al desarrollo intelectual de los niños: hay muchos programas de aprendizaje temprano, que dominan el puntaje, la lectura y el inglés desde una edad temprana. Pero, se ha demostrado durante mucho tiempo que el aprendizaje artificial no solo es perjudicial para el niño, sino también peligroso. En la búsqueda de sus propias ambiciones, los padres pierden un aspecto tan importante como el desarrollo de la inteligencia emocional. Y si todo es bastante simple con la escritura, la lectura y el conteo, entonces la formación de la esfera emocional es un proceso más complejo y, por lo tanto, es un componente importante del desarrollo armonioso del niño (Sánchez, 2017): (1) Manejando su propio comportamiento, que significa que supongamos que le quitan el juguete favorito de un niño. En respuesta,

comienza a gritar, llorar e incluso puede pelear. Por qué Porque experimenta emociones: resentimiento, tristeza, ira.

Cuando el niño no comprende sus sentimientos, comienza a responder simplemente a la situación. Sin embargo, cuando comprende lo que siente, comienza a "decidir". Un niño, como cualquier adulto, necesita comprender su actitud ante lo que sucedió antes de comenzar a corregirlo. Igualmente, cuando un niño se conoce a sí mismo: sus reacciones ante diversos eventos, preferencias, cuando comprende su estado de ánimo y su actitud ante lo que está sucediendo, le resulta mucho más fácil regular su comportamiento. (Sánchez, 2017). Así mismo (2) Comprender los sentimientos de otras personas. A través de la experiencia de "vivir" sus sentimientos, observando su reacción, el niño aprende a comprender los sentimientos de otras personas. ¿Por qué es esto importante? En primer lugar, comprender a los demás contribuye al desarrollo de la competencia en la comunicación: la capacidad de encontrar un lenguaje común, establecer y mantener contactos. La empatía se desarrolla. La aceptación de los sentimientos de otras personas, la empatía consciente y la simpatía contribuyen a la formación de una estrecha conexión interna con familiares y amigos, y es una parte invariable de una vida familiar exitosa en el futuro. Comprender los sentimientos de los demás es necesario para la formación de la responsabilidad, ya que le permite predecir las consecuencias de sus acciones, tanto para los demás como para usted mismo (Sánchez, 2017).

También es menester expresar sobre la Inteligencia emocional en niños en edad preescolar, no importa a qué edad los adultos comiencen a participar en el desarrollo de la inteligencia emocional en un niño, el algoritmo para su formación será el mismo: es importante que el conocimiento del mundo de las emociones pase gradualmente, de simple a complejo: Cuénteles al niño acerca de los sentimientos y las emociones, hable en voz alta, muestre claramente las manifestaciones emocionales a través de varios juegos y conversaciones. Aprenda a reconocer los sentimientos y emociones que vive ofreciendo una comparación: distante en el significado de los sentimientos (alegría - tristeza, enojo - regocijo, envidia - deleite, odio - amor y otros) cercano en el significado de los sentimientos (aburrimiento - tristeza, resentimiento - enojo, amor - ternura, alegría - deleite, ira - irritación y otros), Anime al niño expresar sus sentimientos y emociones. Interesarse en cómo se siente el niño en diversas situaciones de la vida (González, y Ramírez, 2017). Otro juego es sobre Juego con la imagen de los animales. En este juego hay que pedir al niño que imagine un animal y reaccione emocionalmente a él. Permítale dar el nombre de su emoción y explicar la razón de su aparición. Por ejemplo, alegría, porque el perro mueve la cola y las aletas. O miedo,

porque el león es grande y gruñe. (Soto y Ramírez, 2018). Otro juego es el Juego de pelota que consiste al lanzar una pelota al niño, dígame: "Estoy feliz cuando ...", luego tome turnos para expresar las opciones: "... coma helado, el sol está brillando, estamos caminando en el zoológico, mi madre está sonriendo". Cuantas más opciones escribas, mejor. Esté atento a las repeticiones. Luego continúa el juego con otras emociones: estoy triste, enojado, sorprendido, asustado, interesante, avergonzado, etc. (Soto y Ramírez, 2018). El siguiente juego es Juego con pictogramas, Para este juego necesitarás pictogramas: tarjetas con la imagen de las emociones. Voltéalos hacia abajo. Deje que el niño tome uno de ellos y, sin mostrárselo a los demás, represente una emoción dibujada. El adivinador roba la siguiente carta. Y finalmente el juego "Magic Pouch" Este juego tiene como objetivo reconocer tu estado emocional y deshacerte de las emociones negativas. Antes de comenzar, verifique con el niño cómo se siente en ese momento, por ejemplo, alguien lo ofende. Ofrezca poner todas las emociones negativas en una bolsa mágica: resentimiento, molestia, enojo, tristeza. Ate esta bolsa con fuerza y quítela. Luego tome otra bolsa mágica y pídale al niño que le quite cualquier sentimiento positivo que quiera.

Así mismo se ha mencionado sobre "Si el padre está emocionalmente cerrado, a menudo, los padres se enfrentan a su propia cercanía emocional, que, por supuesto, afecta el desarrollo de la inteligencia emocional del niño. Un adulto no está listo para comprender y aceptar las emociones del niño, porque no las reconoce en sí mismo. Y, por lo tanto, estoy listo para hacer todo lo posible para que el niño se comporte "bien" y con calma, se regocije más tranquilamente, tenga más moderación. En este caso, el verdadero significado de "buen comportamiento" es un comportamiento cómodo (Soto y Ramírez, 2018).

Tal comportamiento tranquilo bloquea los sentimientos del niño. El niño comprende que llorar, estar enojado, ofender mal y desplazar tales sentimientos: al principio deja de mostrarlos y luego se da cuenta. Bloquear experiencias tan desagradables como el resentimiento, el miedo, la envidia, la tristeza y la ira puede provocar problemas de comunicación y trastornos mentales (estados obsesivos, crisis emocionales, enfermedades psicosomáticas, miedos inesperados).

Es necesario mencionar sobre las teorías de inteligencia emocional dentro de los cuales se cuenta con *La Teoría de las Inteligencias Múltiples* Howard Gardner (1983) desarrolló su teoría de la inteligencia múltiple como una alternativa radical a lo que él llama la visión "clásica" de la inteligencia como una capacidad de pensamiento lógico.

La diversidad de roles de adultos de diferentes orígenes culturales, basados en los roles desempeñados por las diversas habilidades y destrezas necesarias para sobrevivir en diversos

orígenes culturales, sorprendió a Gardner. Con base en sus observaciones, concluyó que además de una única inteligencia básica o "factor g", hay muchas inteligencias diferentes que se pueden encontrar en varias combinaciones. Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas creados por características culturales específicas o circunstancias sociales o para crear productos. La multiplicidad de inteligencia permite a las personas desempeñar los roles de médico, agricultor, mago y bailarín (Gardner, 1993a). Gardner señala que la sabiduría no es una "cosa", no un dispositivo en la cabeza, sino "un potencial cuya existencia permite a las personas usar formas apropiadas de pensar para un tipo específico de contexto". Él cree que hay al menos 6 tipos diferentes de inteligencia que son independientes entre sí y funcionan como sistemas (o módulos) independientes en el cerebro, cada uno de acuerdo con sus propias reglas. Estos incluyen: a) lingüística; b) lógica y matemática; c) espacio; d) musicales; e) movimientos corporales y e) módulos de personalidad. Los primeros tres módulos son componentes familiares e inteligentes y se miden mediante pruebas inteligentes estándar. Según Gardner, los últimos tres deberían tener un estatus similar, pero la sociedad occidental enfatiza los primeros tres y, de hecho, excluye a los tres restantes. Estos tipos de inteligencia se describen con más detalle en la tabla: Siete habilidades intelectuales según Gardner los cuales son: Inteligencia verbal: la capacidad de generar habla, incluidos los mecanismos responsables de los componentes fonéticos (sonidos del habla), sintácticos (gramática), semánticos (significado) y pragmáticos (el uso del habla en diversas situaciones). (Rojas y Ruíz, 2017). Inteligencia musical: la capacidad de generar, difundir y comprender significados relacionados con el sonido, incluidos los mecanismos responsables de percibir el tono, el ritmo y la calidad (características cualitativas) del sonido. Inteligencia lógica y matemática: la capacidad de usar y evaluar la relación entre acciones u objetos cuando realmente no existen, es decir, el pensamiento abstracto. La inteligencia espacial es la capacidad de percibir información visual y espacial sin recurrir a estímulos primitivos, modificarla y recrear imágenes visuales. Incluye la capacidad de crear imágenes en 3D y la capacidad de mover y rotar esas imágenes. Inteligencia cinestésica la posibilidad de utilizar todas las partes del cuerpo en la resolución de problemas o la creación de productos; incluye control sobre movimientos motores gruesos y sutiles y la capacidad de manipular objetos externos (Rojas y Ruíz, 2017). Inteligencia interpersonal: la capacidad de reconocer los propios sentimientos, intenciones y motivaciones. Inteligencia interpersonal: la capacidad de reconocer y distinguir los sentimientos, actitudes e intenciones de los demás. En particular, Gardner cree que en la mayor parte de la historia humana, la inteligencia musical (incluida la capacidad de percibir

el tono y el ritmo) es más importante que la lógica y las matemáticas. La inteligencia cinemática humana incluye el control del cuerpo y la capacidad de manipular objetos con habilidad: por ejemplo, bailarines, gimnastas, artesanos y neurocirujanos. La sabiduría personal consta de dos partes. La inteligencia interpersonal es la capacidad de controlar sus sentimientos y emociones, distinguirlos y utilizar esta información para guiar su comportamiento. Las habilidades interpersonales son la capacidad de notar y comprender las necesidades e intenciones de los demás y controlar sus emociones para predecir su comportamiento futuro. (Rojas y Ruíz, 2017).

Gardner analiza cada tipo de inteligencia desde múltiples perspectivas: las operaciones cognitivas involucradas; la aparición de geeks y otras figuras prominentes; datos sobre casos de lesión cerebral; su desempeño en múltiples culturas y posibles procesos de desarrollo evolutivo. Por ejemplo, en algunos casos de lesión cerebral, un tipo de inteligencia puede verse afectado, mientras que otros no se ven afectados. Gardner señala que las habilidades de los adultos de diferentes orígenes culturales son diferentes combinaciones de varios tipos de inteligencia. Aunque todos los individuos normales son capaces de exhibir todas las variedades de inteligencia en un grado u otro, cada individuo se caracteriza por una combinación única de habilidades intelectuales más o menos desarrolladas (Rojas y Ruíz, 2017), lo que explica las diferencias individuales entre las personas. Como notamos, las pruebas de coeficiente intelectual convencionales predicen bien las calificaciones universitarias, pero son menos válidas en términos de predecir el éxito posterior en un avance laboral o profesional.

Como resultado, Gardner y sus colegas pidieron evaluaciones de "metas inteligentes" de las habilidades de los estudiantes. Esto permitirá que los niños demuestren sus habilidades de formas distintas a las pruebas en papel, como combinar diferentes elementos para demostrar la imaginación espacial. Otra de las teorías es la *Teoría de Anderson de Inteligencia y Desarrollo Cognitivo (PIB)*. Una de las críticas a la teoría de Gardner indica que un alto nivel de habilidades relacionadas con cualquiera de las manifestaciones de inteligencia asignadas a él, por lo general, se correlaciona con un alto nivel de habilidades relacionadas con otras manifestaciones de inteligencia; es decir, que ninguna de las habilidades específicas es completamente independiente de las demás (Pacheco y Berrocal, 2016).

Además, el psicólogo Mike Anderson señala que Gardner no define claramente la naturaleza de las habilidades intelectuales múltiples: las llama "comportamientos, procesos cognitivos o estructuras cerebrales" (p. 67). Debido a esta incertidumbre, Anderson trató de desarrollar una teoría basada en la idea de inteligencia general presentada por Thurstone y otros autores.

Así mismo La teoría de Anderson dice que las diferencias individuales con respecto a la inteligencia y los cambios relacionados con el desarrollo individual en el nivel de competencia intelectual se explican por varios mecanismos diferentes. Las diferencias en inteligencia son el resultado de diferencias en los "mecanismos básicos de procesamiento de la información", que implican la participación del pensamiento y, a su vez, conducen al dominio del conocimiento. La velocidad a la que ocurren los procesos de procesamiento varía entre los diferentes individuos.

Por lo tanto, es probable que un individuo con un mecanismo de procesamiento básico que funcione lentamente experimente mayores dificultades para adquirir nuevos conocimientos que un individuo con un mecanismo de procesamiento que funcione rápidamente. Esto equivale a decir que el mecanismo de procesamiento lento es responsable del bajo nivel de inteligencia general. (Pacheco y Berrocal, 2016). Sin embargo, Anderson señala que existen mecanismos cognitivos que no se caracterizan por diferencias individuales. Por ejemplo, las personas con síndrome de Down pueden no ser capaces de agregar dos y dos, pero reconocerán que otras personas tienen creencias y actuarán de acuerdo con esas creencias (Anderson, 1992).

Los mecanismos que proporcionan tales capacidades universales se denominan "módulos". Cada módulo funciona de forma independiente, haciendo cálculos complejos. Los módulos no se ven afectados por los mecanismos de procesamiento subyacentes; En principio, son automáticos. Según Anderson, es la maduración de nuevos módulos lo que explica el crecimiento de las habilidades cognitivas en el proceso de desarrollo individual. Por ejemplo, la maduración del módulo responsable del habla explica el desarrollo de la capacidad de hablar en oraciones completas (expandidas). (Pacheco y Berrocal, 2016). Según la teoría de Anderson, además de los módulos, la inteligencia incluye dos "habilidades específicas". Uno de ellos está asociado con el pensamiento proposicional (expresión matemática lingüística), y el otro con el funcionamiento visual y espacial. Anderson cree que las tareas que requieren estas habilidades son realizadas por "procesadores específicos". A diferencia de los módulos, los procesadores específicos se ven afectados por los mecanismos básicos de procesamiento. Los mecanismos de procesamiento de alta velocidad permiten que un individuo use procesadores específicos de manera más efectiva y, por lo tanto, reciba puntajes de prueba más altos y logre más en la vida real. Por lo tanto, la teoría de la inteligencia de Anderson sugiere dos "camino" diferentes para dominar el conocimiento. El primero implica el uso de mecanismos básicos de procesamiento, que conducen a la adquisición de conocimiento a través de procesadores específicos. Desde el punto de vista de Anderson, es este proceso lo

que queremos decir con "pensar" y es él quien es responsable de las diferencias individuales con respecto a la inteligencia (desde su punto de vista, equivalente a las diferencias en el conocimiento). La segunda ruta implica el uso de módulos para obtener conocimiento. El conocimiento basado en módulos, como la percepción del espacio tridimensional, llega automáticamente si el módulo correspondiente está suficientemente maduro, y esto explica el desarrollo de la inteligencia. La teoría de Anderson puede ilustrarse con el ejemplo de un joven de 21 años, conocido bajo las iniciales de M.A., que sufrió convulsiones en la infancia y fue diagnosticado con autismo. Al llegar a la edad adulta, no podía hablar y recibió los puntajes más bajos en las pruebas psicométricas. Sin embargo, se descubrió que tenía un coeficiente intelectual de 128 puntos y una habilidad extraordinaria para operar con números primos, que realizó con mayor precisión que un especialista con un título en matemáticas (Anderson, 1992). Anderson concluyó que el mecanismo de procesamiento básico de M.A. no estaba dañado, lo que le permitía pensar con símbolos abstractos, pero sus módulos lingüísticos estaban asombrados, lo que le impedía dominar el conocimiento cotidiano y los procesos de comunicación.

*Con respecto a la teoría de la inteligencia de Sternberg (PIB)* nos da un contraste con la teoría de Anderson, la teoría triarchic de Sternberg reflexiona la práctica propia y su realidad, así como los componentes primordiales de procesamiento de información. La teoría de Sternberg incluye tres partes o subteorías: una subteoría de componentes que considera los procesos de pensamiento; una subteoría experimental (experimental) que considera la influencia de la experiencia individual en la inteligencia; subteoría contextual considerando las influencias ambientales y culturales (Sternberg, 1988). El más desarrollado de ellos es la subteoría de componentes.

La teoría de componentes considera los componentes del pensamiento. Sternberg distingue tres tipos de componentes: Meta componentes utilizados para la planificación, control, seguimiento y evaluación del procesamiento de información en el proceso de resolución de problemas. Componentes ejecutivos responsables del uso de estrategias de resolución de problemas. Componentes para la adquisición de conocimiento (conocimiento), responsables de codificar, combinar y comparar información en el proceso de resolución de problemas. Estos componentes están interconectados; todos participan en el proceso de resolución del problema y ninguno de ellos puede funcionar independientemente de los demás.

Una serie de experimentos con tales problemas llevó a Sternberg a la conclusión de que el proceso de codificación y el proceso de comparación son componentes críticos. El sujeto de prueba codifica cada una de las palabras del problema propuesto formando una

representación mental de esta palabra, en este caso, una lista de los atributos de esta palabra reproducidos de la memoria a largo plazo. Por ejemplo, la representación mental de la palabra "abogado" puede incluir las siguientes características: educación universitaria, conocimiento de los procedimientos legales, representa al cliente en la corte, etc. Después de que el sujeto haya creado una representación mental para cada palabra de la tarea presentada, el proceso de comparación escanea estas representaciones en busca de características coincidentes que conduzcan a la solución del problema.

Otros procesos están involucrados en problemas de analogía, pero Sternberg demostró que las diferencias individuales en las soluciones a este problema dependen fundamentalmente de la eficiencia de los procesos de codificación y comparación. Según los datos experimentales, las personas con tasas más altas en la resolución de problemas por analogía (experimentadas en la resolución) pasan más tiempo codificando y forman representaciones mentales más precisas que las personas con tasas bajas en tales problemas (sin experiencia en la resolución). En la etapa de comparación, por el contrario, aquellos con experiencia en la solución comparan los signos más rápido que los inexpertos, pero ambos son igualmente precisos. Por lo tanto, los mejores indicadores de los expertos en resolver la prueba se basan en la mayor precisión de su proceso de codificación, pero el tiempo requerido para resolver el problema es una mezcla compleja de codificación lenta y comparación rápida (Galotti, 1989; Pellegrino, 1985). Sin embargo, con la ayuda de solo la subteoría de componentes, es imposible explicar completamente las diferencias individuales entre las personas observadas en la esfera intelectual. Se ha desarrollado una teoría experimental para explicar el papel de la experiencia individual en el funcionamiento de la inteligencia. Según Sternberg, las diferencias en las experiencias de las personas afectan la capacidad de resolver problemas específicos. Un individuo que no ha encontrado previamente un concepto particular, por ejemplo, una fórmula matemática o problemas de analogía, experimentará mayores dificultades al usar este concepto que un individuo que ya lo ha usado. Por lo tanto, la experiencia individual asociada con una tarea o problema particular puede variar desde una falta total de experiencia hasta la finalización automática de una tarea.

Por supuesto, el hecho de que un individuo conozca ciertos conceptos depende en gran medida del entorno. Es aquí donde entra en vigor la subteoría contextual. Esta subteoría considera la actividad cognitiva necesaria para adaptarse a contextos ambientales específicos (Sternberg, 1985). Se centra en el análisis de tres procesos intelectuales: adaptación, selección y formación de condiciones ambientales que realmente rodean al sujeto. Según Sternberg, el individuo busca principalmente formas de adaptarse o adaptarse al medio

ambiente. Si la adaptación no es posible, el individuo intenta elegir un entorno diferente o formular las condiciones del entorno existente para que pueda adaptarse con mayor éxito a ellos. Por ejemplo, si una persona es infeliz en el matrimonio, es posible que no pueda adaptarse a las circunstancias circundantes. Otra teoría considerada es la Teoría de la inteligencia de Cesi (PIB). Donde algunos críticos argumentan que la teoría de Sternberg es tan multicomponente que partes de ella son inconsistentes (Fragoso Luzuriaga, 2015). Otros señalan que esta teoría no explica cómo se lleva a cabo la resolución de problemas en contextos cotidianos. Aún otros indican que esta teoría en su mayor parte ignora los aspectos biológicos de la inteligencia. Sánchez (2017). intentó responder a estas preguntas desarrollando la teoría de Sternberg y prestando mucha más atención al contexto y su influencia en el proceso de resolución de problemas. Palomino (2017) cree que existen "potenciales cognitivos múltiples", en contraste con una sola capacidad intelectual básica o un factor de inteligencia general. Estas múltiples capacidades o áreas de inteligencia están determinadas biológicamente e imponen restricciones a los procesos mentales (mentales). Además, están estrechamente relacionados con los problemas y oportunidades inherentes a un entorno o contexto individual. Según Palomino (2017), el contexto juega un papel central en la demostración de habilidades cognitivas. Bajo el "contexto", comprende el campo del conocimiento, así como factores como los rasgos de personalidad, el nivel de motivación y la educación. El contexto puede ser mental, social y físico. Un individuo o población en particular puede carecer de una u otra habilidad psíquica, pero si hay un contexto más interesante y estimulante, el mismo individuo o población puede exhibir un mayor nivel de funcionamiento intelectual. Tome solo un ejemplo; En el conocido estudio longitudinal de niños con alto coeficiente intelectual, realizado por Lewis Terman (Terman y Oden, 1959) mencionado en Palomino (2017), se sugirió que un alto coeficiente intelectual se correlaciona con un alto nivel de logro. Sin embargo, con un análisis más exhaustivo de los resultados, se descubrió que los niños de familias ricas en la edad adulta lograron más éxito que los niños de familias de bajos ingresos. Además, aquellos que crecieron durante la Gran Depresión lograron menos en la vida que aquellos que llegaron a la edad adulta más tarde, en un momento en que había más perspectivas de crecimiento profesional. Según Tsesi, "como resultado ... el nicho ecológico ocupado por el individuo, incluidos factores como el desarrollo individual e histórico, resulta ser un determinante mucho más significativo del éxito profesional y económico que el coeficiente intelectual" (p. 62). que llegó a la edad adulta más tarde, en un momento en que había más perspectivas de crecimiento profesional. Según Tsesi, "como resultado ... el nicho ecológico ocupado por el individuo, incluidos

factores como el desarrollo individual e histórico, resulta ser un determinante mucho más significativo del éxito profesional y económico que el coeficiente intelectual" (p. 62). que llegó a la edad adulta más tarde, en un momento en que había más perspectivas de crecimiento profesional. Según Tsesei, "como resultado ... el nicho ecológico ocupado por el individuo, incluidos factores como el desarrollo individual e histórico, resulta ser un determinante mucho más significativo del éxito profesional y económico que el coeficiente intelectual" (p. 64). también se opone a la visión tradicional de la conexión entre la inteligencia y la capacidad de pensamiento abstracto, independientemente del área temática. Él cree que la capacidad para la actividad mental compleja está asociada con el conocimiento adquirido en ciertos contextos o áreas. Los individuos altamente inteligentes no están dotados de grandes habilidades para el pensamiento abstracto, pero poseen suficiente conocimiento en áreas específicas, lo que les permite reflexionar de manera más compleja sobre los problemas en este campo del conocimiento En el proceso de trabajar en un cierto campo de conocimiento.

*Por lo tanto, de acuerdo con la teoría de Ceci, el funcionamiento intelectual cotidiano o "vital" no puede explicarse sobre la base del coeficiente intelectual solo o de algunas ideas biológicas sobre la inteligencia general. En cambio, la inteligencia está explícita por la interacción entre variados viables cognitivos y una base de comprensión vasta y bien organizada.*

Dentro de los Modelos de *inteligencia emocional* se cuenta con: Los más famosos y reconocidos en el mundo son tres modelos de inteligencia emocional: el modelo Bar-She de inteligencia emocional, el modelo de inteligencia emocional de Goleman (actualmente prefiere usar un modelo único de inteligencia emocional y social) y los autores del término "inteligencia emocional" de Mayer-Salovei y Caruso. Paso a desarrollar el Modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovei Exactitud de la evaluación y expresión de las emociones. Las emociones son una señal para nosotros sobre eventos importantes que ocurren en nuestro mundo, ya sea el mundo interno o el externo. Es importante comprender sus emociones con precisión y las emociones experimentadas por otros. Esta capacidad es la capacidad de reconocer emociones a través de condiciones físicas y pensamientos, apariencias y comportamientos. Además, tiene la capacidad de expresar con precisión sus emociones a las necesidades asociadas con otros (Pacheco y Berrocal, 2016). El uso de las emociones en la actividad mental. La forma en que nos sentimos afecta cómo pensamos y qué pensamos. Las emociones dirigen nuestra atención a eventos importantes, nos preparan para ciertas acciones y afectan nuestro proceso de pensamiento. Esta capacidad ayuda a

comprender cómo puede pensar de manera más efectiva utilizando las emociones. Al controlar las emociones, una persona también puede percibir su propia visión, ver el mundo desde diferentes ángulos y resolver problemas de manera más efectiva. Igualmente, comprensión de las emociones. Las emociones no son eventos al azar. Son causados por ciertas razones, cambian de acuerdo con ciertas reglas. Esta capacidad refleja la capacidad de identificar la fuente de las emociones, clasificar las emociones, identificar la relación entre palabras y emociones, explicar el significado de las emociones relacionadas con las relaciones, comprender los sentimientos complejos (contradictorios) y ser consciente del cambio de una especie de Emoción a otra emoción y posible desarrollo adicional de la emoción. Acerca del manejo de las emociones se mencionó que, dado que las emociones contienen información e influyen en el pensamiento, tiene sentido tenerlas en cuenta al construir cadenas lógicas, resolver varios problemas, tomar decisiones y elegir su propio comportamiento. Para hacer esto, debe tomar emociones, independientemente de si son deseadas o no, y elegir estrategias para su comportamiento. Esta habilidad se refiere a la habilidad de usar información dada por la emoción basada en información emocional o utilidad para evocar emoción o mantener una distancia de la emoción. Gestiona tus propias emociones y las de los demás. También tendrá un modelo EQ de Daniel Goleman. Autoconciencia (Pacheco y Berrocal 2016). Autoconciencia emocional Los líderes con un alto grado de autoconciencia emocional escuchan sus sentimientos internos y se dan cuenta del impacto de sus sentimientos en su estado mental y rendimiento. Tienen una gran comprensión de sus principales valores y, a menudo, pueden elegir intuitivamente la mejor manera de comportarse en situaciones difíciles, gracias a su intuición. Los líderes autoconscientes emocionales suelen ser justos y sinceros, y pueden hablar abiertamente sobre cómo se sienten y creen en sus ideales. Sobre la autoestima precisa. Los líderes de alta autoestima a menudo comprenden sus fortalezas y son conscientes de sus limitaciones. Son tratados con humor, aprenden fácilmente habilidades pobres y aprecian las críticas constructivas y los comentarios sobre su trabajo. Un gerente con suficiente autoestima sabe cuándo ayudar y qué buscar al desarrollar nuevas habilidades de liderazgo. Sobre la autoconfianza. El conocimiento preciso de las habilidades permite a los líderes aprovechar al máximo sus puntos fuertes. Los líderes confiados están dispuestos a asumir tareas difíciles. Estos líderes no pierden su sentido de la realidad, tienen un sentido de autoestima, lo que los distingue de los antecedentes del grupo. (Pacheco y Berrocal 2016). Aprovechando las emociones. Los líderes con esta habilidad encuentran formas de controlar sus emociones e impulsos destructivos e incluso los usan en beneficio de la causa. La encarnación de un líder

que es capaz de manejar sus sentimientos es un líder que se mantiene tranquilo y prudente incluso bajo un estrés severo o durante una crisis: se mantiene tranquilo incluso cuando se enfrenta a una situación problemática.

Sobre la apertura se mencionó que los líderes que son francos consigo mismos y con los demás viven en armonía con sus valores. La apertura, una expresión sincera de los sentimientos y creencias, promueve relaciones honestas. Dichos líderes admiten abiertamente sus errores y fracasos y, sin cerrar los ojos ante esto, luchan con el comportamiento poco ético de los demás. Sobre la adaptabilidad se estableció que los líderes con capacidad de adaptación son capaces de lidiar inteligentemente con diversos requisitos sin perder el enfoque y la energía, y se sienten cómodos en la inevitable incertidumbre de la vida organizacional. Dichos líderes se adaptan con flexibilidad a las próximas dificultades, se adaptan hábilmente a la situación cambiante y son ajenos a la inercia de pensar frente a nuevos datos y circunstancias. (Pacheco y Berrocal 2016).

Sobre la voluntad de ganar. Los líderes con esta calidad deben seguir altos estándares personales, obligándolos a esforzarse continuamente por mejorar, mejorar la calidad de su trabajo y la eficiencia de sus subordinados. Son pragmáticos, los objetivos establecidos no son particularmente altos, pero requieren esfuerzo y la capacidad de calcular los riesgos para que puedan alcanzarse. El signo de la victoria es un deseo constante de aprender y enseñar otras formas más efectivas de trabajar. Sobre la Iniciativa Los líderes que sienten que es necesario para la eficiencia, es decir, convencidos de que tienen suerte en la cola, se distinguen por la iniciativa. Aprovechan las oportunidades, o las crean ellos mismos, y no solo se sientan junto al mar y esperan el clima. Tal líder no duda en romper o al menos eludir las reglas, si es necesario para el futuro. (Pacheco y Berrocal 2016). Sobre el Optimismo Un líder acusado de optimismo encontrará la manera de salir de circunstancias difíciles, verá en esta situación una oportunidad, no una amenaza. Dichos líderes perciben activamente a los demás y esperan su mejor desempeño. Gracias a su visión del mundo (para ellos, "el vaso está medio lleno"), ven todos los cambios futuros como mejores cambios. Con respecto a la sensibilidad social, los líderes empáticos tienen la capacidad de escuchar las experiencias de los demás y pueden adaptarse a una variedad de señales emocionales. Esta cualidad les permite comprender los sentimientos no expresados de los individuos y de todo el grupo. Estos líderes se identifican con los demás y pueden reemplazar a otros espiritualmente.

Gracias a esta empatía, el líder se lleva bien con personas de diversos estratos sociales o incluso de otras culturas. (Pacheco y Berrocal 2016, pág. 19). Sobre la conciencia empresarial. Los líderes que sienten de manera aguda todos los movimientos de la vida

organizacional son a menudo políticamente perspicaces, capaces de identificar las interacciones sociales más importantes y comprender las complejidades de la jerarquía de poder. Tales líderes generalmente entienden qué fuerzas políticas están activas en la organización y qué valores rectores y reglas tácitas determinan el comportamiento de sus empleados. Sobre la cortesía Los líderes dotados de esta capacidad se esfuerzan por crear un clima emocional en la organización para que los empleados que se comunican directamente con los clientes y los clientes siempre mantengan la relación correcta con ellos. Dichos ejecutivos supervisan de cerca cuán satisfechos están sus clientes y desean asegurarse de que obtienen todo lo que necesitan. Ellos mismos también están siempre listos para comunicarse con todos. Del mismo modo, en Gestión de relaciones, tiene líderes inspiradores que tienen las habilidades para evocar una respuesta entre los empleados mientras los atrae con una imagen futura atractiva o una misión compartida. Tales líderes personalmente dan a sus subordinados un ejemplo de comportamiento ideal y pueden establecer claramente la misión general para inspirar a otros. Establecen objetivos que van más allá de las tareas cotidianas, lo que hace que el trabajo de los empleados sea más emocional. (Pacheco y Berrocal, 2016). Hay muchas señales de influencia que afectan las habilidades de las personas: desde la capacidad de elegir el tono correcto cuando se habla a una audiencia específica, hasta la capacidad de atraer a las personas interesadas y obtener mucho apoyo. Su iniciativa Cuando los líderes con esta habilidad recurren al grupo, son invariablemente convincentes y encantadores. Sobre Ayuda en la superación personal. Los líderes con experiencia en el desarrollo de habilidades humanas muestran un interés genuino en aquellos a quienes ayudan a mejorar: ven sus objetivos, ventajas y desventajas. Dichos líderes pueden brindar oportunamente a sus pupilos consejos valiosos. Son naturalmente buenos maestros y mentores. Acerca de promoviendo el cambio. Los líderes que pueden iniciar el cambio pueden identificar la necesidad de cambio, desafiar el orden establecido de las cosas y defender cosas nuevas. Incluso frente a la oposición, pueden abogar convincentemente por el cambio y abogar firmemente por la necesidad de cambio. Pueden encontrar formas prácticas de superar obstáculos. Los líderes expertos en la resolución de conflictos pueden entablar un diálogo franco con las partes en conflicto. Pueden entender diferentes opiniones y luego encontrar puntos de contacto, y todos pueden compartir este ideal. Tampoco debe surgir el conflicto, aceptando los sentimientos y las posiciones de todos los participantes, y canalizando esa energía a la corriente principal de los ideales universales. (Pacheco y Berrocal, 2016). Sobre trabajo en equipo y colaboración. Los líderes que pueden llamarse buenos miembros del equipo crean un ambiente de comunidad en la organización, y ellos

mismos muestran respeto, aceptación y amistad. Permiten a otros buscar activamente y con entusiasmo ideales comunes y mejorar el sentido de ética y solidaridad del equipo. No pierden el tiempo construyendo y consolidando relaciones cercanas, no solo el alcance del entorno de trabajo.

Con respecto a la Esfera intrapersonal se mencionó que la esfera intrapersonal se refiere a nuestra capacidad de comprendernos y controlarnos. La Introspección es la capacidad de reconocer lo que siente y por qué lo siente, y darse cuenta de la acción que su comportamiento produce en los demás; sobre la Asertividad (autoafirmación) se dijo que es la capacidad de expresar abiertamente sus pensamientos y sentimientos, ser firme y defender su punto de vista; (Pacheco y Berrocal 2016).

Igualmente, sobre independencia se manifestó que es la capacidad de guiarse y controlarse, pararse sobre sus propios pies; sobre el Autoestima se expresó que es la capacidad de reconocer las fortalezas y debilidades de uno mismo y tener una buena opinión de uno mismo, a pesar de las debilidades; sobre la Autorrealización se dijo que es la capacidad de realizar su potencial y estar satisfecho con sus logros en el trabajo y en su vida personal. (Pacheco y Berrocal 2016). En la Esfera interpersonal se expresó que se refiere a sus "habilidades sociales": su capacidad de interactuar y llevarse bien con los demás. Sobre la empatía se conceptualizó que es la capacidad de comprender lo que otras personas pueden sentir y pensar. Sobre la responsabilidad social se dijo que es la capacidad de colaborar con otras personas y ser un miembro útil del grupo social. Las habilidades interpersonales son la capacidad de construir y mantener relaciones mutuamente beneficiosas y tienen la capacidad de comprometerse e intimidad social. (Pacheco y Berrocal 2016).

En el punto de Adaptabilidad se conceptualizó el área de adaptabilidad (adaptabilidad) el cual incluye su capacidad de ser flexible y realista y resolver una serie de problemas a medida que surgen. Sobre la comprensión (evaluación adecuada) de la realidad se expresó que es la capacidad de ver las cosas como realmente son, y no como quieres verlas o como les tienes miedo; así también sobre la Flexibilidad se conceptualizó como la capacidad de armonizar sus sentimientos, pensamientos y acciones con condiciones cambiantes; acerca de la resolución de problemas se mencionó que es la capacidad de identificar un problema y luego pasar a crear e implementar una solución efectiva y adecuada (Pacheco y Berrocal 2016). Acerca del manejo del estrés se dijo que se trata de su capacidad para resistir el estrés y controlar sus impulsos. Así mismo sobre la Tolerancia al estrés se dijo que es la capacidad de mantener la calma y la concentración, de resistir constructivamente los eventos adversos y las emociones en conflicto sin rendirse; sobre el control de impulsos se conceptualizó como

la capacidad de resistir la tentación o retrasar una carrera por una acción inmediata (Pacheco y Berrocal 2016). Sobre el Estado de ánimo general se expresó que el optimismo es la capacidad de mantener una actitud positiva realista, especialmente en circunstancias adversas; así también la felicidad es la capacidad de contentarse con la vida, darse placer a sí mismo y a los demás y disfrutar de una serie de pasatiempos con entusiasmo y alegría. (Las palabras inglesas feliz, felicidad no se corresponden demasiado bien con los conceptos rusos de felicidad, un estado feliz, como se puede ver en la definición que se acaba de dar). También es importante mencionar sobre las dimensiones de inteligencia emocional considerados en la presente investigación.

*A partir de la primera dimensión de la autoconciencia*, se entiende como las propias emociones y su impacto en su desempeño. Sepa cómo se siente una persona, por qué y cómo puede ayudar o socavar lo que está tratando de hacer. Esto significa percibir la apariencia y la autoimagen de los demás en una realidad amplia. Tener una comprensión precisa de las fortalezas y debilidades te da confianza real en ti mismo. También significa la claridad sobre sus valores y sentido de propósito, por lo que puede ser más decisivo cuando establece un curso de acción (Goleman, 1996 mencionado por Palomino 2017)

Es la capacidad de reconocer y comprender sus propias emociones, es una parte crítica de la inteligencia emocional. Sin embargo, más allá de reconocer sus emociones, es estar consciente de hacer el bien, mejorar las decisiones, en perdonar los agravios, gestión de la tristeza, afrontamiento positivo de llamadas de atención y tratar de asemejarse a los demás (Goleman, 1996 mencionado por Solis, 2016).

Los líderes conscientes pueden reconocer cuándo las emociones tienen un impacto negativo en el trabajo o en quienes les rodean. Luego podrán enfrentar mejor los desafíos, como crear oportunidades de retroalimentación, tratar de inspirar a sus equipos de varias maneras o estar más abiertos a soluciones creativas.

*La autoconciencia emocional* Sintiéndose eufórico o deprimido, ansiedad sin causa o una preocupación muy específica, una persona con un EQ alto comprende lo que le está sucediendo y cómo se llama. Es capaz de distinguir la ansiedad de la ira o el pánico, y la alegría espontánea de la intimidad emocional fuerte. Al darse cuenta de sus sentimientos, es capaz de distanciarse de ellos y no profundizar en pensamientos destructivos y etéreos. Por ejemplo, ella no aceptará una leve pasión por el gran amor, sino una curiosa perspectiva: el objetivo principal de la vida. Basado en las emociones, construirá planes a largo plazo donde los cambios de humor o los nuevos eventos en la vida en su conjunto no cambiarán en gran medida el vector de su desarrollo. Esto no significa una vida aburrida, sin impresiones, en la

que uno no pueda experimentar un impulso. Más bien, es un conocimiento profundo de cómo responder a emociones específicas. Por ejemplo, No continúes con un argumento infructuoso cuando todas las partes en conflicto están divididas en pelotones No asumas demasiadas responsabilidades en un estado de euforia. No tenga miedo de admitir sentimientos desagradables y asumir la responsabilidad de ellos. No hagas daño a otros sin su pedido. Tales "no" se toman de experiencias negativas personales y, a menudo, se sintonizan automáticamente después de varios errores: solo toma tiempo detectar la conexión entre nuestros sentimientos y las acciones posteriores.

El autoconocimiento es a menudo difícil de obtener y doloroso. Nuestro aprendizaje es más poderoso que los errores mayores que se pueden identificar y verificar sin parpadear. Si la autoestima no mejora la precisión de nuestra prueba de autoestima, la falta de autoestima nos distorsionará positiva o negativamente, en función de nuestra voluntad de aceptar la verdad. Durante un largo período de tiempo, a través de la práctica consciente y la experiencia, se pueden mejorar las predicciones de nuestro comportamiento y el de los demás.

Se considerado dos indicadores los cuales son: *Reconoce*: que significa aspectos del niño, incluidos los rasgos, los comportamientos y los sentimientos. Esencialmente, es un estado psicológico en el que la persona se convierte en el foco de atención (Alarcón y María, 2016). Y como segundo es *comprende*: Todos pasan por una situación de la vida en la que dicen y los niños no son una excepción ¿Pero por qué lo hicieron? ¿Cómo puedes hacer tal cosa? ¡No puedes entenderlo! ” De hecho, esto sucede muy a menudo, y en esos momentos sentimos que no entendemos a las personas, cómo piensan, actúan, cuáles son sus intenciones. Pero si lo intentamos un poco, podemos ver las cosas desde otro punto de vista, evitando conflictos y mejorando nuestras relaciones. (Casamento, 2017)

*Por otra parte, el autocontrol*, se conceptualiza como comprender sus sentimientos es fácil de manejar, desde una dieta consciente hasta un horario de trabajo y planificación del tiempo de trabajo. High EQ afecta el hecho de que asumimos la responsabilidad de nuestras vidas y el resultado final de todas las relaciones, laborales y personales, y no buscamos a los culpables. En lugar de echarle la culpa a los colegas que fracasaron, o la segunda mitad, que no nos entendieron correctamente, las personas con un EQ alto tienden a preguntarse en qué etapa se agravó el malentendido, qué podrían hacer mejor, y utilizar este conocimiento en el próximo similar situación (Goleman, 1996 mencionado por Palomino 2017)

El autocontrol nos ayuda a evitar que las emociones negativas (ira, ansiedad, fatiga) afecten a los demás y controlen nuestra propia reputación: mantenemos esta palabra, promesa y

comprensión de manera continua fuera de la fuerza mayor. Los resultados son evaluados por los esfuerzos y sus propias acciones, y no a través de un análisis de los errores de los demás. Pero las nuevas condiciones y situaciones de la vida no caen en un estado alarmante: una persona con un EQ alto buscará dificultades en la posibilidad de resolverlas y su crecimiento personal o mudarse a otro trabajo y otras relaciones. Por supuesto, esto no significa que deba convertirse en un robot, en el que se ordenan todos los impulsos y reacciones. Por el contrario, la inteligencia emocional significa una evaluación sólida de las capacidades y ventajas de cada uno, el reconocimiento del derecho de las personas a comportarse como quieran y la capacidad de resolver situaciones de conflicto en un conflicto de intereses, sin convertirse en sus rehenes durante muchos meses. una persona con un EQ alto buscará dificultades en la posibilidad de resolverlos y el crecimiento personal o la transferencia a otro trabajo y a otras relaciones. Por supuesto, esto no significa que deba convertirse en un robot, en el que se ordenan todos los impulsos y reacciones. Por el contrario, la inteligencia emocional significa una evaluación sólida de las capacidades y ventajas de cada uno, el reconocimiento del derecho de las personas a comportarse como quieran y la capacidad de resolver situaciones de conflicto en un conflicto de intereses, sin convertirse en sus rehenes durante muchos meses. una persona con un EQ alto buscará dificultades en la posibilidad de resolverlos y el crecimiento personal o la transferencia a otro trabajo y a otras relaciones. Por supuesto, esto no significa que deba convertirse en un robot, en el que se ordenan todos los impulsos y reacciones. Por el contrario, la inteligencia emocional significa una evaluación sólida de las capacidades y ventajas de cada uno, el reconocimiento del derecho de las personas a comportarse como quieran y la capacidad de resolver situaciones de conflicto en un conflicto de intereses, sin convertirse en sus rehenes durante muchos meses. La inteligencia emocional requiere que puedas regular y manejar tus emociones. se trata de expresar tus emociones de manera apropiada, estos pueden demostrarse mediante: La Conversión de la queja en un pedido dominio de la inseguridad buscando apoyo de los demás, Siempre enfrentando los problemas, superando el egoísmo por ejemplo y dominio del enojo. (Goleman, 1996 mencionado por Solis, 2016)

Los indicadores señalados son: *Regula emociones*: La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. (Cejudo, 2017). El otro indicador es, *Expresa emociones*: Prácticamente ninguna interacción entre humanos tendría sentido si no puede expresar nuestras emociones. Lo más importante en un diálogo, ya sea en palabras o

sin palabras, es mostrar deseos, intenciones, necesidades y, en general, nuestra forma de vivir las emociones. (Alarcón y María, 2016). El siguiente indicador es *Busca apoyo*: Significa que el niño debe entender que él tiene a sus compañeros para apoyarse el ellos cuando los necesita, en cualquier circunstancia por más simple que sea, cuando el momento amerita buscar apoyo, ya sea en el trascurso del juego (Cejudo, 2017) y por último se mencionó *el Dominio*: A un niño que aprende a controlar sus impulsos le resultará más fácil lidiar con los desafíos en el futuro, Los niños pequeños a menudo actúan por impulsividad. Esto es común y está en su naturaleza. Y parte de la solución para controlar estos impulsos viene durante su desarrollo en la primera infancia, con la comprensión de las nociones de autodisciplina. (Casamento, 2017)

*La motivación en la inteligencia emocional* Está estrechamente relacionada con la motivación y el comportamiento positivo: responder adecuadamente al cambio, unirse (en lugar de dividir), representar los intereses de los demás, delegar poder e inspirar a las personas a creer en las mejores habilidades. Las personas con alta inteligencia emocional son fáciles de aprender, y bajo el principio de "no lo intentaremos, no lo sabremos", sin una actitud de rechazo, significa dificultades temporales. Un buen análisis de los errores de usted mismo y de los demás, esto no es autoengaño, así que sepa cómo influir en el estado de ánimo del grupo sin coacción o compromiso ligero. (Goleman, 1996 mencionado por Palomino 2017).

En primer lugar, la inteligencia emocional afecta el deseo de cumplir con las expectativas propias y ajenas y de adoptar una actitud más responsable ante estas garantías. En segundo lugar, la necesidad de discutir las expectativas mutuas en el trabajo o en la familia hace posible que surjan inquietudes, por lo que las "zonas grises" en la gran tarea se hacen más pequeñas con el tiempo. En tercer lugar, la inteligencia emocional casi siempre se asocia con una asignación racional de recursos e iniciativa: en lugar de dilaciones, una persona proactiva elegirá la capacitación o ayudará a los demás, organizando un espacio común, habilidades adicionales o tiempo libre. Probablemente hayas notado que en cualquier equipo hay una persona que necesita un poco más que otros, y lo comparte de buena gana: tiene ideas sobre cómo pasar la noche, cultiva flores en la oficina o trae refrescos, ayuda a otros sin quejas y asume Formación de pasantes. Todo esto es un ejemplo u otro de motivación en el lugar de trabajo. En la vida personal, todo funciona de la misma manera. Conocemos a personas que siempre llaman primero, eligen un nuevo lugar para una cena común, reservan un viaje grupal, los invitan a una cita y nunca se olvidan de su cumpleaños; estos también son signos de inteligencia emocional. (Goleman, 1996 mencionado por Solis, 2016).

La motivación tiende a estar encaminados a la acción. Instituyen objetivos, tienen una gran insuficiencia de logros y siempre indagan formas de optimizar. También tienden a estar muy comprometidos y son buenos para tomar la iniciativa cuando se les presenta una tarea: mediante la motivación, buen ánimo, entiende las críticas, opina apropiadamente, busca la motivación en los demás, cumpliendo las indicaciones. (Goleman, 1996 mencionado por Solis, 2016).

Los indicadores que se mencionaron son: *Toma iniciativa*: La autonomía puede contribuir a la iniciativa y, en consecuencia, el niño que tiene iniciativa busca desarrollar todas sus habilidades porque participan más y se desarrollan mejor. El desarrollo motor de un niño se caracteriza por una serie de hitos, habilidades que adquiere antes de pasar a otras más difíciles. "Estos hitos no son logros aislados, cada habilidad obtenida prepara al bebé para lidiar con el siguiente"(Alarcón y María, 2016). *como segundo indicador es Acepta las críticas*: La forma más apropiada de realizar la tarea es evitar las críticas excesivas y apreciar la explicación lógica. "Las críticas severas pueden dejar secuelas y traumas profundos, sin embargo, las críticas no severas deben ser aceptados por los niños. (Cejudo, 2017). El tercer indicador es *Opina apropiadamente*: Se refiere a que el niño en el transcurso de su desarrollo emocional llega a un punto que sus opiniones son claras y apropiadas. (Casamento, 2017), el cuarto indicador es *Busca motivación*: Se refiere a que muchas veces los niños necesitan ser motivados todavía para iniciar una actividad. (Casamento, 2017) y como último se consideró a *Cumple las indicaciones*: Un de las señales más palpables de que un niño viene adquiriendo madures es que está dispuesto a cumplir voluntariamente las indicaciones.

*La empatía*, En un sentido amplio, la inteligencia emocional afecta la capacidad de comprender lo que otros sienten y piensan. Esto puede incluir mucha información de varios tipos: tanto el conocimiento en psicología social sobre el comportamiento grupal o las relaciones en una pareja, como las habilidades específicas para calmar y retirarse del estupor de una persona en pánico, el conocimiento de las formulaciones correctas y las formas de distraer la atención. (Goleman, 1996 mencionado por Palomino 2017)

En general, la empatía es una actitud hacia los demás en cualquiera de sus estados, la aceptación de su estado de ánimo, la comprensión del lenguaje y la lectura de signos no verbales. Lo primero que afecta la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones de los demás y sacar conclusiones de esto. La regla de no gritarle a un niño que llora o no involucrarse en largas disputas con personas agresivas es una regla básica de empatía que ayuda a reducir el esfuerzo perdido. El gerente escucha a sus subordinados y les proporciona herramientas para el incremento y el perfeccionamiento, por lo que aparece

como un líder empático porque siente las demandas de los demás y les ayuda a realizar su permisible.

El sentido de la justicia también se coliga con la empatía: la ausencia de prejuicios y preferencias, la capacidad de utilizar las habilidades de todos los participantes en el proceso para el bien común. Y, por supuesto, una persona con una inteligencia emocional desarrollada generalmente entiende bien de lo que no habla: respeta las debilidades, recuerda las lesiones, no choca con los lados en conflicto, ve la jerarquía y sabe cómo reconocerla. la habilidad de usar las habilidades de todos los participantes en el proceso para el bien común. La empatía, o la capacidad de percibir cómo se sienten los demás, es absolutamente crítica para la inteligencia emocional. Pero esto implica más que solo ser capaz de reconocer los estados emocionales de los demás, apoyar cuando están tristes, se preocupa por los que faltan, ayuda y escucha a los demás, integrando a los más pequeños (Goleman, 1996 mencionado por Solis, 2016).

Los indicadores establecidos son: *Apoya a los demás*: En esta parte el niño demuestra ser empático al tener la disposición de apoyar a los demás (Alarcón y María, 2016). *Se preocupa*: Significa que el niño empático demuestra preocupación por los demás en el sentido que siempre está buscando q sus compañeros estén. (Cejudo, 2017). Y por último *Escucha*: escuchar es una cualidad, se adquiere cuando se llega a un grado mayor de empatía, el escuchar a los demás es una habilidad que trae muchos beneficios incluso cuando llega a ser ya mayor. (Casamento, 2017).

*Nuestras habilidades sociales* Todas las áreas de influencia de la inteligencia emocional anteriores conducen a lo principal: la combinación de estas cualidades nos ayuda a comprender mejor a las personas, a no tener expectativas injustificadas para ellas, a no exigirnos a nosotros mismos y a los demás más de lo que podemos, a no convertirnos en rehenes de las emociones, a no sucumbir a la influencia del grupo. Las personas con un EQ alto a menudo trabajan en técnicas retóricas o ya son competentes en técnicas de persuasión. Saben cómo identificar verbalmente las prioridades, no esperan que se adivinen sus emociones y rara vez caen en un comportamiento pasivo-agresivo. (Goleman, 1996 mencionado por Palomino 2017).

La inteligencia emocional ayuda a unir a las personas e iniciar cambios en la familia o el grupo, sin causar sentimientos negativos en nadie, ver las ventajas de todos individualmente, cuando es necesario lograr objetivos comunes, compartir experiencias y enseñarse mutuamente. Los equipos con tales personas son casi siempre un caldo de cultivo donde es fácil crecer y adquirir muchas habilidades relacionadas, y al mismo tiempo consolidar la

confianza en uno mismo. Y, por supuesto, la inteligencia emocional es necesaria si necesita abordar el conflicto conscientemente, resolverlo sin acusaciones mutuas y compromisos no rentables. En lugar de ansiedad y miedo, abandona la posición. Una persona con un EQ alto elegirá una conversación sincera entre las partes en conflicto, no evitará el papel de intermediario, pero ayudará a expresar reclamos mutuos y desarrollar una estrategia para acciones futuras.

*Como segunda variable se ha tomado la creatividad en niños* el cual es esencialmente una forma de resolución de problemas. Pero es un tipo especial de resolución de problemas, uno que involucra problemas para los cuales no hay respuestas fáciles: es decir, problemas para los cuales las respuestas populares o convencionales no funcionan. La creatividad implica Originalidad, Fluidez, elaboración, flexibilidad (Claxton (1992, mencionado por Aguirre 2017)

La velocidad del cambio en los tiempos es cada vez más rápida. En el futuro lugar de trabajo, la creatividad es una de las habilidades más necesarias. ¿Cómo se puede desarrollar la creatividad para padres y maestros? De hecho, la creatividad nace con los seres humanos, pero en la edad adulta, ¡la creatividad de la mayoría de las personas se ha ido! Según el estudio, el 98% de los niños pequeños de 3 a 5 años tienen la capacidad necesaria de pensamiento divergente de la creatividad. Después de ingresar a la escuela primaria, cuando se alcanza el grado medio, la proporción cae al 32%; cuando llega al grado superior, el 10% restante; cuando tiene 25 años, Solo el 2% de las personas todavía tienen esta habilidad. (Wei y Qiling, 2016)

¿Qué mató la creatividad del niño? Es una manifestación de creatividad que tiene auto consulta, se atreve a desafiar a la autoridad y le encanta participar en el Este y participar en el comportamiento "tradicional no infantil", que no ha sido restringido por los estándares marco. La creatividad se manifiesta en todos los aspectos de la vida, atestando la enseñanza, obedeciendo las instrucciones de los adultos y viviendo en una vida constante ... En el proceso de crecimiento, la creatividad de los niños se pierde fácilmente.

Proteger la creatividad innata es realmente urgente. Identificamos las tres herramientas de la educación creativa: creación artística, jugar con bloques y las últimas herramientas: ¿programas de escritura que ayudan a la creatividad de los niños? La educación orientada a la importación líder en el mundo en el Reino Unido, cómo avanzar en el diseño curricular; la experiencia galardonada de personas creativas en la industria de la publicidad, cómo desarrollar su creatividad en el proceso de cuidado y estímulo parental, y organizarse Los

expertos dicen que brindan un pequeño recordatorio de que los padres pueden desarrollar la creatividad de sus hijos. Un niño creativo tiene futuro. (Wei y Qiling, 2016)

En 2013, el Departamento de Trabajo de EE. UU. Emitió un informe que indica que el 65% del trabajo actual de los estudiantes en la escuela no existirá. Este informe ha atraído la atención mundial e indica que los estudiantes que actualmente asisten a la escuela y entran al lugar de trabajo después de 10 o 20 años tienen una gran oportunidad de crear sus propios trabajos o estilos de trabajo. La ecología en el lugar de trabajo de un rábano y un hoyo ya no es la norma. Los atractivos de "graduarse es emprender" y "crear el propio trabajo" son altibajos.

Igualmente, bajo el Enfrentando el "trabajo futuro", la creatividad es indispensable se mencionó que la Creatividad, la comunidad de recursos humanos ocupa el primer y segundo lugar en la "lista de habilidades futuras". Crear nuevos trabajos, resolver problemas creativamente y hacer cosas de formas innovadoras ... todo requiere creatividad. Los niños nacen con creatividad, sin embargo, el sistema educativo actual y los métodos educativos han sofocado la creatividad paso a paso. (Wei y Qiling, 2016)

El autor de "Let the Freedom of Nature" es Ken. Ken Robinson (2019), ex presidente de la investigación de proyectos a gran escala de "creatividad, educación y economía" del gobierno británico, con 1.600 niños, publicó sus conclusiones en 2009, probando los indicadores más críticos de la creatividad: divergente (divergente) Pensamiento), es decir, la capacidad de pensar de forma no lineal, el resultado es este: 98% con capacidad de pensamiento divergente cuando tiene de 3 a 5 años; 32% cuando tiene de 8 a 10 años y solo 13 ~ A los 15 años, solo queda el 10%. (ken R.2019) También en el proyecto de investigación y la encuesta de 200,000 jóvenes de 25 años, el resultado también tiene una proporción de capacidad de pensamiento divergente, solo del 2%.

Ken Más tarde, Robinson habló sobre "¿La escuela mata la creatividad?" En la conocida plataforma de pensamiento innovador "TED 18 puntos de discurso". La tasa global de lectura de puntos alcanzó 36.38 millones de veces.

Según la investigación de Robinson, hasta el 98% de los niños son creativos, ¿cómo podemos mantener esa creatividad? Si un individuo es creativo o no tiene tres condiciones: la capacidad de pensar creativamente en una orientación intelectual, el rasgo de personalidad en una orientación perceptiva y las condiciones ambientales en todo el mundo, como las escuelas y las familias. (ken R.2019)

Así mismo se ha mencionado bajo el título de "Las palabras y los hechos de los niños no tienen restricciones y son esencialmente personas creativas" significa que la sensibilidad

enfrenta mucho espacio. Chen Xuezhi (2015) mencionado en Pérez y Ramírez, (2015). profesor de especialización en servicio en el desarrollo de la creatividad en la Universidad Normal de Taiwán, dijo que los rasgos de la creatividad en el sentimentalismo son curiosos, tolerantes e irreconocibles, y para fomentar los desafíos, que son las características de "tradicionalmente no un niño". "Los niños con diferentes opiniones pueden ser los inventores del futuro", Chen Xuezhi sugirió que los adultos pueden dar a los niños un margen moderado de error, y tolerar el fracaso es un hervidero de creatividad.

El legendario creador de Apple, Jobs, creó una imaginación tecnológica sin precedentes, y su personalidad está en línea con el director del Centro de Investigación de Desarrollo y Aprendizaje de la Universidad de Carolina del Norte. Las muchas narraciones de Mel Levine sobre personas de alta creación. Li Wen recibió el prestigioso premio "Rhod Scholar", y su "Mapa del corazón" se publicó en la lista de los más vendidos del New York Times durante 29 semanas (Wei y Qiling, 2016)

El carácter de Jobs fue bastante consistente con las características de comportamiento de las personas altamente creativas de Li Wen: ser capaz de pensar de manera radiactiva, tener sus propias opiniones, mirar las cosas con una nueva perspectiva, arriesgarse, estar dispuesto a combinar técnicas precisas con pensamiento creativo, ignorar La presión de grupo y los estándares, no la autocrítica, la excavación y la búsqueda de medios apropiados, únicos. De hecho, durante su infancia, Jobs continuó revelando sus rasgos de "tradicionalmente no un niño". En el proceso de su educación, ¿los adultos protegieron o mataron este rasgo?, Jobs, que no ama la autoridad, hizo muchas travesuras en los grados inferiores de la escuela primaria: publicó carteles para mentirles a los estudiantes para que traigan mascotas a la escuela en el "Día de las mascotas", pidiéndoles a los estudiantes que bloqueen la contraseña después del código de bloqueo de la bicicleta y colocando petardos debajo del asiento del maestro. ..., por supuesto, la escuela llamó a sus padres para hablar, el padre respondió a la escuela de manera tranquila y firme, y Jobs era un niño diferente, por favor, denle un trato especial. En casa, los padres no lo castigaban severamente aceptando, entendiendo y aceptándolo. (Wei y Qiling, 2016). Las palabras y los hechos de los niños no tienen restricciones y son esencialmente "personas creativas". Sin embargo, la mayoría de las personas no pueden encontrar la creatividad de su infancia cuando crecen.

También se ha mencionado bajo el título "El desarrollo de la creatividad es tan importante como pasado mañana" el cual significa que las personas que dependen de la alimentación creativa en el lugar de trabajo en su mayoría acumulan un conocimiento industrial profundo, consciente y sistemáticamente "materias primas" que nutren la creatividad y pueden

controlar el funcionamiento de la creatividad. Markus Dreßen, profesor de la Escuela de Artes Visuales de Leipzig, Alemania, mencionado en Marder, S. E. (2018). Fue un ganador frecuente del Book Design Award. Vino a Taiwán para ser el juez del 2016 International Fair Fair Book Design Kingdee Award, preguntándole cómo cultivar su creatividad. La respuesta es muy especial. Dijo que creció en la educación del diseño alemán y que el diseño alemán es más objetivo y racional, pero está más interesado en los conceptos de diseño de otros países porque es más subjetivo. " No creo que la creatividad sea solo un talento. Cambio los principios de diseño enseñados por mi maestro y reflexiono sobre ello". Drayson dijo que su personalidad es fuerte, que trabaja largas horas, lee mucho y, cuando es creativo, se acumula a su lado. Mucha información, deja que el cerebro comience a moverse. La verdad es que las condiciones innatas y adquiridas son importantes para la creatividad. Chen Xuezhi, profesor de especialización en servicio en el desarrollo de la creatividad en la Universidad Normal de Taiwán, señaló que la mayoría de los académicos creen que la creatividad está influenciada por interacciones innatas y adquiridas. Aunque hay partes congénitas, la buena noticia es que la mayoría de las personas aún no las han tocado. El techo de las uñas de Dios no se dio cuenta plenamente de su potencial. En otras palabras, la creatividad de todos tiene espacio para trabajar duro. (Pérez y Ramírez, ,2015).

Las familias y las escuelas son a menudo las "planchas de hierro" para la creatividad de los niños. Zhang Shizong, profesor del Departamento de Arte y Diseño de Formas de la Universidad de Educación de Taipei, es un experto en el estudio de los juguetes. Ha observado que muchos niños tienen comportamientos creativos en actividades relacionadas. Cree que los juguetes son "contenedores objetivos" para la imaginación y el desarrollo de los niños. Se recomienda que los adultos "no lo bloqueen". Dijo que muchos niños fueron maltratados, haciendo cosas incorrectas, y los padres los regañaron; en la escuela, los maestros dieron respuestas. (Wei y Qiling, 2016)

También se ha mencionado bajo el título "Concretar ideas en el cerebro es creatividad" para entender esto se ha vuelto a la pregunta inicial, ¿qué es la creatividad? Joy Paul Guilford, presidente de la Asociación Americana de Psicología en la década de 1950, fue el antepasado de la creatividad en investigación e iniciativa. Creía que la creatividad es una combinación de ciertos rasgos de los seres humanos. Estas cualidades incluyen: sensibilidad a los problemas y conceptos suaves. Sexo, novedad conceptual, flexibilidad de pensamiento, capacidad integral, capacidad analítica, complejidad de la estructura conceptual y capacidad de evaluación. (Romero, 2015).

Chen Xuezhi explicó que la definición académica de innovación es "la capacidad de producir trabajos novedosos, únicos y exigentes". En pocas palabras, las ideas (es decir, ideas) en el cerebro se producen en soportes específicos (como texto, Lenguaje del programa, pinturas, notas, etc.). Además, "el foco de la innovación está en" los predecesores y las generaciones futuras ". En términos de aspectos económicos o industriales, cuanto más futuras sean las necesidades, mayor será el valor generado", subrayó. Los artistas y científicos que han logrado el éxito pueden mostrar el más alto nivel de creatividad. En lo que respecta al lado creativo, el conocido director de escena Lai Shengchuan cree que "creación" es la concepción y "hacer" es la implementación; también se puede decir que "creación" es el deseo de estimular la creatividad, la imaginación y el contenido, y "hacer" es Encontrar formas de dar forma a los deseos es una combinación de fuerza y forma; Lai Shengchuan incluso usa el Dharma para explicar la creación. "Creación" es sabiduría y "hacer" es el método (Alarcón 2016). Volviendo a la familia para discutir, esta generación de padres, principalmente de la generación de prueba conjunta, creció en la educación de alimentación de patos. Cuando se trata de "cultivar la creatividad de los niños", la mayoría de la gente puede pensar: no tengo creatividad, y ¿Cómo enseñar a los niños? La buena noticia es que este problema está realmente resuelto. En la actualidad, la mayoría de los expertos creen que "todo el mundo tiene creatividad y se puede aprender la creatividad". Con la actitud y el método correctos, son posibles innumerables pequeños empleos en la familia. Y cultivado en la escuela, no asesinado. (Wei y Qiling, 2016).

Por otro lado, Sarlé, (2019). Señaló que los Padres democráticos propicios para la creatividad de los niños Diana Baumrind, profesora de la Universidad de Berkeley, realizó una encuesta a 261 familias de clase media en jardines de infantes y descubrió que la educación familiar se divide en democrática, autoritaria y flexible. Como resultado, la educación familiar democrática es más propicia para el desarrollo de la creatividad de los niños; el autoritarismo y el flexible no pueden aumentar el entusiasmo de los niños para aprender, sino que hacen que los niños desarrollen el hábito de dependencia y obediencia, y el nivel de creatividad es bajo.

Otro argumento es "La creatividad educativa de cuarto grado ha disminuido significativamente, al respecto (Casamento, 2017) mencionado que Paul Torrance, profesor de la Universidad de Michigan que ha publicado 88 libros, ha estado trabajando en un estudio de seguimiento de 350 niños desde 1959". Los cuatro elementos clave del pensamiento divergente clave: fluidez, flexibilidad, originalidad y refinamiento, alrededor del 45 al 61% de los niños en el cuarto grado de la escuela primaria, los puntajes cayeron

significativamente, más de 5 puntos porcentuales, 52% La fluidez se reduce significativamente, y el 21% se reduce significativamente en el refinamiento. Este es su famoso descubrimiento de "la creatividad de la escuela primaria de cuarto grado disminuye significativamente".

Otro argumento mencionado es "La escuela mató a muchos académicos creativos y descubrió que la mayoría de los niños son creativos, pero entre 5 y 7 años, la creatividad se ha reducido en un 40%. Este es también el comienzo de la educación escolar formal. La razón del análisis puede ser la educación escolar". El desarrollo cognitivo enfatiza el pensamiento lógico en lugar del pensamiento divergente. Las escuelas (y las familias) tienden a centrarse en las reglas y logros tradicionales (Fleer y Romero, 2016).

La idea parece ser "nada para llevar, ningún rastro", muy misterioso. Sin embargo, el mundo académico descompone la creatividad en una serie de características claras que pueden usarse para evaluar la creatividad de un niño. Entre ellos, el Williams Creativity Test (CAP) es uno de uso común, que se puede usar desde el cuarto grado hasta el tercer año de la escuela secundaria. Además de hacer pruebas formales de papel y bolígrafo, los padres también pueden tomar estas características para comparar el desempeño del niño y determinar qué tan creativo es el niño (Chura, 2018).

Seguidamente se ha considerado como dimensiones de la segunda variable: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Con respecto a *la primera dimensión* de mi *segunda variable fluidez* se mencionó que tiene que ver con la cantidad de ideas. Asegurarse de que seamos abiertos y exploradores, es útil para expresar ideas al principio sin mucho filtrado. Esto es para asegurar un rango de ideas viable para refinar más adelante. ((Lillo, y et al. 2017, p. 38).

*De esta forma la flexibilidad* es la capacidad para ver y emprender los contextos de diversas formas. Este elemento de la creatividad se aprecia examinando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno/a es capaz de producir. (Lillo, y et al. 2017, p. 38). Se puede medir mediante una serie de dibujos que puede realizar por ejemplo dibujar a partir de cuadrados. los indicadores de flexibilidad son: **Completar**: dentro de la creatividad del niño en el aspecto fluidez es importante que el niño sepa completar dibujos, por ejemplo, es por ello para la evaluación de la fluidez es imprescindible saber completar (Chura y Quispe, 2018). El otro indicador es *Produce*: Así mismo dentro de la fluidez, se tiene que considerar el aspecto producir, cuando un niño sabe producir aspectos sencillos, en producir un dibujo, por ejemplo, está desarrollando su creatividad (Fleer y Romero, 2016).

*Por otra parte, la originalidad* es una medida comparativa que describe una idea como novedosa y única, y puede ser difícil de evaluar por nuestra cuenta. Sin embargo, al asegurarnos de que diverjamos con situaciones más extravagantes en el comienzo de la ideación, podemos ser un instigador para generar formas originales de resolver desafíos, también las más realistas. (Lillo, y et al. 2017, p. 38). Los indicadores considerados son: *Respuestas*: Se refiere a la variedad de respuestas que puede tener el niño frente a una situación o problema en el caso de presentar al niño pequeño en una hoja dibujos con cuadros pequeños, si el niño tiene respuestas logrará dibujar tomando como base esos cuadros (Chura y Quispe, 2018) otro indicador es *la Diferenciadas*: También es un indicador de medir la flexibilidad del niño, que consiste en que el niño debe entender que aparte de tener respuestas ante cada situación, esas respuestas pueden ser diferentes no necesariamente iguales. Por eso volviendo al ejemplo anterior mencionamos que cuando un niño recibe una hoja de dibujos de cuadros pequeños, el niño que conoce la diferenciación hará diferentes dibujos, pero siempre tomando como base esos cuadritos. (Fleer y Romero, 2016).

*Al mismo tiempo nuestra dimensión de la elaboración* tiene que ver con nuestro nivel de detalle que describe una idea. Es la capacidad para ennoblecer cualquier creación con complementos que, no obstante, no son ineludibles para exponer la idea primordial, la realzan (Lillo, y et al. 2017, p. 38).

como para medir la elaboración en nivel inicial se puede presentar un dibujo un niño y una niña leyendo un libro, solo eso, todo el resto en blanco, para que compete, pueden completar que están en un campo, que están en el aula, en una sala de una casa etc.

Se ha tomado como indicadores a *Produce respuesta*: que significa cuando el niño tiene muchas respuestas ante una adversidad. (Fleer y Romero, 2016). El otro indicador es *Elaboración*: En este indicador se considera la capacidad de elaboración que cuenta el niño, si el niño tiene a ser original lo va a elaborar fácilmente. (Chura y Quispe, 2018).

*Completar un dibujo*: en este indicador se mide la originalidad del niño cuando sus por ejemplo sus dibujos están completos, si dibujó un pollito debe tener ojos, pico etc. (Fleer y Romero, 2016).

*El estudio tiene como problema general*: ¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, Los Olivos? *Además, presenta 5 problemas específicas. En primer lugar*, ¿Cuál es la relación que existe entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, Los Olivos? *En segundo lugar*. ¿Cuál es la relación que existe entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, Los Olivos? *En tercer lugar*. ¿Cuál es la relación que

existe entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, Los Olivos? *En cuarto lugar.* ¿Cuál es la relación que existe entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, Los Olivos? *En quinto lugar.* ¿Cuál es la relación que existe entre Habilidad Social y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, Los Olivos?

Así mismo la presente tesis se justifica por: lo teórico, práctico y metodológico, Justificación del estudio. La presente investigación se justifica teóricamente porque buscará corroborar a las teorías existentes sobre inteligencia emocional y creatividad. Los resultados que se logran servirán a una institución inicial Los Olivos, para la toma de decisiones en mejores de la institución así mismo servirán de antecedente para futuras investigaciones, con respecto a la Justificación Metodológica se menciona que Se llegaron a adaptar los instrumentos de medición tanto de la variable inteligencia emocional así como creatividad en los niños, los cuales serán validados por el juicio de expertos y la prueba de confiabilidad mediante el  $\alpha$  de Cronbach. *El presente estudio tiene como hipótesis general:* Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *Además, presenta cinco hipótesis específicas.* *En primer lugar,* Existe relación entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En segundo lugar,* Existe relación entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En tercer lugar,* Existe relación entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En cuarto lugar,* Existe relación entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En quinto lugar,* Existe relación entre Habilidad Social la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

*El estudio de la investigación tiene como objetivo general:* Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *Dentro de los objetivos generales se encuentra cinco objetivos específicos.*

*En primer lugar, se tiene como objetivo,* Determinar la relación que existe entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En segundo lugar, se tiene como objetivo,* Determinar la relación que existe entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En tercer lugar, se tiene como objetivo,* Determinar la relación que existe entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En cuarto lugar, se tiene como objetivo,* Determinar la relación que existe entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. *En quinto lugar, se tiene como objetivo,* Determinar la relación que existe entre Habilidad Social y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de Investigación

#### 2.1.1. Tipo de Investigación

Esta investigación será de tipo básico, ya que buscará saberes o teorías de las variables inteligencia emocional y creatividad. (Burns, Grove, y Gray (2015, p.35).

#### Nivel

El presente estudio es de nivel correlacional descriptivo.

Descriptivo porque se limitará solo a la descripción de las variables Inteligencia Emocional y la Creatividad en niños de 4 años, específicamente se verá los niveles en que se encuentran.

#### Enfoque

La presente es un estudio cuantitativo porque las variables Inteligencia Emocional y la Creatividad, serán analizados con datos numéricos que arroja la encuesta. La investigación cuantitativa es la recopilación y el análisis de información clave. Tales estudios ordinariamente se realizan cuando se requieren datos numéricos precisos y validados estadísticamente. (Hernández, Fernández y Baptista. 2010, p. 24). Los métodos de investigación cuantitativa siempre se asientan en modeladores matemáticos y estadísticos claros, de modo que los resultados tienen valores cuantitativos precisos para los indicadores estudiados.

#### 2.1.2. Diseño de investigación

El presente estudio es de diseño no experimental.

Al respecto Hernández, et. al (2017) expresó que: Se llaman estudios no experimentales a aquellos estudios que se desarrollan sobre el contexto de las variables sin manipularlos ya sea directa o indirectamente, son analizados en su estado natural tal como se encuentran.

Reside en establecer la correlación entre dos variables.

Graficamente se denota:

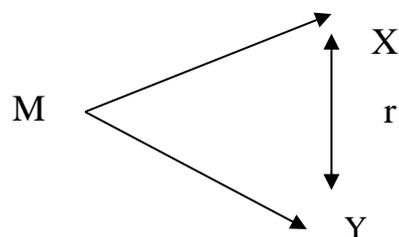


Figura 1: Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 2008)

#### Dónde:

M : Muestra

X : Inteligencia emocional

Y : Creatividad

$\theta_1$  : Coeficiente de relación

$r$  : Correlación

## **2.2 Variables, Operacionalización**

### **2.2.1 variables**

Variable 1: Inteligencia emocional

Variable 2: Creatividad

### **2.2.2 Operacionalización de variables**

Tabla 1

*Operacionalización de la variable inteligencia emocional*

Defunción conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
A partir de varias fuentes diferentes, una definición simple de inteligencia emocional (también llamada cociente emocional o ecualizador) describe la capacidad de controlar sus propias emociones y las de los demás, para distinguir y etiquetar diferentes emociones correctamente y para usarlas. información emocional para guiar su pensamiento y comportamiento e influir en el de los demás, cuyos elementos son: Autoconciencia, Autocontrol, Motivación, Empatía, Habilidad Social (Goleman, 1996 mencionado por Solis, 2016, p.85)	Para poder medir la inteligencia emocional se dimensionó en cinco aspectos: Autoconciencia, Autocontrol, Motivación, Empatía, Habilidad Social, 30 indicadores y 30 ítems.	Autoconciencia	Reconoce	1,2	Nominal	1= inicio (0-8)
			Comprende	3,4		2=proceso (9-16)
		Autocontrol	Regula emociones	5	0 = no	3= logro (17-24)
			Expresa	6		D1
			Busca apoyo dominio	7		1= inicio (0-8)
		Motivación	Toma iniciativa	8	2= si	2=proceso (9-16)
				9		3= logro (17-24)
			Opina apropiadamente	10		D2
			Busca motivación	11		1= inicio (0-8)
			Cumple las indicaciones	12		2=proceso (9-16)
			Apoya a los demás	13		3= logro (17-24)
		Empatía	Escucha	14		D3
			Se preocupa	15		1= inicio (0-8)
			interactúa	16		2=proceso (9-16)
			afecto	17		3= logro (17-24)
Habilidades sociales	Socialización	18,19		D4		
		20,21		1= inicio (0-8)		
		22,23		2=proceso (9-16)		
		24		3= logro (17-24)		

Tabla 2

*Operacionalización de la variable 2: creatividad en niños*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rango
La creatividad es esencialmente una forma de resolución de problemas. Pero es un tipo especial de resolución de problemas, uno que involucra problemas para los cuales no hay respuestas fáciles: es decir, problemas para los cuales las respuestas populares o convencionales no funcionan. La creatividad implica Originalidad, Fluidez, elaboración, flexibilidad (Lillo, y et al. 2017, p. 38).	Para hacer posible la medición de la variable creatividad en niños, se dividió en 4 dimensiones: La creatividad implica Originalidad, Fluidez, elaboración, flexibilidad, 7 indicadores y 88 ítems	Fluidez	Completar	1,2	Nominal	1= bajo (0-5)
			produce	3,4	0 = no	2=medio (6-10)
		Flexibilidad	Respuestas diferenciadas	5,6 7,8	1 = si	3= alto (11-16)
		Originalidad:	Produce respuesta	9,10 11,12		D1
		Elaboración:	Completar un dibujo	13,14 15,16		1= bajo (0-5)
						2=medio (6-10)
						3= alto (11-16)
						D2
						1= bajo (0-5)
						2=medio (6-10)
				3= alto (11-16)		
				D3		
				1= bajo (0-5)		
				2=medio (6-10)		
				3= alto (11-16)		
				D4		
				1= bajo (0-5)		
				2=medio (6-10)		
				3= alto (11-16)		

## 2.3 Población

### 2.3.1 Población

La población considerada en la presente investigación está integrada por 100 niños de 4 años de la IE PARROQUIAL “San Vicente Ferrer” Los Olivos

Población es la agrupación íntegra de un sistema conformado por personas, cosas, situaciones, realidades, de donde se puede extraer la muestra estadística. La población es un sistema, un todo (Hernández Sampieri, y Fernández, 2014)

Tabla 3

AULAS	N° DE NIÑOS	TURNO	EDAD
<b>Emprendedores</b>	25 niños	Mañana	4 años
<b>Honestidad</b>	25 niños	Mañana	4 años
<b>Responsabilidad</b>	25 niños	Mañana	4 años
<b>Amabilidad</b>	25 niños	mañana	4 años

### Unidad de Análisis:

La unidad de análisis se basa en los niños de la institución educativa donde se realizó el estudio: IE PARROQUIAL “San Vicente Ferrer” Los Olivos

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### 2.4.1 Técnica

Se aplicará la técnica de la Observación

La observación son técnicas de medición, que nos permite que el instrumento de medición no estimule el comportamiento de las personas así mismo es un procedimiento que recoge información en forma individual (Behar, 2008, p.69).

### 2.4.2 Instrumento

El instrumento a usar será la lista de cotejo y la ficha de observación

La lista de cotejo es un listado de ítems que se tomaran en cuenta al momento de aplicar unas pruebas y la ficha de observación también es una serie de ítems los cuales tienen una escalada de alternativas de respuestas. Los cuales están organizados por secuencias y confeccionado según un planteamiento dado, para que los resultados den toda la información necesaria sobre los temas de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.217).

Para la primera variable Inteligencia Emocional se aplicará una lista de cotejo y para la segunda variable Creatividad en niños se aplicará una ficha de observación.

### **Ficha técnica para la variable 1: Inteligencia emocional**

Denominación	: Escala de percepción sobre Inteligencia emocional
Origen	: Goleman (1996) adaptado por Grecia Utani
Objetivo	: Evaluar el Inteligencia emocional
Administración	: grupal y/o individual
Tiempo	: 30 minutos
Estructura	: 30 ítems
Nivel de medición	: escala dicotómica

### **Ficha técnica para la variable 2: Creatividad**

Instrumento: Test de figuras incompletas de Torrance

Autor: Ellis Paul Torrance

Finalidad: La prueba de Torrance mide el pensamiento creativo mediante la creatividad realizando dibujos, cuyos elementos son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Edades: de 4 a 15 años

Aplicación: Colectiva e individual

Tiempo de duración: 30 m.

#### **2.4.3 Validez**

La validez de un instrumento psicométrico determina su capacidad para medir lo que ha sido diseñado para medir y establece las condiciones bajo las cuales sus resultados pueden ser utilizados adecuadamente (Hernández, Fernández y Baptista 2017, p.2010).

En la presente investigación la validez será mediante el juicio de experto

Tabla 4

#### *Juicio de expertos sobre validez del instrumento*

Experto	Nombre	grado	Observación
Experto 1	Rosmery Reggiardo Romero	Mg.	Aplicable
Experto 2	Jackeline Zubizarreta Moreno	Mg.	Aplicable
Experto 3	Patricia Cucho Leyva	Mg.	aplicable

#### **2.4.4 Confiabilidad**

Un instrumento confiable es aquel cuya consistencia interna, estabilidad y equivalencia son evidentes. La consistencia interna es una medida de la capacidad de los elementos del instrumento para informar de manera coherente sobre el concepto que se está estudiando. En

otras palabras, es una medida de cómo los elementos forman un todo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.200).

Tabla 5

*Interpretación del coeficiente de confiabilidad*

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Moderada
0,41 a 0,60	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

La tabla 5 indica la magnitud de los indicadores de confiabilidad, en este caso, al realizar la prueba de KR 20 se obtendrán indicadores que deben ser interpretados bajo esta tabla.

Por tener instrumentos dicotómicos, se aplicará la prueba de KR -20

En el presente estudio se realizará una prueba 100 niños para determinar el valor del KR-20, de ese modo se estará probando la confiabilidad de la investigación

Tabla 6

*Prueba de la variable inteligencia emocional:*

*Estadísticas de fiabilidad*

KR 20	N de elementos
,809	24

Fuente: Elaboración propia

El índice de consistencia interna de los datos derivados fue de 0.809 apreciado como una fiabilidad alta porque esta de 0.8 a 1.0, el cual afirma que los datos del estudio son fiables.

Tabla 7

*KR 20 de variable creatividad en el niño*

*Estadísticas de fiabilidad*

KR 20	N de elementos
,935	16

Fuente: Elaboración propia

El índice de consistencia interna de los datos derivados fue de 0.935 apreciado como una fiabilidad alta porque esta de 0.8 a 1.0, el cual afirma que los datos del estudio son fiables.

**2.5 Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de datos se aplicará la estadística, para lo cual se procesarán los datos mediante la tabulación en el Excel para luego ser copiados en el software spss donde se procesarán los datos, seguidamente se obtendrán cuadros de distribución de frecuencia y gráficos de los

niéveles. En el análisis inferencial se aplicará la prueba de normalidad y el coeficiente de ro de spearman

## **2.6 Aspectos éticos**

La presente investigación respetará las normas establecidas por la universidad Cesar Vallejo igualmente se respetará la autoría de los textos utilizados los cuales serán refrendados en las referencias bibliográficas.

Asimismo, se respetará el anonimato de las personas que participaron en la encuesta igualmente, el respeto por las convicciones políticas, religiosas y morales

Respeto por el medio ambiente y la biodiversidad; responsabilidad social, política, jurídica y ética (Palacios A. 2017, 53)

Este estudio cumple con los métodos, estándares de APA (1995, 2002) para garantizar y demostrar la precisión del conocimiento científico en este estudio, y los resultados no se procesan ni se recopilan durante el proceso de recolección. Datos de campo.

Para proteger todos los derechos y la autoridad de los empleados involucrados en la investigación, se les informa y se les interrogó sobre el consentimiento del estudiante para su contribución intencional a la investigación, y también indican que los resultados se utilizarán de forma confidencial (anónima) y conservarán su respuesta y estarán protegidos.

Finalmente, para proteger los derechos de propiedad intelectual, se examinan los estándares internacionales que rigen el uso de información bibliográfica sobre las disposiciones de derechos de autor existentes: documentos, libros, artículos científicos, revistas, folletos, folletos u otros recursos virtuales: páginas de Internet, revistas de referencia en bases de datos, etc. Los formularios y los números se presentan de la misma manera que el autor y el artículo citan de acuerdo con el estilo de escritura de APA (2010).

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Análisis descriptivo

Tabla 8

*Distribución de frecuencias de inteligencia emocional en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Inteligencia emocional</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	67	67,0
	proceso	2	2,0
	logro	31	31,0
	Total	100	100,0

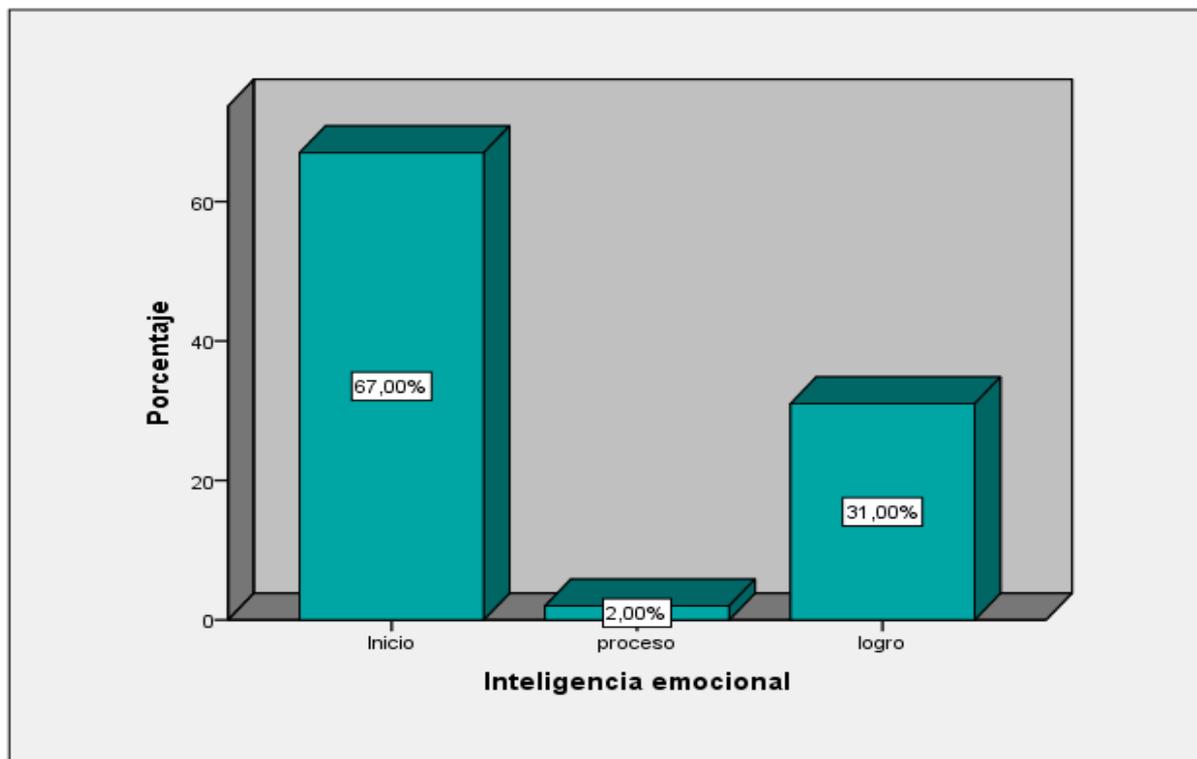


Figura 1. Niveles de inteligencia emocional

Según la tabla 8, figura 1 los resultados descubiertos sobre la inteligencia emocional de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial de los olivos se visualizan, que el 67% de los niños observados se encuentra en el nivel “inicio”, también se observa que el 2% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras tanto el 31% se encuentra en el nivel “logro”.

Tabla 9

*Distribución de frecuencias de inteligencia emocional en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Autoconciencia</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	60	60,0
	proceso	39	39,0
	logro	1	1,0
	Total	100	100,0

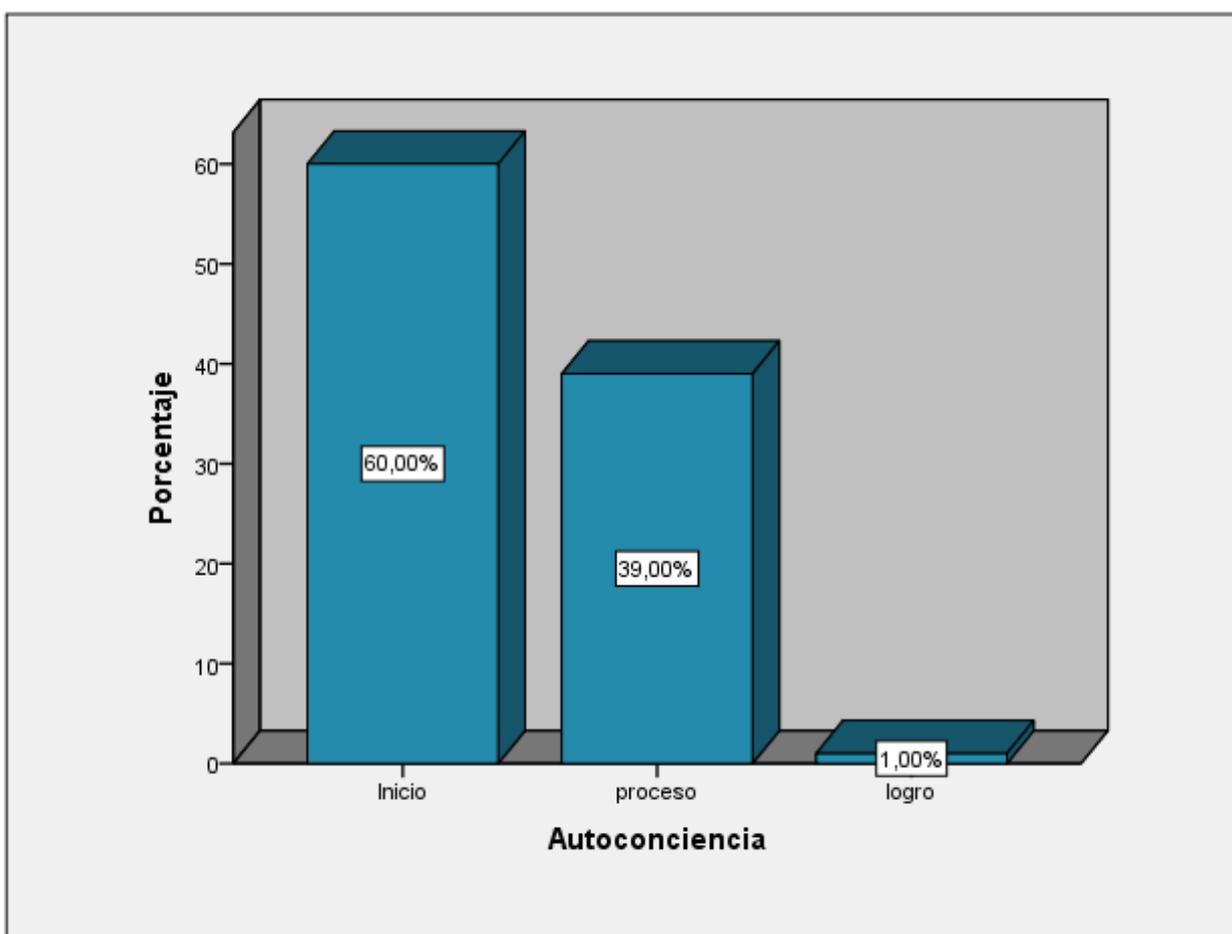


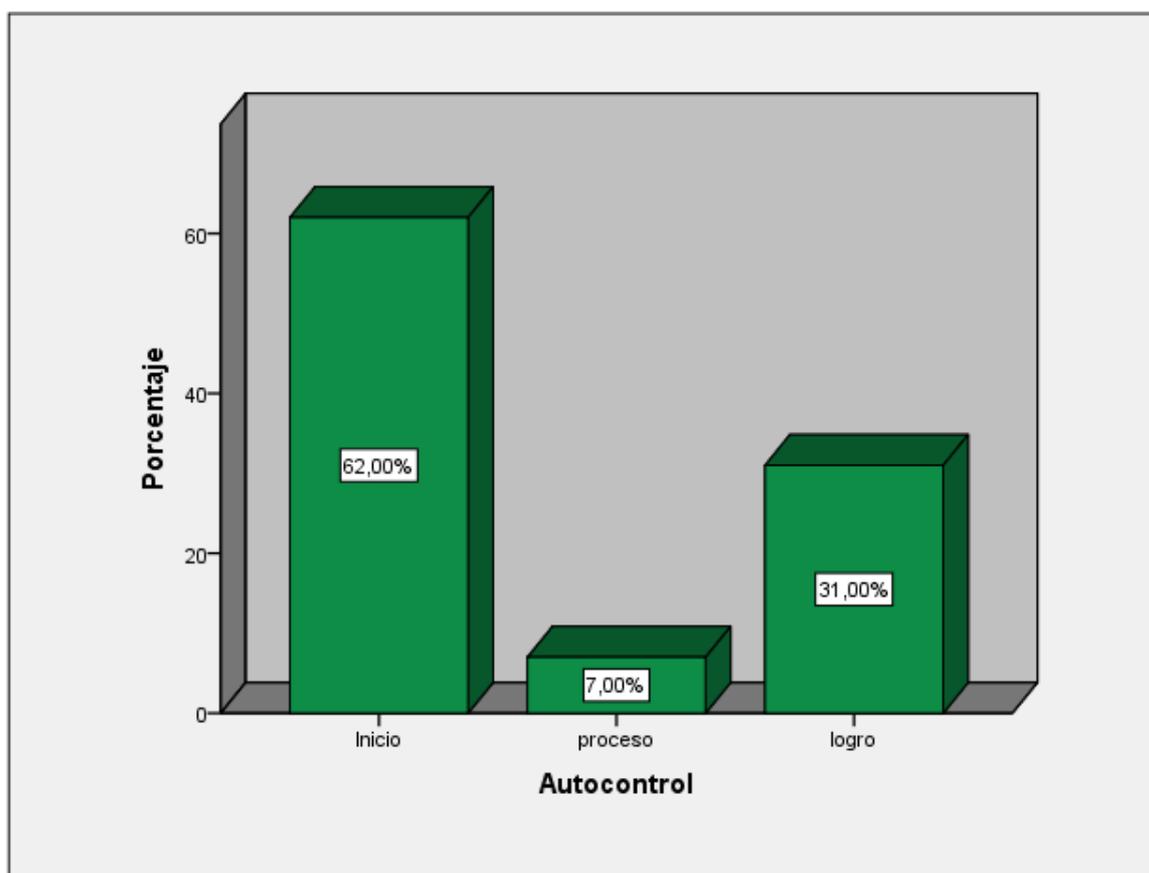
Figura 2. Niveles de autoconciencia

Según en la tabla 9, figura 2 los resultados descubiertos sobre autoconciencia de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial de los olivos se visualizan que los resultados descubiertos sobre autoconciencia indican que el 60% se encuentra en el nivel “inicio”, el 39% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 1% se encuentra en el nivel “logro”.

Tabla 10

*Distribución de frecuencias de autocontrol en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Autocontrol</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	62	62,0
	proceso	7	7,0
	logro	31	31,0
	Total	100	100,0



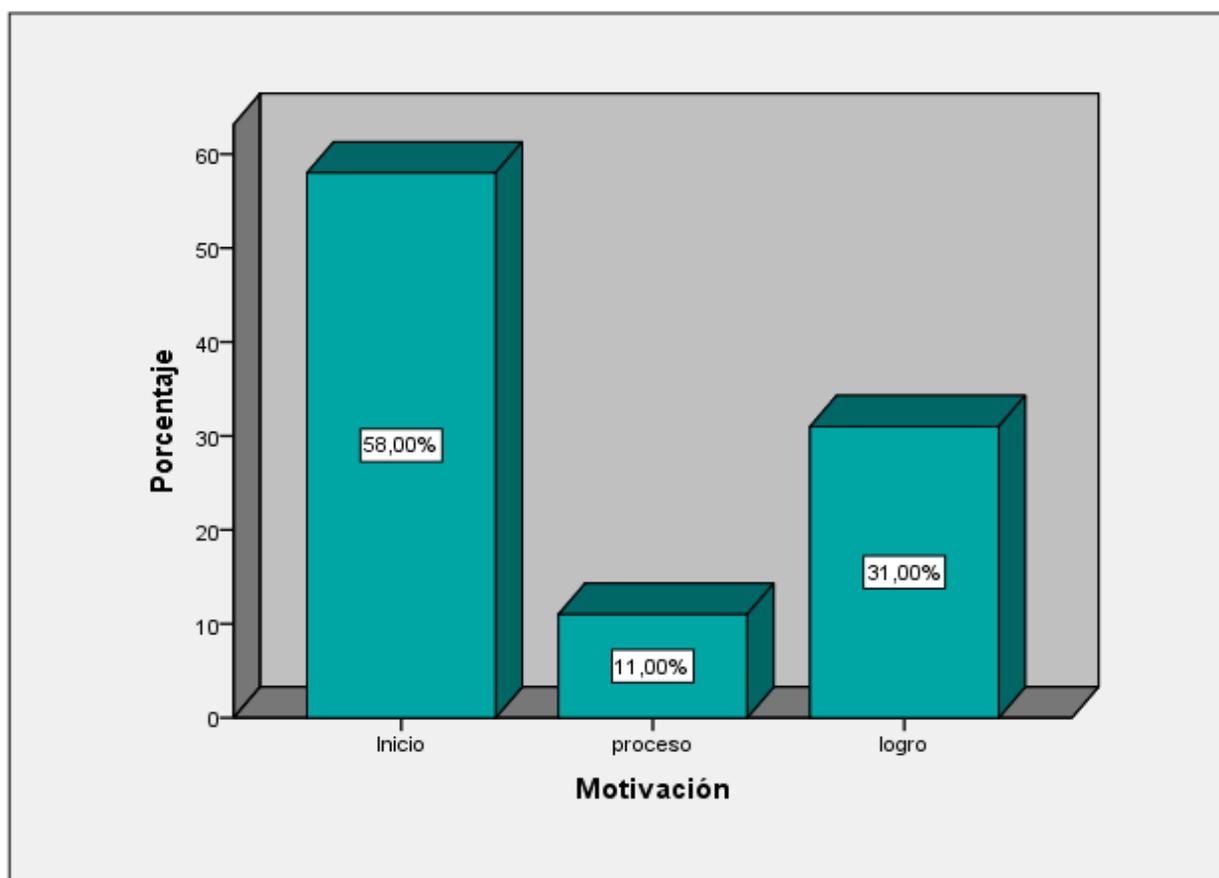
*Figura 3. Niveles de autocontrol*

Según en la tabla 10, figura 3 los resultados descubiertos sobre autocontrol de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial de los olivos, indican que el 62% se encuentra en el nivel “inicio”, el 7% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 31% se encuentra en el nivel “logro”.

Tabla 11

*Distribución de frecuencias de Motivación en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Motivación</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	58	58,0
	proceso	11	11,0
	logro	31	31,0
	Total	100	100,0



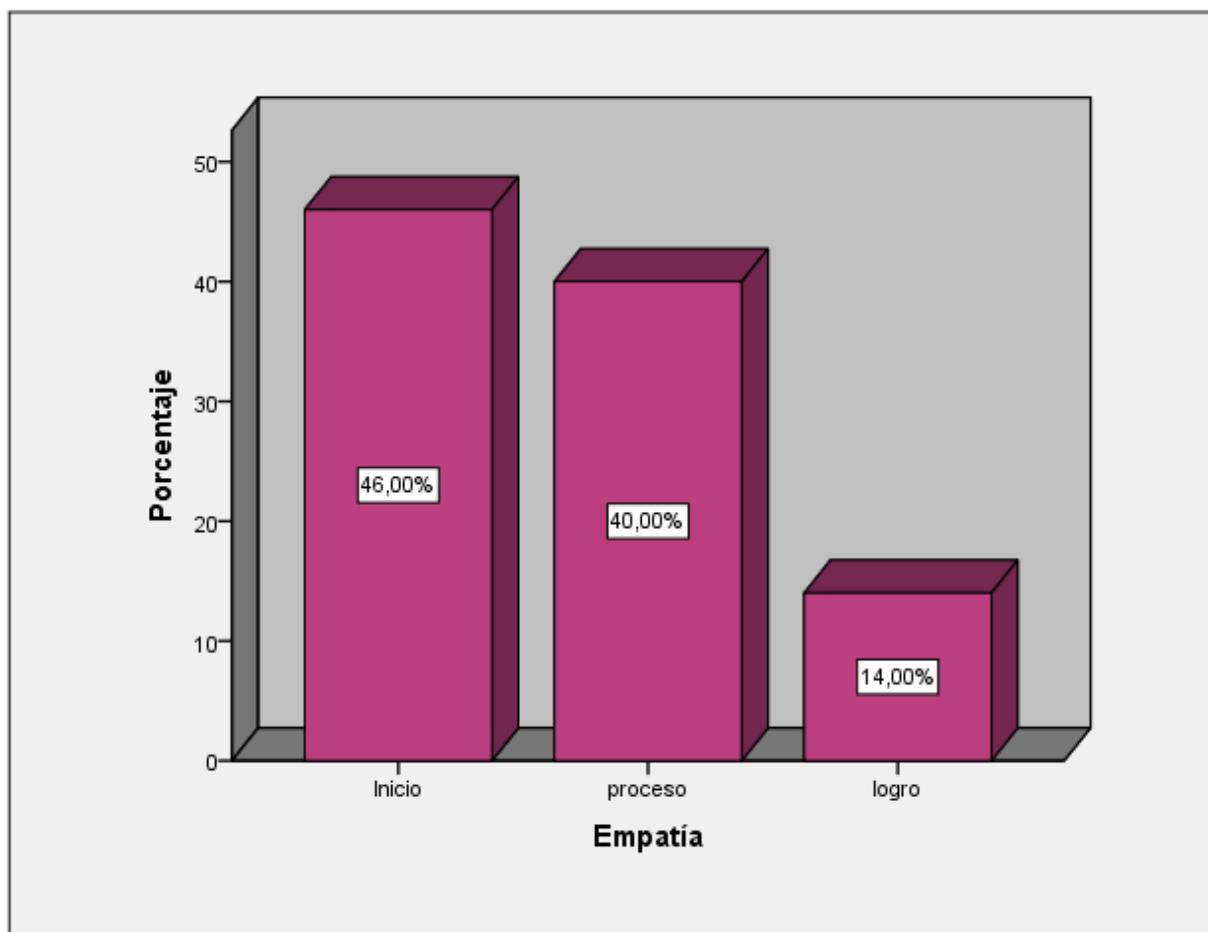
*Figura 4. Niveles de Motivación*

Según la tabla 11, figura 4 se observa que en los resultados descubiertos sobre motivación de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 58% se encuentra en el nivel “inicio”, el 11% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 31% de los niños observados se encuentra en el nivel “logro”.

Tabla 12

*Distribución de frecuencias de Empatía en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Empatía</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	46	46,0
	proceso	40	40,0
	logro	14	14,0
	Total	100	100,0



*Figura 5. Niveles de Empatía*

Según en la tabla 12, figura 5 los resultados descubiertos sobre empatía de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial los olivos, indican que el 46% se encuentra en el nivel “inicio” así mismo el 40% se encuentran en el nivel “proceso” mientras que el 14% se encuentra en el nivel “logro”.

Tabla 13

*Distribución de frecuencias de Habilidades sociales en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Habilidades sociales</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Inicio	49	49,0
	proceso	32	32,0
	logro	19	19,0
	Total	100	100,0

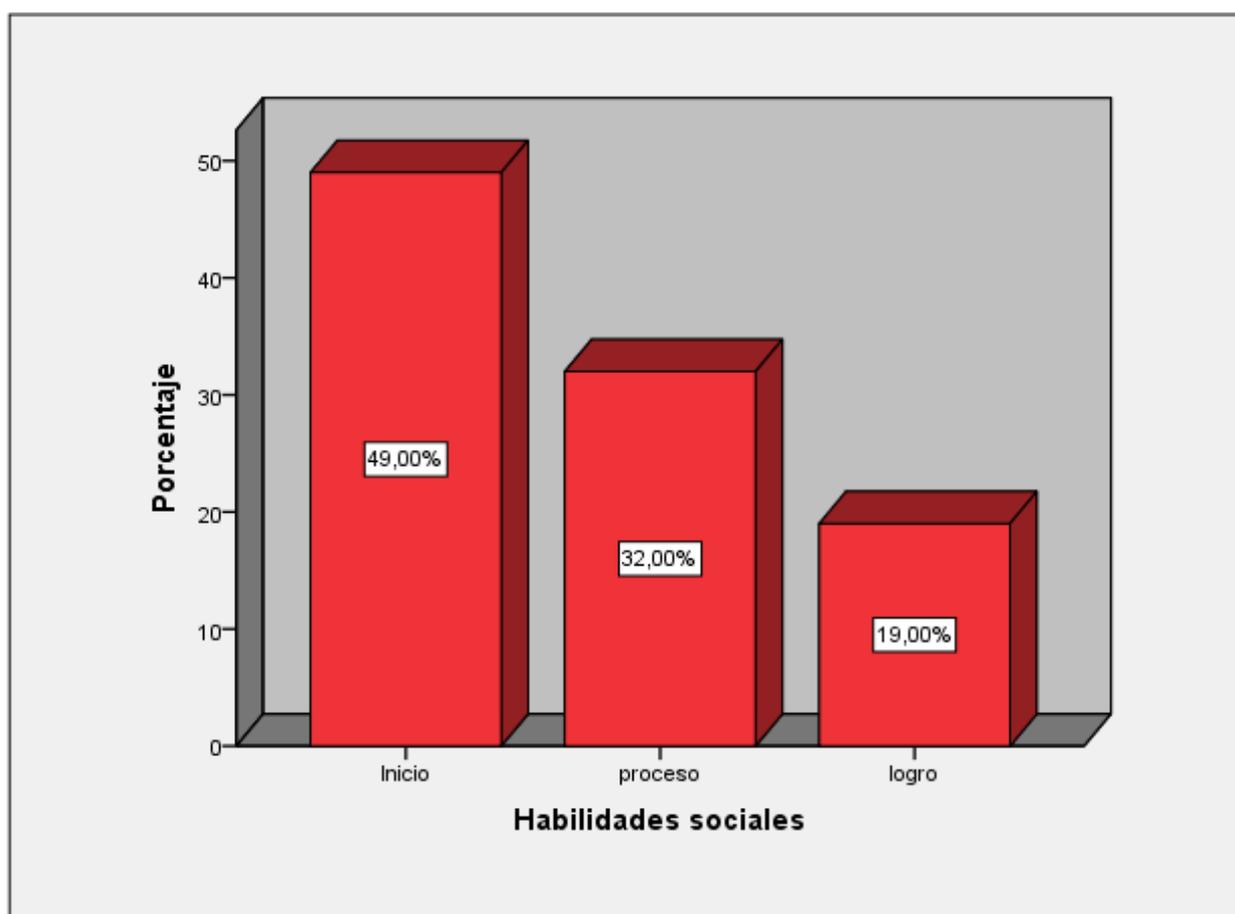


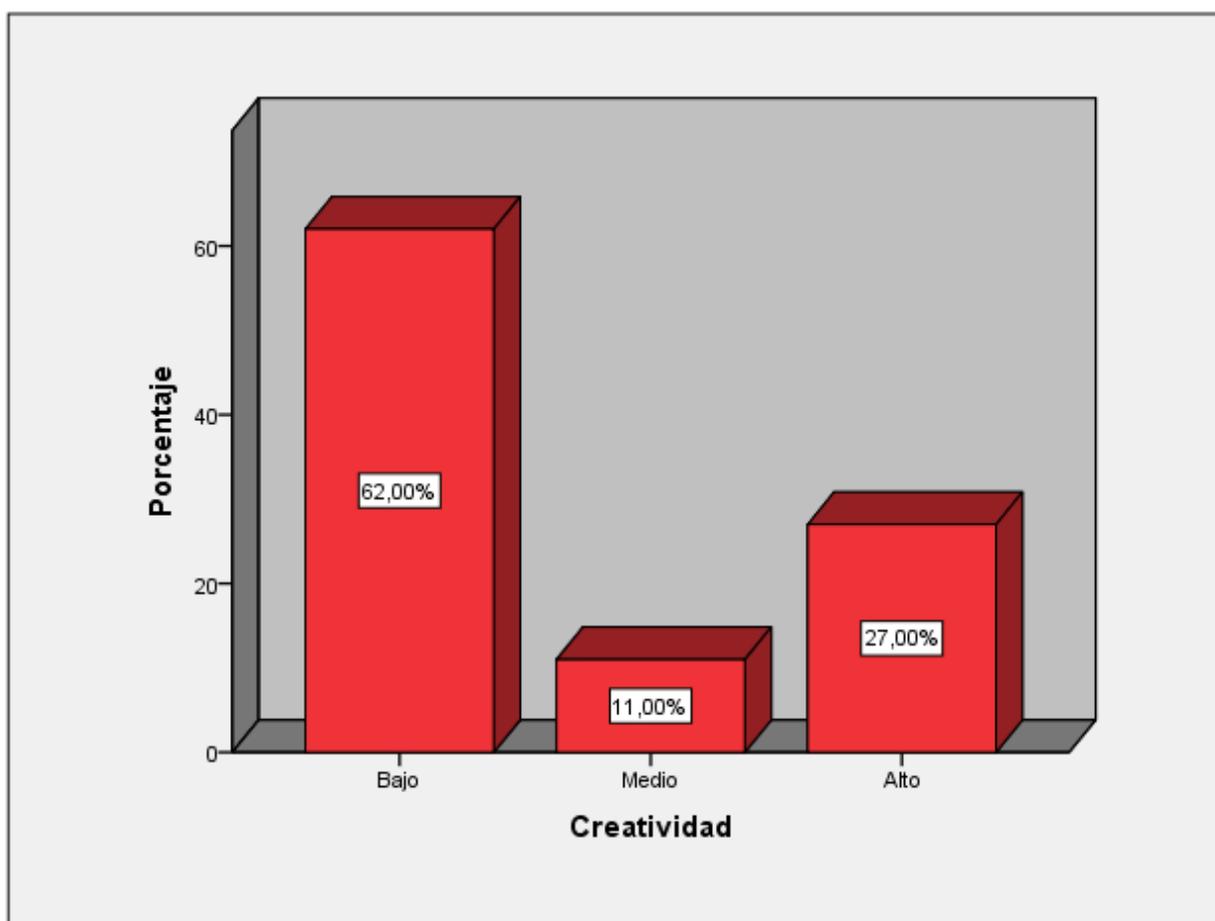
Figura 6. Niveles de habilidades sociales

En la tabla 13, figura 6 los resultados descubiertos sobre habilidades sociales de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial los olivos, indican que el 49% se encuentra en el nivel “inicio” así mismo el 32% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 19% se encuentra en el nivel “logro”.

Tabla 14

*Distribución de frecuencias de Creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Creatividad</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	62	62,0
	Medio	11	11,0
	Alto	27	27,0
	Total	100	100,0



*Figura 7. Niveles de Creatividad*

Según la tabla 14, figura 7 los resultados descubiertos sobre creatividad de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial los olivos, indican que el 62% se encuentra en el nivel “bajo” así mismo el 11% se encuentran en el nivel “medio”, mientras que el 27% se encuentra en el nivel “alto”.

Tabla 15  
*Distribución de frecuencias de Fluidez en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

Fluidez		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	61	61,0
	Medio	29	29,0
	Alto	10	10,0
	Total	100	100,0

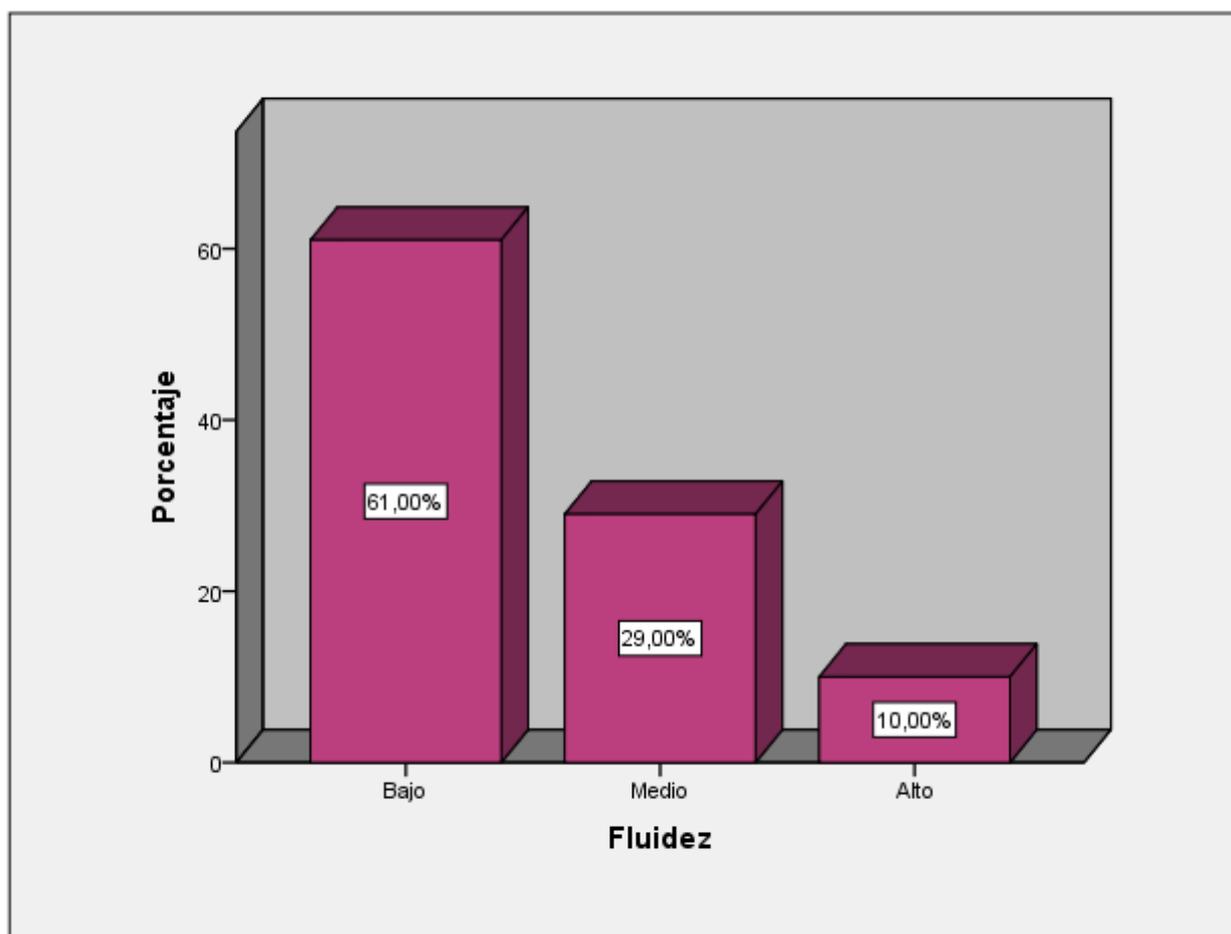


Figura 8. Niveles de Fluidez

Según la tabla 15, figura 8 los resultados que se arribaron sobre fluidez, de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial los olivos, indican que el 61% se encuentra en el nivel “bajo” así mismo el 29% se encuentran en el nivel “medio”, mientras que el 10% se encuentra en el nivel “alto”.

Tabla 16

*Distribución de frecuencias de Flexibilidad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Flexibilidad</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	55	55,0
	Medio	35	35,0
	Alto	10	10,0
	Total	100	100,0

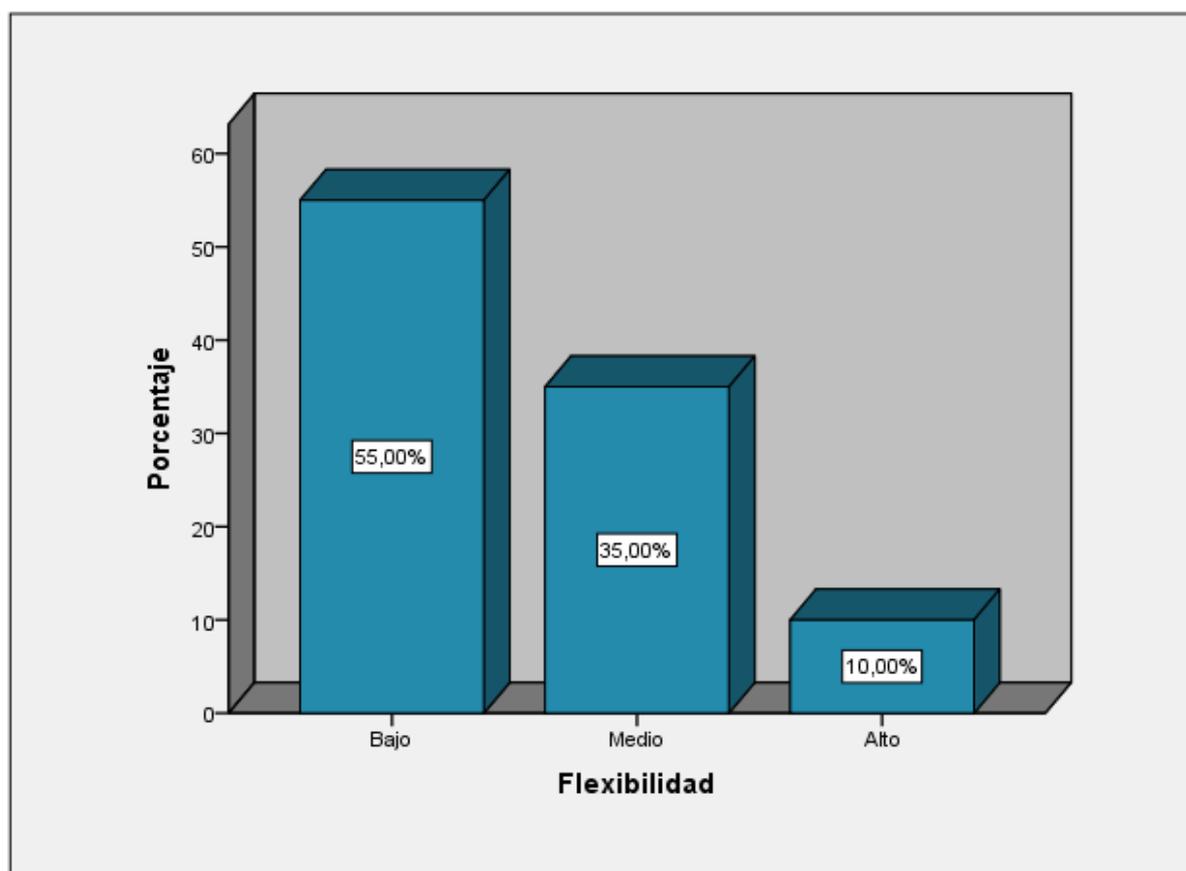


Figura 9. Niveles de flexibilidad

Según la tabla 16, figura 9 los resultados que se arribaron sobre flexibilidad, de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial los olivos, indican que el 55% se encuentra en el nivel “bajo” así mismo el 35% se encuentran en el nivel “medio”, mientras que el 10% se encuentra en el nivel “alto”.

Tabla 17

*Distribución de frecuencias de originalidad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Originalidad</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	51	51,0
	Medio	46	46,0
	Alto	3	3,0
	Total	100	100,0

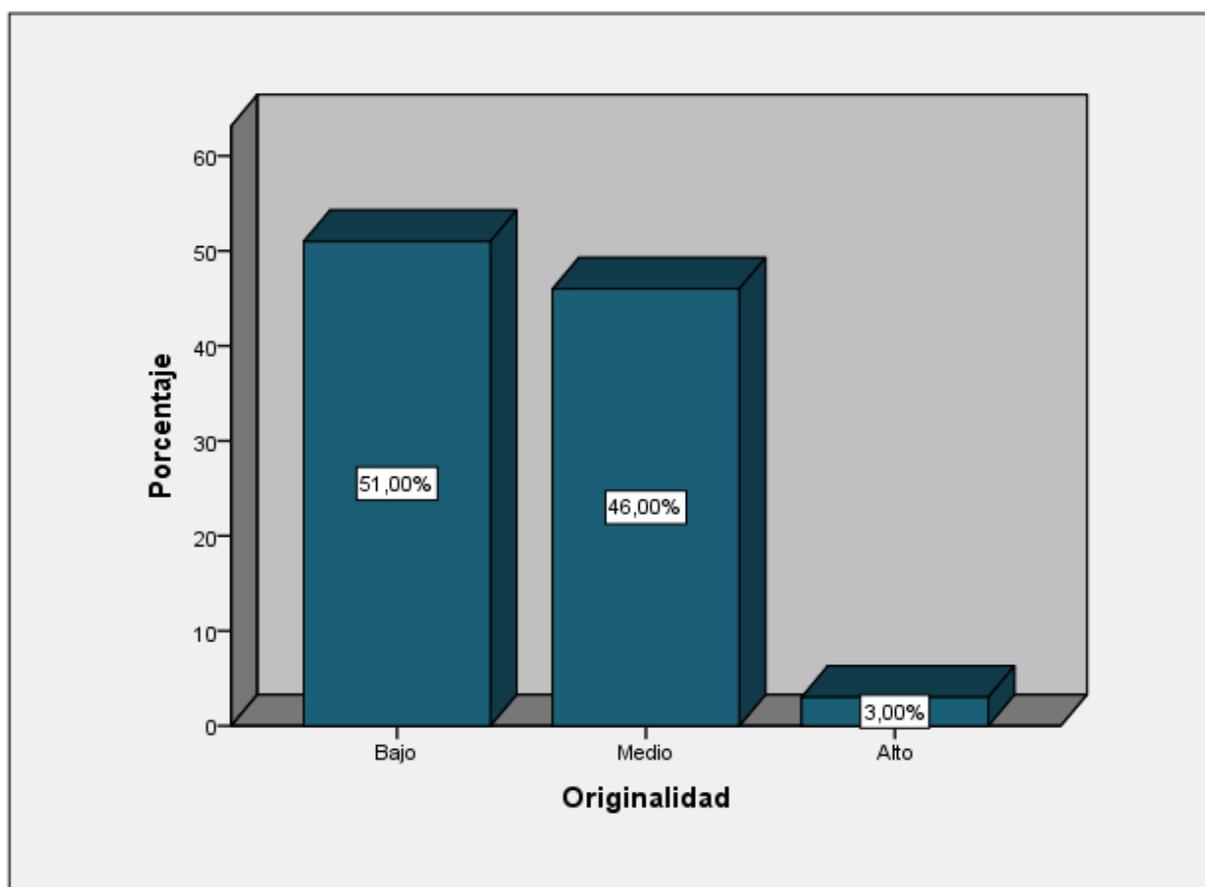


Figura 10. Niveles de originalidad

Según la tabla 17, figura 9 los resultados que se arribaron sobre originalidad, de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial los olivos, indican que el 51% se encuentra en el nivel “bajo” a su vez el 46% se encuentran en el nivel “medio”, mientras que el 3% de los niños se encuentran en el nivel “alto”.

Tabla 18

*Distribución de frecuencias de elaboración en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

<i>Elaboración</i>		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	63	63,0
	Medio	36	36,0
	Alto	1	1,0
	Total	100	100,0

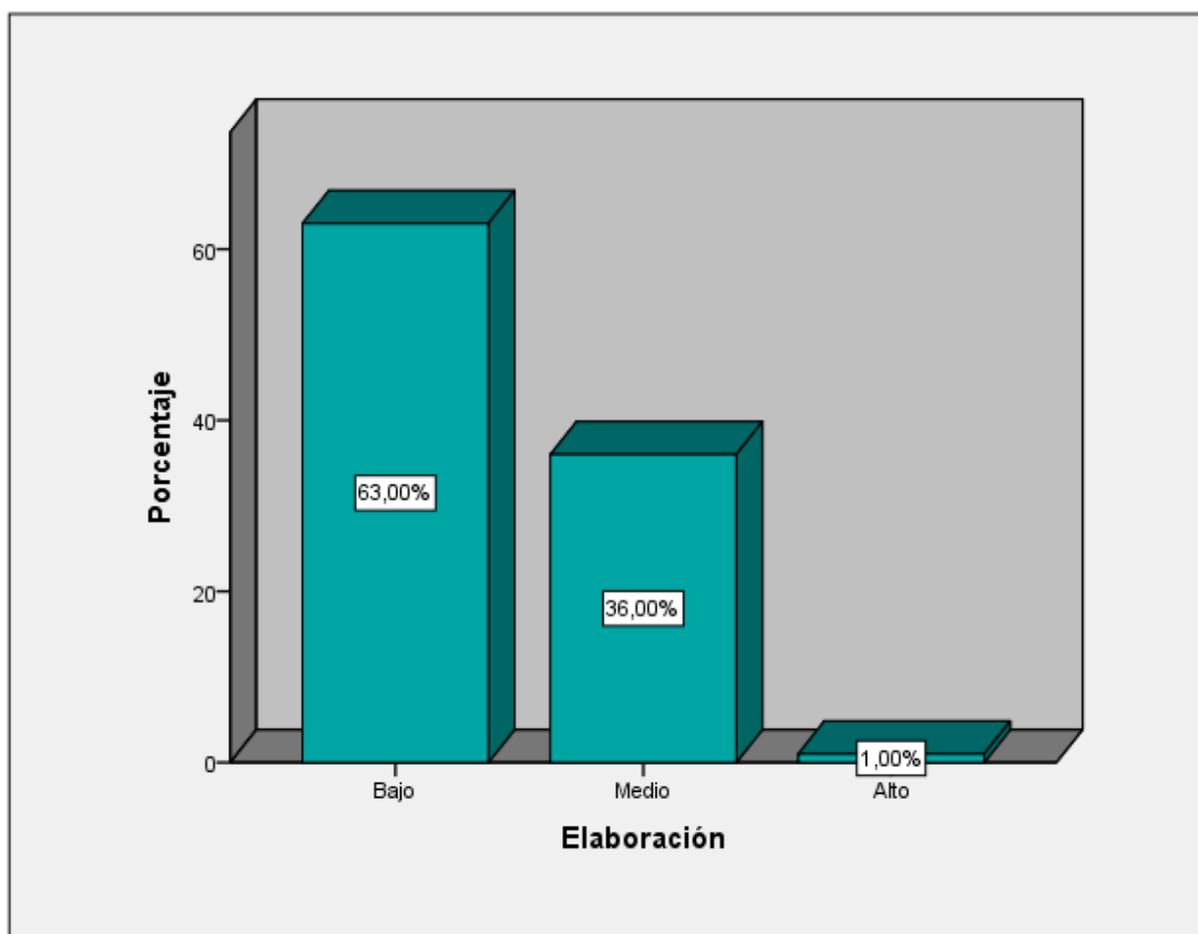


Figura 11. Niveles de elaboración

Según la tabla 18, figura 11 los resultados que se arribaron sobre elaboración, de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial los olivos, indican que el 63% se encuentra en el nivel “bajo” así mismo el 36% se encuentran en el nivel “medio”, mientras que el 1% de los niños se encuentran en el nivel “alto”.

### 3.2 Análisis Inferencial

#### Prueba de normalidad

Para proceder con el análisis inferencial es necesario realizar la prueba de normalidad que consiste en averiguar si las variables estudiadas la inteligencia emocional y la creatividad, poseen o no una distribución normal.

Planteamiento de la hipótesis de normalidad

H<sub>1</sub>: las variables inteligencia emocional y la creatividad, son distintas a la distribución normal.

H<sub>0</sub>: las variables inteligencia emocional y la creatividad, tienen distribución normal.

Tabla 19

*Prueba de normalidad la inteligencia emocional y la creatividad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
VARIABLE_INTELIGENCIA_EMOCIONAL	,812	100	,000
DIMENSION_1_AUTOCONCIENCIA	,804	100	,000
DIMENSION_2_AUTOCONTROL	,671	100	,000
DIMENSION_3_MOTIVACIÓN	,700	100	,000
DIMENSION_4_EMPATIA	,891	100	,000
DIMENSION_5_HABILIDADES_SOCIALES	,889	100	,000
VARIABLE_CREATIVIDAD	,821	100	,000
DIMENSION_1_FLUIDEZ	,849	100	,000
DIMENSION_2_FLEXIBILIDAD	,880	100	,000
DIMENSION_3_ORIGINALIDAD	,896	100	,000
DIMENSION_4_ELABORACIÓN	,772	100	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 19 se visualiza que en la prueba de shapiro-wilk la significancia bilateral presente un coeficiente de 0.000 en toda las dimensiones y variables estudiadas, indican que para la contratación de las hipótesis se aplicara la estadística no paramétrica en este caso el rho de Spearman.

Tabla 20

*Escala de coeficiente de correlación de Rho de Spearman*

RANGO	RELACIÓN
-1,00	Correlación negativa perfecta
-0,90	Correlación negativa muy fuerte
-0,75	Correlación negativa considerable
-0,50	Correlación negativa media
-0,25	Correlación negativa débil
-0,10	Correlación negativa muy débil
0,00	No existe correlación alguna entre las variables
0,10	Correlación positiva muy débil
0,25	Correlación positiva débil
0,50	Correlación positiva media
0,75	Correlación positiva considerable
0,90	Correlación positiva muy fuerte
1,00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández, Fernández & Bautista (2010, pág.132)

**Contrastación de la hipótesis general**

Planteamiento de la hipótesis general estadística

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019

H<sub>1</sub>: Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

**Regla de decisión:**

- P valor = p evalué  $\leq 0.05$ : entonces se rechaza la hipótesis nula
- P valor = p evalué  $> 0.05$ : entonces se acepta la hipótesis alterna

Tabla 21

*Correlación de Spearman entre inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

		Inteligencia Emocional	Creatividad
Rho de Spearman	Inteligencia Emocional	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,915**
		N	100
Creatividad		Coeficiente de correlación	,915**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabla 21, se calculó una correlación de  $r= 0.915^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor sig.= 0.000 que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo

siguiente: Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

### Contrastación de la hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe relación entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

Tabla 22

*Correlación de Spearman entre Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

		Dimensión 1. Autoconciencia	Creatividad	
Rho de Spearman	Dimensión 1. Autoconciencia	Coefficiente de correlación	1,000	,894**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,894**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabla 22, se calculó una correlación de  $r = 0.894^{**}$  y en base a la tabla 22 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor sig. = 0.000 que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

### Contrastación de la hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: No existe relación entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe relación entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

Tabla 23

*Correlación de Spearman entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

		Dimensión 2. Autocontrol	Creatividad	
Rho de Spearman	Dimensión 2. Autocontrol	Coefficiente de correlación	1,000	,894**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,894**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabla 23, se calculó una correlación de  $r= 0.894^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor  $\text{sig.} = 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

### **Contrastación de la hipótesis específica 3**

$H_0$ : No existe relación entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

$H_1$ : Existe relación entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

Tabla 24

*Correlación de Spearman entre Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

		Dimensión 3.	
		Motivación	Creatividad
Rho de Spearman	Dimensión 3. Motivación	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,870**
		N	100
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,870**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabla 24, se calculó una correlación de  $r= 0.870^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor  $\text{sig.} = 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

### **Contrastación de la hipótesis específica 4**

$H_0$ : No existe relación entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

$H_1$ : Existe relación entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

Tabla 25

*Correlación de Spearman entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

		Dimensión 4.		
		Empatía	Creatividad	
Rho de Spearman	Dimensión 4. Empatía	Coefficiente de correlación	1,000	,873**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,873**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabla 25, se calculó una correlación de  $r= 0.763^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor sig.= 0.000 que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

#### **Contrastación de la hipótesis específica 5**

H<sub>0</sub>: No existe relación entre Habilidad Social y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe relación entre Habilidad Social y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

Tabla 26

*Correlación de Spearman entre Habilidades sociales y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.*

		Dimensión 5. Habilidades sociales		Creatividad
Rho de Spearman	Dimensión 5. Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	1,000	,873**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,873**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: En la tabla 26, se calculó una correlación de  $r= 0.873^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación considerable, de la misma forma se percibe que el valor sig.= 0.000 que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre Habilidad Social y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019.

#### IV. DISCUSIÓN

De acuerdo a la hipótesis general, Los resultados descubiertos sobre inteligencia emocional de acuerdo a los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 67% se encuentra en el nivel “inicio” así mismo el 2% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 31% se encuentra en el nivel “logro”, se ratifica que la mayoría de los niños recién están empezando a desarrollar su inteligencia emocional , Los resultados descubiertos sobre creatividad de acuerdo a los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 62% se encuentra en el nivel “inicio”, así mismo el 11% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 27% se encuentra en el nivel “logro”, se ratifica que en la mayoría de los niños recién se está desarrollando su creatividad. De la misma manera en la tabla 21, se calculó una correlación de  $r= 0.915^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor  $\text{sig.}= 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. Este hallazgo es similar a los resultados obtenidos por Celemente y Lucas (2017) en su tesis Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica, su objetivo fue establecer los niveles de IQ en la creatividad de niños, y establecer la influencia entre ambas variables, fue descriptivo correlacional, la muestra fue de 22 niños. Se concluyó que el nivel de inteligencia emocional es un nivel “en ‘proceso” y que efectivamente existe influencia entre ambas variables.

De acuerdo con la hipótesis específica 1, Los resultados descubiertos sobre autoconciencia de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 60% se encuentra en el nivel “inicio” así mismo el 39% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 1% se encuentra en el nivel “logro” se ratifica que la mayoría de los niños está iniciando el desarrollo de la autoconciencia. igualmente, En la tabla 22, se calculó una correlación de  $r= 0.894^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor  $\text{sig.}= 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. Este hallazgo es similar a los resultados de Urday R. (2017) en su tesis desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa pequeño Benjamín del distrito de los olivos, 2017. Tuvo como objetivo establecer el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional, así mismo dentro de sus dimensiones se encuentra la autoconciencia, el tipo de investigación

fue descriptivo, 104 niños fue la muestra, para recoger datos se aplicó un cuestionario, se concluyó que el nivel de aplicación está en un nivel “en proceso”. También es congruente con la teoría de Goleman 1996 mencionado por palomino 2017, en la cual menciona que la autoconciencia, se entiende como las propias emociones y su impacto en su desempeño sepa cómo se siente una persona, por qué y cómo puede ayudar o socavar lo que está tratando de hacer. Esto significa percibir la apariencia y la autoimagen de los demás en una realidad amplia. Tener una comprensión precisa de las fortalezas y debilidades te da confianza real en ti mismo. También significa que debe ser consciente de sus valores y sentido de propósito, para que pueda ser más decisivo al desarrollar planes de acción.

De acuerdo a la hipótesis específica 2, Los resultados descubiertos sobre autocontrol de acuerdo a los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 62% se encuentra en el nivel “inicio” así mismo el 7% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 31% se encuentra en el nivel “logro” se ratifica que la mayoría de los niños está iniciando a desarrollar el autocontrol, igualmente en la tabla 23, se calculó una correlación de  $r = 0.894^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor  $\text{sig.} = 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. Este hallazgo es similar a los resultados logrados por Sansur Ch. (2017) en su tesis inteligencia emocional y su relación con la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas de la RED N° 07 del distrito de San Juan de Miraflores año 2016, se planteó como objetivo establecer la relación de Inteligencia emocional y la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años, igualmente se planteó determinar el nivel de sus dimensiones y dentro de ello se encuentra la dimensión autocontrol, el tipo de investigación fue correlacional, la muestra fue de 120 niños, se aplicó el cuestionario para recoger datos, se llegó a la conclusión que existe relación entre ambas variables, también se determinó que sus dimensiones se encuentra en un nivel medio. Corroborar a la teoría de Goleman 1996 mencionado por palomino 2017, quien mencionó que el autocontrol nos ayuda a evitar que las emociones negativas (ira, ansiedad, fatiga) afecten a los demás y controlen nuestra propia reputación: mantenemos esta palabra, promesa y comprensión de manera continua fuera de la fuerza mayor. Los resultados son evaluados por los esfuerzos y sus propias acciones, y no a través de un análisis de los errores de los demás. De acuerdo a la hipótesis específica 3, Los resultados descubiertos sobre motivación de acuerdo a los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 58% se encuentra en

el nivel “inicio” de igual manera el 11% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 31% se encuentra en el nivel “logro”, se ratifica que en la mayoría de los niños recién se está iniciando la motivación, igualmente En la tabla 24, se calculó una correlación de  $r= 0.870^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor  $\text{sig.} = 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. Este hallazgo es similar a los resultados de Escobedo P. (2015) En su tesis relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. tuvo como objetivo, Establecer la relación existente entre inteligencia emocional y rendimiento académico, así mismo se planteó como objetivo específico determinar el nivel de sus dimensiones el cual figura la motivación. El tipo de investigación es descriptivo correlacional. La muestra fue de 25 empleados, a los cuales se les aplico cuestionarios para el recojo de dato. Se concluyó que existe una correlación entre inteligencia emocional y rendimiento académico. Sobre los objetivos específicos se concluyeron que el nivel de motivación se encuentra en un nivel en proceso. También apoya a Goleman, 1996, quien mencionó que la motivación tiende a estar orientados a la acción. Establecen objetivos, tienen una gran necesidad de logros y siempre buscan formas de mejorar. También tienden a estar muy comprometidos y son buenos para tomar la iniciativa cuando se les presenta una tarea: mediante la motivación, buen ánimo, entiende las críticas, opina apropiadamente, busca la motivación en los demás, cumpliendo las indicaciones.

De acuerdo con la hipótesis específica 4, Los resultados descubiertos sobre empatía de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 46% se encuentra en el nivel “inicio” a la vez el 40% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que el 14% se encuentra en el nivel “logro”, se ratifica que en la mayoría de los niños se está iniciando la empatía. Así mismo en la tabla 25, se calculó una correlación de  $r= 0.873^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación considerable, de la misma forma se percibe que el valor  $\text{sig.} = 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. Este hallazgo es similar a los resultados de Rodríguez M. (2015) en su tesis desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de prejardín del jardín infantil de la UPTC, Boyacá Colombia, en cuyas conclusiones expresó que el nivel de Empatía es el nivel medio. También apoya a lo que mencionó Goleman, 1996, quien mencionó

que la empatía, En un sentido amplio, la inteligencia emocional afecta la capacidad de comprender lo que otros sienten y piensan. Esto puede incluir mucha información de varios tipos: tanto el conocimiento en psicología social sobre el comportamiento grupal o las relaciones en una pareja, como las habilidades específicas para calmar y retirarse del estupor de una persona en pánico, el conocimiento de las formulaciones correctas y las formas de distraer la atención. En general, la empatía es una actitud hacia los demás en cualquiera de sus estados, la aceptación de su estado de ánimo, la comprensión del lenguaje y la lectura de signos no verbales. Lo primero que afecta la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones de los demás y sacar conclusiones de esto. La regla de no gritarle a un niño que llora o no involucrarse en largas disputas con personas agresivas es una regla básica de empatía que ayuda a reducir el esfuerzo perdido. Gerente quien oye a los dependientes y les da herramientas para el incremento y el progreso, se manifiesta como un líder empático, porque siente las peticiones de los demás y les ayuda a realizar su potencial.

De acuerdo con la hipótesis específica 5. Los resultados descubiertos sobre habilidades sociales de acuerdo con los niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, indican que el 49% se encuentra en el nivel “inicio” así mismo el 32% se encuentran en el nivel “proceso”, mientras que 19% se encuentra en el nivel “logro”, se ratifica que en la mayoría de los niños se está iniciando las habilidades sociales. De la misma manera en la tabla 26, se calculó una correlación de  $r = 0.873^{**}$  y en base a la tabla 20 es una correlación muy fuerte, de la misma forma se percibe que el valor  $sig. = 0.000$  que es menor a 0.050, este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna del modo siguiente: Existe relación entre Habilidad Social y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. Este hallazgo es similar a los resultados de Espinoza J, (2016) en su tesis la inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niño(as) en edad preescolar del jardín de niños general. José de san Martín- Bolivia, en cuyas conclusiones expresó que el nivel de habilidades sociales es regular. Corrobora a la teoría de Goleman (1996) Todas las áreas de influencia de la inteligencia emocional anteriores conducen a lo principal: la combinación de estas cualidades nos ayuda a comprender mejor a las personas, a no tener expectativas injustificadas para ellas, a no exigirnos a nosotros mismos y a los demás más de lo que podemos, a no convertirnos en rehenes de las emociones, a no sucumbir a la influencia del grupo. Las personas con un EQ alto a menudo trabajan en técnicas retóricas o ya son competentes en técnicas de persuasión. Saben cómo identificar verbalmente las prioridades, no esperan que se adivinen sus emociones y rara vez caen en un comportamiento pasivo-agresivo.

## V. CONCLUSIONES

### **Primero:**

se comprobó que existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna de la hipótesis general de la investigación.

### **Segundo:**

así mismo se estableció que existe relación entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna de la hipótesis específica 1.

### **Tercero:**

también se estableció que existe relación entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna de la hipótesis específica 2.

### **Cuarto:**

así mismo se estableció que existe relación entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna de la hipótesis específica 3.

### **Quinto:**

de igual manera se estableció que existe relación entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna de la hipótesis específica 4.

### **Sexto:**

igualmente se estableció que existe relación entre Habilidades Sociales y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019. este coeficiente obliga a anular la hipótesis nula y considerar la alterna de la hipótesis específica 5.

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Primero:**

Se le recomienda al director de la IE. realizar capacitaciones a los docentes con temas de inteligencia emocional y creatividad ya que de ese modo se estaría elevando su nivel de creatividad en el niño.

### **Segundo:**

Se le recomienda al director de la IE. realizar charlas sobre autoconciencia ya que así se estaría elevando el nivel de la creatividad en los niños.

### **Tercero:**

Se les recomienda a los docentes desarrollar técnicas de autocontrol para niños, de ese modo también se estaría elevando la creatividad del niño.

### **Cuarto:**

Se les recomienda a los docentes utilizar recursos, técnicas de motivación, de ese modo se estaría elevando la creatividad de los niños.

### **Quinto:**

Se les recomienda a los docentes realizar actividades para desarrollar la empatía, como son juegos, dinámicas que ayudan a ponerse en el lugar del otro.

### **Sexto:**

Se les recomienda a los docentes realizar actividades de entrenamiento para desarrollar las habilidades sociales, de ese modo también se estará elevando la creatividad en los niños.

## REFERENCIAS

- Aguirre C. (2017) *Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015*  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7085/Salinas\\_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7085/Salinas_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alarcón, J., & María, A. (2016). *Propuesta pedagógica para estimular el desarrollo del lenguaje a través de la lectura creativa en niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad de atención pequeños exploradores de la Escuela Antigua Las Flores en el municipio de Zapatoca.*  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/1805/2016-JaimeAlarconAnaMaria-trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Behar, D. (2008) “metodología de la investigación” recuperado de:  
[https://www.academia.edu/28294782/Libro\\_metodologia\\_investigacion\\_-\\_Behar\\_1](https://www.academia.edu/28294782/Libro_metodologia_investigacion_-_Behar_1)
- Buitrón, S., & Navarrete Talavera, P. (2015). *El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias.*
- Burns, N., Grove, S. K., & Gray, J. (2015). *Investigación en enfermería: desarrollo de la práctica enfermera basada en la evidencia.* España: Elsevier.
- Casamento, E. (2017) *Juegos para desarrollar la inteligencia la creatividad y la habilidad manual para niños y jóvenes.* Parkstone International.  
[https://books.google.com.pe/books/about/JUEGOS\\_PARA\\_DESARROLLAR\\_LA\\_INTELIGENCIA.html?id=atAwDwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/JUEGOS_PARA_DESARROLLAR_LA_INTELIGENCIA.html?id=atAwDwAAQBAJ&redir_esc=y)
- Cejudo, J. (2017). *Relación entre Inteligencia Emocional y salud mental en Orientadores Educativos.* Electronic Journal of Research in Education Psychology, 14(38), 131-154.  
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/1680>
- Chura Quispe, B. S. (2018). *Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca,* 2016.
- Clemente, Y., Lucas, K. (2017) en su tesis *Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica.* <http://repositorio.unh.edu.pe/>
- Escobedo, P (2015). En su tesis *relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado.* Universidad Rafael Landívar, Guatemala.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Escobedo-Paola.pdf>

- Espinoza, J (2016). Inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niños(as) en edad preescolar del jardín de niños general. Jose de San Martin.
- Fleer, M., & Romero, F. A. Á. (2016). *Trabajando tecnológicamente: investigaciones sobre cómo los niños pequeños diseñan y fabrican recibiendo educación tecnológica*. *Arquetipo*, (13), 69-87. <http://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/274>
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015). *Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿ un mismo concepto?*. *Revista iberoamericana de educación superior*, 6(16), 110-125.
- Goleman, D. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=lmeADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=inteligencia+emocional&ots=814GvblQx0&sig=tEmJLN2Oi1KEpiZ0MHh0HVRNWkg#v=onepage&q=inteligencia%20emocional&f=false>
- González, N. P., & Ramírez, E. A. (2017). *Evaluación de un programa de intervención educativa en inteligencia emocional*. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 4(2). <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/13625>
- Gutiérrez-Cobo, M. J., Cabello-González, R., & Fernández-Berrocal, P. (2017). *Programas para mejorar la inteligencia emocional desde el modelo de Mayer y Salovey: sus beneficios en el ámbito psicoeducativo*. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/13827/Programas%20para%20mejorar%20la%20inteligencia%20emocional%20desde%20el%20modelo%20de%20Mayer%20y%20Salovey%20sus%20beneficios.pdf?sequence=1>
- Hernández, S. F., & Fernández, I. M. S. (2017). *Inteligencia emocional con dispositivos móviles: un análisis de apps para niños en edad infantil*. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*. [https://www.researchgate.net/publication/323668915\\_Inteligencia\\_emocional\\_con\\_dispositivos\\_moviles\\_Un\\_analisis\\_de\\_apps\\_para\\_ninos\\_en\\_edad\\_infantil](https://www.researchgate.net/publication/323668915_Inteligencia_emocional_con_dispositivos_moviles_Un_analisis_de_apps_para_ninos_en_edad_infantil)
- Hernández, R.; Baptista, P. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (5.ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Hernández, S.; Fernández C.; Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ta ed.). recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Ken, R. (2019) Creatividad, educación y economía, recuperado de <https://www.leadersummaries.com/autor/ken-robinson>
- Lillo, V. B., Úbeda, A. P., García, R. B., Melero, M. J. R., & Gómez, M. S. (2017). Relaciones entre aptitud intelectual, inteligencia emocional y creatividad en alumnado de ESO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 35-43.
- Marder, S. E. (2018). *Los chicos nos dicen "Queremos Aprender": Programa para el desarrollo lingüístico-cognitivo, socioemocional y de alfabetización de niños pequeños*. Una Experiencia piloto desarrollando funciones ejecutivas en el aula. <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/8764>
- Mayer, Salovey y Caruso, (2014) *Emoción, cognición y ciencia del comportamiento*, 298 (5596), 1191-1194 DOI: 10.1126 / science.1076358
- Mikulic, I. M., Crespi, M., & Caballero, R. (2018). *Construcción de un inventario de inteligencia emocional percibida para adultos*. *Ciencias Psicológicas*, 12(1), 121-136.
- Pacheco, N. E., & Berrocal, P. F. (2016). *Inteligencia emocional y educación: Psicología*. Primento Digital Publishing.
- Palacios A. (2017) *administración del tiempo y la fuerza de ventas en la empresa GENFAR PERU S.A. - LIMA*, 2017 Tesis de grado <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21643>
- Palomino J. (2017) *Estimulación temprana e inteligencia emocional en los niños de programas no escolarizados de Educación Inicial en Villa María del Triunfo* 2016.tesis Universidad César Vallejo
- Ramírez, T., Benito, J., & Montalvo Rodríguez, A. C. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del séptimo año de educación básica, paralelo A de la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2014-2015* (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1726>
- Rodríguez, L. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Rojas, M. A. M., & Ruíz, M. T. S. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (26), 61-81.
- Romero, S. C. (2015). *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual*. *Magister*, 27(1), 37-43.

- Sánchez, N. M., Tejada, M. E. V., Alhuay-Quispe, J., & Chávez, F. A. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181.
- Sánchez, R. A. A. (2017). *La inteligencia emocional en las prácticas políticas democráticas y educativas*. *Analecta política*, 7(13 jul-dic), 357-374.
- Sansur, C. (2017) en su tesis *inteligencia emocional y su relación con la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas de la RED N° 07 del distrito de San Juan de Miraflores* año 2016. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22071/Sansur\\_VCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22071/Sansur_VCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sarlé, P. (2019). *La escuela infantil: identidad en juego*. *Revista del Instituto de Investigaciones en Educación*, (11), 90-100.
- Salavera, C., Usán, P., Chaverri, I., Gracia, N., Aure, P., & Delpueyo, M. (2017). *Emotional intelligence and creativity in first-and second-year primary school children*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 237, 1179-1183.
- Soto, B. C., & Ramírez, F. Z. (2018). *Perfiles cognoscitivos y motivacionales en niños de primaria con diferentes niveles de creatividad*. *Investigación y Práctica en Psicología del Desarrollo*, 1(1), 61-68.
- Solis J. (2016) *Transformando Adolescentes: Desarrolle Al Maximo Sus Capacidades “Programa De Desarrollo Del Potencial Humano”*
- Urday, R. (2017) en su tesis *desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa pequeño Benjamín del distrito de los olivos*, 2017.
- Wei y Qiling (2016) *Assessing the relationship between perceived emotional intelligence and academic performance of medical students*. *International conference on Quantitative Sciences and its Applications (Icoqsa 2014)*, 1635, 854-858. Doi: 10. 1063/1. 4903683

## ANEXOS

### Cuestionario de inteligencia Emocional

No : 0

Si : 1

Ítems /Dimensiones	NO	SI
<b>Dimensión 1. Autoconciencia</b>		
El niño(a) reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas		
El niño(a) reconoce sus propios sentimientos		
El niño(a) reconoce cuando no obedece a su profesora		
El niño(a) reconoce los sentimientos de sus compañeros		
<b>Dimensión 2. Autocontrol</b>		
El niño(a) controla conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta		
El niño(a) expresa sus emociones de manera apropiada		
El niño(a) cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto		
El niño(a) resuelve conflictos mediante el dialogo		
El niño(a) controla sus emociones cuando esta con sus compañeros		
<b>Dimensión 3. Motivación</b>		
El niño(a) se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor		
El niño(a) muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo		
El niño(a) opina cuando realiza trabajos en equipo		
El niño(a) busca la manera de mejorar en las actividades que realiza		
El niño(a) cumple los acuerdos establecidos por la docente.		
<b>Dimensión 4. Empatía</b>		
El niño(a) comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.		
El niño(a) escucha a sus demás compañeros cuando lo necesita.		
El niño(a) se preocupa por el amigo que no llego a clases.		
El niño(a) ayuda a sus compañeros cuando ellos lo necesiten		
El niño(a) muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros		
<b>Dimensión 5. Habilidades sociales</b>		
El niño(a) agradece cuando alguien lo ayuda.		
El niño(a) interactúa bien con sus compañeros.		
El niño(a) muestra interés al socializarse con sus demás compañeros.		
El niño(a) le gusta trabajar en equipo.		
El niño(a) demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio		

## TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

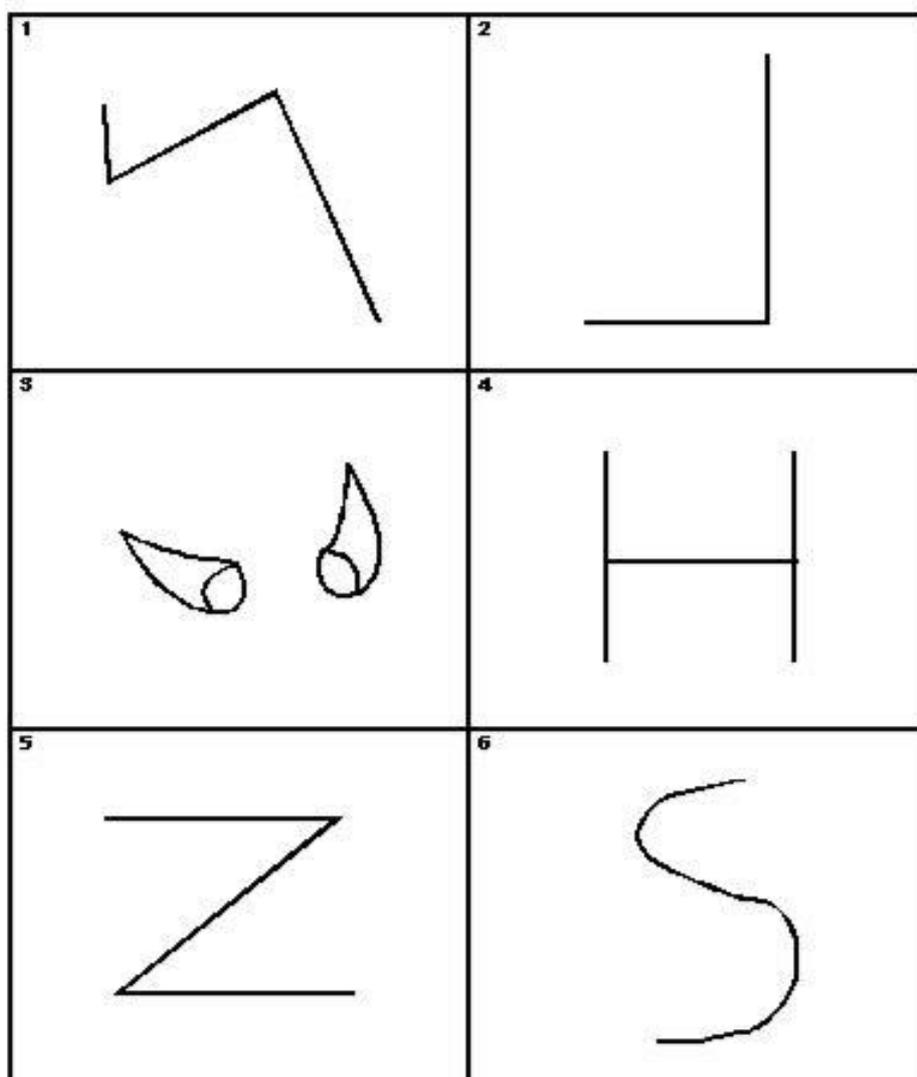
### FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

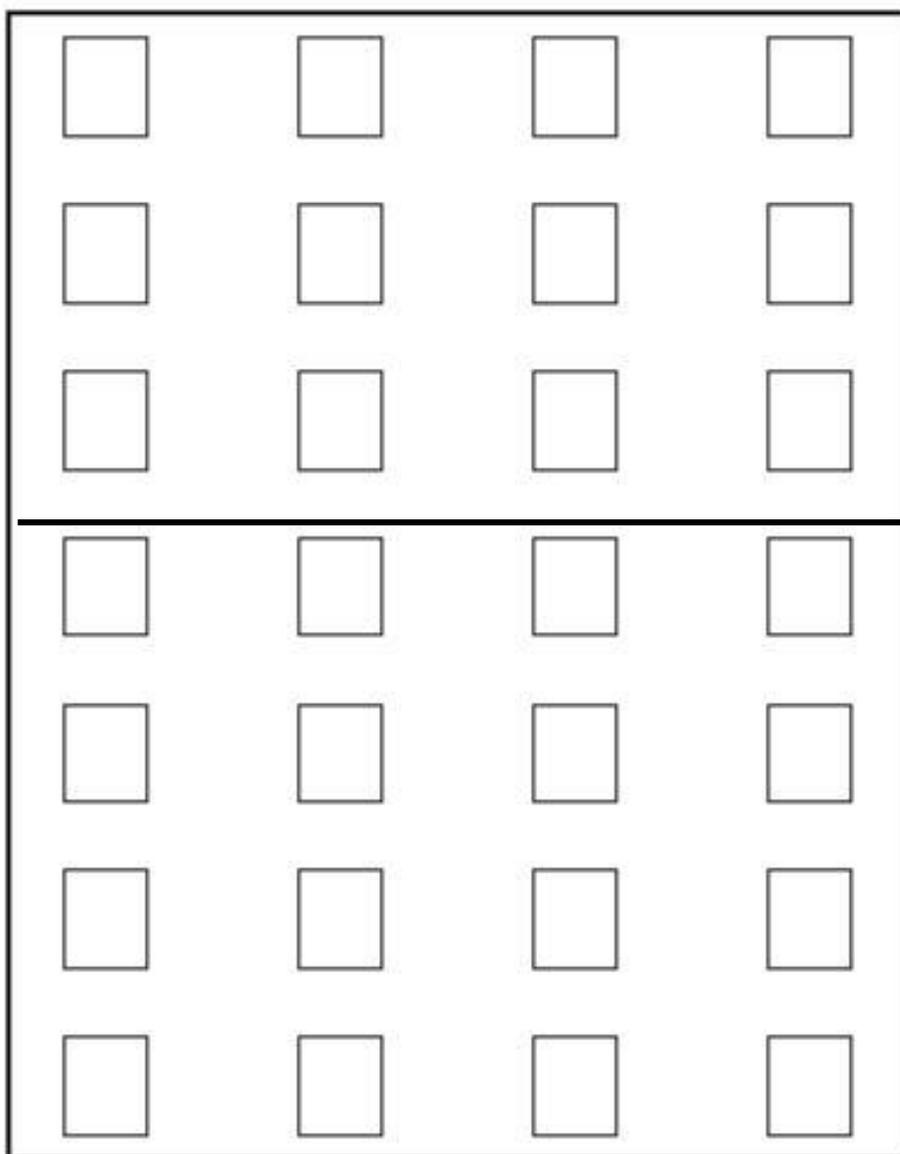


## CUADRADOS

---

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD

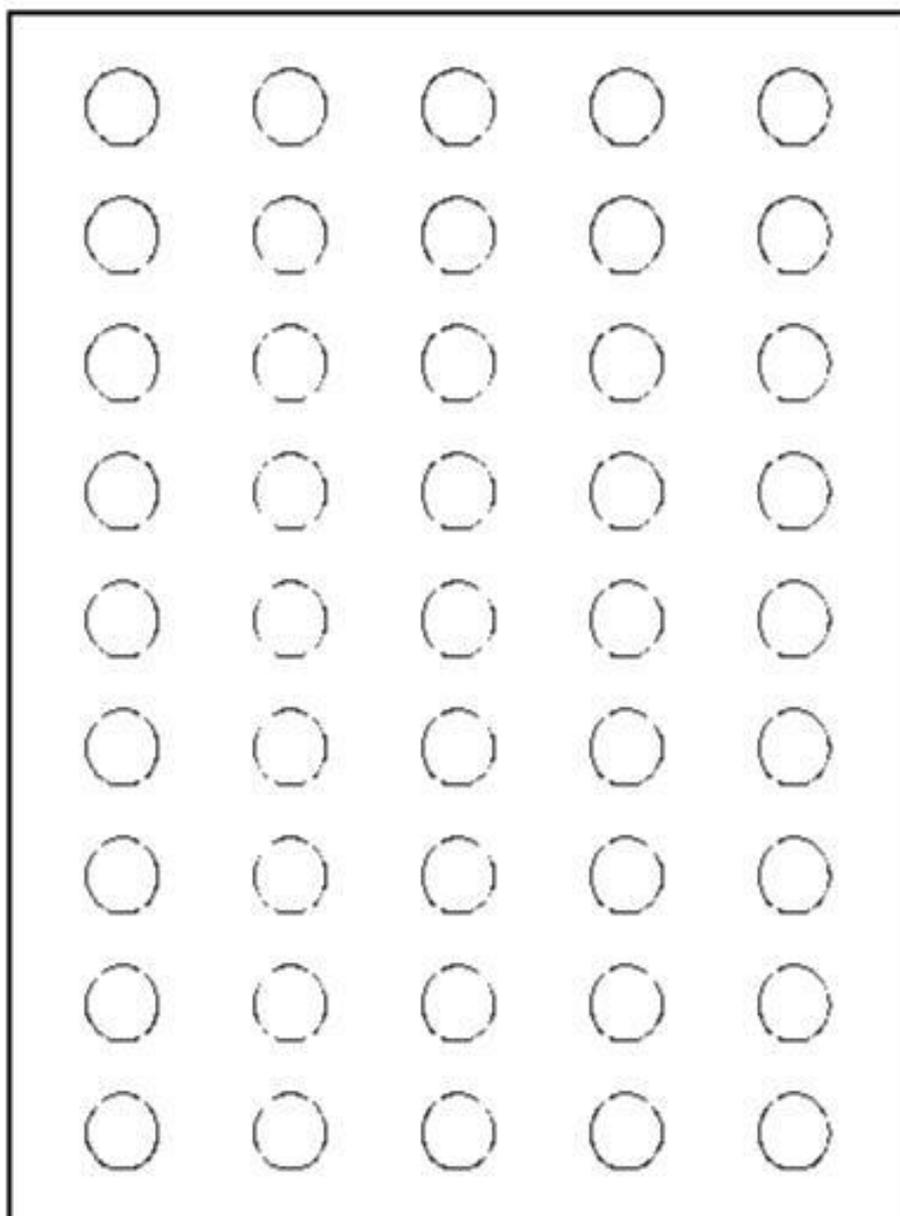


## CÍRCULOS

---

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

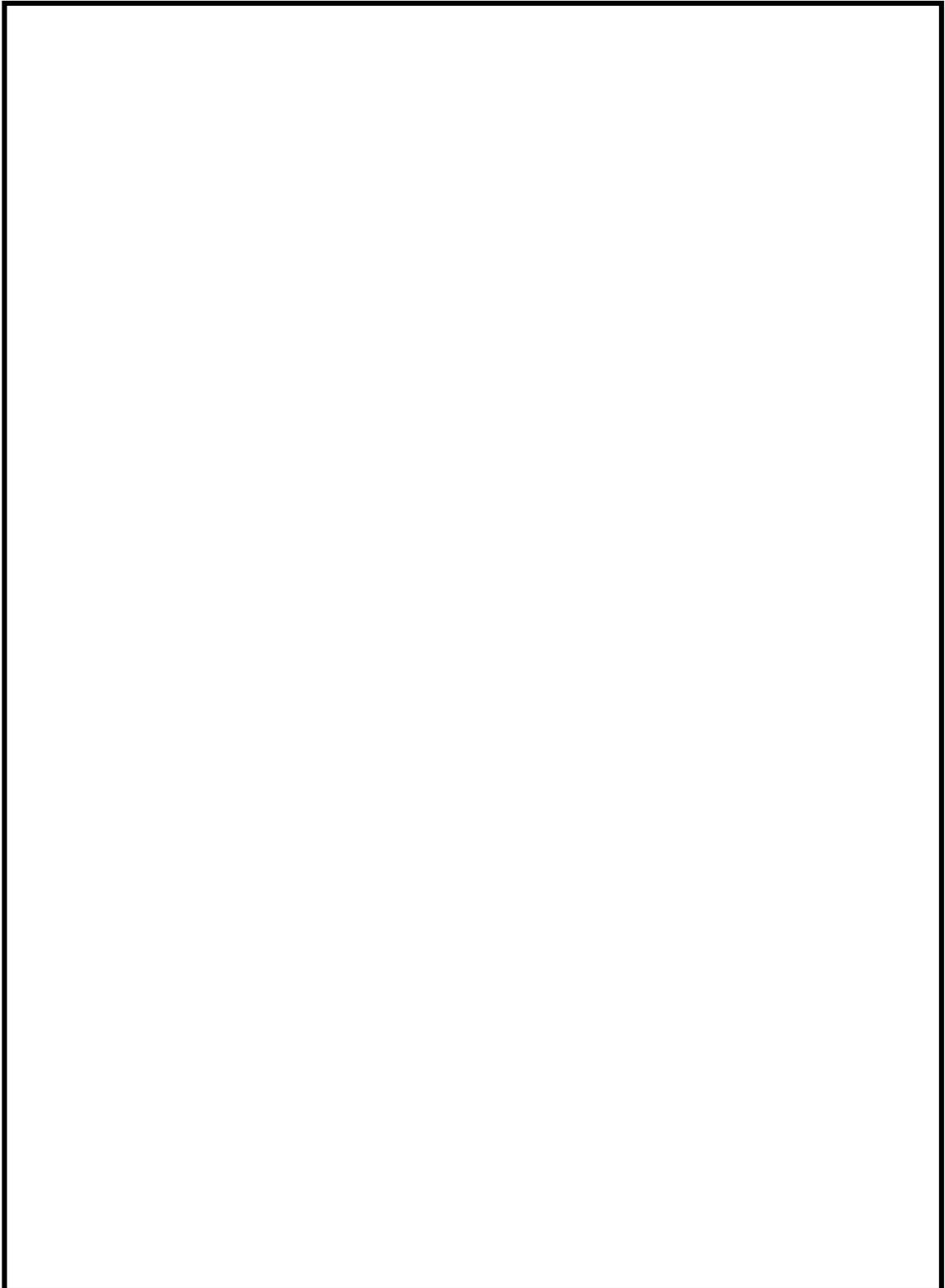
DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD



**PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)**

---

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their response to the divergent verbal production task.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**CARGO**

Lima, 24 de Setiembre del 2019

OFICIO N° 437 -2019/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

**Teresa Vergara Aburto**  
Directora

I.E. Parroquial "San Vicente Ferrer", Los Olivos.  
Presente.-

**Asunto: Aplicación del instrumento de investigación  
en la Institución Educativa "San Vicente Ferrer"**

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **Utani Moya Grecia Francis** está desarrollando su investigación titulada **Inteligencia Emocional y la creatividad en niños de 4 años**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 4 años del turno mañana. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

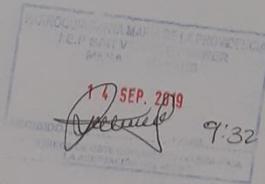
Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



**Mgtr. Ana Correa Colonio**  
Coordinadora de la Escuela de Educación Inicial  
UCV - Filial Lima



Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy: Magaly Gálvez Barrón docente del aula: 4 años B  
Identificado con DNI: 41300201 domiciliado en Jr. Anes # 900  
Urb. Mercurio - Los Olivos.

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Inteligencia Emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución, Los Olivos, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

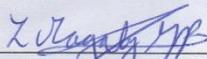
Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 14 de octubre de 2019.

  
Firma del docente

Datos del investigador

Apellidos y nombres: Utani Moya Grecia

DNI: 72892992

Teléfono: 963014489

Domicilio: MZ E LT 7 las praderas del naranjal III etapa S.M.P



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy: Lozano Labrin Karina docente del aula: 4 años  
Identificado con DNI 25562912, domiciliado en urb. Las Palmeras. Los Olivos

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Inteligencia Emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución, Los Olivos, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 14 de octubre de 2019.

Firma del docente

Datos del investigador

Apellidos y nombres: Utani Moya Grecia

DNI: 72892992

Teléfono: 963014489

Domicilio: MZ E LT 7 las praderas del naranjal III etapa S.M.P



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy: TERESA RODRIGUEZ CERRETE docente del aula: 4 años A  
Identificado con DNI 07630046, domiciliado en Jr. Casae 893  
Wib Mercenario - Los Olivos

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Inteligencia Emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución, Los Olivos, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 14 de octubre de 2019.

Firma del docente

**Datos del investigador**

Apellidos y nombres: Utani Moya Grecia

DNI: 72892992

Teléfono: 963014489

Domicilio: MZ E LT 7 las praderas del naranjal III etapa S.M.P



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy: MORANTE ALDANA MARÍA docente del aula: 4 años D.  
Identificado con DNI: 40350223, domiciliado en URB. LA PORTADA  
DEL SOL MZA - LT 6 - P.P.

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Inteligencia Emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución, Los Olivos, 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

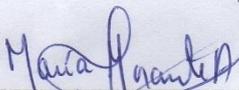
Autorizo la participación de los alumnos de mi aula en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 14 de octubre de 2019.

  
Firma del docente

**Datos del investigador**

**Apellidos y nombres:** Utani Moya Grecia

**DNI:** 72892992

**Teléfono:** 963014489

**Domicilio:** MZ E LT 7 las praderas del naranjal III etapa S.M.P

## Anexo normas de corrección y puntuación

Esta hoja es empleada para la aplicación de lista de cotejo, al finalizar se utilizara la aplicación, se hará uso de corrección y puntuación.

### V1: Inteligencia emocional

#### D1: Autoconciencia

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-8)	<b>Inicio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autoconciencia
(9-16)	<b>Proceso</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autoconciencia.
(17-24)	<b>logro</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autoconciencia

#### D2: Autocontrol

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-8)	<b>Inicio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de autocontrol.
(9-16)	<b>Proceso</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de autocontrol.
(17-24)	<b>logro</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de autocontrol.

### D3: Motivación

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-8)	<b>Inicio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de motivación.
(9-16)	<b>Proceso</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de motivación.
(17-24)	<b>logro</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de motivación.

### D4: Empatía

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-8)	<b>Inicio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de empatía.
(9-16)	<b>Proceso</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de empatía.
(17-24)	<b>logro</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de empatía.

### D5: Habilidades sociales

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-8)	<b>Inicio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de inicio de habilidades sociales.
(9-16)	<b>Proceso</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de proceso de habilidades sociales.
(17-24)	<b>logro</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de logro de habilidades sociales.

### Variable 2: Creatividad

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-5)	<b>bajo</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de creatividad.
(6-10)	<b>medio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de creatividad.
(11-16)	<b>alto</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de creatividad.

### D1: Fluidez

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-5)	<b>bajo</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de fluidez.
(6-10)	<b>medio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de fluidez.
(11-16)	<b>alto</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de fluidez.

### D2: Flexibilidad

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-5)	<b>bajo</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de flexibilidad.
(6-10)	<b>medio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de flexibilidad.
(11-16)	<b>alto</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de flexibilidad.

### D3: originalidad

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-5)	<b>bajo</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de originalidad.
(6-10)	<b>medio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de originalidad.
(11-16)	<b>alto</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de originalidad.

### D4: elaboración

INTÉRVALO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(0-5)	<b>bajo</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de bajo de elaboración.
(6-10)	<b>medio</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de medio de elaboración.
(11-16)	<b>alto</b>	Los niños y niñas cuya puntuación total se encuentran entre estos intervalos están en un nivel de alto de elaboración.

## Normas de corrección y puntuación

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

<b>DIMENSIÓN 1: AUTOCONCIENCIA</b>		
Ítems	No (0)	Si (1)
1.El niño(a) reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas	El niño no reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpa.	El niño si reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas.
2.El niño(a) reconoce sus propios sentimientos	El niño no reconoce sus propios sentimientos.	El niño si reconoce sus propios sentimientos.
3.El niño(a) reconoce cuando no obedece a su profesora	El niño no reconoce cuando no obedece a su profesora.	El niño si reconoce cuando no obedece a su profesora.
4.El niño(a) reconoce los sentimientos de sus compañeros	El niño no reconoce los sentimientos de sus compañeros.	El niño si reconoce los sentimientos de sus compañeros.

<b>DIMENSIÓN 2: AUTOCONTROL</b>		
Ítems	No (0)	Si (1)
5.El niño(a) controla conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta	El niño no controla conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta.	El niño si controla sus conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta.
6.El niño(a) expresa sus emociones de manera apropiada	El niño no expresa sus emociones de manera apropiada.	El niño si expresa sus emociones de manera apropiada
7.El niño(a) cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto	El niño cuando se siente inseguro, no busca apoyo de un adulto	El niño cuando se siente inseguro, si busca apoyo de un adulto
8.El niño(a) resuelve conflictos mediante el dialogo	El niño no resuelve conflictos mediante el dialogo	El niño si resuelve conflictos mediante el dialogo
9.El niño(a) controla sus emociones cuando esta con sus compañeros	El niño no controla sus emociones cuando esta con sus compañeros.	El niño si controla sus emociones cuando esta con sus compañeros

<b>DIMENSIÓN 3: MOTIVACIÓN</b>		
Ítems	No (0)	Si (1)
10.El niño(a) se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor	El niño no se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor.	El niño si se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor.
11.El niño(a) muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo	El niño no muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo.	El niño si muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo
12.El niño(a) opina cuando realiza trabajos en equipo	El niño no opina cuando realiza trabajos en equipo	El niño si opina cuando realiza trabajos en equipo
13.El niño(a) busca la manera de mejorar en las actividades que realiza	El niño no busca la manera de mejorar en las actividades que realiza	El niño si busca la manera de mejorar en las actividades que realiza.
14.El niño(a) cumple los acuerdos establecidos por la docente.	El niño no cumple los acuerdos establecidos por la docente.	El niño si cumple los acuerdos establecidos por la docente.

<b>DIMENSIÓN 4: EMPATIA</b>		
Ítems	No (0)	Si (1)
15.El niño(a) comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.	El niño no comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.	El niño si comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.
16.El niño(a) escucha a sus demás compañeros cuando lo necesita.	El niño no escucha a sus demás compañeros cuando lo necesita.	El niño si escucha a sus demás compañeros cuando lo necesita.
17.El niño(a) se preocupa por el amigo que no llevo a clases.	El niño no se preocupa por el amigo que no llevo a clases.	El niño si se preocupa por el amigo que no llevo a clases.
18.El niño(a) ayuda a sus compañeros cuando ellos lo necesiten	El niño no ayuda a sus compañeros cuando ellos lo necesiten	El niño si ayuda a sus compañeros cuando ellos lo necesiten
19.El niño(a) muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros	El niño no muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros	El niño si muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros

<b>DIMENSIÓN 5: HABILIDADES SOCIALES</b>		
Ítems	No(0)	Si(1)
20.El niño(a) agradece cuando alguien lo ayuda.	El niño no agradece cuando alguien lo ayuda.	El niño si agradece cuando alguien lo ayuda.
21.El niño(a) interactúa bien con sus compañeros.	El niño no interactúa bien con sus compañeros.	El niño si interactúa bien con sus compañeros.
22.El niño(a) muestra interés al socializarse con sus demás compañeros.	El niño no muestra interés al socializarse con sus demás compañeros.	El niño si muestra interés al socializarse con sus demás compañeros.
23.El niño(a) le gusta trabajar en equipo.	El niño no le gusta trabajar en equipo.	El niño si le gusta trabajar en equipo.
24.El niño(a) demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio	El niño no demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio	El niño si demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio

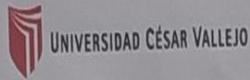
## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE LA CREATIVIDAD

<b>DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ</b>		
Ítems	No (0)	Si (1)
1.El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas.	El niño no verbaliza un gran número de ideas novedosas.	El niño si verbaliza un gran número de ideas novedosas.
2.El niño(a) logra completar las figuras.	El niño no logra completar las figuras.	El niño si logra completar las figuras.
3.El niño(a) imagina lo que realizara en cada cuadro.	El niño no imagina lo que realizara en cada cuadro.	El niño si imagina lo que realizara en cada cuadro.
4.El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación.	El niño no crea situaciones a partir de la asociación.	El niño si crea situaciones a partir de la asociación.

<b>DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD</b>		
Ítems	No (0)	Si (1)
5.El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas	El niño no realiza la producción de respuestas diferenciadas	El niño si realiza la producción de respuestas diferenciadas
6.El niño(a) propone una variedad de ideas	El niño no propone una variedad de ideas	El niño si propone una variedad de ideas
7.El niño(a) produce ideas con mucha continuidad	El niño no produce ideas con mucha continuidad	El niño si produce ideas con mucha continuidad
8.El niño(a) imagina lo que va a realizar en cada cuadrado.	El niño no imagina lo que va a realizar en cada cuadrado.	El niño si imagina lo que va a realizar en cada cuadrado.

<b>DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD</b>		
Ítems	No (0)	Si (1)
9.El niño(a) elabora muchas creaciones con cada circulo.	El niño no elabora muchas creaciones con cada circulo	El niño si elabora muchas creaciones con cada circulo.
10.El niño(a) se toma su tiempo al realizar su actividad	El niño no se toma su tiempo al realizar su actividad.	El niño si se toma su tiempo al realizar su actividad
11.El niño(a) logro realizar diferentes dibujos con cada circulo.	El niño no logro realizar diferentes dibujos con cada circulo.	El niño si logro realizar diferentes dibujos con cada circulo.
12.El niño(a) realiza la producción de respuestas en poco tiempo	El niño no realiza la producción de respuestas en poco tiempo	El niño si realiza la producción de respuestas en poco tiempo.

<b>DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN</b>		
<b>Ítems</b>	<b>No (0)</b>	<b>Si (1)</b>
13.El niño(a) agrega detalles al dibujo que ya ha realizado.	El niño no agrega detalles al dibujo que ya ha realizado.	El niño si agrega detalles al dibujo que ya ha realizado
14.El niño(a) tiene el interés de culminar su dibujo.	El niño no tiene el interés de culminar su dibujo.	El niño si tiene el interés de culminar su dibujo.
15.El niño(a) utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado.	El niño no utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado.	El niño si utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado.
16.El niño(a) acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado.	El niño no acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado.	El niño si acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Título  
Inteligencia Emocional y la Creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
Licenciada en Educación Inicial

AUTORÍA

Dr. Grecia Utani Moya (ORCID: 0000-0001-5149-7023)

ASESOR

Dr. Carlos Siso Vega Viza (ORCID: 0000-0002-7755-8119)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

Línea Perú

2019



Resumen de coincidencias

17%

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1 Entregado a Universidad... 8% >  
Trabajo del estudiante

2 repositorio.ucv.edu.pe 6% >  
Fuente de Internet

3 Entregado a Universidad... <1% >  
Trabajo del estudiante

4 repositorio.unh.edu.pe <1% >  
Fuente de Internet

5 repositorio.upau.edu.pe <1% >  
Fuente de Internet

6 Entregado a Universidad... <1% >  
Trabajo del estudiante

7 gahamellamegas33.blo... <1% >  
Fuente de Internet

8 huellas.pe <1% >  
Fuente de Internet

Test-only Report

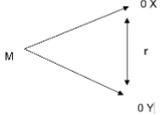
High Resolution

Activado

ES

08:42 a.m.  
20/12/2019

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, los olivos?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, los olivos?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, los olivos?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, los olivos?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, los olivos?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre Habilidad Social y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial, los olivos?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019.</p> <p>Determinar la relación que existe entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019.</p> <p>Determinar la relación que existe entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019.</p> <p>Determinar la relación que existe entre Habilidad Social la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>Existe relación entre la Autoconciencia y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019</p> <p>Existe relación entre Autocontrol y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019</p> <p>Existe relación entre la Motivación y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019</p> <p>Existe relación entre Empatía y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019</p> <p>Existe relación entre Habilidad Social la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial los olivos, 2019</p>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u></b>  inteligencia emocional</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b>  Autoconciencia, Autocontrol, Motivación, Empatía, Habilidad Social</p> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u></b>  creatividad en niños</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b>  Originalidad, Fluidez, elaboración, flexibilidad</p>	<p><b><u>TIPO:</u></b>  Descriptivo Correlacional</p> <p><b><u>MÉTODO:</u></b>  Hipotético deductivo</p> <p><b><u>DISEÑO:</u></b>  No experimental</p> <p><b><u>ESQUEMA DE DISEÑO</u></b></p>  <p>Dónde: M : Memoria de trabajo verbal X : inteligencia emocional Y : creatividad en niños 01 : Coeficiente de relación r : Correlación</p>	<p><b><u>POBLACIÓN:</u></b>  100 niños de 4 años de una institución inicial Los olivos, 2019.</p> <p><b><u>MUESTRA:</u></b>  Muestra censal  100 niños</p>	<p><b><u>TÉCNICAS:</u></b>  Ficha de observación</p> <p><b><u>INSTRUMENTOS:</u></b>  Lista de cotejo</p>

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cucho Leyva María Patricia DNI: 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. Educación Inicial

.....de.....del 2019.



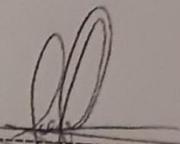
Mgtr. /Dr. María Patricia Cucho Leyva

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar el componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CREATIVIDAD

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): el presente instrumento es aplicable  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )  
APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cucho Jeyra Maria Patricia DNI. 43560138  
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgt. Educación Inicial

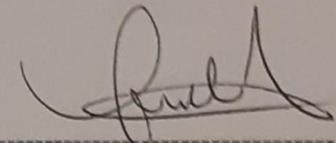
.....de.....del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Maria Patricia Cucho Jeyra

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
  - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
  - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): ..... Si hay suficiencia.....  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )  
APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Zubizarreta Moreno Jackeline DNI: 19081867  
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. en Docencia y Gestión Educativa

.....de.....del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Jackeline Zubizarreta M.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

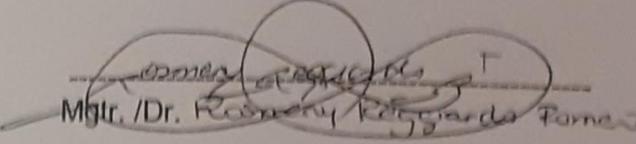
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Rosmary Romero Rosmeny DNI: 09976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. Administración de la educación

02 de 07 del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Rosmary Rosmeny

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS  
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 10  
Fecha : 10-06-2019  
Página : 1 de 1

Yo UTANI MOYA GRECIA FRANCIS, identificado con Documento de Identidad N° 72892992 egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ) , No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "INTÉLIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN INICIAL, LOS OLIVOS 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

UTANI MOYA GRECIA FRANCIS  
72892992

FECHA: 20 de diciembre de 2019.