



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en  
estudiantes del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Educación

**AUTOR:**

Br. Albino Eduardo Olivares Huapaya

**ASESORA:**

Dra. Rosalynn Ornella Flores Castañeda

**SECCIÓN:**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

**LIMA – PERÚ**

**2019**



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): OLIVARES HUAPAYA ALBINO EDUARDO

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

*ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK Y LOGROS EDUCATIVOS EN COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL CEBA AUGUSTO B. LEGUÍA - PUENTE PIEDRA, 2018*

Fecha: 29 de enero de 2019

Hora: 8:00 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Hugo Agüero Alva

Firma:

SECRETARIO: Dra. Isabel Menacho Vargas

Firma:

VOCAL: Dra. Flores Castañeda Rosalynn Ornella

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobar por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*Reducción estilo APA*

.....  
.....  
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

### **Dedicatoria**

A mi esposa e hijos por invaluable apoyo y amor.

A todos mis seres queridos por ser la motivación en cada uno de mis éxitos.

Albino Olivares

## **Agradecimiento**

A Dios por darme salud y sabiduría.

A los estudiantes del CEBA Augusto  
B. Leguía – Puente Piedra.

A los docentes de la Escuela de  
Posgrado de la Universidad César  
Vallejo, por los conocimientos  
impartidos.

### Declaratoria de autenticidad

Yo, Albino Eduardo Olivares Huapaya estudiante del Programa de Maestría en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 06181788, respectivamente, con la tesis titulada: Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del CÉBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 19 de enero del 2019



Albino Eduardo Olivares Huapaya

DNI N° 06181788

## Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Maestro (a) presento a ustedes mi tesis titulada: Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018, cuyo objetivo fue determinar la relación entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

La presente investigación está dividida en siete capítulos, los cuales presentan:

El capítulo I: es la introducción, en la cual se consigna la situación problemática, los antecedentes, el marco teórico, la formulación del problema, la justificación, la enunciación de las conjeturas y los objetivos. El Capítulo II: comprende el método, conformada por el diseño de la investigación, las variables, los métodos y técnicas utilizadas, y los aspectos éticos. El capítulo III: describe los resultados obtenidos. El Capítulo IV: abarca la discusión de los resultados. En el Capítulo V: está dedicado a las conclusiones. Y en el Capítulo VI: se encuentran las recomendaciones. Por último, el Capítulo VII: hace referencia a las fuentes bibliográficas, en las cuales se especifican las fuentes de consulta utilizadas en este estudio.

Los resultados de la investigación son de mucha trascendencia debido a que detallan las características de la relación entre dos aspectos que resultan esenciales para el logro de la calidad educativa del país.

Por ello, señores miembros del jurado espero este informe cumpla con los requerimientos y logre su aprobación.

El autor

## Índice

	pág.
<b>Páginas preliminares</b>	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xii
Abstrac	xiii
I. Introducción	14
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	21
1.4. Justificación del estudio	35
1.5. Hipótesis	36
1.6. Objetivos	36
II. Método	
2.1. Diseño de investigación	38
2.2. Variables, operacionalización	40
2.3. Población y muestra	42
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiabilidad	43
2.5. Métodos de análisis de datos	48
2.6. Aspectos éticos	50
III. Resultados	
IV. Discusión	65
V. Conclusiones	72
VI. Recomendaciones	75
VII. Referencias	77
Anexo	81

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumentos de medición de las variables

Anexo 3: Certificados de validación de instrumentos

Anexo 4: Constancia de aplicación de instrumentos

Anexo 5: Análisis de confiabilidad

Anexo 6: Base de datos de la prueba piloto

Anexo 7: Base de datos de la muestra

Anexo 8: Artículo científico



## Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Operacionalización de la variable estilos de aprendizaje VAK.	41
Tabla 2.	Operacionalización de la variable Logros de aprendizaje en comunicación.	42
Tabla 3.	Ficha técnica del instrumento para medir estilos de aprendizaje VAK.	44
Tabla 4.	Ficha técnica del instrumento para medir logros educativos en comunicación.	45
Tabla 5.	Validez de contenido por juicio de expertos para estilos de aprendizaje VAK.	46
Tabla 6.	Validez de contenido por juicio de expertos Logros Educativos en comunicación.	46
Tabla 7.	Niveles de confiabilidad del instrumento.	48
Tabla 8.	Baremo de correlación.	50
Tabla 9.	Niveles según porcentajes de la variable estilos de aprendizaje VAK.	53
Tabla 10.	Niveles según porcentajes de la dimensión aprendizaje visual.	54
Tabla 11.	Niveles según porcentajes de la dimensión aprendizaje auditivo.	55
Tabla 12.	Niveles según porcentajes de la dimensión aprendizaje kinestésico.	56
Tabla 13.	Niveles según porcentajes de la variable logros educativos en comunicación.	57
Tabla 14.	Niveles según porcentajes de la dimensión expresión y comprensión oral.	58
Tabla 15.	Niveles según porcentajes de la dimensión comprensión y producción de textos.	59
Tabla 16.	Niveles según porcentajes de la dimensión audiovisual y artístico	60
Tabla 17.	Prueba de correlación para las variables entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación, según Spearman.	61

Tabla 18	Prueba de correlación para las variables entre estilo de aprendizaje visual y logros educativos en comunicación, según Spearman.	62
Tabla 19	Prueba de correlación para las variables entre estilos de aprendizaje auditivo y logros educativos en comunicación, según Spearman.	63
Tabla 20	Prueba de correlación para las variables entre estilos de aprendizaje kinestésico y logros educativos en comunicación, según Spearman.	64

**Índice de figuras**

	Pág.
Figura 1. Porcentajes de la variable estilos de aprendizaje VAK	54
Figura 2. Porcentajes de la dimensión aprendizaje visual	54
Figura 3. Porcentajes de la dimensión aprendizaje auditivo	55
Figura 4. Porcentajes de la dimensión aprendizaje auditivo	56
Figura 5. Porcentajes de la variable logros educativos en comunicación	57
Figura 6. Porcentajes de la dimensión expresión y comprensión oral	58
Figura 7. Porcentajes de la dimensión comprensión y producción de textos	59
Figura 8. Porcentajes de la dimensión audiovisual y artístico	60

## Resumen

Esta investigación tuvo objetivo general determinar la relación entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

El método utilizado fue el hipotético - deductivo. El tipo de estudio fue básico, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental. La población estaba conformada por 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra. La muestra fue de tipo Censal, quedando conformada por el mismo número de estudiantes de la población. Se utilizó como técnicas de recojo de datos al análisis psicométrico y a la observación y como instrumentos a un test y una lista de cotejo. Ambos instrumentos fueron validados por expertos y sometidos a la prueba de confiabilidad de alfa de Cronbach.

Los datos recolectados fueron procesados estadísticamente, teniendo como conclusión principal que existe relación significativa entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,742$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilos de aprendizaje VAK, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación. El valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechazó la hipótesis nula.

**Palabras clave:** Estilos de aprendizaje, Logros educativos, Comunicación.

## Abstract

The purpose of this research was to determine the relationship between VAK learning styles and educational achievements in communication among students of the advanced cycle of CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

The hypothetical - deductive method was used. The type of study was basic, with a quantitative approach and non-experimental design. The population was made up of 108 students of the advanced cycle of CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra. The sample was of the Censal type, being made up of the same number of students in the population. It was used as data collection techniques for psychometric analysis and observation and as instruments for a test and a checklist. Both instruments were validated by experts and subjected to the reliability test of Cronbach's alpha.

The data collected were statistically processed, taking as a main conclusion that there is a significant relationship between VAK learning styles and educational achievements in communication in students of the advanced cycle of CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. The correlation coefficient is  $Rho = ,742$ . Indicates a strong positive correlation. If the level of VAK learning styles is increased, the level of learning achievements in communication will increase. The value of the significance is less than  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). According to the statistical condition, the null hypothesis was rejected.

Keywords: Learning styles, educational achievements, communication.

## **I. Introducción**

## 2.2 Realidad problemática

A nivel internacional, las estrategias que emplea el docente con el propósito de lograr el desarrollo de las capacidades de los estudiantes de educación básica alternativa, han centrado la atención de las políticas educativas de un gran número de países, debido a que existe un gran porcentaje de personas que no logran concluir sus estudios correspondientes a la educación básica. Esto genera un grave problema social que se denomina analfabetismo.

En concordancia con el informe de la Unesco (2016) se ha determinado que en todo el mundo hay aproximadamente 781 millones de personas mayores de edad que desconocen la lectura y la escritura y que la cuarta parte de esa población está conformada por señoras. Así mismo, se destaca que el nivel de personas analfabetas se ha ido incrementando (p. 8).

Esta problemática del analfabetismo se ha originado por la deserción escolar y que a su vez esta última se genera por los altos índices de pobreza que existe en el mundo, requiere de políticas gubernamentales que otorguen facilidades a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que por alguna condición se alejaron de la escuela o en el extremo nunca llegaron a ella, garantizando que cada uno de ellos pueda culminar su educación y ya no se encuentre dentro de las cifras del analfabetismo, y que a su vez pueda mejorar sus condiciones de vida y la de su familia. Con este propósito es que los gobiernos han implementado programas educativos donde estas personas puedan alcanzar la meta de educarse. Sin embargo, esto ha dado lugar a que un gran porcentaje de los estudiantes de educación alternativa presenten problemas en cuanto a sus logros educativos, ya que la disparidad en la edad y en los diversos estilos de aprendizaje que cada uno ha desarrollado no permite que su rendimiento académico y por ende sus logros sean significativos o de alto nivel.

A nivel nacional, el Perú, no es ajeno a esta problemática, ya que existen cientos de niños, niñas, jóvenes y adultos que no saben leer ni escribir y algunos de ellos se han retirado de las aulas sin tener la oportunidad de regresar y culminar su proceso educativo. Sobre todo en las regiones de la sierra, donde

el acceso a la educación es limitado. Por lo que, el gobierno peruano, ha implementado un programa de Educación Básica Alternativa (CEBA) para de esta manera otorgar la posibilidad de que los peruanos analfabetos o quienes desertaron de la educación, inicien o continúen su proceso educativo. Esto por su puesto ha tenido sus logros, puesto que los niveles de analfabetismo han disminuido, pero no todo es color de rosa ya que, aun hay un porcentaje de estudiantes que incluso han desertado del CEBA, porque, presentan dificultades en el logro de los aprendizajes sobre todo en las áreas de comunicación y lógico matemática. A ello se suma el hecho de que cada uno de los estudiantes presenta su propio ritmo de aprendizaje, algunos son más lentos, en tanto que otros aprenden más rápidamente. Esto hace que quienes encuentren dificultad para aprender no asistan regularmente al CEBA o piensen en retirarse.

En el ámbito institucional el CEBA Augusto B. Leguía, del distrito de Puente Piedra, el problema que se observa es recurrente, estudiantes con bajo nivel de rendimiento, con dificultades para comprender lo que leen, con escasos recursos económicos, que los obliga a trabajar y estudiar, llegando cansados a clase, con alto nivel de desmotivación. En cuanto a los docentes, son exigentes y despreocupados por la realidad de los estudiantes, no se interesan en conocer los ritmos de aprendizaje de cada uno de sus alumnos y alumnas.

Todo esto hace que la problemática se pueda centrar en dos aspectos, por un lado la falta de compromiso de los docentes para determinar cuál es el estilo que predomina en sus estudiantes al momento de aprender. Y por otro, el bajo nivel de los logros educativos de los estudiantes, especialmente de aquellos que pertenecen al ciclo avanzado.

Por ello, se hace necesario que se encuentre respuesta a la interrogante siguiente: ¿Cuál es la relación entre los estilos de aprendizaje VAK y los logros educativos en comunicación? La respuesta a esta interrogante permitirá encontrar diversas soluciones prácticas a este problema, contribuyendo con ello al logro de la calidad educativa de este distrito y del país en general.



## 2.2 Trabajos previos

### Internacionales

Mejía y Jaik (2014) en su tesis sobre *Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria*. Para optar el grado de Doctor en el Instituto Universitario Anglo Español, México. El objetivo fue Determinar la relación entre el estilo de aprendizaje del docente y el rendimiento académico de sus alumnos de primaria de la Zona Escolar 29. Una investigación de enfoque cuantitativo y nivel explicativo, con diseño descriptivo - correlacional. La muestra quedó conformada por 485 niños de entre los 6 y los 14 años de edad, de la zona escolar N° 29 ubicada en el municipio de San Juan del Río. Se empleó la encuesta para recolectar información, desarrollando dos cuestionarios. Se llevó a cabo el proceso de validación a través del análisis factorial y la confiabilidad a través de Alfa de Cronbach. Las conclusiones fueron: Se ha podido apreciar que 16 preguntas han sido contestadas bajo el criterio “casi siempre”, de los cuales, las cuatro interrogantes con apreciaciones más elevadas son aquellas en las que los maestros manifiestan que les encanta contar con una tiempo disponible para hacer sus sesiones y aplicarlas de manera concienzuda, asimismo manifiestas que les encanta analizar y hacer interpretaciones del conocimiento que van a compartir antes de arribar a conclusiones, también les es agradable realizar investigaciones diversas para tener certeza de la información que brindarán, y que son felices realizando su trabajo ya que se sienten satisfechos y orgullosos de sus logros. En cuanto al estilo Reflexivo no se hizo evidente alguna interrogante que respondiera a la opción “casi nunca”. La pregunta con menos medida (2.56), es aquella en la que se señala que a los maestros les interesa mucho saber lo que las personan opinen de ellos. En tal sentido, se determinó que el área de comunicación se relaciona significativamente (.018) con el estilo teórico y (.006) con el estilo reflexivo, y el área de matemáticas se relaciona de modo significativo (.001 y .004) con los estilos reflexivo y teórico respectivamente.

Garrido (2014) en su tesis titulada *Estilos de aprendizaje VAK y su incidencia en el rendimiento académico en niños y niñas de 5º de primaria de una escuela de Barranquilla, Colombia*, para optar el grado de maestro,

Colombia. Fue un estudio de tipo cuantitativo, correlacional, no experimental, con una muestra censal de 30 niños y 35 niñas. Se recolecto datos a partir de un Inventario de Estilos de Aprendizaje, para evaluar si este inventario podía ser propuesto para realizar un conteo de conductas, actitudes y las frecuencias en la que los estudiantes demuestran un determinado estilo de aprender. Llegó a las conclusiones siguientes: Se ha establecido una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico. En cuanto al nivel socioeconómico, se determinó que los estilos de Aprendizaje, visual y auditivo, están sujetos a la institución en la que cursa sus estudios el alumno. De este modo, la valoración correlacional es  $Rho = 0,478$  Con relación al estudio del Estilo de Aprendizaje y el especie de cada alumno. La conformidad de las hipótesis de estudio, indica que coexiste un bajo nivel de reciprocidad, con referencia al rendimiento académico, estilos de aprendizaje, género y estrato socioeconómico.

Zúñiga (2014) desarrolló su tesis titulada *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática de los estudiantes del Primer año de Bachillerato General Unificado de la unidad educativa 19 de setiembre Dr. Camilo Gallegos D.* Para optar el grado de magister en educación por la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. El objetivo general de la investigación fue diagnosticar si los estilos de aprendizaje mejoran el rendimiento académico en Matemática de los estudiantes del Primer año. Una investigación de tipo básica, cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño correlacional. Se tomó una muestra de 243 estudiantes del primer año de bachillerato. Se recolecto información con la aplicación de una encuesta, con dos cuestionarios validados por criterio de expertos y de confiabilidad con la prueba Alfa de Cronbach. El autor concluyó en su investigación que: Según el análisis estadístico se demostró la existencia de cierta correlación significativa entre las variables estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes, debido quizás a la correspondencia o proximidad que alcanzaría un determinado estilo de aprendizaje de acuerdo con los métodos y estrategias didácticas de los profesores, tal como se demuestra en la indagación que se realizó a cada alumno. De igual manera prevalecen el estilo de aprendizaje reflexivo con una valoración de 12,38 le sigue el estilo pragmático 11,79,

seguido del estilo activo con 11,64 y por último el estilo teórico con 11,47 esto hace posible confirmar que los alumnos poseen la tendencia a ser más receptivos y metódicos.

### **Nacionales**

De Paz (2017) en su investigación denominada *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. "Simón Bolívar"- Pativilca 2015*. Para optar el grado de magister en la Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. El objetivo fue establecer la relación existente entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico. Se utilizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo, enfoque cuantitativo y diseño no experimental, descriptivo - correlacional. Se consideró como población a un total de 547 estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa "Libertador Simón Bolívar" de Pativilca. La muestra fue censal y no probabilística. Se recolectó información con una encuesta y dos cuestionarios validados por criterio de jueces y sometidos a prueba de confiabilidad a través del estadístico de Alfa de Cronbach. Se concluyó que: Se estableció que la forma de aprender están relacionados de manera significativa con el rendimiento académico, puesto que se logró un p valor equivalente a  $0.00 < 0.05$  con un factor semejante a  $Rho=0,351$ . Del mismo modo se logró poner en evidencia que las características de los estilos de aprendizaje se interrelacionan con la variable rendimiento académico.

Manrique (2015) en su tesis sobre *los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de educación básica regular, 2013*. Para optar el grado de Magister en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. El objetivo fue determinar en qué medida los estilos de aprendizaje desde el Modelo V.A.K. se relaciona con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de educación básica regular. El tipo de estudio es básico, de enfoque cuantitativo, de nivel correlacional y diseño no experimental - transversal. La muestra fue de tipo censal y quedó conformada por 60 estudiantes del II ciclo de educación inicial. Se utilizó la encuesta para recolectar información y dos cuestionarios según modelo PLN. Los instrumentos se validaron por expertos y la confiabilidad se determinó con la prueba de Alfa de Cronbach. Dentro de las

conclusiones se tiene: Que frecuentemente las alumnas emplean el modo de aprendizaje visual con una media de 23.52 y un desvío de 3.596, igualmente coexiste una reciprocidad reveladora (0,57) respecto al estilo de aprendizaje del Modelo V.A.K. y el desempeño de la práctica intensiva de las alumnas.

Galarza (2015) en su tesis sobre *Estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en estudiantes de secundaria de colegios estatales de Lima Metropolitana, 2014*. Presentando en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para optar el grado de Magister. El objetivo fue determinar la relación entre Estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en estudiantes de secundaria de colegios estatales de Lima Metropolitana. El tipo de investigación fue básica, de nivel correlacional, enfoque cuantitativo y diseño no experimental, descriptivo – correlacional. La muestra fue censal e igual a 854 alumnos de 415 colegios estatales de Lima Metropolitana. Se utilizó la encuesta como técnica para recolectar datos y se aplicó dos cuestionarios que se validaron por expertos y se sometieron a la prueba de Alfa de Cronbach para su confiabilidad. Las conclusiones fueron: El 67% de los alumnos alcanzan el nivel literal en comprensión de textos escritos, mientras que el 8% de los mismos se sitúan en un nivel crítico. Por otro lado, el estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en alumnos del nivel secundario de las instituciones educativas de Lima Metropolitana no se relacionan. La prueba de correlación de Spearman muestra una valoración de  $Rho = ,234$  y un  $p - \text{valor}$  de 0,263.

Pérez (2014) en su trabajo de investigación sobre *Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en estudiantes del primer ciclo de administración de negocios internacionales del instituto de educación superior tecnológico privado "Perú Pacífico" de Pueblo Libre - 2014*. Sustentada en la Universidad Cesar Vallejo, Lima. Se tuvo como objetivo general determinar la relación entre la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje en estudiantes del primer ciclo de administración de negocios internacionales del instituto de educación superior tecnológico privado "Perú Pacífico" de Pueblo Libre. Se desarrolló una investigación bajo el enfoque cuantitativo. El tipo de investigación es descriptivo correlacional. La población la conforman 101 estudiantes del primer ciclo de

administración de negocios internacionales del instituto de educación superior tecnológico privado “Perú Pacífico” de Pueblo, se empleó la técnica del muestreo probabilístico determinando un tamaño muestral de 80 estudiantes, a quienes se le aplicó la técnica de encuesta y su instrumento el cuestionario de Bar-On y Honey-Alonso. Se logró concluir que: En cuanto a la inteligencia emocional, el 76% de los alumnos logran medianamente su desarrollo, mientras que el 56% de ellos cuenta con un estilo de aprendizaje reflexivo. Por lo que se demuestra que hay una correspondencia significativa en cuanto a la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje de los alumnos del primer ciclo de la carrera de administración de negocios internacionales de la institución educativa superior técnica privada “Perú Pacífico” de Pueblo Libre – 2014, de acuerdo con lo que señala el coeficiente de correlación de Pearson ( $r = 0,786$ ).

## 2.2 Teorías relacionadas al tema

### **Definición de estilos de aprendizaje VAK**

De acuerdo a Orozco (2011) cuando nos referimos a los estilos de aprendizaje VAK se puede señalar que:

El estilo de aprendizaje VAK involucra una serie de procedimientos, sucesos y tareas que el estudiante debe realizar de manera consciente con el fin de fortalecer su aprendizaje. En este sentido, estos estilos están compuestos por saberes y procesos que los alumnos deben poner en práctica durante el periodo de formación estudiantil y que les ayude a fortalecer eficazmente su aprendizaje.

Tal como manifiesta el autor el acto de aprender demanda una serie de acciones y tareas a realizar para lograrlo, sin embargo, éstas para ser efectivas deben ser manejadas estratégicamente por cada estudiante de acuerdo con sus capacidades y estilos de aprendizaje.

Castellanos (2011) afirmó que:

Un estilo de aprendizaje demanda de un cúmulo de mecanismos, hechos, todo el conjunto de procesos, acciones y dinamismos que los educandos deben realizar de modo intencional para afirmar y optimar su aprendizaje. En síntesis, están constituidas por aquellas sapiencias y mecanismos que deben alcanzar en el transcurso de su ejercicio y trayectoria educativa y que coadyuvan con el logro eficiente de su aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo manifestado por el autor, para que el aprendizaje sea efectivo es necesario tener en cuenta todo un conjunto de saberes y mecanismos de los que el estudiante debe valerse para la consecución de su objetivo a través de su formación estudiantil, pero que en gran parte dependerá de la disposición con la que cuenta para lograrlo.

Valenzuela y Beltrones (2010) por su parte indican que: los estilos de aprendizaje tienen que ver con las circunstancias de formación educacional con las que cuenta o dispone el escolar para llevar a cabo su aprendizaje, así como también debe tener en cuenta la organización que requiere para hacerlo de manera más óptima.

En referencia a lo mencionado anteriormente, los estilos de aprendizaje están estrechamente relacionados con las condiciones y la organización de la que dispone el aprendiz para llevarlo a cabo, en este sentido, es importante que para que un alumno aprenda de manera óptima y satisfactoria se tenga en cuenta las condiciones mínimas.

Cazau (2004) afirmó que:

La programación neurolingüística manifestó que ésta es conocida también como visual, auditivo, kinestésica (V.A.K.), para lo cual tuvo como referente a la neurolingüística, en cuyo estudio se tiene en consideración que la manera en que la información hace su ingreso es a través de la vista, el oído, o el cuerpo o, si se cree conveniente, mediante el sistema

de representación ya sea visual, auditivo, kinestésico lo que es primordial en las predilecciones del alumno o del docente. Tal es el caso, de alguien a quién le presentan ¿qué es más sencillo acordarse? El rostro (visual), el nombre (auditivo) o el impacto (kinestésico) que el individuo le causó (p. 142).

Tomando como referencia lo afirmado por el autor, la neurolingüística como ciencia que ayuda a comprender los mecanismos del lenguaje, sirve como base para determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, por lo que tanto docente como estudiante deben conocer el tipo de aprendizaje que se busca de acuerdo teniendo en cuenta la representación que propone la programación neurolingüística.

### **Modelos teóricos de la variable estilos de aprendizaje**

Hay una variedad de concepciones teóricas que han abordado, explícitamente o implícitamente, a las diferentes formas de explicar cómo el ser humano logra aprender. Dentro de ese cúmulo de estilos se puede citar los siguientes:

#### **Modelo de Kolb**

Según señaló Jara (2010) define a los estilos de aprendizaje bajo cuatro formas particulares que el ser humano implementa como parte de sus procesos para aprender. Así tenemos:

#### **Convergente**

Según esta característica Jara (2010) señaló que:

Las personas con este estilo de aprendizaje son buenas en encontrar usos prácticos para ideas y teorías, tienen habilidad para solucionar problemas y tomar decisiones. Estas habilidades de aprendizaje son importantes para ser eficientes en carreras de especialista y en tecnología.

#### **Divergente**

De acuerdo a lo establecido por Jara (2010) se puede señalar que:

Las personas con este estilo de aprendizaje son buenas percibiendo situaciones concretas desde diversos puntos de vista. Encaran las situaciones a través de la observación más de la acción, posee intereses culturales amplios y le gusta reunir información. Esta habilidad imaginativa y sensibilidad a los sentimientos es necesaria para la eficiencia en las artes, entretenimientos y carreras de servicio.

### **Asimilador**

Jara (2010) manifestó que se caracteriza por qué:

Las personas con este estilo de aprendizaje son buenas comprendiendo una amplia forma concisa y lógica, están menos orientados a la gente y más interesados en ideas abstractas y considera más importante que una teoría tenga consistencia lógica que valor práctico. Este estilo de aprendizaje es importante para la eficiencia en carreras de informática y ciencia.

### **Acomodador**

Esta particularidad según Jara (2010) permite que:

Las personas con este estilo de aprendizaje tengan la habilidad de aprender de experiencias prácticas, le agrada llevar a cabo planes e involucrarse en nuevas experiencias que ofrecen reto. Su tendencia puede ser el actuar en función de intuiciones más que en función de un análisis lógico. Este estilo de aprendizaje es importante para lograr eficiencia en carreras orientadas a la acción como la mercadotecnia y las ventas.

### **Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder**

Según Bandler y Grinder (1989) este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK) detalla que: El criterio neurolingüístico que considera que es la vía de ingreso de la información son el ojo, oído y el cuerpo. Concretamente,



tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico.

Las características de cada uno de estos tres sistemas son las siguientes:

### **Sistema de representación visual del modelo PNL**

Bandler y Grinder (1989) manifestaron que:

Cuando pensamos en imágenes podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar.

### **Sistema de representación auditivo del modelo PNL**

De acuerdo a Bandler y Grinder (1989) se puede aseverar que:

Las personas que usan preferentemente el sistema de representación auditivo interpretan la realidad a través de sonidos. Los sonidos, el tono y la linealidad son los que marcan el modo particular de recordar las experiencias del pasado, fijar las experiencias presentes e imaginar contextos futuros.

### **Sistema de representación kinestésico del modelo PNL**

Apara este sistema Bandler y Grinder (1989) señalaron que:

Se trata del aprendizaje relacionado a nuestras sensaciones y movimientos. En otras palabras, es lo que ocurre cuando aprendemos más fácilmente al movernos y tocar las cosas, como cuando caminamos al recitar información o hacemos un experimento manipulando instrumentos de laboratorio. Este sistema es más lento que los otros dos, pero tiende a generar un aprendizaje más

profundo y difícil de olvidar, como cuando aprendemos a andar en bicicleta.

### **Importancia de los estilos de aprendizaje**

Según Navarro (2008) señalo que:

En la actualidad en las escuelas exigen aprendizajes que los niños deben aprender, pero se les olvida algo muy importante: enseñar a aprender. Para aprender hay que saber estudiar e interiorizar los conocimientos adquiridos. No importa la pedagogía que se imparta, es muy importante entender que para aprender hay que saber cuál es el estilo de aprendizaje de cada uno. En esto último radica la importancia de que el docente conozca cual es el estilo o la forma de aprender que predomina en sus estudiantes. En conclusión, la importancia de conocer el estilo de aprendizaje del estudiante está dada porque le otorga al docente las estrategias idóneas que deberá seguir para que el aprendizaje de sus estudiantes sea más eficaz.

### **Dimensiones de la variable estilos de aprendizaje VAK**

#### **Dimensión 1: visual**

Para Cazau (2004) se denominan estudiantes con estilo visual a aquellos cuyo aprendizaje se realiza a través de la percepción visual de la información, de allí que, si estuvieran en una conferencia, su prioridad sería dar lectura a una fotocopia o una proyección audiovisual o en todo caso, anotarán datos importantes por el solo hecho de contar con información útil para leer.

Es claro que los aprendices de tipo visual, tienen predilección por la lectura de información que, por el simple hecho de seguir la secuencia de un audio, por eso es importante que, en el proceso de aprendizaje, el maestro debe tener en cuenta los estilos de cada estudiante o al menos en forma general para que a partir de ello pueda orientar su aprendizaje y éste sea más eficiente.

Guild y Garger (1998) señaló:

Los pupilos con estilo visual cuando tienen la oportunidad de realizar sus estudios o su aprendizaje tienen predilección por la utilización de iconografías, retratos, dibujos, circunferencias, señalizaciones y laminillas. Además les gusta desenvolverse en un contexto bien organizado dentro del aula. En el caso de los más pequeños, les encanta observar las imágenes y dibujos de las narraciones. Éstos al crecer sienten predilección por los dibujos, los esquemas y las simbolizaciones las que les facilitan acordarse de los mensajes.

### **Dimensión 2: auditivo**

Cazau, (2004) señaló que, el aprendizaje auditivo se produce en el momento en que nos acordamos de lo que escuchamos y se lo hace en orden y secuencia. En este caso, los discentes auditivos realizan un óptimo aprendizaje cuando tienen la oportunidad de escuchar exposiciones orales y a la vez puedan hacer el efecto multiplicador con otros individuos.

Siguiendo esta referencia es comprensible que para el educando con estilo auditivo es más sencillo aprender escuchando audios que a través de la lectura, queda claro entonces la idea de que el docente debe tener en cuenta esta situación para poder fortalecer las capacidades comunicativas de este tipo y lograr un aprendizaje efectivo.

Según Guild y Garger (1998) definieron que:

Un aprendiz con estilo auditivo, tiene predilección por la expresión oral, tal como las pláticas, diálogos y todo aquello que implique oír. Emplean la expresión oral y sus órganos auditivos como fuente elemental de aprendizaje, se les hace fácil recordar lo que oyen y lo dicen oralmente. En el caso de tener dificultad para entender optan por la explicación oral y cuando se emocionan lo dicen oralmente de manera espontánea.

### **Dimensión 3: kinestésico**

Cazau (2004) afirmó que:

En el momento en que damos curso a la información comparándola con nuestras impresiones y movimientos a nuestro organismo, hacemos uso del método de representación kinésica. Y esto sucede de manera natural desde que practicamos un deporte, incluso al aprender otras tareas.

Tal como afirma el autor, el aprendizaje kinésico se produce cuando el individuo que aprende mantiene el cuerpo ocupado o cuando manipula material concreto, es por ello que su aprendizaje se produce al realizar manipulaciones, en tal sentido es fácil comprender porque existen las carreras técnicas y manuales ya que no todos los seres humanos aprenden de la misma manera, por ello cobra importancia saber cómo guiar este tipo de aprendizaje.

Según Guild y Garger (1998) expresaron que:

Los educandos con aprendizaje kinésico optan por lo que combina el hábito y la habilidad, puede ser de manera real o imaginaria. Son felices cuando actúan o elaboran de manera manual un trabajo y quedan ocupados físicamente en el aprendizaje. A temprana edad les agrada tener contacto manual con el material. Inclusive cuando crecen tienen claro que al manipular material concreto, les será más sencillo recordar lo que tienen que hacer. La mayor parte de estos estudiantes necesitan estar en actividad durante el proceso de aprendizaje.

### **Definición de Logros educativos en comunicación**

Para Alvares (2017) lograr aprendizajes en el área de comunicación, es un prototipo didáctico que compromete a la sociedad que muestra los propósitos, metas y aspiraciones que se plantean los alumnos desde el punto de vista del saber y predisposición de los instrumentos.

Es elemental que para hablar de logros educativos en el área de comunicación se tenga en cuenta las metas y objetivos que pedagógicamente

se plantea el estudiante puesto que ello conllevara a la consecución de dichos logros, aunque para ello se requiere de la contribución de la sociedad como pieza fundamental en formación de los ciudadanos.

Según esta postura, los logros educativos están relacionados estrechamente con los principios y necesidades que demanda la sociedad ya que ello conlleva a la búsqueda y cumplimiento de los objetivos propuestos por los aprendices, y que tanto la sociedad como las instituciones que prestan el servicio educativo son responsables de suministrar las herramientas necesarias para su logro.

Una vez más se hace evidente que la sociedad y la comunidad educativa juegan un rol fundamental en logro de aprendizajes óptimos, pues ellas son pieza clave proveedoras de herramientas necesarias para lograrlo. En este sentido, cobra importancia el contexto en el que se desenvuelve el educando ya que de ello dependerán en gran medida los aprendizajes eficientes.

Maslach (2009) manifestó que:

Un logro es la representación simbólica de los aprendizajes que los alumnos han aprehendido al terminar una asignatura, estos aprendizajes hacen referencia a sus propósitos, metas, objetivos, anhelos y lo que se espera de su parte desde el punto de vista del conocimiento, práctico y afectivo -motivacional, lo que significa, apuntar a la consecución de los pilares de la educación peruana.

Teniendo en cuenta el punto de vista del autor el logro es la simbolización de los resultados, esto es muy cierto pues lo que se busca al hablar de logro es orientarse hacia el mejoramiento del rendimiento de los alumnos para lo cual se requiere de una serie de intervenciones articuladas que puestas en marcha contribuyan con los objetivos, y metas propuestas.

Haciendo referencia a lo que Navarro (2003) propone, el logro de aprendizajes en el área de comunicación sucede desde el momento en que el

alumno está en la capacidad de demostrar que demuestra los conocimientos aprendidos y que a la vez se puede manifestar en letras o en números.

En consideración al criterio del autor se puede entender que lograr aprendizajes en comunicación, es dominar los ejes temáticos impartidos por el docente y que hayan calado en el alumno, de esta manera es lógico pensar que aprender no solo se limita a demostrar conocimientos sino fundamentalmente realizar representaciones propias de lo aprendido en otros contextos.

Es necesario aseverar que se logra una meta en el momento en que el alumno muestra evidencias de sus logros, sin embargo, solo manifiesta la información, pero no concreta el progreso de sus destrezas, por lo que es posible afirmar que se trata de un aprendizaje centrado en el conocimiento y no en el desarrollo de capacidades.

El Diseño Curricular de EBA (2017) afirmó que:

Los logros de aprendizaje del curso de comunicación se conforman por una serie de objetivos o competencias que se espera que el alumno al terminar su etapa de formación escolar. Además, los logros son representados mediante indicadores que hacen posible la medición de todo lo que el aprendiz sea capaz de hacer, comprender o demostrar al finalizar una etapa de aprendizaje.

En este sentido y refiriendo lo mencionado por el autor, cabe resaltar que se puede hablar de logro de aprendizaje cuando el alumno está en la capacidad de demostrar con hechos y actitudes lo que, aprendido, por ello se habla de un aprendizaje significativo, es decir, cuando ya el alumno dotado de conocimientos nuevos es capaz de aplicarlo en su realidad inmediata.

### **Teoría del aprendizaje de Pavlov**

Según señalan Ferreyra y Pedrazzi (2007) sobre esta teoría:

Es una corriente de carácter psicológico que prevaleció en EE.UU.

durante la primera mitad del siglo XX. Su objetivo fue encontrar una explicación acerca de cómo se aprende y para ello recurrió a la realización de experimentos de laboratorio en condiciones muy estrictas. En tal razón el conductismo se propuso aclarar que la psicología es una ciencia verdadera. En este proceso de demostración su autor utilizó animales como palomas o el famoso perro de Pavlov. Promueven este enfoque celebridades como Skinner, Thorndike, Tolman o Watson. (p. 42).

Es importante el aporte que hiciera Pavlov pues fue gracias a sus experimentos conductuales a través de animales se pudo descubrir cómo funcionaba el cerebro humano y esta teoría ha servido como base para que muchos de sus seguidores demuestren cómo piensa y actúa el conductismo.

### **Teoría del aprendizaje de Piaget**

De acuerdo a Ferreyra y Pedrazzi (2007, p. 52) consideran que:

Es una teoría centrada en la construcción, pues sostenía que los estudiantes pequeños cumplen un rol al momento de su aprendizaje. Para el alumno las diversas impresiones del cerebro iban cambiando y mezclándose entre sí mediante la práctica constante, el proceso de adaptación al contexto y la estructuración de nuestro cerebro. En este caso, el aprendizaje se produce cuando se presentan novedades. Además, la forma como percibimos el universo se va renovando conforme vamos desarrollando. En conclusión este aprendizaje se conforma por una serie de representaciones debidamente estructuradas que nosotros mismos ordenamos en nuestra mente.

Al hablar de un aprendizaje basado en la construcción, nuestra mente vuela hacia Piaget, pues fue él quien refirió que el aprendizaje se produce solo cuando el individuo es capaz de construir nuevas cosas en función del conocimiento adquirido, de manera que aprender no solo es un proceso de memorización de conocimientos, sino que más es aplicarlos para hacer algo nuevo. Por ello es importante tener en cuenta la mente del hombre es tan brillante que es capaz de controlar qué quiere aprender y qué no.

## **Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

Ferreyra y Pedrazzi (2007, p. 56) consideran que:

Para que se produzca el aprendizaje es necesario que se manipulen los saberes previos, es decir, hacer un contraste entre la nueva información y lo que el aprendiz ya posee de esta manera se producirá el aprendizaje significativo ya que es posible que surjan nuevos saberes, los cuales serán más perdurables y se asimilarán mejor. Con el pasar del tiempo los conocimientos se irán interrelacionando y categorizando de manera que permitirán economizar algunos procesos al momento de tratar ciertos temas o llevar a cabo ciertas actividades tales como la práctica de baloncesto.

Como es conocido por los docentes hoy en día se busca que los estudiantes desarrollen sus capacidades, de manera que sus aprendizajes sean significativos, esta propuesta que para muchos es aún novedosa ya había sido planteada muchos años atrás por Ausubel, quien demostró estar convencido que puede existir aprendizaje cuando el estudiante es capaz de contrastar lo que sabe con nueva información pero que no queda allí sino va más allá, es decir, lo aplica en su vida cotidiana.

## **Dimensiones de Logros educativos en comunicación**

### **Dimensión 1: expresión y comprensión oral**

El Diseño Curricular de EBA (2017) enfatizó que:

La capacidad de comprensión y expresión oral tiene como fin que el educando aprenda a expresar de manera clara, fluida, coherente y pertinente lo que piensa y siente, para ello es necesario tener en cuenta la capacidad de escucha activa de la información implícita y explícita. Así mismo, tiene como otro de sus propósitos el cultivo y respeto por la diversidad lingüística y los diversos dialectos de las regiones al momento de platicar. Por ello, el maestro tiene la tarea de fomentar entornos reales para interactuar de manera verbal ya que ello hará que los educandos aprendan escuchar, expresarse, charlar, dar sus puntos de vista, brindar



información, realizar exposiciones y descripciones, relatar historia o sucesos, entre otros.

La propuesta acerca de la comprensión y expresión oral de acuerdo con la propuesta del Diseño Curricular de EBA es muy buena pues hoy por hoy se observa que la mayoría de estudiantes tienen dificultades para expresarse pues debido a diversos factores se les hace difícil desempeñar esta tarea, entonces es tarea del maestro conocedor de sus estudiantes poner en práctica la propuesta ya que ello contribuirá al logro de mejores resultados.

## **Dimensión 2: comprensión y producción de textos**

El Diseño Curricular de EBA (2017) (2017) indicó que:

Para comprender y producir un texto es necesario que ambas capacidades se articulen y que además se tenga en cuenta la tipología textual tanto literaria como no literaria, teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos. Este proceso tiene como fin que el educando desarrolle dos aspectos. Por un lado, darle sentido al texto a partir de su propia experiencia lectora y a la vez lo relacione con su realidad inmediata (contexto).

Cabe resaltar que en este proceso lo fundamental es que el estudiante no solo lea por leer y pretenda escribir por escribir, sino que lo principal radica en que se lo oriente para lograr dar sentido a lo que lee y que a la vez lo relacione con su entorno inmediato, de esta manera su aprendizaje será más interesante y despertará el interés por la escritura centrada en sus necesidades.

Calameo (2015) señaló que:

Comprender y producir textos implica el uso de una serie de procesos didácticos que conlleven a la identificación de ideas principales, realizar deducciones, arribar a conclusiones, criticar la postura de otros y meditar acerca del mismo proceso de comprensión con el propósito de autocontrolarlo, así como crear textos diversos en los que se exprese lo que se siente, se piensa y desea informar.

Esta habilidad incluye mecanismos de planeación, textualización, rectificación, y reproducción final del texto. Del mismo modo encierra técnicas de apreciación crítica del producto, con el objetivo de optimizar el procedimiento.

### **Dimensión 3: audiovisual y artístico.**

El Diseño Curricular de EBA (2017) señaló que:

Lo audiovisual y artístico es fundamental ya que es imprescindible fortalecer la capacidad creadora, artística y la de expresión o apreciación de una representación artística. La peculiaridad más importante de estos dinamismos es disfrutar, ya sea en la producción como en la calificación; pero no solamente es gozar con la creación de algo, sino fortalecer el espíritu crítico para superar los errores.

Dada la necesidad de fortalecer el aprendizaje audiovisual y artístico de los estudiantes es importante comprender el mundo en que vivimos actualmente, ya que estamos rodeados de tecnología y aparatos por lo que el estudiante debe estar preparado para enfrentar estas responsabilidades.

#### **Problema**

##### **Problema 1**

¿Cuál es la relación entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018?

##### **Problema 2**

¿Cuál es la relación entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018?

##### **Problema 3**

¿Cuál es la relación entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018?

## **2.2 Justificación del estudio**

### **Justificación teórica**

Esta investigación se fundamenta gracias a su contribución directa en el incremento de las teorías existentes sobre los estilos de aprendizaje VAK y los logros educativos en el área de comunicación. Para ello, el punto de partida será el conocimiento existente, el cual constituirá la base para el inicio de esta investigación para finalmente establecer conclusiones que servirán para delimitar aspectos teóricos relacionados a los fenómenos de estudio que se han identificado como característica principal en los estudiantes del ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra.

### **Justificación practica**

Conocer de manera los aspectos teóricos relacionados a los estilos de aprendizaje VAK y los logros educativos en comunicación nos brindará la oportunidad de que los maestros y maestras puedan diseñar actividades que fortalezcan el trabajo en el aula, así como aquellas acciones que se orienten directamente a identificar el estilo de aprendizaje que predomina en la mayoría de los estudiantes de Educación Básica Alternativa.

### **Justificación metodológica**

Los resultados que se mostraran como parte del informe de este estudio detallan aspectos importantes que todo docente puede tomar en cuenta para mejorar las estrategias y métodos que le brinden mayores y mejores posibilidades de contribuir en el logro de aprendizajes en el área de comunicación cada vez más sólidos. También contribuye en la toma de decisiones sobre los métodos y estrategias a emplear dentro del trabajo en el aula. Así también, brinda la posibilidad de poder emplear los instrumentos y técnicas diseñados para recolectar información en este estudio, en otras investigaciones que puedan complementar la solución a la problemática que forma parte de este estudio.

## 2.2 Hipótesis

### Hipótesis 1

Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

### Hipótesis 2

Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

### Hipótesis 3

Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

## 2.2 Objetivos

### Objetivo 1

Determinar la relación entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

### Objetivo 2

Determinar la relación entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

### Objetivo 3

Determinar la relación entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

## **II. Método**

## **2.1 Diseño de Investigación**

### **Método**

El método utilizado fue el hipotético - deductivo. Se partió de la identificación del problema y posteriormente a través de los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis se logró deducir las consecuencias de la problemática en la población de estudio.

En conformidad a lo que Hernández, Fernández & Baptista (2014) proponen respecto al método, éste se entiende como la ruta que guiará las operaciones y procedimientos predeterminados para la consecución de resultados fijados y que además se llevará a cabo a través de una serie de estrategias previstas.

### **Enfoque**

La presente investigación correspondió al enfoque cuantitativo, por cuanto, los resultados fueron categorizados y tratados estadísticamente. Para demostrar la validez de las hipótesis se ha utilizado la estadística inferencial.

Del mismo modo, Hernández et. al (2014) refiere que el enfoque empleado en este estudio es el de tipo cuantitativo ya que permitirá el fortalecimiento de las hipótesis planteadas lógicamente mediante un planteamiento teórico y el establecimiento preciso de los modelos conductuales que evidencia una población.

### **Tipo**

Esta investigación corresponde al tipo básico, debido a que se busca contribuir teóricamente en la solución del problema. Contribuye teóricamente, incrementando el nivel de información científica sobre el fenómeno que corresponde a Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación.

Valderrama (2013 p. 164) como se cita en Soto (2015, p. 44) señaló que: Un estudio básico se propone contribuir una serie de saberes científicos y no

siempre proporcionará información útil para la práctica inmediata. Más bien se centra en recopilar datos reales que incrementen el saber teórico – científico, con el fin de establecer nuevos principios y leyes.

### **Nivel**

Esta investigación es de nivel correlacional. Su propósito fue encontrar la correlación entre las variables estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación.

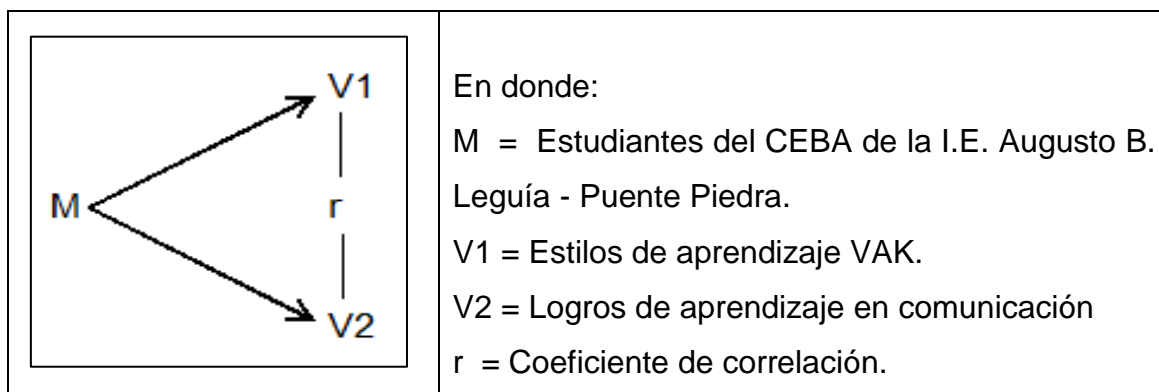
Al parecer de Hernández, et al (2014) las indagaciones correspondientes al tipo correlacional se proponen como fin primordial el establecimiento de la correspondencia que coexista entre dos o más concepciones, clases o variables en un entorno específico” (p. 81).

### **Diseño**

Es no experimental porque no se ha manipulado intencionalmente a las variables que forman parte de esta investigación: Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación.

Así mismo, Hernández, et al (2014) menciona que los diseños vienen a ser las simbolizaciones estructuradas de un trabajo de investigación, una representación que ayuda a determinar las variables y la manera como pueden ser inspeccionadas, manejadas, observadas y evaluadas, además también tiene en consideración los ítems propuestos.

Los diseños pueden ser representados a través de un esquema o de una representación gráfica. El esquema que corresponde a un diseño de tipo no experimental correlacional es:



## 2.2 Variables, operacionalización

### 2.3 Estilos de aprendizaje VAK

#### Definición conceptual

Cazau (2004) afirmó que:

La sistematización neurolingüística conocida también como visual, auditivo, kinestésica (V.A.K.), se basa en juicio de la neurolingüística, que afirma que la ruta de entrada de la información es a través del ojo, oído, cuerpo o, si se lo desea del método de simbolización visual, auditivo, kinestésico todo ello dependerá de las predilecciones de quien realiza el aprendizaje o la enseñanza.

#### Definición operacional

La variable Estilos de aprendizaje VAK se operativizó en tres dimensiones: aprendizaje visual, aprendizaje auditivo y aprendizaje kinestésico.

#### 2.2.2 Logros de aprendizaje en comunicación.

##### Definición conceptual

El diseño curricular de EBA (2017) enfatizó que:

Este aspecto, propone que los alumnos pongan de manifiesto de manera oral clara, fluida, coherente y pertinente sus pensamientos y emociones. Para lo cual tienen que poner en práctica la escucha activa ya sea de información implícita o explícita.



### Definición operacional

La variable logros de aprendizaje en comunicación se operativizó en tres dimensiones: Expresión y comprensión oral, Comprensión y producción de textos y Audiovisual y artístico.

### 2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operacionalización de la variable estilos de aprendizaje VAK*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala e índices	Niveles y rangos
Aprendizaje Visual	- Memorización - Afinidad a la lectura - Análisis de imágenes	1,2,3,4,5,6, 7		Alto [16 – 20] medio [11 – 15] bajo [7 – 10]
Aprendizaje Auditivo	- Afinidad por el dialogo - Capacidad de recuerdo - Análisis de las exposiciones.	8,9,10,11, 12,13,	Politómica  Si (3) A veces (2) No (1)	Alto [16 – 20] medio [11 – 15] bajo [6 – 10]
Aprendizaje Kinestésico	- Capacidad divergente - Autoevaluación - Mecanismos de regulación	14, 15,16, 17, 18,19, 20.		Alto [16 – 20] medio [11 – 15] bajo [7– 10]

Tabla 2

*Operacionalización de la variable Logros de aprendizaje en comunicación*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala e índices	Niveles y rangos
Expresión y comprensión oral	- Expresión clara.	1,2,3,4,5,6,7		Alto
	- Fluidez			[16 – 20]
	- Saber escuchar			medio
	- Emite opiniones			[11 – 15]
	- Describe situaciones			bajo
	- Planifica sus redacciones			[7 – 10]
Comprensión y producción de textos	- Infiere situaciones	8,9,10,11,12,13,	Politómica	Alto
	- Textualización			[16 – 20]
	- Reflexiona sobre sus propias redacciones.		Si (3) A veces (2) No (1)	medio
	- Emite juicios de valor sobre su producción textual.			[11 – 15]
Audiovisual y artístico	- Análisis de imágenes	14, 15,16,17, 18,19,20.		bajo
	- Apreciación artística			[6 – 10]
	- Creación artística.			Alto
	- Desarrollo del sentido estético.			[16 – 20]
				medio
				[11 – 15]
				bajo
				[7– 10]

**2.3 Población, Muestra****2.3.1 Población**

En cuanto a la denominación de la población se le llama así puesto que los sujetos o unidades tienen en común alguna peculiaridad, que de acuerdo a la intención del investigador se convierte en el objeto de estudio. En concordancia con lo que señala Hernández, et al. (2014, p. 183). La población es entendida como la sumatoria de elementos o personas que son motivo de interés de la investigación, ya que presentan peculiaridades o particularidades comunes que interesan estudiar. De ahí que la población para esta investigación fue de tipo censal y estaba constituida por estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía -Puente Piedra.

Según la nómina de matrícula que figura en el sistema SIAGIE, las unidades de análisis de la población suman un total de 108 estudiantes, distribuidos en las secciones A, B y C.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad.**

### **2.4.1 Técnicas de recolección de datos**

Una técnica utilizada para la recolección de datos fue el análisis psicométrico, el cual se considera como un proceso que aporta datos mediante la resolución de interrogantes plasmadas en un documento, en el cual cada individuo responde de manera directa a cada estímulo. También se utilizó la observación, la cual se llevó a cabo con la cooperación de los estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra.

De acuerdo con Hernández, et al. (2014) las técnicas son una serie de mecanismos que hacen posible la recopilación de datos de manera directa. Aunque para ello se tenga como punto de partida las respuestas que cada sujeto proporciona acerca de la problemática que motiva el estudio (p. 185).

Estas técnicas se desarrollaron con la participación de estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra, quienes fueron seleccionados como unidades de análisis del presente estudio.

### **Instrumentos**

Se utilizó como instrumentos de recolección de datos el test elaborado de acuerdo a los hechos que interesan en la investigación y en base a los lineamientos establecidos por Cazau (2004), de quien se adaptó el test sobre Estilos de aprendizaje VAK y el Diseño Curricular de EBA (2017) de quien se adaptó la lista de cotejo para logros de aprendizaje en comunicación. El primer instrumento luego de su adaptación quedó conformado por 20 ítems y una escala politómica conformada por tres (03) índices: Si (3), A veces (2), No (1). El segundo instrumento también fue adaptado a la realidad institucional y también quedó conformado por 20 ítems y una escala politómica conformada por tres (03) índices: Si (3), A veces (2), No (1).

Considerando la propuesta Carrasco (2014) considera que “son evaluaciones del tipo objetiva en las que quien responde, registrará con pocos términos o marcará la mejor opción, eligiendo algún elemento que le sirva de respuesta, pero que además medirá la expresión de ciertas actitudes de un

individuo, que harán posible su categorización (p. 104).

Del mismo modo para Hernández et al (2010) una lista de cotejo es un insumo empleado para registrar directamente los sucesos. Por tanto, es la técnica que establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social del que se obtendrá datos que luego se sintetizarán para desarrollar la investigación.

Luego de adaptar cada uno de los cuestionarios se diseñó la ficha técnica para cada instrumento, la misma que se detalla de la manera siguiente:

Tabla 3

*Ficha técnica del instrumento para medir estilos de aprendizaje VAK*

Nombre:	Cuestionario sobre estilos de aprendizaje VAK
Autor:	Adaptado de Cazau (2004)
Lugar	Chile.
Fecha de aplicación	Noviembre 2018
Objetivo	Determinar la relación significativa entre el estilo de aprendizaje VAK y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra.
Administrado a	Estudiantes del cuarto grado de secundaria.
Tiempo	30 minutos
Margen de error	5%
Observación	La aplicación del instrumento es individual.

Tabla 4

*Ficha técnica del instrumento para medir logros educativos en comunicación*

Nombre:	Cuestionario para logros educativos en comunicación
Autor:	Adaptado de Diseño Curricular de EBA (2017)
Lugar	Perú.
Fecha de aplicación	Noviembre 2018
Objetivo	Determinar la relación significativa entre el estilo de aprendizaje VAK y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra.
Administrado a	Estudiantes del cuarto grado de secundaria.
Tiempo	30 minutos
Margen de error	5%
Observación	La aplicación del instrumento es individual.

**2.4.2 Validez y fiabilidad****Validez**

Cuando nos referimos a la validez del instrumento, tenemos en consideración la operacionalización de las variables, puesto que en la medida que el instrumento esté bien elaborado y acorde con lo que se busca entonces los resultados obtenidos será más eficaces. Tal como señala Hernández et. al (2010) un instrumento es válido en la medida en que las particularidades referidas a la utilidad del mismo para comprobar de manera provechosa y conveniente las características de los sujetos materia de investigación.

La validez de los instrumentos utilizados en esta investigación, se realizó en base al juicio de expertos. Este procedimiento consistió en seleccionar a tres expertos y solicitar su evaluación dejando constancia de su criterio como jueces en la ficha de validación de expertos, en donde se buscó identificar la claridad, coherencia y pertinencia de cada una de las preguntas que se adaptó en los cuestionarios.

La responsabilidad del proceso de validación recayó sobre tres

profesionales con estudios de posgrado y expertos en investigación y educación. Cada uno de ellos indicó que los instrumentos eran válidos para ser aplicados y reunían los requisitos que exigía la investigación:

Tabla 5

*Validez de contenido por juicio de expertos para estilos de aprendizaje VAK*

Nº	Grado académico	Nombre y apellido del experto	Dictamen
1	Doctor	Henry J. Chavarry Chávez	Aplicable
2	Doctor	Humberto N. Espinoza Tasilla	Aplicable
3	Doctora	Rosalynn Ornella Flores Castañeda	Aplicable

Tabla 6

*Validez de contenido por juicio de expertos Logros Educativos en comunicación*

Nº	Grado académico	Nombre y apellido del experto	Dictamen
1	Doctor	Henry J. Chavarry Chávez	Aplicable
2	Doctor	Humberto N. Espinoza Tasilla	Aplicable
3	Doctora	Rosalynn Ornella Flores Castañeda	Aplicable

Según la tabla se puede observar que los expertos señalaron que los instrumentos son válidos para ser utilizados en la investigación sobre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación.

### **Fiabilidad del instrumento**

Por otro lado, Hernández et. al (2014) manifiesta que la confiabilidad de un instrumento radica en ser sólido y coherente puesto que la información que a través se recoja debe ser precisa y veraz. Por lo tanto, al aplicar un instrumento de modo repetitivo al mismo individuo siempre se obtendrán resultados semejantes.

Bajo esta premisa se infiere que un instrumento es más confiable en la medida en que los resultados que presente tengan consistencia y coherencia,

demostrando eficacia al momento del recojo de información.

El nivel de confiabilidad de los ambos instrumentos se comprobó a través del método de consistencia interna y para ello se llevó a cabo una prueba piloto, que consistió en seleccionar a 30 estudiantes de la institución educativa N° 2048 José Carlos Mariátegui - Comas, quienes presentan características similares a las unidades de análisis de la población de estudio, los cuales se sometieron de análisis psicométrico y observación, logrando obtener sus respuestas sobre las variables estilos de aprendizaje VAK logros educativos en comunicación.

Los resultados de la prueba piloto se sometieron a un proceso estadístico utilizando la prueba Alfa de Cronbach, debido a que la escala de los cuestionarios era politómica y por tanto le correspondía comprobar el nivel de confiabilidad con este tipo de prueba. El algoritmo que emplea la prueba Alfa de Cronbach es el siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde:

K = Número de preguntas

$S_i^2$  = Varianza de cada pregunta

$S_t^2$  = Varianza total

Los resultados que se obtengan en la prueba Alfa se compararan con los niveles de confiabilidad que se registra en la siguiente tabla.

Tabla 7

*Niveles de confiabilidad del instrumento*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Tomado de: Ruiz (2002)

Según los valores de la tabla se conocerá el nivel de confiabilidad del test sobre estilos de aprendizaje VAK y sobre la lista de cotejo sobre logros educativos e comunicación.

## 2.5. Métodos de análisis de datos

Los métodos de análisis de datos son los que garantizan que la información sea procesada de manera certera y eficaz. Así lo señala Hernández et. al (2014, p. 161) al definir al método de análisis de datos, como un conjunto de procedimientos empleados para analizar los hechos, que demandan ser representados a manera de cifras, con el objetivo de obtener información válida y confiable.

Dentro del proceso de análisis de los resultados se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial.

### Estadística descriptiva

Se ha utilizado en la elaboración y presentación de tablas de frecuencias y porcentajes, que detallan de manera cuantitativa el comportamiento de las variables y sus dimensiones. Las tablas se acompañaron con gráficos de barras con la finalidad de poder detallar claramente las características de los fenómenos estudiados.

### Estadística inferencial

Se ha utilizado para la prueba de hipótesis las cuales exigían que se demuestre de manera estadística y con la aplicación de una prueba que detalle los valores



o niveles de relación, así como el nivel de significancia.

### **Prueba estadística**

Para la comprobación de hipótesis de estudio se tuvo en consideración que las variables estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación son cualitativas. De igual manera los niveles de medición de los instrumentos fueron ordinales. En síntesis se requería la utilización de una prueba de tipo no paramétrica para llevar a cabo la comprobación de las hipótesis.

También fue necesario totalizar los valores de cada dimensión y variable, categorizándose cada una de ellas en tres rangos. Estas condiciones exigieron la utilización de una prueba de tipo no paramétrico que correspondió al estadígrafo de correlación de Spearman.

Los resultados que se tuvieron en la prueba de correlación se cotejaron con la siguiente tabla:

Tabla 8

*Nivel de correlación*

Valores	Niveles
- 1.00	Correlación negativa perfecta (“A mayor X, menor”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante). Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”
- 0.90	Correlación negativa fuerte
- 0.75	Correlación negativa considerable
- 0.50	Correlación negativa media
- 0.25	Correlación negativa débil
- 0.10	Correlación negativa muy débil
- 0.00	No existe correlación alguna entre las variables
+ 0.10	Correlación positiva muy débil
+ 0.25	Correlación positiva débil
+ 0.50	Correlación positiva media
+ 0.75	Correlación positiva considerable
+ 0.90	Correlación positiva fuerte
+ 1.00	Correlación positiva perfecta (“A mayor X, menor”, o “a menor X, menor Y” e manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.

Tomado de Hernández et al. (2014)

## 2.6. Aspectos éticos

La información plasmada como producto de esta investigación ha sido recogida de la muestra analizada minuciosamente y se ha procesado de manera fehaciente sin alteraciones, y su registro está basado en los instrumentos que fueron aplicados durante el análisis psicométrico y la observación que se realizó a los estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra.

También fue necesario (a) aplicar los instrumentos de manera anónima, (b) evitar prejuizar, c) respetar la decisión de cada estudiante al participar, d) no interferir en su elección al marcar su respuesta.

La investigación cuenta con la autorización del director de la Institución Educativa CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra.

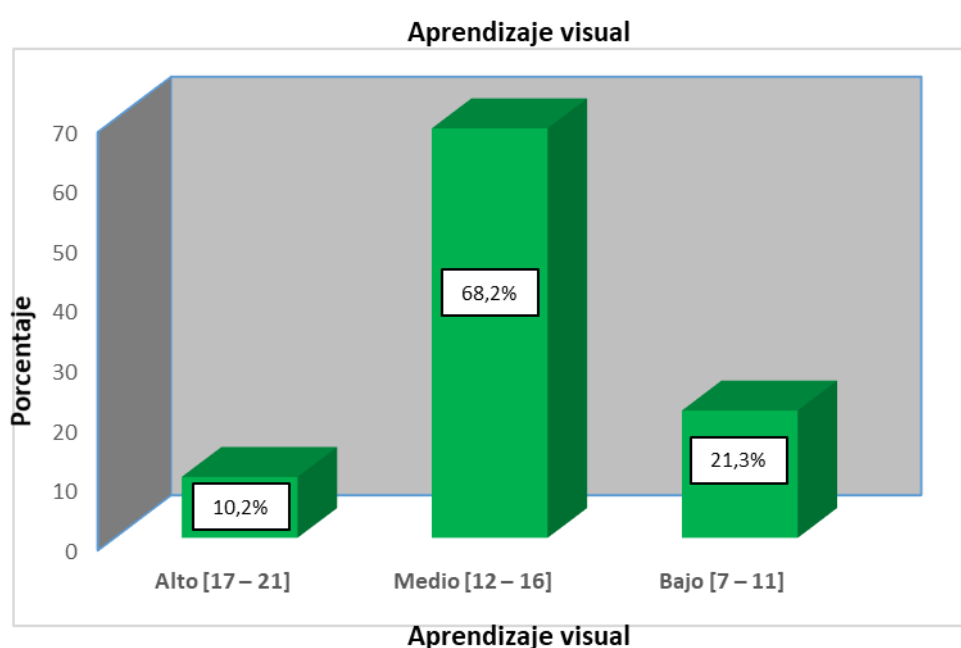
### III. Resultados

### 3.1. Resultados descriptivos

Tabla 9

*Niveles según porcentajes de la variable de estilos de aprendizaje VAK*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [17 – 21]	11	10,2	10,2	10,2
	Medio [12 – 16]	74	68,5	68,5	78,7
	Bajo [7 – 11]	23	21,3	21,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	



*Figura 1: Porcentajes de la variable de estilos de aprendizaje VAK*

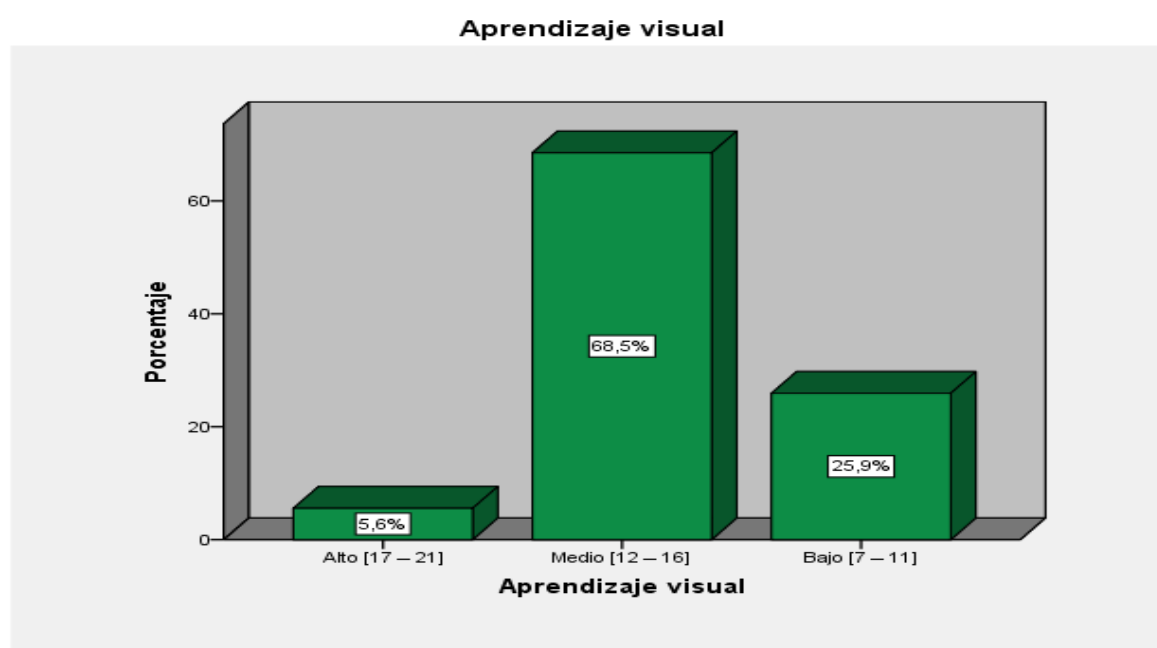
En la tabla 9 y figura 1 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 68,5% de los estilos de aprendizaje VAK se han desarrollado en un nivel medio, así como el 21,3% de los estudiantes han desarrollado en un nivel bajo, y un 10,2% han desarrollado este estilo en un nivel alto.

En resumen existe un porcentaje mínimo de estudiantes que han desarrollado este estilo de aprendizaje VAK en un nivel alto.

Tabla 10

*Niveles según porcentajes de la dimensión aprendizaje visual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [17 – 21]	6	5,6	5,6	5,6
	Medio [12 – 16]	74	68,5	68,5	74,1
	Bajo [7 – 11]	28	25,9	25,9	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

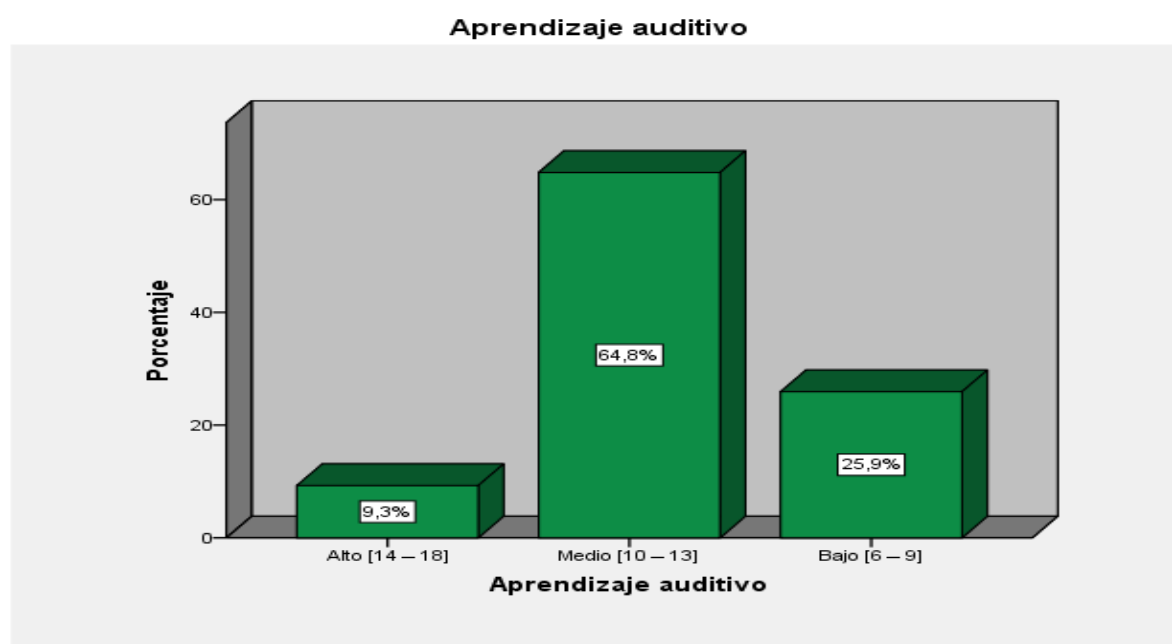
Figura 2. *Porcentajes de la dimensión aprendizaje visual*

En la tabla 10 y figura 2 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 68,5% de ellos ha desarrollado su aprendizaje visual en un nivel medio, así también, el 25,9% de los estudiantes desarrollo este estilo de aprendizaje en un nivel bajo y el 5,6% desarrollo este estilo en un nivel alto. En resumen existe un porcentaje mínimo de estudiantes que han desarrollado este estilo de aprender en un nivel alto.

Tabla 11

*Niveles según porcentajes de la dimensión aprendizaje auditivo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [14 – 18]	10	9,3	9,3	9,3
	Medio [10 – 13]	70	64,8	64,8	74,1
	Bajo [6 – 9]	28	25,9	25,9	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

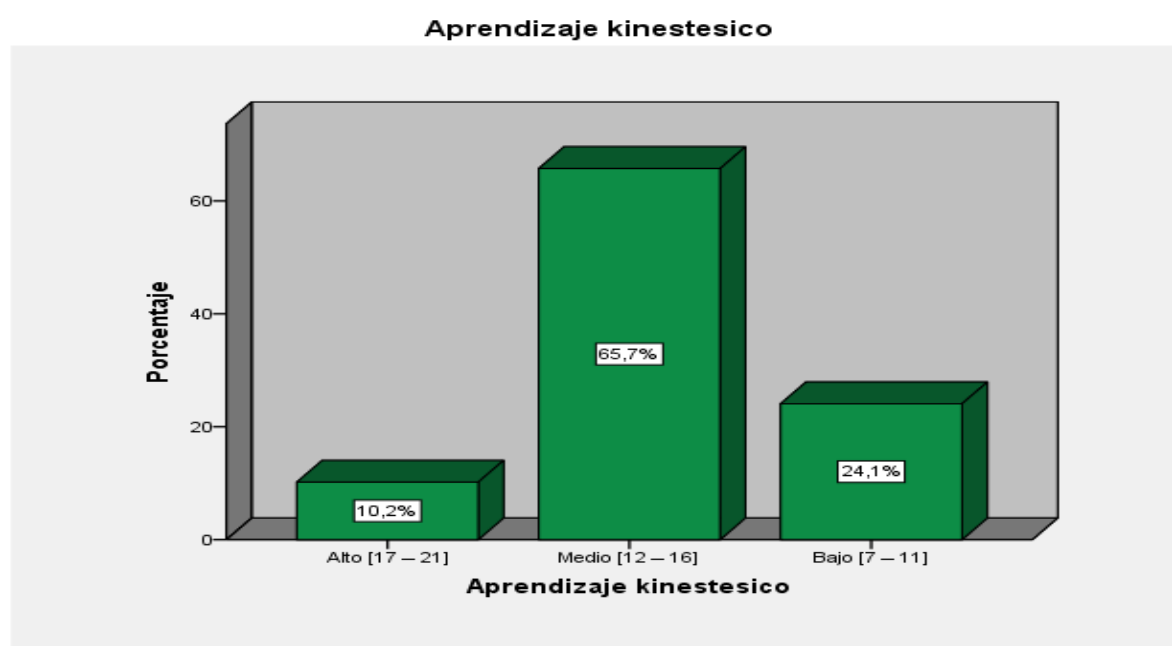
Figura 3. *Porcentajes de la dimensión aprendizaje auditivo*

En la tabla 11 y figura 3 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 64,8% de ellos ha desarrollado su aprendizaje auditivo en un nivel medio, así también, el 25,9% de los estudiantes desarrollo este estilo de aprendizaje en un nivel bajo y el 9,3% desarrollo este estilo en un nivel alto. En resumen existe un porcentaje mínimo de estudiantes que han desarrollado el estilo de aprender auditivamente, en un nivel alto.

Tabla 12

*Niveles según porcentajes de la dimensión aprendizaje kinestésico*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [17 – 21]	11	10,2	10,2	10,2
	Medio [12 – 16]	71	65,7	65,7	75,9
	Bajo [7 – 11]	26	24,1	24,1	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Figura 4. *Porcentajes de la dimensión aprendizaje auditivo*

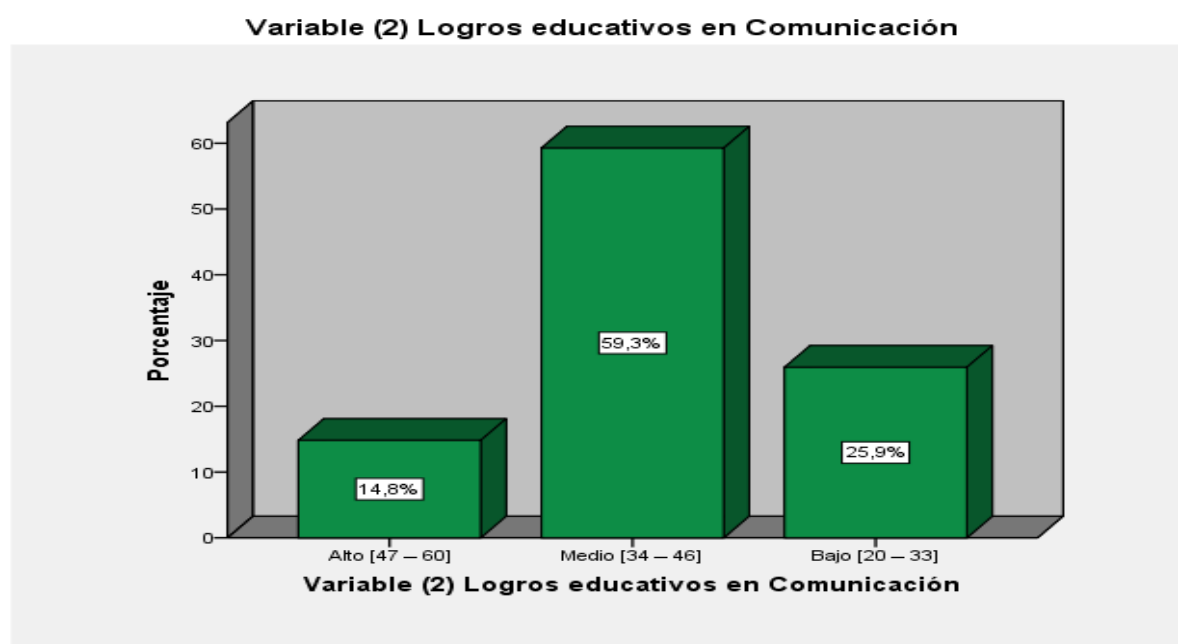
En la tabla 12 y figura 4 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 65,7% de ellos ha desarrollado su aprendizaje kinestésico en un nivel medio, así también, el 24,1% de los estudiantes desarrollo este estilo de aprendizaje en un nivel bajo y el 10,2% desarrollo este estilo en un nivel alto. En resumen existe un porcentaje muy escaso de estudiantes que han desarrollado el estilo de aprender interactuando con los demás, en un nivel alto.



Tabla 13

*Niveles según porcentajes de la variable logros educativos en comunicación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [47 – 60]	16	14,8	14,8	14,8
	Medio [34 – 46]	64	59,3	59,3	74,1
	Bajo [20 – 33]	28	25,9	25,9	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

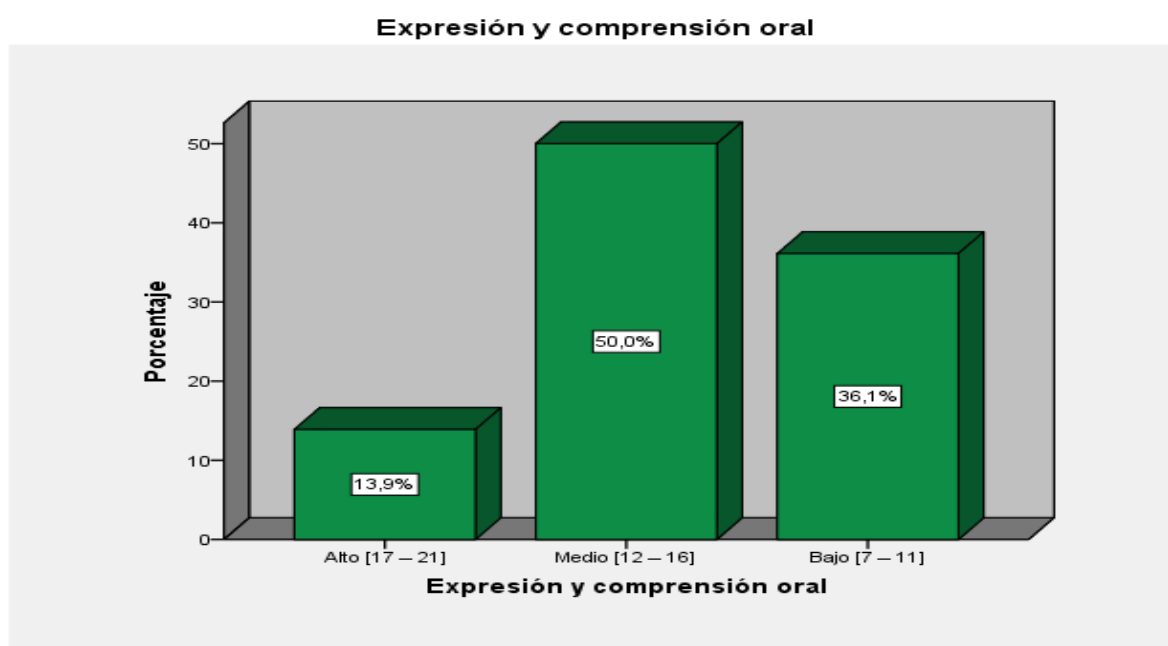
Figura 5. *Porcentajes de la variable logros educativos en comunicación*

En la tabla 13 y figura 5 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 59,3% de ellos alcanzó logros educativos en comunicación en un nivel medio, así también, el 25,9% de los estudiantes alcanzo logros educativos en comunicación en un nivel bajo y el 14,8% alcanzo este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en comunicación en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros en el nivel medio.

Tabla 14

*Niveles según porcentajes de la dimensión expresión y comprensión oral*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [17 – 21]	15	13,9	13,9	13,9
	Medio [12 – 16]	54	50,0	50,0	63,9
	Bajo [7 – 11]	39	36,1	36,1	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Figura 6. *Porcentajes de la dimensión expresión y comprensión oral*

En la tabla 14 y figura 6 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 50% de ellos alcanzó logros educativos en expresión y comprensión oral en un nivel medio, así también, el 36,1% de los estudiantes alcanzo logros educativos en expresión y comprensión oral en un nivel bajo y el 13,9% alcanzo este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en expresión y comprensión oral en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros en expresión y comprensión oral en el nivel medio.

Tabla 15

Niveles según porcentajes de la dimensión comprensión y producción de textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [14 – 18]	22	20,4	20,4	20,4
	Medio [10 – 13]	49	45,4	45,4	65,7
	Bajo [6 – 9]	37	34,3	34,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

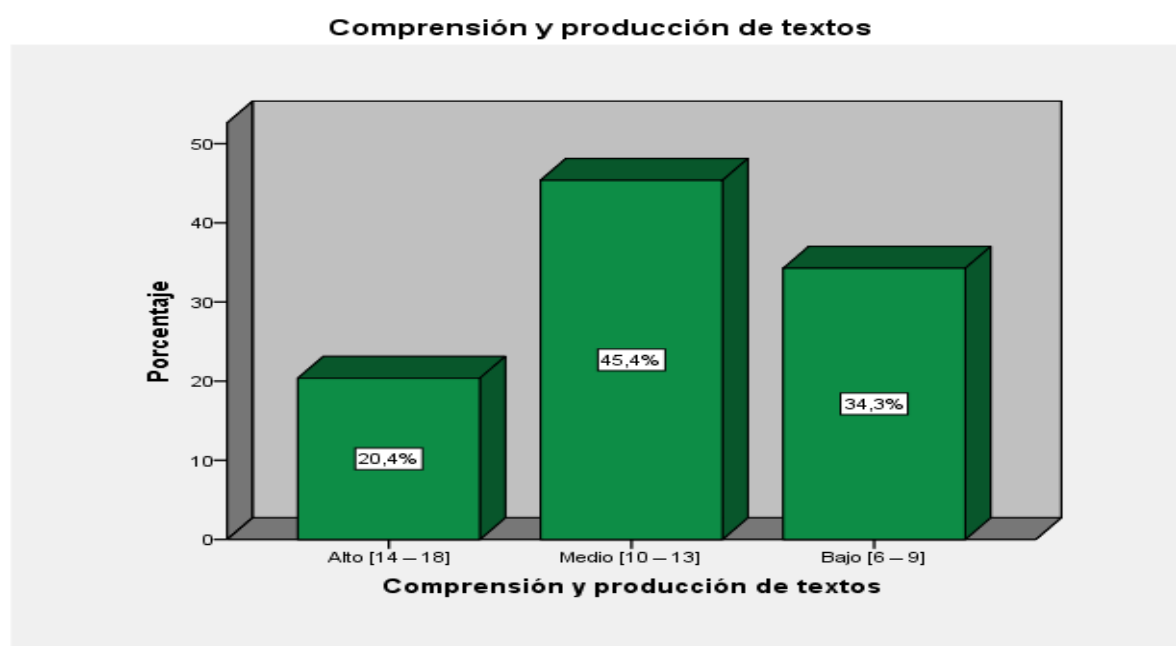


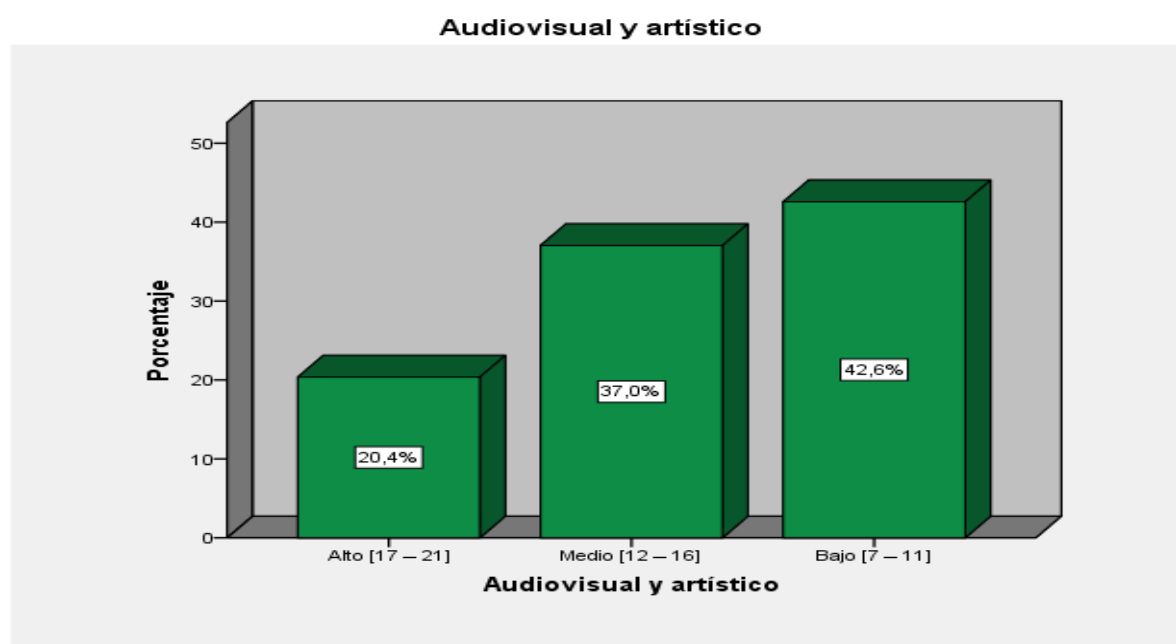
Figura 7. Porcentajes de la dimensión comprensión y producción de textos

En la tabla 15 y figura 7 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 45,4% de ellos alcanzó logros educativos en comprensión y producción de textos en un nivel medio, así también, el 34,3% de los estudiantes alcanzó logros educativos en comprensión y producción de textos en un nivel bajo y el 20,4% alcanzó este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en comprensión y producción de textos en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros educativos en comprensión y producción de textos en el nivel medio.

Tabla 16

*Niveles según porcentajes de la dimensión audiovisual y artístico*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto [17 – 21]	22	20,4	20,4	20,4
	Medio [12 – 16]	40	37,0	37,0	57,4
	Bajo [7 – 11]	46	42,6	42,6	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Figura 8. *Porcentajes de la dimensión audiovisual y artístico*

En la tabla 16 y figura 8 se puede observar los resultados de la medición realizada a 108 estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía de Puente Piedra. Los valores indican que el 42,6% de ellos alcanzó logros educativos en audiovisual y artístico en un nivel bajo, así también, el 37% de los estudiantes alcanzo logros educativos en audiovisual y artístico en un nivel medio y el 20,4% alcanzo este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en audiovisual y artístico en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros educativos en audiovisual y artístico en el nivel medio.

### 3.2. Resultados inferenciales

#### Regla de decisión

El nivel de significación “ $p$ ” es menor a 0.05; rechazar la  $H_0$ .

El nivel de significación “ $p$ ” es mayor a 0.05; no se rechaza la  $H_0$ .

El nivel de significación teórica es de  $\alpha = 0.05$ ; equivale al 95%.

Tabla 17

*Prueba de correlación para las variables entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación, según Spearman*

		Variable (1) Estilos de aprendizaje VAK	Variable (2) Logros educativos en Comunicación
Rho de Spearman	Variable (1) Estilos de aprendizaje VAK	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,742**
		N	,000
			108
	Variable (2) Logros educativos en Comunicación	Coeficiente de correlación	,742**
		Sig. (bilateral)	1,000
		,000	
		108	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 17 se muestran los resultados de la prueba de hipótesis general donde se puede apreciar que el valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,742$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilos de aprendizaje VAK, se incrementará el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

### Prueba de hipótesis 1

**Ho** = No existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

**Hi** = Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

### Regla de decisión

El nivel de significación "*p*" es menor a 0.05; rechazar la Ho.

El nivel de significación "*p*" es mayor a 0.05; no se rechaza la Ho.

El nivel de significación teórica es de  $\alpha = 0.05$ ; equivale al 95%.

Tabla 18

*Prueba de correlación para las variables entre estilo de aprendizaje visual y logros educativos en comunicación, según Spearman*

			Aprendizaje visual	Variable (2) Logros educativos en Comunicación
Rho de Spearman	Aprendizaje visual	Coeficiente de correlación	1,000	,781**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Variable (2) Logros educativos en Comunicación	Coeficiente de correlación	,781**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 18 se muestran los resultados de la prueba de hipótesis específica 1 donde se puede apreciar que el valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,781$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje visual, se incrementará el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

## Prueba de hipótesis 2

**Ho** = No existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

**Hi** = Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

## Regla de decisión

El nivel de significación " $p$ " es menor a 0.05; rechazar la Ho.

El nivel de significación " $p$ " es mayor a 0.05; no se rechaza la Ho.

El nivel de significación teórica es de  $\alpha = 0.05$ ; equivale al 95%.

Tabla 19

*Prueba de correlación para las variables entre estilos de aprendizaje auditivo y logros educativos en comunicación, según Spearman*

			Aprendizaje auditivo	Variable (2) Logros educativos en Comunicación
Rho de Spearman	Aprendizaje auditivo	Coeficiente de correlación	1,000	,841**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
Variable (2) Logros educativos en Comunicación	Variable (2) Logros educativos en Comunicación	Coeficiente de correlación	,841**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 19 se muestran los resultados de la prueba de hipótesis específica 2 donde se puede apreciar que el valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,841$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje auditivo, se incrementará el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

### Prueba de hipótesis 3

**Ho** = No existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018.

**Hi** = Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018.

### Regla de decisión

El nivel de significación “*p*” es menor a 0.05; rechazar la Ho.

El nivel de significación “*p*” es mayor a 0.05; no se rechaza la Ho.

El nivel de significación teórica es de  $\alpha = 0.05$ ; equivale al 95%.

Tabla 20

*Prueba de correlación para las variables entre estilos de aprendizaje kinestésico y logros educativos en comunicación, según Spearman*

			Aprendizaje kinestésico	Variable (2) Logros educativos en Comunicación
Rho de Spearman	Aprendizaje kinestésico	Coeficiente de correlación	1,000	,650**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Variable (2) Logros educativos en Comunicación	Coeficiente de correlación	,650**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 20 se muestran los resultados de la prueba de hipótesis específica 3 donde se puede apreciar que el valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,650$ . Indica una correlación positiva moderada. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje kinestésico, se incrementará el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.



## **IV. Discusión**

Esta investigación se ha realizado con el propósito de determinar la relación entre los estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. En cuanto a estos resultados se pudo obtener valoraciones porcentuales que describen que el 68,5% de ellos ha desarrollado su aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en un nivel medio, así también, el 21,3% de los estudiantes desarrollo estos estilos de aprendizaje en un nivel bajo y el 10,2% desarrollo estos estilos en un nivel alto. En resumen existe un porcentaje muy escaso de estudiantes que han desarrollado estos estilos de aprender en un nivel alto. Del mismo modo, el 59,3% de ellos alcanzó logros educativos en comunicación en un nivel medio, así también, el 25,9% de los estudiantes alcanzo logros educativos en comunicación en un nivel bajo y el 14,8% alcanzo este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en comunicación en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros en el nivel medio.

Estos valores descriptivos se consolidan con la determinación de la existencia de correlación según lo indica el valor de la significancia que es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,742$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilos de aprendizaje VAK, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

Dentro de las investigaciones que guardan similitud con los resultados de nuestra investigación se puede citar aquella que fue realizada por Garrido (2014) denominada Estilos de aprendizaje VAK y su incidencia en el rendimiento académico en niños y niñas de 5º de primaria de una escuela de Barranquilla, Colombia, se llegó a establecer una relación significativa entre los estilos de aprendizaje VAK y el rendimiento académico. En cuanto al nivel socioeconómico, se determinó que los estilos de Aprendizaje, visual y auditivo, están sujetos a la institución en la que cursa sus estudios el alumno.

De este modo, la valoración correlacional es  $Rho = 0,478$  Con relación al estudio del Estilo de Aprendizaje y el especie de cada alumno. La conformidad de las hipótesis de estudio, indica que coexiste un bajo nivel de reciprocidad, con referencia al rendimiento académico, estilos de aprendizaje, género y estrato socioeconómico. En esta investigación se pudo identificar la existencia de una correlación moderada débil, sin embargo fueron más numerosos los factores que se analizaron.

También se puede citar la investigación de Zúñiga (2014) titulada Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática de los estudiantes del Primer año de Bachillerato General Unificado de la unidad educativa 19 de setiembre Dr. Camilo Gallegos D. El autor concluyó en su investigación que: Según el análisis estadístico se demostró la existencia de cierta correlación significativa entre las variables estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes, debido quizás a la correspondencia o proximidad que alcanzaría un determinado estilo de aprendizaje de acuerdo con los métodos y estrategias didácticas de los profesores, tal como se demuestra en la indagación que se realizó a cada alumno. De igual manera prevalecen el estilo de aprendizaje reflexivo con una valoración de 12,38 le sigue el estilo pragmático 11,79, seguido del estilo activo con 11,64 y por último el estilo teórico con 11,47 esto hace posible confirmar que los alumnos poseen la tendencia a ser más receptivos y metódicos.

Se puede validar que el rendimiento académico está relacionado a un estilo de aprendizaje del estudiante, sin embargo no se detalla, el estilo, pero lo que si se puede inferir es que los logros de aprendizaje se evidencian como parte del nivel de rendimiento académico de un estudiante.

Nuestras emociones también juegan un rol muy importante al momento de lograr aprendizajes, así se pudo evidenciar en el estudio de Pérez (2014) en su trabajo de investigación sobre Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en estudiantes del primer ciclo de administración de negocios internacionales del instituto de educación superior tecnológico privado "Perú Pacífico" de Pueblo Libre - 2014. En cuanto a la inteligencia emocional, el 76%

de los alumnos logran medianamente su desarrollo, mientras que el 56% de ellos cuenta con un estilo de aprendizaje reflexivo. Por lo que se demuestra que hay una correspondencia significativa en cuanto a la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje de los alumnos del primer ciclo de la carrera de administración de negocios internacionales de la institución educativa superior técnica privada “Perú Pacífico” de Pueblo Libre – 2014, de acuerdo con lo que señala el coeficiente de correlación de Pearson ( $r = 0,786$ ).

En relación al primer objetivo específico, se ha obtenido porcentajes que describen que el 68,5% de ellos ha desarrollado su aprendizaje visual en un nivel medio, así también, el 25,9% de los estudiantes desarrollo este estilo de aprendizaje en un nivel bajo y el 5,6% desarrollo este estilo en un nivel alto. En resumen existe un porcentaje mínimo de estudiantes que han desarrollado este estilo de aprender en un nivel alto. De igual manera, el 50% de ellos alcanzó logros educativos en expresión y comprensión oral en un nivel medio, así también, el 36,1% de los estudiantes alcanzo logros educativos en expresión y comprensión oral en un nivel bajo y el 13,9% alcanzo este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en expresión y comprensión oral en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros en expresión y comprensión oral en el nivel medio.

Aun cuando se trata de la expresión oral y el aprendizaje visual, debemos tener en cuenta que, el primero corresponde a las dimensiones a los logros de aprendizaje en comunicación y por ende, al encontrarse en un nivel similar, determina la existencia de una correlación, la cual se demuestra con los valores de la significancia que es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,781$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje visual, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

Si bien no existe estudios que de manera exclusiva se refieran al estilo visual y al logros en expresión y comprensión oral, se puede citar el estudio de Manrique (2015) en su tesis sobre *los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de educación básica regular, 2013*. Dentro de las conclusiones se tiene: Que frecuentemente las alumnas emplean el modo de aprendizaje visual con una media de 23.52 y un desvío de 3.596, igualmente coexiste una reciprocidad reveladora (0,57) respecto al estilo de aprendizaje del Modelo V.A.K. y el desempeño de la práctica intensiva de las alumnas.

En cuanto al segundo objetivo específico, los valores indican que el 64,8% de ellos ha desarrollado su aprendizaje auditivo en un nivel medio, así también, el 25,9% de los estudiantes desarrollo este estilo de aprendizaje en un nivel bajo y el 9,3% desarrollo este estilo en un nivel alto. En resumen existe un porcentaje mínimo de estudiantes que han desarrollado el estilo de aprender auditivamente, en un nivel alto. Al mismo tiempo, el 45,4% de ellos alcanzó logros educativos en comprensión y producción de textos en un nivel medio, así también, el 34,3% de los estudiantes alcanzo logros educativos en comprensión y producción de textos en un nivel bajo y el 20,4% alcanzo este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en comprensión y producción de textos en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros educativos en comprensión y producción de textos en el nivel medio.

La producción de textos corresponde a la forma de evidenciar logros en comunicación, por lo que al ser comparada con el nivel de aprendizaje visual, se puede identificar una correlación con la variable. Así se demostró con los valores de la prueba de Spearman en donde, el valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,841$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje auditivo, se

incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

En relaciona este caso se pude citar el estudio de Galarza (2015) en su tesis sobre *Estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en estudiantes de secundaria de colegios estatales de Lima Metropolitana, 2014*. Las conclusiones fueron: El 67% de los alumnos alcanzan el nivel literal en comprensión de textos escritos, mientras que el 8% de los mismos se sitúan en un nivel crítico. Por otro lado, el estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en alumnos del nivel secundario de las instituciones educativas de Lima Metropolitana no se relacionan. La prueba de correlación de Spearman muestra una valoración de  $Rho = ,234$  y un  $p - \text{valor} = 0,263$ .

En esta investigación se pude observar como la comprensión lectora no se encuentra vinculada con los estilos de aprendizaje en general, quedado la posibilidad de que al estudiarse algún estilo en particular se presente dicha relación. Tal como ha ocurrido en nuestro estudio en el cual se ha podido evidenciar que existe un nivel fuerte de correlación entre la producción de textos y el estilo auditivo.

En lo referente al tercer objetivo específico se logró determinar valores indican que el 65,7% de ellos ha desarrollado su aprendizaje kinestésico en un nivel medio, así también, el 24,1% de los estudiantes desarrollo este estilo de aprendizaje en un nivel bajo y el 10,2% desarrollo este estilo en un nivel alto. En resumen existe un porcentaje muy escaso de estudiantes que han desarrollado el estilo de aprender interactuando con los demás, en un nivel alto. De igual forma, el 42,6% de ellos alcanzó logros educativos en audiovisual y artístico en un nivel bajo, así también, el 37% de los estudiantes alcanzo logros educativos en audiovisual y artístico en un nivel medio y el 20,4% alcanzo este tipo de logros en un nivel alto. En resumen son muy pocos los estudiantes que tienen logros educativos en audiovisual y artístico en un nivel alto, mayoritariamente solo alcanzan a tener logros educativos en audiovisual y artístico en el nivel medio.

Los logros educativos en el aspecto visual y artístico también son una manifestación de los logros de aprendizaje en comunicación. Según los resultados porcentuales se encuentra en un nivel distinto al del aprendizaje kinestésico y aun así se puede apreciar que la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechaza la hipótesis nula y se infiere que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,650$ . Indica una correlación positiva moderada. Con estos resultados podemos afirmar que, si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje kinestésico, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación.

Se puede evidenciar que existen estudios en los cuales los estilos de aprendizaje no solo están relacionados a los logros educativos de manera directa sino que se relacionan con el rendimiento académico que termina siendo la manifestación cuantitativa de los logros de aprendizaje. Así lo demuestran estudios como los de Mejía y Jaik (2014) en su tesis sobre *Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria*. Las conclusiones fueron: que el área de comunicación se relaciona significativamente ( $.018$ ) con el estilo teórico y ( $.006$ ) con el estilo reflexivo, y el área de matemáticas se relaciona de modo significativo ( $.001$  y  $.004$ ) con los estilos reflexivo y teórico respectivamente. Otro de los estudios con resultados similares corresponde a De Paz (2017) en su investigación denominada *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. "Simón Bolívar"- Pativilca 2015*. Se concluyó que: Se estableció que la forma de aprender están relacionados de manera significativa con el rendimiento académico, puesto que se logró un p valor equivalente a  $0.00 < 0.05$  con un factor semejante a  $Rho = 0,351$ . Del mismo modo se logró poner en evidencia que las características de los estilos de aprendizaje se interrelacionan con la variable rendimiento académico.

Con estos valores se confirma que de una u otra forma, bajo diversas denominaciones, los estilos de aprendizaje se relacionan con los logros educativos o con el rendimiento académico.

## **V. Conclusiones**



Luego de realizar el procesamiento de los datos recolectados se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

**Primera:** Se determinó que existe relación significativa entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,742$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilos de aprendizaje VAK, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación. El valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechazó la hipótesis nula.

**Segunda:** Se ha determinado que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,781$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje visual, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación. El valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechazó la hipótesis nula.

**Tercera:** Se ha determinado que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,841$ . Indica una correlación positiva fuerte. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje auditivo, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación. El valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechazó la hipótesis nula.

**Cuarta:** Se determinó que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018. El coeficiente de correlación es de  $Rho = ,650$ . Indica

una correlación positiva moderada. Si se incrementa el nivel de estilo de aprendizaje kinestésico, se incrementara el nivel de logros de aprendizaje en comunicación. El valor de la significancia es menor a  $p = ,050$  ( $p = ,000$ ). Según la condición estadística se rechazó la hipótesis nula.

## **VI. Recomendaciones**

En función de los resultados obtenidos nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

**Primera:** Articular un programa transversal que se inicie desde el ciclo básico y continúe a lo largo del programa educativo con la finalidad de que el estudiante pueda tener nociones básicas de los mecanismos que permiten desarrollar ciertos estilos de aprendizaje.

**Segunda:** Diseñar un taller con grupos de interaprendizaje docente, donde puedan interactuar entre sí, evaluando y analizando las dificultades y potencialidades de cada uno de ellos y de los estudiantes, a fin de que se pueda mejorar las estrategias en el aula.

**Tercera:** Diseñar un plan de mejora para los estudiantes, que incluya actividades de comprensión lectora de manera visual, auditiva o al interactuar dialógicamente con sus semejantes.

**Cuarta:** Crear espacio para el desarrollo de la apreciación crítica y la agudeza visual del estudiante. Creación del museo de obras institucionales en donde el estudiante pueda exponer sus ideas y escuchar las ideas de los demás. También la apreciación crítica sobre sus creaciones y las de los demás.

## **VII. Referencias**

- Álvarez, D. (2016). *Influencia del entorno familiar en el rendimiento académico*. Revista Iberoamericana. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/77>
- Bandler, T. y Grinder, R. (1989). *Estilos de aprendizaje y mapas mentales en estudiantes de secundaria*. España. Recuperado de: <http://learningstyles.uvu.edu/index.php/jls/article/view/237>
- Calameo (2015). *El Enfoque del Área Comunicación Primaria*. Perú: Ed. Escuela Nueva.
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Castellanos (2011). *El aprendizaje, características y estilos*. Ed. Murcia. México.
- Cazau, P. (2007) *Los estilos de aprendizaje*. Chile: Editorial Nuevas Ideas.
- De Paz, H. (2017) *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. "Simón Bolívar"- Pativilca 2015*. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5173>
- Minedu (2017). *Diseño Curricular Básico Nacional De Educación Básica Alternativa* Ministerio de educación. Perú. Recuperado de: [http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/2-dcbn\\_eba.pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/2-dcbn_eba.pdf)
- Ferreya, G. y Pedrazzi, B. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje: aportes conceptuales básicos: el modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto*. Buenos Aires: Noveduc, 2007.

- Galarza, A. (2015). *Estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en estudiantes de secundaria de colegios estatales de Lima Metropolitana, 2014*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Garrido, G. (2014). *Estilos de aprendizaje VAK y su incidencia en el rendimiento académico en niños y niñas de 5º de primaria de una escuela de Barranquilla, Colombia*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: [http://www.cm.colpos.mx/revistaisei/memoria/EA\\_IV\\_2010.pdf](http://www.cm.colpos.mx/revistaisei/memoria/EA_IV_2010.pdf)
- Hernández, S. Roberto, Fernández, C. Carlos, Baptista, L. Pilar. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Mc Graw Hill México.
- Jara, R. (2014). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de estudiantes de 2º de secundaria en educación para el trabajo de una institución educativa del Callao*, Universidad San Ignacio de Loyola. Lima - Perú.
- Manrique, E. (2015). *Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de educación básica regular, 2013*. Lima, Perú: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/291>
- Maslach, L. (2009). *Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa*. México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2831/28312171499902.pdf>
- Mejía, J. y Jaik, A. (2014). *Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria*. México: Instituto Universitario Anglo Español,. Recuperado de: <http://iunaes.mx/wp-content/uploads/2015/01/Estilos-de-aprendizaje-FINAL.pdf>
- Navarro, G. (2003). *El rendimiento académico: concepto investigación y desarrollo*. REICE (revista electrónica iberoamericana sobre calidad eficacia y cambio en educación) julio-diciembre año1-nº2. Madrid,

España. Recuperado el 15 de marzo del 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/551/55110208.pdf>

Orozco (2011). *Las estrategias de aprendizaje y los estilos VAK*. Ed. CLAUS. Barcelona, España.



## **Anexos**

## Anexo 1. Matriz de consistencia

## Matriz de consistencia

Título: Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018

Autor: Br. Albino Eduardo Olivares Huapaya

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>Problema específico 1</b> ¿Cuál es la relación entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018?</p> <p><b>Problema específico 2</b> ¿Cuál es la relación entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>Objetivo específico 1</b> Determinar la relación entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p> <p><b>Objetivo específico 2</b> Determinar la relación entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe relación significativa entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p><b>Hipótesis 1</b> Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p> <p><b>Hipótesis 2</b> Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p>	<b>Variable 1: Estilos de aprendizaje VAK</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Aprendizaje Visual	- Memorización - Afinidad a la lectura - Análisis de imágenes	1,2,3,4,5,6,7	Ordinal  Si (3) A veces (2) No (1)	Alto [12 – 15] Medio [8 – 11] bajo [4 – 7]
			Aprendizaje Auditivo	- Afinidad por el dialogo - Capacidad de recuerdo - Análisis de las exposiciones.	8,9,10,11, 12,13,		Alto [12 – 15] Medio [8 – 11] bajo [4 – 7]
Aprendizaje Kinestésico	- Capacidad divergente - Autoevaluación - Mecanismos de regulación	14, 15,16, 17, 18,19, 20.	Alto [12 – 15] Medio [8 – 11] bajo [4 – 7]				

<p>comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018?</p> <p><b>Problema específico 3</b> ¿Cuál es la relación entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018?</p>	<p>logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p> <p><b>Objetivo específico 3</b> Determinar la relación entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p>	<p>los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p> <p><b>Hipótesis 3</b> Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.</p>	<b>Variable 2: Logros educativos en comunicación</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión clara.</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Saber escuchar</li> <li>- Emite opiniones</li> <li>- Describe situaciones</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7	<b>Ordinal</b>  Si (3) A veces (2) No (1)	Alto [16 – 20] medio [11 – 15] bajo [7 – 10]
			Comprensión y producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica sus redacciones</li> <li>- Infiere situaciones</li> <li>- Textualización</li> <li>- Reflexiona sobre sus propias redacciones.</li> <li>- Emite juicios de valor sobre su producción textual.</li> </ul>	8,9,10,11, 12,13,		Alto [16 – 20] medio [11 – 15] bajo [6 – 10]
			Audiovisual y artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de imágenes</li> <li>- Apreciación artística</li> <li>- Creación artística.</li> <li>- Desarrollo del sentido estético.</li> </ul>	14, 15,16, 17, 18,19, 20.		Alto [16 – 20] medio [11 – 15] bajo [7– 10]

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Método:</b> Hipotético deductivo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental - Correlacional</p>	<p><b>Población:</b> Constituida por 108 estudiantes, distribuidos en las secciones A, B y C. del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> No probabilístico – intencional</p> <p><b>Tamaño de la muestra:</b> 108 estudiantes, distribuidos en las secciones A, B y C. del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra</p>	<p><b>Variable 1:</b> Estilos de aprendizaje VAK</p> <p><b>Técnicas:</b> Análisis psicométrico</p> <p><b>Instrumento:</b> Test adaptado de Cazau (2004)</p> <hr/> <p><b>Variable 2:</b> Logros educativos en comunicación</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>	<p><b>Descriptiva:</b> El análisis descriptivo ha permitido la elaboración y presentación de tablas de frecuencias y porcentajes que en forma cuantitativa detallan el comportamiento de las variables y sus dimensiones; como la utilización de la representación a través de gráficos de barras que puedan complementar la descripción de las variables de estudio en función de los objetivos trazados.</p> <p><b>Inferencial:</b> Para la prueba de hipótesis se utilizará el Estadígrafo de Rho de Spearman, debido a que ambas variables son categóricas o cualitativas.</p>

## Anexo 2. Instrumentos

**Test para medir estilos de aprendizaje VAK**

Estimado estudiante con el objetivo de cumplir con la investigación que vengo realizando sobre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación, solicito lea detenidamente cada pregunta y luego responda marcando con un “X” el casillero que le corresponde.

Las opciones de la escala son:

Si	A veces	No
3	2	1

N°	DIMENSIONES – ÍTEMS	Si	A veces	No
		3	2	1
	<b>DIMENSIÓN VISUAL</b>			
1	Memorizo mejor cuando escribo o subrayo las palabras.			
2	Prefiero la clase donde hay texto que leer.			
3	Prefiero las instrucciones escritas a las orales.			
4	Me ayuda ver láminas, videos, para comprender un tema.			
5	Recuerdo más un tema cuando leo, que cuando lo escucho en una exposición.			
6	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra, para comprender mejor un tema.			
7	Prefiero un libro de texto que tenga dibujos, diagramas, gráficos y cuadros porque me ayudan a comprender el tema.			
	<b>DIMENSIÓN AUDITIVO</b>			
8	Recuerdo mejor un tema al escuchar una exposición en vez de leer un libro.			
9	Al prestar atención a una exposición, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas			
10	Prefiero enterarme de las noticias escuchando la radio, en vez de leerlas en el periódico.			
11	Prefiero las instrucciones orales a las escritas.			
12	Me gusta escuchar música cuando estudio.			

13	Puedo recordar los números de teléfono solamente oyéndolas.			
<b>DIMENSIÓN KINESTÉSICO</b>				
14	Me gusta comer algo y/o mascar chicle cuando estudio.			
15	Resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.			
16	Prefiero las clases donde tengo que dar una prueba sobre lo escuchado.			
17	Me gusta tener algo como un lápiz o lapicero en la mano cuando estudio.			
18	Encuentro fácilmente mis errores cuando reviso mi tarea.			
19	Me gusta el trabajo que me exige usar las manos o herramientas.			
20	Puedo recordar mejor las cosas cuando estoy en movimiento. Por ejemplo, caminar al estudiar, participar en una actividad.			

### Lista de cotejo para medir logros educativos en comunicación

Estimado docente luego de evaluar al estudiante, deberá cotejar cada una de las respuestas que brindaron y determinar cuáles son los logros educativos en comunicación. Para ello lea detenidamente cada pregunta y luego responda marcando con un “X” el casillero que le corresponde.

Las opciones de la escala son:

Si	A veces	No
3	2	1

N°	DIMENSIONES – ÍTEMS	Si	A veces	No
		3	2	1
	<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>			
1	Se expresa en forma clara.			
2	Lee los textos de manera clara y entendible.			
3	Demuestra fluidez para leer un texto.			
4	Primero escucha y luego opina.			
5	Opina de manera libre y espontánea sobre los temas tratados.			
6	Detalla en forma clara los sucesos de un texto.			
7	Brinda más información sobre un tema tratado.			
	<b>DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>			
8	Elabora un borrador antes de redactar algún texto.			
9	Elabora esquemas sobre lo que desea escribir.			
10	Deduce los hechos o acontecimientos de un texto.			
11	Organiza sus ideas claramente para redactar un texto.			
12	Evalúa los textos que redacta.			
13	Valora sus creaciones textuales.			
	<b>DIMENSIÓN: AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO</b>			

14	Demuestra que es capaz de interpretar mensajes en las imágenes.			
15	Descubre mensajes subliminales dentro de las imágenes.			
16	Opina sobre el valor artístico de una obra.			
17	Crea obras con valor artístico.			
18	Valora el aspecto artístico de una obra.			
19	Reconoce que la estética es importante para la creación de una obra.			
20	Percibe con facilidad la belleza de una obra.			



## Anexo 3. Certificado de validación



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN VISUAL								
1	Memorizo mejor cuando escribo o subrayo las palabras.	✓		✓		✓		
2	Prefiero la clase donde hay texto que leer.	✓		✓		✓		
3	Prefiero las instrucciones escritas a las orales.	✓		✓		✓		
4	Me ayuda ver láminas, videos, para comprender un tema.	✓		✓		✓		
5	Recuerdo más un tema cuando leo, que cuando lo escucho en una exposición.	✓		✓		✓		
6	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra, para comprender mejor un tema.	✓		✓		✓		
7	Prefiero un libro de texto que tenga dibujos, diagramas, gráficos y cuadros porque me ayudan a comprender el tema.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN AUDITIVA								
8	Recuerdo mejor un tema al escuchar una exposición en vez de leer un libro.	✓		✓		✓		
9	Al prestar atención a una exposición, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas	✓		✓		✓		
10	Prefiero enterarme de las noticias escuchando la radio, en vez de leerlas en el periódico.	✓		✓		✓		
11	Prefiero las instrucciones orales a las escritas.	✓		✓		✓		
12	Me gusta escuchar música cuando estudio.	✓		✓		✓		
13	Puedo recordar los números de teléfono solamente oyéndolas.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN KINESTÉSICO								
14	Me gusta comer algo y/o mascar chicle cuando estudio.	✓		✓		✓		
15	Resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.	✓		✓		✓		
16	Prefiero las clases donde tengo que dar una prueba sobre lo escuchado.	✓		✓		✓		
17	Me gusta tener algo como un lápiz o lapicero en la mano cuando estudio.	✓		✓		✓		
18	Encuentro fácilmente mis errores cuando reviso mi tarea.	✓		✓		✓		
19	Me gusta el trabajo que me exige usar las manos o herramientas.	✓		✓		✓		
20	Puedo recordar mejor las cosas cuando estoy en movimiento. Por ejemplo, caminar al estudiar, participar en una actividad.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: HENRY J CHAYARRY CHAVEZ ..... DNI: 27080061 .....

Especialidad del validador: ESP. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



.....  
D<sup>a</sup>. JENNY I. CHIMARRY CHAVEZ  
Esp. Metodología de Investigación  
C.P.P. 0127080065

14 de NOV del 2018

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOGROS EDUCATIVOS EN COMUNICACIÓN**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>								
1	Se expresa en forma clara.	✓		✓		✓		
2	Lee los textos de manera clara y entendible.	✓		✓		✓		
3	Demuestra fluidez para leer un texto.	✓		✓		✓		
4	Primero escucha y luego opina.	✓		✓		✓		
5	Opina de manera libre y espontánea sobre los temas tratados.	✓		✓		✓		
6	Detalla en forma clara los sucesos de un texto.	✓		✓		✓		
7	Brinda más información sobre un tema tratado.	✓		✓		✓		
<b>COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>								
8	Elabora un borrador antes de redactar algún texto.	✓		✓		✓		
9	Elabora esquemas sobre lo que desea escribir.	✓		✓		✓		
10	Deduca los hechos o acontecimientos de un texto.	✓		✓		✓		
11	Organiza sus ideas claramente para redactar un texto.	✓		✓		✓		
12	Evalúa los textos que redacta.	✓		✓		✓		
13	Valora sus creaciones textuales.	✓		✓		✓		
<b>AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO.</b>								
14	Demuestra que es capaz de interpretar mensajes en las imágenes.	✓		✓		✓		
15	Descubre mensajes subliminales dentro de las imágenes.	✓		✓		✓		
16	Opina sobre el valor artístico de una obra.	✓		✓		✓		
17	Crea obras con valor artístico.	✓		✓		✓		
18	Valora el aspecto artístico de una obra.	✓		✓		✓		
19	Reconoce que la estética es importante para la creación de una obra.	✓		✓		✓		
20	Percibe con facilidad la belleza de una obra.	✓		✓		✓		

 Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

 Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]


 Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: HENRY J. CHAVARRY CHAVEZ

 DNI: 79080065

 Especialidad del validador: ESP. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

14 de NOV del 2018

  
.....  
Lizy I. Chavarría Chávez  
sp. Metodología de Investigación  
C.P.P. 012708065


**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN VISUAL</b>								
1	Memorizo mejor cuando escribo o subrayo las palabras.	✓		✓		✓		
2	Prefiero la clase donde hay texto que leer.	✓		✓		✓		
3	Prefiero las instrucciones escritas a las orales.	✓		✓		✓		
4	Me ayuda ver láminas, videos, para comprender un tema.	✓		✓		✓		
5	Recuerdo más un tema cuando leo, que cuando lo escucho en una exposición.	✓		✓		✓		
6	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra, para comprender mejor un tema.	✓		✓		✓		
7	Prefiero un libro de texto que tenga dibujos, diagramas, gráficos y cuadros porque me ayudan a comprender el tema.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN AUDITIVA</b>								
8	Recuerdo mejor un tema al escuchar una exposición en vez de leer un libro.	✓		✓		✓		
9	Al prestar atención a una exposición, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas	✓		✓		✓		
10	Prefiero enterarme de las noticias escuchando la radio, en vez de leerlas en el periódico.	✓		✓		✓		
11	Prefiero las instrucciones orales a las escritas.	✓		✓		✓		
12	Me gusta escuchar música cuando estudio.	✓		✓		✓		
13	Puedo recordar los números de teléfono solamente oyéndolas.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN KINESTÉSICO</b>								
14	Me gusta comer algo y/o mascar chicle cuando estudio.	✓		✓		✓		
15	Resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.	✓		✓		✓		
16	Prefiero las clases donde tengo que dar una prueba sobre lo escuchado.	✓		✓		✓		
17	Me gusta tener algo como un lápiz o lapicero en la mano cuando estudio.	✓		✓		✓		
18	Encuentro fácilmente mis errores cuando reviso mi tarea.	✓		✓		✓		
19	Me gusta el trabajo que me exige usar las manos o herramientas.	✓		✓		✓		
20	Puedo recordar mejor las cosas cuando estoy en movimiento. Por ejemplo, caminar al estudiar, participar en una actividad.	✓		✓		✓		

 Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

 Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

 Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: HUMBERTO N. ESPINOZA TASILLA ..... DNI: 37047258 .....

 Especialidad del validador: ESP. EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

14 de NOV del 2018



Dr. Humberto N. Espinoza Tasilla  
Esp. En Investigación Científica

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION VISUAL</b>								
1	Memorizo mejor cuando escribo o subrayo las palabras.	x		x		x		
2	Prefiero la clase donde hay texto que leer.	x		x		x		
3	Prefiero instrucciones escritas a las orales.	x		x		x		
4	Me ayuda ver láminas, videos, para comprender un tema.	x		x		x		
5	Recuerdo más un tema cuando leo, que cuando lo escucho en una exposición.	x		x		x		
6	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra, para comprender un tema.	x		x		x		
7	Prefiero un libro de texto que tenga dibujo, diagramas, gráficos y cuadros porque me ayuda a comprender el tema.	x		x		x		
<b>DIMENSION AUDITIVA</b>								
8	Recuerdo mejor un tema al escuchar una exposición en vez de leer un libro.	x		x		x		
9	Al prestar atención a una exposición, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas.	x		x		x		
10	Prefiero enterarme de las noticias escuchando radio, en vez de leerlas en el periódico.	x		x		x		
11	Prefiero las instrucciones orales a las escritas.	x		x		x		
12	Me gusta escuchar música cuando estudio.	x		x		x		
13	Puedo recordar los números de teléfono solamente oyéndolas.	x		x		x		
<b>DIMENSION KINESTÉSICO</b>								
14	Me gusta comer algo y/o mascar chicle cuando estudio.	x		x		x		
15	Resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.	x		x		x		
16	Prefiero las clases donde tengo que dar una prueba sobre lo escuchado.	x		x		x		
17	Me gusta tener algo como un lápiz o lapicero en la mano cuando estudio.	x		x		x		
18	Encuentro fácilmente mis errores cuando reviso mi tarea.	x		x		x		
19	Me gusta el trabajo que me exige usar las manos o herramientas.	x		x		x		
20	Puedo recordar mejor las cosas cuando estoy en movimiento. Por ejemplo, caminar al estudiar, participar en una actividad.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si Hay Suficiencia \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ x ]            **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...Rosalynn Ornella Flores Castañeda..... DNI:....  
40650095.....

Especialidad del validador:...Administración de la Educación.....

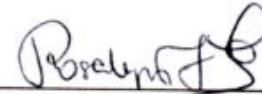
...13..de...Noviembre..del 2018..

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

Rosalynn Ornella Flores Castañeda

DNI: 40650095



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>EXPRESION Y COMPRESION ORAL</b>							
1	Se expresa en forma clara.	x		x		x		
2	Lee los textos de manera clara y entendible.	x		x		x		
3	Demuestra fluidez para leer texto.	x		x		x		
4	Primero escucha y luego opina.	x		x		x		
5	Opina de manera libre y espontánea sobre los temas tratados.	x		x		x		
6	Detalla en forma clara los sucesos de un texto.	x		x		x		
7	Brinda más información sobre un tema tratado.	x		x		x		
	<b>COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	Elabora un borrador antes de redactar algún texto.	x		x		x		
9	Elabora esquemas sobre lo que se desea escribir.	x		x		x		
10	Deduca los hechos o acontecimientos de un texto.	x		x		x		
11	Organiza sus ideas claramente para redactar un texto.	x		x		x		
12	Evalúa los textos que redacta.	x		x		x		
13	Valora sus creaciones textuales.	x		x		x		
	<b>AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	Demuestra que es capaz de interpretar mensajes en las imágenes.	x		x		x		
15	Descubre mensajes subliminales dentro de las imágenes.	x		x		x		
16	Opina sobre valor artístico de una obra.	x		x		x		
17	Crea obras de valor artístico.	x		x		x		
18	Valora el aspecto artístico de una obra.	x		x		x		
19	Reconoce que la estética es importante para la creación de una obra.	x		x		x		
20	Percibe con facilidad la belleza de una obra.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_ Si Hay

Suficiencia \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...Rosalynn Ornella Flores Castañeda..... DNI:....  
40650095.....

Especialidad del validador:...Administración de la  
Educación.....

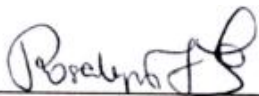
...13..de...Noviembre..del 2018..

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

Rosalynn Ornella Flores Castañeda

DNI: 40650095

## Anexo 4. Constancia de aplicación del instrumento

LEMA: "Disciplina, Ciencia y Tecnología"



### CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA "AUGUSTO B. LEGUÍA"

UGEL N° 04 – COMAS  
Av. Buenos Aires s/n – Distrito de Puente Piedra  
TELÉFONO: 520-9814

"Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

## CONSTANCIA

El Sub director de la Institución Augusto B. Leguía de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 04 del Distrito Puente Piedra Lima Perú, Mg. Wilder Yury Nuñez Flores, quien suscribe.

Deja constancia expresa que el Sr. OLIVARES HUAPAYA, Albino Eduardo, estudiante del Programa de Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo, filial Lima Norte Identificado con DNI N° 06181788 ha realizado la aplicación de sus instrumentos de recolección de datos sobre el Test para medir estilos de aprendizaje VAK, aplicado 108 alumnos de la Institución Augusto B. Leguía de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 04 del Distrito Puente Piedra Lima Perú, quienes forman parte de la población de estudio.

Se otorga la presente constancia de aplicación de instrumentos para los fines que sean convenientes.

Puente Piedra, 10 de noviembre de 2 018

Mg. WILDER Y. NUÑEZ FLORES  
SUB DIRECTOR  
CEBA AUGUSTO B. LEGUIA

## Anexo 5. Análisis de confiabilidad

**Escala: Estilos de aprendizaje VAK**

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	20

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Memorizo mejor cuando escribo o subrayo las palabras.	48,6667	21,609	,322	,811
Prefiero la clase donde hay texto que leer.	48,5667	20,875	,661	,799
Prefiero las instrucciones escritas a las orales.	48,6000	21,421	,432	,807
Me ayuda ver láminas, videos, para comprender un tema.	49,2667	21,444	,203	,820
Recuerdo más un tema cuando leo, que cuando lo escucho en una exposición.	48,8333	21,316	,330	,811
Necesito copiar los ejemplos de la pizarra, para comprender mejor un tema.	49,0000	19,517	,743	,788
Prefiero un libro de texto que tenga dibujos, diagramas, gráficos y cuadros porque me ayudan a comprender el tema.	48,6333	20,654	,612	,798
Recuerdo mejor un tema al escuchar una exposición en vez de leer un libro.	49,4000	19,283	,478	,803
Al prestar atención a una exposición, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas	48,9667	19,344	,499	,801
Prefiero enterarme de las noticias escuchando la radio, en vez de leerlas en el periódico.	48,8667	21,844	,209	,817
Prefiero las instrucciones orales a las escritas.	48,7333	19,168	,906	,781
Me gusta escuchar música cuando estudio.	48,8000	26,166	-,663	,856
Puedo recordar los números de teléfono solamente oyéndolas.	48,5333	23,568	-,196	,827
Me gusta comer algo y/o mascar chicle cuando estudio.	49,1000	20,162	,534	,799
Resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.	48,5667	20,875	,661	,799
Prefiero las clases donde tengo que dar una prueba sobre lo escuchado.	48,6000	21,421	,432	,807
Me gusta tener algo como un lápiz o lapicero en la mano cuando estudio.	49,2667	21,444	,203	,820
Encuentro fácilmente mis errores cuando reviso mi tarea.	48,8333	21,316	,330	,811
Me gusta el trabajo que me exige usar las manos o herramientas.	49,0000	19,517	,743	,788
Puedo recordar mejor las cosas cuando estoy en movimiento.				
Por ejemplo, caminar al estudiar, participar en una actividad.	49,0000	19,724	,693	,791

## Escala: LOGROS DE APRENDIZAJE EN COMUNICACIÓN

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total		30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	20

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se expresa en forma clara.	46,4667	28,464	,839	,828
Lee los textos de manera clara y entendible.	46,4000	31,559	,258	,850
Demuestra fluidez para leer un texto.	46,5333	31,223	,319	,848
Primero escucha y luego opina.	46,1333	31,982	,268	,849
Opina de manera libre y espontánea sobre los temas tratados.	46,6333	31,137	,206	,856
Detalla en forma clara los sucesos de un texto.	46,1667	31,454	,363	,846
Brinda más información sobre un tema tratado.	46,4667	30,395	,467	,842
Elabora un borrador antes de redactar algún texto.	46,5667	31,840	,149	,856
Elabora esquemas sobre lo que desea escribir.	47,0667	31,995	,245	,850
Deduce los hechos o acontecimientos de un texto.	46,4000	28,731	,619	,835
Organiza sus ideas claramente para redactar un texto.	46,5667	31,771	,159	,856
Evalúa los textos que redacta.	46,5333	29,223	,447	,843
Valora sus creaciones textuales.	46,6667	30,092	,580	,839
Demuestra que es capaz de interpretar mensajes en las imágenes.	46,5667	29,289	,442	,844
Descubre mensajes subliminales dentro de las imágenes.	46,6333	30,585	,464	,842
Opina sobre el valor artístico de una obra.	46,2333	29,978	,628	,837
Crea obras con valor artístico.	46,5333	30,809	,395	,845
Valora el aspecto artístico de una obra.	46,3667	30,309	,495	,841
Reconoce que la estética es importante para la creación de una obra.	46,8667	25,568	,774	,824
Percibe con facilidad la belleza de una obra.	46,5667	28,944	,762	,831

## Anexo 6. Base de datos piloto

Estilos de aprendizaje VAK																				
N°	VISUAL							AUDITVO						KINESTICO						
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
1	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	2
3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2
4	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3
5	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2
6	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
7	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
8	2	3	2	1	3	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	1	3	2	2
9	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2
10	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2
11	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2
12	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
13	2	3	2	1	3	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	1	3	2	2
14	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2
15	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2
16	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
17	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2
18	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
19	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
20	2	3	2	1	3	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	1	3	2	2
21	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2
22	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
23	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2
24	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
25	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
26	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
27	2	3	2	1	3	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	1	3	2	2
28	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
29	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2
30	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2





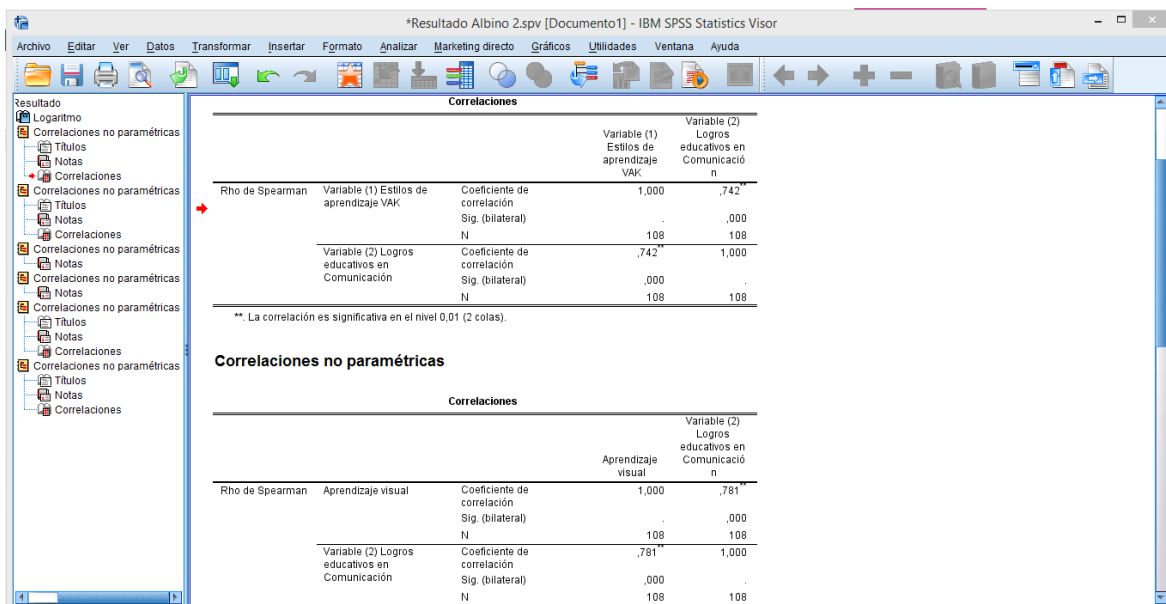
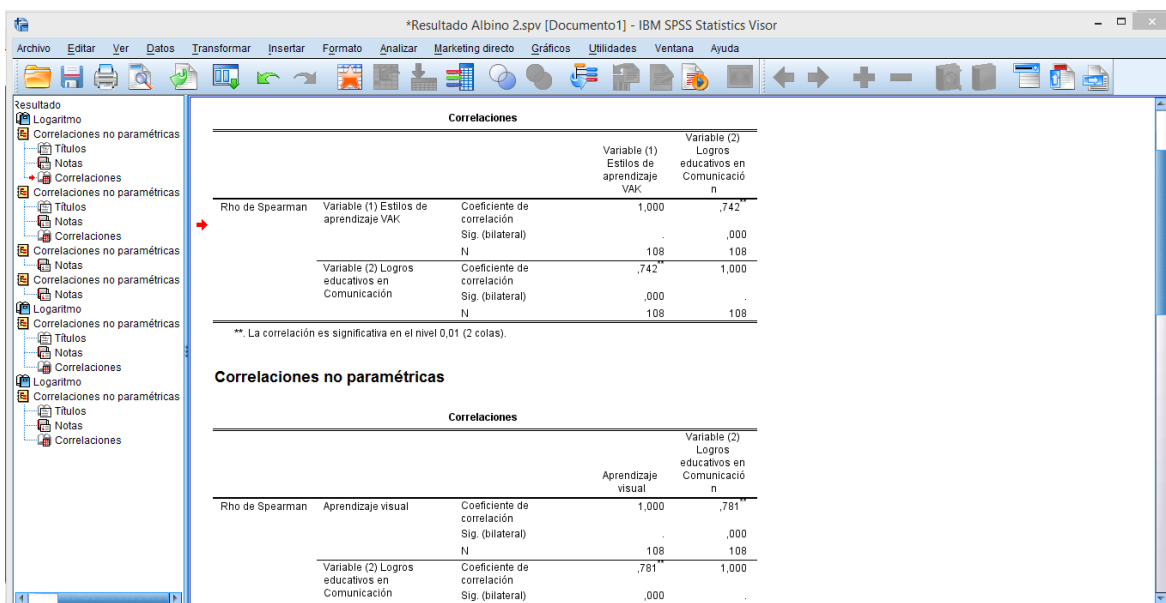
## Anexo 7. Base de datos de la muestra

Estilos de aprendizaje VAK																								
N°	VISUAL								AUDITVO							KINESTICO						V1		
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7		p8	p9	p10	p11	p12	p13		p14	p15	p16	p17	p18	p19		p20	
1	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43
2	2	1	3	2	2	2	3	15	2	2	1	3	1	2	11	3	3	2	3	2	2	1	16	42
3	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
4	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
5	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
6	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
7	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
8	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
9	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
10	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
11	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
12	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
13	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43
14	2	1	3	2	2	2	3	15	2	2	1	3	1	2	11	3	3	2	3	2	2	1	16	42
15	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
16	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
17	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
18	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
19	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
20	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
21	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
22	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
23	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
24	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
25	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43
26	2	1	3	2	2	2	3	15	2	2	1	3	1	2	11	3	3	2	3	2	2	1	16	42
27	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
28	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
29	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
30	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
31	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
32	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
33	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
34	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
35	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
36	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
37	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43
38	2	1	3	2	2	2	3	15	2	2	1	3	1	2	11	3	3	2	3	2	2	1	16	42
39	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
40	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
41	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
42	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
43	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
44	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
45	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
46	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
47	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
48	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
49	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
50	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30

51	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
52	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
53	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
54	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
55	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
56	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
57	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
58	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
59	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
60	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
61	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43
62	2	1	3	2	2	2	3	15	2	2	1	3	1	2	11	3	3	2	3	2	2	1	16	42
63	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
64	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
65	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
66	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
67	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
68	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
69	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
70	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
71	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
72	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
73	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43
74	2	1	3	2	2	2	3	15	2	2	1	3	1	2	11	3	3	2	3	2	2	1	16	42
75	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
76	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
77	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
78	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
79	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
80	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
81	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
82	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
83	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
84	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
85	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
86	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
87	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
88	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
89	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
90	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
91	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
92	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
93	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
94	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
95	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
96	1	1	1	1	1	3	1	9	2	1	1	1	1	2	8	3	1	1	1	1	3	3	13	30
97	2	2	3	1	2	1	3	14	3	2	2	2	2	3	14	3	3	1	3	2	2	3	17	45
98	2	1	3	3	3	3	2	17	1	1	3	3	1	1	10	2	3	3	3	3	3	1	18	45
99	1	3	1	1	3	3	3	15	2	2	1	1	1	3	10	1	1	2	1	1	3	2	11	36
100	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43
101	2	1	3	2	2	2	3	15	2	2	1	3	1	2	11	3	3	2	3	2	2	1	16	42
102	1	1	2	3	1	2	3	13	1	1	2	2	1	2	9	3	2	3	2	3	3	1	17	39
103	2	2	3	3	2	3	3	18	1	2	1	1	1	2	8	1	3	3	3	2	3	2	17	43
104	2	2	1	1	1	3	1	11	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	1	3	3	3	13	34
105	3	2	3	3	1	3	3	18	1	2	1	1	2	1	8	2	3	3	3	3	1	3	18	44
106	3	3	1	2	1	3	1	14	3	3	1	1	1	2	11	3	1	2	1	2	2	3	14	39
107	3	2	3	3	2	1	3	17	1	2	1	1	2	1	8	1	3	3	3	2	1	1	14	39
108	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	3	3	2	3	2	2	2	17	43

Logros educativos en Comunicación																							
EXPRESION Y COMPRENSION ORAL							COMPRENSION Y PRODUCCION DE TEXTOS						AUDIOVISUAL Y ARTISTICO						V2				
p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19		p20			
3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44
2	2	3	3	2	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	2	3	3	3	2	3	2	18	45
2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
3	3	1	2	1	3	1	14	1	3	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	3	13	37
3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44
2	2	3	3	2	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	2	3	3	3	2	3	2	18	45
2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
3	3	1	2	1	3	1	14	1	3	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	3	13	37
3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44
2	2	3	3	2	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	2	3	3	3	2	3	2	18	45
2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
3	3	1	2	1	3	1	14	1	3	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	3	13	37
3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
3	3	1	2	1	3	1	14	1	3	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	3	13	37
3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46

51	3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
52	1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
53	2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
54	2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
55	1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
56	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
57	2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
58	3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44
59	2	2	3	3	2	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	2	3	3	3	2	3	2	18	45
60	2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
61	3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
62	3	3	1	2	1	3	1	14	1	3	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	3	13	37
63	3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
64	1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
65	2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
66	2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
67	1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
68	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
69	2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
70	3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44
71	2	2	3	3	2	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	2	3	3	3	2	3	2	18	45
72	2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
73	3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
74	3	3	1	2	1	3	1	14	1	3	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	3	13	37
75	3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
76	1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
77	2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
78	2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
79	1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
80	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
81	2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
82	3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44
83	2	2	3	3	2	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	2	3	3	3	2	3	2	18	45
84	2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
85	3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
86	3	3	1	2	1	3	1	14	1	3	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	2	3	13	37
87	3	2	3	3	2	1	1	15	1	2	2	1	3	3	12	2	3	3	3	2	1	1	15	42
88	1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
89	2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
90	2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
91	1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
92	2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	2	2	1	1	9	3	1	1	1	3	3	3	15	35
93	3	2	3	3	1	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	3	3	3	3	3	1	3	19	46
94	1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
95	2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
96	2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
97	1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
98	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
99	2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
100	3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44
101	2	2	3	3	2	3	1	16	1	2	1	1	3	3	11	2	3	3	3	2	3	2	18	45
102	1	1	1	1	2	3	1	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	3	3	11	27
103	2	2	3	1	2	1	2	13	2	2	2	2	1	3	12	2	3	1	3	2	2	3	16	41
104	2	1	3	3	3	1	3	16	3	1	3	3	3	3	16	3	3	1	3	1	2	1	14	46
105	1	3	1	1	3	3	1	13	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	1	1	3	2	12	33
106	3	1	3	2	1	2	3	15	1	1	3	1	2	3	11	2	3	2	1	2	2	2	14	40
107	2	1	3	2	2	2	1	13	3	2	1	3	2	3	14	2	3	2	3	2	2	1	15	42
108	3	1	2	3	1	2	2	14	2	2	2	2	3	2	13	3	2	3	2	3	3	1	17	44



## Anexo 8 Artículo Científico

Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018.

### Resumen

Las tendencias pedagógicas actuales muestran un mayor interés de los docentes en aplicar los estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico), considerando que todos estudiantes perciben y procesan la información de diversas maneras, es por ello que la combinación de los diferentes estilos generan en ellos sus propios aprendizajes; la aplicación de diversas estrategias metodológicas coadyuvan en el mejoramiento del nivel de aprendizaje esperados en los estudiantes. El objetivo general fue determinar la relación entre estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018, para la cual se empleó una población conformada por 108 estudiantes.

**Palabras clave:** Estilos de aprendizaje, Logros educativos, Comunicación.

### Introducción

En el Perú, existen cientos de alumnos conformado por niños, jóvenes y adultos que no saben leer ni escribir y algunos de ellos se han retirado de las aulas sin tener la oportunidad de regresar y culminar su proceso educativo, hecho que se ahondo en las regiones de la sierra, donde el acceso a la educación es limitado. Por lo que, el Ministerio de Educación-Minedu, ha implementado un programa de Educación Básica Alternativa (CEBA) que permite otorgar la posibilidad de que los peruanos analfabetos o quienes desertaron de la educación, inicien o continúen su proceso educativo, lo cual ha tenido sus logros, disminuyen los niveles de analfabetismo, sin embargo existiendo aún un porcentaje de estudiantes que incluso han desertado del CEBA, quienes presentan dificultades en el logro de los aprendizajes sobre todo en las áreas de comunicación y lógico matemática.

En el ámbito institucional el CEBA Augusto B. Leguía, el problema que se observa es recurrente, estudiantes con bajo nivel de rendimiento, con dificultades para comprender lo que leen, con escasos recursos económicos, que los obliga a trabajar y estudiar, con alto nivel de desmotivación. En cuanto a los docentes, despreocupados por la realidad de los estudiantes, no se interesan en conocer los ritmos de aprendizaje de cada uno de sus alumnos.

Que de acuerdo a Cazau (2004) "la programación neurolingüística también es conocida como visual, auditivo, kinestésica (V.A.K.), en cuyo estudio se tiene en consideración la manera en que la información hace su ingreso es a través de la vista, el oído, o el cuerpo, si se cree conveniente, mediante predilecciones del alumno o del docente" (p. 142).

Según Garrido (2014) a partir de un Inventario de Estilos de Aprendizaje, para evaluar si este inventario podía ser propuesto para realizar un conteo de conductas,

actitudes y las frecuencias en la que los estudiantes demuestren un determinado estilo de aprender, establecido una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico. En cuanto al nivel socioeconómico, se determinó que los estilos de aprendizaje, visual y auditivo, están sujetos a la institución en la que cursa sus estudios el alumno.

En la investigación De Paz (2017) en su *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. "Simón Bolívar"- Pativilca 2015*, se logró poner en evidencia que las características de los estilos de aprendizaje se interrelacionan con la variable rendimiento académico.

De acuerdo a Manrique (2015) en su tesis sobre *los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de educación básica regular, 2013*, frecuentemente las alumnas emplean el modo de aprendizaje visual con una media de 23.52 y un desvío de 3.596, igualmente coexiste una reciprocidad reveladora (0,57) respecto al estilo de aprendizaje del Modelo V.A.K. y el desempeño de la práctica intensiva de las alumnas.

Según Galarza (2015) "*Estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en estudiantes de secundaria de colegios estatales de Lima Metropolitana, 2014.*", concluyo que el 67% de los alumnos alcanzan el nivel literal en comprensión de textos escritos, mientras que el 8% de los mismos se sitúan en un nivel crítico. Por otro, el estilo de aprendizaje y nivel de comprensión lectora en alumnos del nivel secundario de las instituciones educativas de Lima Metropolitana no se relacionan.

De acuerdo a Orozco (2011) "El estilo de aprendizaje VAK involucra una serie de procedimientos, sucesos y tareas que el estudiante debe realizar de manera consciente con el fin de fortalecer su aprendizaje, los estilos están compuestos por saberes y procesos que los alumnos deben poner en práctica durante el periodo de formación estudiantil y que les ayude a fortalecer eficazmente su aprendizaje.

Castellanos (2011) afirmó: Un estilo de aprendizaje demanda de un cúmulo de mecanismos, hechos, todo el conjunto de procesos, acciones y dinanismos que los educandos deben realizar de modo intencional para afirmar y optimar su aprendizaje.

Según Valenzuela y Beltrones (2010), "la neurolingüística es la ciencia que ayuda a comprender los mecanismos del lenguaje, sirve como base para determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, por lo que tanto docente como estudiante deben conocer el tipo de aprendizaje que se busca de acuerdo a la representación que propone la programación neurolingüística".

### **Importancia de los estilos de aprendizaje**

Se han desarrollado diversas metodologías del estilo de aprendizaje de los estudiantes, de acuerdo al método VAK; cabe mencionar a Navarro (2008), quien manifiesto que en la actualidad en las escuelas exigen aprendizajes que los niños deben aprender, pero se les olvida algo transcendental: enseñar a aprender. Para aprender hay que saber estudiar e interiorizar los conocimientos adquiridos. No importa la pedagogía que se imparta, siendo muy importante entender que para aprender hay que saber cuál es el estilo de aprendizaje de cada uno, radica la importancia de que el docente conozca cual es el estilo o la forma de aprender que predomina en sus estudiantes sea más eficaz.



## Conclusión

Los datos recolectados fueron procesados estadísticamente, teniendo como conclusión principal que existe relación significativa entre estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo o kinestésico) y logros educativos en comunicación en estudiantes del Ciclo avanzado del CEBA Augusto B. Leguía - Puente Piedra, 2018, por lo que constituye una oportunidad de los docentes su aplicación de acuerdo a los principios de la programación neurolingüística de forma diferenciada en una misma aula de clases.

## Referencias

- Cazau, P. (2007) Los estilos de aprendizaje. Chile: Editorial Nuevas Ideas.
- De Paz, H. (2017) Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en matemática en la I.E. "Simón Bolívar"- Pativilca 2015. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5173>
- Castellanos (2011). El aprendizaje, características y estilos. Ed. Murcia. México.
- Garrido, G. (2014). Estilos de aprendizaje VAK y su incidencia en el rendimiento académico en niños y niñas de 5º de primaria de una escuela de Barranquilla, Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: [http://www.cm.colpos.mx/revistaisei/memoria/EA\\_IV\\_2010.pdf](http://www.cm.colpos.mx/revistaisei/memoria/EA_IV_2010.pdf)
- Manrique, E. (2015). Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de educación básica regular, 2013. Lima, Perú: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/291>
- Minedu (2017). Diseño Curricular Básico Nacional De Educación Básica Alternativa Ministerio de educación. Perú. Recuperado de: [http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/2-dcbn\\_eba.pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/2-dcbn_eba.pdf)
- Orozco (2011). Las estrategias de aprendizaje y los estilos VAK. Ed. CLAUS. Barcelona, España.



### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Rosalynn Ornella Flores Castañeda, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada “Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del CEBA Augusto B. Leguía – Puente Piedra, 2018” del estudiante Albino Eduardo Olivares Huapaya, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrita(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de enero del 2019

---

Rosalynn Ornella Flores Castañeda

DNI: 40650095

Feedback Studio - Google Chrome  
 https://elearning.com/app/carta/es/?lang=es&c=1&u=10709749778&o=1065677445

Estilos de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación

feedback studio

Resumen de coincidencias

24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	13 %
2	repositorio.uce.edu.ve	4 %
3	repositorio.uladecol.edu...	1 %
4	docplayeres	1 %
5	redle.mx	1 %
6	repositorio.une.edu.ve	1 %
7	tecnoprendedecim...	<1 %
8	apuntespsicologia.bl...	<1 %

ESCUELA DE POSGRADO  
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Exito de aprendizaje VAK y logros educativos en comunicación en estudiantes del CEBA, agosto B. Leguía - Pucallpa, 2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Máster en Educación

AUTOR:  
 Dr. Albio Eduardo Olivas Itaja

ASESORA:  
 Dra. Rosilyn Orzola Flores Casabala

SECCIÓN:  
 Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
 Atención al infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ  
 2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

OLIVARES HUAPAYA ALBINO EDUARDO  
D.N.I. : 06181788  
Domicilio : JR. SAN LUCAS N° 580 Urb. PALAO - S.M.P.  
Teléfono : Fijo : 5352077 Móvil 940163621  
E-mail : ALBINO\_OLIVARES5555@HOTMAIL.COM

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....  
Escuela : .....  
Carrera : .....  
Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : MAESTRO

Mención : EDUCACION

Doctorado

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

OLIVARES HUAPAYA ALBINO EDUARDO

Título de la tesis:

ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK Y LOGROS EDUCATIVOS EN  
COMUNICACION EN ESTUDIANTES DEL CEBA ABUSTO B. LEGUIA. PUENTE  
PIEDRA, 2018.

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

*Albino Olivares*

Fecha:

13 ABRIL 2019



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
**ESCUELA DE POSGRADO**

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

OLIVARES HUAPAYA ALBINO EDUARDO

INFORME TÍTULADO:

ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK Y LOGROS EDUCATIVOS EN  
COMUNICACION EN ESTUDIANTES DEL CEBA AGUSTO B. LEGUÍA-  
PUENTE PIEDRA, 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO

SUSTENTADO EN FECHA: 29 DE ENERO DE 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBAR POR MAYORÍA



[Firma]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN