



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“La Actividad Turística Arqueológica como Potencial para el Desarrollo
Urbano-Arquitectónico en el Distrito de Nepeña - 2017”**

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Museo Arqueológico en Capellanía-Nepeña”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA:

Buiza Broncano Katherine Heidi

ASESORES:

Metodólogo: Arq. Giancarlos Figueres Castillo

Especialista: Arq. Parodi Morales Antonio.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2018

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
|  | ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS | Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1 |
|---|---------------------------------------|---|

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

Buiza Broncano Katherine Heidi

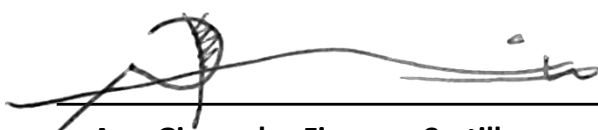
cuyo título es:

**“LA ACTIVIDAD TURÍSTICA ARQUEOLÓGICA COMO POTENCIAL PARA EL
DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO EN EL DISTRITO DE NEPEÑA -
2017”**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante,
otorgándole el calificativo de:

17 (Número) **DIECISIETE** (Letras).

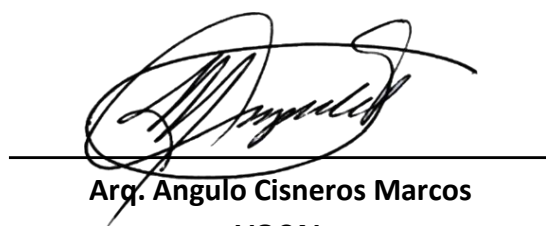
Chimbote 15 de NOVIEMBRE de 20 18.



Arq. Giancarlos Figueres Castillo
PRESIDENTE



Arq. Parodi Morales Antonio
SECRETARIO



Arq. Angulo Cisneros Marcos
VOCAL

DEDICATORIA

Les dedico esta investigación a mi padres y a mi hermano quienes son lo más importante la razón en mi vida el motivo para seguir adelante y que con su apoyo me ayudaron a seguir en los momentos difíciles, con empeño y perseverancia pude lograr conseguir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien me ayudo a seguir adelante ante cualquier adversidad.

A mis padres y a mi hermano quienes con su apoyo me ayudaron a superar las dificultades, brindándome siempre un apoyo a lo largo de mi carrera profesional.

A mi asesor Arq. César Castañeda Silva por su apoyo para lograr la elaboración de la investigación y a mi docente Arq. Gina Chambi Echeagaray que gracias a sus críticas me ayudaron a lograr mi objetivo.

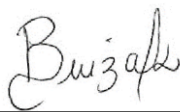
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo **Buiza Broncano Katherine Heidi** con DNI N° **47744746**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote - 2018



Buiza Broncano Katherine Heidi

PRESENTACION

El distrito de Nepeña cuenta con una gran riqueza agrícola prominente y bondadosa en cultivos de caña de azúcar (Agroindustria) la cual constituye el eje económico más importante del distrito, cuenta con una variedad arqueológica de innumerable valor histórico: : Ruina Punkuri, Ruina Pañamarca, Huaca de la Culebra, Puquio Pipi (reserva natural), Boca de Sapo, Cruz del Siglo, La poza del Siglo, Huaca Partida, Caylán, Huacatambo, la problemática se abarca de muchos aspectos social, administrativo, económico ,urbano arquitectónico y cultural .

Por ellos el presente trabajo de tesis se titula “LA ACTIVIDAD TURÍSTICA ARQUEOLOGICA COMO POTENCIAL PARA EL DESARROLLO URBANO -ARQUITECTONICO EN EL DISTRITO DE NEPEÑA - 2017” analizando con que tipos de potenciales cuenta el distrito y que posibilidades de soluciones se puede generar frente a estos problemas.

En el desarrollo de esta investigación se ha contado con la cooperación de la municipalidad de Nepeña y los aportes del Dr. en arqueología Lorenzo Samaniego Román para la realización de entrevista y así obtener datos sobre el tema de investigación.

También se obtuvo información mediante el trabajo de campo (Distrito de Nepeña) para identificar la influencia del turismo en el desarrollo urbano del distrito.

Se espera que la presente investigación sea de utilidad para la sociedad y sirva como un aporte para el distrito de Nepeña.

INDICE

| | |
|---|--------------------------------------|
| ACTA DE SUSTENTACIÓN | ¡Error! Marcador no definido. |
| DEDICATORIA | III |
| AGRADECIMIENTO | IV |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | V |
| PRESENTACION | VI |
| INDICE | VII |
| RESUMEN | IX |
| ABSTRACT | X |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 12 |
| 1.1. Descripción del Problema | 12 |
| 1.1.1. Identificación del Problema..... | 27 |
| 1.1.2. Dimensiones de la Problemática | 27 |
| 1.1.3. Tendencias | 28 |
| 1.2. Formulación del Problema de Investigación..... | 29 |
| 1.2.1. Preguntas de Investigación..... | 29 |
| 1.2.2. Objetivo de la Investigación | 29 |
| 1.2.3. Matriz..... | 31 |
| 1.2.4. Justificación de la Problemática | 32 |
| 1.2.5. Relevancia..... | 33 |
| 1.2.6. Contribución | 33 |
| 1.3. Identificación del Objetivo de Estudio..... | 34 |
| 1.3.1. Delimitación Espacial..... | 34 |
| 1.3.2. Delimitación Temporal | 34 |
| 1.3.3. Delimitación Temática | 34 |
| 1.3.4. Alcances de la Investigación..... | 34 |
| II. MARCO TEORICO..... | 37 |
| 2.1. Estado de Cuestión | 37 |
| 2.2. Diseño del Marco Teórico..... | 40 |
| 2.3. Marco Contextual | 44 |
| 2.3.1. Contexto Físico Espacial | 44 |
| 2.3.2. Contexto Temporal | 48 |
| 2.3.3. Contexto Simbólico..... | 50 |
| 2.3.4. Contexto Socio – Económico..... | 50 |
| 2.4. Marco Conceptual | 52 |
| 2.4.1. Actividad Turística | 52 |
| 2.4.2. Potenciales Turísticos | 52 |
| 2.4.3. Paisaje Naturales..... | 52 |
| 2.4.4. Restos Arqueológicos..... | 52 |
| 2.4.5. Infraestructura Turística..... | 52 |
| 2.4.6. Ciudad | 52 |
| 2.4.7. Planificación | 53 |
| 2.4.8. Crecimiento Urbano..... | 53 |
| 2.4.9. Impacto Urbano | 53 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 2.4.10. | Imagen | 53 |
| 2.4.11. | Imagen Urbana | 53 |
| 2.5. | Marco Referencial | 54 |
| 2.5.1. | Análisis de Casos | 54 |
| 2.6. | Base Teórica | 57 |
| 2.6.2. | Potencial Turístico local | 60 |
| 2.6.3. | Mercado Turístico | 61 |
| 2.6.4. | Clasificación de la Actividad Turística | 62 |
| 2.6.5. | Potencial Turístico de una Ciudad | 63 |
| 2.6.6. | El Turismo y el Desarrollo Urbano | 64 |
| 2.6.7. | Crecimiento Urbano | 64 |
| 2.6.8. | La Planificación del Espacio Turístico | 66 |
| 2.6.9. | Producto Turístico | 68 |
| 2.6.10. | Imagen Urbana | 70 |
| 2.6.11. | Tipologías Arquitectónicas | 81 |
| 2.7. | Marco Normativo | 86 |
| 2.7.1. | Ley para el Desarrollo de la Actividad Turística Ley N° 26961 De los Recursos Turísticos | 86 |
| 2.7.2. | Ley General de Turismo LEY 29408, 17.09.2009 | 87 |
| III. | MARCO METODOLOGICO | 93 |
| 3.1. | Diseño de la Investigación | 93 |
| 3.1.1. | Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación | 93 |
| 3.1.2. | Elección de la Muestra | 94 |
| IV. | RESULTADOS: ANÁLISIS URBANO Y/O ARQUITECTÓNICO | 98 |
| 4.1. | Desarrollo de la investigación: Resultados | 98 |
| 4.1.1. | Objetivo específico 1 | 98 |
| 4.1.2. | Objetivo específico 2 | 101 |
| 4.1.3. | Objetivo específico 3 | 106 |
| 4.1.4. | Objetivo específico 4 | 109 |
| 4.2. | Discusión de Resultados | 114 |
| 4.2.1. | Objetivo específico 1 | 114 |
| 4.2.2. | Objetivo específico 2 | 115 |
| 4.2.3. | Objetivo Especifico 3 | 115 |
| 4.2.4. | Objetivo Especifico 4 | 116 |
| 4.3. | Conclusiones: | 117 |
| 4.3.1. | Matriz: Objetivo- Hipótesis- Resultados- Conclusiones: | 117 |
| 4.4. | Recomendaciones | 120 |
| V. | Factores Vínculo entre Investigación y Propuesta Solución (proyecto urbano - arquitectónico) | 126 |
| 5.1. | Definición de Usuario: Síntesis de Referencia | 126 |
| 5.2. | Programación Arquitectónica | 127 |
| 5.3. | Área física de Intervención | 129 |
| 5.4. | Criterios de Diseño | 131 |
| | BIBLIOGRAFIA | 132 |
| | ANEXOS | 133 |

RESUMEN

La presente tesis de investigación realiza la actividad turística como potencial de desarrollo urbano arquitectónico en el distrito de Nepeña, este se resume de acuerdo a los siguientes capítulos.

En el Capítulo I, encontramos la problemática que identifica los potenciales turísticos sin identidad, no reconocidos y valorados por la población con profanaciones clandestinas.

En el capítulo II, identificamos el contexto de los monumentos, con el reconocimiento de casos nacionales e internacionales que sirvan como base para el análisis de museo y como estos influyen en el desarrollo urbano. También se hace un estudio de bases teóricas que contrasten con cada pregunta planteada.

En el capítulo III. Se analiza los problemas a través la identificación de la muestra y población, conformada por el distrito de Nepeña. También se usa las herramientas de la observación para determinar la caracterización de cada variables, con una entrevista a un especialista en el tema turístico-arqueológico

En el capítulo IV, observamos los datos obtenidos de las fichas, planteando así la conclusión.

En el capítulo V, se plantea la propuesta arquitectónica basada en un plan maestro en base al estudio obtenido por todo el proceso de investigación.

Palabras Clave:

Actividad, Turismo, Arqueología, Desarrollo Urbano

ABSTRACT

The present research thesis realizes the tourist activity as potential of architectural urban development in the district of Nepeña, this is summarized according to the following chapters.

In Chapter I, we find the problematic that identifies the potential tourist without identity, not recognized and valued by the population with clandestine profanations.

In Chapter II, we identify the context of monuments, with the recognition of national and international cases that serve as a basis for museum analysis and how they influence urban development. There is also a study of theoretical bases that contrast with each question posed.

In chapter III. The problems are analyzed through the identification of the sample and population, conformed by the district of Nepeña. Also the tools of the observation are used to determine the characterization of each variable, with an interview to a specialist in the subject turistico-arqueológico.

In Chapter IV, we observe the data obtained from the tokens, thus raising the conclusion.

Chapter V proposes the architectural proposal based on a master plan based on the study obtained by the entire research.

Keywords:

Activity, Tourism, Archeology, Urban Development

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

Cuando hablamos del departamento de “Ancash nos recuerda al Antiguo Peru, vinculada a tradiciones culturales. Santa y Nepeña nos representa culturas que contienen valles importantes” (Gambini Escudero, 1984).

Así mismo Jean-Paul Dollé, filósofo y escritor que desde 1969 en la Escuela de Arquitectura de Paris-La Villete, define que el monumento es lo que hace recordar y puede existir todo tipo de monumento; es decir que se emplea los yacimientos que a su vez estos los que hacen recordar y son importantes para la memoria de una ciudad y por ende u vínculo a ellas tienen que ser más estrechas en todos los campos.

Para hablar de sostenibilidad ambiental en el ámbito turístico, se aplica la conservación y respeto al recurso turístico, esto se debe al beneficio futurístico que da esta actividad hacia las generaciones nuevas.

El distrito de Nepeña cuenta con una gran riqueza agrícola prominente y bondadosa en cultivos de caña de azúcar (Agroindustria) la cual constituye el eje económico más importante del distrito, además de cultivos de palta y uva. Cabe precisar, que la ganadería, acuicultura, minería, comercio y turismo forman parte de la economía local y nacional, cuenta con una morada arqueológica de innumerable valor histórico, como: Ruina Punkuri, Ruina Pañamarca, Huaca de la Culebra, Puquio Pipi (reserva natural), Boca de Sapo, Cruz del Siglo, La poza del Siglo, Huaca Partida, Caylán, Huacatambo. Que han quedado en el abandono por las autoridades permitiendo que se generen atentados contra estos patrimonios históricos que poco a poco van denigrando la identidad de sus pueblos. La problemática se abarca desde varios puntos, desde la pérdida de identidad con respecto a lo que fuimos antes de lograr lo que hoy tenemos, la desarticulación entre una ciudad antigua

y la de nuestros días y sobre todo el problema de un desarrollo urbano desvinculado.

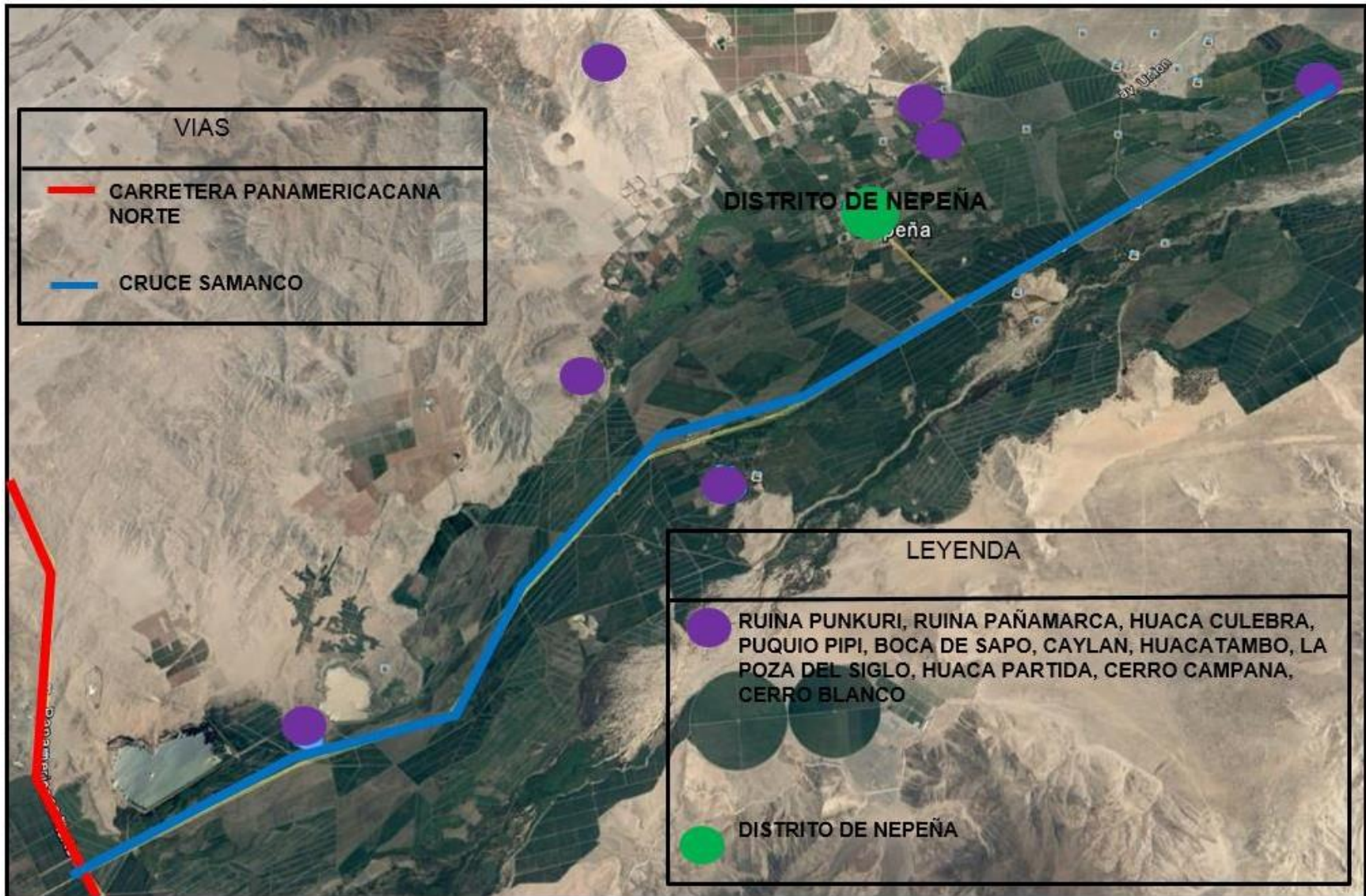
La situación actual en el Distrito de Nepeña y los lugares turísticos se encuentran en un estado tradicional ya que los restos arqueológicos y reservas naturales son visitadas frecuentemente por el turista local y nacional pero a la vez siendo ignoradas por parte de la autoridades, ya que no fomentan el turismo pudiendo ser hoy en día un eje muy importante en la económica y crear un gran hito para el lugar, solo se enfocan en la agricultura y comercio. En esta lista se puede ver que el Distrito de Nepeña están reconocidas 10 centros de los cuales solo 1 se encuentra con nombre propio.

Tabla N° 01 Sitios Arqueológicos de Ancash

| N° | NOMBRE | DIST. | PROV. | DPTO. | R.D.N | FECHA |
|-----------|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 2618 | Pañamarca | Nepeña | Santa | Ancash | 581 | 12/08/2003 |
| 3939 | Sitio Arqueológico VN-31 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3940 | Sitio Arqueológico VN-35 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3941 | Sitio Arqueológico VN-36 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3942 | Sitio Arqueológico VN-38 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3943 | Sitio Arqueológico VN-39 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3944 | Sitio Arqueológico VN-41 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3945 | Sitio Arqueológico VN-42 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3946 | Sitio Arqueológico VN-43 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |
| 3947 | Sitio Arqueológico VN-44 | Nepeña | Santa | Ancash | 128 | 10/08/2005 |

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano PDU 2022

MAPA N° 01. Ubicación de los Monumentos Arqueológicos



Sitios arqueológicos de Nepeña

Asimismo, las deficiencias que presenta el Distrito de Nepeña con respecto a los lugares turísticos que presenta:

Cerro Campana

Descripción: se describe por contar con una gigantesca piedra, en forma de campana invertida que fue ubicada en la punta del cerro campana

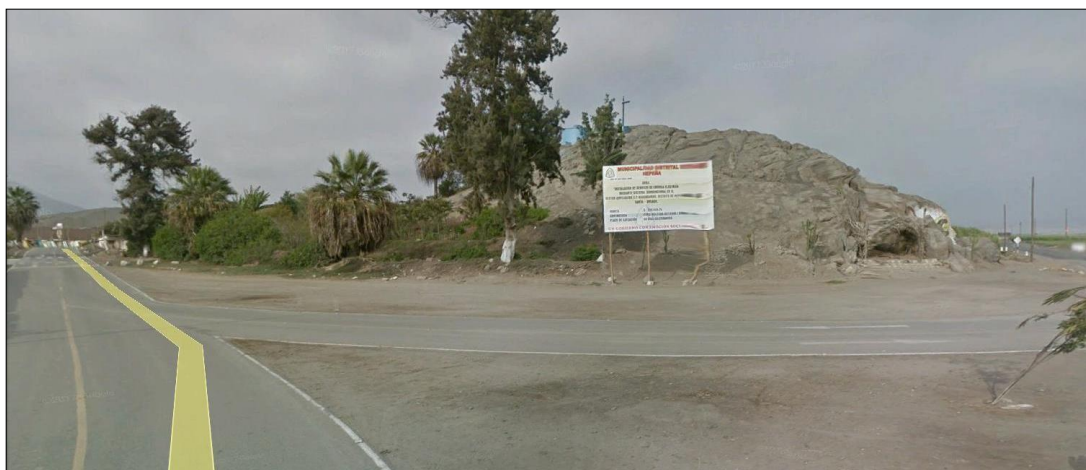
Imagen N°01. *Cerro Campana*



Accesibilidad: En el pueblo de Huacatambo no cuenta con señalización de acceso hacia el Cerro Campana, tampoco con una oficina de Información más solo guiándose de la gente del pueblo para que uno pueda llegar al lugar.

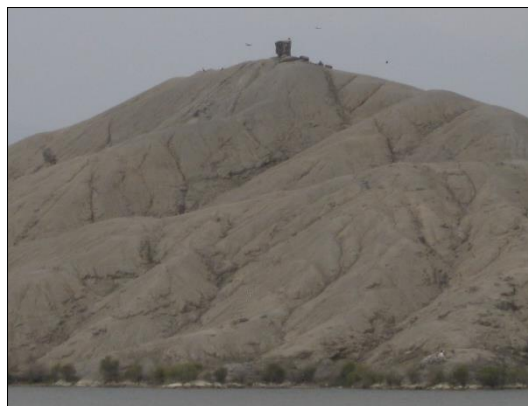
Las vías de acceso no están asfaltadas por lo que es dificultoso el ingreso al cerro.

**Imagen N°01. Acceso hacia el Cerro Campana a través del Pueblo
Huacatambo**



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Imagen N°02. Cerro Campana



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Estado de conservación:

Su estado actual es estable, aunque no le dan mantenimiento continuo por el mismo material que está construido, se mantiene todavía hasta la actualidad

Ruina de Pañamarca

Descripción: pertenece a la cultura moche, es un centro religioso-militar, es más conocido por contar con murales coloridos.

Formada por tres edificios piramidales que están sobre un cerro.

Imagen N°03. *Pintura Mural de Pañamarca*



Accesibilidad: En la Ruina de Pañamarca se observa que el ingreso no es gratuito, no cuenta con lugar de alojamiento ni hospedaje, tiene acceso de ingreso, pero es mediante de un sendero, no cuenta con museo de sitio ya que el lugar es improvisado.

Imagen N°03. Acceso hacia Ruina Pañamarca, carretera principal



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Imagen N°04. Acceso hacia Ruina Pañamarca, pago de ingreso



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Imagen N°05. Ruina Pañamarca en estado de abandono



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Estado de conservación:

Se observa a la Ruina de Pañamarca en un estado de abandono, protegido por una estructura simple de madera y un techo de calamina.

Se encuentra en una situación crítica falta de restauración y mantenimiento.

Imagen N°06. Ruina Pañamarca vista alrededor del cerro

Fuente: Buiza Broncano Katherine

Museo Punkuri:

Descripción: está vinculada a la cultura Sechin.

Es un templo ceremonial y en su construcción se usaron diferentes tipos de elementos como aboves cónicos, convexos y planos. También encontramos cabezas humanas o felinas.

Accesibilidad: es bastante conocida en la zona por lo tanto tiene un acceso planificado, es muy fácil encontrar el lugar. Pero se observa que no cuenta con carreteras asfaltadas por mayor afluencia de turistas hacia el lugar.

Imagen N°06. Entrada principal al Museo Punkuri



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Imagen N°07. Galería de Explosiones



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Estado de conservación: por ser el sitio arqueológico más reconocido de la zona cuenta con un estado de conservación cuenta con un museo que se encuentra en abandono al cuidado de solo un vigilante del lugar que uno tiene que pagar para el ingreso,

cuenta con varias huacas que tiene policromía (regular estado), a su vez el lugar necesita mantenimiento.

Imagen N°08. Ornamentos de Punkuri



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Imagen N°09. Ruina Punkuri



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Cerro Blanco

Descripción: se describe como el más antiguo sitio arqueológico. Contiene en si varias etapas de construcción dependiendo de las distintas épocas en que se desarrolló. Pertenece a la cultura chavín.

Imagen N°10. Cerró blanco



Accesibilidad: En el Cerro Blanco se observa que no cuenta con carreteras asfaltadas, este lugar tiene una mayor afluencia de turistas, la falta de señalización de accesos.

Imagen N°10. Acceso a Cerro Blanco



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Estado de conservación: no cuenta con un museo de sitio, está en una situación crítica falta de mantenimiento y restauración siendo alteradas por marcos publicitarios de campaña políticas.

Imagen N°11. Cerro Blanco alterado por marcos publicitarios



Fuente:

Buiza Broncano Katherine

Imagen N°12. Cerro Blanco en total abandono



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Puquio Pipi

Descripción: es una laguna antigua, es monumental para los pobladores ya que lo utilizan constantemente está ligado a muchas tradiciones existentes en la zona.

Imagen N°15. Puquio Pipi



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Accesibilidad: En Puquio Pipi se observa que no cuenta con carreteras asfaltadas siendo este un lugar con mayor afluencia de turistas, la falta de señalización de accesos mas solo por guía atreves de la misma población, a su vez siendo visitadas frecuentemente por la misma población de Nepeña ya que es un lugar para distintas actividades como almuerzo y lugar para bañarse.

Imagen N°13. Ingreso a Puquio Pipi



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Estado de conservación: la laguna está siendo descuidada ya que se observa alrededor residuos sólidos y la ausencia de autoridades y promoción turística se hacen notar porque no hay una oficina de información sobre el lugar.

Imagen N°14. Puquio Pipi



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Huaca la Culebra

Descripción: se le conoce como el rastro de la culebra, este se debe a un tallado de bajo relieve sobre una piedra redonda que es parecido a la huella dejada por el paso de una serpiente.

Imagen N°16. Huaca la culebra



Accesibilidad: se observa que no cuenta con carreteras asfaltadas por mayor afluencia de turistas hacia el lugar, la falta de

señalización de accesos mas solo por guía atreves de la misma población.

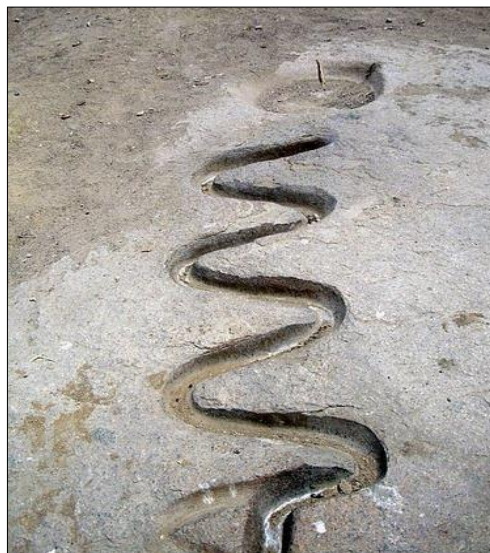
Imagen N°16. *Acceso a Huaca la Culebra*



Fuente: Buiza Broncano Katherine

Estado de conservación: no cuenta con un museo y el lugar se encuentra en total abandono pocos son las personas de otros lugares que conocen, no cuenta ni con equipamiento ni alojamiento cercano al lugar.

Imagen N°17. *Huaca la Culebra*



Fuente: Buiza Broncano Katherine

1.1.1. Identificación del Problema

“La actividad turística arqueológica como potencial para el desarrollo urbano -arquitectónico en el distrito de Nepeña - 2016”

1.1.2. Dimensiones de la Problemática

1.1.2.1. **Social:** Desinterés de la población por conservar el patrimonio cultural, preservar las áreas naturales y restos arqueológicos se va perdiendo la identidad

1.1.2.2. **Administrativo:** Deficiente gestión y promoción del gran potencial turístico.

1.1.2.3. **Ambiental:** Gran potencial de paisajista afectado en la actualidad por la actividad de agro producción de la Caña de azúcar como residuos gaseosos como el humo de la quema de caña y residuos líquidos del lavado de la caña afectando el paisaje rural del Distrito de Nepeña.

1.1.2.4. **Económico:** La empresa azucarera AGROINDUSTRIAS (San Jacinto) es uno de los principales factores económico del distrito, a nivel económico no se potencializan otras actividades como ferias gastronómicas, danzas entre otras actividades su desarrollo en cuanto a su producción agraria afecta muchos otros factores, los cuales pueden ser grandes potencial para el desarrollo de la ciudad, como el medio ambiente.

1.1.2.5. **Turístico-Arqueológico:** Siendo este tema un potencial turístico se observa que se pierde el potencial arqueológico el deterioro de los monumentos arqueológicos, siendo el caso de Ruina Pañamarca, Ruina Kiske, Ruina Huaca

Culebra, Ruina Huaca Partida, Lago Puqui Pipi, Cerro Campana, Cerro Blanco, Ruina Punkuri.

1.1.2.6. **Urbano - Arquitectónico:** la preservación del perfil urbano, Movilidad Urbana deficiente: falta de accesibilidad, no cuenta con un ordenamiento territorial, falta de un plan de Desarrollo Urbano (Rutas, Circuitos Turísticos, Equipamientos)

1.1.2.7. **Cultural:** Falta de promoción y puesta en valor de la gran cultura desarrollada en la extensión territorial del distrito de Nepeña como sus costumbres, danzas que son parte de la Identidad cultural.

1.1.3. **Tendencias**

La Actividad Turística en el Distrito de Nepeña se desarrolla de manera improvisada y desordenado, hace que esto se pierda el cultural – histórico, influenciando por el descuido y abandono de las infraestructuras de los restos Arqueológicos y Reserva Natural, esto se debe al conflicto que existe entre las autoridades y la población ya que actúan por interés personal.

La actividad turística en el distrito de Nepeña es deficiente pues no responde a momentos de alta de servicios turísticos, y se incrementa el deterioro los restos arqueológica por la falta de señalización y caminos, debido a que en su gran mayoría están en abandono.

1.2. Formulación del Problema de Investigación

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1. Pregunta principal:

¿De qué manera la actividad turística arqueológica puede convertirse en un potencial de desarrollo Urbano Arquitectónico en el distrito de Nepeña?

1.2.1.2. Preguntas secundarias:

- ¿Cuáles son los potenciales turísticos que tiene el Distrito de Nepeña?
- ¿Cómo ha influenciado el turismo en el proceso del Desarrollo Urbano en los últimos diez años?
- ¿Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña?
- ¿Cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña?

1.2.2. Objetivo de la Investigación

1.2.2.1. Objetivo Principal

Identificar de qué manera la Actividad Turística Arqueológica puede convertirse en un potencial de Desarrollo Urbano Arquitectónico en el Distrito de Nepeña

1.2.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar los Potenciales Turísticos que tiene el Distrito de Nepeña

- Analizar cómo ha influenciado el proceso Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años
- Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas, espaciales y formales en el distrito de Nepeña
- Analizar Cómo se ha desarrollado el perfil urbano arquitectónico en el distrito de Nepeña

1.2.3. Matriz

| TEMA DE INVESTIGACIÓN | |
|---|---|
| “La Actividad Turística Arqueológica como potencial para el desarrollo urbano - arquitectónico en el distrito de Nepeña – 2016” | |
| Objetivos | Preguntas |
| Identificar de qué manera la Actividad Turística puede convertirse en un Potencial de Desarrollo Urbano Arquitectónico en el Distrito de Nepeña | ¿De qué manera la Actividad Turística puede convertirse en un Potencial de Desarrollo Urbano Arquitectónico en el Distrito de Nepeña? |
| Específicos | Derivadas |
| Identificar los Potenciales Turísticos que tiene el Distrito de Nepeña | ¿Cuáles son los potenciales turísticos que tiene el Distrito de Nepeña? |
| Analizar cómo ha influenciado el proceso Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años | ¿Cómo ha influenciado el turismo en el proceso del Desarrollo Urbano en los últimos diez años |
| Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña | ¿Cómo se ha desarrollado las tipologías constructiva y espaciales en el distrito de Nepeña? |
| Analizar cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña | ¿Cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña? |

1.2.4. **Justificación de la Problemática**

La presente investigación tiene como finalidad determinar las actividades turísticas que podrían realizarse en el Distrito de Nepeña e identificar como un factor urbano arquitectónico aporte para el Desarrollo Urbano de esta ciudad.

- **Justificación Teórica**

La justificación de esta investigación se desarrollara en cómo se plantea la innovación para mantener un nivel de competitividad consiguiendo que los turistas visiten el lugar repetidamente. Para ello se plantean soluciones tecnológicas convirtiéndolo en un destino súper atractivo. Turismo sostenible

- **Justificación Practica**

Esta investigación servirá como un aporte de identificación y reconocimiento de los puntos turísticos y creación de nuevos ejes e infraestructura turística para el distrito de Nepeña.

Asimismo, se pretende generar conciencia para conservar y cuidar los restos Arqueológicos y Reserva Natural mediante un proyecto arquitectónico, proponiendo alternativas de los nuevos estilos arquitectónicos sobre actividades Turísticas, no sólo a las autoridades locales sino a la misma población, invitando también a la empresa privada.

- **Justificación Metodológica**

Es una fuente de antecedentes para futuras nuevas investigaciones en el campo sobre actividades Turísticas dentro de una zona rural con enfoques similares de investigación cualitativa que permitan recoger datos que servirá para sistematizar la información.

- Viabilidad de la Investigación

Es viable ya que va a favorecer a la población de Distrito de Nepeña. Asimismo la disposición de las autoridades competentes con la ayuda de la Municipalidad Distrital de Nepeña se puede concretar la viabilidad de la investigación.

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1. Técnico

El aporte técnico es relevante porque la investigación ayudara a conocer la situación actual de los Vestigios Arqueológicos, Reserva Natural y aportara las nuevas tendencias sobre Desarrollo Urbano para un mejor orden, espacio y ocio sin dejar de lado los tipos de materiales, los tipos de construcción sistema constructivo

1.2.6. Contribución

1.2.6.1. Practico

La contribución del estudio en cuestión se justifica por la accesibilidad de la información teórica respecto a los lugares turísticos y la evidencia física del lugar.

Asimismo, se tiene un apoyo constante y un asesoramiento pertinente por parte de profesionales para poder llevar a cabo el proyecto.

Además, el tema de investigación es relevante respecto a la similitud de los Restos Arqueológicos y Reserva Natural con otros lugares afectados; lo cual permitirá poner a disposición las estrategias pertinentes para mejorar el desarrollo económico, arquitectónico y social.

Del mismo modo se dispone de los recursos económicos por parte de la región de Ancash para financiarlo, así como la capacidad de gestión para desarrollar un posible proyecto arquitectónico de lugares turísticos aplicando las nuevas actividades turísticas arquitectónicas y la puesta en valor de los monumentos

1.3. Identificación del Objetivo de Estudio

1.3.1. Delimitación Espacial

Ubicación de los Restos Arqueológicos y Reservas Naturales en el Distrito de Nepeña y son Ruina Punkuri, Ruina Pañamarca, Huaca de la Culebra, Puquio Pipi (reserva natural), Boca de Sapo, Cruz del Siglo, La poza del Siglo, Huaca Partida, Caylán, Huacatambo.

1.3.2. Delimitación Temporal

La presente investigación de llevará a cabo en los meses abril y julio con ampliación de 2 meses del 2017.

1.3.3. Delimitación Temática

La presente Investigación con respecto a las Estilos Arquitectónicos de las actividades turísticas se tomará antecedentes y casos exitosos de otros países para poner en práctica en el campo de estudio.

Asimismo, con respecto a la Infraestructura los restos Arqueológicos y Reservas Naturales se analizará casos exitosos internacionales ya que las infraestructuras de los lugares son precarias y la mayoría no cumple ciertas especificaciones técnicas, puesta en valor perfil urbano, sistema constructivo

1.3.4. Alcances de la Investigación

La presente investigación busca realizar un análisis de los lugares turísticos y su desarrollo de los nuevos estilos arquitectónicos y revalorar los estilos arquitectónicos generando una armonía entre ambos, en el ámbito de las actividades turísticas.

Hasta este punto de la investigación se ha logrado obtener una descripción más detallada sobre la problemática, logrando a su vez elaborar una serie de objetivos para poder conocer el posible escenario y desarrollar un proyecto arquitectónico. Asimismo, se realizará un análisis preliminar de la bibliografía de la realidad que se desea investigar, y con base a ello se buscará obtener una solución arquitectónica.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEORICO

2.1. Estado de Cuestión

Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe

Propone un desarrollo integral y sostenible

El objetivo es que Caral se convierta en el eje principal del circuito turístico norcentral del país.

La Puesta en Valor el plan maestro se sostiene en un intento de articular el sitio arqueológico con intervenciones a nivel de proyectos de desarrollo agrícola, cultural y tecnológico de Supe.

Desarrollo Integral

El Plan está estructurado aproximadamente por 192 proyectos en áreas que están divididas en dos etapas:

Primera etapa, delimita los 18 sitios arqueológicos, restauración, conservación y la implementación de las normas legales para definir el patrimonio.

Segunda etapa, está concentrada en la agricultura, el medio ambiente, electrificación, y la construcción de infraestructura.

La arqueóloga Ruth Shady comenta que los más beneficiados a través de este plan son los pobladores, siendo quienes viven en situaciones de pobreza, y estando cerca de esta ciudad antigua de América no han podido salir de la situación actual.

El programa en Agricultura trata de recuperar las prácticas tradicionales de los caralinos como el cultivo de algodón “la idea es que se vuelva a sembrar algodones de colores”

Por otra parte también se realizan cultivos de girasol que son usadas como combustible en vez de petróleo.

La intención de este programa de agricultura es que el lugar de Supe siembre productos ecológicos por ello se plantean la creación de **ecocentros** .

La puesta en valor de Caral – Supe su objetivo principal es atraer a un turismo no convencional que desea estar en conexión con una cultura viva, por ello se ha ejecutado las casas de saneamiento, son casas que están aptas para que las personas puedan relajarse. Se dice que en Caral el propio ambiente rodeado de manantiales se presta para quitar el cansancio.

También se ha proyectado un Centro Cultural con un Museo de Sitio que contendría las piezas halladas dentro del territorio.

El Plan está dividido en tres partes:

Volumen I

Caral y las Memorias del Territorio

Los estudios dan como conclusión el gran significado de la cultura Caral, se enfoca las características del patrimonio arqueológico y se evalúa las memorias del Valle de Supe.

Diagnostico Prospectivo

Los Subsistemas Ambientales y Sociales

Estas variables estudiadas son: el natural, el ambiental, el económico productivo y el construido.

Volumen II

Los sujetos Sociales y sus Estrategias de Identidad

El patrimonio arqueológico en el valle de Supe

En esta parte se evalúa y se valora la situación actual del patrimonio arqueológico

Volumen III

Apreciación Integrada del Ámbito del Plan Maestro

Es el resumen con una visión integrada del sistema .A partir de identificar los nudos críticos, las ideas fuerza, escenarios previsibles y ejes estratégicos, se construye las áreas del Plan Maestro.

Propuestas del Plan Maestro para un desarrollo Integral Sostenible de Supe y Barranca

En esta sección se presentan todas las propuestas del Plan Maestro. Se formula la Visión como Imagen-Objetivo.

Existen seis lineamientos estratégicos como las políticas a seguir.

Se plantea la estructuración del Territorio en el Plan Maestro.

Se diseña una estrategia de intervención, desde la fase de acciones preparatorias y tener como resultado un **eje dinamizador del desarrollo descentralizado**.

2.2. Diseño del Marco Teórico

| 1.1 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO | MARCO CONTEXTUAL | MARCO CONCEPTUAL | MARCO REFERENCIAL | BASE TEORICA | MARCO NORMATIVO |
|--|--------------------|--|--|---|---|
| PREGUNTA PRINCIPAL | Distrito de Nepeña | <p><u>ACTIVIDAD TURÍSTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Turismo • Paisaje • Atractivos Turísticos • Natural • Artificial <p><u>DESARROLLO URBANO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudad • Planificación • Crecimiento Urbano | <p>CASOS:</p> <p>Tumbas reales señor de Sipan</p> <p>Gran Museo Egipcio</p> <p>Gran Museo del Mundo Maya</p> | <p><u>ACTIVIDAD TURISTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El turismo • El Turismo como Potencial de Desarrollo • Potencial Turístico Local • El paisaje como potencial turístico • Atractivos Turísticos <p><u>DESARROLLO URBANO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores de Desarrollo Urbano • Crecimiento Urbano Modalidades de crecimiento • Teoría de Sistemas Urbanos | <p>LEYES DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA</p> <p>Ley nº 26961 para el Desarrollo</p> <p>Ley general de Turismo N°29408, 17.09.2009</p> |
| <p>¿De qué manera la Actividad Turística puede convertirse en un Potencial de Desarrollo Urbano en el Distrito de Nepeña?</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------|--|---|---|--|
| <p>PREGUNTA DERIVADAS 1</p> | <p>Distrito de Nepeña</p> | <p><u>POTENCIALES TURISTICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de suelo • Estado de conservación • Morfología y topografía del distrito de Nepeña <p><u>ACTIVIDAD TURISTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisaje naturales • Restos Arqueológicos • Infraestructura Turística | <p>CASOS:</p> <p>Gran Museo Egipcio</p> | <p><u>PLANIFICACION DEL ESPACIO TURISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El sistema turístico | <p>LEYES DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA</p> <p>Ley nº 26961 para el Desarrollo</p> <p>Ley general de Turismo N°29408, 17.09.2009</p> <p>Ley del Guía de Turismo N°28529</p> |
| <p>¿Cuáles son los potenciales turísticos que tiene el Distrito de Nepeña?</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--|--|--|
| <p>PREGUNTA DERIVADAS 2</p> | <p>Distrito de Nepeña</p> | <p><u>DESARROLLO URBANO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudad • Razones geográficas • Formas espontaneas • Clima | <p>CASOS:</p> <p>Gran Museo del Mundo Maya</p> | <p><u>DESARROLLO URBANO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores de Desarrollo Urbano • Modalidades de Crecimiento | <p>LEYES DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA</p> <p>Ley nº 26961 para el Desarrollo</p> <p>Ley general de Turismo N°29408, 17.09.2009</p> <p>Ley del Guía de Turismo N°28529</p> |
| <p>¿Cómo ha influenciado el turismo en el proceso del Desarrollo Urbano en los últimos diez años?</p> | | <p><u>DESARROLLO URBANO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planes urbanos • Estudios realizados • Herramientas de planificación | <p>Gran Museo del Mundo Maya</p> | <p><u>PLANIFICACION DEL ESPACIO TURISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oferta Turística • Demanda turística | <p>LEYES DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA</p> <p>Ley nº 26961 para el Desarrollo</p> <p>Ley general de Turismo N°29408, 17.09.2009</p> |
| <p>PREGUNTA DERIVADAS 3</p> | <p>Distrito de Nepeña</p> | <p><u>DESARROLLO URBANO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planes urbanos • Estudios realizados • Herramientas de planificación | <p>Gran Museo del Mundo Maya</p> | <p><u>PLANIFICACION DEL ESPACIO TURISTICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oferta Turística • Demanda turística | <p>LEYES DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA</p> <p>Ley nº 26961 para el Desarrollo</p> <p>Ley general de Turismo N°29408, 17.09.2009</p> |
| <p>¿Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas, espaciales y</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------|--|---|---|---|
| formales en el distrito de Nepeña? | | propuestas | | | 009 Ley del Guía de Turismo N°28529 |
| PREGUNTA DERIVADAS 4 | Distrito de Nepeña | <u>IMAGEN URBANA ARQUITECTONICA</u> A <ul style="list-style-type: none">• Imagen Urbana Arquitectónico | Tumbas reales señor de Sipan Gran Museo del Mundo Maya | <u>IMAGEN DE LA CIUDAD</u> por Kevin Lynch | LEYES DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA Ley n° 26961 para el Desarrollo Ley general de Turismo N°29408, 17.09.2009 Ley del Guía de Turismo N°28529 |
| ¿Cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña? | | | | | |

2.3. Marco Contextual

2.3.1. Contexto Físico Espacial

Según el Plan de Desarrollo concertado del Distrito de Nepeña (2008) Fue fundado como Distrito por Jose de San Martin el 12 de Febrero 1821, se prefiere reconocer el 12 de abril como su fecha de creación, rememorado la emisión de la Resolución Suprema de creación emitida del 12 de abril de 1873, está conformado por los centros poblados de Huacatambo, Capellanía, Nepeña, Cerro Blanco, San José, San Jacinto. (Nepeña, 2008, pág. 4)

Figura N° 01. Mapa de la provincial del Santa departamento de Ancash



- Region Natural: Costa
- Latitud: 9°10'10"
- Longitud :78°2'33"
- Altitud: 144m.s.n.m.
- Superficie: 458,24km².

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Nepeña 2008-2018

2.3.1.1. Límites

El distrito de Nepeña tiene como límites:

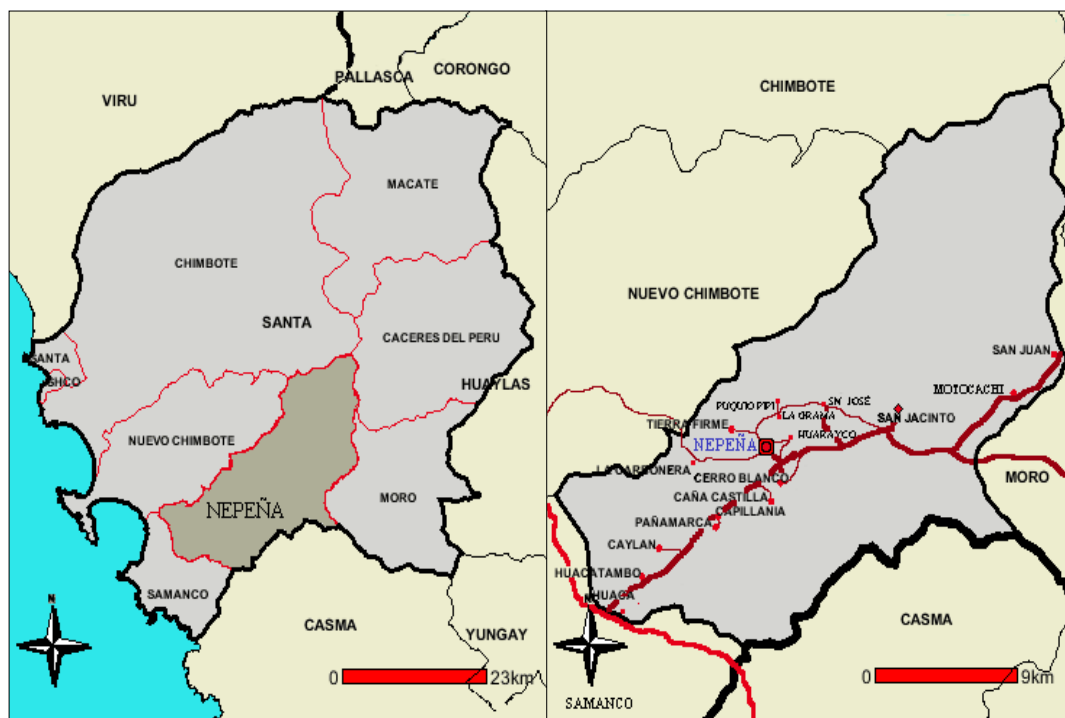
Norte: Distrito de Nuevo Chimbote

Sur: Provincia de Casma

Este: Distrito de Moro y Cáceres del Perú

Oeste: Distrito de Samanco

Figura N° 02. Mapa de distrito de Nepeña



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Nepeña 2008-2018

2.3.1.2. Clima

“Nepeña cuenta con clima tipo desértico es vulnerable a no contar con lluvias alrededor de todo el año. Según Koppen y Geiger el clima de Nepeña se dispone como BWN.

Tenemos una temperatura media anual con un 19.2 °C.

2.3.1.3. Hidrografía

“El río Nepeña se encuentra ubicada en el departamento de Ancash, en los distritos de Santa (cuenca baja, donde se ubica el valle de Nepeña), Casma, Yungay y Huaylas (cuenca media y alta, respectivamente).”

- Norte: con la cuenca del río Lacramarca
- Sur: cuenca del río Sechin-Casma
- Este: con la cuenca del río Santa
- Oeste: con el océano Pacífico

2.3.1.4. Topografía Y Relieve

Se reconocen las unidades geomorfológicas las cuales son: La etapa de erosión y la etapa de cañón de erosión. De acuerdo al muestreo de suelos se caracteriza por ser de clase de franco arenoso. La vegetación es de tipo matorral, también se observan plantas arboleadas como el eucalipto, aliso y cipres. (Cobián, 2011)

TIPOS DE SUELO Y NAPA FREÁTICA

De acuerdo a las notorias variaciones altitudinales se considera al valle de Nepeña dividido en tres partes: bajo, medio y alto.

- Valle Bajo: El valle bajo, desde litoral hasta la desembocadura del riachuelo Loco, con aproximados 30 Km. de longitud y ancho variable que se pronuncia entre Nepeña y San Jose. Este valle va angostandose gradualmente conforme se interna hacia el Este, por la presencia de los cerros Motocachy. Soporta intensa agricultura con su mayor superficie dedicada al cultivo de la caña de Azúcar, a pesar del negativo factor de frecuente escasez de aguas del rio, que pobremente llega en los últimos meses del año (E, 1983).
- Valle Medio: El valle medio, desde el riachuelo Loco hasta los 1,200 metros de altitud, incluye Motocachy, San Juan y tres quebradas de ancho variable amoldadas a la topografía del suelo, con una longitud aproximada de 20 KM. Se ramifica en los valles intermedios de Salitre, Laria y Moro. Motocachy y San Juan pertenecen al Complejo Agro-Industrial de San Jacinto y están a continuación del valle bajo, en la margen derecha del rio Nepeña, entre los cerros Motocachy y San Juan. casi toda su superficie agraria se destina al cultivo de la caña de azúcar (E, 1983).

- Valle Alto: Viene a ser la continuación de los tres valles medios descritos anteriormente en la forma siguiente: El Rio Nepeña, desde Jimbe, el Rio Larin empieza al valle alto de hornillos y en el riachuelo Loco sigue la misma quebrada, pero sin ramificaciones de importancia" (E, 1983).

2.3.2. Contexto Temporal

Figura N° 03



Fuente: Punkuri Pre chavin(2009). Punkuri Valle de Nepeña Ancash.[Figura]. Recuperado de <http://punkurinepena.blogspot.pe/2009/06/punkuri-ancash-peru.html>

2500-1800

PUNKURI

Excavado por Julio Tello en 1933 y Lorenzo Samaniego desde 1998. (Samaniego, 2012, pág. 01)

CERRO BLANCO

Descubierto en 1933 por Julio Tello
Sitio Arqueológico ubicado a lado derecho del Rio Nepeña, reconocido como la expresión de la cultura Chavín.



Figura N° 04

1800-1200 A.C.

Figura N° 05



Fuente: Capital Chimbote(2010). Pañamarca Ruinas Arqueológicas.[Figura]. Recuperado de <http://santa-ancash-peru.blogspot.pe/2010/12/panamarca-ruinas-arqueologicas-nepena.html>

1200-800 A.C.

RUINA PAÑAMARCA

Sitio Arqueológico ubicado a lado derecho del Rio Nepeña. Conjunto de construcciones de adobe, en diferentes niveles están escalonadas y muy juntas entre si.

Principales hechos de los Restos Arqueológicos

LAGUNA PUQUIO PIPI

Es una hermosa fuente de agua subterránea, este manantial permitió al pueblo enfrentar las sequias. Se le llama el famoso ojo del Agua

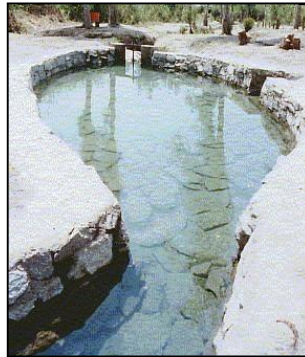
800-250 A.C.

HUAMBACHO VIEJO

Descubierto por David Chicoine en 2002

600-1000 D.C.

Figura N° 06



Fuente: Municipalidad Distrital de Nepeña(2008).
Puquio Pipi.[Figura]. Recuperado de
<https://mdnepeña.wordpress.com/2008/07/05/puquio-pipi-2/>

HASTA LA ACTUALIDAD

Descubiertos Restos Arqueológicos

Ruina Punkuri
Ruina Pañamarca
Huaca Culebra
Puquio Pipi
Boca de Sapo
Caylan
Huacatambo
La Poza del Siglo
Huaca Partida

2.3.3. Contexto Simbólico

Los Restos Arqueológicos es costumbre, explosión cultural de vida. El Distrito de Nepeña, se caracteriza por ser una Sociedad Anomia, es decir, que no se ajustan a las normas establecidas y huyen de ella. Tanto la reforma de la función de distribución Centros Arqueológicos se enfrentan con problemas de desarrollo urbano. Los Centro Arqueológicos del Distrito Nepeña, generalmente queda ubicado afueras del centro urbano. La necesidad de expandir las actividades turísticas obliga a los turistas o la misma población a improvisar el recorrido turístico de los Restos Arqueológicos. Además de estas construcciones como los Centros Arqueológicos carecen de un diseño que posibilite la adopción de formas de manipuleo del lugar que permitan aumentar la productividad y el aprovechamiento del espacio.

La planificación de los Centros Arqueológicos debe encajar con el desarrollo urbano de las ciudades y los nuevos estilos arquitectónicos sobre las actividades turísticas considerando los enlaces de transporte hacia fuera y hacia dentro de la zona urbana.

2.3.4. Contexto Socio – Económico

La economía del Distrito de Nepeña se ha caracterizado siempre por la Agricultura y Ganadería siendo el actor principal impulsador de la economía en el Distrito de Nepeña teniendo como actor fundamental a las fábricas que existen en San Jacinto. Para Promover y Potencializar el turismo es necesario una economía estable por ello la promoción de los lugares turísticos arqueológicos dan un gran aporte a este contexto

Social

Se reconoce que el distrito de Nepeña todavía se encuentra en un proceso de inclusión social.

Sin embargo a pesar de esa posible agonía, nadie puede negar que a lo largo de la historia del Distrito de Nepeña, el proceso de desarrollo urbano a lo largo del tiempo, es quien da un rostro, creando una Identidad y logrando la integración social del Distrito de Nepeña.

Los Restos Arqueológicos han sido los objetos estratégicos de reunión, intensificación de los pueblos desde el comienzo del Antiguo Perú.

2.4. Marco Conceptual

2.4.1. Actividad Turística

Son atractivos en un determinado destino que generan un cierto interés en el público, ocasionando que los visitantes se desplacen de un lugar a otro (Micentur, 2015).

2.4.2. Potenciales Turísticos

Se interpreta como el nivel de importancia o valoración que tiene un sitio turístico en el presente y el futuro, “condicionando su nivel de estructuración del atractivo turístico” (Maass, s.f.).

2.4.3. Paisaje Naturales

“Este se observa desde un lugar donde se podrá observar las características generales del entorno. Es un paisaje” (D, 2010).

2.4.4. Restos Arqueológicos

“Desde su origen el término tiene un significado literal, es decir es el estudio y análisis de las cosas antiguas” (Duran, 2005).

2.4.5. Infraestructura Turística

Se le llama infraestructura a todos los elementos turísticos dispuestos a ser un soporte al atractivo turístico, “este facilita el desarrollo económico con los flujos económicos que genera” (Ritchie G. y., 2011).

2.4.6. Ciudad

Se plantea como un “conjunto de instrumentos que se usan para dar un ordenamiento territorial” (Kabul, 2005).

2.4.7. Planificación

“Es un análisis previo de un lugar, zona o ciudad para su posterior planteamiento a nivel municipal con determinaciones de ordenación general y normas expuestas para cada aspecto” (Quiñoz, 2008).

2.4.8. Crecimiento Urbano

“Se denomina al territorio fuera de la ciudad, son los lugares que no están urbanizados, esta tiene baja densidad de población” (Town, 2016).

2.4.9. Impacto Urbano

“Es el resultado de un acontecimiento que evalúa cada efecto urbano en la ciudad” (Melipilla, 2008).

2.4.10. Imagen

Es la percepción visual que muestra la apariencia de un determinado objeto, también se conoce como una extensión de la representación visual.

2.4.11. Imagen Urbana

Es la construcción de los elementos naturales que nos rodean en relación con los habitantes. La presencia de estos se define por el color o sistema constructivo, etc

2.5. Marco Referencial

2.5.1. Análisis de Casos

2.5.1.1. Gran Museo Egipcio Giza, El Cairo



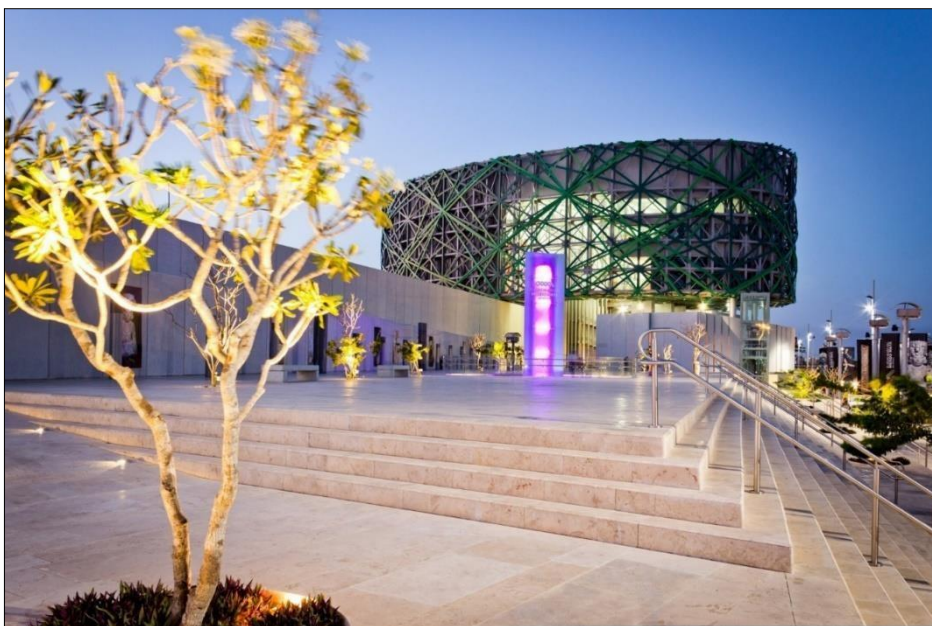
Ubicación:

El Museo estaría ubicado en un terreno de 50 has. Delimitado al Noreste por un área militar, al Noroeste por la Autopista Cairo, al Sureste por un Área Suburbana y al Suroeste por Un Campo de Tiro.

Se pedía resolver el museo en base a (5) temas principales relacionados con la cultura egipcia:

- I.El País de Egipto,
- II.Reinos y Estados,
- III.Hombre Sociedad y Trabajo,
- IV.Religion y
- V.Cultura, Escritas y Conocimiento

2.5.1.2. Gran Museo del Mundo Maya



Ubicado:

Mérida, Yucatán México

Construido en 2012

Pertenece:

El Circuito de Integración Regional para el Turismo y la Cultura
Plan Maestro DE Chichén Itzá.

Beneficio directo de Yucatán y trasciende su realización, para
satisfacción de visitantes y turistas nacionales e internacionales

Descripción:

Albergado en una impresionante estructura arquitectónica inspirada en el árbol de la ceiba, el museo está dedicado a la influencia cultural más importante y grande de la península yucateca: la maya; así como las transformaciones que dicha cultura sufrió con la llegada de otros individuos. Aprenderás sobre las tradiciones, ritos, etnología, costumbres y mucho más sobre los mayas.

2.5.1.3. Museo Tumbas Reales de Señor de Sipán



Es un museo arqueológico peruano inaugurado en el año 2002, está ubicado en la ciudad de Lambayeque localizada en el Departamento de Lambayeque. Su diseño arquitectónico se ha inspirado en las antiguas pirámides truncas de la preincaica cultura mochica, (siglo I al VII d. C.). El museo concentra más de dos mil piezas de oro.

El propósito del museo es mostrar la tumba del Señor de Sipán, que fue hallada en 1987 por los arqueólogos peruanos Walter Alva Alva y Luis Chero Zurita. Entre sus piezas se encuentran joyas, cerámicas y ajuares funerarios.

El hallazgo de las Tumbas Reales del Señor de Sipán marcó un importante hito en la arqueología del continente, porque por primera vez se reveló la magnificencia y majestuosidad del único gobernante del antiguo Perú encontrado hasta esa fecha.

2.6. Base Teórica

A continuación, se presenta las bases teóricas que sustentan la investigación sobre la actividad turística como potencial de desarrollo urbano en una ciudad, en este caso la ciudad de Nepeña.

El estudio se mantiene con diversas teorías que le proporcionan solidez y se relaciona con el tema trazado. En particular

Oordena una opinión único característico del turismo, en consecuencia se cree determinar unos límites para su conclusión, que en su juicio debe tener presente que turismo es una acción estableciendo movimiento, que percibe un gasto de renta, que cumple la falta de servicios dados a través de una conjunto de operaciones u actividad productiva producida por inversión.
(Palomo, 1999)

La base teórica estará dividida en tres partes, una donde se hablará netamente del turismo en todos sus ámbitos posibles, la segunda sobre desarrollo urbano y la tercera la vinculación de estos dos términos, pero como potencial de desarrollo en una ciudad.

2.6.1. Actividad Turística

2.6.1.1. Teoría de la Filosofía del Turismo – “Alexandre Panosso Netto”.

Es un trabajo empleando la filosofía del turismo, a través de ejemplos de Thomas Kuhn y de esa manera, adelanta en los estudios epistemológicos sobre la producción científica de turismo, para prestar cooperación al entendimiento de estudios teóricos manifiesta una nueva visión sobre el conocimiento especulativo del turismo. Para ello es importante decir que la filosofía cumple un rol importante en la investigación científica, es base de toda investigación, sin embargo no se da la

importancia que debería de darse; en una de ellas está la acción de viajar, y ésta varios tiempos es introducido por los turistas y actores que intervienen en esta actividad. Si estos conocimientos especulativos hicieran en los sentimientos turísticos, se obtendrían un superior beneficio en viajes y se daría respuesta a las diferentes interrogantes que se tiene respecto a las necesidades del turista.

Castrogiovanni, también resalta los motivos por el cual el hombre viaja y está de acuerdo que hay visiones en contexto reduccionista en cuanto al turismo:

Las causas que influyen en un constante desplazamiento por todo el lugar son numerosas. A veces se puede detectar fácilmente en comparación con otros son de difícil entendimiento para su evaluación. Ya no se puede ver el turismo de manera general sino ahora este ha sido analizado por profesionales, dando así un significado de conjunto de actividades o negocios financieros debido al desarrollo económico, esto en si se observa como una mirada reduccionista. (Castrogiovanni, 2004)

2.6.1.2. Turismo en la Era de la Globalización en una Ciudad

Para promover el turismo en una ciudad es importante conocer su historia, costumbres, necesidades, etc. Asimismo es importante identificar el potencial turístico que tiene una ciudad, sea de gran escala o pequeñas ciudades; identificando los potenciales que tiene una ciudad se puede decir que tiene o no un potencial turístico, no obstante el turismo es una actividad que se necesita promover y promocionar, según David F.

La finalidad principal del fomento turístico es aumentar el deseo de viajar constantemente en el país o fuera de

el, gracias a ellos una relación visitante – lugar. La forma de promover el turismo se presenta, tanto en el en su eje central como en el mismo campo laboral, se presentarán oportunidades tanto públicas como privadas, para el futuro que se ubiquen en esas zonas, la predisposición esta direccionado a la capacitación como búsqueda de direcciones. (David, 2008)

Las empresas que hoy en día se dedican a centrar la actividad turística como potencial del desarrollo de un país se ven beneficiadas, de manera que puedan promover el turismo para su ciudad y/o país.

Existe diferentes elementos que se deben tener en cuenta para promover el turismo, Para (Llonton, 2010) aptitudes existentes de captación de demanda externa, fuera del país como internamente, el beneficio de dicha oferta comercial y de actividades económicas que están direccionadas al que lo consume pero en la línea final del ciclo y los sucesos como partes que diversifican y conectan el atractivo de la ciudad.

Si se tiene un producto con la existencia de un mercado en cualquier parte del mundo hay consumidores del mismo, y es de suma importancia darlo a conocer.

2.6.1.3. El Turismo como Potencial de Desarrollo Urbano

El turismo abarca muchas actividades que realiza el sujeto en sus viajes con fines culturales, trabajo, ocio y de recreación teniendo en cuenta los potenciales del entorno ya sean paisaje y clima, logrando así muchas actividades en el entorno.

Según (Ritchie & Crouch, 2005), “existen dos partes importantes para decidir la capacidad turística de un lugar: el recurso y los lugares principales, el clima, la historia, el mercado, los eventos especiales, el potencial turístico lo

acuerda la manera en que la oferta de cada producto y el servicio que brinda una determinada localidad se acondiciona a las necesidades de diversión de cada turista nacional o internacional.

Es así como el potencial turístico puede definir el territorio de una ciudad para que haya desarrollo turístico y nutra los recursos necesarios de los pobladores para fortalecer el lugar. (Zimmer & Grassman, 1996)

Se analiza el territorio si en verdad cuenta con los recursos necesarios para que se desarrolle turísticamente y si este proyecto es viable, ya que todo depende del lugar atractivo sea para los visitantes y los pobladores, capacitándolos e interactuando con ellos, pues de ellos pertenece este lugar turístico. Sin embargo, se puede considerar el turismo como un potencial de desarrollo teniendo en cuenta la oferta y la demanda entre otros aspectos más y la importancia que tiene el turismo, debemos identificar las actividades turísticas existentes.

2.6.2. Potencial Turístico local

Entonces para desarrollar un potencial del turismo local ya existente se necesita identificar y analizar mediante tres fases: primero analizar el turismo existente, segundo diagnosticar lo positivo y negativo del turismo existente y por ultimo conocer la demanda de los recursos turístico para así poder en marcha la potencialización de la ciudad, creando puentes, pistas, carreteras, entre otros tipos de desarrollo turístico. No obstante el turismo local tiene ciertas desventajas, como lo dice Barrera.

Entonces es importante decir que habiendo una mala detección del territorio en donde se realizara el turismo, puede generar daños y

conflictos por diversos factores, el terreno inestable, fuente de energía o hasta endeudamiento del municipio para financiar el proyecto.

2.6.3. Mercado Turístico

MINCETUR Y OMT (Organización Mundial de Turismo)

“es la zona donde interviene todo tipo de ofertas y servicios de cada producto, desde una perspectiva la demanda de los mismos. Este mercado está compuesto por la oferta, demanda y operadores”. Según MINCETUR, a continuación se describe cada uno de estos componentes:

oferta turística es una composición de varios componentes que integran el producto t. a este se le agrega el crecimiento de unas actividades o programas que impulsan a los consumidores, como un programa de los que consumen el producto que es orientado por los operadores , a esto se le agrega el precio eficiente a las tendencias del mercado. La oferta está compuesta especialmente por el área privada con todo el soporte del área pública reconociendo en especial los recursos, valorando a estos, incluye el crecimiento de la infraestructura adecuada y la promoción de mercados. El producto turístico está integrado por :

- Recursos turísticos
- Atractivos turísticos
- La planta turística
- Los servicios complementarios,
- Los medios de transporte
- Infraestructura básica,
- Vías de entrada. Se definen como terrestres, aéreas, por mar, en los aeropuertos.
- Comunicaciones. Compone las actividades de telefonía fija, móvil o de wifi.

- Equipamiento urbano. Está compuesto por el desarrollo de la infraestructura básica de desagüe, agua y luz.

Cada ciudad cuenta con estos componentes, sea en buen estado o en malas condiciones, ya es parte del crecimiento urbano y de desarrollo de la ciudad quien garantice que estos componentes cubran la necesidad del turista en la ciudad.

Según MINCETUR La demanda turística se divide en:

Demanda turística potencial: se refiere a un conjunto de humanos que tienen las descripciones que se necesita para consumir un producto pero proyectándose a futuro.

Demanda turística actual o real: se refiere al consumo existente en el presente en base a las demandas de un cantidad de personas. La conexión que tiene la demanda y la oferta es muy estrecha, y correlativamente dependiente una de la otra, la oferta es el paquete que el turista requiere para que el viaje a realizar sea placentero, al cumplir con todas las características, se podrá decir que el viaje ha sido placentero en su totalidad.

2.6.4. Clasificación de la Actividad Turística

Según OMT (Organización Mundial de Turismo)

“Podemos clasificar:

- **Según el tipo de desplazamiento:** esta desagregación está dirigida a el lugar geográfico de la zona donde se está visitando y la zona de donde vive el turista.

- Turismo receptivo o receptor. Se refiere a los que viven fuera del país y realizan una visita a otro destino, viéndolo desde una perspectiva económica se puede decir que ellos son los inversores que generan empleo en el país.
- Turismo interno o doméstico. Se refiere a los turistas que son del país y dan una visita a las zonas cercanas dentro del mismo país, se le puede referir como educativos.
- Turismo agresivo o emisor. Comprende todas las personas que salen del país para visitar otro país extranjero.

2.6.5. Potencial Turístico de una Ciudad

Es necesario realizar un análisis para De acuerdo a Peter Maass la valoración de sus recursos es importante y esto permite medir el potencial turístico de un lugar, como el nivel de estructuración de los atractivos.

Primeramente se debe integrar la información descriptiva en un inventario con lo más relevante de cada uno de los recursos. Asimismo la SECTUR afirma que se debe evaluar cada recurso turístico antes de desarrollarlo o ampliarlo propiamente dicho. Tenemos todo tipo de atracciones y actividades que están ligadas directamente al aspecto ambiental, la valorización cultural y las características de un lugar como las actividades que generan economía. Se evalúan otras directrices como los viajes a la zona. Según Zimmer y Grassman definen que al analizar el turismo encontramos tres fases muy importantes:

- **Análisis de la situación turística existente**, se tiene en cuenta a la demanda, lo que ofrece a cambio la oferta, y lo que existe en el mercado.
- **El diagnóstico**, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades del territorio las oportunidades.
- **El potencial, escoger la estrategia aparente para el turismo.**

2.6.6. El Turismo y el Desarrollo Urbano

El Banco Interamericano de desarrollo resalta el desarrollo urbano en cuatro áreas:

- Infraestructura y servicios Urbanos, se indica en los índices de las conexiones de alcantarillado, el recojo de basura, los servicios básicos, transporte, movilidad y accesibilidad.
- Vivienda, aquí se evalúa los índices de déficit de vivienda cualitativos y cuantitativos
- Habitar Urbano, vemos la calidad ambiental, aire, agua, suelo urbano
- Gobernanza urbana, se presenta en los índices de descentralización

Observando cada aspecto nos podemos dar cuenta que la realidad es distinta en cuanto a la ciudad y también en áreas que son rurales.

“En conclusión consiguiente el desarrollo urbano es el que va tras de encontrar un punto medio a través de aspectos sociales, físicos y económicos” (LANDA, 2016).

2.6.6.1. Factores del Desarrollo Urbano

Los factores del desarrollo urbano se manifiestan dentro del plan de desarrollo urbano de cada ciudad y están influenciado por el crecimiento urbano, dando paso a la planificación urbana.

Los factores se dan a través de:

- Aumento del número de personas.
- Actividades económicas
- Ocupación y transformación del suelo.

2.6.7. Crecimiento Urbano

De acuerdo con (Raymonimo, 1966),
Cabe mencionar que el crecimiento y calidad también se dan mediante el nuevo crecimiento inmobiliario de las zonas importantes que están en la ciudad, a ello se le aplica un factor al aumento económico, la planificación y por último la entrada al crédito que se pueda prestar. (Bermudez, 2008, pág. 22).

Dentro del análisis del crecimiento urbano: mostramos algunos títulos especiales como la consecuencia de un aumento de la traza urbana, la transformación en la consistencia de la forma, y el crecimiento de la trama, (ACUÑA, 2005)

- **Elementos de crecimiento urbano:**

Según la forma de extensión: Continuo;

Según la causa: natural, Dirigido.

Según la dirección del crecimiento: Lineal;

- **Elementos controladores del crecimiento:**

Elementos ordenadores: Líneas; Polos de Crecimiento.

Deciden los condicionantes de las tendencias de un área y dan aptitudes y su carácter.

Elementos contenedores: (ACUÑA, 2005, pág. 122)

2.6.7.1. Análisis de la Trama Urbana

El análisis de la trama urbana se entiende por la manifestación en dos direcciones del tejido urbano, este está constituido por asociación y yuxtaposición de los componentes de la aglomeración: manzana, malla vial.

Se conoce al tejido como una definición de una convivencia de diversos edificios. Examinar la trama se refiere a el aprendizaje de:

- Las calles

- Dimension y componentes de cada casa que una trama esta concibiendo.

Tomas los edificios se comparten en cada casa dando a arelucir sus vivencias diarias (ACUÑA, 2005).

2.6.8. La Planificación del Espacio Turístico

2.6.8.1. El producto turístico

En base a este concepto las ofertas son en si las actividades que se ofrecen a través de un servicio, es decir confirmar que cada producto contiene en si a un bien que conforman esta oferta. Si hablamos de cada bien que se haya esto en si hacen negocios con el turismo. Los servicios que están dentro del producto no tienen elementos importantes.

2.6.8.2. La planta turística

Los beneficios que se ofrecen son hechos por un elemento que están dentro de un subsistema y le llamamos planta y tiene dos componentes:

El equipamiento:

- Alojamiento
- Alimentación
- Esparcimiento
- Otros servicios

2.6.8.3. Las instalaciones

- De agua y playa
- De montaña
- Generales

Los lugares que se administran o se fundan están dentro de ellos los equipamientos y producen algunas actividades que dan un servicio básico.

Su pluralidad es posibilitar su análisis a través de una clasificación.

Se cree mejor que separemos dos componentes urbanos como el equipamiento y las instalaciones porque estas desarrollan un aspecto que el turista en si este satisfechos con todas las ofertas turísticas.

2.6.8.4. Atractivos turísticos

Son lugares o el principio del desarrollo del turismo en su esencia, tienen un aspecto bastante importante en la economía de un país que sin esta actividad no pudiera desarrollarse fácilmente, teniendo en cuenta lo fundamental para crear una plata turística antes mencionada que acceda poder comercializarlo.

2.6.8.5. La infraestructura básica

Se ha hablado que si queremos que esta infraestructura salga a la redundancia tenemos que incluirlo en el sistema turístico. En la actualidad se conoce a la infraestructura a la asignación de un bien para poder soportar las estructuras restantes adheridas a ellas.

La primera vista que se distinguen todos los países es cuando se hace un análisis en su infraestructura, allí se puede notar claramente la diferencia en tre países desarrollados y los que no los son.

Las condiciones que tiene el crecimiento turístico es una de ellas la infraestructura que se ofrece junto al recurso.

Clasificación de la infraestructura

- Transporte
- Comunicaciones

- Sanidad
- Energía

Grafico N°01. Infraestructura básica requerida en un centro poblado

| Tipo | Sub-tipo | Ejemplos |
|-------------------|-----------------------------|--|
| Transporte | Aéreo | Aeropuertos, aeródromos, etc. |
| | Terrestre | Carreteras, caminos pedestres, terminales, etc. |
| | Acuático | Puertos, embarcaderos, marinas, etc. |
| Servicios Básicos | Agua | Reservorios, presas, redes, etc. |
| | Alcantarillado | Planta de aguas servidas, canales de lluvia, etc. |
| | Residuos sólidos | Rellenos sanitarios, zonas de acopio, etc. |
| | Energía | Plantas de energía, estaciones eléctricas, redes, etc. |
| Comunicaciones | Telefonía fija, móvil, etc. | Estaciones, centrales de comunicación, redes, torres, etc. |

Fuente: Micentur

2.6.9. Producto Turístico

Son en sí elementos que se pueden tocar y insertan recursos, la valoración, etc. Para convencer alta visiones y objetivos en si para ser un resultado más factible al llamarlo una experiencia turística importante

Estas interconexiones de estos componentes se asocian a un proceso para después reconocerlo como fases:

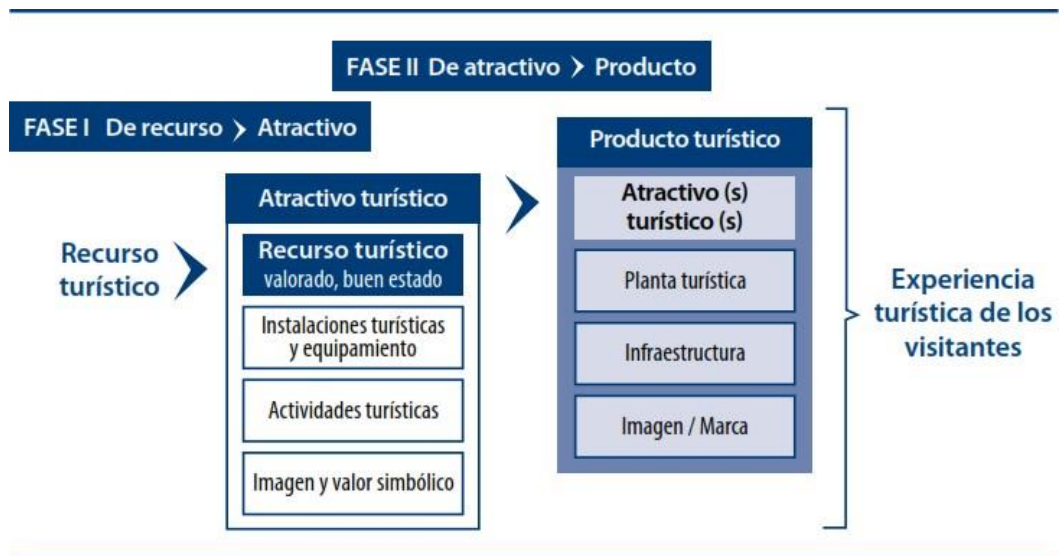
Fase I “De Recurso a Atractivo”

Se aplica en cuanto a un recurso integrando instalaciones con una gama importante calificadas

Fase II “De Atractivo a Producto”

Es el conjunto de componentes y esto se da cuando un recurso, las instalaciones turísticas y las actividades turísticas se unen para constituir un producto.

Grafico N°01. Desarrollo de un producto turístico



Fuente: Micentur

Unidad Productiva de Turismo

Esta definición de unidad a nivel de todo el turismo está integrada por aspectos: el recurso del turismo, el centro de soporte y la accesibilidad.

Estos componentes están unidos a diversas áreas, respecto del recurso turístico a las instalaciones turísticas; el centro soporte a la planta turística y la infraestructura y la accesibilidad al tipo de vía que comunica el centro soporte con el recurso turístico.

Grafico N°02. Unidad Productiva de Turismo



Fuente: MINCETUR

2.6.10. Imagen Urbana

La imagen urbana se ha planteado desde dos perspectivas planteadas en dos libros.

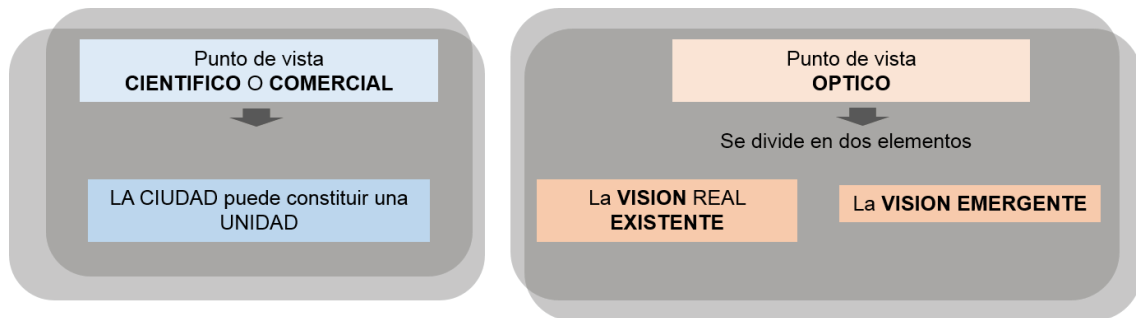
2.6.10.1. El Paisaje Urbano, Tratado de Estética Urbanística.

Ahora veamos el impacto visual que una ciudad proporciona a los que viven en ella.

La Óptica, nuevas visiones generadas en puntos finales de perspectivas. Se dan a través de paseos. Los escenarios se revelan en series fragmentadas. Esto es **VISION SERIAL**.

Se manipula los elementos de la ciudad de forma que produzcan un impacto en nuestras emociones. (Cullen, 1971, pág. 9)

Grafico N°01



Fuente: Gordon Cullen, 1971. El paisaje Urbano

El Lugar, se plantea de acuerdo a las reacciones que el cuerpo proporciona en el sentido de lo que le rodea, es decir el relacionarse el hombre .Tenemos elementos principales

- La Posesion
- Territorio ocupado
- Posesion en movimiento
- Preponderancia
- Viscosidad
- Plazoleta
- Espacio insustancial
- Enclave
- Recinto multiple
- Espacio definidor
- Blocar
- Punta de alfiler
- Vista grandiosa
- Proyección y receso
- Angosturas
- Fluctuación
- Ondulación
- División del espacio
- Continuidad

- Infinitud
- Vías urbanas
- Espacio cerrado
- La conexión y conjunción del suelo
- Factores ocasionales
- División del espacio
- Gesto elegante
- Vista tamizada

Contenido, es la ciudad desde una perspectiva de construcción: el color, la escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad.

Su construcciones dan fe de sus distintos periodos arquitectónicos o épocas en que fueron construidas, creando todo ello una mezcla de todo lo anterior a través del resultado final.

Elementos Principales:

- Inmeditacion
- Corrección
- El paisaje categorico
- Yuxtaposición
- La ciudad secreta
- La urbanidad
- Agresividad
- La calidad
- La exposición
- Ausencia perceptible
- La relación
- LA ILUSION
- INTIMIDAD
- Metáfora
- Geometría

- Utilización múltiple
- Amortiguamiento
- Árboles incorporados
- La edificación como arte

2.6.10.2. La Imagen Urbana de las Ciudades con Monumentos Arqueológicos

Según el Arq. Javier Hernández Benítez

Este arquitecto nos explica que la imagen urbana es toda esa unión de elementos naturales y artificiales que componen una ciudad el cual establece el marco visual de sus pobladores, elementos naturales como cerros y quebradas y artificiales al ser lo construido como iglesias, plazas, etc.

La unión y el vínculo de estos elementos precisa el carácter de la imagen urbana, establecido por características del territorio, costumbres y expresiones de sus habitantes, también por el aspecto e influencia de algunos materiales y sistemas constructivos así también por el tipo de actividad económica que realiza la ciudad.

La apropiada aplicación de aspectos como: formas, texturas, colores y masas de las construcciones. La perfecta concordancia sensitiva entre lo natural y artificial, generará una composición visual armonizada y atractiva.

Estableciendo así un ámbito favorable y conveniente para desarrollar la vida en la comunidad, generando así el apego de los habitantes para con su ciudad, convirtiéndose este espacio urbano en un recipiente de las vivencias del poblador en relación a su entorno y sus prójimos.

Esta imagen urbana ya establecida mostrará las historias de la población, siendo esa representación viva de acontecimientos de la comunidad en el tiempo.

La imagen urbana es también la evidencia de las circunstancias habituales de una comunidad, como la calidad de los servicios, etc. Siendo, por tanto, la imagen urbana, la manifestación general de las particularidades propias de la ciudad y su gente.

Cada comunidad tiene aspectos diferentes ya sea por el medio natural en el que se asentó como por las construcciones ahí generadas, esa vinculación de ambos determina la fisonomía, pero existen otras peculiaridades como son las manifestaciones culturales, la organización social, las actividades productivas y la cantidad de población, lo cual determina si una comunidad es rural o urbana.

Tanto la imagen una comunidad es diferente a la imagen de una ciudad, está bien utilizado la expresión imagen urbana para poder estudiar y pronunciarse acerca de la fisonomía de ambos.

Las urbes antiguas que poseen patrimonio edificado y un legado cultural los cuales constituyen su imagen urbana, estas urbes que contienen arquitectura, espacios y expresiones culturales propias, son un patrimonio invaluable es primordial su conservación como identidad cultural, las cuales pueden ser empleados por el turismo, para inducir y fomentar la economía local.

LOS COMPONENTE DE LA IMAGEN

Anteriormente mencionamos que la imagen urbana se desarrolla por elementos naturales y artificiales, por los pobladores y sus expresiones culturales. El equilibrio adecuado y la relación agradable logra una buena imagen urbana, los componentes son los siguientes, también se explicará cómo influyen a la imagen urbana:

- El medio físico natural
- El medio físico artificial (lo construido)
- Las manifestaciones culturales

EL MEDIO FÍSICO NATURAL

Se refiere al entorno natural como cerro, cordilleras, plantas propias el clima, etc., todo aquello que el hombre no haya intervenido, como:

- La Topografía: Fundamental ya que establece el orden y distribución de la ciudad, otorgándole una característica propia, ya que la ciudad o comunidad se adecua a esta topografía en particular, respetando los rasgos naturales de esta para la distribución de calles barrios y plazas. Permitiendo caminos y senderos propios e interesantes.
- En aquellas comunidades que se asientan en valles, la distribución de avenidas, calles y espacios urbanos es de forma reticular con perspectivas y remates visuales para la población viviente en la ciudad.
- Los asentamientos en lugares cerca de masas de agua como son el mar o ríos componen el patrimonio natural, siendo primordial en el patrimonio natural formando componentes primordiales en la ecología y medio ambiente. Y su preservación contribuye en la preservación del patrimonio y la calidad de vida de la población.
- La flora es importante para conservar el medio ambiente y forma parte de la imagen urbana del asentamiento, aportando un atractivo paisajístico, aportando un clima adecuado, ideal y

propio para la ciudad, protegiendo del sol, ruido, viento y olores, y la protección y mantenimiento de toda esta vegetación es primordial para la ecología e imagen urbana del asentamiento. Aportando de gran valor al placer y goce de la población y visitantes del asentamiento existente.

Todo lo mencionado anteriormente constituye e influye en la imagen propia del asentamiento, por lo que es primordial el mantenimiento y preservación integral de la vegetación, respetando todos los aspectos de esta.

EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

Conformado por elementos físicos realizados con la mano del hombre, entran aquí las construcciones, vías, mobiliarios y espacios urbanos.

Las construcciones de una ciudad precisas las vías y espacios urbanos, zonas de viviendas y plazas dotando de carácter al asentamiento.

Una construcción dependiendo de su monumentalidad, importancia estética se transforma en un patrimonio para toda la ciudad, esta construcción debe ser conservada, ya que es el legado vivo de la historia de cada ciudad.

Esta arquitectura monumental es importante no por sí sola sino también su entorno y todo elemento lo que le rodea a este dentro de la ciudad. Esta construcción de acuerdo a sus características se puede catalogar de esta forma:

- Arquitectura Monumental: Comprendiendo a todos los aspectos plásticos arquitectónicos y toda la historia única y propia que tiene el edificio y del entorno en el que se encuentra. Por toda esa condición arquitectónica que sobresale de todo un compuesto arquitectónico siendo así un punto de referencia o hito dentro de espacio urbano, y la función que cumple dentro

de la ciudad propicia actividades para la población que ahí vive, así como del visitante.

- **Arquitectura Relevante:** Es un tamaño mucho menor, pero su cualidad arquitectónica le dan importancia dentro de todo el conjunto urbano, el cual contiene ornamentación y estilos que le otorgan un valor agregado. Normalmente se encuentran en el contexto del hito monumental y su preservación es importante para la imagen urbana.
- **Arquitectura Tradicional:** Es el que se encuentra adjunto al contexto construido, posee piezas decorativas y estilos resaltantes, pero en menor medida. Tiene la capacidad de ser la transformación de una construcción notable a una más vernácula.
- **Arquitectura Vernácula:** La cual es una construcción más simple y sobria ligada al medio rural. Pertenece a la imagen de un asentamiento poblado que son atractivas en áreas turísticas. Se localizan alrededor de áreas urbanas como la transición entre áreas urbanas a rurales. Esta arquitectura es el legado de la cultura popular, mantiene materiales y sistemas constructivos propios, que se ajustan a su medio, y también debe ser preservado y mantenido.
- Los espacios públicos en los que los ciudadanos se unen, reposan y recrean, es parte importante de la imagen urbana y su importancia radica en que en este espacio se crean varias actividades y manifestaciones artísticas y culturales, aportándole carácter e imagen a la ciudad. Conforme al tamaño y funcionalidad de estos espacios se distinguen los siguientes:
 - **Calles Vehiculares,** Forman la trama vial de toda la ciudad.
 - **Calles Peatonales:** Principalmente en centros con historia, en zonas de desplazamientos de personas, áreas de encuentro y reunión, etc.

- Parques y Jardines: Sobretudo en las áreas de recreación y de conservación del medio ambiente.
- Plazas y Plazoletas: Las que son espacios urbanos que se encuentran alrededor de construcciones, encontrándose principalmente dentro de la trama de la urbe, dentro de nuestras costumbres y formas de construir ciudades la plaza es calificada el centro de la ciudad el cual es un lugar de encuentro dentro de la misma que dota de importancia a la imagen de la ciudad. Dentro de las funciones de la plaza son:
 - Lugares de reunión y confluencia de personas.
 - Permiten actividades recreativas.
 - Mejorar las actividades de los edificios alrededor
 - Junto con las construcciones permiten encuentro de actividades propios y turísticas.
- Mobiliario Urbano: Son las piezas y componentes que se encuentran dentro del espacio público, hay que tener en cuenta que la buena distribución y calidad de estos elementos hacen que el espacio público sea óptimo y disfrutable.
- La Señalización: Su existencia es imprescindible dentro de las actividades y desarrollo de cualquier pueblo o urbe, pero al mismo tiempo estos componentes deterioran la imagen urbana de áreas históricas, sobre todo aquellas señalizaciones comerciales que se vuelven demasiado grandes y caóticas, generando un desorden dentro de los estilos del conjunto histórico. Por lo que se nos es importante una adecuada normativa y orden de estos elementos. La Señalización son las siguientes: Informativa y promocional, Orientativa, Preventiva y Restrictiva. Igualmente que el mobiliario urbano esta señalización tiene que adecuarse al contexto y a la construcciones con áreas históricas.

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Como sabemos el más grande legado de cualquier lugar es su gente. Todas las actividades que esta hace dentro del espacio, así como las manifestaciones propias del lugar le dan a la ciudad una identidad propia, Todo esto establece a la urbe ser un atractivo turístico.

Todas las actividades que se realicen principalmente la actividad principal le dan una característica particular a cada urbe. Todas estas actividades de la población dotan de vida el paisaje urbano, la falta de estas actividades generan ciudades “muertas” y el abandono de la misma que no llaman al interés de los turistas.

Todas estas tradiciones y festividades se imprimen dentro de la imagen urbana de cada centro poblado generando una distinción entre cada lugar, región y centro poblado. Todas la fiestas y costumbres de los distintos pueblos y urbes forman parte del patrimonio que juntos todas estas manifestaciones generan nuestra nacionalidad, “nuestro modo de ser”, el cual, de ser preservado y salvaguardado, sobretodo divulgado. Todas estas manifestaciones producen el arraigo del ciudadano siendo un atractivo importante para todo aquel que se interesa visitarlo.

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN. ¿POR QUÉ?

Toda la escena urbana constituye la imagen de la ciudad y las actividades habituales son factores importantes en el carácter de cada pueblito.

Cuando esta imagen pertenece al área histórica de cada localidad, esta forma una relevancia histórica, esta fisonomía urbana se transforma en un atractor turístico. Debemos reiterar que el valor se encuentra en sus construcciones, la gente y sus manifestaciones culturales que generan una imagen propia de cada pueblo el cual genera identidad y atracción turística.

La visitante ira a esos sitios específicamente con el fin de encontrar una edificación patrimonial de valor formal, la equilibrada imagen

urbana que tiene el pueblo complementado con la cultural propia del lugar y la actividad que el poblador propio hace en el sitio.

El patrimonio en muchas ciudades es el pilar principal de su actividad económica, como el turismo, generando desarrollo a su localidad, Esta imagen produce recursos que contribuyen a la preservación del mismo patrimonio mejorando claramente la economía de la ciudad.

El daño y deterioro de la imagen urbana genera un desorden y caos en la fisonomía, produce un desapego del poblador a su ciudad, Si este vínculo es perdido ya no existe un interés por lo propio y por el turista.

EL DETERIORO DE LA IMAGEN URBANA

El destroz de los distintos elementos de la imagen urbana se produce por distintas causas, ya sean decisiones y cuestiones económicas, sociales y políticas, todo esto influencia su deterioro.

Es importante resaltar que la base de toda construcción y espacio urbano es el suelo, este y sus usos dados son expuestos a las leyes de mercado, oferta y demanda, que dependiendo a los usos que otorguen a zonas cerca de áreas históricas, provocan un cambio en el uso de la construcción primordial, incluso algo peor la destrucción de esta construcción debido a la demanda y el valor del lugar en el que se encuentra puesto que se les es más lucrativo.

La tendencia comercial de los centros históricos atrae varios usos y con ello enorme cantidad de gente demandando servicios complementarios con lo cual el área histórica no demandaba en su tiempo.

Ante esta conmoción la estructura urbana es destruida, degenerando la imagen urbana y pero aun conlleva a la destrucción del patrimonio edificado. Producto de toda esta situación. la contaminación ambiental, los hundimientos del terreno, los movimientos sísmicos modifican gravemente la construcción patrimonial presente,

perturbando calles y avenidas, modificando totalmente la imagen urbana.

2.6.11. Tipologías Arquitectónicas

2.6.11.1. Tipologías formales

Espacio Interior a otro

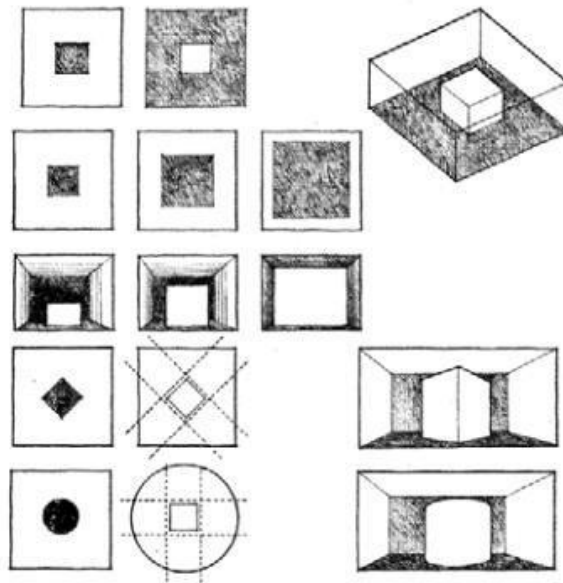
Una dimensión tiene varios componentes que acceden a contener a otro en su interior puede ser de menor tamaño.

La continuidad es a través de la vista y los espacios lo cual observa con una gran facilidad, se observa que la dimensión menor, lo que está dentro va a someterse a la dimensión mayor.

El vínculo de clasificaciones espaciales la dimensión mayor ejerce como un lugar de tres dimensiones para la masa que está dentro de él. Para que este pensamiento sea apreciable se tiene que ver una distinción de espacios. En consecuencia si el espacio de menor rango empezara a aumentar, restaría la conmoción que como dimensión obtiene el mayor rango, inclusive el espacio sobrante que los divide esta suprimido que desperdicia su condición de espacio que lo envuelve, transformándose en una cubierta respecto al espacio que está dentro de él.

En conclusión, se oculta la marca inicial. Su finalidad es dar al espacio que está dentro de otro una especialidad que se le ofrece de igual manera al que lo contiene, excepto que la dirección es distinta, esto se debe a que se inventa una trama de segundo rango y también espacios sobrantes y a la vez dinámico que están dentro del espacio de mayor rango.

Imagen N°07. Espacio Interior a otro



Espacios conexos

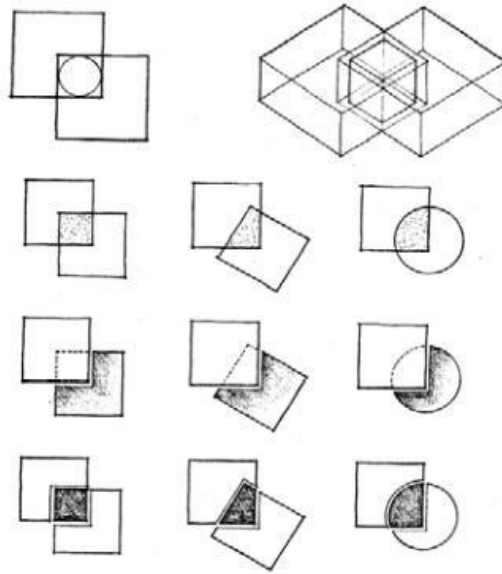
Las correlaciones que contienen a los espacios 2 unidos en sus áreas que pertenecen se aplican para obtener un lugar compartido.

Los espacios o dimensiones se unen sus masas en base a esta teoría, teniendo en cuenta que guardan su personalidad y su contenido espacial, en sujeción la organización del volumen, es direccionado con distintas definiciones.

El espacio que une las dos dimensiones están si o si en lugar donde comparten los dos. El lugar enlazamiento puede incluirse dentro de uno y este cambia en una zona que está dentro de él.

Esta zona ha transformado su particular su singularidad y su dimensión uniendo varios espacios de acceso.

Imagen N°08. Espacios conexos

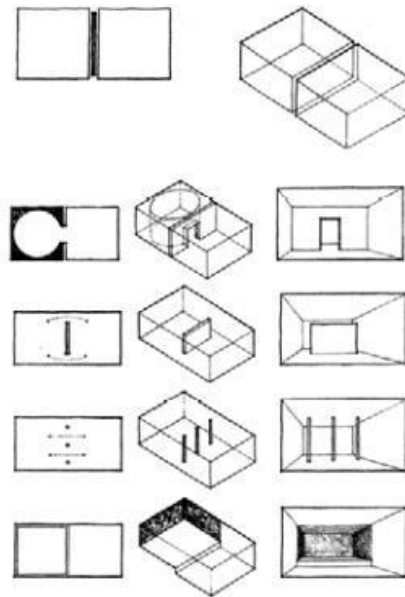


Espacios contiguos

La configuración de conexiones es la más usada respecto a lo que continua en una línea recta, está en si otorga una singularidad de cada espacio y estos contestan o argumentan a cada una de las condiciones que son respecto a la funcionalidad y el simbolismo.

El nivel de unión de espacios y visuales que constituye entre dimensiones dos continuos esta sujeta al cada cualidad que reúne y genera también la separación.

Imagen N°08. Espacios contiguos



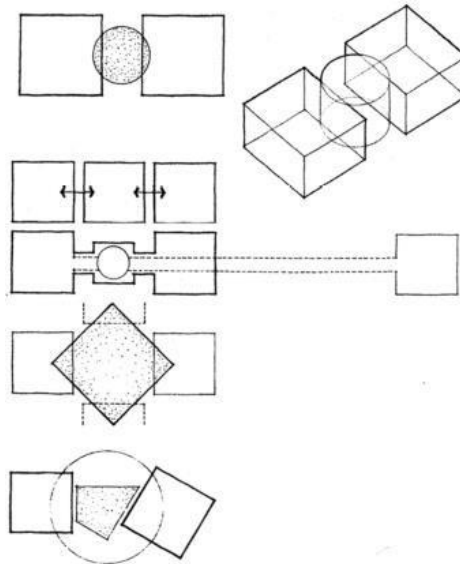
Espacios vinculados por otro común

Son dos dimensiones que están divididos a través de un recorrido y pueden conectarse o entrelazar unos a otros aquí también sale a relucir una tercera dimensión el que procede como intermediario.

Las uniones que conectan a dos son el resultado de las cualidades de un tercero, al que adhieren por una característica común. La dimensión del medio es el resultado de dos sobrantes en las formas y las ubicaciones para que se exprese en base a sus conexiones. Todas las dimensiones insertados la dimensión del medio, pueden ser iguales en base a su tamaño esto resulta como una sucesión de dimensiones.

La dimensión admite unas configuraciones lineales y conectan varias dimensiones que tienen una distancia entre ellos o también necesitan o les hacen falta las relaciones dirigidas directamente a este. En consecuencia depende de que tan grande sea para que la dimensión interna someta a las organizaciones que están a su lado.

Imagen N°08. *Espacios vinculados por otro común*



2.6.11.2. Tipologías espaciales

- Central: Es una dimensión que predomina en comparación de cualquier espacio existente
- Lineal: Es la continuidad de espacios en fila
- Radial: Es una dimensión que está en el centro, este se esparce en forma radial con las líneas a su alrededor
- Agrupada: Es una dimensión que está reunida en cercanía visual con características muy relacionadas
- Trama: Son dimensiones que están estructurados dentro de un lugar o trama en tres dimensiones.

2.7. Marco Normativo

2.7.1. Ley para el Desarrollo de la Actividad Turística Ley N° 26961

Artículo 1.- Ambito de aplicación

“La presente Ley constituye el marco legal para el desarrollo y la regulación de la actividad turística.

Artículo 2.- Principios

Son principios básicos de la actividad turística:

Estimular el desarrollo de la actividad turística, Como un medio para contribuir al crecimiento económico y el desarrollo social del país, generando las condiciones más favorables para el desarrollo.

Establecer el uso turístico racional y sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación.”

De los Recursos Turísticos

Artículo 13.- Coordinación de la operación turística.

Los organismos o instituciones correspondientes deberán, coordinar con el Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales, la operación turística en los lugares declarados como Patrimonio Cultural y Natural de la Nación.

Artículo 14.- Declaración de zonas de reserva turística

Las declaraciones de Zonas de Reserva Turística se formularán en áreas de comprobado potencial turístico que amerite protección por parte del Estado, a fin de salvaguardar el recurso de acciones que generen depredación o alteración. Su declaratoria será a través de Resolución Suprema.

Artículo 15.- Declaración de zonas de desarrollo turístico.

Las declaraciones de Zonas de Desarrollo Turístico Prioritario se aprobaron mediante Decreto Supremo con el voto aprobatorio del

Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comercial, Internacionales.

Artículo 16.- Restricciones a la explotación de un recurso

Cuando la sobreexplotación de un recurso turístico ponga riesgo su conservación, el Estado podrá imponer restricciones a uso, mediante Decreto Supremo, con el voto aprobatorio del Consejo de Ministros, a propuesta del Ministro de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales

2.7.2. Ley General de Turismo LEY 29408, 17.09.2009

Contiene el marco legal para el desarrollo y la regulación de la actividad turística, los principios básicos de la actividad turística y los objetivos de la política estatal, declarando al MINCETUR como el ente rector a nivel nacional competente en materia turística.

2.7.3. La Ley del Guía de Turismo LEYN'28529

Artículo 1: Objeto de Ley La presente ley tiene por objeto regular La actividad del guía de turismo, ejercida por los linceados en turismo y por los guías oficiales de turismo que ostentan título a nombre de la Nación y estén debidamente registrados.

Artículo 2: El Guía de Turismo

Para los efectos de la presente Ley, guía de turismo a la persona natural acreditada con título oficial de guía de turismo, expedido por institutos superiores y centros de formación

CAPÍTULO III

“LA ACTIVIDAD TURÍSTICA ARQUEOLOGICA COMO POTENCIAL PARA EL DESARROLLO URBANO -ARQUITECTONICO EN EL DISTRITO DE NEPEÑA - 2016”

| PREGUNTA OBJETIVO | HIPOTESIS | V | SUB-VARIABLE | DIMENSION | INDICADOR | SUB-INDICADOR | TECNICAS Y METODOS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|--------------------------|-------------------------------------|--|---|---------------------------|-----------------------|
| PREGUNTA DERIVADA 01 ¿Cuáles son los potenciales turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña? | El recurso turístico como paisaje natural formado por el valle Nepeña que cuenta con Cerros, Quebradas, Ríos y Riachuelos y por una gran extensión de cultivos es un potencial turístico para el desarrollo del distrito; otro recurso son los monumentos arqueológicos, Pañamarca, Punkuri, Huaca la Culebra, Cerro Campana Cerro Blanco, y Puquio Pipi que atrae a turistas hacia cada centro poblado en base a la dimensión del interés arqueológico e histórico del distrito. | V | Recurso turístico | Aspecto Físico Natural arqueológico | Paisaje Natural: Cuenca del Rio Nepeña | Valle de Nepeña | Observación | Fichas de Observación |
| | | | | | | Quebrada Copado | | |
| OBJETIVO ESPECIFICO 01 Identificar los Potenciales Turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña | El potencial Turístico como actividad turística a través de la danza Cañeros, las fiestas patronales o y las Ferias gastronómicas trae un progresivo desarrollo turístico cultural de la ciudad. Genera un importante número de instalaciones turísticas y servicios que satisfacen sus necesidades durante la estadía, como los miradores en áreas estratégicas, circuitos de senderos, puentes, boleterías, juegos infantiles, piscinas en los centros recreacionales. | V | Actividades turísticas | Aspecto Cultural | Monumentos arqueológicos: | Río Nepeña | Entrevista a especialista | Fichas de Observación |
| | | | | | | Laguna Huacatambo | | |
| | | | | | | Laguna Copado | | |
| | | | | | | Laguna Tocanca | | |
| | | | | | | Puqui Pipi | | |
| | | | | | | Pañamarca Punkuri | | Fichas de Observación |
| | | | | | | Huaca la Culebra | | |
| | | | | | | Cerro Campana | | Cuestionario |
| | | | | | | Cerro blanco | | |
| | | | | | | Caylan | | |
| | | | | | | la fiesta de la virgen de la natividad | | Fichas de Observación |
| | | | | | | Manifestaciones religiosas y creencias Populares: | | |
| | | | | | | la fiesta patronal virgen de Guadalupe | Observación | |
| | | | | | | Danza Cañeros | | |
| | | | | | | Exposiciones de Artesanía | Entrevista a especialista | Cuestionario |
| | | | | | | --- | | |
| | | | | | | Feria gastronómica Mirador | | |
| | | | | | | Caminos atractivos | | |
| | | | | | | Oficina turísticas | | Fichas de Observación |
| | | | Instalaciones turísticas | Aspecto Funcional | Señalización turística | --- | Observación | |
| | | | | | | Puentes | | |

POTENCIALES TURÍSTICOS

| PREGUNTA OBJETIVO | HIPOTESIS | V | SUB-VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | SUB-INDICADOR | TECNICAS Y METODOS | INSTRUMENTOS | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--|---|--|---|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <p>PREGUNTA DERIVADA 02</p> <p>¿Cómo ha influenciado el turismo en el proceso del Desarrollo Urbano en los últimos diez años?</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO 02</p> <p>Analizar cómo ha influenciado el turismo en el proceso de Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años</p> | <p>La influenciado en las dinámicas económicas del distrito, con el análisis espacial de la integración económica tenemos núcleos generadores como el C.P. Nepeña y San Jacinto siendo este el de mayor dimensión a través de las actividades económicas, como la agricultura y la ganadería; como también núcleos receptores de estas actividades en menor dimensión como Cp. Huacatambo, C.P. Capellanía, Cp. Cerro Blanco, Cp. San Jose. Existen dos Centros poblados San Juan y .Motocachy son núcleos receptores externos por el distrito de Moro.</p> <p>En el proceso de desarrollo urbano la influencia del turismo se haya en un mejoramiento de la infraestructura básica del distrito; en el trasporte, en la red de comunicaciones y en los servicios básicos necesarios siendo su existencia vital para el desarrollo del turismo.</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">NFLUENCIA DEL TURISMO EN EL PROCESO DE DESARROLLO URBANO</p> | Dinámicas económicas | Aspecto Económico | Análisis espacial de integración económica | Distribución de los sectores económicos existentes en función a centros poblados existentes Grado de similitud | <p>Observación Entrevista a especialista</p> | <p>Fichas de Observación Cuestionario</p> | | | |
| | | | | | Clasificación económica del territorio | actividad agrícola actividad pecuaria | | | | | |
| | | | | | Alojamiento | Hoteles Casas | | | | | |
| | | | | | Alimentación | Restaurantes Cafetería Quioscos Comedores típicos | | | | | |
| | | | | Implementación de equipamiento turístico <i>Categoría-Tipo</i> | Aspecto funcional | Discotecas Centro de esparcimiento Parques | | | <p>Observación</p> | <p>Fichas de Observación</p> | |
| | | | | | Esparcimiento | | | | | | |
| | | | | | Otros servicios | Agencias de viajes Transportes turísticos Comercio | | | | | |
| | | | | | | Transporte | | | Calles Asfaltadas | <p>Observación</p> | <p>Fichas de Observación</p> |
| | | | | Mejoramiento Infraestructura básica | Aspecto Físico Espacial | Servicios básicos | | | Agua Desagüe Alumbrado publico | | |
| | | | | | | Red de comunicaciones | | | Telefonía fija, Móvil, internet | | |

| PREGUNTA OBJETIVO | HIPOTESIS | V | SUB-VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | SUB-INDICADOR | TECNICAS Y METODOS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|--------------------------|-------------------------|---|--|--------------------|-----------------------|
| PREGUNTA DERIVADA 03 ¿Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico? | El sistema constructivo es tradicional, los materiales de construcción más usados como el ladrillo y el concreto determinan una tipología constructiva. Las características de los espacios principales y residuales cambiaron según la época y estos difieren actualmente desde el terremoto de 1970 en colores, texturas, altura, dimensión, jerarquía y profundidad. Las tipologías espaciales son del barrio antiguo y del barrio nuevo conformando en si una estructura interna, con los ambientes de una vivienda y un contorno exterior con el jardín y el área de cochera. | | Tipologías constructivas | Aspecto Físico Espacial | Proceso constructivo épocas | Sistema nativo Sistema aporticado | Observación | Fichas de Observación |
| | | | | | Materiales de construcción: De la zona | hormigón Cemento <u>Bloques de concreto</u> Adobe y quincha <u>láminas de eternit blancas</u> Tejas | | |
| OBJETIVO ESPECIFICO 03 Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico | | | Tipologías espaciales | Aspecto Funcional | Espacios Principales | Jerarquía Dimensión Altura Profundidad Forma Textura Color Religiosa | Observación | Fichas de Observación |
| | | | | | Funcionalidad | Residencial Comercial Barrio Antiguo Rural Ciudad | | |
| | | | | Aspecto Funcional | Tipología de las viviendas Estructura interna | | | |

TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS, ESPACIALES

| PREGUNTA OBJETIVO | HIPOTESIS | V | SUB-VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | SUB-INDICADOR | TECNICAS Y METODOS | INSTRUMENTOS |
|--|---|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <p>PREGUNTA DERIVADA 04 ¿Cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural?</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO 04 Analizar cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural</p> | <p>La imagen urbana se ha desarrollado en el marco visual de los habitantes mostrando la diversidad de perspectivas que existen en ella, formando así una idea del conjunto a través de la edificación, con su arquitectura vernácula y tradicional; los espacios abiertos con las calles vehiculares y peatonales, parques, y plazas; el mobiliario urbano satisfaciendo las necesidades del espacio público y la señalización orientativa, informática y preventiva.</p> <p>Este es el resultado de una construcción histórica que se analiza transversalmente en el tiempo, teniendo en cuenta su identidad, estructura y significado que refleja esta calidad de imagen urbana, que es evaluada por los habitantes que prefieren el lugar.</p> | <p>IMAGEN URBANA</p> | La edificación | Aspecto Físico Espacial | Arquitectura tradicional | Características | Observación | Fichas de Observación |
| | | | | | Arquitectura vernácula | Características | | |
| | | | | | Moderna | Identificar estructura vial general | Observación | Fichas de Observación |
| | | | | | Calles vehiculares | | | |
| | | | | | Parques | | | |
| | | | | | Áreas ajardinadas | -- | | |
| | | | | | Alamedas | | Observación | Fichas de Observación |
| | | | | | Plazas y plazoletas | | | |
| | | | | | | Puestos de golosinas | | |
| | | | | | | Puestos de periódicos | | |
| | | | Puestos de información turística | | | | | |
| | | | Bancas de concreto | | | | | |
| | | Mobiliario Urbano | Aspecto Físico Espacial | Bancas | | Observación | Fichas de Observación | |
| | | | | Cabinas telefónicas | --- | | | |
| | | | | Paradero estándar | --- | | | |
| | | | | Tachos de basura | --- | | | |
| | | | | luminarias | --- | | | |
| | | | | | Publicidad | | | |
| | | | | Señalética Informática y promocional | Avisos Públicos | | | |
| | | | | | Turística | Observación | Fichas de Observación | |
| | | | | | señales de transito | | | |
| | | | | Señalética Preventiva y restrictiva | advertencias y prohibiciones | | | |

III. MARCO METODOLOGICO

3.1. Diseño de la Investigación

3.1.1. Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación:

| DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS | | | |
|--|--|---|---|
| | | FICHAS DE OBSERVACIÓN (ANÁLISIS URBANO – ARQUITECTÓNICO) | ENTREVISTAS |
| Analizar de qué manera y dimensión es el impacto generado por el Cementerio Antigo en el casco urbano de Barranca. | Identificar los Potenciales Turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña | Identificar el recurso Turístico, las actividades turísticas y las instalaciones turísticas | Dr. Arqueólogo Lorenzo Samaniego Román |
| | Analizar cómo ha influenciado el turismo en el proceso de Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años | Dinámicas económicas generadas en el distrito Identificar el equipamiento turístico Evaluar la infraestructura básica | Dr. Arqueólogo Lorenzo Samaniego Román |
| | Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico | Identificar las tipologías constructivas y espaciales | Dr. Arqueólogo Lorenzo Samaniego Román |
| | Analizar cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural | Características de la edificación Evaluar espacios abiertos, mobiliario urbano y la señalización | Dr. Arqueólogo Lorenzo Samaniego Román |

3.1.1.1. Observación

Esta técnica ayudará a encontrar los diferentes aspectos de análisis a estudiar, partiendo desde un análisis en base al levantamiento de información en sitio, ya que las fichas de observación contienen información de resultados encontrados en campo.

3.1.1.2. Entrevista

La entrevista va dirigida a especialistas, teniendo en cuenta que mantienen un rango de cargo que aportan de manera muy directa al tema de estudio.

3.1.1.3. Tipos de Investigación

3.1.1.3.1. Cualitativa

Estos resultados son obtenidos por medio de fichas de observación y entrevista, ya que buscan dar razones de los diferentes aspectos de estudio, se basa en la toma de muestras pequeñas por pequeños grupos de población.

3.1.2. Elección de la Muestra

3.1.2.1. Universo: El Universo está definido por la población del Distrito de Nepeña.

3.1.2.2. Población: En esta investigación está dirigida a la población del Distrito de Nepeña

3.1.2.3. Muestra: son los respectivos centros poblados como Huacatambo, Capellanía, Nepeña, La Grama, Cerro Blanco, San Jacinto, San Juan y Motochy.

CAPÍTULO IV

FICHAS DE OBSERVACIÓN

ENTREVISTA

IV. RESULTADOS: ANÁLISIS URBANO Y/O ARQUITECTÓNICO

4.1. Desarrollo de la investigación: Resultados

4.1.1. Objetivo específico 1

“Identificar los Potenciales Turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña”

4.1.1.1. Potenciales Turísticos

| CUADRO DE RESUMEN OBJETIVO N° 1 (FICHAS DE OBSERVACIÓN) | | | |
|--|---------------------------|-----------------------------|---|
| OBJETIVO 1 | POTENCIALES TURISTICOS | RECURSO TURISTICO | Valle de Nepeña |
| | | | Cerro Campana |
| | | | Pañamarca |
| | | | Punkuri |
| | | | Caylan |
| | | | Cerro Blanco Huaca la Culebra |
| | | ACTIVIDADES TURISTICAS | La fiesta de la virgen de la natividad |
| | | | Feria gastronómica en san Jacinto por el día de la canción criolla |
| | | | La fiesta patronal virgen de Guadalupe |
| | | INSTALACIONES TURISTICAS | Mirador QHAW ANA |
| | | | Camino atractivos: Camino a Cerro Blanco Camino a Pañamarca |
| | | | Oficina turística Nepeña |
| Señalización turística: Punkuri Pañamarca Huaca la Culebra | | | |
| Puente Blanco | | | |

El distrito de Nepeña está rodeada por una cuenca formada por el río Nepeña que lo contiene en toda su extensión.

Dentro de ella está el valle de Nepeña que contiene la diversidad natural conformada por Cerros, Quebradas, lagunas, Ríos y Riachuelos y por una gran extensión de cultivos esta tiene una extensión de 6. 360 Ha

Los monumentos arqueológicos tienen tres tipos de nivel de accesibilidad, en base a la vía principal de acceso al distrito;

Nivel 1: Pañamarca, Cerro Blanco, Punkuri y la Huaca la Culebra (por estar conectada a la capital);

Nivel 2: Cerro Campana y

Nivel 3: Caylan

Cerro blanco es el que tiene la menor distancia de 0.41km hacia la vía principal y Caylan es el más lejano con 7.8 km.

El estado de conservación de los seis monumentos arqueológicos:

-El cerro campana tiene el monumento de piedra en un estado regular, no se da mantenimiento.

-Pañamarca se encuentra en un estado de abandono, no se ha gestionado ningún proyecto de restauración para el lugar.

-Caylan, su estado de conservación es malo está siendo destruido por las excavaciones ilegales y también por la actividad de 'huaqueros' en la zona.

-Cerro blanco tiene un estado regular

-Huaca la Culebra su conservación es regular ya que su diseño es un tallado en piedra.

-Punkuri es el único espacio que tiene un museo donde se muestran sus diversas esculturas y cerámicas, su estado de conservación es de nivel bueno.

Las instalaciones turísticas existentes son el mirador Qhawana lo cual está ubicado en un lugar específico y es muy conocido por los habitantes de Nepeña , una oficina turística en el centro poblado de Nepeña, caminos atractivos en dirección a cerro blanco por su camino de trocha su diversa vegetación alrededor de ella y camino a Pañamarca un largo recorrido de cultivos de caña de azúcar , el puente blanco por su ubicación a lado de una laguna le hace más interesante su contexto y la respectiva señalización en los más conocidos como Punkuri, y Pañamarca y Huaca Culebra.

Las actividades turísticas más importantes es el festival de la virgen de natividad con la danza cañeros muy representativa para la población de San Jacinto mostrando sus movimientos de los hacendados recordando el trabajo antiguo de la hacienda , la feria gastronómica en san Jacinto por el día de la canción y la fiesta patronal virgen de Guadalupe.

4.1.2. Objetivo específico 2

“Analizar cómo ha influenciado el turismo en el proceso de Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años”

4.1.2.1. Influencia del turismo en el proceso de Desarrollo Urbano

| CUADRO DE RESUMEN OBJETIVO N° 2 (FICHAS DE OBSERVACIÓN) | | | |
|--|---|--|---|
| OBJETIVO 2 | INFLUENCIA DEL TURISMO EN EL PROCESO DE DESARROLLO URBANO | DINÁMICAS ECONÓMICAS | Actividad comercial |
| | | | Actividad de la agricultura y la ganadería |
| | | IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO | Hotel |
| | | | Restaurantes |
| | | | Centro de esparcimiento |
| | | | Otros servicios |
| | | MEJORAMIENTO O INFRAESTRUCTURA BÁSICA | Transporte Sistema vial primario Secundario terciario |
| | | | Servicios básicos Agua Luz desagüe |
| | | | Internet Telefonía fija |

El distrito de Nepeña cuenta con una dinámica económica que genera tres tipos de núcleos:

El núcleo generador, Se dedica básicamente a la actividad agrícola (70%) y a la pequeña crianza de ganado diverso en un (30%).

El núcleo receptor, Se dedican a actividades tradicionales, a la agricultura y parte del C.P. Huacatambo a la pesca artesanal

El Núcleo Receptor Externo, Por su distancia de San Jacinto, este recibe la influencia de las dinámicas económicas que se producen en el distrito de Moro, que practica una agricultura con fines de exportación.

El núcleo generador está conformado por los centros poblados de San Jacinto y el centro poblado de Nepeña, el núcleo receptor es Huacatambo, Capellania, Cerro Blanco, La Grama, San Juan, Motochy y San Jose.

Centro Poblado Huacatambo

La infraestructura básica, Tenemos un 25% de calles asfaltadas cubriendo mayormente el área de ingreso del centro poblado. Los servicios básicos de electricidad están implementados en todo el poblado. En la zona de ampliación donde están las invasiones recientes no cuentan con este servicio de agua y desagüe, el agua lo compran de cisternas que recorren la zona en determinados días.

Equipamiento turístico, en este centro poblado no existe un equipamiento netamente turístico, sino podemos encontrar solamente un comercio vecinal o local, como tiendas locales de abarrotes y una ferretería ubicadas mayormente alrededor del espacio público

Centro Poblado Capellanía

La infraestructura básica, El centro poblado tiene la mayor parte de sus calles asfaltadas aprox. 90 %. Cuenta con todos los servicios básicos de agua – desagüe - Luz - servicios de internet y telefonía fija. Equipamiento turístico, Cuenta con un equipamiento turístico bastante limitado. Ha desarrollado un comercio local, esto gracias a la vía interdistrital que pasa por el medio del centro poblado generando la necesidad de restaurantes para los turistas o pobladores que recorren el lugar. También existen pequeñas tiendas que abastecen a la pequeña población

Centro Poblado Nepeña

Equipamiento turístico, cuenta con un servicio turístico de Tours Nepeña, también hay restaurantes, mercado, hoteles. También hay tiendas que serían un comercio menor pero no un equipamiento turístico.

Infraestructura Básica, cuenta con la cobertura máxima de todos los servicios disponibles agua desagüe luz y internet. El asfaltado de sus calles abarca casi en su totalidad al centro poblado.

Centro Poblado Cerro Blanco

Equipamiento turístico, No hay este tipo de equipamiento por la magnitud de sus habitantes. Pero si encontramos comercio local como tiendas.

Infraestructura Básica, las calles asfaltadas son mayormente las del ingreso al centro poblado y alrededor del espacio público. Aproximadamente se calcula que un 60 % de ellas son asfaltadas

La zona del ingreso cuenta con los servicios básicos de agua desagüe luz y internet. Los asentamientos detrás del cerro son los que no tienen agua y desagüe implantado, pero si cuentan con alumbrado público.

Centro Poblado San Jose

Equipamiento Turístico, no tiene este tipo de equipamiento. Solo cuenta con un comercio local de tiendas.

Infraestructura Básica, existe solo una zona que no cuenta con agua – desagüe. Los servicios básicos de luz agua y desagüe en los demás asentamientos se han implementado gracias a su acceso directo desde Nepeña y también desde el otro acceso por la vía interdistrital, por cual permite que estos accesos estén debidamente asfaltados. Las calles asfaltadas se concentran en el medio del centro poblado teniendo un 50 % de ellas asfaltadas.

Centro Poblado Motocachy

La infraestructura básica, La zona del sur es la que recientemente está consolidándose por ello todavía no cuenta con los servicios de luz, agua y desagüe. La zona norte si tiene todos sus servicios básicos.

El 90 % de las calles están sin asfaltar, menos la vía principal.

Por ser un centro poblado bastante lejano de la capital del distrito, las inversiones públicas son escasas.

Equipamiento turístico, No tiene este tipo de equipamiento. Solo cuenta con un comercio local de tiendas.

Centro Poblado SAN JUAN

La infraestructura básica, La zona del norte no tienen agua y desague por ser una zona nueva que recién esta consolidándose.

El servicio de luz tiene todas las zonas del centro poblado, por ser pequeño en extensión. La avenida principal es la única pista asfaltada que llegaría a ser el 40 % de todo el centro poblado.

Equipamiento turístico, no tiene este tipo de equipamiento por ser un centro poblado de menor categoría

Centro Poblado San Jacinto

La infraestructura básica, Toda la extensión que abarca San Jacinto está debidamente implementado con su infraestructura básica como agua, desagüe y luz por ser el principal núcleo de actividades

comerciales, aquí se concentran los proyectos que gestiona la municipalidad de manera inmediata.

Equipamiento Turístico, está bien implementado con todo tipo de restaurantes, hoteles de tres estrellas, centro de esparcimiento, parques, comercio distrital alrededor de los espacios públicos.

4.1.3. Objetivo específico 3

“Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico”

4.1.3.1. Tipologías constructivas y espaciales

| CUADRO DE RESUMEN OBJETIVO N° 3 (FICHAS DE OBSERVACIÓN) | | | |
|--|--|------------------------------|-------------------------------------|
| OBJETIVO 3 | TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS, ESPACIALES | Tipologías constructivas | Sistema constructivo tradicional |
| | | | Sistema constructivo de madera |
| | | | Sistema constructivo de adobe |
| | | Construcciones provisionales | |
| | | Ladrillo | |
| | | Adobe | |
| Madera | | | |
| Triplay | | | |
| Calaminas | | | |
| eternit | | | |
| Tipologías espaciales | Espacio receptor | | |
| | Espacio adicional | | |
| | Residencial | | |
| Tipologías barrial | | | |

Tenemos dos tipos de tipologías interesantes de todos los distritos tanto en lo constructivo y en lo espacial.

En el centro poblado de Capellanía tenemos tres tipos de sistema constructivo el tradicional son las viviendas con estructura de paredes portantes. Material: ladrillo portante, bloques de concreto; techo: eternit gran onda fibrocemento o teja andina y techo de calamina metálica. El sistema constructivo de madera son las viviendas económicas construidas de madera incluyendo vanos con una estructura independiente con listones de madera, paredes interior y exterior de triplay. Y por último las viviendas provisionales en base a las posibilidades económicas más bajas viviendas de tiempo limitado por su poca durabilidad de esteras con estructura de palos y carrizos.

En la tipología espacial tenemos un espacio principal es el de recepción se concibe como un lugar de descanso, lugar de encuentro que incluye a la circulación central como parte del diseño de la casa desde la entrada, la distribución misma lo contiene. Podría decir que es un hall pero abierto hacia el exterior, techado con un material rustico.

La mayoría de las casas tienen esta tipología en sus viviendas, esto se manifiesta por los espacios que tienen cada vivienda al frente a lado de la sequía. Algunos lo usan para instalar restaurantes u otros simplemente como terrazas para uso personal. La mayoría casas tienen construido hasta dos pisos con un techo a dos aguas para drenar las aguas debido a las lluvias.

En el centro poblado Motocachy tenemos el sistema constructivo tradicional, el sistema de madera y el sistema constructivo de adobe; por lo cual son viviendas antiguas con una arquitectura a base de procedimientos antiguos.

La tipología espacial Las viviendas a lado de la avenida principal del lugar le dan la caracterización especial similar al de Capellanía.

Tienen un espacio en la entrada a veces se usa como zona de ingreso y otras veces como pequeña terraza techado con esteras o calaminas. La circulación central empieza después del espacio terraza, juntamente con la distribución interior.

Esto hace que la fachada se vea mucho más plana, solo difiriendo en ello los colores y texturas.

4.1.4. Objetivo específico 4

“Analizar cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural”

4.1.3.2. Imagen urbana

| CUADRO DE RESUMEN OBJETIVO N° 4 (FICHAS DE OBSERVACIÓN) | | | |
|--|---------------|-------------------|-----------------------------------|
| OBJETIVO 4 | imagen urbana | La edificación | Arquitectura tradicional |
| | | | Arquitectura vernácula Moderna |
| | | Espacios Abiertos | Calles vehiculares |
| | | | Parques |
| | | | Áreas ajardinadas |
| | | | Alamedas |
| | | | Plazas y plazoletas |
| | | Mobiliario Urbano | Puestos comerciales |
| | | | Bancas |
| | | | Cabinas telefónicas |
| | | | Paradero estándar |
| | | | Tachos de basura |
| | | | luminarias |
| | | Señalización | Señalización informativa |

La imagen urbana se aplica a cada centro poblado

Huacatambo

En espacios abiertos, es el primer parque que encontramos a nivel de distrito por ser el primero en la línea en base a la avenida principal.

Este se ubica en el centro de la zona consolidada, en la zona de expansión hacia el norte todavía no se implementa un parque.

Su estado de conservación es inadecuado, careciendo de mantenimiento en las áreas verdes y el mobiliario, también los pisos están desgastados, y no tiene una diversidad de colores y texturas

No encontramos señalización en todo la zona de Huacatambo, en calles ni espacios abiertos, mayormente es escaso por el estado de consolidación del centro poblado. Los anuncios publicitarios e informativos son informales ya que se colocan de acuerdo a las necesidades y no tienen espacios determinados para su ubicación.

Tiene un paradero de moto taxis al ingreso del centro poblado. Cubierto con policarbonato sobre la estructura metálica utilizando dos bancas.

También hay una banca de concreto para aliviar la necesidad de espera del ciudadano.

Cerro blanco

El primer espacio se encuentra en la entrada principal al centro poblado y el espacio abierto principal 2 está ubicado al centro del CP.

El parque contiene un ingreso peculiar e interesante con dos columnas inclinadas sosteniendo el nombre del centro poblado.

Su organización espacial es central rodeado de columnas con un diseño especial en forma de dedos que salen de la tierra para contener las actividades que se dan dentro de él,

También se rescata los colores amarillo, celeste y gris complementando el color verde de la vegetación que hacen al espacio más llamativo.

El espacio 2 está lleno de vegetación y más que un espacio de reuniones, es agradable a la vista ya que no cuenta con el mobiliario suficiente para ser un lugar de espera o descanso.

No cuenta con ningún tipo de señalización, sus anuncios publicitarios lo dan a conocer de manera informal.

No hay mobiliario urbano ubicado en las calles solo están en su único espacio abierto.

Nepeña

Tenemos dos espacios, uno es un parque para la zona comercial por tener el mercado a lado, la caracterización del espacio es su atrio principal elevado a un metro con sus escalones en ambas direcciones. También tiene dos espacios de recepción en ambas avenidas techados con policarbonato sobre la estructura de madera

Este imponente espacio está rodeado de 12 columnas en ambos lados cubiertos de estructura de madera para cubrir los asientos que se forman intencionalmente. Y el otro es de carácter del parque por su ubicación es institucional por estar rodeado de la iglesia católica y la municipalidad del distrito de Nepeña. Su espacio central está formado por 3 hexágonos que cada uno de ellos contiene algo en especial, estatuas o esculturas representativas para el distrito y un espacio elevado de encuentro.

San Jose

Tiene un solo espacio público y el otro es una berma central ubicada en la avenida principal.

El parque es alargado y cuenta con dos ingresos en sentidos contrario, tiene dos pórticos que marca los ingresos, su espacio principal es cerrado contiene un espacio techado con asientos del mismo a su

alrededor. La vegetación es beneficiosa para la ornamentación del parque y para dar sombra a los espacios de descanso.

Motocachy

Cuenta con solo un parque para todo el centro poblado.

El parque está conformado con 4 ingresos, uno en cada lado con un espacio central circular, tiene una estatua llamada venus que es la representación de sus creencias culturales. Existen dos tipos de mobiliario las bancas de cemento con un diseño especial y las bancas de madera simple. Su particularidad es tener árboles frondosos distribuidos alrededor del espacio central con un aprox. de 5 metros de altura. No tiene luminarias con un diseño especial, simplemente son las mismas del alumbrado público.

Las texturas que se usa son piedra laja y cemento pulido gris.

No cuenta con mobiliario urbano distribuidos en todo el poblado, por ser un lugar no consolidado faltando implementar los servicios básicos. También la dificultad es la lejanía ubicada a media hora del CP San Jacinto. No es necesario paraderos o espacios pequeños de áreas verdes, por su reducida extensión territorial.

No hay ningún tipo de señalación informativo o paneles de anuncios publicitarios, esto se implementa en base a la necesidad diaria y se plantea de forma informal en las avenidas principales o en las paredes de las casas.

San juan

El parque se caracteriza por su espacio central como un atrio envuelto por columnas con un muro bajo, techado con calaminas con un soporte de estructura de madera.

La distribución se da con dos accesos principales por sus lados más cortos y sus caminos están rodeados de varios tipos de árboles y vegetación.

Este espacio es adecuado para recibir las actividades de reuniones de los ciudadanos y su instalación es apta para ello. Las texturas utilizadas son el adoquín color gris y el cemento pulido.

El mobiliario está desgastado pero en base a su diseño son los más comunes tanto como las bancas, luminarias y los basureros.

Mobiliario Urbano, no hay mobiliario urbano en las determinadas calles ni espacios de áreas verdes.

La deficiencia se debe que no es una zona totalmente consolidada y su lejana del centro del distrito hace que a veces sea olvidado.

Tampoco hay paradero o un servicio de transporte simplemente cada ciudadano viaja de acuerdo a sus posibilidades.

No cuenta con ningún tipo de señalización para el ingreso al CP o indicando las calles o avenidas. Tampoco observamos publicidad en paneles en un específico lugar sino que estos se da de manera informal y poco convencional.

San Jacinto

Su espacio abierto más importante es la plaza mayor de San Jacinto es la plaza más importante del distrito por su ubicación y su arquitectura, la funcionalidad que expresa le hacen importante sus espacios centrales, sus recorridos por los distintos espacios que trasmite la plaza le hace interesante el lugar. Sus imponentes pórticos en la entrada principal le caracterizan ante otros espacios públicos existentes en la zona. Tiene muchas verdes con vegetación y árboles de menor tamaño. Esto se debe a la mayor afluencia de personas al centro poblado San Jacinto, por ello todos los esfuerzos por parte de la municipalidad es embellecer el centro poblado.

4.2. Discusión de Resultados

4.2.1. Objetivo específico 1

Identificar los Potenciales Turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña.

Pregunta General:

¿Cuáles son los potenciales turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña?

4.2.1.1. Potenciales Turísticos que permite el desarrollo urbano

Según Micentur es considerado un potencial turístico cuando se convierte un recurso turístico en un atractivo turístico a través de las instalaciones turísticas y las actividades turísticas que se practican según la cultura o costumbres de la población, pero las actividades turísticas no siempre se practican pueden ser opcionales así que tampoco es indispensable para que sea un potencial turístico.

También se debe tener un centro de soporte para el atractivo turístico como el equipamiento turístico pero esto no significa que influye directamente en el desarrollo urbano, ya que el desarrollo urbano abarca varios aspectos como económico, físico-espacial, cultural, ambiental y demográfico y depende del manejo de la gestión pública.

4.2.2. Objetivo específico 2

Analizar cómo ha influenciado el turismo en el proceso de Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años

Pregunta General:

¿Cómo ha influenciado el turismo en el proceso del Desarrollo Urbano en los últimos diez años?

4.2.2.1. Influencia el turismo en el proceso del Desarrollo Urbano

El turismo es una gran influencia para el desarrollo urbano pero influye de manera centralizada, solo en los lugares de mayor importancia es donde tiene mayor impacto el turismo sea en su infraestructura básica como también en sus equipamientos turísticos, pero la influencia es en baja magnitud en las zonas alejadas de los centros generadores de comercio o algún tipo de actividad.

4.2.3. Objetivo Especifico 3

Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico

Pregunta General:

¿Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico?

4.2.3.1. Desarrollo de las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña

El tiempo cambia el desarrollo de las tipologías constructivas, en base a los materiales modernos de construcción y las tipologías

espaciales hacia la distinta definición de espacios en la actualidad, pero ello en determinadas ocasiones no influye en toda la población sino que una parte de ella prefiere vivir según su estilo de vida antiguo.

4.2.4. Objetivo Especifico 4

Analizar cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural

Pregunta General:

¿Cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural?

4.2.4.1. Desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña

La imagen urbana se ha desarrollado en los centros poblados influyentes o predominantes. El desarrollo es casi nulo hacia los centros poblados lejanos y sin ningún atractivo por lo que la imagen cambia según el nivel de influencia del centro poblado y en qué grado de aporte en las dinámicas económicas esta en comparación a los centros poblados.

4.3. Conclusiones:

4.3.1. Matriz: Objetivo- Hipótesis- Resultados- Conclusiones:

| | |
|--|---------------------|
| OBJETIVO ESPECIFICO 1: Identificar los Potenciales Turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña. | |
| PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cuáles son los potenciales turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña? | |
| HIPÓTESIS: El recurso turístico como paisaje natural formado por el valle Nepeña que cuenta con Cerros, Quebradas, Ríos y Riachuelos y por una gran extensión de cultivos es un potencial turístico para el desarrollo del distrito; otro recurso son los monumentos arqueológicos. | |
| RESULTADOS | CONCLUSIONES |

| | |
|--|---------------------|
| OBJETIVO ESPECIFICO 4: Analizar cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural | |
| PREGUNTA DERIVADA 4: ¿Cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural? | |
| HIPÓTESIS: Este es el resultado de una construcción histórica que se analiza transversalmente en el tiempo, teniendo en cuenta su identidad, estructura y significado que refleja esta calidad de imagen urbana, que es evaluada por los habitantes que prefieren el lugar. | |
| RESULTADOS | CONCLUSIONES |

| | |
|--|--|
| <p>OBJETIVO ESPECIFICO 2: Analizar como ha influenciado el turismo en el proceso de Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años</p> | <p>- El paisaje natural se considera un potencial turístico importante para el</p> |
| <p>PREGUNTA DIRIGIDA ¿Que como influye en el desarrollo urbano del distrito de Nepeña por el turismo en los últimos diez años?</p> | <p>proceso de desarrollo urbano del distrito de Nepeña por el turismo en los últimos diez años.</p> |
| <p>HIPÓTESIS: La influenciado en las dinámicas económicas del distrito, con el análisis espacial de la integración económica tenemos núcleos generadores como el C.P. Nepeña y San Jacinto siendo este el de mayor dimensión a través de las actividades económicas, como la agricultura y la ganadería</p> | <p>Los principales potenciales turísticos de Nepeña es Panamarca y el Museo de Punkuri por ser los más implementados en cuanto a</p> |
| <p>RESULTADOS</p> | <p>CONCLUSIONES</p> |
| <p>- Los monumentos arqueológicos en tres tipos de nivel de accesibilidad, en base a la vía principal de acceso al distrito. El distrito de Nepeña cuenta con una dinámica económica que genera tres tipos de núcleos. El núcleo generador es agrícola (70%) y la agricultura son el mirador en un (30%)</p> <p>El núcleo receptor, se dedican a actividades tradicionales, a la agricultura y parte del C.P. Huacatambo a la pesca artesanal. El núcleo blanco o por su ubicación a lado de una laguna, hace recibir las influencias de sus contornos, las actividades se realizan en el distrito de Moro que practica una agricultura con fines de exportación.</p> <p>Las actividades turísticas más importantes es el festival de la Virgen de Navidad con la danza caneros m y representativa para la población de San Jacinto.</p> <p>El núcleo receptor, esta conformado por los centros poblados de Huacatambo, Capellana, Cerro Blanco, La Grama, San Juan, Motochy y San Jose.</p> | <p>mantenimiento y cuidado de los monumentos arqueológicos.</p> <p>- La mejor accesibilidad de los monumentos arqueológicos lo tienen los más cercanos a la vía principal la A.V. Panamericana, el Museo de Punkuri, Panamarca y Cerro Blanco. las actividades agrícolas y ganaderas como un 80% a diferencia del comercio que tan solo es un 20%.</p> <p>- Las instalaciones turísticas se encuentran en su mayoría en el centro poblado San Jacinto y en Nepeña</p> <p>- San Jacinto es el principal reactivador de la economía hacia los demás centros poblados a diferencia de San Juan y Motocachy que tendrá más afluencia de turistas en ese tiempo que su economía se sostiene en el distrito de Moro por ser el más cercano.</p> <p>- La infraestructura básica casi el 70 % de los centros poblados tienen sus servicios básicos de agua, luz y desagüe.</p> |
| <p>La infraestructura básica, Tenemos un 60% de calles asfaltadas cubriendo mayormente el área de ingreso de los centro poblado. Los servicios básicos de electricidad están implementados en todos los centros poblados. En la zona de ampliación donde están las invasiones recientes no cuentan con este servicio de agua y desagüe, el agua lo compran de cisternas que recorren la zona en determinados días.</p> | <p>- Las vías de acceso a cada centro poblado se encuentran debidamente asfaltadas, pero sus vías secundarias y terciarias estan sin asfaltar en su mayoría, excepto el de San Jacinto y de Nepeña que las tienen a su totalidad asfaltadas</p> |

| | |
|--|---|
| OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico | |
| PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico? | |
| HIPOTESIS: El sistema constructivo es tradicional, los materiales de construcción más usados como el ladrillo y el concreto determinan una tipología constructiva. Las tipologías espaciales son del barrio antiguo y del barrio nuevo conformando en si una estructura interna, con los ambientes de una vivienda y un contorno exterior con el jardín y el área de cochera. | |
| RESULTADOS | CONCLUSIONES |
| <p>Tenemos dos tipos de tipologías interesantes de todos los distritos tanto en lo constructivo y en lo espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el centro poblado de Capellanía tenemos tres tipos de sistema constructivo el tradicional son las viviendas con estructura de paredes portantes. Material: ladrillo portante, bloques de concreto; techo: eternit gran onda fibrocemento o teja andina y techo de calamina metálica. El sistema constructivo de madera son las viviendas económicas construidas de madera incluyendo vanos con una estructura independiente con listones de madera, paredes interior y exterior de triplay. Y por último las viviendas provisionales en base a las posibilidades económicas más bajas viviendas de tiempo limitado por su poca durabilidad de esteras con estructura de palos y carrizos. - En la tipología espacial tenemos un espacio principal es el de recepción se concibe como un lugar de descanso, lugar de encuentro que incluye a la circulación central como parte del diseño de la casa desde la entrada, la distribución misma lo contiene. Podría decir que es un hall pero abierto hacia el exterior, techado con un material rustico. - La mayoría de las casas tienen esta tipología en sus viviendas, esto se manifiesta por los espacios que tienen cada vivienda al frente a lado de la sequía. Algunos lo usan para instalar restaurantes u otros simplemente como terrazas para uso personal. La mayoría casas tienen construido hasta dos pisos con un techo a dos aguas para drenar las aguas debido a las lluvias. <p>En el centro poblado Motocachy tenemos el sistema constructivo tradicional, el sistema de madera y el sistema constructivo de adobe; por lo cual son viviendas antiguas con una arquitectura a base de procedimientos antiguos.</p> <p>La tipología espacial Las viviendas a lado de la avenida principal del lugar le dan la caracterización especial similar al de Capellanía.</p> <p>Tienen un espacio en la entrada a veces se usa como zona de ingreso y otras veces como pequeña terraza techado con esteras o calaminas. La circulación central empieza después del espacio terraza, juntamente con la distribución interior.</p> <p>Esto hace que la fachada se vea mucho más plana, solo difiriendo en ello los colores y texturas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Existen tres tipos de sistema de constructivo más comunes el tradicional, sistema de madera y la vivienda provisional. - Las características espaciales se basan en la ubicación de los predios respecto a ala via principal que adaptan un espacio adicional. - Los centros poblados de Capellanía y Motocachy son los más representativos en cuanto a las tipologías arquitectónicas por su peculiaridad en su diseño respecto a la sequía que tienen al frente, lo cual se considera un espacio adicional de uso mixto, como comercio o terraza. |

| | |
|---|--|
| <p>En espacios abiertos, parques que encontramos a nivel de distrito por ser el primero en la línea en base a la avenida principal.</p> <p>Este se ubica en el centro de la zona consolidada, en la zona de expansión hacia el norte todavía no se implementa un parque.</p> <p>Su estado de conservación es inadecuado, careciendo de mantenimiento en las áreas verdes y el mobiliario, también los pisos están desgastados, y no tiene una diversidad de colores y texturas</p> <p>No encontramos señalización en todo la zona de Huacatambo, en calles ni espacios abiertos, mayormente es escaso por el estado de consolidación del centro poblado. Los anuncios publicitarios e informativos son informales ya que se colocan de acuerdo a las necesidades y no tienen espacios determinados para su ubicación.</p> <p>Tiene un paradero de moto taxis al ingreso del centro poblado.</p> <p>Cubierto con policarbonato sobre la estructura metálica utilizando dos bancas.</p> <p>También hay una banca de concreto para aliviar la necesidad de espera del ciudadano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios abiertos más importantes son los parques y plazas, tenemos al de Nepeña con dos tipos de funcionalidad de comercial e institucional y el de San Jacinto que cuenta con óvalos de transición que te dirigen al espacio principal que es la plaza mayor a través de bermas centrales. - Los mobiliarios urbanos solo podemos encontrar en Nepeña y San Jacinto por la afluencia comercial se encuentran en las avenidas principales. - La señalización no está implementada a su totalidad, solo lo encontramos en Nepeña en su ingreso desde la avenida principal. |
|---|--|

4.4. Recomendaciones

| |
|--|
| <p>OBJETIVO ESPECIFICO 1: Identificar los Potenciales Turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña.</p> |
| <p>PREGUNTA DERIVADA 1: ¿Cuáles son los potenciales turísticos que permite el desarrollo urbano en el Distrito de Nepeña?</p> |

HIPÓTESIS: El recurso turístico como paisaje natural formado por el valle Nepeña que cuenta con Cerros, Quebradas, Ríos y Riachuelos y por una gran extensión de cultivos es un potencial turístico para el desarrollo del distrito; otro recurso son los monumentos arqueológicos.

| CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - El paisaje natural se considera un potencial turístico importante para el distrito de Nepeña por el tipo de vegetación que le rodea. - Los principales potenciales turísticos de Nepeña es Pañamarca y el Museo de Punkuri por ser los más implementados en cuanto a mantenimiento y cuidado de las reliquias arqueológicas. - La mejor accesibilidad de los monumentos arqueológicos lo tienen los más cercanos a la vía principal la Av. Panamericana, el Museo de Punkuri, Pañamarca y Cerro Blanco. - Las instalaciones turísticas se encuentran en su mayoría en el centro poblado San Jacinto y en Nepeña - Las actividades turísticas se realizan en la segunda mitad del año por lo que tendrá más afluencia de turistas en ese tiempo. | <ul style="list-style-type: none"> - Implementar proyectos de rehabilitación, ampliación y remodelación hacia los monumentos arqueológicos más conocidos y los que tiene mejor accesibilidad hacia el poblador. - Implementar instalaciones turísticas, como módulos informativos con sus señalización en la avenida principal como parte de promoción turística a los demás monumentos arqueológicos - Implementar planes de promoción del turismo en los días festivos del distrito para captar más turistas en ese tiempo. |

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar cómo ha influenciado el turismo en el proceso de Desarrollo Urbano dado en el distrito de Nepeña en los últimos diez años

PREGUNTA DERIVADA 2: ¿Cómo ha influenciado el turismo en el proceso del Desarrollo Urbano en los últimos diez años?

HIPÓTESIS: La influenciado en las dinámicas económicas del distrito, con el análisis espacial de la integración económica tenemos núcleos generadores como el C.P. Nepeña y San Jacinto siendo este el de mayor dimensión a través de las actividades económicas, como la agricultura y la ganadería

| CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Existe un sistema de dinámicas económicas que se conocen por las actividades agrícolas y ganaderas como un 80% a diferencia del comercio que tan solo es un 20%. - San Jacinto es el principal reactivador de la economía hacia los demás centros poblados a diferencia de San Juan y Motocachy que su economía se sostiene en el distrito de Moro por ser el más cercano. - En san Jacinto se encuentra todo tipo de comercio distrital, hasta encontramos un comercio que sirve para la actual demanda turística como hoteles, restaurantes, etc. - La infraestructura básica casi el 70 % de los centros poblados tienen sus servicios básicos de agua, luz y desagüe. - Las vías de acceso a cada centro poblado se encuentran debidamente asfaltadas, pero sus vías secundarias y terciarias estan sin asfaltar en su mayoría, excepto el de San Jacinto y de Nepeña que las tienen a su totalidad asfaltadas | <ul style="list-style-type: none"> - Reactivar las zonas muertas a través del comercio interdistrital ubicados en zonas estratégicas cerca a los monumentos arqueológicos - Descentralización de proyectos para dar una mejor infraestructura hacia las zonas alejadas. - Crear nuevas vías de conexiones para unir espacios o monumentos arqueológicos, creando dentro de ella pequeños óvalos o bulevar rodeados de vegetación de la zona. |

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Analizar Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico

PREGUNTA DERIVADA 3: ¿Cómo se ha desarrollado las tipologías constructivas y espaciales en el distrito de Nepeña como parte del perfil arquitectónico?

HIPÓTESIS: El sistema constructivo es tradicional, los materiales de construcción más usados como el ladrillo y el concreto determinan una tipología constructiva. Las tipologías espaciales son del barrio antiguo y del barrio nuevo conformando en si una estructura interna, con los ambientes de una vivienda y un contorno exterior con el jardín y el área de cochera.

| CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Existen tres tipos de sistema de constructivo más comunes el tradicional, sistema de madera y la vivienda provisional.- Las características espaciales se basan en la ubicación de los predios respecto a ala via principal que adaptan un espacio adicional.- Los centros poblados de Capellanía y Motocachy son los más representativos en cuanto a las tipologías arquitectónicas por su peculiaridad en su diseño respecto a la sequía que tienen al frente, lo cual se considera un espacio adicional de uso mixto, como comercio o terraza. | <ul style="list-style-type: none">- Implementar las tipologías espaciales encontradas de los centros poblados en las nuevas propuestas de vivienda para así mantener su identidad. |

| | |
|---|--|
| OBJETIVO ESPECIFICO 4: Analizar cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural | |
| PREGUNTA DERIVADA 4: ¿Cómo se ha desarrollado la imagen urbana en el distrito de Nepeña en relación a su entorno natural? | |
| HIPÓTESIS: Este es el resultado de una construcción histórica que se analiza transversalmente en el tiempo, teniendo en cuenta su identidad, estructura y significado que refleja esta calidad de imagen urbana, que es evaluada por los habitantes que prefieren el lugar. | |
| CONCLUSIONES | RECOMENDACIONES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios abiertos más importantes son los parques y plazas, tenemos al de Nepeña con dos tipos de funcionalidad de comercial e institucional y el de San Jacinto que cuenta con óvalos de transición que te dirigen al espacio principal que es la plaza mayor a través de bermas centrales. - Los mobiliarios urbanos solo podemos encontrar en Nepeña y San Jacinto por la afluencia comercial se encuentran en las avenidas principales. - La señalización no está implementada a su totalidad, solo lo encontramos en Nepeña en su ingreso desde la avenida principal. - La trama urbana es mayormente reticular en la mayoría de los centros poblados | <ul style="list-style-type: none"> - Implementar los parques alejados de la zonas urbanas juntamente con su mobiliario urbano para llegar a obtener un carácter simbólico y sea reconocido por sus características arquitectónicas. - Los diversos tipos de mobiliario urbanos encontrados en Nepeña y San Jacinto servirán de base para los posteriores diseños en los espacios públicos. |

CAPÍTULO V

V. Factores Vínculo entre Investigación y Propuesta Solución (proyecto urbano - arquitectónico)

5.1. Definición de Usuario: Síntesis de Referencia

“PLAN MAESTRO DE LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS Y PAISAJES NATURALES UBICADOS EN EL DISTRITO DE NEPEÑA”

Justificación:

El plan maestro se sostiene para articular los sitios arqueológicos existentes con los distintos centros poblados identificando el nivel de consolidación respecto actividades agrícolas o comerciales con la jerarquía de conexiones propuestas.

“PLAN INTEGRAL DE LOS POTENCIALES TURISTICOS CON LA IMPLEMENTACION DE ESPACIOS PUBLICOS EN EL DISTRITO DE NEPEÑA”

Justificación:

El desarrollo integral crea un circuito turístico identificando la zona consolidada potencial y su área de influencia en toda su extensión, reactivando el turismo a través de atractores, conectores y ejes transversales como el corredor verde y la ciclovia para articular el sistema turístico propuesto. Está estructurado por seis proyectos:

**ΠΡΟΨΕΧΤΟ: “Rehabilitación y Ampliación arquitectónica del Museo
Arqueológico Punkuri en el distrito de Nepeña”**

El presente proyecto de investigación tiene la finalidad de rehabilitar el Museo arqueológico existente Punkuri porque a través de ello se reactiva e impulsa el turismo arqueológico en el distrito ya que el Museo de Punkuri es el más conocido y tiene la mayor afluencia de personas que los demás monumentos arqueológicos. También se diseña un parque temático, junto a áreas comerciales representativas que sustenten el aforo de personas en el lugar, con esto se busca proporcionar áreas de esparcimiento y recreación a los habitantes para satisfacer sus necesidades sociales.

5.2. Programación Arquitectónica

| MUSEO ARQUEOLÓGICO PUNKURI | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|-------|---------------------|---------|------------------------------------|
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | | |
| Clasificación de Zonas | Espacio | Aforo | Área m ² | Usuario | Actividad |
| Zona pública | Plataformas Vestibulares | 65 | 100 | Público | llegada al parque |
| | Parque | | | Público | paisaje |
| | Ciclovia | | | Público | recorrido en bicicletas |
| | Zona de Juegos de mesa | 10 | 25 | Público | jugar, entretenimiento |
| | Zona de Juegos para niños | 10 | 25 | Público | jugar, entretenimiento |
| | SS.HH. Exteriores | 6 | 8 | Público | necesidades fisiológicas |
| | Instalaciones Dep. Mayores de Edad | 10 | 25 | Público | ejercitarse |
| | Vigilancia | 2 | 9 | Público | Vigilar-reportar en sector público |
| | Subtotal | | | 192 | |
| Zona administrativa | Gerencia | 2 | 20 | Privado | Dirigir |
| | Administración | 4 | 20 | Privado | administración del parque-museo |
| | Sala de Reuniones | 10 | 30 | Privado | conferencias, reuniones de trabajo |
| | Secretaría | 6 | 20 | Privado | control-recepción |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------|-----|----------|--------------|---|
| | SS.HH | 8 | 10 | Privado | necesidades fisiológicas |
| | Vigilancia | 2 | 4 | Privado | Vigilar |
| | Subtotal | | 104 | Privado | |
| Zona de investigación | Sala de Interpretación | 35 | 150 | Privado | estudio y análisis de escrituras y objetos |
| | Recorrido de las Huacas | | | Semi-público | recorrido turístico guiado |
| | Sectores en Investigación | | variable | Privado | excavacion en proceso |
| | Vigilancia | 2 | 9 | Privado | vigilar Instalaciones |
| | Subtotal | | 159 | | |
| Zona de museo de sitio | Sala de Exhibiciones | 20 | 150 | Semi-público | Exhibir objetos hallados |
| | Sala de Usos Múltiples | 20 | 150 | Semi-público | visualizar información |
| | Talleres de Arqueología | 16 | 150 | Semi-público | Aprendizaje para niños, jóvenes. |
| | Sala de Lectura | 20 | 50 | Semi-público | Leer, Informarse etc. |
| | Area de Descanso Exterior | 100 | 825 | público | descanso |
| | SS.HH | 14 | 25 | público | Necesidades fisiológicas |
| | Sala de Video | 21 | 60 | público | |
| | Sala Interactiva | 21 | 50 | | |
| | Sala de Conferencias | 57 | 60 | | |
| | Cafeteria-Fuente de Sodas | 19 | 25 | público | preparacion y consumo de alimentos |
| | Control de Ingreso | 20 | 25 | | |
| | Circulacion | | 3668 | | |
| | Vigilancia | 2 | 4 | Privado | vigilar-reportar en las instalaciones |
| | subtotal | | 5242 | | |
| Servicios generales | Boletería-Control de Acceso | 2 | 9 | Privado | Cobrar, controlar |
| | Estacionamiento | - | 2200 | Público | externo en el los distintos frentes del terreno |
| | Almacén | 4 | 20 | Público | almacenaje de insumos y equipo |
| | Depósito de Mantenimiento | 3 | 10 | Público | almacenaje de equipo de mantenimiento |
| | Cto de Maquinas | 5 | 9 | Público | |
| | Subtotal | | 2248 | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---|----------|---------|--------------------------------|
| | | | | | |
| Servicios complementarios | Restaurantes-Bar | | 1309 | Público | Consumo de alimentos y bebidas |
| | Area de Descanso Exterior | 1 | 250 | Público | descanso |
| | Tiendas - Area Artesanal | | 6037 | Público | venta de artesanía tradicional |
| | subtotal | | 7596 | | |
| | Área a Intervenir | | 15575 | | |
| | Área del Terreno | | 15691.96 | | |

5.3. Área física de Intervención

El proyecto cuenta con un área física de 15691.96 m2.

PLANOS

5.4. Criterios de Diseño:

- Contextual:

El proyecto está ubicado cerca de la vía más importante del distrito de Nepeña permitiendo una accesibilidad mucho más rápida que a otros monumentos

- Funcional:

El proyecto es la rehabilitación y la ampliación del museo existente cuenta con tres usos: la zona pública de uso recreativo, la zona comercial que permitirá la integración con el entorno debido al comercio especializado por la avenida Panamericana y la zona cultural (museo de sitio) donde se guarda la historia del lugar a través de las ruinas arqueológicas.

- Formal:

La forma del edificio es lineal-céntrica, se refiere que mediante una circulación horizontal que permite la distribución rápida a los espacios. Y céntrica porque parte desde un espacio central como eje para su distribución.

- Espacial:

Se identifican los espacios utilizados y se plantea nuevos espacios que integren el santuario de Punkuri con el uso recreativo y el cultural

- Constructivo –estructural

Se usa el sistema constructivo mixto, el cual permite la resistencia de las actividades realizadas en el edificio.

BIBLIOGRAFIA

- ACUÑA, V. P. (2005). LinkedIn Corporation © . (I. d. Artes, Ed.), Recuperado el 08 de 11 de 2016, de: <http://es.slideshare.net/randycm/analisis-espacial-urbano1>
- Atlas. (1997). *Regionalización turística del mundo*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=XnARoli1ZNQC&pg=PA23&dq=actividad+turistica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwieuszN6ezPAhUDNSYKHQMSDFoQ6AEIJTAA#v=onepage&q=acti>
- Bermudez, T. (2008).
- Bogue. (1970).
- Boullon, R. (1993). *slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/fatimacordova/definiciones-de-turismo-diferentes-s-autores-diferente>
- Castrogiovanni, A. (2004). *Lugar, no-lugar y entre-lugar. Los ángulos del espacio turístico*.
- Christaller. (1893-1969). *wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_de_los_lugares_centrales
- Climate-Data.Org. (s.f.). Obtenido de <http://es.climate-data.org/location/875028/>
- Cobián, L. S. (20 de Enero de 2011). *Red Libre: Imagenes Planos Mapas y Paisajes* . Obtenido de Cuenca del Rio Nepeña : <http://imagenesplanosmapaspaisajes.blogspot.pe/2011/01/la-cuenca-del-rio-nepena-escenario-el.html>
- Cullen, G. (1971). El paisaje urbano.
- D, P. (2010).
- David. (2008). *Aprovechamiento turístico*.
- Duran, E. (2005).
- E, W. G. (1983). *Santa y Nepeña Dos Valles/Dos Culturas* . Lima : M.Castillo R.
- Gambini Escudero, W. (1984). *Santa y Nepeña: dos valles, dos culturas*.

- Ingenieros, C. (Noviembre 2010). *Estudio de Impacto Ambiental del Proyecto "Reforzamiento de la Línea de Transmisión Centro Norte. Trujillo : INFORME FINAL REV. .*
- Kabul. (2005).
- LANDA, H. (10 de 10 de 2016). *Terminología de Urbanismo*. Recuperado el 08 de 11 de 2016, de Habitat International Coalition (America Latina): http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=15
- Llonton, I. (2010). *Formas de promover el turismo*.
- Maass. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de Capítulo I "Conceptualización del potencial turístico": <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1433/potencial-turistico.htm>
- Melipilla, C. d. (2008). Estudio de Impacto Urbano, Proyecto Habitacional "Fundo El Maiten". *Macro Arquitectura y Gestion Urbana*.
- Nepeña, M. D. (2008). *Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Nepeña 2008-2018*. Distrito de Nepeña: Municipalidad Distrital de Nepeña.
- Palomo, F. (1999). *Turismo de desarrollo y sociocultural*.
- Quiñoz. (2008).
- Raymonimo. (1966). *es.slideshare.net*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/randycm/analisis-espacial-urbano1>
- Ritchie, & Crouch. (2005).
- Ritchie, G. y. (2011).
- Samaniego, L. (2012). Arte Mural de Punkuri. *Investigaciones Sociales*.
- SECTUR. (2002).
- Taranco Carbajal, S. (s.f.). *IMAGEN URBANA*. Valencia.
- Town, T. (9 de Marzo de 2016). *Crecimiento Urbano*. Obtenido de <https://toxtown.nlm.nih.gov>:
<https://toxtown.nlm.nih.gov/espanol/locations.php?id=122>
- Zimmer, & Grassman. (1996). p. 3.
- Zimmer, & Grassman. (1999). *Potencial del turismo* .

ANEXOS

ANEXOS

ENTREVISTA MODELO 01

DR. EN ARQUEOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN
MARCOS, LORENZO SAMANIEGO ROMAN

POTENCIALES TURÍSTICOS

1.1 ¿Qué potencial turístico, sea un paisaje natural o un monumento arqueológico, o que cualidades conoce en el ámbito del paisaje natural que puedan contribuir al desarrollo económico del distrito de Nepeña?

.....
.....
.....
.....

1.2 ¿Qué potenciales turísticos culturales tiene el distrito de Nepeña?

.....
.....
.....
.....

1.3 ¿Cuáles han sido los factores que han afectado al estado de conservación de estos sitios arqueológicos?

.....
.....
.....
.....

INFLUENCIA DEL TURISMO EN EL PROCESO DE DESARROLLO URBANO

2.1 ¿Cuál ha sido el impacto de los recursos turísticos (*paisaje natural: valle de Nepeña y los monumentos arqueológicos*) en el desarrollo urbano de los centros poblados de Nepeña?

.....
.....

.....
.....

2.2 ¿Qué medidas cree que son necesarias para el mejoramiento del turismo?

.....
.....
.....
.....

2.3 ¿Cree que es posible un ordenamiento turístico en Nepeña? Cómo se podría plantear el ordenamiento turístico del área?

.....
.....
.....
.....

Dinámicas económicas-equipamiento turístico-infraestructura básicas

3.1. ¿Qué aspecto se considera determinante para decidir hacer o no hacer turismo?

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS, ESPACIALES

4.1. ¿Cómo influye el turismo en el desarrollo de las tipologías constructivas y espaciales de los centros poblados (influencia en el perfil arquitectónico)?

.....
.....
.....
.....

LA IMAGEN URBANA

4.1 ¿Cuáles son los elementos más importantes de la imagen urbana?

.....
.....
.....
.....

4.2 ¿Cuáles exigencias deben ser satisfechas y cómo debe verse la imagen urbana en sus rasgos esenciales? (Expectativas, deseos, exigencias de los usuarios). ?

.....
.....
.....
.....

4.3 ¿En que contribuye el turismo en el desarrollo de la imagen urbana de un distrito con un contexto arqueológico y natural?

.....
.....
.....

4.4 ¿Valoración de la situación de identidad e imagen urbana actual de cada centro poblado de Nepeña?

.....
.....
.....

4.5 ¿Cuáles medidas de diseño deben se deben tomar de la imagen y fortalecer las positivas, para conseguir la imagen deseada?

.....
.....
.....

Comentarios adicionales a nivel general

| | | |
|--|--|---|
| | ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS | Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1 |
|--|--|---|

Yo, ARQ. JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ÁLAMO.

Docente de la Facultad de ARQUITECTURA y Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la Universidad César Vallejo CHIMBOTE, revisor (a) de la tesis titulada:

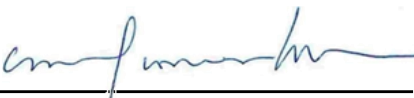
“La Actividad Turística Arqueológica como Potencial para el Desarrollo Urbano-Arquitectónico en el Distrito de Nepeña - 2017”

del (de la) estudiante : **Buiza Broncano Katherine Heidi,**

constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: NUEVO CHIMBOTE, 14 DE ENERO DE 2019



Firma

ARQ. JUAN CÉSAR ISRAEL ROMERO ÁLAMO
Nombres y Apellidos del (de la) Docente
DNI: 45627561



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BUIZA BRONCANO KATHERINE HEIDI

INFORME TÍTULADO:

“LA ACTIVIDAD TURÍSTICA ARQUEOLÓGICA COMO POTENCIAL PARA EL DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO EN EL DISTRITO DE NEPEÑA - 2017”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO.

SUSTENTADO EN FECHA: **15 DE NOVIEMBRE DE 2018**

NOTA O MENCIÓN: 17 **(DIECISIETE)**


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DE LAS TESIS**

1. DATOS PERSONALES:

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Buiza Broncano Katherine Heidi,

D.N.I.: **47744746.**

Domicilio: **PUEBLO SAN JACINTO MZ. 10 LT. 1**

Teléfono: Fijo: Móvil: **951326762**

E-mail : **Katherinbuiza.04@outlook.es**

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS:

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad: **ARQUITECTURA.**

Escuela: **ARQUITECTURA.**

Carrera: **ARQUITECTURA.**

Título: **ARQUITECTO.**

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS:

Autor (es) Apellidos y Nombres:

BUIZA BRONCANO KATHERINE HEIDI

Título de la tesis:

**"LA ACTIVIDAD TURÍSTICA ARQUEOLÓGICA COMO POTENCIAL PARA EL DESARROLLO
URBANO-ARQUITECTÓNICO EN EL DISTRITO DE NEPEÑA - 2017"**

Año de publicación: 2018.

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma: 

Fecha: 29/01/2019