



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Análisis de la identidad de los pobladores y la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA.HH Villa Hermosa-Casma”

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Centro Cultural Comunitario”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA:

Stefany Corali Vargas Salvador

ASESORES:

Metodólogo: Msc. Arq. Gina Chambi Echegaray

Especialista: Mg. Arq. Julio Navarro Garma

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2018

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

STEFANY CORALI VARGAS SALVADOR cuyo título es:

ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL
AA.HH VILLA HERMOSA, CASMA – CENTRO CULTURAL COMUNITARIO.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de:

..... 18.....Dieciocho.

Chimbote 5 de Agosto del 2018



.....

PRESIDENTE


ARO. ANA MARÍA REYES S



.....

SECRETARIO

ARO. JULIO NAVARRO C.



.....

ARO. ISRAEL ROMERO ALATIO
VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi hija **GIA NATHANIEL TORRES VARGAS** por ser mi motor y motivo para impulsarme a seguir y cumplir con todos mis objetivos personales y profesionales; a mi madre **NORMA SALVADOR CADILLO** y a mi padre **LUIS FERNANDO CHIRA PALOMINO** por el incondicional amor y paciencia que me brindaron hasta esta última etapa de mi carrera, apoyándome en todas las circunstancias en cuanto problema he afrontado, a lograr mis sueños, instruyendo y formándome en una persona de valores y sobre todo de coraje para afrontar esta vida.

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermanos por hacer de nuestro hogar una familia unida y alegre.

A mis tías **Aracely y Doris** por permitirme sentir como en casa, durante mi estadía en la vida universitaria.

En especial al arquitecto **JULIO NAVARRO GARMA** por su calidad como profesional, asesoramiento y comprensión en el proceso de desarrollo de la siguiente investigación.

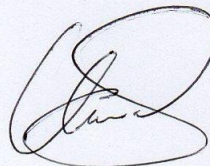
A la arquitecta **GINA CHAMBI** por su aporte profesional y tiempo dedicado durante la investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Stefany Corali Vargas Salvador con DNI N°48395574, estudiante de la escuela de arquitectura y urbanismo de la Universidad Cesar Vallejo, con la tesis titulada: “Análisis de la identidad de los pobladores y la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA.HH Villa Hermosa - Casma” declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad.

Nuevo Chimbote, Enero del 2018



PRESENTACION

Este trabajo de investigación está orientado a estudiar la identidad de un grupo de personas en la ciudad de Casma, específicamente del sector “AA. HH Villa Hermosa”. La cual se eligió como unidad de estudio por que tiene la particularidad de ubicarse muy cerca de una zona arqueológica llamada “Caminos Inca”, en este contexto se busca analizar cuál es el tipo de articulación de este patrimonio con la población y promover su cultura por medio de un proyecto relacionado a temas culturales y sociales.

Como primer punto, se reunió información acerca de la evolución de la ciudad de Casma, y sus sectores divididos en tres, el sector 1 y 2 dividido por la panamericana, mientras que el tercer sector por su lejanía e individualidad que esta tiene con los otros sectores, según su ubicación conocida como “Villa Hermosa”. Con la finalidad de llegar a analizar este tercer sector (con una gran expansión urbana en estos últimos años), pero que requiere una mejor organización, lugares o espacios de encuentro para sus actividades y recreacionales para su convivencia. Para ello se realizó conceptos teóricos relacionados al tema de investigación, acompañado de un cuadro matriz como apoyo para la elaboración de las variables e indicadores. Además se hizo un análisis de casos relacionados al tema, a nivel internacional y nacional. Para complementar el estudio se elaboró encuestas y una entrevista a los moradores de la zona, determinando así el estudio central que es el tema de la identidad, vigente aun en la actualidad y la articulación del Patrimonio Cultural dentro de los espacios públicos, aledaños a la zona arqueológica. Demostrando así la necesidad de un “Centro Cultural Comunitario” que se consolide como un modelo para el desarrollo cultural y facilite la integración de las personas y se demuestre el interés cultural de los habitantes, generando espacios de encuentro comunitario y de libre acceso, con la finalidad de tener mayor oportunidades en educación, actividades culturales y esparcimiento.

INDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
PRESENTACION	VI
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I. CAPITULO I	12
1. TEMA DE INVESTIGACION	12
1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	23
1.2.1. Preguntas de Investigación.....	23
1.3. JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES	24
1.3.1. Justificación.....	24
1.3.2. Importancia.....	25
1.3.3. Limitaciones.....	26
1.4. OBJETIVOS	27
1.4.1 Objetivo General.....	28
1.4.2 Objetivos Específicos:.....	28
1.5. Delimitación del objetivo de investigación y sus alcances	28
1.5.1 Delimitación espacial.....	28
1.5.2 Delimitación Temporal.....	29
1.5.3 Alcances de la Investigación.....	29
II. CAPITULO II	31
2. MARCO TEORICO	31
2.1 Estado de la cuestión.....	31
2.2 Diseño del Marco Teórico.....	32
2.3 Marco Conceptual.....	38
2.4. BASE TEÓRICA	41
2.4.1 Patrimonio Cultural-Arquitectónico.....	41
2.5 Marco referencial.....	48
2.5.1 Casos Internacionales.....	48
.....	49

3. MARCO NORMATIVO.....	51
CAPITULO III.....	56
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.2.1 IDENTIFICACIÓN DEL UNIVERSO Y ELECCIÓN DE LA MUESTRA....	58
3.2 MÉTODOS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	66
CAPITULO IV RESULTADOS – ANALISIS ARQUITECTONICO	69
4.1 DISCUSION DE RESULTADOS: CONCLUSION POR OBJETIVOS	69
4.2 CONCLUSION Y RECOMENDACIONES.....	73
4.3 PROGRAMACION ARQUITECTONICA	77
5. BIBLIOGRAFÍA.....	79

RESUMEN

En nuestro país los gobiernos de turno, a través de sus gobiernos regionales, locales y distritales, en su intento de fomentar el crecimiento, especialmente de las comunidades más pobres crearon, por un lado, miles de grupos aislados que atendían las necesidades primarias de los pobladores según los lineamientos y políticas que desarrollan.

Sin embargo este tipo de organización comunitaria generó una mentalidad sin mucha iniciativa y muy poca creatividad por parte de las personas con pocos recursos, mas no el carácter promocional y suplementario de las personas.

Este tema se centró en reconocer la zona “Caminos Inca” que fue desvalorada por los pobladores, bautizada con este nombre por legado de nuestros antepasados, que en tiempos remotos, los antiguos incas crearon un circuito que interconectaba locales alejados como Cuzco, Quito y Tucumán. En el imperio incaico esta red era indispensable para trasladar ejércitos, así como para trasladar productos cosechados, la movilización de los “mitimaes”, etc.

Por tal motivo es que la siguiente investigación buscó rescatar y proteger esta parte de los caminos, que colindan con la zona de “Villa Hermosa”- Casma. Promoviendo la integración y de cohesión social. Aunque Los Caminos Inca aún no se ha reconocido formalmente como Patrimonio Cultural, esta zona tiene potencial para promover actividades turísticas y desarrollar aspectos culturales, económicos y sociales a nivel local y distrital, dando pie a nuevos proyectos que colaboren con la promoción y protección de la zona.

PALABRAS CLAVE:

Identidad, Patrimonio Cultural, Espacios públicos, Comunidad.

ABSTRACT

In our country, the governments of the day, through their regional, local and district governments, in their attempt to promote growth, especially of the poorest communities, created, on the one hand, miles of isolated groups that met the primary needs of the residents according to the guidelines and policies they develop.

However, this type of community organization generated a mentality without much initiative and very little creativity on the part of people with few resources, without the promotional and supplementary nature of the people.

This theme focused on recognizing the "Inca Trail" area that was undervalued by the settlers, baptized with this name by the legacy of our ancestors, which in ancient times, the ancient Incas created a circuit that interconnected remote locations such as Cuzco, Quito and Tucumán . In the Inca empire this network was indispensable to move armies, as well as to transfer harvested products, the mobilization of "mitimaes", etc.

For this reason it is the following investigation sought to rescue and protect this part of the roads, which border the area of "Villa Hermosa" - Casma. Promoting integration and social cohesion. Although Los Caminos Inca has not yet been formally recognized as Cultural Heritage, this area has the potential to promote tourism activities and develop cultural, economic and social aspects at the local and district level, giving rise to new projects that collaborate with the promotion and protection of the zone

KEYWORDS:

Identity, Cultural Heritage, Public spaces, Commun

CAPITULO I

TEMA DE INVESTIGACION

I. CAPITULO I

1. TEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción de la problemática

El nombre patrimonio abarca un conjunto de bienes que dejan nuestros antepasados, se conforma de bienes espirituales y materiales que trascienden con la manifestación real de la propia identidad de la nación.

En este contexto la finalidad de esta investigación es buscar analizar y comprender cada circunstancia que influye en el crecimiento de la identidad del AA. HH “Villa Hermosa” - Casma, y de qué manera esto afecta a su articulación con el Patrimonio cultural “Caminos Inca”, reconociendo la realidad cultural y vivencias de los individuos, como miembros de un nuevo sector (invasión) A.H “Caminos del Inca”. Así mismo se examinarán las necesidades del poblador, rescatando su patrimonio y su cultura a través de encuesta y entrevista a los habitantes de la zona, entre otras fuentes.

Como principal factor reconocemos la debilitada relación de los pobladores con la Zona Arqueológica, sobre todo los jóvenes, demuestran deficiencias en su identidad cultural, como consecuencia reflejan pocas actitudes de defensa y difusión del patrimonio.

Así mismo este Asentamiento Humano “Villa Hermosa”, no cuenta con los suficientes servicios básicos para su desarrollo total, posiblemente sea por su ubicación que se encuentra abandonado por el gobierno regional de Ancash, y existen muy pocos equipamientos o infraestructuras públicas que sean coherente con su entorno donde se realicen actividades educativas, culturales y recreativas.

Si bien sabemos, cada comunidad adquiere con el paso de los años una cultura e historia que les da una autenticidad propia, es por esto que se requiere hacer una investigación a la zona, en base a la

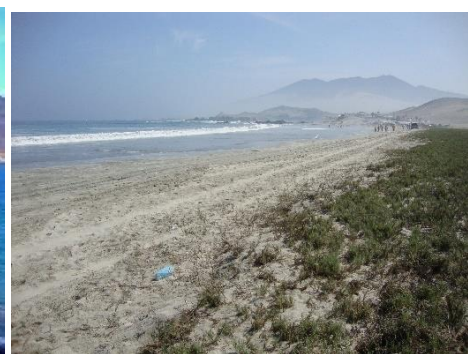
identidad de los pobladores con relación a su patrimonio y determinar las necesidades actuales de la población con el fin de fortalecer sus actividades culturales, educativas y recreacionales reflejando el vínculo que constituye el individuo con su entorno y se haga el reconocimiento de su zona arqueológica con los otros sectores.

- **Análisis Contextual a nivel Provincial**

La ciudad de Casma en el ámbito regional funciona como conector, atractor turístico-gastronómico y centro de soporte entre los núcleos urbanos conexos que la rodean, la mayor parte de la población de Casma, se supe principalmente de Chimbote, en varios aspectos, comenzando por mejorar servicios de salud, más puestos de trabajo y poder estudiar una carrera universitaria, también porque el tiempo de recorrido entre ambas ciudades es solo de 45 min y máximo de 1 hora, pero Casma también tiene lo suyo, actualmente es un centro agroindustrial, los productos que producen son de autoconsumo, así mismo la pesca que a diario realizan, también poseen un rico y atractivo eje turístico que se extiende por todo el sur formando un circuito de playas muy interesante.

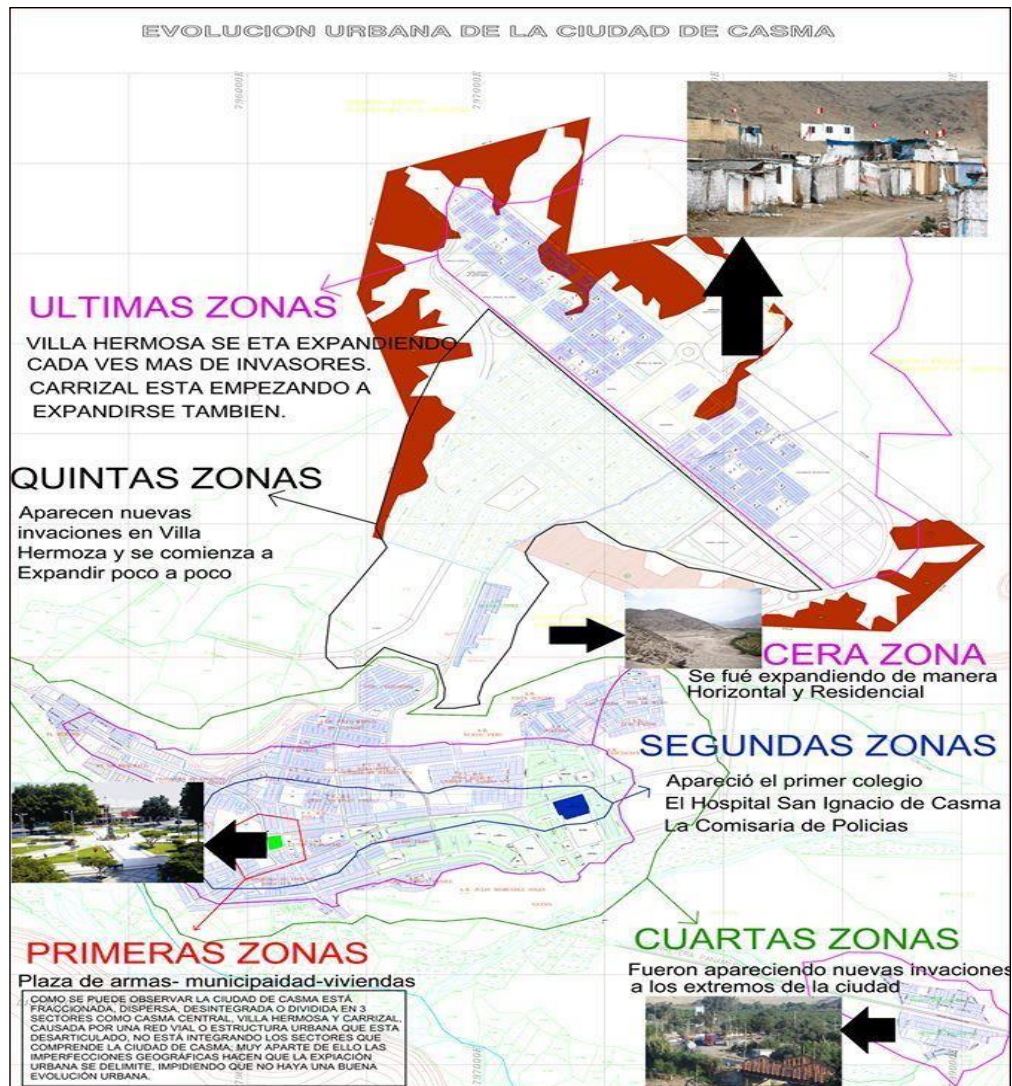


BALNEARIO TORTUGAS (PERU.COM)



PLAYA LA GRAMITA (PERU.COM)

MAPA DE LA EVOLUCION URBANA DE LA CIUDAD DE CASMA



. Fuente: Municipalidad de Casma

- Población

La ciudad de Casma hasta la fecha cuenta con un aproximado de 42368 habitantes, siendo la tercera ciudad más poblada del departamento de Ancash.

- Historia

En resumen esta ciudad fue construida por los habitantes de Casma quienes hicieron alrededor de los cerros de Sechín y Mojeque un poblado dentro del valle de ese nombre, alejado

del sitio actual de la población, que allí fue trasladada a finales de los años 1700.

La Casma primitiva fue fundamentalmente un centro militar y sede de un importante núcleo cultural. El valle daba ocupación a las personas que vivían en las pendientes de los cerros y en las hoyadas, utilizando el barro, la piedra, las hoyadas y el algarrobo.

Luego Casma se incluye en el Imperio del Gran Chimú y sobre todo hay interpretaciones autorizadas, como la del Padre Gridilla, que dice que este valle formó parte de dicho imperio que entendía que consistía desde el valle de Paramonga. Así se muestra esta Casma primitiva, en la constelación histórica del Gran Chimú, el reino fundado por una segunda ola de inmigrantes centroamericanos que llegaron al litoral peruano; según la leyenda que recoge don Cabello Balboa, al mando de un hombre de gran valor llamado Naylamp. Después de nuestra maravillosa historia han de venir otros hombres, los kaswas, que destruyendo a Casma primitiva, dejaron a las personas del valle cimentar un segundo poblado en los cerros de Sechin.

- **Festividades**

- 19 al 23 de marzo: Semana turística de Casma, Creación Política de Casma como Capital de Provincia (1857).
- 5 de abril: aniversario de Buenavista (creación política, por Ley 8075 de 1935).
- 3 de mayo: aniversario de Comandante Noel (creación política por Ley 5444 de 1926).
- 1 de julio: aniversario cívico-cultural: arqueólogo Julio Cesar Tello, descubridor de Sechín.

- 19 a 23 de julio: Fiesta Patronal en honor a Santa María Magdalena, Patrona de Casma.
- 22 de julio: fundación de Casma.
- 25 de julio: creación política de la provincia.
- 23 de septiembre: fiesta de la primavera.
- 18 de octubre: Señor de los Milagros.
(WIKIPEDIA, 2019)

- **Gastronomía**

La ciudad de Casma se caracteriza por ser una de la más reconocida gastronomía de la cocina costeña ancashina, entre sus potajes más típicos se encuentra el “Ceviche de Pato” acompañado con frejoles y yuca o solo con yuca y ensalada, “Chicharron de Pato” el Pepian de Pava”, el “picante de siño”, “Siño al ajo”, solo en Casma se prepara el sabroso y afrodisíaco siño, que abundan en rocas cubiertas por el mar, sobre todo en el litoral casmeño.

- **Patrimonio Natural**

Duna Manchan

Esta duna longitudinal que tiene orientación sur oeste nor oeste, ubicada en la provincia de Casma. Tiene una longitud de 20 km, con una altura promedio de casi 300 m.s.n.m. la duna posee un paisaje natural y es adecuado para prácticas de aventuras, deportivas, como la caminata y el sandboard. Es una imponente y ondulante duna de arena en forma de serpiente. Tiene muchas historias y leyendas antiguas de épocas prehispánicas y coloniales.

Lomas de Mongón

Estas lomas también conocida como Las Lomas de Mongón ubicada a corta distancia del mar y tiene una elevación de 1144.88 m.s.n.m a 20 Km. Al suroeste de Casma.

Forma un ecosistema especial en una zona geográfica de clima desértico con escasas precipitaciones en invierno y una constante garúa que origina un oasis en la falda del cerro Las Lomas.

Cada año se forma una extensa y colorida vegetación por dos o tres meses. Esta característica es poco común en la costa; de ahí que se convierte en el cerro con lomas más alto de la costa peruana por su cercanía al mar. Tiene la peculiaridad de ser un sitio ecológico cercano al mar en la ciudad de Casma, se conserva una maravillosa flora y fauna silvestre.

Laguna San Diego

Esta hermosa laguna natural está ubicada en las faldas del cerro San Diego, al oeste de la ciudad. Su acceso es por el camino al Puerto de Casma, tomar el desvío al caserío de San Diego y continuar por una trucha hasta llegar a la laguna o partir del Puerto y tomar un desvío hacia la mano derecha por una carretera que lleva hasta la laguna.

El clima es fresco todo el año, debido a su cercanía al puerto de Casma. En invierno es húmedo y frío y en verano mucho más caliente.

Existen algunas especies en flora como algarrobos, pasto silvestre, muguos, huarangos y en fauna son los cangrejos pequeños, peces como bagres, liza de río, mosquitos

zancudos, palomas, patos silvestres, lechuzas, tórtola, cucula, etc.

Como conclusión podemos determinar que Casma es la principal ciudad de la provincia con dicho nombre, donde se desarrollan los principales sectores económicos además de contar con un mayor equipamiento educativo, salud, recreación, etc. a diferencia de los otros distritos, recalcando que los otros distritos si cuentan con ello pero se encuentra en un nivel menos desarrollado encontrando un déficit en su desarrollo como futuras ciudades.

1.1.2 Evolución del Sector Villa Hermosa - Casma

“El asentamiento humano de Villa Hermosa se gestó hace unos años frente a la necesidad de vivienda de muchos pobladores que emigraron a Casma (procedentes del interior de Ancash).

Se levantó en un arenal al nor-este de la ciudad donde se arrojaban las conchas de mariscos y caracoles de mar procesados para la exportación.

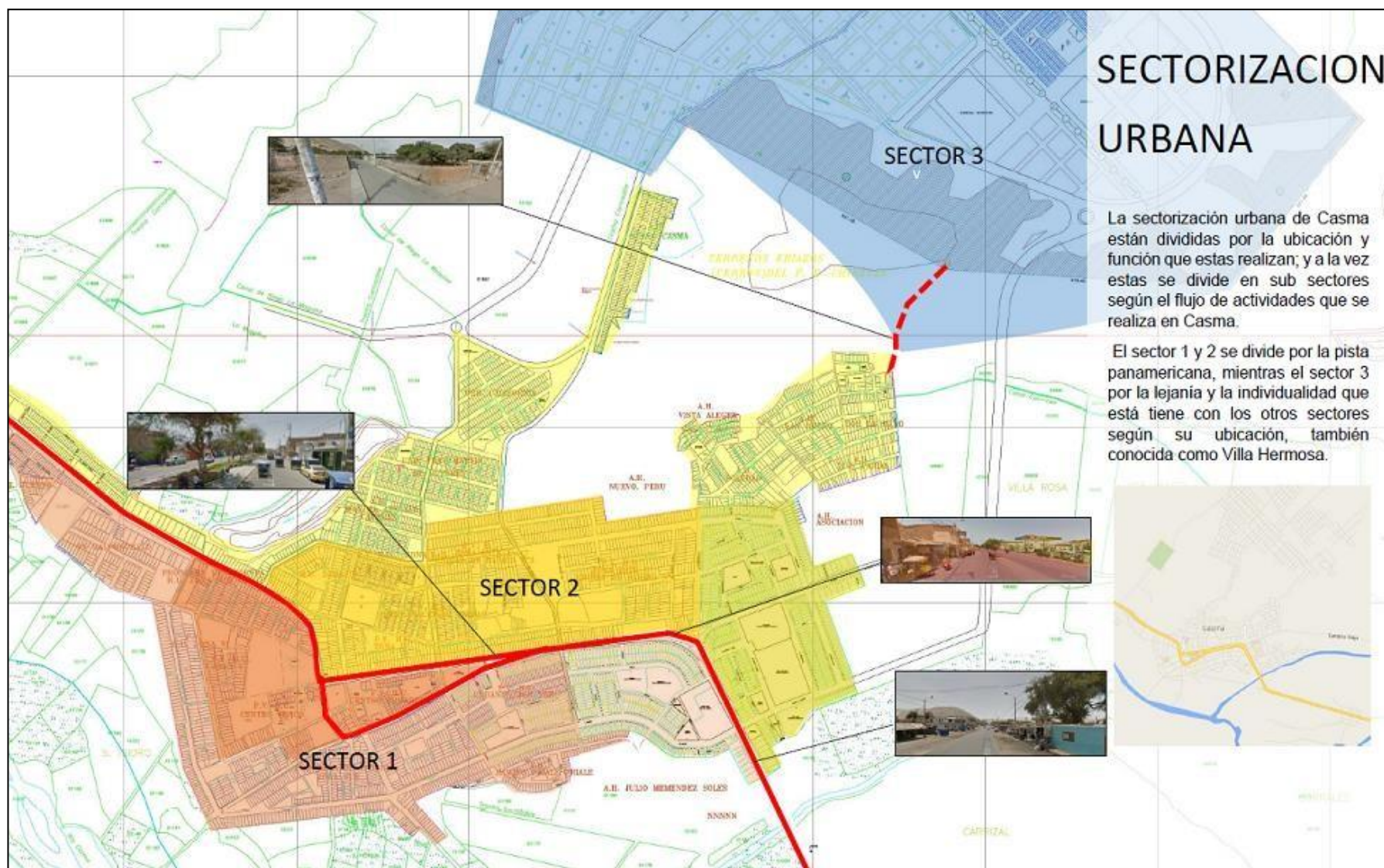
En la actualidad es una zona bastante ordenada con calles amplias y definidas, los pobladores respetan las señalizaciones y van levantando sus viviendas con material rústico, mientras otros lo hacen con material noble, habiéndose instalado fábricas de ladrillos en el mismo lugar. Inicialmente se dieron observaciones en cuanto a su ubicación por estar muy cerca al Camino Inca, indicándose que se encontraba en una zona intangible, sin embargo, ya se logró la certificación de la dirección regional de Cultura, documento por el cual se

manifiesta que se respetan los linderos con la zona arqueológica.

Recientemente el Organismo de Formalización de la propiedad Informal (COFOPRI Ancash) realizó un primer registro y empadronando a más de 2 mil familias asentadas, el propósito es otorgarles el título de propiedad luego de cumplir con los requisitos señalados por Ley.

En la actualidad la documentación y certificaciones se encuentran en evaluación para su formalización, mientras tanto sus dirigentes realizan trabajos para darles mejores condiciones de vida sus pobladores, utilizando materiales de la zona para mejorar la transitabilidad de la calles y avenidas en trabajo coordinado con las autoridades municipales que apoyan con la dotación de agua potable mientras se preparan proyectos para dotarles servicios básicos y seguridad.” (CASAVERDE, 2013)

SECTORIZACION URBANA DE LA CIUDAD DE CASMA



1.1.3 Antecedentes Históricos – Arquitectónicos del Sistema vial incaico Caminos del Inca (Qhapaq Ñan)

El Qhapaq Ñan fue según John Hyslop “un complejo sistema de transportes y comunicaciones —construido durante los diferentes períodos de ocupación del territorio— permitió a los incas articular el vasto territorio que se extendía a lo largo de la costa y sierra de lo que hoy es Perú, Bolivia, noroeste de la Argentina, norte de Chile. Y por esto incrementaron los trechos existentes y los dotaron de puentes, tambos y depósitos para responder a los fines exclusivos del gobierno central, desde el movimiento de administradores, ejército y mitimaes que serían enviados a las colcas de los centros administrativos. En su trayecto, los caminos se adaptaban a la geografía de la zona que recorrían: desiertos, pantanos, terrenos agrícolas, terrenos agrestes y en pendiente, áreas inundables y pastizales, por lo tanto los caminos tenían diversos anchos que oscilaban entre los 3 y los 16 m.” (FUENTES, 2012)

El tratamiento variaba en cada caso: en la costa, los caminos que cruzaban desiertos estaban señalados con hitos de piedra, hileras de postes de madera o solamente sendas en la arena; los que atravesaban áreas agrícolas estaban protegidos por tenían muros laterales de uno o dos metros, y árboles para dar sombra al caminante. Actualmente, algunos pueblos del Perú se siguen utilizando los caminos incaicos para mantenerse comunicados, con el uso de la tecnología andina y complementariedad característica de la sociedad inca y el mundo andino.” (FUENTES, 2012)

1.1.4 Descripción de la Zona arqueológica Caminos Inca:

El nuevo tramo del camino, **de tres kilómetros de longitud y ocho metros de ancho** comienza desde la parte sur de Manchán, que se encuentra localizada aproximadamente en el km 370 de la Panamericana Norte en Casma.

“El tramo del camino conserva algunos de sus materiales constructivos, **está delimitado con muros de piedra que rodean los bordes**, elaboradas en dos hileras paralelas que contienen rellenos de tierra y piedras, explicó Guido Casaverde, quien es coordinador del Área de Identificación, Registro e Investigación del Proyecto Qhapaq Ñan.

Finalmente nos dice que está siendo dañado por los botaderos de basura, además partes del tramo han sido afectadas por perforaciones para sustraer material de construcción”, agregó. (CASAVERDE, 2013)



Fotografías obtenidas con visita a campo

Conclusión:

Los caminos Inca manifiestan la expansión del imperio Incaico a través de toda la Cordillera Andina de manera sorprendente en aproximadamente cien años. Durante este lapso se entrelazaron y construyeron más de 23.000 km de caminos incaicos, con las cimas más altas y los valles más profundos.

Actualmente, en el Perú el camino es testigo de intensas transformaciones de la estructura territorial y queda relegado a aquellos ámbitos en los que, paradójicamente, su utilización y valoración es sinónimo de aislamiento.

1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- La baja difusión y promoción de sus actividades culturales de los pobladores y la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos del sector Villa Hermosa – Casma.

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.2. Pregunta Principal

- ¿De qué manera la falta de interés de los pobladores con relación a su identidad, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA.HH “Villa Hermosa” – Casma?

1.2.3. Preguntas derivadas

- ¿Cuáles son las características etnográficas que influyen en las costumbres e identidad de los pobladores?

- ¿Cuáles son los lugares, espacios naturales y las infraestructuras arquitectónicas más significativas para la población?
- ¿Cuáles son las características que tienen los monumentos históricos a revalorar o restaurar?
- ¿Cuáles son los medios de articulación para la protección de las zonas arqueológicas y difusión de estas mismas?

1.3. JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES

1.3.1. Justificación

La importancia del tema de investigación abarca más, lo social. En este trabajo se intenta analizar y tocar conceptos referidos al tema de identidad asociado a un pueblo joven, ya que es muy complicado, puesto que es necesario tener en cuenta al grupo humano que se relaciona con él.

Con un estudio antropológico de la situación de un barrio, podremos tener la capacidad de observar y comprender el grado de identificación que sienten los pobladores con respecto a sus antepasados y determinar la conexión entre el pasado y el futuro.

Lo anterior sustenta que el desarrollo de la investigación “**ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR VILLA HERMOSA**” se constituye en una estrategia metodológica muy valiosa para aportar a la construcción de valores, costumbres; el fortalecimiento de su identidad como parte de la integración social generar un desarrollo cultural muy importante y mover la cultura que hay en cualquier categoría humana.

La investigación planteada ayudará, entre otros aspectos, a reconocer la identidad de un sector en general en primer lugar, para luego conocer la identidad de un asentamiento humano en específico y su relación con la cultura viva y proporcionar información que será útil para los ciudadanos. Simultáneamente, esta investigación ayudará a contrastar datos de Ancash, los datos sobre el entorno físico y un mejor enfoque etnográfico que sirve para promulgar, maximizar y hacer consciente en cada uno de los pobladores el papel que tienen en la constitución de sus propios espacios y lugares cotidianos.

1.3.2. Importancia

- **Teórica**

Con el siguiente tema de investigación lograremos comprender y determinar cómo se ha ido construyendo la identidad en el AA.HH “Villa Hermosa” en la ciudad de Casma, así mismo de revalorar el patrimonio existente en la zona de “Caminos del Inca” para dar a conocer a las autoridades y transmitirlo a las otras ciudades.

- **Practica**

Plantear un análisis de este tema de investigación contribuiría en el progreso social y cultural de los pobladores de la zona, porque fortalecería su identificación con su historia y su entorno, además en conjunto con la colaboración de las autoridades se elaboraría, con mayor eficacia, un plan a futuro.

○ **Metodológica**

Este proyecto de investigación al finalizar puede ser recopilado por personas que estén interesados en el tema siendo oportuno ayudar a crear un nuevo instrumento de datos acerca del tema de identidad y la problemática de un lugar público como medio de socialización, frente a la revaloración del patrimonio cultural del AA.HH Villa Hermosa – Casma.

1.3.3. Limitaciones

- La falta de preocupación por parte de las autoridades para propiciar espacios de desarrollo cultural y social.
- Inseguridad en la zona de estudio.
- Limitación con la capacidad de tiempo adecuado para análisis de información.

1.4. OBJETIVOS

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA		
TEMA DE INVESTIGACION	FORMULACION DE LA PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS
“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL AA.HH VILLA HERMOSA-CASMA”	GENERAL	GENERAL
	- ¿De qué manera la falta de interés en relación a la identidad por parte de los pobladores, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA.HH “Villa Hermosa” – Casma?	- Analizar de qué manera la falta de interés en relación a la identidad por parte de los pobladores, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA.HH “Villa Hermosa” – Casma.
	ESPECIFICAS	ESPECIFICOS
	- ¿Cuáles son las características etnográficas que influyen en las costumbres e identidad de los pobladores?	- Determinar las características etnográficas que influyen sobre sus costumbres e identidad de los pobladores.
	- ¿Cuáles son los lugares, espacios naturales y las edificaciones más significativas para la población del P.J “Villa Hermosa”?	- Identificar los lugares, espacios naturales y las edificaciones más significativas para los pobladores del P.J “Villa Hermosa”.
	- ¿Cuáles son las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar?	- Identificar y evaluar las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar.
- ¿Cuáles son los medios de difusión para la protección de las zonas arqueológicas y difusión de estas mismas?	- Identificar y evaluar las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar.	

1.4.1 Objetivo General:

- Analizar de qué manera la falta de interés en relación a la identidad por parte de los pobladores, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA. HH “Villa Hermosa” – Casma.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las características etnográficas que influyen sobre la identidad de los pobladores.
- Identificar los lugares, espacios naturales y las edificaciones más significativas para los pobladores
- Identificar y evaluar las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar.
- Determinar los medios de difusión para la protección de las zonas arqueológicas y difusión de estas mismas.

1.5. Delimitación del objetivo de investigación y sus alcances

1.5.1 Delimitación espacial

Se destacó como lugar de estudio para esta investigación al tercer sector de Casma (una de las veinte provincias del departamento de Ancash) específicamente al tercer sector “Villa Hermosa”, por el importante patrimonio histórico-natural que goza.

Dentro de la comuna se seleccionó como universo de estudio al Asentamiento Humano Villa Hermosa, por ser el más grande centro poblacional que tiene la provincia y su cercanía con la zona arqueológica “Caminos Inca”.

Como su nombre lo dice, este lugar fue una parte de las antiguas caminatas que realizaban los incas.

Todos estos caminos se encontraban conectados al Cuzco, la capital del Tahuantinsuyo o Imperio incaico, facilitaban su comunicación con los distintos pueblos anexados en el marco del proceso expansivo inca.

1.5.2 Delimitación Temporal

El tema de investigación es “**ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL AA.HH VILLA HERMOSA - CASMA**” su delimitación temporal será en la actualidad.

1.5.3 Alcances de la Investigación

Este proyecto de investigación científica será Descriptiva ya que se trabajará sobre las realidades de hechos y las características de un determinado grupo de personas del sector que estamos abordando, buscando especificar propiedades importantes de las personas de la zona.

También tendrá como proceso de tipo correlacional, porque se hablará de su relación con el patrimonio como posibilidad de representación de la memoria colectiva.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

II. CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Estado de la cuestión

Existen numerosas investigaciones que tratan asuntos tan importantes como la idea sobre un bien material e inmaterial y sus dimensiones tangible e intangible. Más aun, son relevantes las que debaten acerca de unidades más pequeñas como poblaciones o barrios pues nos muestran y estudian particularmente el vínculo entre los individuos y su entorno más cercano.

En el Sector III - AA.HH “Villa Hermosa”, el cual se ha convertido en el Pueblo Joven más grande de la ciudad de Casma, pero su crecimiento es deficiente pues la falta de actividades sociales y culturales dentro de este sector, no ha favorecido al desarrollo de la identidad de los pobladores y su debilitada interrelación con el patrimonio cultural contribuye con el poco interés de reconocer la cultura viva.

A partir de estos problemas existentes y desvalorados es que necesitamos un “ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL AA.HH VILLA HERMOSA-CASMA” tiene sentido analizar e investigar sobre el tema porque en la actualidad el tema de identidad y patrimonio se va perdiendo en la memoria colectiva de los pobladores de esta zona.

Cabe indicar que el proyecto de investigación se ha basado en distintos autores para responder al tema central de Identidad, Patrimonio y su relación con el entorno.

Estos estudios no solo tienen una perspectiva antropológica y sociológica, pues también sugieren una mirada arquitectónica y urbanística en los cuales plantean la problemática y conflictos que existen hoy en los lugares y espacios públicos, rescatando también el tema de la identidad del cual son designados.

2.2 Diseño del Marco Teórico

MARCO TEORICO								
(PREGUNTAS – OBJETIVOS – MARCO TEORICO – HIPOTESIS)								
“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERMOSA-CASMA”								
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	MARCO TEÓRICO				HIPÓTESIS		
PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO PRINCIPAL	MARCO CONTEXTUAL			MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEORICA	
		Espacial	Temporal	Simbólico				
- ¿De qué manera la falta de interés de los pobladores en relación a su identidad afecta a la articulación con el patrimonio cultural en los espacios públicos del AA.HH “Villa Hermosa” – Casma?	-Analizar de qué manera la falta de interés de los pobladores en relación a su identidad afecta a la articulación con el patrimonio cultural en los espacios públicos del AA.HH Joven “Villa Hermosa” – Casma.	La identidad de los pobladores y la falta de actividades sociales y culturales en la actualidad.	La situación de los pobladores y sus actividades sociales y culturales en la actualidad.	Idea de un centro de actividades sociales y culturales en relación con su patrimonio cultural.	- Identidad - Pueblo Joven - Patrimonio Cultural - Patrimonio Tangible Inmueble - Espacio Publico - Articulación -Valor Histórico	- Patrimonio e Identidad en el Barrio Estación Cartagena, Chile (2006) - Parque Biblioteca Leon de Greiff, Colombia (2007) - Centro Cultural Comunitario en la Ciudad de Chiclayo (2014)	-Patrimonio Cultural- Arquitectónico -La identidad de un grupo social -Aspectos Intangibles del Patrimonio -Valoración del Patrimonio Cultural	La promoción de las fiestas patronales, las ferias gastronómicas, actividades culturales promueven altos niveles de identidad, sin embargo el poco interés con su historia y las zonas arqueológicas por falta de difusión no permiten la articulación con el patrimonio cultural.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

(preguntas – hipótesis – variables – indicadores – herramientas – método)

“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERMOSA-CASMA”

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE INVESTIGACION	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	SUB INDICADORES	HERRAMIENTAS	MÉTODOLOGIA
<p>PREGUNTA PRINCIPAL:</p> <p>- ¿De qué manera la falta de interés de los pobladores en relación a su identidad, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos?</p>	<p>OBJETIVO PRINCIPAL:</p> <p>- Analizar de qué manera la falta de interés de los pobladores en relación a su identidad, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos.</p>	<p>La promoción de las fiestas patronales, las ferias gastronómicas, actividades culturales promueven altos niveles de identidad, sin embargo el poco interés con su historia y las zonas arqueológicas por falta de difusión no permiten la articulación con el patrimonio cultural.</p>	<p>Independiente</p> <p>X: Identidad cultural de los pobladores</p> <p>Dependiente:</p> <p>Y: Articulación del Patrimonio cultural con los espacios públicos.</p>	<p>- Identidad Cultural</p> <p>- Patrimonio Cultural</p>	<p>Nivel de Identidad Cultural</p> <p>Valoración del Patrimonio tangible Inmueble</p> <p>Promoción cultural por parte de los pobladores</p>	<p>Música</p> <p>Danza</p> <p>Comidas</p> <p>Plazas</p> <p>Centros culturales</p> <p>Áreas recreacionales</p> <p>Áreas circundantes a las zona arqueológica</p> <p>Conocimiento de la zona arqueológica</p> <p>Frecuencias de actividades alrededor de la zona</p> <p>Prensa</p> <p>TV</p> <p>Radio</p> <p>Pobladores –guías</p> <p>Actividades turísticas</p>	<p>Ficha de Observación</p> <p>Encuestas</p>	<p>Tipo de investigación: El estudio pertenece al tipo de investigación cualitativo pues se proporcionan estudios etnográficos o nombres, observaciones.</p> <p>Diseño de investigación: El tipo de estudio es correlacional de dos variables de manera asociada porque relacionan las variables: Nivel de identidad Cultural de los pobladores y su articulación con el Patrimonio Cultural y sus espacios públicos. El diseño que se va a emplear en el estudio será el de No experimental de tipo transaccional correlacional.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA

(preguntas – hipótesis – variables – indicadores – herramientas – método)

“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERMOSA-CASMA”

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE INVESTIGACION	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	SUB INDICADORES	HERRAMIENTAS	MÉTODOLOGIA
<p>PREGUNTA DERIVADA: -¿Cuáles son las características etnográficas que influyen en las costumbres e identidad cultural de los pobladores?</p>	<p>OBJETIVO DERIVADO: Identificar las prácticas culturales y sociales que influyen sobre sus costumbres e identidad cultural de los pobladores.</p>	<p>La falta de difusión y espacios para sus manifestaciones culturales influyen negativamente en la construcción de la identidad cultural de la población</p>	<p>Independiente X: Costumbres e Identidad.</p> <p>Dependiente Y: Características etnográficas.</p>	<p>- Etnografía</p> <p>- Social</p> <p>- Identidad</p>	<p>Tipos de características etnográficas</p> <p>Grado de Identidad cultural de los pobladores</p>	<p>Estilo de vida</p> <p>Características de su cultura</p> <p>Actividades culturales</p> <p>Relación con su entorno</p> <p>Manifestaciones culturales</p>	<p>Entrevista</p> <p>Ficha de Observación</p>	<p>Tipo de investigación: El estudio pertenece al tipo de investigación cualitativo pues se proporcionan estudios etnográficos o nombres, observaciones.</p> <p>Diseño de investigación: El tipo de estudio es correlacional de dos variables de manera asociada porque relacionan las variables: Nivel de identidad Cultural de los pobladores y su articulación con el Patrimonio Cultural y sus espacios públicos. El diseño que se va a emplear en el estudio será el de No experimental de tipo transaccional correlacional.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA

(preguntas – hipótesis – variables – indicadores – herramientas – método)

“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERMOSA-CASMA”

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE INVESTIGACION	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	SUB INDICADORES	HERRAMIENTAS	MÉTODOLOGIA
<p>PREGUNTA DERIVADA:</p> <p>- ¿Cuáles son los lugares, espacios naturales y las edificaciones más significativas para la población del AA.HH “Villa Hermosa”?</p>	<p>OBJETIVO DERIVADO:</p> <p>- Identificar cuáles son los lugares, espacios naturales y las edificaciones más significativas para los pobladores del P.J “Villa Hermosa”.</p>	<p>La baja calidad de infraestructura de equipamientos y los servicios básicos deficientes, genera que la población no se identifique con la zona patrimonial en su totalidad.</p>	<p>Independiente X:</p> <p>Identificación colectiva</p> <p>Dependiente: Y: Lugares Naturales y edificaciones</p>	<p>- Social</p> <p>- Económico</p> <p>- Urbano</p>	<p>Lugares naturales y equipamientos</p> <p>Instrumentos de gestión municipal</p>	<p>Tipo de equipamientos</p> <p>Estado de los equipamientos</p> <p>Estado de los lugares naturales</p> <p>Calidad de los servicios</p> <p>Plan urbano</p> <p>Plan de protección monumental</p> <p>Presupuesto municipal</p> <p>Organización de la población</p> <p>Presupuesto participativo</p> <p>Tipos de actividades en la zona</p>	<p>Ficha de Observación</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>El estudio pertenece al tipo de investigación cualitativo pues se proporcionan estudios etnográficos o nombres, observaciones.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>El tipo de estudio es correlacional de dos variables de manera asociada porque relacionan las variables: Nivel de identidad Cultural de los pobladores y su articulación con el Patrimonio Cultural y sus espacios públicos. El diseño que se va a emplear en el estudio será el de No experimental de tipo transaccional correlacional.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA

(preguntas – hipótesis – variables – indicadores – herramientas – método)

“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERMOSA-CASMA”

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE INVESTIGACION	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	SUB INDICADORES	HERRAMIENTAS	MÉTODOLOGIA
PREGUNTA DERIVADA: - ¿Cuáles son las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar?	OBJETIVO DERIVADO: - Identificar y evaluar las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar.	Actualmente las zonas arqueológicas permanecen sin reconocimiento y la escasa participación de entidades públicas y privadas no colabora con la promoción y difusión de su patrimonio.	Independiente: X: Revaloración de las zonas arqueológicas Dependiente: Y: Características de las zonas históricas	-Caracterización del Patrimonio - Valoración de la zona arqueológica	Zona arqueológica	Relación con el entorno	Encuestas, Ficha de Observación.	Tipo de investigación: El estudio pertenece al tipo de investigación cualitativo pues se proporcionan estudios etnográficos o nombres, observaciones. Diseño de investigación: El tipo de estudio es correlacional de dos variables de manera asociada porque relacionan las variables: Nivel de identidad Cultural de los pobladores y su articulación con el Patrimonio Cultural y sus espacios públicos. El diseño que se va a emplear en el estudio será el de No experimental de tipo transaccional correlacional.
						Aspectos estéticos		
						Estado de conservación		
					Valoración del Patrimonio	Grado de reconocimiento del patrimonio cultural		
	Valor desde el punto de vista social							
	Grado de Preservación							
	Participación Ciudadana							

MATRIZ DE CONSISTENCIA

(preguntas – hipótesis – variables – indicadores – herramientas – método)

“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERMOSA-CASMA”

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO DE INVESTIGACION	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	SUB INDICADORES	HERRAMIENTAS	MÉTODOLOGIA
<p>PREGUNTA DERIVADA:</p> <p>- ¿Cuáles son los medios de protección para las zonas arqueológicas y difusión de estas mismas?</p>	<p>OBJETIVO DERIVADO:</p> <p>- Determinar los medios de protección y para las zonas arqueológicas y difusión de estas mismas</p>	<p>El bajo nivel de relación del patrimonio con los pobladores y valoración por parte de las entidades públicas de la zona no aportan a su protección, seguridad física ante desastres y difusión de las zonas Arqueológicas.</p> <p>La difícil accesibilidad no aporta a que lleguen visitantes de otros lugares.</p> <p>La baja calidad de los servicios básicos.</p> <p>Escasos medios de difusión de las zonas arqueológicas.</p>	<p>Independiente</p> <p>X: Protección de las zonas arqueológicas</p> <p>Dependiente:</p> <p>Y: Medios de difusión.</p>	<p>- Social</p> <p>- Simbólico</p>	<p>Valoración del Patrimonio</p> <p>Nivel de protección y difusión</p> <p>Articulación con los Sitios Arqueológicos</p>	<p>Por parte de la población</p> <p>Por parte de las autoridades</p> <p>Desde nacional a local</p> <p>Grado de desarrollo Económico – Turístico del Sitio arqueológico</p> <p>Nivel de protección de las zona arqueológica</p> <p>Tipo de accesibilidad a la zona arqueológica</p> <p>Nivel de calidad de los servicios para fomentar la cultura</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>El estudio pertenece al tipo de investigación cualitativo pues se proporcionan estudios etnográficos o nombres, observaciones.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>El tipo de estudio es correlacional de dos variables de manera asociada porque relacionan las variables: Nivel de identidad Cultural de los pobladores y su articulación con el Patrimonio Cultural y sus espacios públicos. El diseño que se va a emplear en el estudio será el de No experimental de tipo transaccional correlacional.</p>

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Conceptos Pregunta Principal

- **Identidad:** Son rasgos únicos de un individuo o de un conjunto que los diferencia frente a los demás. (LARRAIN, 2001)
- **Pueblo Joven:** Es un espacio en el cual se forma una comunidad que esta fuera de los márgenes fijados por las autoridades que se encargan del ordenamiento urbano. (LEXICOON, 2014).
- **Patrimonio Cultural:** Está conformado por un conjunto de bienes culturales que la historia le ha dejado como representación a un país y a los que la comunidad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. (GARCIA P. , 2011)
- **Patrimonio Tangible Inmueble:** Este patrimonio está constituido por conjuntos arquitectónicos, lugares, centros industriales, monumentos de interés desde un punto de vista, histórico, arquitectónico, científico, reconocidos como tales. (FUENTES, 2012)
- **Los espacios públicos:** Son lugares abiertos a todas las sociedades que puede ser administrado según los intereses de un dirigente de la comunidad. (GARCIA N. , 2004)
- **Articulación:** Es la relación o conexión del pasado con el presente, correspondencia de algo con otra cosa. (BORJA Jordi, 2003)

- **El valor histórico:** Es aquel hecho histórico que marcan el valor del lugar en donde se expanden, de tal manera que la comunidad se sienta motivada de investigar el legado del lugar que está visitando. (BAROZET, 2006)

2.3.2 Conceptos Pregunta Derivada 1.

- **La etnografía:** Procedentemente es “escribir sobre las poblaciones”, estudiando detalladamente los grupos humanos. (GUBER, 2001)
- **Manifestaciones Culturales:** Son actividades públicas de un grupo de personas que producen actos comunicacionales del cual se sienten identificados. (HIGUITA, 2012)
- **Costumbres:** Este término es un ejercicio social con posición entre la mayor parte de los miembros de una comunidad. (BRAVO, 2005)
- **Identidad Cultural:** Relaciona a las religiones, creencias, tradiciones, comportamientos, símbolos o valores que comparten las personas de un determinado grupo. (LARRAIN, 2001)

2.3.3 Conceptos Pregunta Derivada 2.

- **Importancia del lugar:** La conservación y restauración de lugares históricos y zonas arqueológicas, como museos,

bibliotecas, iglesias, edificios, monumentos, capillas de cementerios e incluso piezas de cerámica, forman parte del conjunto cultural de nuestro país que, indudablemente, deben preservarse a través de las generaciones. Gracias a la preservación, podemos proteger los paisajes que nos rodean. (ROJAS GOMEZ, 2011)

2.3.4 Conceptos Pregunta Derivada 3.

- **Características del Camino Inca:** Conserva sus componentes constructivos, posee muros que definen sus bordes, el tramo del camino es de aproximadamente 8 metros de ancho, elaborados con piedras dispuestas en dos hileras paralelas que contienen rellenos de tierra y piedras, mide entre 70 a 60 centímetros de ancho y 10 a 20 centímetros de altura. (CASAVARDE, 2013)

2.3.5 Conceptos Pregunta Derivada 4.

- **Protección de los monumentos históricos:** Los monumentos deben contar con protección especial con el fin de que puedan mantenerse en buen estado con el paso del tiempo, de modo tal que las futuras generaciones puedan disfrutarlos también. (UNESCO, 2003)

2.4. BASE TEÓRICA

2.4.1 Patrimonio Cultural-Arquitectónico

2.4.1.1 Concepto de Cultura

Edward Tylor, idealiza a la cultura como *"todo complejo que incluye las creencias y el conocimiento. El derecho, las costumbres, el arte, la moral y cualquier otro hábito obtenidos por el individuo en la sociedad"*.

En el concepto de Tylor cultura se entiende como un compuesto de principios que incorporan creencias, el arte y cualquier otra capacidad adquirido por una o más personas y que, puede ser analizado en términos de causas y efectos semejantes; acciones humanas y pensamientos que responden a leyes. (TAYLOR, 1871)

Postura:

La definición de Tylor es notable y global.

Por otro lado, según Boas, se singulariza por ser integrada, genuino, concerniente.

Relacionado a nuestro tema de investigación la cultura es un grupo de representaciones como: creencias, normas, valores, idiomas y objetos como: productos, vestimentas, Etc. que se aprenden y comparten de generación en generación los miembros de una sociedad.

2.4.1.2 Patrimonio Cultural en el Perú

“La UNESCO nos habla de patrimonio refiriéndose al legado de bienes materiales e inmateriales e inmateriales que nuestros antecesores nos dejaron a través del tiempo. Son herencias que nos caracteriza con una identidad como país y nos permite conocer de dónde venimos y quiénes somos, para mejorar nuestro desarrollo como hombres de un grupo social.

Estas manifestaciones singulares que tenemos en común como el idioma, la religión, los valores, las tradiciones, la historia o la danza son expresiones culturales que nos ayudan a caracterizarnos como parte de una comunidad establecida. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural” (MINISTERIO DE LA CULTURA, 2001)

2.4.1.3 Función sociopolítica: patrimonio como cohesión social

Se habla sobre la importancia de crear una reflexión colectiva partícipe de los mismos valores.

García nos dice que “su triunfo necesitará de la contextualización y del acuerdo logrado, sea este consciente o no. Es la sociedad quien activa y legaliza. Sin embargo es considerable señalar como algunos antropólogos se oponen a

comprender ésta como un ente supra orgánico.

El Patrimonio es la clave en la representación de la identidad, por lo mismo, es un campo de confrontación simbólica potente. No sólo el poder legalmente constituido o reconocido activa y promueve símbolos y significados, también su oposición, incluso con mayor fuerza cuanto menor capacidad en el terreno formal político se le concede, de ahí los conflictos por expropiación, sustitución o recalificación”. (GARCIA A. , 2008).

2.4.1.4 Patrimonio y Turismo

Para conocer sobre la relación del Patrimonio con el Turismo, García se refiere a esto como:

“Según se investiga en la percepción de Patrimonio se va confirmando la complejidad que hay detrás de la palabra. Las posibilidades del patrimonio en unión con la empresa turística, asociada al ocio y, este en sí a la banalidad, supone revestirse de dignidad a través del aparente desarrollo intelectual que ofrece el Patrimonio, ocasiona una riqueza económica que convierte a este multisectorial en la primera fuente de ganancias en muchos países. Sin embargo, esta función económica aunque a veces se priorice o parezca incluso aislada de la identitaria, no debe ser vista como un

desarrollo, ni ajeno a su función colectiva sino beneficio de una misma complejidad compuesta. Una visión excesivamente monetaria, propia de los empíricos llega a caer en una “teología del capitalismo” que omite otras realidades mentales y sociales, que perjudican a todo el método organizativo y no sólo al lucrativo”.
(GARCIA A. , 2008)

Postura:

El hecho de profundizar más el tema de Patrimonio, hace abarcar más campos relacionados con él. Debemos ser conscientes de que el Patrimonio Cultural no es impasible, pues cuenta con diferentes lecturas y es un campo firme de enfrentamiento social, pero también de bastante entendimiento.

2.4.2

La identidad de un grupo social:

Según Valero nos define que:

“Una construcción social que se fundamenta en la diferencia, en los procesos de alteridad o de diferenciación simbólica. Y la imagen de la identidad se conforma desde la percepción interior y desde la visión exterior. Por una parte, está el cómo nos vemos (adscripción voluntaria), y por otra, el cómo nos perciben (identificación). (VALERO, 2003)

Walter Pohl nos plantea que:

“el éxito del concepto de identidad se da porque posiblemente se considera de distintas formas, pues puede ser utilizada de manera estática o como proceso dinámico, entendida de manera fundada teóricamente o pragmática, como un hecho social o simplemente como un juego de palabras”. (POHL, 2005)

Su relevancia empieza por la manera en que la cuestión identitaria que lleva la problemática del individuo y la sociedad o comunidad, articulando el espacio social y desarrollo individual. Pohl, también se refiere a la identidad como una continuidad eventual, ya que se conceptualiza la unidad de una persona más allá de las rupturas y los cambios, más allá del tiempo de vida de cada miembro.

También explica, que:

“Son los bienes memoriales los que permiten a las personas a proteger, construir y reconstruir su identidad. De esta manera las personas de las antiguas generaciones se sentían caracterizadas menos en función de grandes pueblos que pequeñas sociedades determinadas por vínculos cara a cara que hacían su historia. Como Pohl mismo nos dice que la identidad se hace de un procedimiento de identificación y lo diferencia de frente a otros. De esta manera, explica que una comunidad que se ve fuerte o como un nosotros

firme, puede sin embargo ser notado por otros como singularmente heterogéneo". (POHL, 2005)

A diferencia de Jorge Larraín, explica la identidad, particularmente la identidad nacional, desde 3 conceptos teóricos. El esencialismo, el constructivismo y la concepción estructural-histórico. La identidad cultural está definido como un procedimiento que nunca termina, que puede ir cambiando según los nuevos contextos y situaciones.

Marc Auge plantea a la identidad que esta en los lugares, espacios que la persona y su comunidad habitan, ya que hay significados, sentimientos, emoción, hay una historia.

De esta manera, se entiende la identidad no como algo natural, sino como un proceso inalcanzable es así que podemos considerar el tema d la identidad como el resultado de una construcción comunitaria o individual. (AUGE, 1993)

Postura:

Como conclusión acerca del Concepto de Identidad Valero nos dice que la identidad es sinónimo de pertenencia. Por otro lado Phol plantea que la identidad se puede considerar de diversas maneras y la importancia de su articulación del espacio social con el desarrollo individual.

Jorge Larrain concluye en que la identidad se divide en tres conceptos: constructivismo,

esencialismo e histórico estructural y que la identidad está conformado por objetos, cosas que influyen en la personalidad humana y que se diferencian de otros.

Desde el punto de vista de Marc Auge, en su libro de Los no lugares, plantea que la identidad está en los lugares que el individuo ocupa y se desarrolla y no es algo estático porque se re-construye.

2.4.3 Aspectos Intangibles Del Patrimonio.

En este tema hacemos referencia al autor Sepulveda que nos dice lo siguiente acerca de los aspectos Intangibles del Patrimonio:

La historia, la memoria y el pasado nos ayuda a los individuos a construir una identidad y poder proyectarnos en forma libre e integra hacia el futuro. En la medida que el individuo y su grupo tienen una noción del tiempo, van obteniendo conciencia de la importancia de preservar elementos, símbolos, bienes materiales, experiencias, ideas que no son más que una prueba evidente de su relación con el pasado generando continuidad temporal e identificación.
(SEPULVEDA, 2004)

2.4.4 Valoración del Patrimonio Cultural

Aquí el autor Sepulveda tiene las siguientes consideraciones sobre la valoración del Patrimonio Cultural:

En primer lugar, examinemos las propiedades globales de los componentes y observemos en función de las habilidades o ausencia de ellas con respecto a su conservación.

Primero diremos que sigue siendo claro que la preocupación estatal y privada tiende a mostrar interés por los bienes monumentales, deja en un segundo plano al material documental, y descubre tardíamente la artesanía (como parte del patrimonio) y la tradición oral.

Que esto sea así resulta de dos condicionamientos generales: de una parte, el monumento es parte del paisaje y compromete al poblador no sólo porque interactúa con él como objeto tangible, sino porque el proceso de expansión urbana lo pone cada vez más en la disyuntiva de construir o destruir, es decir, entre el lucro y el respeto a sus pasados, con los resultados previsibles.



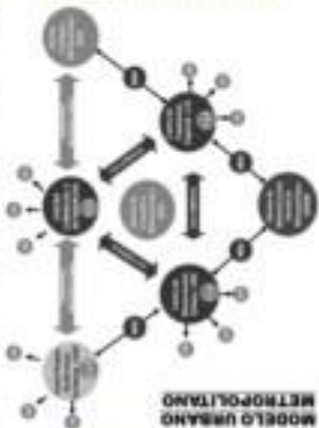

Hay en todo esto un factor psicológico que deriva del hecho de que el objeto monumental que debe preservarse es visible, tiene una expresión material, que incluso puede ser de gran belleza, aun en los términos de la apreciación estética contemporánea. Y por lo tanto, la incitación a su cuidado puede derivarse de su propia imagen, que además tiene el prestigio de su antigüedad. (SEPULVEDA, 2004)

2.5 Marco referencial

2.5.1 Casos Internacionales

FICHA DE CASO N°1. ELABORACION PROPIA

<p>01 FOHIA DE ANALISIS DE CASOS</p>	<p>ANALISIS DE CASOS BARRIO CARTAGENA CHILE</p>	<p>ANALISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACION DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PUBlicos EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERNANDEZ CASAMA AUTOR: WENSA SALVADOR CORRAL</p>	<p>SEMILLERO DE TITULACION</p>
<h2>PATRIMONIO E IDENTIDAD EN EL BARRIO CARTAGENA - CHILE</h2>			
<h3>ANTESCEDENTE</h3>	<p>El patrimonio arquitectónico de Cartagena está conformado por un conjunto de edificaciones, construidas por la aristocracia y la clase media chilena entre 1870 y 1940, sobre una trama urbana de damero, rota por el cruce de quebradas naturales.</p> <p>En el siglo XVIII, Cartagena se conforma como un pueblo pequeño, con población permanente y algún grado de equipamiento e infraestructura (bodegas). En 1785 arriba el primer barco al "Puerto Nuevo" de Cartagena, el Paquebote "El Tránsito" y en 1790 recibe de Ambrosio O'Higgins, la categoría de puerto "exportador e importador". Así, a fines del siglo pasado y en las primeras décadas del actual, se genera un movimiento de consolidación arquitectónica en la comuna, lo que implicó la edificación de enormes y lujosas mansiones, construidas, en algunos casos, con materiales importados de las principales metrópolis extranjeras. Cartagena, se transforma en el balneario preferido de la clase acomodada santiaguina.</p>	<h3>CONCEPTO</h3> <p>Podemos decir que existe una rica arquitectura, diversa en estilos y formas que se dan particularmente en Cartagena, junto con una basta historia asociada a este patrimonio tangible, historia que continúa hoy día no solo en estas construcciones y edificaciones, sino que esta presente en la memoria y en los recuerdos de quienes habitan el balneario.</p>	<h3>PROYECTO</h3> <p>Ambicioso proyecto que busca fomentar una conciencia entre los sujetos sobre el valor que entraña la conservación de su patrimonio para su generación y las venideras se hace cada vez más necesario pues supone un importante incremento cultural y colectivo. Y la memoria es una de las herramientas para ello, ya que permite generar conciencia de "un algo común", no solo recuerdos cargados de añoranza, sino confianza de un futuro común y solidario, generando una perspectiva de pasado y futuro de la cual se puede sacar provecho. Se plantea que los sujetos implicados de a poco vayan dándose cuenta de las características que tiene su patrimonio, revalorando, recuperando, reapropiándose de algo que les pertenece, y de lo cual muchas veces no eran conscientes.</p>
<h3>DESARROLLO ACTUAL</h3>	<p>La comuna de Cartagena en razón de sus características arquitectónicas, paisajísticas, históricas y sociales, posee en su seno una declaración de zona típica, además de 2 monumentos históricos, la Tumba del poeta Vicente Huidobro y la ex estación de ferrocarriles.</p> <p>Sin embargo, el patrimonio arquitectónico de Cartagena presenta igualmente un fuerte deterioro, por una parte, producto de la baja capacidad de inversión de los propietarios de las edificaciones de interés histórico y arquitectónico, del poco conocimiento del valor de estas edificaciones, y de la percepción de que esta condición, asociada al hecho de encontrarse dentro de la zona Típica de Cartagena, es más un desincentivo a la inversión que una oportunidad de desarrollo local.</p>	<p>La etapa de recuperación de la estructura de bronce. Septiembre 2009</p>	

<p>02 FICHA DE ANALISIS DE CASOS</p>	<p>ANALISIS DE CASOS CENTRO CULTURAL COMUNITARIO</p>	<p>ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS PATRIOS CULTURAL CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL PUEBLO JOVEN VILLA HERNANDEZ-CASAR AUTON. VARIAS SALVADOR COMALI</p>	<p>SEÑALADO DE TITULACION</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <h2 style="text-align: center; background-color: black; color: white; padding: 5px;">CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN LA CIUDAD DE CHICLAYO</h2> <div style="background-color: #f0e68c; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">ANTECEDENTE</h3> <p>Chiclayo formó parte del corregimiento de Zaña, pero no llegó a tener importancia como centro poblado hasta el inicio de la época republicana, cuando Zaña y Lambayeque fue afectada por repetidas catástrofes naturales. Entonces, Chiclayo nace a comienzos de la época republicana con menos de 2,000 personas entre las dos poblaciones y empezó a ganar importancia; así, en 1824 fue declarada villa, en 1835 ciudad y finalmente en 1874, se le declaró capital del nuevo departamento de Lambayeque. En sus primeros 60 años, como capital departamental, Chiclayo creció de manera lenta y armoniosa alrededor de una plaza central hasta alcanzar en 1931 una población de 23,654 habitantes.</p> </div> <div style="background-color: #f0e68c; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">DESARROLLO ACTUAL</h3> <p>Actualmente los distritos de La Victoria, José Leonardo Ortiz y Chiclayo cuentan con los 2/3 de su población viviendo en asentamientos humanos rodeados de equipamientos importantes, servicios básicos y demás potencialidades urbanas que sin embargo no son aprovechadas y son observadas como una problemática sin solución que se va degenerando tanto en el centro, como en el borde de la ciudad. Este hecho es ubicado dentro de los proyectos específicos del Plan de desarrollo Urbano Metropolitano de Chiclayo sin llegar a puntualizar ni especificar en los mismos, pero con la condición necesaria para poder ser ejecutados. A continuación un resumen de la propuesta:</p> </div> <div style="background-color: #f0e68c; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">CONCEPTO</h3> <p>El espacio urbano conformado por nuevos asentamientos humanos será escogido para realizar una renovación urbana como solución integral a la desestructuración del mismo. Se trabajarán 05 intervenciones, una por cada asentamiento humano previamente pasando por un proceso de escaneo urbano que permita el levantamiento de información y la correcta elaboración de los proyectos específicos que se realizarán en etapas paralelas en cada sector. A su vez, la intervención urbana general se divide en 02 ejes de acción dentro de un solo sistema socioeconómico, urbano y funcional:</p> </div> <div style="background-color: #f0e68c; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">PROYECTO</h3> <p>El proyecto es el resultado de un amplio análisis y diagnóstico urbano en el que se han aplicado distintas estrategias y propuestas urbanas basadas en la investigación exhaustiva de la ciudad de Chiclayo, se elaboró la propuesta arquitectónica del Centro Comunitario de Desarrollo social que funciona bajo la base teórica del principio de catalisis urbana como un catalizador de desarrollo sociocultural y económico de las personas en los barrios obagradados, satisfaciendo sus necesidades no atendidas y cumpliendo un rol importante en el funcionamiento sistemático del barrio, el sector y la ciudad.</p> </div> </div> <div style="width: 50%; display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    </div> </div>				

3. MARCO NORMATIVO

3.1 NORMATIVA INTERNACIONAL

1931. **Carta de Atenas.** *Carta para la Restauración de Monumentos Históricos, adoptada por el Primer Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricas. Deudora del restauo científico propuesto por G. Giovannoni, recomienda respetar “el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial”. Es considerado un documento clave. Como reconocería posteriormente la Carta de Venecia, la Carta de Atenas contribuyó al desarrollo de un vasto movimiento internacional para la defensa y conservación de los bienes culturales. (UNESCO, 2003)*

2000. **Carta de Cracovia.** *Importantísimo documento, tanto por su contenido como por ser el más reciente de cuantos hacen referencia explícita al Patrimonio Arquitectónico. Reivindica la recuperación de la memoria histórica que contiene el patrimonio edificado (vuelve a potenciar, por tanto, sus valores documentales), defiende los distintos valores que ha ido acumulando con los siglos (se opone, por tanto, a la recuperación selectiva de supuestos estados originales) y concibe el acto de la restauración como un proceso de conocimiento. (UNESCO, 2003)*

Capítulo I

Ley General del Patrimonio Cultural del Perú

LEY N° 28296

Artículo I.- Objeto de la Ley *La presente Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación. Artículo II.- Definición Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley. (CULTURA, 2000)*

Artículo II.- Definición *Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley. (CULTURA, 2000)*

Artículo III.- Presunción legal Se presume que tienen la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los bienes materiales o inmateriales, de la época prehispánica, virreinal y republicana, independientemente de su condición de propiedad pública o privada, que tengan la importancia, el valor y significado referidos en el artículo precedente y/o que se encuentren comprendidos en los tratados y convenciones sobre la materia de los que el Perú sea parte. (CULTURA, 2000)

Capítulo II

REGIMEN DE LOS BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

Artículo 3.- Sujeción de bienes *Los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, sean de propiedad pública o privada, están sujetos a las medidas y limitaciones que establezcan las leyes especiales para su efectiva y adecuada conservación y protección. El ejercicio del derecho de propiedad de estos bienes está sujeto a las limitaciones establecidas en las medidas administrativas que dispongan los organismos competentes, siempre y cuando no contravengan la Ley y el interés público. (CULTURA, 2000)*

Artículo 4.- Propiedad privada de bienes materiales *La presente Ley regula la propiedad privada de bienes culturales muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, y establece las restricciones, limitaciones y obligaciones que dicha propiedad implica, en razón del interés público y de la conservación adecuada del bien. (CULTURA, 2000)*

Artículo 5.- Bienes culturales no descubiertos *“Los bienes culturales integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, muebles o inmuebles no descubiertos, son de exclusiva propiedad del Estado. La extracción, remoción no autorizada, comercialización, transferencia u ocultamiento de estos bienes, constituyen ilícitos penales”.* (CULTURA, 2000)

CAPITULO III
DISEÑO
METODOLOGICO

CAPITULO III

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Siguiendo a Hernández, Fernández y Sampieri (HERNANDEZ Roberto, 1997) el diseño de este estudio no es experimental.

Este estudio será de tipo descriptivo Cualitativo y lo afirman así:

Hernández, Fernández y Baptista (HERNANDEZ Roberto, 1997) quienes manifiestan que los estudios descriptivos pueden incluir elementos de un estudio correlacional.

A su vez es de tipo propositivo, ya que se modelará una propuesta metodológica de renovación social.

El esquema de muestra será:

$C \rightarrow A \rightarrow P$

C (Ciudad – Sector – Barrio)

A (Análisis y diagnóstico social arquitectónicos)

P (Propuesta Cultural – Arquitectónica)

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En mi investigación se ha determinado como principio la metodología pues esta es relevante para permitir acercarnos de mejor forma a la problemática que se quiere investigar.

La etnografía pretende descubrir y describir los actos, las acciones, los sentimientos de los individuos, es decir en lo posible dar cuenta de la interacción del ser humano con su entorno, consigo y con sus pares, para de esta forma dilucidar el sentido y la significación que hay detrás. La etnografía intenta no solo describir si no busca comprender una interpretación de los fenómenos que investiga.

Las entrevistas están definidas como un procedimiento comunicativo, por el cual un investigador extrae testimonio de una persona, se les llama informantes, muchas veces registrada y dirigida por el entrevistador con el propósito de ayudar la elaboración de una conversación, continuo y con cierta línea argumental.

Para esta investigación se realizaron, en una primera etapa, entrevistas estructuradas para recolectar información de carácter más general y así luego poder detectar a los informantes más importantes para continuar con entrevistas en profundidad de carácter biográfico.

3.2.1 Las entrevistas

Se basan en reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y sus informantes, que permiten una comprensión de las perspectivas que tienen estos respecto a sus vidas, experiencias, situaciones y hechos, todo expresado desde sus propias palabras.

Con las conversaciones nos acercamos a las entrevistas de carácter biográfico y a los relatos de vida, donde el investigador trata de conocer y comprender las experiencias de la vida de una persona y como este las entiende y define tanto antes como ahora.

3.2.2 Fichas de observación

Es el instrumento de investigación en el cual captaremos la realidad del área en estudio de manera metódica, sistematizada y ordenada.

Se realiza de manera indirecta, observando documentos de estudios realizados anteriormente o fuentes confiables para poder describir de manera precisa y a detalle la situación real de la identidad y el patrimonio en el AA. HH Villa Hermosa, Casma.

Se efectuaron.

- Conversaciones informales con los dirigentes de las juntas vecinales.
- 30 Encuestas (conversaciones semi-estructuradas y entrevistas en profundidad de carácter biográfico)
- 1 Grupo de conversación con jóvenes.
- 1 Grupo de conversación con personas adultas.
- 1 Entrevista a un directivo de la comunidad

3.2.1 IDENTIFICACIÓN DEL UNIVERSO Y ELECCIÓN DE LA MUESTRA

3.2.1.1 ELECCION DE MUESTRA

3.2.1.2 MUESTRA POBLACIONAL: para ENCUESTA

- **UNIVERSO:** Población Total del AA. HH Villa Hermosa 15, 122 Habitantes.
- **POBLACION OBJETIVO:** Población de 18 años a más 6720 Habitantes.

CALCULO DEL TAMAÑO DE LA POBLACION MUESTRAL O MUESTRA.

$$n = \frac{(N \times Z^2 \times P \times q)}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times q}$$

- **n:** Tamaño de Muestra
- **N:** Tamaño de Población: 6720
- **Z:** Nivel de confianza o Seguridad:
95% = Factor Probabilístico → Z = 1,96
- **(P) (q):** Varianza Proporcional

- **P: Probabilidad de Éxito o Proporción Esperada:**

Se asume que aproxima al $\rightarrow P = 5\% \rightarrow P = 0,05$

- **q: Probabilidad de Fracaso:**

Considerando que $P+q= 1 \rightarrow q = (1-P) \rightarrow q= 0,95$

- **e: Precisión o Error máximo: 5 % = 0.05**

$$n = \frac{(6720 \times 1.962 \times 0,05 \times 0,95)}{0,0036 \times (6720 - 1) + 1.962 \times 0,05 \times 0,95} = \frac{626}{24} = 26$$

$$n = 26$$

**\rightarrow SE REQUERIRÍA ENCUESTAR A 26 PERSONAS PARA
PODER TENER UNA SEGURIDAD DEL 95%**

ENTREVISTA N°1

Pautas de entrevista

- Dirigido al jefe de la comisión del sector, 45 años

1. ¿Desde hace cuánto tiempo vive en el sector?

“Hace 25 años que yo estoy viviendo aquí, mis padres me trajeron de niño... Yo soy de la ciudad de Carhuaz, ya tengo una familia con 2 niños y una niña y mi esposa... Vivimos en el sector de “Caminos del Inca”.

2. ¿Cuáles son las festividades más importantes en la zona?

“Nosotros todos los años celebramos a la Virgen de Guadalupe, hacemos un programa de actividades junto con otros dirigentes y asociados de la comisión, primero hacemos un recorrido con la virgencita, en la tarde una reunión infantil con los niños de aquí (sector Caminos del Inca), al siguiente día hacemos entre todos los vecinos los platos típicos de la zona como el arroz con pato, picante de cuy, pepian etc... Y un juego de partido de futbol y vóley... Y para terminar un compartir por la noche con todos los vecinos...”

3. ¿Cuáles son las principales actividades de la gente que vive y ocupa el barrio? ¿Qué hacen?

“ A veces que los chicos se ponen a jugar partido en la canchita o las vecinas juegan vóley pero muy pocas cosas se pueden hacer acá, no hay muchos lugares que visitar o hacer actividades, los niños juegan por las calles o en la tierra pero no es muy limpio, ni seguro...”

4. ¿Qué recuerdos tiene de lo que ocurría en los distintos lugares del sector?

“Nosotros antes jugábamos partido entre los vecinos o a veces nos íbamos a visitar el mercado donde nos juntábamos con otros amigos y nos poníamos a charlar o a jugar casino, ajedrez, como no había un lugar donde reunirnos, todo era tierra y ni una plaza para sentarnos existía, por eso siempre íbamos al mercadito que está cerca a todo y era como el lugar de encuentro...”

5. ¿Qué aspectos sociales han cambiado con el paso del tiempo?

“Ya no es como antes, la unión de la gente ha cambiado, las costumbres también se han dejado de lado... la gente a veces invade cerca al lugar y se van, no viven aquí... pero ha crecido bastante Villa Hermosa, cada vez aparecen nuevos asentamientos y mas gente con ello, sin embargo no se abastece de equipamientos...”

- Valoración del Patrimonio Tangible Inmueble

1. ¿Cuál es la relación que sienten los pobladores con la zona arqueológica “Caminos del Inca” en el sector?

“Yo creo que la mayoría de los pobladores conoce el camino, pero no saben su historia, muchos de ellos ni siquiera respetan el lugar, sobre todo los niños son algo traviesos, juegan y mueven las piedras, a veces...también hay un botadero de conchas y los vecinos tratamos de mantener el lugar limpio...”

2. ¿Cuáles son los eventos que realizan en torno a la zona arqueológica?

“No se realizan actividades porque la gente no le toma mucha importancia a los caminos del inca, justo estábamos preguntando hace rato a algunos vecinos sobre esta zona arqueológica pero creo que les son indiferentes...”

3. ¿Qué sentimientos le produce el recordar esta zona histórica y las actividades que realizaban nuestros antepasados?

“Siento mucho respeto y admiración porque son nuestros antepasados los incas...Creo que todos debemos sentirnos orgullosos de nuestra raza y compartirlo con los jóvenes”

- Promoción cultural por parte de los pobladores

1. ¿Qué medios de comunicación existen en la zona actualmente?

“Aquí hay televisión, radio, periódico pero con los programas que ahora se ven no hay mucho que aprender... Aunque la señal del cable no es muy buena tratamos de usar más la radio y los canales de noticias”

2. ¿Cuáles es el medio de difusión más empleado por los pobladores?

“La televisión es la más usada por los vecinos y vecinas y sobre todo los niños”

3. ¿Qué herramientas usan para promover su cultura?

“Algunas veces hemos hecho actividades para promover la educación en los niños, como talleres de pintura o danza pero muy pocos niños asisten...”

4. ¿Quiénes son los principales promotores de las actividades culturales?

“Mis compañeros de la comisión vecinal junto conmigo tratamos de hacer algunas actividades, a veces también en colaboración de los vecinos para que aprendan más sobre su cultura y le enseñen a los niños...”

ANEXO N°2

ENCUESTA N°1

INSTRUCCIÓN: Su colaboración consiste en marcar con un aspa (X) al lado de la frase que describe mejor su opinión

1. ¿Cuál es el grado de pertenencia que siente usted con la zona arqueológica?

a. Muy Buena		b. Buena		c. Regular		d. Mala		e. Muy Mala		f. Desconozco	
--------------	--	----------	--	------------	--	---------	--	-------------	--	---------------	--

2. ¿Cuál es el estado actual de la zona arqueológica “Caminos del Inca”?

a. Muy Buena		b. Buena		c. Regular		d. Mala		e. Muy Mala		f. Desconozco	
--------------	--	----------	--	------------	--	---------	--	-------------	--	---------------	--

3. ¿Realiza usted frecuentemente actividades culturales?

a. sí		b. no	
-------	--	-------	--

4. ¿Qué tipo de actividades culturales realiza usted?

a. Danza		b. Pintura		c. Música		d. Teatro		e. Otros		f. Ninguna	
----------	--	------------	--	-----------	--	-----------	--	----------	--	------------	--

5. ¿Tiene usted conocimiento de la zona arqueológica en el sector?

a. sí		b. no	
-------	--	-------	--

6. ¿Cuál es el nivel de calidad de los servicios comunales?

a. Muy Buena		b. Buena		c. Regular		d. Mala		e. Muy Mala		f. Desconozco	
--------------	--	----------	--	------------	--	---------	--	-------------	--	---------------	--

7. ¿Cree usted que es necesario un Plan de protección a los monumentos?

a. sí		b. no	
-------	--	-------	--

8. ¿Cómo evalúa la relación de la Identidad con el Patrimonio Cultural?

a. Muy Buena		b. Buena		c. Regular		d. Mala		e. Muy Mala		f. Desconozco	
--------------	--	----------	--	------------	--	---------	--	-------------	--	---------------	--

9. ¿Es importante para usted preservar y difundir el Patrimonio Cultural que existe en la zona?

a. sí		b. no	
-------	--	-------	--

10. ¿De qué manera se puede preservar y difundir el Patrimonio Cultural que existe en la zona?

a. Medios de comunicación		b. Exposiciones al aire libre		c. Turismo		d. Participación local		f. Servicios culturales	
---------------------------	--	-------------------------------	--	------------	--	------------------------	--	-------------------------	--

11. ¿Cuál es la valoración cultural que tiene usted por el Patrimonio?

a. Muy Buena		b. Buena		c. Regular		d. Mala		e. Muy Mala		f. Desconozco	
--------------	--	----------	--	------------	--	---------	--	-------------	--	---------------	--

12. ¿En qué aspecto se puede desarrollar el Sitio Arqueológico?

a. Económico		b. turístico		c. Ecológico		d. Ninguna		e. Otros	
--------------	--	--------------	--	--------------	--	------------	--	----------	--

13. ¿Cuál es el nivel de protección de este Sitio Arqueológico?

a. Muy Buena		b. Buena		c. Regular		d. Mala		e. Muy Mala		f. Desconozco	
--------------	--	----------	--	------------	--	---------	--	-------------	--	---------------	--

14. ¿Cuál es el tipo de accesibilidad a la zona arqueológica?

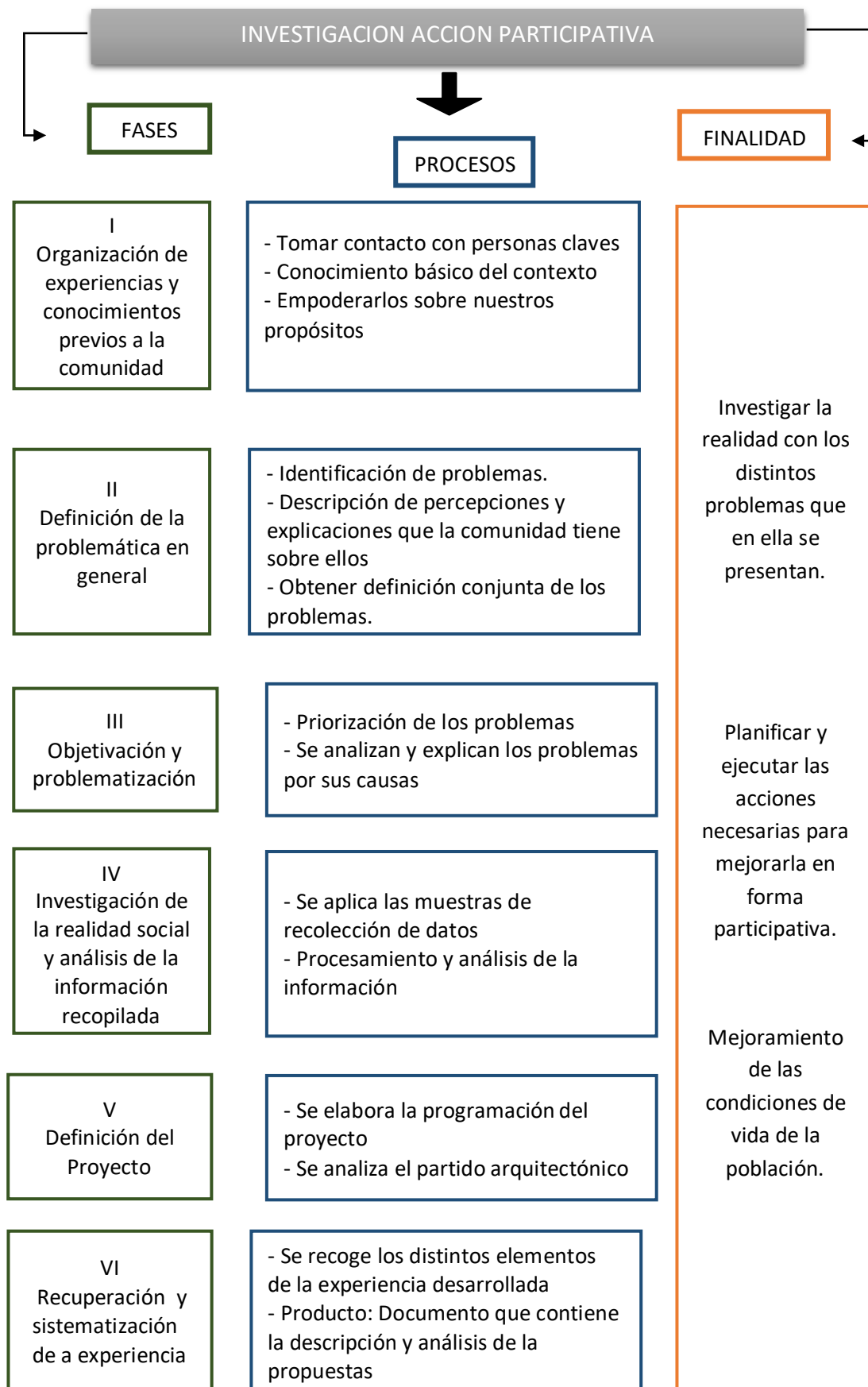
a. Autos		b. Moto taxi		c. Caminata		d. Ninguna		f. Desconozco	
----------	--	--------------	--	-------------	--	------------	--	---------------	--

15. ¿Cuál es el nivel de calidad de los servicios por parte del gobierno local para fomentar la cultura en la zona?

a. Muy Buena		b. Buena		c. Regular		d. Mala		e. Muy Mala		f. Desconozco	
--------------	--	----------	--	------------	--	---------	--	-------------	--	---------------	--

3.2 MÉTODOS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

DISEÑO DE RECOLECCION DE DATOS		OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO 1	OBJEVI TO ESPECIFICO 2	OBJETIVO ESPECIFICO 3	OBJETIVO ESPECIFICO 4	
				Analizar de qué manera la falta interés en relación a la identidad por parte de los pobladores, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el Pueblo Joven “Villa Hermosa” – Casma.	Determinar las características etnográficas que influyen sobre sus costumbres e identidad de los pobladores.	Identificar los lugares, espacios naturales y las edificaciones más significativas para los pobladores	Identificar y evaluar las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar.
H E R R A M I E N T A S	E N C U E S T A	VARIABLE	- Identidad cultural de los pobladores - Articulación del Patrimonio	- Costumbres e Identidad - Características etnográficas	- Identificación colectiva - Lugares Naturales y edificaciones	- Revaloración de las zonas arqueológicas - Características de las zonas históricas	- Protección de las zonas arqueológicas - Medios de difusión
		INDICADORES	- Nivel de Identidad Cultural - Valoración del Patrimonio tangible Inmueble - Promoción cultural por parte de los pobladores	- Tipos de características etnográficas - Grado de Identidad cultural de los pobladores	- Lugares naturales y equipamientos - Instrumentos de gestión municipal	- Zona arqueológica - Valoración del Patrimonio	- Valoración del Patrimonio - Nivel de protección y difusión - Articulación con los sitios arqueológicos
		OBJETO DE ESTUDIO (encuesta)	Determinar el nivel de conocimiento de la zona arqueológica y su relación con los pobladores.	Conocer las características del pueblo, las actividades y eventos culturales dentro del sector y la valoración de su identidad	Determinar de qué manera los pobladores se desenvuelven dentro de estas infraestructuras y medir la calidad de estos servicios	Medir el grado de preservación y protección de las zonas arqueológicas y sus características físicas.	Promover la concientización por parte de los pobladores para difundir su cultura e identificación



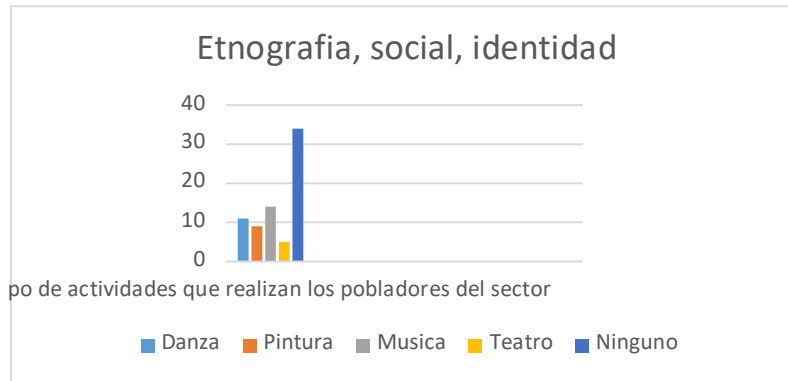
CAPITULO IV
RESULTADOS -
ANALISIS
ARQUITECTONICO

CAPITULO IV RESULTADOS – ANALISIS ARQUITECTONICO
4.1 DISCUSION DE RESULTADOS: CONCLUSION POR OBJETIVOS

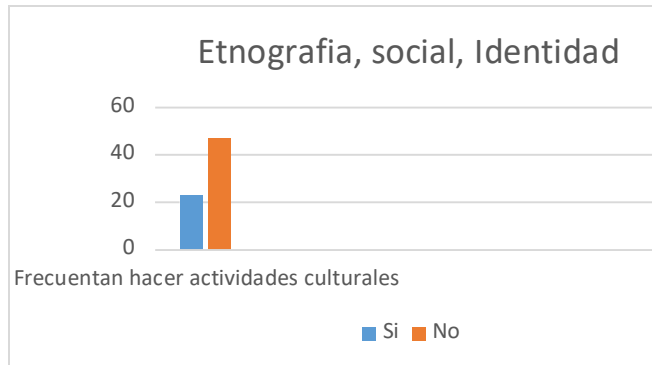
DISCUSION DE RESULTADOS									
VARIABLE O INDICADOR DE INVESTIGACION	NOMBRE DE OBJETIVO								
IDENTIDAD CULTURAL Y SU ARTICULACIÓN CON EL PATRIMONIO CULTURAL	OBJETIVO 1: Analizar de qué manera la falta de interés de los pobladores en relación a su identidad, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos.								
	<p>De la muestra de grado de identidad relacionado a su Patrimonio Cultural es considerado como regular dado que la barra de resultados nos proporciona como resultado estas conclusiones, equivaliendo el 33% de los encuestados totales:</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <caption>Identidad y Patrimonio cultural</caption> <thead> <tr> <th>Grado de Pertenencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bueno</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Malo</td> <td>18%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Grado de Pertenencia	Porcentaje	Bueno	17%	Regular	33%	Malo	18%
Grado de Pertenencia	Porcentaje								
Bueno	17%								
Regular	33%								
Malo	18%								
	OBJETIVO 2: Identificar las prácticas culturales y sociales que influyen sobre sus costumbres e identidad cultural de los pobladores.								

CARACTERÍSTICAS ETNOGRÁFICAS

Como conclusión se determina que la mayoría de los pobladores no realizan actividades culturales, ya sea por la falta de espacios públicos influyendo negativamente en la construcción de cómo podemos ver a continuación:



po de actividades que realizan los pobladores del sector

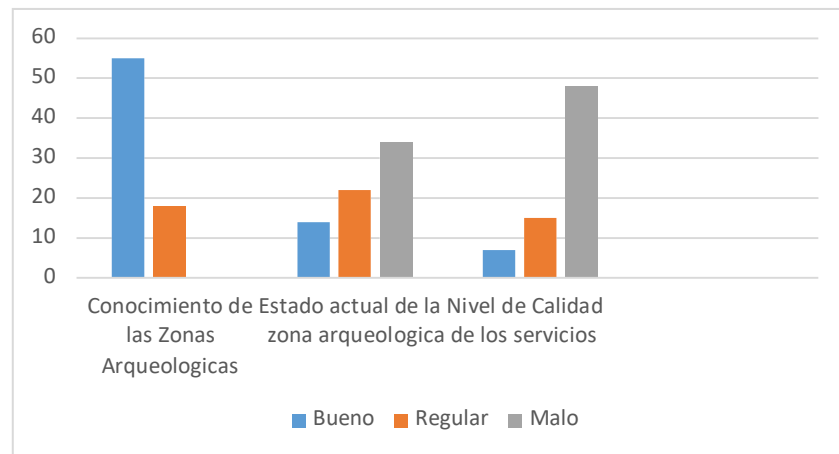


Frecuentan hacer actividades culturales

OBJETIVO 3: Identificar cuáles son los lugares, espacios naturales y las edificaciones más significativas para los pobladores del P.J “Villa Hermosa”.

Los siguientes resultados que, a continuación expresare graficamente, nos demuestra el escaso grado de actividades culturales dentro del sector, ya sea por falta de motivacion y espacios de desarrollo cultural y social e integracion.

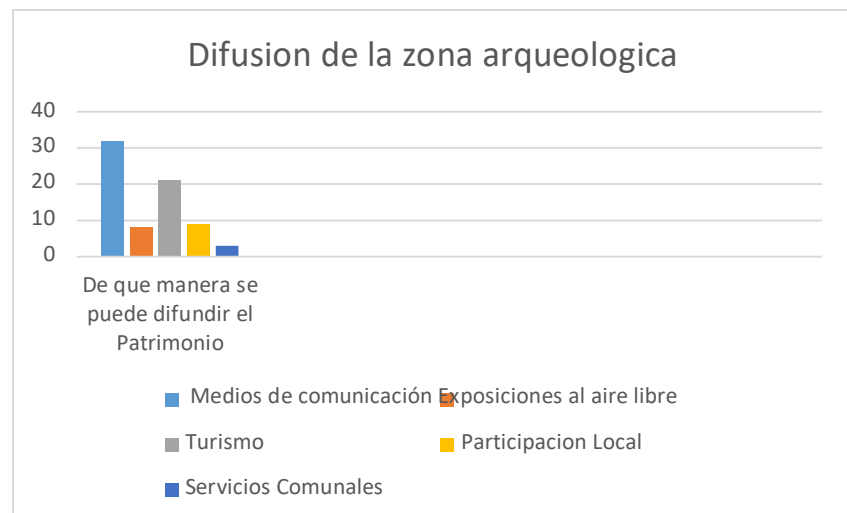
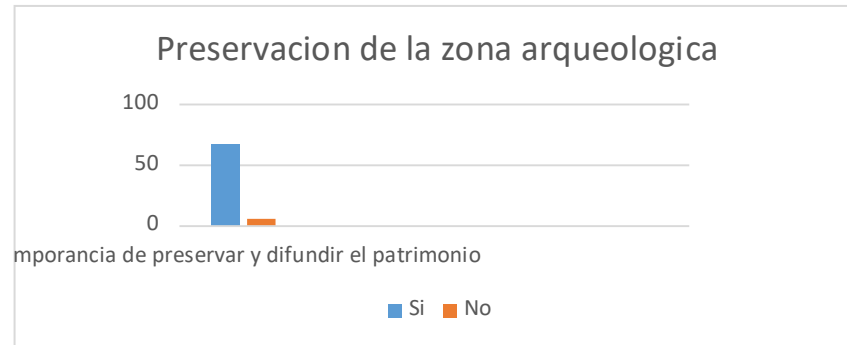
Importancia de los lugares naturales o construcciones e identificación Colectiva



Características de las zonas a revalorar o restaurar

OBJETIVO 4: Identificar y evaluar las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar.

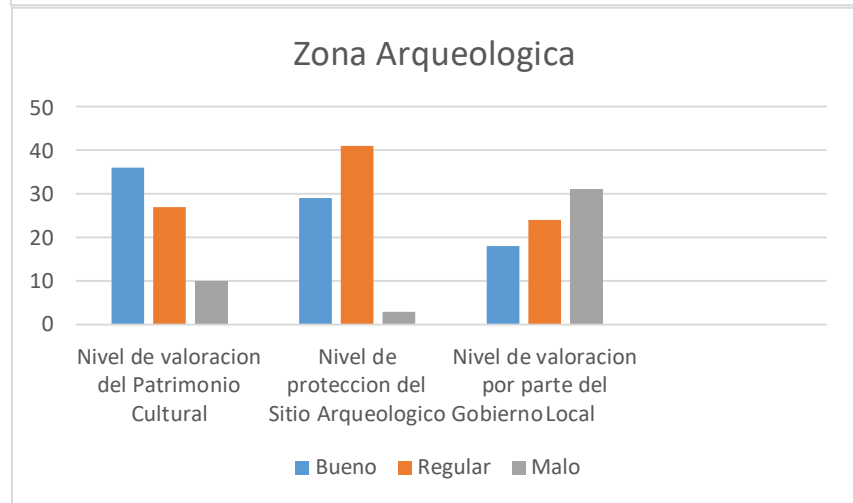
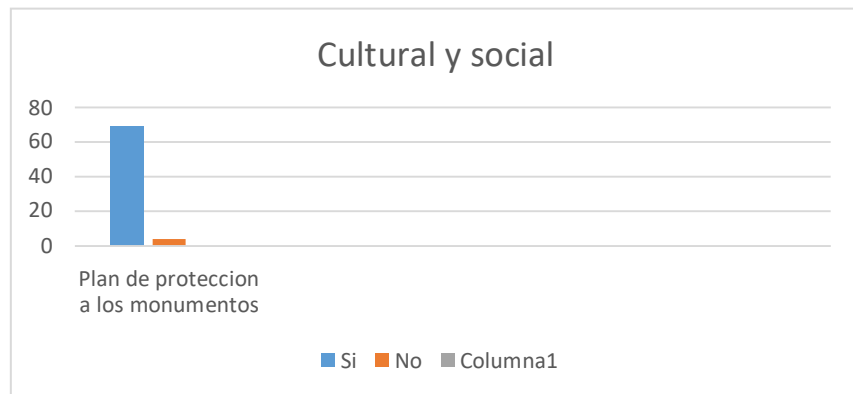
La gran mayoría de los pobladores están de acuerdo, en preservar y difundir el Patrimonio Cultural, y la mejor manera es promoviendo actividades culturales como: Medios de comunicación 43%, Turismo 32%, Participación local 11%, Exposiciones al aire libre 10%.



OBJETIVO 5: Determinar los medios de protección y para las zonas arqueológicas y difusión de estas mismas

Medios de protección de la zona arqueológica

El bajo nivel de relacion de los pobladores con el Patrimonio y abandono por parte del gobierno no aportan a su desarrollo y proteccion y preservacion, asi se contempla en el siguiente cuadro:



4.2 CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

CONTRASTACION DE RESULTADOS			
PREGUNTA	OBJETIVO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
¿De qué manera la falta de interés de los pobladores en relación a su identidad, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos?	Analizar de qué manera la falta de interés de los pobladores en relación a su identidad, afecta a la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos.	El área tomada como muestra para ver nuestros resultados, determina que existe una debilitada identidad por parte de los pobladores con su cultura, así mismo se concluye que su relación o articulación con el Patrimonio es escaso.	Se plantea que los sujetos implicados de a poco vayan dándose cuenta de las características que tiene su patrimonio, para de este modo sentirse parte de él, revalorando, recuperando, reapropiándose de algo que les pertenece, y de lo cual muchas veces no eran conscientes.
¿Cuáles son las características etnográficas que influyen en las costumbres e identidad cultural de los pobladores?	Identificar las prácticas culturales y sociales que influyen sobre sus costumbres e identidad cultural de los pobladores	La falta de difusión y espacios públicos para su desarrollo total, en lo que refiere a actividades culturales; influyen negativamente en la construcción de su identidad y costumbres.	Pueden crearse políticas de desarrollo en un barrio, pueblo, comunidad etc. y ser tomadas en cuenta lo que el grupo considera y valora como patrimonial, desde sus definiciones, y no solo desde quienes hacen las políticas, permitiendo que las medidas y lo proyectos tengan una mayor acogida y eficacia.
¿Cuáles son los lugares, espacios naturales y las	Identificar cuáles son los lugares, espacios naturales	Las edificaciones que existen en la zona son bastante	Monumentos, construcciones, lugares y espacios

<p>edificaciones más significativas para la población del P.J “Villa Hermosa”?</p>	<p>y las edificaciones más significativas para los pobladores del P.J “Villa Hermosa”.</p>	<p>deficientes y el bajo nivel de protección en estas mismas, no ayudan a que la población se identifique totalmente con la zona.</p>	<p>receptores del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, debiesen ser pensados y entendidos como áreas con un gran potencial, no solo turístico y económico, como suele entenderse en la mayor parte de los casos, sino que también como fuente para la revitalización social, constituyendo un factor de desarrollo que va adquiriendo legitimidad teórica y práctica.</p>
<p>¿Cuáles son las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar?</p>	<p>Identificar y evaluar las características que tienen las zonas arqueológicas a revalorar o restaurar.</p>	<p>Como resultado de la ficha de observación y visita a campo se puede afirmar que la zona arqueológica no cuenta con los medios de protección para el área, ya que entidades públicas y privadas no aportan al desarrollo de estas mismas.</p>	<p>Los pobladores, habitantes y vecinos dueños del patrimonio cultural, poseen un gran potencial creativo, el cual debería ser considerado y dinamizado en el desarrollo de sus comunidades locales mediante iniciativas que impulsen la participación local y la acción colectiva.</p>
<p>¿Cuáles son los medios de protección para las zonas arqueológicas y difusión de estas</p>	<p>Determinar los medios de protección y para las zonas arqueológicas y difusión de estas</p>	<p>Son varios elementos que desfavorecen a la calidad de protección de las zonas</p>	<p>No olvidando también la labor de las instituciones públicas y el estado dentro de la cuestión patrimonial, ya que muchas veces</p>

<p>mismas?</p>	<p>mismas</p>	<p>arqueológicas y difusión como:</p> <p>La difícil accesibilidad a la zona arqueológica para que los visitantes lleguen.</p> <p>La baja calidad de los servicios por parte del gobierno local.</p> <p>Escasos medios de difusión para promover su cultura.</p>	<p>comunidades y barrios poseedores de un rico patrimonio cultural ven con desagrado y molestia que edificios, monumentos y zonas sean declarados como tales, pues para muchos de ellos reparar, conservar y mantener requiere no solo de previa autorización ministerial, sino que además de una suma importante de recursos a los que no se sabe cómo acceder.</p>
----------------	---------------	---	--

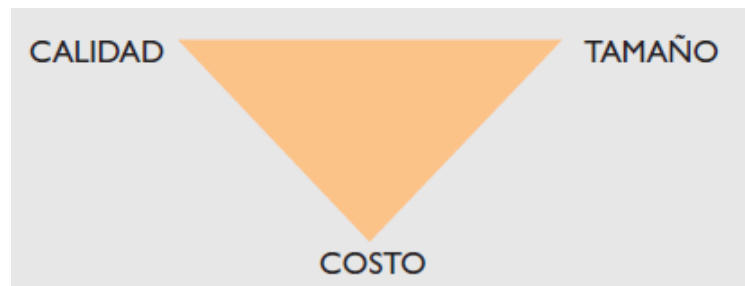
PROPUESTA

**CENTRO CULTURAL
COMUNITARIO**

4.3 PROGRAMACION ARQUITECTONICA

- Consideraciones previas

Cualquier proyecto desarrollado, sea en el lugar que sea, debe equilibrar tres ítems: tamaño, calidad y costo. Siguiendo sus propias palabras, es una mesa de tres patas, no una decisión que se pueda tomar, que requiere de al menos dos de las tres para sostenerse en pie. De esta manera, un Centro Comunitario Cultural de gran tamaño y elevada calidad requerirá de un enorme presupuesto para pagar sus costos, mientras que otro más pequeño podrá mantener una calidad aceptable con una partida presupuestaria menor.



- ETAPAS PARA LA CREACION DE UN CENTRO COMUNITARIO CULTURAL

REALIDAD ► DIAGNÓSTICO ► ANÁLISIS ► CONCEPTUALIZACIÓN ► PLANIFICACIÓN

4.4 CUADRO DE PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CENTRO CUTLURAL COMUNITARIO						
A M B I E N T E S	ADMINISTRACION	TALLERES	ZONA CULTURAL	SERVICIOS GENERALES	AULAS	OTROS SERVICIOS
	OFICINA DE DIRECCION GENERAL	TALLER DE DANZA	AUDITORIO	DEPOSITOS	AULA DE LABORATORIO	STANDS
	SECRETARIA E INFORMACION	TALLER DE ARTESANIA	SALA DE EXPOSICIONES VIRTUAL	AREA DE MANTENIMIENTO	AULA INFANTIL	TIENDAS
	SALA DE REUNIONES	TALLER DE TEATRO	SALA DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE			DESPENSA CAFETERIA
	OFICINA DE GESTION MUNICIPAL	TALLER GRAFICO	S.U.M	SSH MUJERES		DEPOSITO
	RECURSOS HUMANOS	TALLER DE ARTESANIA	BIBLIOTECA			GRUPO ELECTROGENO
	BODEGA E INSUMOS	SALA DE EXPOSICIONES	ZONA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	SSH HOMBRES	AULA DE COMPUTACION	CUARTO DE BOMBAS
	AREA DE DEPOSITOS GENERALES		SALA DE ARTES ESCENICAS			SUB ESTACION ELECTRICA
	SERVICIOS HIGIENICOS	TALLER DE MUSICA		ZONA DE DESCARGAS		ESTACIONAMIENTOS
	KITCHENETE	CAFETERIA				

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Cultura. (2001). Obtenido de www.mcultura.gob.pe
- AUGE, M. (1993). *Los no lugares*. Barcelona: Gedisa.
- AZKARATE, A. D. (2003). *EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO*. Consejo Vasco de Cultura . Vasco: Vitoria-Gasteiz.
- BAROZET, E. (2006). El valor historico del pituto: clase media, integracion y diferenciacion social en Chile. *Sociologia del Departamento de Sociologia de la Universidad de Chile*, 69-96.
- BARRETTO, M. (2007). *Turismo y Cultura*. España: Coleccion PASOS edita, numero 1.
- BORJA Jordi, M. Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electa.
- BRAVO, N. (2005). Costumbre y tradicion: la cultura popular entre la rebeldia y el conservadurismo. *Realidad 105*, 481-482.
- CASAVERDE, G. (Jueves de Agosto de 2013). Casma: Proyecto Qhapaq Ñan identifica nuevo tramo del Camino Inca. *Peru 21*, pág. 07.
- CULTURA, M. D. (12 de Junio de 2000). *DEFENSA DEL PATRIMONIO*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2016, de <http://cultura.gob.pe/defensapatrimonio>
- Dueñas, E. (s.f.). *La Formación de Pueblos Jóvenes*. Recuperado el 06 de noviembre de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/158124899/La-Formación-de-Pueblos-Jóvenes>
- FUENTES, M. d. (Julio de 2012). *Reflexiones en Torno al Patrimonio Cultural del Perú*. Recuperado el 05 de Diciembre de 2016, de <http://www.patrimonioculturalperu.com/pdf/REFLEXIONES-EN-TORNO-AL-PATRIMONIO-CULTURAL-DEL-PERU---3.pdf>
- GAMARRA, M. (2014). *RENOVACIÓN URBANA COMO SOLUCIÓN INTEGRAL A LA DESESTRUCTURACIÓN EN EL SECTOR #26 DE CHICLAYO*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- GARCIA, A. (2008). *PATRIMONIO CULTURAL: DIFERENTES PERSPECTIVAS*. Recuperado el 12 de 10 de 2016, de ARQUEOWEB. REVISTA SOBRE ARQUEOLOGÍA EN INTERNET.

- GARCIA, N. (2004). *Reabrir espacios públicos* (Primera ed.). México: Plaza y valdes, S.A de C.V.
- GARCIA, P. (2011). *El patrimonio Cultural: conceptos básicos* (1° Edición, 2012 ed.). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- GUBER, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Editorial Norma.
- HERNANDEZ Roberto, F. C. (1997). *Metodología de la investigación científica*. México: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.
- HIGUITA, D. (2012). *INTERIORIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACION*. Colombia: Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión.
- LARRAIN, j. (2001). Identidad Chilena. *UNIVERSUM*, 16, 479 al 482.
- LAZO, A. (2006). *Patrimonio E Identidad Cultural: El Barrio*. Universidad De Chile, Chile.
- Lexicoon. (2014). *Lexicoon*. Recuperado el 06 de Noviembre de 2016, de <http://lexicoon.org/es/tugurio>
- LYNCH, k. (1985). *La Buena Forma de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MELENDEZ, S. (2004). Aportes geográficos al imaginario costarricense en el siglo XIX. 71-85.
- MINISTERIO DE LA CULTURA. (2001) *¿Qué es patrimonio Cultural?* Recuperado el 19 de Octubre de 2016, de www.mcultura.gob.pe
- POHL, W. (2005). *Aux origenes d' une europe ethnique*. Francia: Ediciones de la EHESS.
- POMA, J. (19 de Septiembre de 2013). *Huaraz informa*. Recuperado el 19 de octubre de 2016
- RAMOS, B. (2001). *Centro Cultural Comunitario en Santa Rosa*. Recuperado el 11 de Octubre de 2016, de <http://www.correo-gto.com.mx/notas.asp?id=114170>
- ROJAS GOMEZ, M. (2011). *Identidad Cultural Integración*. Colombia: Editorial Bonaventuriana.
- SEPULVEDA, J. S. (2004). *Barrio, comunidad y patrimonio cultural*. VALPARAISO.

SQUELLA, A., & HUBNER, J. (2000). *Introducción al derecho*. Buenos Aires: Fundación de Derecho Administrativo.

TAYLOR, E. (1871). *Cultura Primitiva*. Editorial Ayuso.

TOKESHI, J., & TAKANO, G. (2007). *Espacio público en la ciudad popular*. Desco.

UNESCO. (2003). PATRIMONIO. 40.

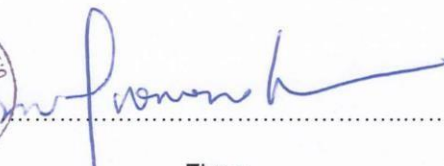
VALERO, E. (2003). *Lima en la tradición literaria del Perú*. Ediciones de la Universidad de Lleida, 2003.

Yo, **Juan César Israel Romero Alamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor (a) de la tesis titulada:

“Análisis de la identidad de los pobladores y la articulación del patrimonio cultural con los espacios públicos en el AA.HH Villa Hermosa - Casma” de la estudiante **Stefany Corali Vargas Salvador**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **28 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Chimbote, 11 de Febrero de 2019**



Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

VARGAS SALVADOR STEFANY CORALI

INFORME TÍTULADO:

“ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL AA.HH VILLA HERMOSA, CASMA” – CENTRO CULTURAL COMUNIARIO.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 5 DE AGOSTO DEL 2018

NOTA O MENCIÓN: 18 (Dieciocho)




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

STEFANY CORALI VARGAS SALVADOR.....

D.N.I. : 48395574.....

Domicilio : Av. Miguel Grau Mz H3 Lt. 28.....

Teléfono : Fijo : Móvil : 936871091

E-mail : coralysalvador@live.com.....

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA.....

Escuela : ARQUITECTURA.....

Carrera : ARQUITECTURA.....

Título : ARQUITECTO.....

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

VARGAS SALVADOR STEFANY CORALI

Título de la tesis:

ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES Y LA ARTICULACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL AA.HH VILLA HERMOSA, CASMA – CENTRO CULTURAL COMUNITARIO.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 20 de diciembre de 2018