



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programas violentos en televisión y el aprendizaje en niños de
inicial, Santa Anita, Lima, 2017**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:

Bach. Jesús Petronila Vera Rojas

ASESORA:

Dr. Bertha Silva Narvaste

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ - 2017

Página del Jurado

Dra. Jessica Palacios Garay
Presidente

Dra. Tamara Tatiana Pando Ezcurra
Secretario

Dra. Bertha Silva Narvaste
Vocal

Dedicatoria

Con cariño e inmensa gratitud a mis padres por su comprensión, paciencia y apoyo constante en el logro de mi meta.

Al mejor regalo de Dios, mis hermanos por su cariño, comprensión y apoyo en esta difícil jornada.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por dirigir, guiar mis pasos y darme la fortaleza para continuar y llegar a la meta trazada.

Gracias Señor por bendecirme para llegar hasta donde he llegado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Jesús Petronila Vera Rojas, con DNI N° 09069922, estudiante del programa Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada “Programas violentos en televisión y el aprendizaje en niños de inicial, Santa Anita, Lima, 2017”, declaro bajo juramento que:

- a. La presente tesis es de mi autoría.
- b. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas en el formato APA . Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- c. La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- d. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Atentamente

Los Olivos 01 de Julio del 2017

Jesús Petronila Vera Rojas

DNI N° 09069922

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las Normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo para optar el grado de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa, presento la tesis titulada “Programas violentos en televisión y el aprendizaje en niños de inicial, Santa Anita, Lima, 2017”,

La presente investigación se concretiza en seis capítulos, los mismos que se encuentran organizados de la siguiente manera:

En I, Introducción que presenta los antecedentes, justificación, problema, hipótesis y objetivos; en II, el Marco Metodológico; en III, los resultados; en IV, la Discusión; en V, las Conclusiones; en VI, las Recomendaciones y en VII, las Referencias bibliográficas consultadas durante el desarrollo de la investigación.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Atentamente

La autora

Índice

Página del Jurado.....	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. Introducción	12
1.1 Antecedentes	13
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	20
1.3 Justificación.....	46
1.4 Problema	47
1.5 Hipótesis.....	48
1.6 Objetivos	49
II. Marco Metodológico	50
2.1 Variables	51
2.2 Operacionalización de las variables	53
2.3 Metodología.....	54
2.4 Tipo de estudio	54
2.5 Diseño	55
2.6 Población, muestra y muestreo	55
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
2.8 Método de Análisis de Datos.....	59
III. Resultados.....	64
IV. Discusión	77
V. Conclusiones.....	80
VI. Recomendaciones	82
VII. Referencias bibliográficas.....	84
Apéndice	89

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de variables	53
Tabla 2. Validación del instrumento Programas violentos de TV	61
Tabla 3. Validación del instrumento Aprendizaje	61
Tabla 4. Análisis de Confiabilidad del instrumento Programas violentos	62
Tabla 5. Análisis de Confiabilidad del Instrumento Aprendizaje	62
Tabla 6. Escalas de Interpretación de la Rho de Spearman	63
Tabla 7. Niveles de programas violentos de TV	65
Tabla 8. Niveles de Actitudes y conductas agresivas	66
Tabla 9. Niveles de Insensibilidad ante la violencia	67
Tabla 10. Niveles de Temor a ser víctima ante la violencia	68
Tabla 11. Niveles de Aprendizaje	69
Tabla 12. Niveles de Fase inicial de aprendizaje	70
Tabla 13. Niveles de Fase intermedio de aprendizaje	71
Tabla 14. Niveles de Fase final de aprendizaje	72
Tabla 15. Correlación de Programas violentos de TV y aprendizaje	73
Tabla 16. Correlación de Programas violentos de TV y la fase inicial	74
Tabla 17. Correlación de Programas violentos de TV y la fase intermedia	75
Tabla 18. Correlación de Programas violentos de TV y la fase terminal	76

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Niveles de Programas violentos de TV	65
Figura 2. Niveles de Actitudes y conductas agresivas	66
Figura 3. Niveles de Insensibilidad ante la violencia	67
Figura 4. Niveles de temor a ser víctima ante la violencia	68
Figura 5. Niveles de aprendizaje	69
Figura 6. Niveles de la fase inicial de aprendizaje	70
Figura 7. Niveles de la fase intermedia de aprendizaje	71
Figura 8. Niveles de la fase final de aprendizaje	72

Resumen

El objetivo general de la investigación fue: determinar la relación existente de Programas violentos en televisión y el aprendizaje en niños de inicial, Santa Anita, Lima, 2017.

Este estudio fue de tipo correlacional por cuanto determinó el grado de relación existente entre las dos variables: Programas violentos en televisión y el aprendizaje. El diseño fue no experimental, de corte transversal porque la recolección de datos se realizó en un solo momento. Los datos estadísticos que sostienen esta investigación se han obtenido del cuestionario de Programas violentos en televisión y el aprendizaje aplicados a estudiantes.

De la prueba estadística de correlación se aprecia que no existe correlación significativa de los Programas violentos de televisión y el aprendizaje. El coeficiente de correlación es -0.334. Así mismo se aprecia que la dimensión que no existe una correlación significativa de los Programas violentos en televisión y la fase inicial de aprendizaje, presentando el coeficiente de correlación de -0.697.

Palabras claves: Programas violentos – aprendizaje

Abstract

The general objective of the investigation was: to determine the existing relationship of violent TV programs and learning in children of initial, Santa Anita, Lima, 2017.

This study was of a correlational type because it determined the degree of relationship between the two variables: Violent television programs and learning. The design was non-experimental, cross-sectional because the data collection was performed in a single moment. The statistical data that support this research have been obtained from the questionnaire of Violent television programs and the learning applied to students

From the statistical test of correlation shows doesn't exist correlation significant between that the variable Programs violent in television and learning. The correlation coefficient is -0.334. Likewise, doesn't exist correlation between that the variable Programs violent in television and initial phase, with a correlation coefficient of -0.697.

Keywords: Violent programs – learning

I. Introducción

1.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Marly (2008), en Venezuela, realizó esta investigación que a lo largo de la vida, los humanos tienden a imitar a los demás para aprender cosas nuevas y reforzar nuestra identidad con un grupo particular. Con cierta frecuencia se oyen historias acerca de niños que terminan trágicamente, al imitar algún personaje que han visto en los medios de comunicación. De esta manera, los niños son excelentes imitadores, incluso durante los primeros meses de la vida, los infantes pueden imitar las expresiones faciales de las personas que los cuidan.

Pantoja (2008), en México, se hizo un estudio donde la televisión es un medio visual que tiene como fin mostrar imágenes de cosas reales a su público; sin embargo, esta realidad se muestra alterada o aumentada para quienes la observan. Este medio de comunicación usualmente es atacado por la exposición de conductas violentas y las consecuencias que tiene esto sobre los niños, ya que los habitúa a la violencia y en un futuro es probable que se conviertan en adultos aún más violentos. El objetivo de la presente investigación fue el estudio de la influencia de la televisión en niños entre 8 – 12 años de edad ya que esta última se caracteriza por la poca discriminación entre lo real y lo imaginario. Así, los programas transmitidos en la televisión podrían llegar a ser un arma peligrosa para la formación de patrones conductuales violentos. Para ello, se aplicó un cuestionario de 33 reactivos a una muestra de 316 sujetos correspondientes a las edades de 8 a 12 años. Los resultados apoyaron la influencia de la televisión en la conducta de los niños.

Oliva (2012), en México, se realizó dicha investigación hace 57 años se inició la experiencia televisiva en México. Desde entonces, varias generaciones de mexicanos hemos estado expuestos –unos más, otros menos– desde la primera infancia y a lo largo de nuestra vida cotidiana a los atractivos mensajes de un aparato receptor que ya forma parte de la ecología familiar. Detrás de la luminosa pantalla, existe toda una

organización institucional, que hace posible “gozar” de la magia televisiva. Aunque nuestra conciencia sobre el soporte institucional en que se apoya la televisión no está del todo generalizada, partiendo del hecho de que sus implicaciones rebasan el simple ámbito del entretenimiento y acarrear consecuencias de índole política, cultural y educativa. Pero más desafortunado es aun no percibir que enfrente de la pantalla se encuentra una sociedad receptora, cuyo poder sobre el medio se reduce –en el mejor de los casos– a encender o apagar el aparato receptor, o en su defecto a escoger el canal de la preferencia individual.

Posada (1997), en Andalucía, se realizó la investigación que la televisión ocupa en el momento actual un lugar preponderante dentro de los Medios de Comunicación Masivos, por su misma naturaleza se ha convertido en un integrante más dentro de la familia, lo cual ha repercutido en que los hechos cobren actualidad a partir de ser difundidos por la pequeña pantalla, invadiendo así el territorio social. A ello se han dedicado estudios y esfuerzos desde que naciera la televisión como medio que muchos no le veían un precepto fijo. No obstante, en el presente ésta nos sirve para informarnos, divertirnos, relajarnos, enseñarnos, acompañarnos, y según algunos estudios, hasta para hacer catarsis. Cada vez más los estudios en torno a ella se van ampliando y abarcando diversos temas de interés que preocupan tanto a los consumidores, como a los mismos teleastas y difusores. Uno de estos temas, gira en torno a la violencia que se transmite en y por televisión.¹ Diversos expertos de todo el mundo, desde hace algunos años, analizan la influencia nociva, si es que existe, que pueden tener los contenidos de algunos programas que se transmiten, sobre todo en los niños.

Cohen (1998), en Ecuador, se realizó dicha investigación en la década de los años setenta los estudios sobre la influencia de la televisión en los niños y adolescentes indicaban que los escolares veían un promedio de 1,5 a 3 horas por día la TV. En la década del ochenta, ese promedio se elevó de 2,5 a 5 horas por día. Diversos autores coinciden en que los niños

en edad preescolar, comenzando desde los dos años, miran alrededor de tres mil horas de TV antes de ingresar al primer grado del ciclo básico. Durante el período de enseñanza primaria y secundaria, los estudiantes acumulan alrededor de diez mil horas de asistencia a clase, mientras que en el mismo tiempo gastan un promedio de quince mil horas frente a un aparato de TV. En conclusión, los niños y adolescentes contemporáneos dedican mayor tiempo a la TV que a la enseñanza formal.

Los estudios científicos demuestran que el consumo de TV aumenta gradualmente desde los tres años hasta el comienzo de la adolescencia. A partir de este período disminuye el promedio de horas frente al televisor, pero aumenta la preferencia por los programas violentos entre los varones. También se ha concluido que los niños de bajo nivel socioeconómico ven más TV y tienen mayor interés por los programas violentos que los niños de niveles socioeconómico más altos.

Diversos estudios también revelan una correlación entre bajo rendimiento escolar y exceso de TV. Los niños con altos niveles de consumo manifiestan serias deficiencias en su capacidad oral y escrita.

Las estadísticas de los países donde se ha estudiado en profundidad este problema, revelan que el consumo tiende a mantenerse en los promedios actuales o a subir; pero en ningún caso a disminuir.

Antecedentes Nacionales

Arboccó (2012), en Perú, el siguiente trabajo se reflexiona sobre el impacto negativo que genera el mal empleo de la televisión en nuestro medio y en otros países. Revisaremos su uso y abuso y el fenómeno de la “televisión basura” como uno de los factores que propician una serie de deficiencias en la mente y la conducta de las personas, en especial los niños y adolescentes. Se recordarán una serie de importantes investigaciones y conclusiones alcanzadas por especialistas en el área y plantearemos una serie de recomendaciones para intentar detener el daño ya iniciado.

Tamayo (2013) “Estrategias didácticas y logro del aprendizaje en niños y niñas del nivel inicial, Chimbote, 2013.”. Tesis de grado para optar el grado de maestro en psicóloga educativa” Chimbote Perú. Las conclusiones son las siguientes: que las estrategias didácticas empleadas por los docentes es de tipo estático, lo cual se refleja en el logro de aprendizaje de los niños y las niñas. Los docentes manifiestan tener un dominio conceptual de estrategias didácticas. La modalidad de organización más conocida es la exposición, las actividades estratégicas más conocidas por los docentes son los organizadores previos y los mapas conceptuales, y, entre los recursos, se encuentran las láminas. Se demuestra que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes se relacionan significativamente con el logro de aprendizaje con un valor de $p < 0,05$.

Centeno (2016), en Perú, se realizó un estudio el debate sobre el rol social y educativo de la televisión es un tema que lleva muchos años y siempre estará vigente, sobre todo cuando se cuestiona la programación de la TV de señal abierta orientada básicamente al entretenimiento con altos componentes de violencia, sexismo, morbo y escándalos.

En el Perú se usa el término “televisión basura” para hacer referencia a los talk show, noticieros sensacionalistas, programas de farándula y chismes que son los que más abundan en todos los canales y por supuesto los realities, en especial los programas Combate y Esto es Guerra.

Prada (2010), en Perú, se realizó dicha investigación que los medios de comunicación en el Perú, a lo largo de su historia, han pasado por varias etapas y se ha ido posesionando, efectivamente, como un poder influyente en la conducta humana. Esto se ha podido observar con claridad desde 1990, con la proliferación de periódicos, programas de televisión, programas radiales entre otros. Ya para nadie es secreto la influencia que causa ésta en la población, pero ¿por qué, de todos los receptores, son los adolescentes los más susceptibles a ser impactados e influenciados?, ¿será que su edad no les permite distinguir las intenciones de los medios masivos

de comunicación?

Aunque el adolescente ya ha pasado la etapa de la infancia, donde la ausencia de criterio al seleccionar la variedad televisiva ocasiona los mayores problemas debido a que el niño aprende por imitación, no deja de ser vulnerable a los mensajes de la televisión, porque se encuentra aún en una etapa de crecimiento y madurez. El adolescente ya distingue la realidad de la fantasía, pero aún no tiene un criterio maduro y una posición definida frente a las cosas que lo hace fácilmente influenciado. Por esta razón, asume nuevas actitudes y conductas, buscando siempre una imagen de sí mismo que se ajuste más a su idea o cosmovisión de vida. Es aquí donde la televisión influye e impacta.

Sánchez (2015), en Perú, se realizó dicho estudio en base a una problemática que, aunque sea vista de menor nivel y sin importancia, parece ser un hoyo en la cultura peruana que poco a poco ha perjudicado a la población y como una burbuja está a punto de estallar derramando un desastre de mentalidad pobre en la nación peruana. Si bien este tipo de entretenimiento ha existido antes, actualmente es un tema de interés no solo en la televisión también lo está siendo en redes sociales como una guerra fría entre los espectadores y gerentes o dueños de las cadenas televisivas.

La “TV basura” está actualmente siendo un tema de disputa en las redes sociales ya que el Perú está siendo dividido en dos sectores: Los que ven TV basura y los que no. Estamos ante una razón de marchas que aunque están siendo vistas por parte de actores y altos cargos de la televisión como acciones sin sentido por parte de esa mitad de la población peruana que no ve o aborrece los programas de estos actores y aquellos que están encargados anteriormente dicho. La razón que aunque tantas problemáticas existentes en el país de niveles al parecer mayores, creo yo que este tema de discusión va llegar a niveles agresivos como ya estamos viendo que sucede por una solución que se necesita que sea instantánea. Pero lo que no se sabe por parte del espectador actual peruano es que a

pesar que este tipo de programas ahora son muy mal vistos por su exagerada temática absurda no son los primeros tipos de programas que se han considerado como “TV basura”.

Cifuentes (2012) Guatemala Influencia de la comunicación afectiva entre docente-alumna en el proceso de enseñanza-aprendizaje . Conclusiones De acuerdo al tipo de comunicación que se da en el aula entre docentes y alumnas el aprendizaje de las alumnas será de forma eficiente o deficiente, porque a través de la comunicación la alumna crea un ambiente de confianza, armonioso, afectivo, y esto influye en su aprendizaje. el resultado del estudio que se llevó a cabo, con las alumnas de sexto y los docentes el 100% manifestaron que la comunicación influye en el aprendizaje. El proceso de comunicación que se lleva a cabo entre docente y alumnas en el aula, es de forma horizontal, bidireccional en donde se propicia la participación generando un clima adecuado, agradable y ameno en el proceso enseñanza-aprendizaje. Las actitudes de respeto, responsabilidad, amabilidad, comprensión, cordialidad, empatía, escucha activa y tolerancia en el docente generan una comunicación afectiva con las alumnas en el proceso de enseñanza aprendizaje

Pérez (2015) en Colombia Concluye que: no existe relación entre la percepción del vínculo afectivo y las dificultades de aprendizaje en lectura y/o escritura, dado que se encontraron correlaciones negativas y moderadas entre estas variables; además, se hallaron escasas correlaciones entre las sub-escalas de lectura y escritura y los factores y dimensiones del vínculo afectivo. El contexto escolar y social en el que se encuentran los participantes tiende a ser positivo, Los aspectos culturales y económicos que rodean a los participantes pueden ser factores que tengan incidencia en la importancia que dan los niños y sus familias a las DA, por lo cual su manejo no son una prioridad para ellos, enfocando su atención en otros aspectos relacionados con su contexto, tal vez de tipo agrícola y comercial, por lo que su percepción del vínculo no se relaciona en gran medida con dichas DA.

Calderón (2007), en Perú, se realizó la investigación basada en mi experiencia concreta con niños y niñas de 4 años de edad que se encontraban durante el periodo de mi Práctica Pre – Profesional, en el año 2005. A lo largo del año escolar se observó que los niños y niñas en sus relaciones interpersonales presentaban una serie de conductas agresivas (empujar, patear, dar puñetes, escupir, arañar, pellizcar, morder y poner el pie para que se caiga el compañero) en diferentes momentos, ya fuera al interior del aula, en momentos de juego grupal o en la hora libre de descanso. Al presentarse esta situación me fue necesario empezar a investigar a qué se debían dichas conductas agresivas. Se aplicó una entrevista que me sirvió como diagnóstico para conocer cuáles eran los programas más vistos por los niños y niñas, se analizó los programas con el mayor porcentaje de visionado, se realizó actividades con los padres de familia y con los niños y niñas para lograr la reducción de estas conductas.

Loayza, (2010) en su tesis titulada “Relación entre los estilos de aprendizaje y el nivel de rendimiento académico de los alumnos(as) del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “República Argentina” en el distrito de nuevo Chimbote ”para obtener el grado de Maestro de Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, propuso como objetivo principal determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el nivel de rendimiento académico en el curso de comunicación y Biología, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los estilos de aprendizaje de Honey y Mumford, son: Estilo de aprendizaje Activo, estilo de aprendizaje Teórico, estilo de aprendizaje Práctico y estilo de aprendizaje Pragmático, porque los autores mencionados describieron esos estilos en base a la teoría de Kolb (1984).
2. La peculiaridad del aprendizaje predominante es el estilo Reflexivo, con un resultado de 41 estudiantes que representan el 41% del total de estudiantes en estudio.

3. En el rendimiento académico de los cursos de Comunicación y de Biología, se ubica en la categoría bueno en un 40% que representa 40 estudiantes y 38% que representa 38 alumnos del total de la muestra.
4. En la presentación de los valores de distribución Chi- cuadrada calculado comparando con los valores de Chi- cuadrada tabulado en los cursos de Comunicación y Biología no existe relación entre variables de estilos de aprendizaje y rendimiento académico, porque Chi- cuadrada calculada en los dos cursos indicados no son mayores que Chi- cuadrada tabulado, por lo tanto, los estilos de aprendizaje y niveles de rendimiento académico son variables independientes con un grado de correlación positivo débil

1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística

Marco teórico

Bases teóricas de la variable Programas violentos de televisión

Variable 1 Programas violentos de televisión

Arboccó y O'Brien (2012) sostienen que el término TV basura se utiliza para definir a ese tipo de televisión caracterizada por la utilización del morbo, el sensacionalismo y el escándalo como estrategias de atracción de la audiencia. La TV basura puede quedar definida también por los asuntos que aborda, por los personajes que exhibe y coloca en primer plano y, sobre todo, por el enfoque distorsionado al que recurre para tratar dichos asuntos y personajes

Definiciones de programa

Para definir el programa se tuvo en cuenta a los siguientes autores como:

Walsh (2005) define que Programas del desarrollo de autoconcepto estos programas parten de la noción que existe una relación directa entre autoestima

y aprendizaje. En sí, contribuyen a fortalecer el autoconcepto del alumno por medio de la incorporación curricular de unidades que subrayen contribuciones de su grupo étnico como parte importante de la riqueza histórico cultural de la nación (p. 21).

Pérez (2006) indicó que es un documento técnico, elaborado por personal especializado, en el que se deja constancia tanto de sus objetivos como de sus actuaciones puestas a su servicio. Responde pues a las notas de todo plan de acción: planteamiento de metas, previsión, planificación, selección y disponibilidad de medios, aplicación sistemática, sistema de control y evaluación del mismo (p.180).

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (2010) indicó que un programa es un conjunto de proyectos coordinados que se ejecutan para lograr objetivos específicos con arreglo a parámetros de tiempo, costo y desempeño definidos. Los programas destinados a lograr una meta común se agrupan en una entidad común (plan nacional, operación, alianza, etc.) (p.15)

Definiciones de violencia

Liebert (1982). determinan que el efecto de la violencia televisiva sobre niños ha sido cuestión de debate por más de tres décadas. Como la preocupación publica aumento, los psicólogos académicos desarrollaron teorías de como ese material poria influir a los niños. Entre estas teorías se encuentra la teoría del aprendizaje social de Bandura y Walter, que enfatizo que la televisión aportaba modelos instruccionales de comportamiento. Berkowitz, Tannenbaum y otros, enfatizaron la fascinación inmediata y los efectos de investigación ante la violencia televisiva.

Bandura (2013) sugirió que los niños construyen sus personalidades basados en experiencias e interacciones con la cultura, subcultura, familia y amigos.

Reyes (2013), sostuvo que los criterios para clasificar los dibujos

animados sirven en primer lugar, para conocer las diferentes formas de clasificación, en segundo lugar, para ubicar dentro de esta clasificación a los dibujos animados de entretenimiento o comerciales, y finalmente para señalar la importancia que tienen como objeto de estudio, ya que se los pueden realizar desde diversas perspectivas. Una primera clasificación que proponemos del dibujo animado corresponde al uso de figuras o sujetos que cumplen la función de actantes dentro de las historias. Antes de introducirnos en esta primera propuesta de clasificación se va a definir lo que aquí se va a entender como actante.

Hodge y Tripp (1986) sugieren que un programa de televisión no es un solo estímulo, sino un amplio conjunto de significados potenciales, y de significados verbales y visuales. La interpretación es un proceso activo, por lo tanto el significado siempre se construye o reconstruye gracias a la interacción entre un conjunto de señales y código general. Si un código distinto se utiliza para interpretar algo, entonces significados diferentes se construirán el mismo mensaje. La televisión infantil es una realidad el sentido y la comprensión que los niños construyen de lo que ven. Los niños ven televisión como parte de su existencia social. Por lo tanto, lo que se busca es un entendimiento de como las cualidades del contenido televisivo, tales como la violencia, interactúan con un sentido de realidad y con actitudes y con relaciones sociales más generales.

En la revista Palabra de Maestro (2001) La televisión para los niños es el género más importante de innovación en esta época y parte de una estrategia para atrapar la mentalidad de esas personas que serían consumidoras de potencia por el resto de su vida. Muchas veces se suele ver a la televisión como la culpable de mostrar todos los males sociales y de las confusiones educativas y éticas en que se encuentran los niños, pero sí podemos y debemos considerarla como un instrumento con una enorme eficacia socializadora, como una importante herramienta de aprendizaje desde la edad más temprana, como modeladora de conciencias, sobre todo en lo que respecta a los niños y adolescentes. Por lo tanto, más que juzgar a este medio de comunicación, debemos comprender su valor e importancia y la manera en cómo se articula a

un funcionamiento más complejo de la sociedad.

Alfaro (1995), la televisión es un espacio que permite construir relaciones y sentidos válidos educativamente para el niño. Se realizó confrontación y continuidad con la familia, la escuela y la sociedad. De esta manera, podemos establecer una relación entre televisión, cultura y sociedad ya que los medios tienden a reproducir lo que ocurre en la vida cotidiana. Por lo tanto, se concluyó que la televisión funciona como modelo y medio de aprendizaje para los niños, sujetos en proceso de desarrollo, en lo personal y social.

Variable 1 programas violentos

Academy of Science (2004) para la variable programas violentos indicó que: 3 tipos de efecto provocados por la violencia a televisiva en los medios son : Actitudes y conductas agresivas, Insensibilidad ante la violencia, temor a ser víctima de la violencia.

Pettinato (1998) “La televisión basura es la forma cretina que tiene el medio de crear programas mediocres que miden tu incultura y tu desgracia para igualarla, y jamás potenciar lo bueno de esta vida”.

Arrakis (2000) El término “televisión basura” o “TV basura” viene dando nombre, desde la década de los noventa, a una forma de hacer televisión caracterizada por explotar el morbo, el sensacionalismo y el escándalo como palancas de atracción de la audiencia. La telebasura puede quedar definida por los asuntos que aborda, por los personajes que exhibe y coloca en primer plano y, sobre todo, por el enfoque distorsionado al que recurre para tratar dichos asuntos y personajes.

Bueno (2002), por televisión basura “se designa a cierto tipo de programas que se caracterizan por su mala calidad de forma y contenido, en los que prima la chabacanería, la vulgaridad, el morbo y, a veces, incluso la obscenidad y el carácter pornográfico”.

Landolfi (2012), “La TV basura es demagógica por definición pues da a las masas de televidentes lo que la mayoría de ellos desean recibir. ¿Desean contenidos sexuales y chabacanos? Se los damos. ¿Desean programas donde no tengan que esforzarse en absoluto? Se los damos. En esto radica esencialmente la ausencia completa de valor que posee este tipo de televisión que busca captar audiencia masivas (para engrosar los bolsillos de los empresarios televisivos a través de la venta de publicidad en esos espacios) realizando constantes estrategias de demagogia televisiva generando contenidos de nulo valor para seres humanos que se precien de ser tales”...”La TV basura, demagógica y manipuladora por naturaleza, explota miserablemente esta natural predisposición a no esforzarse de las personas que están en camino de transformarse en seres auténticamente humanos y les arroja en un pozo sin luz del cual les puede ser muy difícil salir”

Cohen (1998) Los niños en edad preescolar, comenzando desde los dos años, miran alrededor de tres mil horas de TV antes de ingresar al primer grado del ciclo básico. Durante el período de enseñanza primaria y secundaria, los estudiantes acumulan alrededor de diez mil horas de asistencia a clase, mientras que en el mismo tiempo gastan un promedio de quince mil horas frente a un aparato de TV.

Un hecho importante descubierto en las investigaciones de la violencia en la TV es el fenómeno del aprendizaje observacional. Teoría avalada por muchos científicos que distinguen entre la adquisición de una conducta y su ejecución. De modo que la conducta aprendida puede ser almacenada y ejecutada posteriormente si se presentan las circunstancias apropiadas.

Paik y Comstock (1994), Los estudios de laboratorio también indican que cuando los niños son expuestos a programas violentos actúan posteriormente de forma más agresiva.

Boyatzis y Matillo (1995) se concentró en los efectos de un programa de televisión popular entre los niños de ese entonces, los Power Rangers. Los

niños se asignaron a un grupo experimental que veía el programa o a un grupo control que no lo observaba. Los resultados demuestran que los niños del grupo experimental que veían el programa cometieron más actos agresivos que los niños del grupo control, y los niños fueron más agresivos que las niñas.

Kenneth y Joyce (1993) Con el fin de comprender el efecto de la televisión sobre este tipo de niños, realizaron un estudio longitudinal de 10 años observando los hábitos de ver televisión, la comprensión y reactividad frente a contenidos agresivos y no agresivos, así como la responsividad a un programa en habilidades para ver televisión.

Se demostró que los niños con disturbios emocionales ven grandes cantidades de material violento, prefieren los personajes agresivos y creen más en el contenido de ficción. No obstante, ellos no se comportaban agresivamente en situaciones sociales naturales después de ver programas con altas dosis de agresión. El programa que implementaron las autores no alteró de forma importante la conducta de los niños.

Las investigaciones sugieren que el realismo en los programas de televisión incrementa de modo dramático los efectos de involucramiento y agresión, temor inmediato, la idea de que el mundo es un lugar peligroso, así como la desensibilización, especialmente en niños mayores, quienes pueden diferenciar contenidos televisivos realistas de contenidos no realistas.

Bandura, Ross y Ross (1963) encontró que cuando los niños eran expuestos a modelos agresivos, imitaban esta clase de conductas en situaciones de juego posteriores, especialmente cuando se involucraban juguetes similares a los que se encontraban en las escenas televisadas.

Hemos visto como los trabajos de Albert Bandura concluyen afirmando que los niños pueden aprender conductas agresivas a través de la observación de modelos simbólicos presentados por la pantalla de TV. Drabman y Thomas, plantean además que los niños que ven con frecuencia programas de TV de

contenido violento, se convierten en apáticos a la violencia de la vida real (en Psicología mejor conocido como desensibilización sistemática).

Humberto Ponce (2001) en su trabajo sobre la televisión peruana nos dice: “La televisión no educa, no presenta opciones suficientes de programas positivos, no vertebrata el espacio público de comunicación actual que se basa en la imagen. Su carácter comercial la lleva a contenidos de baja calidad y a resaltar lo negativo, afectando los valores”. (p.125)

Para Gadow y Sprafkin (1989) “el hecho de ver en la pantalla de TV conductas agresivas, inducirá una conducta similar en los niños los que la aprenderán por imitación”.

Autores como Gerbner y Gross, citados por Gadow y Sprafkin (1989) en un artículo titulado La Violencia Prolifera, demostraron que durante el año 1989 ocurrió violencia en el 73 % del total de programación de los Estados Unidos y en casi todas las caricaturas infantiles. Para ello usaron como medidas factores tales como: el porcentaje de programas de contenido violento, el número de episodios violentos por programas y el porcentaje de personajes principales implicados en actos de violencia.

Romano (2008) en su trabajo , La formación de la mentalidad sumisa, nos indica en su capítulo sobre la violencia: “A finales de los años se calculó que un adolescente español tenía tras sí 15,000 horas de TV con 18,000 muertes ocurridas en la pantalla”. Señala a continuación un estudio reciente de la Asociación de Telespectadores y Radioyentes.

Denegri (2015) se nos hace cada vez más difícil la introspección, la atención, el esfuerzo, el autoanálisis, la serenidad y la sana búsqueda de la necesaria soledad. De esta forma vemos cómo los medios de comunicación aportan a la construcción (y destrucción) de modos de ser, de modelos de comportamientos individuales y colectivos. Nos animamos a afirmar que así se van formando modelos pobres, incultos y dependientes de las sensaciones

(imágenes, sonidos) descuidando los estímulos ligados al pensamiento (la razón y la lógica) y los pensamientos).

Denegrí (2010) comentó que los dueños de los canales (de TV) nunca se van a autorregular mientras tengan éxito comercial. Ellos se amparan en que uno puede hacer todo aquello que la ley no prohíbe. No hay ninguna ley en contra de esparcir basura. Además es tajante al decir...“Responsable, no única, pero sí principalísima de esta bestialidad, de este embrutecimiento, es la televisión comercial. La persona bruta, o la que ha sido embrutecida por la televisión, no puede desarrollarse ni progresar”. (Revista Domingo, La República, 10 de octubre 2004)

Cohen (1998) Los niños en edad preescolar, comenzando desde los dos años, miran alrededor de tres mil horas de TV antes de ingresar al primer grado del ciclo básico. Durante el período de enseñanza primaria y secundaria, los estudiantes acumulan alrededor de diez mil horas de asistencia a clase, mientras que en el mismo tiempo gastan un promedio de quince mil horas frente a un aparato de TV.

Un hecho importante descubierto en las investigaciones de la violencia en la TV es el fenómeno del aprendizaje observacional. Teoría avalada por muchos científicos que distinguen entre la adquisición de una conducta y su ejecución. De modo que la conducta aprendida puede ser almacenada y ejecutada posteriormente si se presentan las circunstancias apropiadas.

Paik y Comstock (1994), Los estudios de laboratorio también indican que cuando los niños son expuestos a programas violentos actúan posteriormente de forma más agresiva

Boyatzis y Matillo (1995) se concentró en los efectos de un programa de televisión popular entre los niños de ese entonces, los Power Rangers. Los niños se asignaron a un grupo experimental que veía el programa o a un grupo control que no lo observaba. Los resultados demuestran que los niños del grupo

experimental que veían el programa cometieron más actos agresivos que los niños del grupo control, y los niños fueron más agresivos que las niñas.

Kenneth y Joyce (1993) Con el fin de comprender el efecto de la televisión sobre este tipo de niños, realizaron un estudio longitudinal de 10 años observando los hábitos de ver televisión, la comprensión y reactividad frente a contenidos agresivos y no agresivos, así como la responsividad a un programa en habilidades para ver televisión. Se demostró que los niños con disturbios emocionales ven grandes cantidades de material violento, prefieren los personajes agresivos y creen más en el contenido de ficción. No obstante, ellos no se comportaban agresivamente en situaciones sociales naturales después de ver programas con altas dosis de agresión. El programa que implementaron las autores no alteró de forma importante la conducta de los niños.

Las investigaciones sugieren que el realismo en los programas de televisión incrementa de modo dramático los efectos de involucramiento y agresión, temor inmediato, la idea de que el mundo es un lugar peligroso, así como la desensibilización, especialmente en niños mayores, quienes pueden diferenciar contenidos televisivos realistas de contenidos no realistas.

Martín y Verdiá (1999) El principal efecto de los programas violentos de televisión en los niños se da a través de la violencia que está relacionada con la imposición de fuerza física. Sin embargo la violencia es un concepto mucho más global y complejo que se refiere a: "cualquier acto de comisión u omisión y cualquier condición que resulte de dichos actos, que prive a los sujetos de igualdad de derechos y libertades e interfiera con su máximo desarrollo y libertad de elegir.

El mirar televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de niños y adolescentes. Mientras la televisión puede entretener, informar y servirle de compañía a los niños, también puede influenciarlos de una manera indeseable.

Orrego (2013) Al niño se le enseña dejándolo en libertad para moverse o estar quieto; el niño aprende y le toma cariño al silencio y a las risas, convirtiendo la clase en un lugar de descanso agradable, donde nadie habla a gritos y todos contribuyen voluntariamente a esta encantadora disciplina. Esa es la estrategia más maravillosa de Educación, que hace 82 años llegó a Perú y que docentes de Inicial deben poner en práctica en las aulas.

Dimensiones de la variable programas violentos

Dimensión 1: Actitudes y conductas agresivas

Academia of Science (2004). Los estudios indican que efectivamente los niños que han seguido de cerca noticias sobre terrorismo y guerras muestran efectos emocionales fuertes y duraderos, lo mismo se observa cuando los niños son expuestos a noticias de crímenes, accidentes y violencia de diversos tipos

Dimensión 2: Insensibilidad ante la violencia

Academia of Science (2004). Los niños pueden presentar conductas molestas y disruptivas, sin que afecten de forma grave a sus vidas. Sin embargo, cuando un niño manifiesta este comportamiento de forma frecuente y persistente, sí puede suponer para el niño problemas y dificultades en su adaptación en el medio escolar, familiar y social, pudiendo afectar a su desarrollo psicológico.

Por ello, la desobediencia y la conducta agresiva en la infancia son dos de las principales quejas de los padres y educadores en la clínica infantil, apareciendo con frecuencia unidos los dos tipos de problemas.

Dimensión 3 : Temor a ser víctima de la violencia

Academia of Science (2004). Las respuestas individuales hacia los eventos traumáticos de vida amenazantes, difieren de niño a niño, dependiendo de un número de factores tales como edad, experiencia previa, y sistemas de soporte disponibles; pero el núcleo de respuestas consistente incluye ansiedad extrema, temores generalizados, y pérdida de autoestima (Vander 1987).

Muchos niños tienen miedo de denunciar los incidentes de violencia por temor a sufrir represalias por parte de los autores o por temor a que la intervención de las autoridades pueda empeorar su situación.

Persistente temor, ira, falta de interés en actividades, desesperanza y problemas con el funcionamiento básico. "incapaz de llevar a cabo actividades esenciales de la vida diaria debido a sentimientos de temor, enojo, fatiga, desinterés, desesperanza o malestar

Bases Teóricas de la Variable 2: Aprendizaje

VARIABLE 2: Aprendizaje

Feldman (2005). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

Según Pugmire (1996) comento el aprendizaje como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

Según Gimeno y Pérez (1989), comento el aprendizaje como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Según Guy (1996) el aprendizaje es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. El juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás.

Según Freire (1989) relató sobre el aprendizaje educacional: "...El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados."

Velásquez (2004. tomado por Zavala, 2008) dice que Aprendizaje es considerado como una secuencia cíclica de actividades en las que la experiencia y el análisis generan conceptos que una vez asimilados y organizados en una teoría podrán aplicarse a nuevas experiencias.

Como puede apreciarse el aprendizaje comienza en el ambiente con la experiencia concreta pasa luego por procesos como la observación reflexiva y la conceptualización abstracta para terminar en el medio con la experimentación activa.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía. El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos.

Según Bieberach. (1994), Aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la

calidad de nuestros pensamientos. Asimismo es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Feldman (2005) En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia

Gagné,(1975) afirmó que es un proceso que educa tanto al hombre como a los animales para modificar su conducta con una cierta rapidez en una forma más o menos duradero, de modo que la misma transformación no tiene que ocurrir una y otra vez en cada situación nueva. El aprendizaje es un cambio durable en los mecanismos de conducta como producto de una costumbre que influye de forma relativamente constante en la conducta del individuo. Así mismo es un proceso construcción de representaciones interiores significativas y con sentido de un objeto de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio cultural (Gagne, 1987, p.40).

Campos (2010) señaló que el aprendizaje es como un proceso de cambio relativamente permanente.

Feldman, (2005) mencionó que el estudio o el aprendizaje es el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, aprendizaje supone un cambio de conductual o una alteración en la capacidad del comportamiento. En segundo lugar, dicho cambio debe ser duradero en el transcurso del tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.32).

García-Allen (1983) Algunas personas piensan que solamente hay una manera de aprender. Seguramente, muchos, cuando pensamos en el

aprendizaje, nos imaginamos a alguien estudiando o realizando aprendizaje de memoria. Sin embargo, existen distintos tipos de aprendizaje con características muy distintas entre sí.

Estrategias de aprendizaje

Weinstein y Mayer (1986), sostuvieron que las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. Así mismo lo definen como secuencias integradas de procedimientos o labores que se optan con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información (p.141).

Por otro lado, Beltrán (1993), lo describió como aquellas operaciones mentales que son empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento y agregan dos propiedades principales de las estrategias: que sean directa o indirectamente manejables, y que tengan un carácter intencional o con propositivo.

Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son aquellos procesos que conlleva a la toma de decisiones ya sean conscientes e intencionales, en los cuales el alumno elige y recupera, de manera sincronizada, los conocimientos que necesita para cumplir con un propósito o demanda, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce (p.132).

Características de estrategias de Aprendizaje

Pozo y Postigo, (1993, p.118), las características más relevantes de las estrategias de aprendizaje son los siguientes:

1. Su uso no es automático sino controlada. Solicitan planificación y control de la ejecución y están relacionadas con la metacognición o conocimiento sobre los propios procesos cognitivos.

2. Comprende un uso selectivo de los particulares recursos y capacidades disponibles. Para que el alumno pueda poner en práctica una maniobra, este debe disponer de diversos recursos alternativos, el cual será utilizado en función de los requerimientos de la tarea, aquellos que considere los más adecuados.
3. Las estrategias están compuestas de otros componentes más simples, que son las técnicas o métodos de aprendizaje y las habilidades. Por ello, el uso de una estrategia depende en cierta forma de las técnicas que la componen. En todo caso, el dominio de las estrategias de aprendizaje requiere, además de destreza en el dominio de ciertas técnicas, una reflexión profunda sobre el modo de utilizarlas o, en otras palabras, un uso reflexivo -y no sólo mecánico o automático- de las mismas (Pozo y Postigo, 1993, p.132).

Procesos del aprendizaje

Gagné (1987), los procesos de aprendizaje constan de aquel cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y el cual no puede ser atribuido al proceso de maduración.

El cambio se origina en la conducta de la persona, permitiendo inferir que el cambio se logra a través del estudio. La comunicación, los estímulos del ambiente, se recibe a través de los receptores, que son organismos en el sistema nervioso central del individuo. Es por ello que Gagné denomina el registro sensorial, que es una estructura hipotética a través del cual los objetos y los eventos son codificados de forma tal que obtienen valor para el cerebro. Esta información pasa a la memoria de corto plazo donde es nuevamente recopilada, de manera conceptual. El cual se pueden presentar varias opciones en el progreso (p.123):

Gagné (1987) comentó no son diferentes como estructuras sino en momentos, ésta puede ser retirada o recuperada sobre la base de estímulos externos que hagan necesaria esa información. Esto produciría la recuperación

de esa información y pasaría al generador de respuestas, transformándola éste en acto. Este generador de respuestas pasa la información a los agentes, los cuales en su mayoría son músculos que permiten que la persona realice una manifestación visible de conducta (.p.123).

Battro y Denham, (2006) mencionaron que existen dos elementos del modelo que son los procesos de control y las expectativas. Las posibilidades son elementos de motivación intrínseca y extrínseca que preparan, aumentan o estimulan a la persona a codificar y decodificar la información de una mejor manera. El registro dirigente determina cómo ha de ser codificada la información cuando entre a la memoria de largo alcance y cómo debe recuperarse una información (p.117).

Fases del aprendizaje

Gagné, 1987, p.124): reconoce que existen procesos internos que tienen lugar en el acto de aprendizaje, los cuales son los siguientes .

Fase de motivación

El conjunto de procesos en el cual se incluye la motivación y que suponen una condición primordial para que se dé el aprendizaje. Es claro que exista algún elemento de motivación extrínseca (externa) o intrínseca (interna), para que el estudiante pueda aprender. En esta fase se prepara al alumno para el aprendizaje apelando a sus intereses y expectativas.

Se debe indicar que el concepto de motivación en la teoría de Gagné supone también, al igual que otros de su teoría, una unificación de las ideas de diversas fuentes y que incluyen tanto la motivación extrínseca el cual se basa en el refuerzo externo como la motivación procedente a las tareas, que incluye como subcategoría la motivación de logro y la motivación basada en el establecimiento de expectativas o posibilidades. Dice que el empleo de posibilidad de reforzamiento (tomado de Skinner) es básico para acordar y mantener la conducta y señala además que los refuerzos externos juegan este papel en el aprendizaje, no solo por su valor de recompensa sino también

porque informan al estudiante sobre la adecuación de sus respuestas en función de las expectativas imaginadas, además de permitir incitar al educando (Beltrán, 1993, p.80).

En lo referido a la motivación procedente de la tarea, Gagné toma la idea de Ausubel de que las causas son en gran parte intrínsecos (internos) a la tarea y por lo tanto su realización satisface el motivo interior. Dicha sensación es compartida también por Seligman, quien protege que el hecho de producir respuestas que conduzcan a resultados previsibles, es de por sí reforzante, ya que produce un sentimiento de competencia y resguardar al individuo contra los déficits motivacionales, emocionales y cognitivos propios del desamparo aprendido. Finalmente, este autor opina que se puede motivar al estudiante instaurando una expectativa, o sea, dándole información previa a la situación de aprendizaje sobre la recompensa o resultados esperados cuando alcance un objetivo determinado (Gagne, 1987, pp.123-124).

Fase de aprehensión

Es la estimación selectiva de los elementos destacados en un contexto determinado. En esta parte se enfoca en la enseñanza en que se dirige la atención del educando hacia determinados aspectos de la situación de aprendizaje. Los procesos de interés y percepción selectiva, que tienen a su cargo la función transformar el flujo de información desde el registro sensorial a la memoria a corto plazo, de tal forma que sólo algunos aspectos de la estimulación recibida son seleccionados, conservados y codificados perceptivamente para su transmisión y posterior almacenamiento en la memoria de corto plazo (Gagne, 1987, p.128).

Fase de adquisición

Para Gómez (2013), es el resumen de la información obtenida que ha ingresado en la memoria de corto alcance, y que este es transformado como material verbal o esquema mentales para continuar en la memoria de largo plazo. En esta etapa se apoya la entrada de la información en la memoria a largo plazo permitiendo establecer estrategias de codificación o promoviendo el uso de

estrategias ya alcanzadas (p.23).

Fase de retención:

Es la acumulación de elementos en la memoria. La información es procesada dentro de la memoria a corto plazo para definir la estabilidad en la memoria a largo plazo de forma imprecisa (Gagné, 1987, pp.128-129).

Fase de recuperación:

Gagné (1987) mencionó que es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos obtenidos. La información acumulada puede volverse de nuevo aceptable mediante un proceso de recuperación, que se puede concebir, como un proceso de búsqueda de dicha información almacenada, generado por señales o indicadores proporcionados por el medio ambiente, o por otra parte de la información acumulada (p.128).

Fase de generalización y transferencia

Esta fase cuya finalidad es proporcionar situaciones que fuercen al docente a utilizar el conocimiento y las habilidades adquiridas en un nuevo contexto y/o de forma diferente a como se han usado hasta ese momento. Dado que la recuperación de lo aprendido no siempre ocurre en el mismo contexto en que se aprendió, es preciso tomar en cuenta que los procesos de generalización y transferencia que dependen, por lo menos en parte, de la manera en que ha sido recolectada la información, es decir, cómo ha sido estructurada y organizada la información en la memoria a largo plazo (Gagné,1987, p.129).

Fase de desempeño

En este proceso se intenta que el aprendizaje realizado se manifieste mediante respuestas y comportamientos que se puedan observar para poder llevar a cabo la fase de retroalimentación (Gagné, 1987, p.129).

Los distintos tipos de aprendizaje

A lo largo de los años, los estudios de muchos investigadores han permitido ir descifrando cómo funciona nuestra memoria y cómo influye la observación o la

experiencia en la hora de construir conocimiento y cambiar nuestra manera de actuar. Pero, ¿qué maneras de aprender existen? ¿qué clases de aprendizaje hay? A continuación lo explicamos.

1. Aprendizaje implícito

El aprendizaje implícito hace referencia a un tipo de aprendizaje que se constituye en un aprendizaje no-intencional y donde el aprendiz no es consciente sobre qué se aprende.

El resultado de este aprendizaje es la ejecución automática de una conducta motora. El aprendizaje implícito fue el primero en existir y fue clave para nuestra supervivencia. Siempre estamos aprendiendo sin darnos cuenta.

2. Aprendizaje explícito

El aprendizaje explícito se caracteriza porque el aprendiz tiene intención de aprender y es consciente de qué aprende.

Este tipo de aprendizaje nos permite adquirir información sobre personas, lugares y objetos. Es por eso que esta forma de aprender exige de atención sostenida y selectiva del área más evolucionada de nuestro cerebro, es decir, requiere la activación de los lóbulos prefrontales.

3. Aprendizaje asociativo

Este es un proceso por el cual un individuo aprende la asociación entre dos estímulos o un estímulo y un comportamiento. Uno de los grandes teóricos de este tipo de aprendizaje fue Iván Pavlov, que dedicó parte de su vida al estudio del condicionamiento clásico, un tipo de aprendizaje asociativo.

4. Aprendizaje no asociativo (habituación y sensibilización)

El aprendizaje no asociativo es un tipo de aprendizaje que se basa en un cambio en nuestra respuesta ante un estímulo que se presenta de forma continua y repetida. Por ejemplo, cuando alguien vive cerca de una discoteca, al principio puede estar molesto por el ruido. Al cabo del tiempo, tras la exposición

prolongada a este estímulo, no notará la contaminación acústica, pues se habrá habituado al ruido.

Dentro del aprendizaje no asociativo encontramos dos fenómenos: la habituación y la sensibilización.

5. Aprendizaje significativo

Este tipo de aprendizaje se caracteriza porque el individuo recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente. En otras palabras, es cuando una persona relaciona la información nueva con la que ya posee.

6. Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un tipo de aprendizaje que permite que cada alumno aprenda pero no solo, sino junto a sus compañeros.

Por tanto, suele llevarse a cabo en las aulas de muchos centros educativos, y los grupos de alumnos no suelen superar los cinco miembros. El profesor es quien forma los grupos y quien los guía, dirigiendo la actuación y distribuyendo roles y funciones.

7. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es similar al aprendizaje cooperativo. Ahora bien, el primero se diferencia del segundo en el grado de libertad con la que se constituyen y funcionan los grupos.

En este tipo de aprendizaje, son los profesores o educadores quienes proponen un tema o problema y los alumnos deciden cómo abordarlo

8. Aprendizaje emocional

El aprendizaje emocional significa aprender a conocer y gestionar las emociones de manera más eficiente. Este aprendizaje aporta muchos beneficios a nivel mental y psicológico, pues influye positivamente en nuestro bienestar, mejora las

relaciones interpersonales, favorece el desarrollo personal y nos empodera.

9. Aprendizaje observacional

Este tipo de aprendizaje también se conoce como aprendizaje vicario, por imitación o modelado, y se basa en una situación social en la que al menos participan dos individuos: el modelo (la persona de la que se aprende) y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta, y la aprende.

10. Aprendizaje experiencial

El aprendizaje experiencial es el aprendizaje que se produce fruto de la experiencia, como su propio nombre indica.

Esta es una manera muy potente de aprender. De hecho, cuando hablamos de aprender los errores, nos estamos refiriendo al aprendizaje producido por la propia experiencia. Ahora bien, la experiencia puede tener diferentes consecuencias para cada individuo, pues no todo el mundo va a percibir los hechos de igual manera. Lo que nos lleva de la simple experiencia al aprendizaje, es el autorreflexión.

11. Aprendizaje por descubrimiento

Este aprendizaje hace referencia al aprendizaje activo, en el que la persona en vez aprender los contenidos de forma pasiva, descubre, relaciona y reordena los conceptos para adaptarlos a su esquema cognitivo. Uno de los grandes teóricos de este tipo de aprendizaje es Bruner.

12. Aprendizaje memorístico

El aprendizaje memorístico significa aprender y fijar en la memoria distintos conceptos sin entender lo que significan, por lo que no realiza un proceso de significación. Es un tipo de aprendizaje que se lleva a cabo como una acción mecánica y repetitiva.

13. Aprendizaje receptivo

Con este tipo de aprendizaje denominado aprendizaje receptivo la persona recibe el contenido que ha de internalizar.

Es un tipo de aprendizaje impuesto, pasivo. En el aula ocurre cuando el alumno, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso o la información audiovisual, solamente necesita comprender el contenido para poder reproducirlo.

El investigador optó por hacer la investigación en aprendizaje significativo definido por:

Aprendizaje significativo

Para Pimienta (2012), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento (p.63).

Según Ausubel (1990) “Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva”.

Shuell, (1990) las fases del aprendizaje significativo suceden en orden, para que finalmente el aprendizaje tenga un significado válido y se dé en un contexto conocido por el que aprende. El alumno percibe hechos o partes de informaciones que están aislados conceptualmente.

Rivera (1999) Aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación adecuada entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

Para lograr un buen aprendizaje significativo es necesario que se den cambios importantes en nuestra estructura de conocimientos como resultado de

la asimilación de la nueva información.

La estructura cognitiva tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, es decir un marco teórico personal, lo cual es sinónimo de su madurez intelectual. “ La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva”.[2]

El aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información para aprender. Así por ejemplo, cuando se aprende significativamente a partir de la información, contenido en un texto académico, se hace por lo menos lo siguiente:

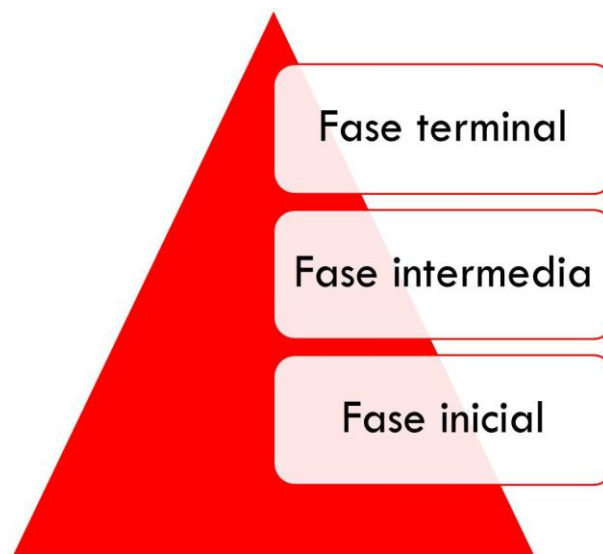
1. El alumno hace una evaluación interna de los conocimientos que ya posee, para que cuando se le integren nuevos conocimientos pueda relacionarlos y a la vez asimilarlos.
2. Se origina un conflicto cognitivo, entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.
3. Teniendo como base lo anterior, la información nueva vuelve a reestructurarse y así se asimile en la estructura cognitiva del alumno.
4. Si no existe una integración entre las ideas nuevas y previas no es posible el aprendizaje, se necesita que el alumno realice un análisis y síntesis de la información, reorganizando sus conocimientos de una forma más explicativa y amplia.

Aprendizaje significativo

Hernández (2004), sostuvo que el aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos

anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia costumbre, con situaciones reales. Es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos, los conocimientos nuevos, su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo, manifiesta el aprendizaje significativo en 3 fases: aprendizaje inicial , intermedio y final.

Fases de Aprendizaje Significativo



Dimensiones de la Variable Aprendizaje

Dimensión 1: Fase inicial de aprendizaje:

Hernández (2015) El aprendiz percibe la información construida por piezas o partes, las cuales están estructuradas con conexión conceptual.

El aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible la información, y para ello usa su conocimiento esquemático.

El procesamiento de la información es global y este se basa en: escaso conocimiento del dominio a aprender, estrategias generales independientes de dominio para interpretar la información.

La información aprendida es concreta más que abstracta y vinculada al contexto específico. Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.

Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global del dominio o del material que va aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático; establece, analogías con otros dominios que conoce mejor; para representar este nuevo dominio, construye reposiciones basadas en experiencias previas.

Dimensión 2: Fase intermedia de aprendizaje:

Hernández (2015) El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos acerca del material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo, estos esquemas no permiten aun, que el aprender se conduzca en forma automática o autónoma.

Se va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material. El conocimiento adquirido se vuelve aplicable a otros contextos. Hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación material y dominio. El conocimiento llega a ser más abstracto, es decir, menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido. Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como: mapas conceptuales y redes semánticas para realizar conductualmente el proceso de aprendizaje. También se utiliza la información en la solución de tareas, donde se requiere la información aprendida.

Dimensión 3. Fase terminal del aprendizaje.

Hernández (2015) Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía.

Las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como solución de problemas, respuestas a preguntas.

Se da mayor énfasis en la ejecución que en el aprendizaje, debido a los cambios que ocurren en la ejecución; debido a variantes provocadas por la tarea, más que arreglos o ajustes internos.

Es probable el aprendizaje en esta fase se da por :

- a) Acumulación de información a los esquemas que ya existen,
- b) Se visualiza progresivamente interrelaciones de alto nivel en los esquemas.

El aprendizaje debe ser continuo, donde la transición entre las fases es graduada más que inmediata; de hecho, en determinado momento, durante una tarea de aprendizaje, podrá ocurrir posicionamiento entre ellas.

Marco conceptual

Aprendizaje:

Conjunto de procesos de cambio y mejora que se desarrollarán en los sujetos como consecuencia de su implicación activa en situaciones y oportunidades educativas formales y/o no formales. (Escamilla, A. y Lagares, A., 2006, p. 105)

Aptitud:

Se utiliza para indicar la suficiencia o idoneidad para ejercer un empleo o cargo. (Ander- Egg, E., 2000, p. 29)

Cognición:

Se refiere al pensamiento, la abstracción, la síntesis, la clasificación y cualquier otra operación mental que tenga que ver con la manera en que procesamos la información, realizamos planes o adquirimos conocimientos. (Papalia, D. y Wendkos, S., 1997, p. 639)

Competencias:

Compleja estructura de atributos necesarios para el desempeño en situaciones diversas en las cuales se combinan conocimientos, habilidades, valores y actitudes con las tareas que se tienen que desempeñar en determinadas situaciones (Gonczi, A. y Athanasou, J., 1996, p. 78)

Creatividad:

Potencialidad transformadora de la persona, basada en un modo de funcionamiento integrado por recursos cognitivos, afectivos, sociales y ambientales, caracterizados por la generación, expansión, flexibilidad, originalidad, autonomía y sensibilidad a los problemas. (González, V., 2003, p. 129).

Enseñanza:

Es una actividad intencional y sociocomunicativa que genera las situaciones más propicias para el aprendizaje formativo de los alumnos en un ambiente peculiar como es el aula o en sistemas abiertos. (Medina, A., 1990, p.550)

Estrategia

Representación cognoscitiva de secuencias y acciones complejas ligada a la noción de plan. La estrategia es una manera global de decidir tipos de acciones diferentes que serán aplicadas a lo largo del curso de una actividad; las estrategias son flexibles porque operan en diversos niveles al mismo tiempo, son sensibles al contexto y son susceptibles de cambio. (Castañeda, S. y López, G., 1988, en González, D., Castañeda, S. y Maytorena, M. 2006, p. 16)

1.3 Justificación**Justificación teórica**

La presente investigación emprendió con Programas violentos en televisión y el aprendizaje en niños de inicial, Santa Anita, Lima, la cual brindará la oportunidad de apoyar y facilitar los aprendizajes de los estudiantes y superar las dificultades en los Programas violentos en televisión y aprendizaje.

Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico, esta investigación abarcó puntos de interés para todo docente cuyo interés es nuestros niños dejen de ver programas violentos de la televisión y desarrollar aprendizaje. Así mismo asentirá a los responsables de su ejecución de relatar el conocimiento y experiencia en

materia de investigación científica. Los resultados servirán como referente para posteriores investigaciones, a la vez ser fuente de consulta para personas interesadas en el tema.

Justificación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, se estarían estableciendo un conjunto de directrices que permitirían orientar y formular estrategias que permitirá a los padres en seleccionar y acompañar a los niños en ver los programas de televisión.

El tratamiento del tema, se va a revisar a profundidad las características de las variables de estudio, cuyos resultados de estudio se apoyan en técnicas de investigación válidas en el medio.

Justificación pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico, los estudiantes son el centro de la enseñanza aprendizaje por lo tanto debe de ser agradable y despertar el interés que mejor

Programas violentos en televisión y el aprendizaje principalmente en el aprendizaje negativo de los programas violentos de Tv para cobrar mayor significado de la vida real en ellos hagan reflexión partiendo de sus saberes previos y relacionarla con algo nuevo. A través del desarrollo de esta investigación aspiramos contribuir al mejoramiento de los aprendizajes y desarrollo de las capacidades

1.4 Problema

Problema General

¿Qué relación existe entre los Programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111 Santa Anita, Lima, ¿2017?

Problema Específicos

¿Qué relación existe entre los Programas violentos de televisión y la fase inicial del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111 Santa Anita, Lima, ¿2017?

¿Qué relación existe entre los Programas violentos de televisión y la fase intermedia del aprendizaje los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111 Santa Anita, Lima, ¿2017?

¿Qué relación existe entre los Programas violentos de televisión y la fase final del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111 Santa Anita, Lima, ¿2017?

1.5 Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y el aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la fase inicial del aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Hipótesis específica 2

Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la fase intermedia del aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Hipótesis específica 3

Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la fase final del aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

1.6 Objetivos**Objetivo General**

Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y el aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

Objetivo Específicos**Objetivo Específico 1**

Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y la fase inicial del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Objetivo Específico 2

Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y la fase intermedia del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Objetivo Específico 3

Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y la fase final del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

II. Marco Metodológico

2.1 Variables

Definición conceptual

Variable 1 Programas violentos de Televisión:

Cohen (1998) La violencia en televisión es qué perciben o cómo interpretan los miembros de la audiencia la violencia que se ofrece a través de la televisión. Estos actos violentos aparecidos en la pequeña pantalla no se consideran, pues, como una única variable que interviene en una conducta agresiva del receptor. La percepción de la misma y el acuerdo o desacuerdo mostrado por el público ante la violencia que ve en la pequeña pantalla constituyen, igualmente, elementos a tener en cuenta en el impacto de esta programación.

Variable 2 aprendizajes significativo:

Pugmire-Stoy (1996) la exposición de los niños en la televisión con programas violentos puede influenciar en su proceso de aprendizaje, debido a que las conductas que observan son aprendidas a través de la observación y retenidas en su mente aún infantil por largos espacios de tiempo.

Teniendo también efectos en las áreas emocionales, influye en sus intereses y motivaciones y en su formación integral. Cuanta más violencia observe el niño en los programas televisivos, menos tendrá ante la violencia real, y pasará a usar la agresión como respuesta a situaciones conflictivas en las que se vea inmerso

Definición operacional

Variable 1 Programas violentos:

Academy of Science, señalan que ver la violencia es un factor que contribuye de forma importante a la aparición de la violencia y la agresión en el mundo real. Hay tres tipos de efectos provocados por la violencia televisada en los medios; 1/ El aprendizaje de actitudes y conductas agresivas.2/ Insensibilidad ante la violencia. 3/ Temor a ser víctima de la violencia

VARIABLE 2: Aprendizaje

Rodríguez (2004), sostuvo que el aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia costumbre, con situaciones reales. Es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos, los conocimientos nuevos, su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo, manifiesta el aprendizaje significativo en 3 fases: aprendizaje inicial , intermedio y final

2.2 Operacionalización de las variables

Tabla 01 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESTADISTICA
VARIABLE 1 Programas violentos Academy of Science (2004) señalan que ver la violencia es un factor que contribuye de forma importante a la aparición de la violencia y la agresión en el mundo real. Hay tres tipos de efectos provocados por la violencia televisada en los medios; 1/El aprendizaje de actitudes y conductas agresivas. 2/ Insensibilidad ante la violencia.3/ Temor a ser víctima dela violencia.	Actitudes y conductas agresivas	Cantidad de Tv	01,02,03. 04,05,	Encuesta de Programas violentos	Programa versión. SPSS Estadígrafos y gráficos del paquete de frecuencias
		Con quien ven Tv			
		Tiempo que ven tv			
	Insensibilidad ante la violencia	Impotencia	06,07,08,09, 10		
		Frustraciones			
		Reacciones			
	Temor a ser víctima de la violencia	Relación	11,12,13,14,15		
		Clasificación por edades			
		Conducta			
VARIABLE 2: Aprendizaje Rodríguez (2004), sostuvo que el aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia costumbre, con situaciones reales. Es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos, los conocimientos nuevos, su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo, manifiesta el aprendizaje significativo en 3 fases: aprendizaje inicial , intermedio y final.	Fase inicial de aprendizaje	Conocimientos	01,02,03. 04,05	Encuesta de Aprendizaje	Programa versión. SPSS Estadígrafos y gráficos del paquete de frecuencias
		Experiencias vividas			
		Describe			
	Fase intermedia de aprendizaje	Adapta a conocimientos nuevos	06,07,08,09, 10		
		Relaciona las experiencias vividas			
		Infiere resultados			
	Fase terminal del aprendizaje	Aplica a nuevos sucesos	11,12,13,14,15		
		Es critico			
		Refleciona ante los sucesos			

2.3 Metodología

Tamayo y Tamayo (2003) definió al marco metodológico como: “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados (p.37).

En la presente investigación se emplea el método cuantitativo porque se trabaja con los datos que son expresiones numéricas que se emplea al análisis estadístico. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2006) dice, “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.5).

El enfoque utilizado fue cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) el enfoque cuantitativo: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4). El método utilizado es hipotético- deductivo, según Bernal (2006), indicó que este método “Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad hipótesis y busca refutar y falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56)

2.4 Tipo de estudio

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2006) en su libro Metodología de la Investigación, el presente trabajo de investigación es de tipo Básico descriptivo correlacional por cuanto el estudio tiene como propósito medir el grado de relación existente entre las dos variables: Motivación y Desempeño Docente. Así mismo se incluyeron elementos descriptivos puesto que previamente se analizaron de manera independiente las dimensiones de cada una de las variables.

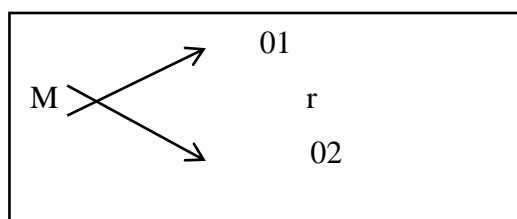
2.5 Diseño

De acuerdo a lo planteado por Hernandez, Fernández y Baptista (2006) la presente investigación corresponde a un diseño de carácter no experimental de corte transversal de acuerdo a las siguientes consideraciones:

Diseño No Experimental, porque no es posible manipular las variables de estudio. No se construye ninguna situación sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. Sólo se describe y se analiza su incidencia y correlación de las variables en un momento dado..

Transversal, porque los objetivos generales y específicos están dirigidos al análisis del nivel o estado de las variables, mediante la recolección de datos en un solo momento, en un tiempo único.

El diagrama es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra

01 = Variable 1 **Programas Violentos**

02 = Variable 2 Aprendizaje

R = Relación entre **Programas Violentos** y Aprendizaje

2.6 Población, muestra y muestreo

Población

Para Bernal (2006), “la población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como en el conjunto de todas las unidades de muestreo” La población considerada en esta investigación, está conformada por 50 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima, 2017.

Según Vara (2015), población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, documentos, data, eventos, empresas, situaciones, etc) a investigar. (p,261)

Muestra

Estuvo conformada por 50 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima, 2017.

Según Vara (2015), muestra es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional. (p,261)

Muestreo

El tipo de muestreo fue no probabilístico porque no estará sujeto a ninguna fórmula, es decir se trabajará con toda la población. Es censal porque la unidad de investigación es considerada como muestra. Quezada (2010, p, 103)

Criterio de Selección:

Criterios de inclusión

Estudiantes de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima, 2017.

Estudiantes del nivel inicial.

Criterios de exclusión.

No ser de la Institución Educativa N° 111, Santa Anita.

Estudiantes de primer, segundo, tercer cuarto, quinto y sexto grado de primaria.

Estudiantes que no asistieron a clases.

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

En la presente investigación se utilizó la técnica por encuesta y el instrumento usado para la recolección de datos fue el cuestionario.

Se aplicó una lista de cotejo para, para medir la variable Programas violentos de televisión y aprendizaje. Se ha tomado como referencia en su diseño y elaboración, la escala dicotómica a través de la cual los estudiantes manifiestan su grado de violencia y aprendizaje con cada uno de los ítems correspondientes a cada variable de estudio, se consideró ciertas condiciones:

- Ambiente adecuado para el desarrollo de los cuestionarios.
- Disponibilidad de tiempo y horario oportuno.

Según Vara (2015), son herramientas útiles para obtener información científica. (p,298)

Técnica de la evaluación, técnica de investigación que consiste en medir los resultados obtenidos y obtener determinada información necesaria para una investigación. Vara, (2015, p. 299).

Técnica de análisis de documentos, que se llevó a cabo a lo largo del estudio al momento de la revisión y análisis bibliográfico y de otros documentos relacionados con la unidad de análisis. Vara, (2015, p. 299).

Ficha técnica 01

Ficha técnica:

Nombre : Programas Violentos de TV

Autora : Jesús Petronila Vera Rojas

Año : 2017

Lugar : Santa Anita

Objetivo: Identificar las características de la expresión de Programas violento s en niños de 4, 5 años de edad en el nivel inicial en dimensiones

Administración: Para personal de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima.

Duración de la prueba: 40 minutos

Aplicación: Individual y Grupal.

Descripción del instrumento: Este instrumento es una lista de cotejo aplicado a niños, que consta de 15 ítems de respuesta dicotómico. Los ítems se presentan en forma de afirmaciones que expresan sentimientos respecto a diversas situaciones o actitudes hacia el aprendizaje en niños de inicial. La evaluación del aprendizaje se hace a través de 3 Dimensiones:

Actitudes y conductas agresivas con 5 ítems

Insensibilidad ante la violencia con 5 ítems

Temor a ser víctima de la violencia con 5 ítems

Puntuación: Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, SI - se aplica un (1) punto. Cuando no se cumple con el indicador se considera NO - cero (0).

Validez del instrumento: Delio del rincón (1995), indica que la validez es el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, características o dimensión que se pretende medir, (...), la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba. (Citado por Valderrama y otro, 2009, p.142)

Es analizada y revisada durante el proceso de desarrollo de la investigación con el asesor – docente. Luego del debate sobre la definición del constructo de medición, la estructura de los contenidos, pertinencia del ítem y la escala de medida utilizada se concluye que es pertinente, consistente y que puede ser aplicada en la investigación.

Ficha técnica 02

Ficha técnica:

Nombre : Aprendizaje

Autora : Jesús Petronila Vera Rojas

Año : 2017

Lugar : Santa Anita

Objetivo: Identificar las características de la variable aprendizaje en niños de 4, 5 años de edad en el nivel inicial en dimensiones

Administración: Para personal de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima.

Duración de la prueba: 40 minutos

Aplicación: Individual y Grupal.

Descripción del instrumento: Este instrumento es una lista de cotejo aplicado a niños, que consta de 15 ítems de respuesta dicotómico. Los ítems se presentan en forma de afirmaciones que expresana diversas situaciones hacia el aprendizaje en niños de inicial .La evaluación del aprendizaje se hace a través de 3 Dimensiones:

Fase inicial de aprendizaje con 5 ítems

Fase intermedia de aprendizaje con 5 ítems

Fase terminal del aprendizaje con 5 ítems

Puntuación: Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, SI - se aplica un (1) punto. Cuando no se cumple con el indicador se considera NO - cero (0).

Validez del instrumento: Delio del rincón (1995), indica que la validez es el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, características o dimensión que se pretende medir, (...), la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba. (Citado por Valderrama y otro, 2009, p.142)

Es analizada y revisada durante el proceso de desarrollo de la investigación con el asesor – docente. Luego del debate sobre la definición del constructo de medición, la estructura de los contenidos, pertinencia del ítem y la escala de medida utilizada se concluye que es pertinente, consistente y que puede ser aplicada en la investigación.

2.8 Método de Análisis de Datos

Instrumentos

Instrumento para medir Programas Violentos de TV

Prueba objetiva

Al respecto Soubirón y Camarano (2006) afirmaron que:

La prueba de múltiple opción u objetiva se componen de un conjunto de preguntas claras y precisas con respuesta , limitadas a la elección de una opción ya proporcionada. El término objetivas hace referencia a las condiciones de aplicación de la prueba, así como al tratamiento y posterior análisis de los resultados. (p. 3)

Se aplicará una lista de cotejo de Programas Violentos de TV con sus respectivas dimensiones. Se aplicará el instrumento a la muestra elegida.

Validación

Por juicio de experto

En el proceso de validación, el cuestionario fue sometido a juicio de experto para lo cual se consultó a la Dra. Bertha Silva Narvaste. A ella se le hizo llegar una carta mediante la cual se solicitaba su opinión profesional para validar el cuestionario de **medir Programas Violentos de TV y el aprendizaje**, a esta se adjuntó una ficha, lista de cotejo, para que evalúe el instrumento.

En el informe de opinión de experto se ha validado el cuestionario considerando sus dimensiones en ambas variables; actitudes y conductas agresivas, insensibilidad ante la violencia, temor a ser víctima de la violencia, por otra las dimensiones son: cambio perdurable en el tiempo, aprendizaje a través de la práctica.

Validación y confiabilidad del instrumento

Validez

Según Vara (2015). La validez es el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende calcular. (p,303)

Para la validez de contenido se utilizó el criterio de juicio de experto. Los ítems del instrumento se validaron en base a los siguientes criterios:

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: se dice así cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Tabla 2

Validación del instrumento de la variable programas Violentos de televisión

Nombre y apellido del experto	Resultado
Dra . Bertha Silva Narvaste Dra.	Existe suficiencia

Nota: La fuente se obtuvo de los certificados de validez del instrumento

Tabla 3

Validación del instrumento de la variable Aprendizaje

Nombre y apellido del experto	Resultado
Dra . Bertha Silva Narvaste Dra.	Existe suficiencia

Nota: La fuente se obtuvo de los certificados de validez del instrumento

Confiabilidad

Según Vara (2015), es el grado en que la aplicación repetida de un instrumento al mismo sujeto, objeto u situación produce iguales resultados. (p,303)

Se utilizó el coeficiente de Kuder y Richardson para medir la confiabilidad del instrumento de Programas Violentos de TV y Aprendizaje , para esto se aplicó una prueba piloto a 15 estudiantes del Inicial diferente al N° 111. Santa Anita, en Lima, 2017

Tabla 4

Análisis de confiabilidad del instrumento Programas violentos de TV. mediante la fórmula Kr20

KR – 20	N° de elementos
0.87	15

Nota: Prueba piloto

Tabla 5

Análisis de confiabilidad del instrumento Aprendizaje mediante la fórmula Kr20

KR – 20	N° de elementos
0.89	15

Nota: Prueba piloto

Los resultados de la confiabilidad en el instrumento 1 es 0.87 y del instrumento 2 es 0.89, interpretando según los instrumentos es muy confiable ambos instrumentos

Métodos de análisis de datos

Para analizar cada una de las variables se utilizó el programa SPSS V. 22, porcentajes en tablas y figura presentados en la distribución de los datos, la estadística descriptiva, para la ubicación dentro de la escala de medición, para la contratación de las hipótesis se aplicará la correlación de Spearman

Tabla 6

Interpretaciones de Rho de Spearman

El coeficiente r de Spearman puede variar de -1.00 a + 1.00, donde:

Valor	Significado
- 0.91 a - 1	Correlación muy alta
- 0,71 a - 0.90	Correlación alta
- 0.41 a - 0.70	Correlación moderada
- 0.21 a - 0.40	Correlación baja
0 a - 0.20	Correlación prácticamente nula
0 y 0,2	Correlación prácticamente nula
0,2 y 0,40	Correlación baja
0,41 y 0,70	Correlación moderada,
0,71 y 0,90	Correlación alta
0,8 y 1	Correlación muy alta

Fuente: Vizquerra, (2009). Metodología de la Investigación Educativa. Madrid: Muralla.

III. Resultados

Análisis Descriptivo

Análisis Descriptivo de la Variable 1: Programas violentos de TV

Variable 1: Programas violentos de TV constan de 15 ítems. Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

TABLA 7

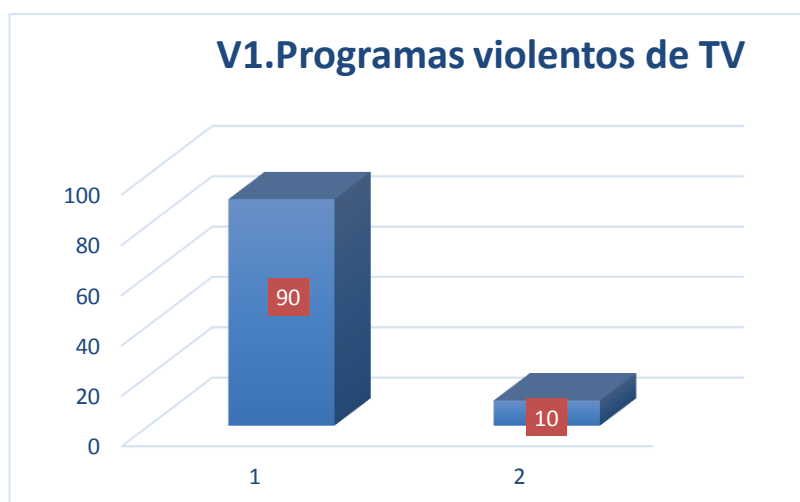
Niveles de Programas violentos de TV

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	45	90
Bueno	5	10
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 1.

Programas Violentos de Tv



Fuente Creación propia

En la tabla 7 y la figura 1, se observa que el 90 % de los estudiantes presentan un nivel Malo de los programas violentos, y el 10 % de los estudiantes presentan nivel bueno de los programas violentos con respecto a esta variable.

Dimensión1: Actitudes y conductas agresivas constan de 5 ítems. Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

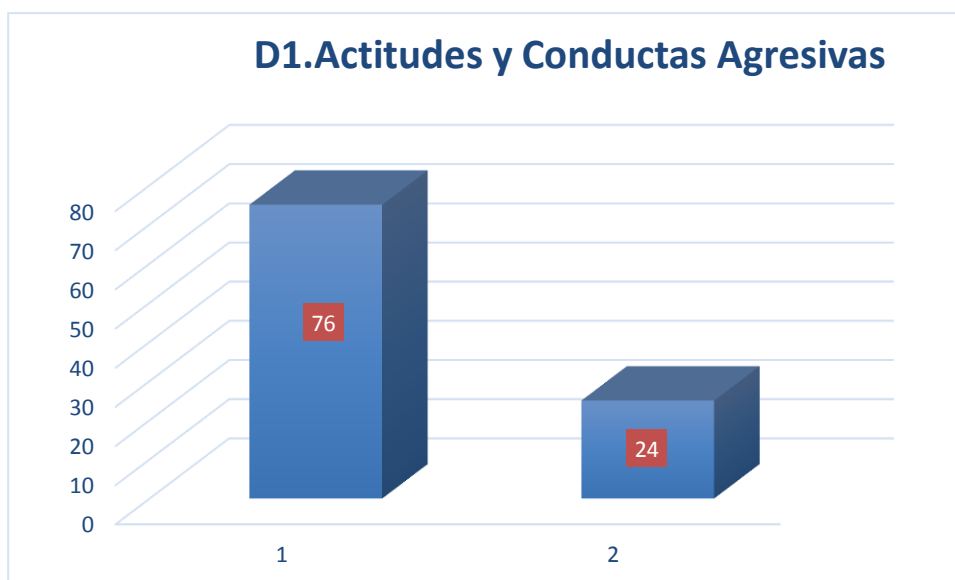
TABLA 8

Niveles de Actitudes y conductas agresivas

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	38	76
Bueno	12	24
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 2.
Actitudes y Conductas Agresivas



Fuente: Creación propia

En la tabla 8 y la figura 2, se observa que el 76 % de los estudiantes presentan un nivel Malo de actitudes y conductas, y el 24 % de los estudiantes presentan nivel bueno de actitudes y conducta con respecto a esta dimensión

Dimensión 2 : Insensibilidad ante la violencia consta de 5 ítems.

Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente:

TABLA 9

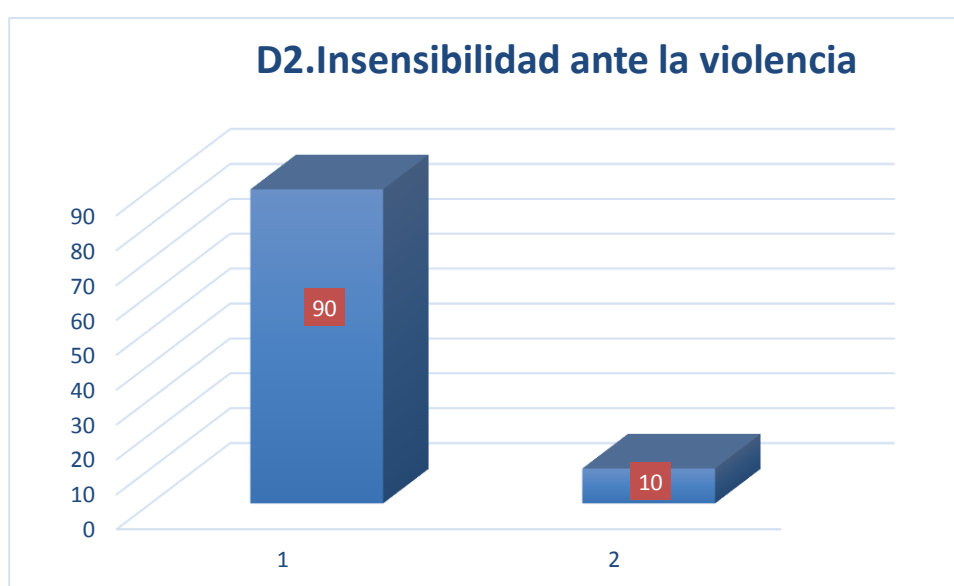
Insensibilidad ante la violencia

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	45	90
Bueno	05	10
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 3.

Insensibilidad ante la violencia



Fuente Creación propia

En la tabla 9 y la figura 3 se observa que el 90 % de los estudiantes presentan un nivel Malo de insensibilidad ante la violencia, y el 10 % de los estudiantes presentan nivel bueno insensibilidad ante la violencia con respecto a esta dimensión

Dimensión 3: Temor a ser víctima de la violencia consta de 5 ítems. Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

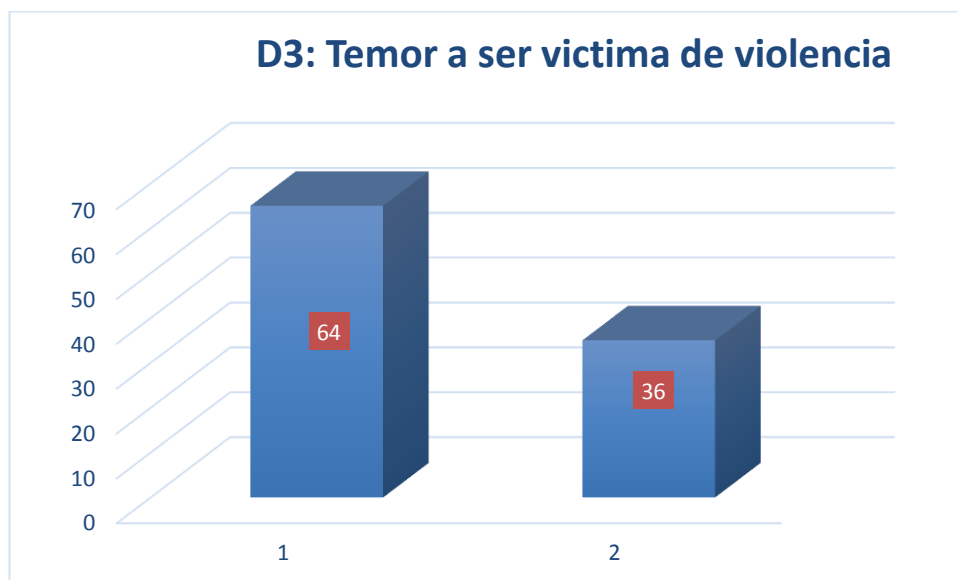
TABLA 10

Temor a ser víctima de la violencia

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	32	64
Bueno	18	36
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 4.

Temor a ser víctima de violencia

Fuente Creación propia

En la tabla 10 y la figura 4, se observa que el 64 % de los estudiantes presentan un nivel Malo de Temor a ser víctima la violencia, y el 36 % de los estudiantes presentan nivel bueno Temor a ser víctima la violencia con respecto a esta dimensión.

Variable 2: Aprendizaje consta de 15 ítems. Los resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

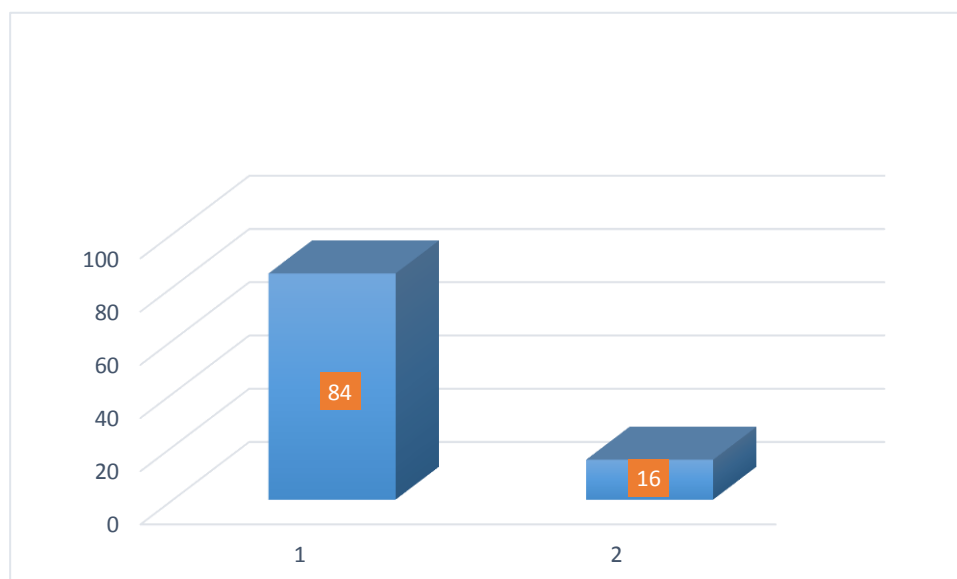
TABLA 11

Aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	42	84
Regular	8	16
Bueno	0	0
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 5 Aprendizaje



En la tabla 11 y la figura 5, se observa que el 84 % de los estudiantes presentan un nivel bajo de aprendizaje y el 16 % de los estudiantes presentan nivel regular de aprendizaje con respecto a esta Variable 2 Aprendizaje

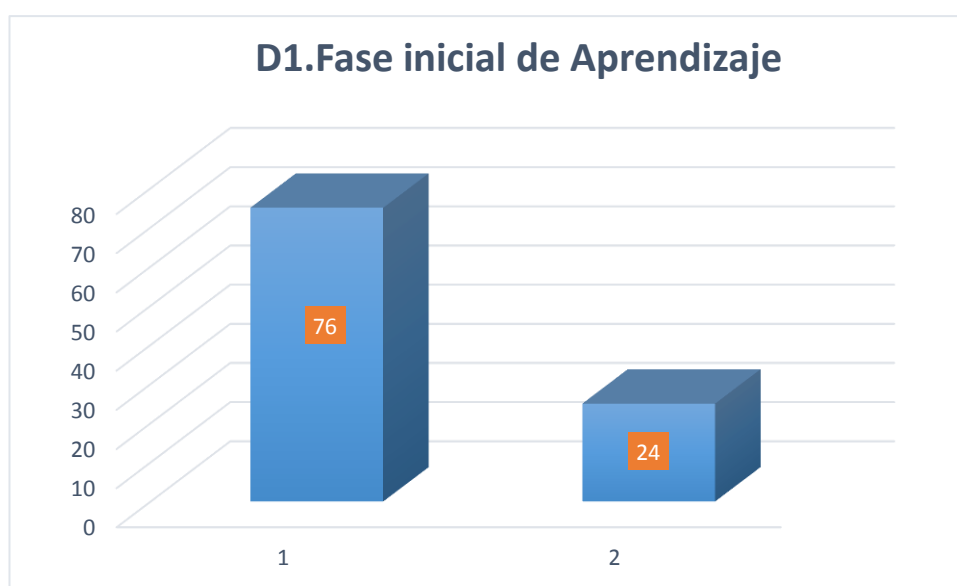
Dimensión 1: Fase inicial de Aprendizaje constan de 5 ítems. Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

TABLA 12

Fase inicial de Aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	38	76
Regular	12	24
Bueno	0	0
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 6 *Fase inicial de Aprendizaje*

Fuente Creación propia

En la tabla 12 y la figura 6 , se observa que el 76 % de los estudiantes presentan un nivel bajo y el 24 % de los estudiantes presentan nivel regular con respecto a la dimensión Fase inicial de aprendizaje .

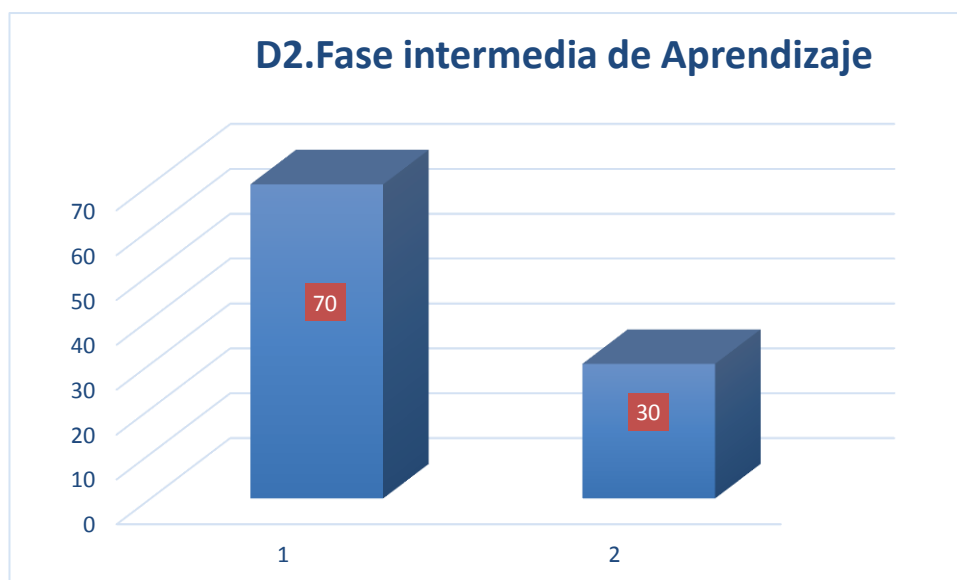
Dimensión 2: Fase intermedia de aprendizaje constan de 5 ítems. Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

TABLA 13
Fase intermedia de aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	35	70
Regular	15	30
Bueno	0	0
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 7 Fase intermedia de aprendizaje



Fuente Creación propia

En la tabla 13 y la figura 7, se observa que el 70 % de los estudiantes presentan un nivel bajo y el 30 % de los estudiantes presentan nivel regular con respecto a la dimensión 2 Fase intermedia del aprendizaje.

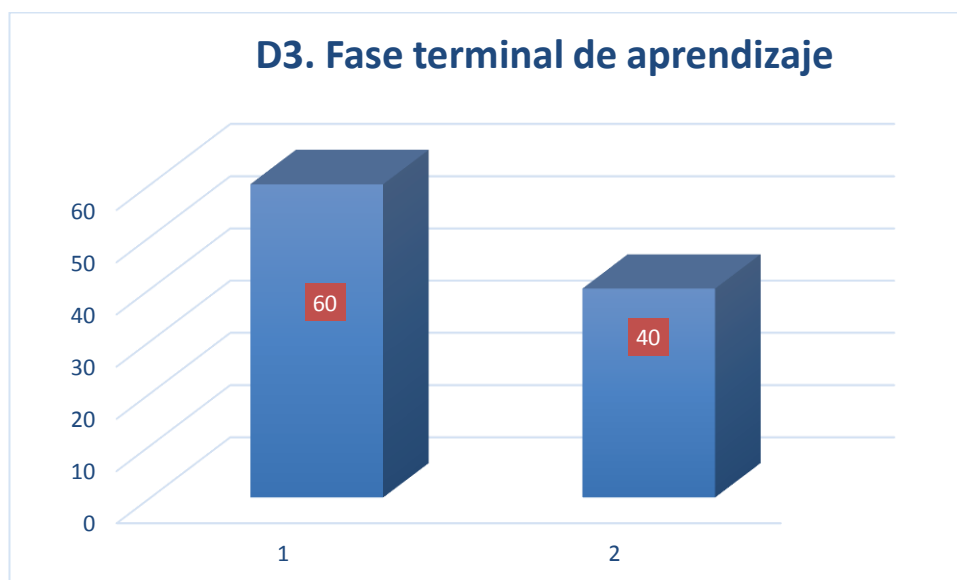
Dimensión 3: Fase terminal del aprendizaje constan de 5 ítems. Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

TABLA 14
Fase Terminal del aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	30	60
Regular	20	40
Bueno	0	0
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 8 Fase Terminal de Aprendizaje



Fuente Creación propia

En la tabla 14 y la figura 8, se observa que el 60 % de los estudiantes presentan un nivel bajo y el 40 % de los estudiantes presentan nivel regular con respecto a la dimensión 3 Fase Terminal de Aprendizaje.

Prueba de hipótesis

Hipótesis General

Ha Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

Ho No existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

Interpretación: Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = -0,334$, con un nivel de significancia $p = 0,000$ ($p < 0,05$), con el cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Por tanto, se puede afirmar que: No existe correlación significativa de los programas violentos en televisión **y el aprendizaje, podemos** decir que a más programas violentos en televisión conllevan a menor aprendizaje y viceversa. El coeficiente de correlación **$Rho=-0,334$** , nos indica que existe una **correlación inversa negativa baja**.

Tabla 15

Rho de Spearman de programas violentos y aprendizaje

			programas violentos en televisión	Aprendizaje
Rho de Spearman	programas violentos en televisión	Coeficiente de correlacion	1,000	-,334**
		Sig (bilateral)		,000
	Aprendizaje	N	50	50
		Coeficiente de correlacion	-,334**	1,000
		Sig (bilateral)	,000	.
		N	50	50

**** La correlación es significativa en el nivel 0,001 (2 colas).**

Hipótesis Específica 1

Ha: Existe una relación significativa entre los **programas violentos en televisión y la fase inicial del aprendizaje** de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Ho: No Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y **la fase inicial del aprendizaje** de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Interpretación:

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = -0,697$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación.

Por tanto, se puede afirmar que: No existe una correlación significativa de los programas violentos en televisión **y la fase inicial del aprendizaje**, es decir a más programas violentos en televisión nos conlleva a menor **fase inicial del aprendizaje** y viceversa. El coeficiente de correlación **Rho**= - 0,697 nos indica que existe una **correlación inversa negativa moderada**

Tabla 16

Rho de Spearman de programas violentos en televisión y fase inicial del aprendizaje

			<i>programas violentos TV</i>	<i>Fase inicial de aprendizaje</i>
Rho de Spearman	<i>programas violentos en televisión</i>	Coeficiente de correlacion	1,000	- ,697**
		Sig (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	<i>Fase inicial del aprendizaje</i>	Coeficiente de correlacion	- ,697**	1,000
		Sig (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

Hipótesis Específica 2

Ha: Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la Fase intermedia de aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Ho: No Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión la Fase intermedia de aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Interpretación:

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = -0,321$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por tanto, se puede afirmar que existe correlación significativa baja entre los programas violentos en televisión y la fase intermedia de aprendizaje, es decir más programas violentos en televisión nos conlleva a menor Fase intermedia de aprendizaje y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho = -0,321$, nos indica una correlación inversa negativa baja.

Tabla 17

Rho de Spearman de programas violentos en televisión y Fase intermedia del aprendizaje

			<i>programas violentos en TV</i>	Fase intermedia del aprendizaje
Rho de Spearmana		Coeficiente de correlacion	1,000	-,321**
	<i>programas violentos en televisión</i>	Sig (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Ase intermedia del aprendizaje	Coeficiente de correlacion	-,321**	1,000
		Sig (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

Hipótesis Específica 3

Ha: Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la Fase terminal del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Ho: No Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la Fase terminal del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017

Interpretación:

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = -0,184$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Por tanto, se puede afirmar que no existe una correlación significativa de los programas violentos en televisión y la Fase terminal del aprendizaje, es decir más programas violentos en televisión conlleva a menor Fase terminal del aprendizaje y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho = -0,184$, nos indica que existe correlación inversa prácticamente nula.

Tabla 18

Rho de Spearman de programas violentos en televisión y la Fase terminal de aprendizaje

		<i>programas violentos en tv</i>	Practica
Rho de Spearmana		Coficiente de correlacion	1,000
		Sig (bilateral)	,000
	<i>programas violentos en televisión</i>	N	50
		Coficiente de correlacion	-,184**
		Sig (bilateral)	,000
	<i>Fase terminal de aprendizaje</i>	N	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas)

IV. Discusión

Discusión

Los resultados obtenidos en las pruebas estadísticas nos indican que los Programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N°111, Santa Anita, Lima 2017, se desprende del análisis de los resultados de cada una de las dimensiones de la variable Programas violentos en televisión respecto el aprendizaje. Analicemos detalladamente cada uno de los resultados mencionados.

Respecto a la hipótesis general: El coeficiente de correlación de Spearman indicó que, el programa violento en televisión no está relacionado con el aprendizaje, según la correlación tiene un valor de $-0,334$ que representa una correlación inversa negativa baja entre las variables, con el cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna de investigación. Es decir más programas violentos en televisión conllevan a menor aprendizaje y viceversa. Estudio se relaciona con lo que indico Pantoja (2008), en México, la televisión es un medio visual que tiene como fin mostrar imágenes de cosas reales a su público; sin embargo, esta realidad se muestra alterada o aumentada, los programas transmitidos en la televisión podrían llegar a ser un arma peligrosa para la formación de patrones conductuales violentos.. Los resultados mostraron que existe influencia de la televisión en la conducta de los niños.

Respecto a la hipótesis específica 1: El coeficiente de correlación de Spearman indicó que los programas violentos en televisión no están relacionados con la fase inicial del aprendizaje, a más programas violentos en televisión nos conlleva a menor fase inicial del aprendizaje y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho = -0,697$ nos indica que existe una correlación inversa negativa moderada entre las variables, se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis alterna. El estudio se relaciona con lo que indico Carrasco (2002) Los niños pueden presentar conductas molestas y disruptivas, sin que afecten de forma grave a sus vidas. Cuando un niño manifiesta comportamiento negativo de forma frecuente y persistente, se avizora problemas y dificultades en su adaptación al medio escolar, familiar y social, pudiendo afectar a su desarrollo psicológico.

En la hipótesis específica 2: El coeficiente de correlación de Spearman indicó que los programas violentos en televisión se relacionan con la fase intermedia del aprendizaje los resultados de la correlación de Spearman indicaron un valor $Rho -0,321$ representando una correlación inversa negativa baja entre las variables. Es decir a más programas violentos en televisión nos conlleva a menor Fase intermedia de aprendizaje y viceversa, con el cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

El estudio guarda relación con lo que indico Kenneth y Joyce (1993) Con el fin de comprender el efecto de la televisión sobre los niños en un estudio longitudinal demostró que los niños con disturbios emocionales ven grandes cantidades de material violento, prefieren los personajes agresivos y creen más en el contenido de ficción, se asemeja a lo indicado por

En la hipótesis específica 3, El coeficiente de correlación de Spearman indicó que los programas violentos en televisión no están relacionadas con la fase terminal del aprendizaje según los resultados de la correlación de Spearman tiene un valor de $-0,184$ representando una correlación inversa negativa prácticamente nula entre las variables. Es decir a mas programas violentos en televisión nos conlleva a menor Fase terminal del aprendizaje y viceversa, se acepta la hipótesis de investigación nula y se rechaza la hipótesis alterna, esto se asemeja con lo indicado por Martín y Verdiá (1999) El principal efecto de los programas violentos de televisión en los niños se da a través de la violencia que está relacionada con la imposición de fuerza física.

V. Conclusiones

Conclusiones

- Primera: Siendo los resultados de correlación $r = -0,334$ y $p = 0,000$ podemos afirmar que no existe relación entre las variables los programas violentos en televisión y aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representa una correlación inversa negativa baja.
- Segunda: Siendo los resultados de correlación $r = -0,697$ y $p = 0,000$ se demuestra que no existe entre las variables programas violentos en televisión y Fase inicial de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representa una correlación inversa negativa moderada.
- Tercera: Siendo los resultados de correlación $r = -0,321$ y $p = 0,000$ se demuestra que no existe relación entre las variables programas violentos en televisión y Fase intermedia del aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representa una correlación inversa negativa baja.
- Cuarta: Siendo los resultados de correlación $r = -0,184$ y $p = 0,000$ se demuestra que no existe correlación entre las variables los programas violentos en televisión y fase terminal del aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representando una correlación inversa negativa prácticamente nula.

VI. Recomendaciones

Recomendaciones

Primera: Brindar charlas a los padres de familia acerca de los programas violentos en televisión y el aprendizaje en los niños de la Institución.

Segunda: Realizar talleres donde se evidencie casos de los programas violentos en televisión relacionados con la fase inicial de aprendizaje.

Tercera: Mostrar estudios relacionados a los programas violentos en televisión y que estén comprendidos en la fase intermedia de aprendizaje.

Cuarta: Realizar talleres en el uso de la televisión con programas violentos en televisión y que se vinculen a la fase final de aprendizaje.

VII. Referencias bibliográficas

Referencias bibliográficas

Academia of Science (2004).Programas Violentos

Arboccó (2012) Efectos de la Televisión basura

Alonso, C. y G allego, D. (2014). Si yo enseño bien... ¿Por qué no aprenden los niños? II Congreso Internacional de Master de Educación. Editorial Master Libros. Educando en tiempos de cambio. Recuperado el 24 de Octubre del 2015, de <http://www.estilosdeaprendizaje.es/publicacion.html>

Aragón M. (2011) Estilos de aprendizaje en la escuela, editorial Cervantes. Madrid – España.

Aragón, M. (2000). Estilos de aprendizaje. Guatemala.

Aran (2003) y Mares (1996) Influencia de la Televisión en la conducta de los niños

Carrasco (2002) Los niños pueden presentar conductas molestas y disruptivas

Castro, S. (2003). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Caracas.

Cegarra J. (2011) Metodología de la investigación científica y tecnológica recuperado el 5 de Enero del 2016, de <https://es.scribd.com/doc/103037620/Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-y-Tecnologica-CEGARRA>

Cohen, Daniel (1998) Programas Violentos de televisión.

Cohen (1998), en Ecuador, la influencia de la televisión en los niños y

adolescentes indicaban que los escolares veían un promedio de 1,5 a 3 horas por día la TV.

Coloma, C. y Tafur, R. (2011), Sobre los estilos de enseñanza y de aprendizaje, Revista de Educación PUCP, vol. IX, Nº 17, pp. 51-79.

Denegri (2005) Programas de televisión violentos.

Fernández, P. y Extremera, N. (2013), La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela, Revista Iberoamericana de Educación, pp. 7.

Feldman, (2005). Aprendizaje

Flores, J. (2012). La inteligencia emocional y su importancia en la atención al cliente de las medianas empresas comerciales. Recuperado el 15 de setiembre de 2015, de <http://biblio2.ugb.edu.sv/bvirtual/8909/capitulo2.pdf>

Hernández, Fernandez y Baptista (2014) Metodología de la investigación; 6ta edición; Mc Graw-Hill / Interamericana Editores; México.

Hidalgo Trujillo - 2010 - Artículos relacionado: estudio del contenido violento de los programas de tv. Infantil

Honey y Mumford (1992), Los estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora, Ediciones Mensajero, España.

Inteligencia emocional en la Educación. (s.f.). Recuperado el 30 de setiembre de 2015, de http://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/iniciativasdeieenlaeducacion.htm

Kenneth y Joyce (1993) Efecto de la televisión sobre los niños .

Martín y Verdiá (1999) Efecto de los programas violentos de televisión en los niños.

Minedu (2015). Rutas de aprendizaje. Versión 2015. Lima.

Navarro, E. Soto, A.(2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas en el avance científico del conocimiento. Lima.

Niebla, J., & Hernández, L. (2007). Variables que inciden en el rendimiento académico de adolescentes mexicanos. Revista latinoamericana de psicología. 39(003), p.487 –501. Recuperado el 20 de mayo del 2009 de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80539304>.

Mejía, E. (2013). Técnicas e instrumentos de investigación. Recuperado el 5 de setiembre de 2015, de <http://www.unmsm.edu.pe/educacion/postgrado/descargas/tecnicas.pdf>

Méndez, C. (2012), Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales, México D.F., México: Limusa S. A.

Orco, A. Tarazona, E.(1997). Constructivismo nueva corriente pedagógica. Lima

Pantoja (2008) La televisión es un medio visual que tiene como fin mostrar imágenes de cosas reales. México,

Prada (2010) Los medios de comunicación en el Perú

Pugmire-Stoy (1996) Aprendizaje en los niños de Educación Inicial

Reyes-Gómez (2012) Delitos de violencia

Rivera Muñoz, Jorge L. (1999). El Aprendizaje Significativo y la Evaluación de los Aprendizajes, sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_

Sandoval Escobar (2006) Los Efectos De La Televisión Sobre El Comportamiento

Trilla, J. (2005). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. (3ra ed.)

Tutau, A. (2011), Estilos de aprendizaje de estudiantes universitarios y su relación con su situación laboral, para optar el grado de Magister en Educación Superior. Universidad de La Matanza. Buenos Aires - Argentina.

Velásquez, W. (2013), Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de estudiantes de grado 9° de básica secundaria, para optar el grado de Magister en Educación. Universidad de Antioquia. Medellín - Colombia.

Apéndice

ANEXO A:		MATRIZ DE CONSISTENCIA		
Título: Programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111.		Santa Anita, Lima, 2017		
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Qué relación existe entre los Programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre los Programas violentos de televisión y la Fase inicial de aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111? ¿Santa Anita, Lima, 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre los Programas violentos de televisión y la fase intermedia del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111? Santa Anita, Lima, 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre los Programas violentos de televisión y la fase final del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111? Santa Anita, Lima, 2017?</p>	<p>General: Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.</p> <p>Específicos</p> <p>Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y la fase inicial del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y la fase intermedia del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre los programas violentos de televisión y la fase final del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.</p>	<p>General: Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.</p> <p>Específicos</p> <p>Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la fase inicial del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017</p> <p>Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la fase intermedia del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017</p> <p>Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y la fase final del aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.</p>	<p>VARIABLES: V1=Variable 1: X: Programas violentos V2=Variable 2: Y: Aprendizaje en niños de inicial</p> <p>Variable Interviniente: Z.1: Violencia Z.2: Edad</p> <p>INDICADORES: Variable 1: Programas violentos X.1. Actitudes y conductas agresivas X.2. Insensibilidad ante la violencia X.3 Temor a ser víctima de la violencia</p> <p>Variable 2: Aprendizaje Y1: Fase Inicial Y2: Fase Intermedia Y3: Fase Final</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO: Básica</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO: No experimental Descriptivo Correlativo Transversal</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA: Población: Conformado por 50 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima, 2016.</p> <p>Muestra: Censal Conformado por 50 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima, 2016.</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: Hipotético - Deductivo Cualitativo Cuantitativo</p>

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Título: Programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2016

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESTADISTICA
VARIABLE 1 Programas violentos Academy of Science (2004) señalan que ver la violencia es un factor que contribuye de forma importante a la aparición de la violencia y la agresión en el mundo real. Hay tres tipos de efectos provocados por la violencia televisada en los medios; 1/El aprendizaje de actitudes y conductas agresivas. 2/ Insensibilidad ante la violencia.3/ Temor a ser víctima dela violencia.	Actitudes y conductas agresivas	Cantidad de Tv	01,02,03. 04,05,	Encuesta de Programas violentos	Programa versión. SPSS Estadígrafos y gráficos del paquete de frecuencias
		Con quien ven Tv			
		Tiempo que ven tv			
	Insensibilidad ante la violencia	Impotencia	06,07,08,09, 10		
		Frustraciones			
		Reacciones			
	Temor a ser víctima de la violencia	Relación	11,12,13,14,15		
		Clasificación por edades			
		Conducta			
VARIABLE 2: Aprendizaje Hernández (2004) , sostuvo que el aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia costumbre, con situaciones reales. Es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos, los conocimientos nuevos, su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo, manifiesta el aprendizaje significativo en 3 fases: aprendizaje inicial , intermedio y final.	Fase Inicial	Conocimientos	01,02,03. 04,05	Encuesta de Aprendizaje	Programa versión. SPSS Estadígrafos y gráficos del paquete de frecuencias
		Experiencias vividas			
		Describe			
	Fase intermedia	Adapta a conocimientos nuevos	06,07,08,09, 10		
		Relaciona las experiencias vividas			
		Infiere resultados			
	Fase Final	Aplica a nuevos sucesos	11,12,13,14,15		
		Es crítico			
		Reflexiona ante los sucesos			

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Programas Violentos

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia ₁		Relevancia		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Insensibilidad ante la violencia							
1	Demuestra no tener indiferencia cuando alguien llora o le pegan.							
2	No le interesa que a su compañero le peguen.							
3	No informa cuando ve violencia a su alrededor.							
4	Demuestra seguridad ante la violencia.							
5	Cuando ve sangre o golpe toma mayor coraje.							
	DIMENSIÓN 3: Actitudes y conductas agresivas	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Practica la violencia ante sus compañeros tímidos.							
7	Insulta y habla palabras fuertes de acuerdo a su edad.							
8	Cuando ve violencia lo celebra.							
9	No respeta las normas de convivencia.							
10	Empuja a sus compañeros constantemente.	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 3: Temor a ser víctima de la violencia							
11	No demuestra temor a ser víctima de violencia.							
12	Forma grupos con niños violentos para ser más agresivos.							
13	Manifiestan ser alentados con el familiar ante alguna violencia.							
14	No es tímido, es violento ante su defensa.							
15	Demuestra conocimiento de mucha violencia de los programas de tv.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Dra. Bertha SILVA NARVASTE DNI:45104543

Especialidad del validador. Docente Investigados /Matemática Física

Ate, 21 de Mayo del 2017



Dra. Bertha Silva Narvaste

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Aprendizaje

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia ¹		Relevancia		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Fase Inicial							
1	Percibe hechos o partes de la información aislados conceptualmente.							
2	Aprende por acumulación, memorizando hechos y utilizando esquemas preexistentes.							
3	Procesa en forma global ; Presenta escaso conocimiento específico del tema							
4	Procesa en forma global; Utiliza estrategias generales independientes del tema							
5	Procesa en forma global; Utiliza conocimientos de otro tema aislado							
	DIMENSIÓN 3: Fase Intermedia	Si	No	Si	No	Si	No	
6	No puede conducirse en forma autónoma							
7	Comprende los contenidos, porque los aplican en situaciones diversas.							
8	Reflexiona y percibe por medio de la realimentación.							
9	Conocimiento es más abstracto y puede generalizar a varias situaciones,							
10	Menos dependiente del contexto , se organiza	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 3: Fase Terminal							
11	Mayor integración de estructuras y esquemas							
12	Mayor control automático en situaciones límites.							
13	Aprendizaje en acumulación de nuevos hechos							
14	Aumento progresivo en los niveles de interrelación							
15	Manejo hábil de las estrategias específicas de dominio.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Dra. Bertha SILVA NARVASTE DNI:45104543

Especialidad del validador: Docente investigadora –Matemática Física

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Ate, 21 de Mayo del 2017



LISTA DE COTEJO : PROGRAMAS VIOLENTOS DE TV																			
N° NIÑOS	Insensibilidad ante la violencia					Actitudes y conductas agresivas							Temor a ser víctima de la violencia					TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
2	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	13
3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
4	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	11
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
6	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	13
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
9	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	11
10	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	13
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
13	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	1	2	0	0	0	1	1	2	9
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	13
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	13
18	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	3	11
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
21	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	13
22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
23	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
24	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	13
25	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	13
26	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	13
27	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	13
28	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
29	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
30	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
31	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
32	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
33	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	13
34	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	1	3	11
35	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	11
36	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
37	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	13
38	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	13
39	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
40	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	13
41	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
42	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	11
43	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
44	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
45	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	13
46	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
47	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
48	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
49	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	13
50	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15

N° NIÑOS	FASE INICIAL DE APRENDIZAJE						FASE INTERMEDIA DE APRENDIZAJE						FASE FINAL DE APRENDIZAJE						TOTAL
	1	2	3	4	5	ST	6	7	8	9	10	ST	11	12	13	14	15	ST	
1	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	8
2	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	4	9
3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	9
4	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	7
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	10
6	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	10
9	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	8
10	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	10
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
13	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	7
14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	9
15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	10
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	9
18	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	8
19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
21	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
23	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
24	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	9
25	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
26	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
27	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	9
28	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
29	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
30	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
31	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
32	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
33	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
34	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	8
35	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	8
36	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
37	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
38	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	9
39	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
40	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	9
41	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	9
42	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	7
43	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	5	5
44	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	9
45	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	8
46	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	9
47	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	9
48	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	9
49	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	8
50	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	10

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

VARIABLE 1 Programas violentos de televisión

Estimado colaborador:

El presente instrumento tiene por finalidad recabar los datos acerca del

Programas violentos

de televisión de los niños de esta institución educativa, por ello se agradece su colaboración.

Se sugiere marcar todas las observaciones estructuradas en la presente evaluación a los niños.

Es totalmente anónimo.

Escala de puntuación: Si: 1 No: 0

	ITEMS	Si	No
N°	DIMENSION 1: Insensibilidad ante la violencia		
01	Demuestra no tener indiferencia cuando alguien llora o le pegan.	x	
02	No le interesa que a su compañero le peguen.	x	
03	No informa cuando ve violencia a su alrededor.	x	x
04	Demuestra seguridad ante la violencia.	x	
05	Cuando ve sangre o golpe toma mayor coraje.	x	
	DIMENSION 2: Actitudes y conductas agresivas		
06	Practica la violencia ante sus compañeros tímidos.	x	
07	Insulta y habla palabras fuertes de acuerdo a su edad.		x
08	Cuando ve violencia lo celebra.	x	
09	No respeta las normas de convivencia.	x	
10	Empuja a sus compañeros constantemente.		x
	DIMENSION 3: Temor a ser víctima de la violencia		
11	No demuestra temor a ser víctima de violencia	x	
12	Forma grupos con niños violentos para ser más agresivos	x	
13	Manifiestan ser alentados con el familiar ante alguna violencia	x	
14	No es tímido, es violento ante su defensa	x	
15	Demuestra conocimiento de mucha violencia de los programas de tv		x

VARIABLE 2 Aprendizaje

Estimado colaborador:

El presente instrumento tiene por finalidad recabar los datos acerca del **Aprendizaje** de los niños de esta institución educativa, por ello se agradece su colaboración.

Se sugiere marcar todas las observaciones estructuradas en la presente evaluación a los niños.

Es totalmente anónimo.

Escala de puntuación: Si: 1 No: 0

	DIMENSION 1: Fase inicial	SI	NO
01	Percibe hechos o partes de la información aislados conceptualmente.	X	
02	Aprende por acumulación, memorizando hechos y utilizando esquemas preexistentes.	X	
03	Procesa en forma global ; Presenta escaso conocimiento específico del tema.	X	
04	Procesa en forma global; Utiliza estrategias generales independientes del tema.	X	
05	Procesa en forma global; Utiliza conocimientos de otro tema aislado.		X
DIMENSION 2: Fase intermedia			
6	No puede conducirse en forma autónoma	X	
7	Comprende los contenidos, porque los aplican en situaciones diversas.		X
8	Reflexiona y percibe por medio de la realimentación.	X	
9	Conocimiento es más abstracto y puede generalizar a varias situaciones,	X	
10	Menos dependiente del contexto , se organiza.	X	
DIMENSIÓN 3: Fase Final			
11	Mayor integración de estructuras y esquemas.	X	
12	Mayor control automático en situaciones límites.	X	
13	Aprendizaje en acumulación de nuevos hechos.	X	
14	Aumento progresivo en los niveles de interrelación	X	
15	Manejo hábil de las estrategias específicas de dominio.		X

ARTÍCULO CIENTÍFICO



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programas violentos en televisión y el aprendizaje en niños de inicial,
Santa Anita, Lima, 2017**

Vera Rojas Jesús Petronila

tauvera@hotmail.com

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

El objetivo general de la investigación fue: determinar la relación existente de Programas violentos en televisión y el aprendizaje en niños de inicial, Santa Anita, Lima, 2017

Este estudio fue de tipo correlacional por cuanto determinó el grado de relación existente entre las dos variables: Programas violentos en televisión y el aprendizaje. El diseño fue no experimental, de corte transversal porque la recolección de datos se realizó en un solo momento. Los datos estadísticos que sostienen esta investigación se han obtenido del cuestionario de Programas violentos en televisión y el aprendizaje aplicados a estudiantes.

De la prueba estadística de correlación se aprecia que la variable Programas violentos en televisión está altamente correlacionada con el aprendizaje. El coeficiente de correlación es 0,934. Así mismo se aprecia que la dimensión que más se relaciona con la Programas violentos es la actitudes y conductas agresivas , presentando el coeficiente de correlación de 0,979.

Palabras claves: Programas violentos – aprendizaje

Abstract

The general objective of the investigation was: to determine the existing relationship of violent TV programs and learning in children of initial, Santa Anita, Lima, 2017.

This study was of a correlational type because it determined the degree of relationship between the two variables: Violent television programs and learning. The design was non-experimental, cross-sectional because the data collection was performed in a single moment. The statistical data that support this research have been obtained from the questionnaire of Violent television programs and the learning applied to students.

From the statistical test of correlation shows doesn't exist correlation significant between that the variable Programs violent in television and learning. The correlation coefficient is -0.334. Likewise, doesn't exist correlation between that the variable Programs violent in television and initial phase, with a correlation coefficient of -0.697.

Keywords: Violent programs - learning

INTRODUCCION

Antecedentes Internacionales

Marly (2008), en Venezuela, realizó esta investigación que a lo largo de la vida, los humanos tienden a imitar a los demás para aprender cosas nuevas y reforzar nuestra identidad con un grupo particular. Con cierta frecuencia se oyen historias acerca de niños que terminan trágicamente, al imitar algún personaje que han visto en los medios de comunicación. De esta manera, los niños son excelentes imitadores, incluso durante los primeros meses de la vida, los infantes pueden imitar las expresiones faciales de las personas que los cuidan.

Pantoja (2008), en México, se hizo un estudio donde la televisión es un medio visual que tiene como fin mostrar imágenes de cosas reales a su público; sin embargo, esta realidad se muestra alterada o aumentada para quienes la observan. Este medio de comunicación usualmente es atacado por la exposición de conductas violentas y las consecuencias que tiene esto sobre los niños, ya que los habitúa a la violencia y en un futuro es probable que se conviertan en adultos aún más violentos. El objetivo de la presente investigación fue el estudio de la influencia de la televisión en niños entre 8 – 12 años de edad ya que esta última se caracteriza por la poca discriminación entre lo real y lo imaginario. Así, los programas transmitidos en la televisión podrían llegar a ser un arma peligrosa para la formación de patrones conductuales violentos. Para ello, se aplicó un cuestionario de 33 reactivos a una muestra de 316 sujetos correspondientes a las edades de 8 a 12 años. Los resultados apoyaron la influencia de la televisión en la conducta de los niños.

Antecedentes Nacionales

Arboccó (2012), en Perú, el siguiente trabajo se reflexiona sobre el impacto negativo que genera el mal empleo de la televisión en nuestro medio y en otros países. Revisaremos su uso y abuso y el fenómeno de la “televisión basura” como uno de los factores que propician una serie de deficiencias en la mente y la conducta de las personas, en especial los niños y adolescentes. Se

recordarán una serie de importantes investigaciones y conclusiones alcanzadas por especialistas en el área y plantearemos una serie de recomendaciones para intentar detener el daño ya iniciado.

Tamayo (2013) “Estrategias didácticas y logro del aprendizaje en niños y niñas del nivel inicial, Chimbote, 2013.”. Tesis de grado para optar el grado de maestro en psicóloga educativa” Chimbote Perú. Las conclusiones son las siguientes: que las estrategias didácticas empleadas por los docentes es de tipo estático, lo cual se refleja en el logro de aprendizaje de los niños y las niñas. Los docentes manifiestan tener un dominio conceptual de estrategias didácticas. La modalidad de organización más conocida es la exposición, las actividades estratégicas más conocidas por los docentes son los organizadores previos y los mapas conceptuales, y, entre los recursos, se encuentran las láminas. Se demuestra que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes se relacionan significativamente con el logro de aprendizaje con un valor de $p < 0,05$.

Ficha Técnica 01

Ficha técnica:

Nombre : Programas Violentos de TV

Autora : Jesús Petronila Vera Rojas

Año : 2017

Lugar : Santa Anita

Objetivo: Identificar las características de la expresión de Programas violentos en niños de 4, 5 años de edad en el nivel inicial en dimensiones.

Administración : Personal de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima.

Duración de la prueba : 40 minutos

Aplicación : Individual y Grupal.

Descripción del instrumento: Este instrumento es una lista de cotejo aplicado a niños, que consta de 15 ítems de respuesta dicotómico. Los ítems se presentan en forma de afirmaciones que expresan sentimientos respecto a diversas

situaciones o actitudes hacia el aprendizaje en niños de inicial .La evaluación del aprendizaje se hace a través de 3 Dimensiones:

Actitudes y conductas agresivas con 5 ítems

Insensibilidad ante la violencia con 5 ítems

Temor a ser víctima de la violencia con 5 ítems

Puntuación: Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, SI - se aplica un (1) punto. Cuando no se cumple con el indicador se considera NO - cero (0).

Validez del instrumento: Delio del Rincón (1995), indica que la validez es el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, características o dimensión que se pretende medir, (...), la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba. (Citado por Valderrama y otro, 2009, p.142)

Es analizada y revisada durante el proceso de desarrollo de la investigación con el asesor – docente. Luego del debate sobre la definición del constructo de medición, la estructura de los contenidos, pertinencia del ítem y la escala de medida utilizada se concluye que es pertinente, consistente y que puede ser aplicada en la investigación.

Ficha Técnica 02

Ficha técnica:

Nombre : Aprendizaje

Autora : Jesús Petronila Vera Rojas

Año : 2017

Lugar : Santa Anita

Objetivo: Identificar las características de la variable aprendizaje en niños de 4, 5 años de edad en el nivel inicial en dimensiones

Administración: Para personal de la I.E.I. N° 111, Santa Anita, Lima.

Duración de la prueba: 40 minutos

Aplicación: Individual y Grupal.

Descripción del instrumento: Este instrumento es una lista de cotejo aplicado a niños, que consta de 15 ítems de respuesta dicotómico. Los ítems se presentan en forma de afirmaciones que expresan diversas situaciones hacia el aprendizaje en niños de inicial. La evaluación del aprendizaje se hace a través de 3 Dimensiones:

Fase inicial de aprendizaje con 5 ítems

Fase intermedia de aprendizaje con 5 ítems

Fase terminal del aprendizaje con 5 ítems

Puntuación: Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, SI - se aplica un (1) punto. Cuando no se cumple con el indicador se considera NO - cero (0).

Validez del instrumento: Delio del rincón (1995), indica que la validez es el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, características o dimensión que se pretende medir, (...), la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba. (Citado por Valderrama y otro, 2009, p.142)

Es analizada y revisada durante el proceso de desarrollo de la investigación con el asesor – docente. Luego del debate sobre la definición del constructo de medición, la estructura de los contenidos, pertinencia del ítem y la escala de medida utilizada se concluye que es pertinente, consistente y que puede ser aplicada en la investigación.

RESULTADOS

3.1 Análisis Descriptivo

Análisis Descriptivo de la Variable 1: Programas violentos de TV

Variable 1: Programas violentos de TV constan de 15 ítems. Los

Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

TABLA 7

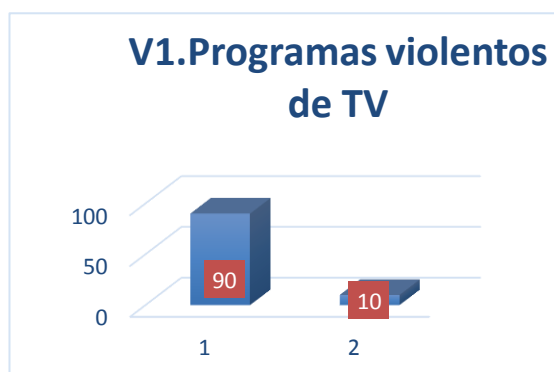
Programas violentos de TV

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	45	90
Bueno	5	10
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

Figura 1.

Programas Violentos de Tv



Fuente Creación propia

En la tabla 7 y la figura 1, se observa que el 90 % de los estudiantes presentan un nivel Malo de los programas violentos, y el 10 % de los estudiantes presentan nivel bueno de los programas violentos con respecto a esta variable.

Variable 2: Aprendizaje consta de 15 ítems.

Los Resultados se muestran en la tabla y figura siguiente.

TABLA 11

Aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	42	84
Regular	8	16
Bueno	0	0
Total	50	100,0

Fuente Creación propia

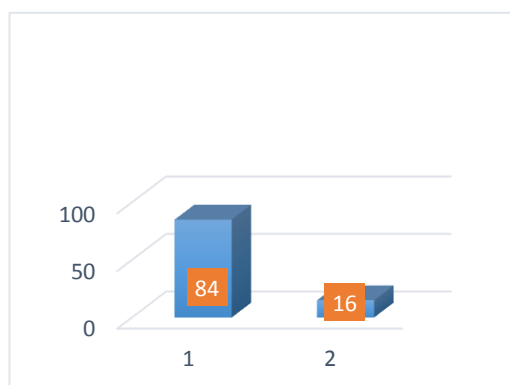


Figura 5 Aprendizaje

En la tabla 11 y la figura 5, se observa que el 84 % de los estudiantes presentan un nivel bajo de aprendizaje y el 16 % de los estudiantes presentan nivel regular de aprendizaje con respecto a esta Variable 2 Aprendizaje

Prueba de hipótesis

Hipótesis General

Ha Existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

Ho No existe una relación significativa entre los programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017.

Interpretación:

Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = -0,334$, con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Por tanto, se puede afirmar que: No existe correlación significativa de los programas violentos en televisión y el aprendizaje, podemos decir que a más programas violentos en televisión conllevan a menor aprendizaje y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho=-0,334$, nos indica que existe una inversa correlación inversa negativa baja.

Tabla 15

Rho de Spearman de programas violentos y aprendizaje

		programas violentos en televisión		Aprendizaje	
Rho de Spearman	Programas violentos en televisión	Coeficiente de correlacion	1,000	-,334**	
		Sig (bilateral)		,000	
		N	50	50	
	Aprendizaje	Coeficiente de correlacion	-,334**	1,000	
		Sig (bilateral)	,000	.	
		N	50	50	

**** La correlación es significativa en el nivel 0,001 (2 colas).**

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en las pruebas estadísticas nos indican que los Programas violentos en televisión y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N°111, Santa Anita, Lima 2017, se desprende del análisis de los resultados de cada una de las dimensiones de la variable Programas violentos en televisión respecto el aprendizaje. Analicemos detalladamente cada uno de los resultados mencionados.

Respecto a la hipótesis general: El coeficiente de correlación de Spearman indicó que, los programas violentos en televisión no está relacionado con el aprendizaje, según la correlación tiene un valor de $-0,334$ que representa una correlación inversa negativa baja entre las variables, con el cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna de investigación.. Es decir más programas violentos en televisión conllevan a menor aprendizaje y viceversa. Estudio se relaciona con lo que indico Pantoja (2008), en México, la televisión es un medio visual que tiene como fin mostrar imágenes de cosas reales a su público; sin embargo, esta realidad se muestra alterada o aumentada, los programas transmitidos en la televisión podrían llegar a ser un arma peligrosa para la formación de patrones conductuales violentos.. Los resultados mostraron que existe influencia de la televisión en la conducta de los niños.

Respecto a la hipótesis específica 1: El coeficiente de correlación de Spearman indicó que los programas violentos en televisión no están relacionados con la fase inicial del aprendizaje , a más programas violentos en televisión nos conlleva a menor fase inicial del aprendizaje y viceversa. El coeficiente de correlación $Rho = -0,697$ nos indica que existe una correlación inversa negativa moderada entre las variables, se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis alterna. El estudio se relaciona con lo que indico Carrasco (2002) Los niños pueden presentar conductas molestas y disruptivas, sin que afecten de forma grave a sus vidas. Cuando un niño manifiesta comportamiento negativo de forma frecuente y persistente, se avizora problemas y dificultades en su adaptación al medio escolar, familiar y social, pudiendo afectar a su desarrollo psicológico.

En la hipótesis específica 2: El coeficiente de correlación de Spearman indicó que los programas violentos en televisión se relacionan con la fase intermedia del aprendizaje los resultados de la correlación de Spearman indicaron un valor $Rho -0,321$ representando una correlación inversa negativa baja entre las variables. Es decir a más programas violentos en televisión nos conlleva a menor Fase intermedia de aprendizaje y viceversa, con el cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

El estudio guarda relación con lo que indico Kenneth y Joyce (1993) Con el fin de comprender el efecto de la televisión sobre los niños en un estudio longitudinal demostró que los niños con disturbios emocionales ven grandes cantidades de material violento, prefieren los personajes agresivos y creen más en el contenido de ficción, se asemeja a lo indicado por

En la hipótesis específica 3 , El coeficiente de correlación de Spearman indicó que los programas violentos en televisión no están relacionadas con la fase terminal del aprendizaje según los resultados de la correlación de Spearman tiene un valor de $-0,184$ representando una correlación inversa negativa prácticamente nula entre las variables. Es decir a mas programas violentos en televisión nos conlleva a menor Fase terminal del aprendizaje y viceversa, se acepta la hipótesis de investigación nula y se rechaza la hipótesis alterna, esto se asemeja con lo indicado por Martín y Verdiá (1999) El principal efecto de los programas violentos de televisión en los niños se da a través de la violencia que está relacionada con la imposición de fuerza física.

CONCLUSIONES

Primera: Siendo los resultados de correlación $r = -0,334$ y $p = 0,000$ podemos afirmar que no existe relación entre las variables los programas violentos en televisión y aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representa una correlación inversa negativa baja

Segunda: Siendo los resultados de correlación $r = -0,697$ y $p = 0,000$ se demuestra que no existe entre las variables programas violentos en televisión y Fase inicial de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representa una correlación inversa negativa moderada

Tercera: Siendo los resultados de correlación $r = -0,321$ y $p = 0,000$ se demuestra que no existe relación entre las variables programas violentos en televisión y Fase intermedia del aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representa una correlación inversa negativa baja

Cuarta: Siendo los resultados de correlación $r = -0,184$ y $p = 0,000$ se demuestra que no existe correlación entre las variables los programas violentos en televisión y fase terminal del aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 111. Santa Anita, Lima, 2017. Representando una correlación inversa negativa prácticamente nula

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia of Science (2004).Programas Violentos

Arbocco (2012) Efectos de la Televisión basura

Alonso, C. y G allego, D. (2014). Si yo enseño bien... ¿Por qué no aprenden los niños? II Congreso Internacional de Master de Educación. Editorial Master Libros. Educando en tiempos de cambio. Recuperado el 24 de Octubre del 2015,

de <http://www.estilosdeaprendizaje.es/publicacion.html>

Aragón M. (2011) Estilos de aprendizaje en la escuela, editorial Cervantes.

Madrid – España.

Aragón, M. (2000). Estilos de aprendizaje. Guatemala.

Aran (2003) y Mares (1996) Influencia de la Televisión en la conducta de los niños

Carrasco (2002) Los niños pueden presentar conductas molestas y disruptivas

Castro, S. (2003). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Caracas.

Cegarra J. (2011) Metodología de la investigación científica y tecnológica recuperado el 5 de Enero del 2016,

de <https://es.scribd.com/doc/103037620/Metodología-de-La-Investigacion-Cientifica-y-Tecnologica-CEGARRA>

Cohen, Daniel (1998) Programas Violentos de televisión

Cohen (1998), en Ecuador, la influencia de la televisión en los niños y adolescentes indicaban que los escolares veían un promedio de 1,5 a 3 horas por día la TV.

Coloma, C. y Tafur, R. (2011), Sobre los estilos de enseñanza y de aprendizaje, Revista de Educación PUCP, vol. IX, N° 17, pp. 51-79.

Denegri (2005) Programas de televisión violentos.

Fernández, P. y Extremera, N. (2013), La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela, Revista Iberoamericana de Educación, pp. 7.

Feldman, (2005). Aprendizaje

Flores, J. (2012). La inteligencia emocional y su importancia en la atención al cliente de las medianas empresas comerciales. Recuperado el 15 de setiembre de 2015,

de <http://biblio2.ugb.edu.sv/bvirtual/8909/capitulo2.pdf>

Hernández, Fernandez y Baptista (2014) Metodología de la investigación; 6ta edición; Mc Graw-Hill / Interamericana Editores; México.

Hidalgo Trujillo - 2010 - Artículos relacionado: estudio del contenido violento de los programas de tv. Infantil

Honey y Mumford (1992), Los estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora, Ediciones Mensajero, España.

Inteligencia emocional en la Educación. (s.f.). Recuperado el 30 de setiembre de 2015, de http://www.inteligencia-emocional.org/ie_en_la_educacion/iniciativasdeieenlaeducacion.htm

Kenneth y Joyce (1993) Efecto de la televisión sobre los niños .

Liebert (1982).

Martín y Verdiá (1999) Efecto de los programas violentos de televisión en los niños.

Minedu (2015). Rutas de aprendizaje. Versión 2015. Lima.

Navarro, E. Soto, A.(2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas en el avance científico del conocimiento. Lima.