



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los
docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao
2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Administración de la Educación

AUTOR:

Br. Martha Cecilia Rebata Gómez

ASESOR:

Mg. Jimmy Diaz Manrique

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2017

Página del jurado

Dra. Rosalia Zarate Barrial

Presidente

Mgtr. Luis Alberto Torres Cabanillas

Secretario

Mgtr. Jimmy Díaz Manrique

Vocal

Dedicatoria

*A mis ángeles que hacen de mi
vida una sinfonía celestial.*

Agradecimiento

A Dios por darme vida y bendecirme con la fuerza espiritual que me inspira para realizar este trabajo de investigación con esfuerzo y perseverancia.

A los docentes de la facultad de Educación del Programa de Maestría con Mención en Administración de la Educación de La Universidad Privada César Vallejo, por sus consejos, impartir sus conocimientos y compartir sus vivencias y experiencias durante mis estudios.

Así mismo al asesor Mg. Díaz Manrique Jimmy por su apoyo y tolerancia en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A la I.E. Augusto Salazar Bondy, a su director Victor Rojas Yllaconza, y a la I.E. Dora Mayer y su directora Dora Ruíz y los correspondientes docentes por permitirme un espacio para desarrollar mi investigación.

La Autora

Declaratoria de autenticidad

Yo, Rebata Gómez Martha Cecilia, con DNI N° 08129662, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Académico Profesional de Posgrado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

27 de mayo de 2017

Br. Rebata Gómez Martha Cecilia

Presentación

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017, con la finalidad de determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en docentes de primaria Callao 2017, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Maestra en Administración de la Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

ÍNDICE

Carátula	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii-viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	11
1.1. Antecedentes	12
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	16
1.3. Justificación	31
1.4. Problema	32
1.5. Hipótesis	34
1.6. Objetivos	34
II. Método	35
2.1. Variables	36
2.2. Operacionalización de variables	36
2.3. Metodología	38
2.4. Tipo de estudio	38
2.5. Diseño	38
2.6. Población, muestra y muestreo	38
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
2.8. Métodos de análisis de datos	40
III. Resultados	42

3.1. Análisis descriptivo	43
3.2. Pruebas de hipótesis	46
IV. Discusión	53
V. Conclusiones	60
VI. Recomendaciones	62
VII. Referencias	64
Apéndices	69
Apéndice A: Matriz de consistencia	70
Apéndice B: Matriz de datos	75
Apéndice C: Instrumento de evaluación	78
Apéndice D: Validación del instrumento	90
Apéndice E: Programa	110
Apéndice F: Módulo para docentes	159
Apéndice G: Cartas de presentación y constancias	184
Apéndice H: Otras evidencias	192
Apéndice I: Artículo científico	198

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017. El diseño es cuasi experimental, el tipo de investigación es aplicada.

La investigación es de enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 44 docentes de primaria. Con un grupo experimental (21 docentes I. E. Augusto Salazar Bondy – 4015) y un grupo control (23 docentes I.E. Dora Mayer, Callao). Para la recolección de datos en la variable dependiente Enseñanza musical se aplicó la técnica de Escala para medir actitudes y de instrumento el CEEMDP – Cuestionario para Evaluación de la Enseñanza Musical en los Docentes de Primaria, tomado en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular del Nivel Primario, con una escala dicotómica, la validez del instrumento fue a través de juicio de expertos. Para el proceso de los datos se aplicó el estadístico Prueba de U de Mann – Whitney.

Los resultados obtenidos después del procesamiento y análisis de los datos nos indican que: el Programa Rondó Musical influye significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017. Lo cual se demuestra con la prueba de U de Mann – Whitney (p -valor = .000 < .05).

Palabras Clave: Programa Rondó Musical, duración, tono, dinámica, timbre, textura, forma, enseñanza musical, aprecia manifestaciones artístico-culturales, crea proyectos artísticos.

Abstract

The present research has as general objective to determine the influence of the Musical Rondó Program in the musical education in the primary teachers, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017. The design is quasi experimental, the type of investigation is applied.

The research is a quantitative approach. The population was made up of 44 primary teachers. With an experimental group (21 teachers I. E. Augusto Salazar Bondy - 4015) and a control group (23 teachers I.E. Dora Mayer, Callao). For the data collection in the dependent variable Musical education the Scale technique was used to measure attitudes and instrument CEEMDP - Questionnaire for Evaluation of Music Teaching in Elementary Teachers, taken in the National Curriculum Design of Regular Basic Education Primary Level, with a dichotomous scale, the validity of the instrument was through the judgment of experts. For the process of the data the statistic Mann-Whitney U-Test was applied.

The results obtained after the processing and analysis of the data indicate that: the Rondó Musical Program has a significant influence on the musical education of primary teachers, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017. This is demonstrated by the Mann-Whitney U test ($p\text{-value} = .000 < .05$).

Keywords: Musical Rondó Program, duration, tone, dynamics, timbre, texture, form, musical teaching, appreciates artistic-cultural manifestations, creates artistic projects.

i. Introducción

1.1. Antecedentes

Internacionales

Arroyo y González (2015) desarrollaron la investigación denominada La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno en la Universidad de Cartagena, Colombia, la cual fue de tipo aplicada, donde el objetivo general fue organizar la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños de primer grado de primaria y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando como instrumentos la observación, las encuestas, los talleres y actividades, en una población de 16 niños y niñas y 2 docentes, concluyendo en que la asimilación de las nuevas propuestas por parte de docentes y padres de familia dieron resultados satisfactorios, mostrando gran interés en la población y así favorecer la formación integral de los niños.

Romero (2015) llevó a cabo la investigación La música como herramienta para fortalecer el proceso de socialización en el niño de educación inicial en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Dicha investigación fue de tipo básica, con una muestra de 18 docentes, donde el objetivo principal fue promover la música como herramienta en el proceso de socialización del niño en la educación inicial, utilizando como instrumento un cuestionario para docentes, concluyendo en que los docentes carecen de métodos musicales para ayudar a los niños en su socialización. Así mismo, la educación musical contribuye en el desarrollo del aspecto intelectual, auditivo, sensorial, del habla, de sus sentimientos, emociones y el área social.

Martínez y Hernández (2014) llevaron a cabo la investigación llamada Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil de UNIMINUTO de la Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios de Colombia. Dicho estudio fue de tipo aplicado, donde el objetivo general fue realizar e implementar una propuesta didáctica musical para estudiantes de pedagogía infantil con el propósito de fortalecer su iniciación ritmo-

melódica, con una población 25 a 30 docentes en formación y una muestra de 20 estudiantes, utilizando como instrumentos diarios de campo, encuesta, registro audiovisual y planeación de las experiencias pedagógicas, concluyendo así que existe evidencia de las necesidades que tienen los estudiantes de pedagogía infantil, con respecto a la educación musical, requiriendo incluir en su carga académica, asignaturas de Educación Artística, donde los docentes carecen de herramientas didácticas y conocimientos específicos de la música para la formación de los estudiantes.

Vides (2014) desarrolló la investigación llamada Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala, de tipo aplicada, donde el objetivo general fue determinar cómo utilizan los maestros y maestras de una institución educativa, la música como estrategia que facilite el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, utilizando como instrumento un cuestionario, en una población de 22 maestros, llegando a la conclusión de que la totalidad de los docentes que fueron encuestados afirmaron usar muy poco la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Taboada (2012) llevó a cabo una investigación denominada Diseño de un módulo de lenguaje musical, para docentes de los institutos pedagógicos del país, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en Ecuador. Dicho estudio es de tipo aplicado, donde el objetivo general fue diseñar un instrumento didáctico que faculte el conocimiento y el manejo del lenguaje musical, para ser utilizado por los docentes de la didáctica de música de los Institutos pedagógicos, llegando a la conclusión que la formación docente está hecha para ajustarse a las reformas curriculares que el Ministerio de Educación ha ido implementando entre los años 1996 y 2010.

Ríos (2012) desarrolló la investigación denominada Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército. Propuesta de un texto metodológico de música como estrategia que potencializa los Procesos de aprendizaje en la Universidad Central

del Ecuador, en Ecuador. Dicha investigación de tipo aplicada, tuvo como objetivo general analizar los procesos de aprendizaje en educación musical, y diseñar un texto metodológico de música que permita potencializar los procesos de aprendizaje, con una muestra de 14 docentes y 125 estudiantes, utilizando como instrumentos una encuesta para docentes y estudiantes, llegando, entre otras, a la conclusión de que el docente de educación infantil no posee la formación adecuada y necesaria en educación musical, lo cual limita una enseñanza pertinente a los educandos.

Nacionales

Carhuaz (2016) llevó a cabo la investigación llamada La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Perú. Dicha investigación fue de tipo básica, donde el objetivo general fue comprender a la música como una alternativa de comunicación innovadora y conocer cuál es su impacto en los jóvenes con habilidades diferentes, en una muestra de cuatro alumnos, padres de familia y a un especialista en educación musical, a quienes se les aplicará entrevistas. El autor llegó a la conclusión de que la música es una parte vital y de gran importancia para que la escuela funcione, y que el equipo de docentes, consideren que han logrado impactar en la vida de los estudiantes. Así mismo, la música funciona como un recurso de comunicación y expresión, a través del cual los docentes pueden comunicarse con sus alumnos, y facilitan el proceso de aprendizaje.

Ocupa (2015) desarrolló la investigación llamada Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo, 2012 en la Universidad Nacional Trujillo, Perú. Dicha investigación fue de tipo aplicada, con una muestra de 52 alumnos, donde el objetivo general fue determinar en qué medida influyen las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático, llegando a la conclusión que después de haber aplicado experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en

los niños de 5 años, los niños muestran un incremento significativo en el desarrollo del pensamiento matemático.

Cuhello, García e Hidalgo (2014) realizaron una investigación denominada Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial n° 401 Mi Carrusell del distrito de San Juan, de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Perú, la cual fue de tipo básica, con una población de 140 niños y una muestra de 56, donde el objetivo general fue comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años, utilizando el cuestionario y la lista de cotejo como instrumentos, concluyendo en que la educación musical influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, donde se identificó una gran motivación del aprendizaje a través de la entonación de diversas canciones.

Sánchez y Villegas (2013) desarrollaron la investigación llamada Influencia del Taller Musical DISMA en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E. N° 252 Niño Jesús de la Ciudad de Trujillo, Perú, siendo de tipo aplicada, con una muestra de 15 alumnos del aula de 4 años, donde el objetivo general fue demostrar en qué medida el taller musical DISMA influye en la disminución de las conductas agresivas en los niños de 4 años, concluyendo en que al culminar la aplicación de dicho taller los resultados mostraron una reducción en las conductas de agresividad, a comparación de la evaluación inicial.

Tasayco y Rodríguez (2012) llevaron a cabo la investigación denominada La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas en Lima, Perú, de tipo aplicada, cuyo objetivo general fue desarrollar y ejecutar actividades participativas con estrategias metodológicas basadas en la música, para favorecer un aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años, con una población de 139 niños, 136 padres de familia y 6 docentes, utilizando como instrumento una ficha observacional y una encuesta, concluyendo en que la mayoría de padres de familia prestaron mayor interés en la enseñanza de sus hijos. Así mismo, los docentes aplicaron el programa de estrategias musicales,

generando motivación en los niños quienes utilizan diferentes instrumentos musicales.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

La música tiene un poder educativo, pues beneficia el desarrollo de capacidades como la concentración, atención, disciplina, coordinación, expresión oral, etc. Así mismo, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, al fortalecer su memoria. La expresión corporal del niño se ve estimulada también, al utilizar el cuerpo como herramienta en diversas actividades, potenciando el ritmo, la coordinación motora y la sensibilidad. Por lo tanto, al ser la música un enlace que promueve el aprendizaje, el docente debe tener un buen manejo y la capacidad suficiente de crear todo el entorno para sembrar en los niños sus propias interpretaciones del mundo (Méndez y Pereira, 2009, párr. 2).

En la actualidad, la educación musical forma parte del sistema pedagógico de enseñanza – aprendizaje, la cual tiene como objetivo el desarrollo de habilidades, capacidades y potencialidades creativas y expresivas en los estudiantes, el cual contribuye en ampliar la percepción general (visual, kinestésica y auditiva) los cuales a su vez favorecen el desarrollo físico y socioemocional. Así mismo, la expresión educación musical fue detallada por González y Trejo en 1999 (Citado en Romero, 2015, p. 24) quienes consideraron que la enseñanza musical procura que esta enseñanza sea a través del desarrollo de los sentidos naturales, necesarios para la mejora del ritmo y la armonía natural del ser humano, recordando que el individuo desde que nace ya forma parte del universo musical de una manera indirecta por lo que podemos destacar que el individuo desde su nacimiento ya está inmerso en un mundo musical de manera indirecta.

La utilización de la música no debe ser tomada únicamente como un complemento en la educación, sino también, debe ser empleado como una estrategia de aprendizaje permanente en el aula. El uso de la música como estrategia pedagógica, de manera constante, contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas y a la vez, propicia un ambiente motivador, que estimule la creatividad, y genere un disfrute y goce por asimilar nuevos conocimientos, a través de la música.

En los programas educativos se debe incluir la enseñanza de la música como un curso elemental, pues tiene una gran repercusión en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Así mismo, la música propicia un ambiente armonioso para la convivencia, fortaleciendo la comunicación y el afecto.

Programa Rondó Musical

Planteamiento teórico sobre programa educativo

Un programa educativo es un conjunto de actividades que son planificadas de una manera sistemática, que incurren en diferentes áreas de la educación, las cuales están orientadas a la obtención de diversos objetivos y están diseñados y orientados a la introducción de nuevos conocimientos y mejoras en el sistema educativo. Dichas actividades se caracterizan por su condición de experimentar, por ser de carácter temporal y por considerar el uso de diferentes recursos que favorezcan las necesidades sociales y educativas que justifican la aplicación del mismo. Así mismo, un programa educativo se asemeja a un programa docente, pues integra todos los elementos que forman parte del proceso enseñanza – aprendizaje, dirigido al desarrollo del ser humano, tomando en cuenta aspectos como la autoestima, el trabajo en grupos, el desarrollo de capacidades, la planificación en conjunto y una responsabilidad compartida.

Para diseñar y elaborar un programa educativo se debe tener en cuenta los objetivos fijados, los recursos y medios disponibles para lograrlos, como las instalaciones, el personal, los materiales y muebles necesarios, el presupuesto para la adquisición de dichos medios y su mantenimiento. Así mismo, se deben establecer las estrategias y la metodología en función a los objetivos y a los que se enseñará. Otro de los requisitos para la elaboración de un programa es la organización de las fechas y los horarios. Dentro de un programa educativo se debe evaluar su realización y su aplicación, tanto su desarrollo como sus resultados, para obtener conclusiones finales que deben ir acorde con los objetivos que se planteen inicialmente. Una ventaja para este tipo de intervenciones educativas es que se desarrollan en lugares donde se ha

identificado previamente las necesidades o los puntos más vulnerables (Jordán, M., González, L., Blanco, M. y Achiong, M., 2011, p. 544).

Un programa educativo se caracteriza por el trabajo con grupos de personas, el cual tiene un tiempo limitado; se trabaja con objetivos específicos y es un proceso que tiene un inicio, el desarrollo y el cierre. Igualmente, su principal fin es generar aprendizajes significativos. Es importante señalar que el programa educativo tiene como principales objetivos promover y facilitar una educación integral. Así mismo, se orienta a crear busca crear y dirigir situaciones que ofrezcan al alumno la oportunidad de desarrollar actitudes reflexivas, críticas y objetivas, el cual lleve a producir un cambio en el aprendizaje de las personas o participantes (Betancourt, 2007, p. 11).

Planteamiento teórico sobre música

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano. Es también un medio de comunicación, que transmite mensajes y genera en el individuo emociones, sentimientos y sensaciones espirituales, es una herramienta que no puede reemplazarse y contribuye a la formación integral del individuo (Hemsi, 2000, párr. 37).

La música, también fue definida por Crisóstomo (citado en Cuhello, L., Hidalgo, L. & García, L., 2014, p. 20) como un medio de expresión y comunicación, se estructura y organiza para transmitir mensajes y expresa impresiones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

La música según Woll (2007, p. 13) viene a ser un conjunto de sonidos que están organizados en el tiempo y tienen la facultad de congobernarse. La esencia de la música es el sonido y este es transformado por el compositor y posteriormente, puesto en vivo por el intérprete y el director.

Elementos de la música

Según Sánchez y Villegas (2013, p. 17) los elementos de la música son:

Ritmo, es el elemento que define el movimiento y la palpitación de la música y simboliza el contraste entre el sonido y el silencio. El ritmo es la

pulsación de la música en el tiempo. Así mismo, el ritmo se divide en tres niveles: el ritmo de la melodía, el pulso y el acento.

Melodía, se refiere a la sucesión de sonidos musicales distintos entre sí por su altura, intensidad y duración. Esa sucesión es lineal, es decir, que se caracteriza por ser una sucesión de tonos musicales que pueden expresar una idea o sentimientos. Los tonos musicales son combinados para formar motivos, frases y oraciones musicales.

Armonía, se define como la combinación de notas que se emiten simultáneamente. Su principal función es realzar la tonalidad, contribuyendo a crear un clima agradable pero enérgico en la música. Es la simultaneidad de sonidos, pues suena más de un tono a la vez.

Formas musicales

La forma musical señala el modo y estructura particular de una melodía, de una sucesión de acordes o fragmento musical. Existen cuatro formas musicales. La primera es la Forma Binaria, caracterizada porque se utiliza en las danzas barrocas, siendo las más representativas la zarabanda, courante, giga, minueto, bourrée y allemande entre otras. La segunda es la Forma Ternaria, cuya estructura es en tres partes. La primera y tercera partes son una repetición ya que son iguales o casi; mientras que la segunda es altamente contrastante, debido a esto la forma ternaria es usualmente representada como A-B-A. La tercera forma es la Sonata, la cual fue empleada desde los inicios del Clasicismo. Generalmente se usa en el primer movimiento de una pieza de varios movimientos, y algunas veces se emplea en los siguientes movimientos, igualmente. Otra de las formas es la Forma Rondó, cuya característica principal es una extensión natural de la forma ternaria. Se caracteriza también porque la sección principal se repite dos veces o más, siendo su esquema más sencillo A-B-A-C-A (Didacta21, s.f.).

Métodos musicales

Los sistemas metodológicos más empleados en la actualidad, parten de que la enseñanza de la música se promueve a escala universal, partiendo del contacto vivo con el mundo rítmico y sonoro, por medio del canto y de la utilización de otros instrumentos musicales. El primer representante que llevó a

práctica estas nuevas directrices didácticas fue el músico y compositor, Jacques Dalcroze, pero a partir de él, aparecieron otros grandes músicos que siguieron estas nuevas directrices como son: Zoltan Kodaly, Carl Orff, Edgar Willems, entre otros (Vierna, 2015, p. 112).

Método Dalcroze

Creó una metodología basada en los movimientos rítmicos del cuerpo. El consideraba que el ritmo es movimiento y asegura la perfección de las manifestaciones de la vida. La educación rítmica es una disciplina del ritmo corporal, que debe conseguir el equilibrio cerebro-cuerpo y permite la adquisición y desarrollo de los elementos de la música como base de una formación musical. En su rítmica trata de conjugar simultáneamente las facultades de atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad, movimiento, improvisación y relajación, así como la percepción del sentido auditivo y la expresión corporal de lo percibido. La metodología Dalcroze se centra principalmente en la educación infantil, donde su sincretismo favorece la conjunción de lo psíquico con lo físico. La educación ha de ser para todos, no sólo para los dotados y su método se divide en tres etapas: música y movimiento (4-6 años), rítmica y solfeo (6-14 años) y movimiento corporal e improvisación (más de 14 años). Las características básicas para conseguir el desarrollo del sentido rítmico se basa en la improvisación y el aprendizaje del piano. Respecto al material auxiliar, la rítmica Dalcroze utiliza diversos tipos de material gimnástico como son aros, pelotas, cintas, cuerdas, panderetas, triángulos, con el fin de comprender mediante el gesto y su realización la organización cualitativa de la música. Este método puede contribuir a mejorar la atención, la rapidez mental y la orientación espacial (Arroyo, citado en Vierna, 2015, p. 116).

Método Kodaly

Creó una metodología mediante el canto y los ejercicios rítmicos. A través del movimiento se toma conciencia del ritmo y la métrica. Se orienta hacia el método tónica-do y utiliza al máximo el material del folklore húngaro. Mediante la utilización de este material promueve la educación del oído y el conocimiento de las notas, a la vez que facilita de manera intuitiva de los niños la absorción del

espíritu tradicional o popular. La gestación de este método nace de la necesidad de introducir una educación musical durante la formación escolar en donde la música no se entiende como entidad abstracta sino vinculada a los instrumentos que la producen (voz e instrumento). Emplea el fononimio desde el principio, mediante distintas posiciones de la mano y a distintas alturas respecto al cuerpo los distintos sonidos o notas que se van a cantar. En el método Kodaly se utiliza la canción folklórica del país nativo del niño como modelo para presentar modelos musicales. Este método mejora la intensidad de la concentración y atención, favorece la socialización, aumenta la autoestima e incluso mejora el progreso del niño en ciertos cambios académicos (Beauvillard, citado en Vierna, 2015, p. 119).

Método Orff

Basa su metodología en alcanzar una conjunción perfecta entre la palabra, el sonido y el movimiento, por ser esta triple actividad una propiedad natural en el niño. En su obra se sirve de los medios más sencillos, a la vez que más atractivos, para captar la atención de los niños, medios que sirven al mismo tiempo para provocar el desarrollo de sus facultades creativas. Basó su música en el uso del cuerpo como instrumento principal; la voz, el acompañamiento de manos y pies, etc. Utiliza los más variados instrumentos rítmicos y de percusión de fácil manejo. En cuanto a los instrumentos melódicos, preferentemente son la flauta dulce y los xilófonos. Así los niños danzan o juegan al mismo tiempo que cantan melodías populares, a las que ellos mismos le van poniendo ritmo según su propio sentimiento (Frega, citado en Vierna, 2015, p. 123).

Método Willems

Desarrolla una metodología basada en actividades centradas en el juego, mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. Se inspira en el método global para todo lo que concierne a la vida y en el método analítico para la toma de conciencia. Considera la naturaleza del sonido y ritmo suficientemente atractivo por sí mismo, y la participación activa de los alumnos. Presenta un paralelismo entre la naturaleza humana en la música: Ritmo = vida física, melodía = vida afectiva y armonía = vida mental (Frega, citado en Vierna, 2015, p. 123).

Método Suzuki

El método Suzuki es la enseñanza musical temprana dirigida a niños de tres años en adelante cuyo objetivo final es educar y desarrollar positivamente a los niños a través del aprendizaje de un instrumento. Refieren que los padres involucrados desde el primer día de clase, el triángulo formado por padre-hijo-profesor, la escucha y práctica diarias en casa, el disfrute y participación totalmente activa en las clases de grupo, el refuerzo positivo constante, y la metodología basada en el aprendizaje de la lengua materna son aspectos que convierten a este método de enseñanza musical en una metodología innovadora, única y muy beneficiosa para cualquier niño del mundo. Este método no sólo es una eficaz metodología del instrumento, sino que también es una auténtica filosofía de vida basada en el amor, y respeto al niño como persona y en la idea de que todos, con un entorno adecuado (de impregnación, trabajo progresivo y motivación), podemos desarrollar cualquier aptitud o capacidad y, de este modo, lograr cualquier objetivo en la vida (Del Barco & Labarthe, 2008, párr. 1).

Él consideraba que la enseñanza de música no era su propósito principal, él deseaba formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso (Del Barco & Labarthe, 2008, párr. 4).

Planteamiento sobre Programa Rondó Musical

El Programa Rondo Musical es un conjunto de actividades organizadas y planificadas que tiene como objetivo ser aplicado a docentes de primaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy – 4015, Callao y mejorar las estrategias de enseñanza musical. Este programa consta de 10 sesiones de 60 minutos cada una, en donde se aplicaron las siguientes estrategias metodológicas como el Tándem, el cual se caracteriza por reunirse en círculo o en U, de esta forma permite una buena visibilidad, generando el diálogo, la conversación y puestas en común. Así mismo, como estrategias de enseñanza musical se utilizó la música pragmática, los juegos rítmicos, las experiencias con instrumentos musicales y videos educativos.

Por otro lado, se aplicaron sesiones de aprendizaje que constan de tres momentos, como: Actividades Permanentes Musicales, las cuales son un conjunto secuencial de actividades musicales que permite entrenar de forma constante conceptos musicales (pulso musical, ritmo, altura del sonido), a través de la vivencia corporal. Luego se continúa con el Inicio, el cual es el proceso donde la motivación despierta el interés por los aprendizajes, recuperamos los saberes previos de los alumnos, generamos las nuevas interrogantes del aprendizaje y organizamos el trabajo a realizar. Otro momento es el Proceso, donde se presenta a los docentes el nuevo conocimiento y desarrolla las diferentes estrategias metodológicas para alcanzar los objetivos programados en cada sesión, en este proceso se observan interacciones de aprendizaje. Finalmente, se concluye con el momento Término o Relajación, donde se evaluó los aprendizajes adquiridos y se realizó actividades de relajación que incluyeron respiración y quietud corporal.

Por otro lado, después de haber indagado acerca de las formas musicales y otros conceptos acerca de la música, se consideraron las siguientes dimensiones planteadas en el DCN (2016, p. 347).

Duración, dimensión que apunta al tiempo (segundos) que dura la vibración sonora. La duración está asociada al ritmo, en términos musicales (Woll, 2007, p. 12).

Tono, el cual se refiere a la cualidad del sonido por la que reconocemos si éste es agudo o grave. Las notas graves tienen frecuencias más bajas que las notas agudas. En términos musicales, el tono está asociado a la melodía y la armonía (Woll, 2007, p. 14).

Dinámica, o también llamada matiz, la cual se refiere a la intensidad o el tiempo de una pieza musical. Este matiz se divide en dos partes: de intensidad que refiere si un sonido tiene que ser interpretado con un volumen suave o fuerte (pp-ff), también significa a una dinámica de transición donde los sonidos pueden aumentar o disminuir paulatinamente; y de tiempo, referida a la velocidad del sonido, desde muy lento hasta muy rápido, o si la pieza va enlenteciendo, acelerando o a tiempo (Woll, 2007, p. 11).

Timbre, es la cualidad mediante la que reconocemos los instrumentos o las voces aunque estén produciendo un sonido con la misma altura, intensidad y duración. El sonido de cualquier instrumento o voz no es puro, está formado por varios sonidos que suenan simultáneamente, estos sonidos reciben el nombre de armónicos. Musicalmente, el timbre, está asociado con la armonía y la textura (Woll, 2007, p. 13).

Textura, la textura es la forma de organizar todos los elementos de la composición musical (melodías, armonías, ritmos, timbres instrumentales) dependiendo del número de voces que intervengan y de la relevancia de la melodía y/o la armonía (Woll, 2007, p. 17).

Forma, es la representación gráfica de la estructura de la obra, bien utilizando letras, bien con grafía no convencional (para elementos que se repiten utilizar el mismo símbolo). Esta representación nos puede ayudar a la hora de ubicar los demás elementos del lenguaje musical y observar su utilización a lo largo de la obra (Woll, 2007, p. 16).

Al definir las dimensiones para su evaluación se utilizó como instrumento de evaluación el CEEMDP – Cuestionario para Evaluación de la Enseñanza Musical en los Docentes de Primaria, el cual consta de 34 ítems. Igualmente, el Programa Rondo Musical es importante porque busca mejorar las estrategias de enseñanza musical en los docentes de primaria, utilizando diversos contenidos, repertorio, entre otras actividades de aprendizaje.

Enseñanza musical

Planteamiento teórico sobre la educación musical

Diversos autores señalan que la educación musical se inicia en el vientre materno, a través de las canciones que la madre canta a su bebé, durante la gestación. Posteriormente, cuando el niño va creciendo, empieza a identificar sonidos, como las voces de sus padres y sonidos de su entorno. Esto consiste en una sensibilización musical inconsciente, y a medida que el niño crece asocia sonidos, crea propias melodías, utilizando el balbuceo y la imitación de sonidos (Pascual, 2002, p. 16).

El primer objetivo de la educación musical es el de despertar y desarrollar todas las facultades del ser humano. La educación musical va más allá de únicamente el adiestramiento musical, al ser parte del desarrollo general en la educación primaria, se trata de un camino de doble vía, pues por un lado la práctica instrumental potenciará el desarrollo del alumno y por otro, la educación general contribuirá, del mismo modo, al desarrollo de aptitudes que favorezcan sus capacidades musicales (Pascual, 2002, p. 13).

La enseñanza musical es conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños. Por lo tanto, al ser la música un enlace que promueve el aprendizaje, el docente debe tener un buen manejo y la capacidad suficiente de crear todo el entorno para sembrar en los niños sus propias interpretaciones del mundo. Es así, que la educación musical debe estar en manos de profesores especializados, como conocimientos musicales necesarios y una preparación didáctica específica (Pascual, 2002, p. 7).

Según Willems (citado en Martínez & Hernández, 2014, p. 30), la educación musical sirve para despertar y desarrollar las facultades del ser humano, ya que requiere la participación general de la totalidad del ser humano, la parte sensorial, mental, emocional y espiritual, favoreciendo el desarrollo de la personalidad.

El rol del docente en la enseñanza musical es diferente hoy en día, consiste en motivar al niño a que ame la música, donde se tomen en cuenta sus necesidades y características. La enseñanza musical incluye contemplar la personalidad del niño y su madurez, contemplar su infancia, y ésta requiere movimiento, actividad, un ensayo constante, donde la vida se proyecte hacia un cauce (Hemsey, citada en Martínez & Hernández, 2014, p. 31).

Otro autor es Orff (citado en Martínez & Hernández, 2014, p. 31) quien considera que la educación musical en la niñez no sólo consiste en la enseñanza de la teoría musical, o en el adiestramiento de futuros músicos, en la niñez el objetivo de la enseñanza musical abarca, de una forma práctica, la experiencia, acompañada de lo sensorial por medio de la voz, algunos instrumentos y el movimiento o expresión corporal.

Por todo lo expuesto se concluye en que la enseñanza musical son el conjunto de acciones y herramientas utilizadas por los docentes, de manera lúdica y vivencial, tomando en cuenta las características de los niños y sus necesidades. Estas acciones o herramientas deben estar basadas en metodologías musicales y en los procesos de innovación en el ejercicio pedagógico.

Principios de la educación musical

Según Pascual (2002, p. 14) los principios de la música son los siguientes:

Tiene un valor educativo, siendo su objetivo la formación integral de todas las capacidades del ser humano, como intelectuales, psicológicas, emocionales, musicales, etc.

La educación musical es para todos, no sólo dirigida a las personas que están dotados musicalmente, pues todos tenemos la capacidad de interpretar la música, no necesariamente de ser músicos, sino de amar la música.

Es libre y creativa, pues a la enseñanza musical no le importa los resultados, sino el proceso de creación y participación, donde resalta la espontaneidad y no la inteligencia compositiva.

Es progresiva, porque la enseñanza musical debe acompañar al niño a lo largo de su desarrollo, desde la educación inicial hasta la secundaria, siempre adaptándose a su edad, características, necesidades y capacidades.

Es activa, porque se basa en la experimentación y participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes. La enseñanza musical debe vivenciarse, donde el alumno sea el protagonista y el maestro el director.

Lúdica, ya que busca jugar con la música a través de actividades lúdicas, que posee organización, respondiendo a objetivos y a una programación. En los juegos musicales se debe evitar la competitividad y el reparto de funciones.

Global, porque se relaciona con otras áreas artísticas y el desarrollo integral, en general, del niño.

Que impregna la vida del niño, pues no busca quedarse en un salón de clase, sino manifestarse en la vida escolar, familiar, personal, social, cultural, etc.

Variedad, pues incluye diversos aspectos: el canto, la danza, el movimiento, los instrumentos, la audición, etc.

Los contenidos para la educación musical

Según Pascual (2002, p. 13) saber música, popularmente significa saber leer música, por eso en la educación escolar los padres de familia esperan que sus hijos aprendan a solfear partituras e interpretarlas en instrumentos musicales. Sin embargo, la enseñanza de la música en el nivel primario, no sólo se limita a conocimientos básicos de la teoría musical. No sólo se trata de saber música, sino de hacer música, tomando en cuenta ciertos enfoques:

El sonido y el ruido como formas de expresión musical, la inclusión de diversos géneros de música (clásica, folclórica, moderna, etc.); un trabajo conjunto del ritmo, la melodía y la armonía, mediante la expresión vocal, instrumental y corporal. Así mismo, el desarrollo de dos capacidades necesarias como son la percepción y la expresión.

Perfil del maestro de música en educación primaria

Según Prieto (2001, p. 175) el perfil del docente de primaria especialista en música debe considerar tres aspectos en forma de características:

Personales

Al hablar de capacidades personales se debe resaltar el enriquecimiento de las emotivas e imaginativas, donde se favorezca las capacidades de comunicación y socialización. La enseñanza musical ayuda a desarrollar la autonomía y el autoconcepto y debe motivar al alumno a tener confianza en sus propias elaboraciones artísticas. El docente debe tener un elevado índice de humanidad, amistad, firmeza, seguridad en sí mismo, observador, autenticidad, motivador, humilde, ordenado, comprensivo, etc.

Musicales

El docente debe mostrar su desarrollo como músico, a través de audiciones, representación de combinaciones sonoras y estructuras musicales sencillas. El canto también debe ser parte de la formación del docente de música, de lo contrario perjudicaría al niño en su aprendizaje musical.

Pedagógicas

Hace referencia al desarrollo de sus capacidades musicales, es decir, pedagógicas. Existirá éxito si el docente plantea correctamente el diseño curricular y sus contenidos. Dichos contenidos deben ser suficientes para enseñar respecto la edad y las características del menor.

Habilidades que desarrollan los niños con la música.

La educación musical es un proceso cuyo objetivo es contribuir en el proceso educativo y lograr el desarrollo integral y armonioso del estudiante. Es decir, que desarrolla en el niño aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos.

A través de la música los niños expresan sus sentimientos rítmicos llevando el pulso y el ritmo, favoreciendo el manejo de ruidos, la atención y concentración por sonidos, voces y por canciones. La música también favorece la coordinación motora, promueve la creatividad, la expresión de los afectos, mediante el sonido y el movimiento. Igualmente, facilita la imitación y creación de ritmos, sonidos y movimientos, propiciando que los niños experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos.

La música manifiesta el ritmo propio del ser humano a través del movimiento corporal, en el solo hecho de mover las manos al escuchar una canción, se inicia su proceso de formación rítmica. Del mismo modo, fomenta la capacidad imaginativa del niño y los lleva a descubrir muchas más posibilidades como chasquidos de dientes, silbidos, sonidos con instrumentos musicales hallando un momento divertido para el alumno (Pascual, 2002, p. 7).

La educación musical en el Perú

Según Padilla (2009, párr. 4) la educación musical en el Perú aún es una tarea llena de complejidades, pues aún no se logra integrar los conocimientos necesarios de la música, en un país con diversidad cultural, riqueza musical, un país cargado de tradiciones respecto a prácticas musicales y a instrumentos peruanos. La música peruana parece estar siendo desatendida, pues los niños conocen y brindan mayor interés a la música occidental, dejando de lado la música peruana o incluso la música clásica. Aun perteneciendo a una cultura rica y enraizada, existen errores metodológicos y pedagógicos en la enseñanza

musical. La institucionalidad académica musical peruana advierte que si un niño desea profundizar sus habilidades musicales, debe iniciar con la música occidental, se ha vendido durante mucho tiempo, como la música más agradable y más llamativa, que te lleva a la modernidad, siendo este uno es uno de los fundamentos del error de base de la educación musical peruana.

La enseñanza musical

Según el DCN (2016, p. 130) la propuesta del área de Educación por el Arte tiene el fin de desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, propiciando vivencias desde las formas de expresión artística: la música, las artes plásticas, el teatro y la danza. Intenta la participación de todos los estudiantes, donde puedan vivenciar el arte, y a partir de esto, se desarrolle el pensamiento divergente y la creatividad, se fortalezca la sensibilidad personal, se disfrute del arte, se aprecie y reconozca nuestra cultura artística. Busca reafirmar la identidad personal, la afirmación de la personalidad del niño, la expresión de sus gustos personales, descubriendo sus posibilidades y limitaciones. El enfoque del área consiste en considerar el arte como una forma de proyección del ser, pues comprende la naturaleza individual y social del niño, a través de la expresión de ideas, valores y creencias. El enfoque de esta área también permite el uso de diferentes lenguajes artísticos como el sonido, imagen, movimiento, etc., mediante la expresión de vivencias, emociones, ideas y generar así un equilibrio afectivo y el desarrollo de un espíritu creativo y lúdico. Así mismo, promueve el proceso de transformación y creación, de comunicación de las diversas experiencias de los estudiantes, y busca lograr que el acercamiento al arte sea con placer.

Dimensiones de la educación musical

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Esta dimensión definida por el DCN (2016, p. 131) como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, con el fin de que el alumno pueda observarlas, investigarlas, comprenderlas y hacer una reflexión acerca de ellas. Le permite al niño sus propias cualidades estéticas, y ayudarlo,

de alguna forma, a que aprecie y entienda el arte que experimenta. También supone la comprensión y apreciación de los contextos específicos en que se inician estas manifestaciones, comprendiendo que al tener conocimiento sobre el arte y la cultura mejora nuestra capacidad de apreciar, entendernos a nosotros mismos y vincularnos con otras personas y con el entorno de manera armoniosa. Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

Percibe manifestaciones artístico-culturales, esta capacidad consiste en “usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales” (DCN, 2016, p. 131). Es decir, que para el arte, en este caso la música, requerimos de la totalidad del ser humano, de la integración de sus capacidades y sentidos y hacer uso de ellos con el fin de disfrutar la música.

Contextualiza manifestaciones artístico-culturales, esta capacidad demanda “informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados” (DCN, 2016, p. 131).

Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales, esta capacidad supone “interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos” (DCN, 2016, p. 131).

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Esta dimensión describe como el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) con el fin de expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Al ser un medio de expresión, desarrolla habilidades imaginativas, creativas y reflexivas haciendo uso de recursos y conocimientos que ha logrado al interactuar con el entorno, con diferentes manifestaciones artístico-culturales y con diversos lenguajes artísticos. Esta dimensión implica que el estudiante experimente, investigue y aplique los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte, bajo

una intención (DCN, 2016, p. 137). Esta competencia toma en cuenta las siguientes capacidades:

Explora y experimenta los lenguajes artísticos, se refiere a “experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte” (DCN, 2016, p. 137).

Aplica procesos creativos, esta capacidad supone “generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica” (DCN, 2016, p. 137).

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos, se caracteriza por “registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias” (DCN, 2016, p. 137).

1.3. Justificación

Esta investigación resulta un aporte a la teoría de la enseñanza musical, pues, respecto a la realidad de la educación musical en el Perú, la cual sigue siendo una tarea compleja específicamente en las instituciones educativas. El aprendizaje de la música en los estudiantes del nivel primario se puede ver beneficiada ampliamente con la preparación adecuada de los docentes, a través de un programa que contribuya a la utilización de estrategias musicales que puedan desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, generando que todos participen, vivencien el arte y se promueva a partir de ello, el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad y el disfrute por el arte, con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Esta investigación permite dar a conocer la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao, pues muchos de los docentes manejan conocimientos básicos o empíricos, e incluso carecen de ellos y su enseñanza la basan en criterios personales, limitando la enseñanza musical en los estudiantes. Por lo tanto, existe la necesidad de mejorar el nivel de conocimiento teórico y práctico de la música en los docentes de primaria del Callao; siendo oportuno haber realizado

y aplicado el programa Rondó Musical porque favorece directamente a los niños y a la comunidad educativa.

De igual forma, la elaboración y aplicación de un programa para mejorar la enseñanza musical, se realiza en base a fundamentos teóricos y a la aplicación de un instrumento con validez y confiabilidad que permite la obtención de resultados que puedan ser utilizados como antecedente para nuevas investigaciones y otras instituciones educativas, acorde a la realidad, que busquen mejorar la enseñanza musical como un medio para enriquecer el arte en los niños.

El presente trabajo de investigación pretende brindar información y estrategias adecuadas en los docentes de primaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy – 4015, respecto a la enseñanza musical. Así mismo, esta investigación será un punto de partida para mejorar, transformar y/o brindar conocimientos acerca de la música, con el fin directo de otorgar una educación musical adecuada y despertar en los alumnos del nivel primario el amor al arte, a través de la interpretación de un instrumento o de la lectura musical.

1.4. Problema

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano. Es también un medio de comunicación, que transmite mensajes y genera en el individuo emociones, sentimientos y sensaciones espirituales (Hemsi, 2000, párr. 37). La música al ser un medio de expresión y comunicación, se estructura y organiza para transmitir mensajes (Crisóstomo, citado en Cuhello, L., Hidalgo, L. & García, L., 2014, p. 20)

Al ser la música un medio de comunicación, tiene un poder educativo, pues beneficia el desarrollo de capacidades como la concentración, atención, disciplina, coordinación, expresión oral, etc. Así mismo, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, al fortalecer su memoria. La expresión corporal del niño se ve estimulada también, al utilizar el cuerpo como herramienta en diversas actividades, potenciando el ritmo, la coordinación motora y la sensibilidad. Por lo tanto, al ser la música un enlace que promueve el aprendizaje, el docente debe tener un buen manejo y la capacidad suficiente de crear todo el entorno para

sembrar en los niños sus propias interpretaciones del mundo (Méndez y Pereira, 2009, párr. 2).

De Lucchi (Carhuaz, 2016, p. 8) refiere que una de las más importantes limitaciones de existe en la enseñanza musical en el Perú, es que la primera educación básica regular, da mayor peso al área racional como las matemáticas, ciencias y dejan como un curso electivo o talleres opcionales a la educación musical, lo cual considera es una gran deficiencia en el sistema educativo, pues la música posee la capacidad de darle al estudiantes el poder desarrollarse de forma integral, es decir, física, psicológica y socialmente. Asimismo, la falta de formación académica de la música, genera graves estragos por manejar contenidos de baja calidad, donde la música carece de sentido y se hace complicado poder disfrutar verdaderamente la música y sus elementos. De Lucchi (Carhuaz, 2016, p. 8), considera que en la situación actual de nuestro país aún es difícil poder educar a nivel musical, porque aún es considerada poco importante en el sistema educativo y político nacional.

La I.E. Augusto Salazar Bondy – N° 4015, Callao es una institución que atiende los niveles de primaria y secundaria, y se plantea como misión educativa, brindar un servicio educativo de calidad, integral, inclusiva e innovadora. A pesar de ello, dicha institución presenta limitaciones respecto a la enseñanza musical brindada por los diferentes docentes del nivel primario, caracterizada por escasos conocimientos acerca de la teoría musical, estrecha cultura musical y su repertorio en diferentes géneros de música. Así mismo, es limitada la ejecución de instrumentos musicales y el manejo de métodos de música y estrategias musicales para niños.

Al tomar en cuenta los conceptos mencionados, se considera pertinente aplicar el Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy – N° 4015, Callao.

Problema general

¿El Programa Rondó Musical influye significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017?

Problemas Específicos

¿El Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017?

¿El Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017?

1.5. Hipótesis

Hipótesis General

El Programa Rondó Musical influye significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

Hipótesis Nula

El Programa Rondó Musical no influye significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

Hipótesis Específicas

El Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

El Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

1.6. Objetivos

Objetivo General:

Determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

Objetivos Específicos:

Determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

II.Método

2.1. Variables

Variable dependiente:

Enseñanza Musical:

Conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños (Pascual, 2002, p. 7).

Variable independiente:

Programa Rondó Musical

Conjunto de estrategias pedagógicas que tiene como propósito facilitar el aprendizaje musical para mejorar las estrategias musicales de los docentes de primaria.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable dependiente Enseñanza Musical

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico- culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	1,2,3,4	Rango: 20-26 Nivel: Inicio
	sonoras		Rango: 27-33
	Contextualiza manifestaciones artístico- culturales	5,6,7,8	Nivel: Proceso Rango: 34-40
	musicales		Nivel: Logro previsto
	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales musicales	9,10,11,12,14,15, 16,17,18,19,20	
	Explora y	21,22,23,24,	Rango: 14-18

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	experimenta los lenguajes artísticos	25,26,27,28	Nivel: Inicio Rango: 19-23
	Aplica procesos creativos	29,30,31	Nivel: Proceso Rango: 24-28
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	32,33,34	Nivel: Logro previsto

Tabla 2.

Operacionalización de la variable independiente Programa Rondó Musical

Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Duración	Pulso musical	1,2,3	
	Patrones rítmicos	4,5,6	
Tono	Altura musical	7,8	
	Voces humanas	9,10	
Dinámica	Fuerte-suave	11,12	
	Crescendo-decrescendo	13,14	Niveles: Inicio
Timbre	Discriminación tímbrica	15,16	Proceso Logro previsto
	Sonidos onomatopéyicos	17,18,19,20	
Textura/Armonía	Interpretación individual	21,22	
	Interpretación en conjunto	23,24,25,26	
Forma	Audiciones musicales	27,28	
	Obras musicales	29,30	

2.3. Metodología

La presente investigación utilizó como metodología el enfoque cuantitativo, el cual hace uso de la recolección de datos para probar hipótesis, basándose en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

2.4. Tipo de estudio

El tipo de estudio es aplicada, en donde existe una relación causal; es decir, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

2.5. Diseño

Se utilizará el diseño cuasi experimental con grupo control y grupo experimental, cuyo esquema es el siguiente:

G.E:	O1	X	O2
G.C:	O1		O2

Dónde:

O1 : Pre-Test para evaluar la enseñanza musical

X : Programa Rondó Musical

O2 : Post-test para evaluar la enseñanza musical

2.6. Población, muestra y muestreo

Población:

La población estuvo conformada por 44 docentes de primaria, 21 de la I. E. Augusto Salazar Bondy – 4015 y 23 docentes de primaria de la I.E. Dora Mayer, Callao tal y como se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 3.

Distribución de la población de docentes de la I. E. Augusto Salazar Bondy – 4015, Callao y la I.E. Dora Mayer, Callao

Institución Educativa	Nº de docentes	Porcentaje
I.E. Augusto Salazar Bondy	21	47,7%
I.E. Dora Mayer	23	52,3%
Total	44	100%

Nota: Planillas 2017 de la I. E. Augusto Salazar Bondy – 4015 y de la I.E. Dora Mayer, Callao

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos aplicados en la presente investigación son: Técnicas: Escala para medir actitudes y el instrumento es CEEMDP – Cuestionario para Evaluación de la Enseñanza Musical en los Docentes de Primaria

Evalúa el nivel de Estrategias de enseñanza Musical utilizadas por los docentes de primaria tomando como punto de partida las dimensiones aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, plasmadas en el diseño curricular nacional en el área de Arte y Cultura. La validez se confirmó mediante juicio de expertos y la confiabilidad se realizó con KR20 con un valor de 0.84.

El cuestionario consta de 34 ítems, el valor de cada ítem corresponde a un rango dentro de la siguiente escala valorativa: Si (2), No (1).

Estos resultados están agrupados en tres niveles que nos permitirán su interpretación:

Logro previsto: Cuando el intervalo de puntuación global sea de Nivel Logro previsto (57 - 68), se valorará un manejo adecuado en la enseñanza musical en los docentes de primaria, en su grupo social de referencia, pudiendo mantenerse así hasta el término de su desempeño docente.

Proceso: Cuando el intervalo de puntuación global sea de Nivel Progreso (45 -56) en relación a su grupo de referencia, se considerará que el manejo de la enseñanza musical en los docentes de primaria se encuentra en un desempeño inferior al promedio.

Inicio: Cuando el intervalo de puntuación global sea de Nivel Inicio (34 - 44) en relación a la medida de su grupo de referencia, se considerara que el manejo

de la enseñanza musical está en un nivel crítico y que el docente no cuenta con recursos para desempeñarse en esta área.

2.8. Métodos de análisis de datos

Para el procesamiento se utilizará las siguientes estadísticas:

Media Aritmética. Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados (Moya Calderón, 278-280) es como sigue:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i X_i}{n}$$

Dónde:

x_i = punto medio de la clase

f_i = frecuencia de la clase i de la distribución

Σ = suma de productos $f_i x_i$

Desviación Estándar: Medida de dispersión de datos relacionada con la varianza, pues esta última expresa en unidades elevadas al cuadrado, y de acuerdo a las unidades de los valores elevados al cuadrado; para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza. (Moya Calderón, 293-294). Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

S = desviación estándar

X_i = valores individuales

\bar{x} = media aritmética

f_i = frecuencia del valor x

n = casos

Prueba de U de Mann - Whitney: Se usa cuando se desea comparar dos muestras independientes. Su fórmula es la siguiente:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - \Sigma R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \Sigma R_2$$

Dónde:

U_1 y U_2 = valores estadísticos de U de Mann - Whitney

n_1 = tamaño de la muestra del grupo 1

n_2 = tamaño de la muestra del grupo 2

R_1 = sumatoria de los rangos del grupo 1

R_2 = sumatoria de los rangos del grupo 2

III. Resultados

3.1. Análisis descriptivo

Variable: Enseñanza musical

Tabla 4.

Distribución de los docentes según la variable Enseñanza musical: pretest - postest

		Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Enseñanza musical en docentes de primaria	Logro previsto	5	21.7%	3	14.3%	4	17.4%	20	95.2%
	En proceso	17	73.9%	17	81.0%	18	78.3%	1	4.8%
	En inicio	1	4.3%	1	4.8%	1	4.3%	0	0.0%
Total		23	100.0%	21	100.0%	23	100.0%	21	100.0%

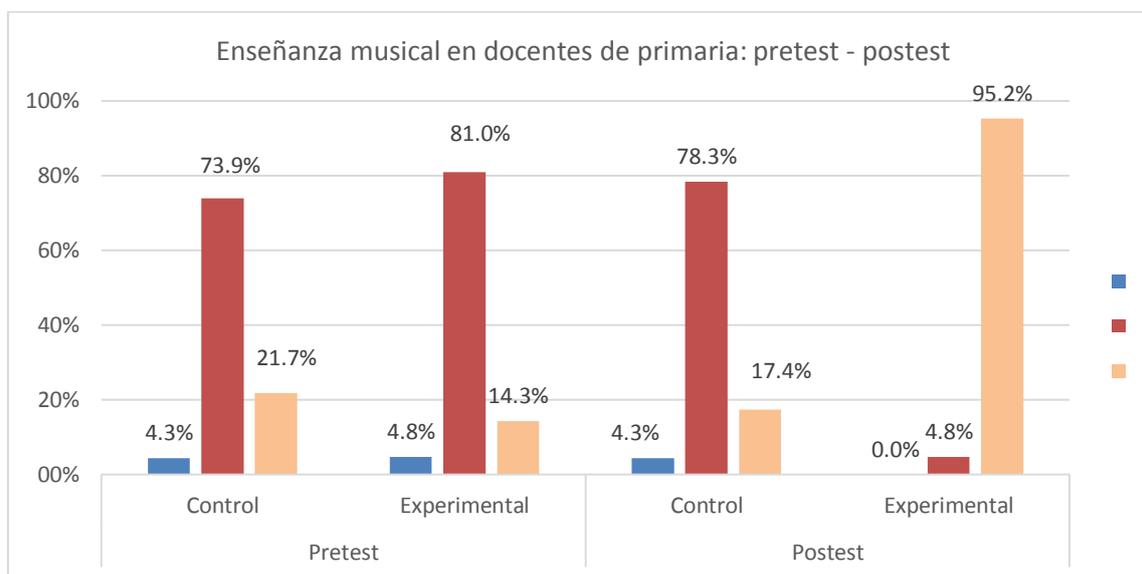


Figura 1. Distribución de los docentes según la variable Enseñanza musical: pretest – postest

Según los datos presentados en la tabla 4 y figura 1, en el pretest, los dos grupos de docentes, control y experimental, fueron similares en cuanto a la Enseñanza musical. En el pretest, muy pocos de los participantes alcanzó el nivel Logro esperado.

Sin embargo, la situación fue distinta en el posttest, donde el grupo experimental obtuvo mejores resultados que el grupo control. En este último test, varios de los docentes del grupo experimental alcanzaron el nivel Logro esperado y, por otro lado, ninguno de los integrantes del grupo experimental tuvo el nivel en inicio.

En conclusión, a nivel descriptivo se observaron mejores resultados en el grupo experimental, donde se aplicó el Programa Rondó Musical en relación a los resultados del grupo en el que no se aplica dicho programa. Estas diferencias, quedaron corroboradas con los resultados de las pruebas estadísticas correspondientes, más adelante.

Dimensión: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, pretest-postest

Tabla 5.

Distribución de los docentes según la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales: pretest – postest

		Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Logro previsto	4	17.4%	3	14.3%	4	17.4%	18	85.7%
	En proceso	17	73.9%	14	66.7%	17	73.9%	3	14.3%
	En inicio	2	8.7%	4	19.0%	2	8.7%	0	0.0%
Total		23	100.0%	21	100.0%	23	100.0%	21	100.0%

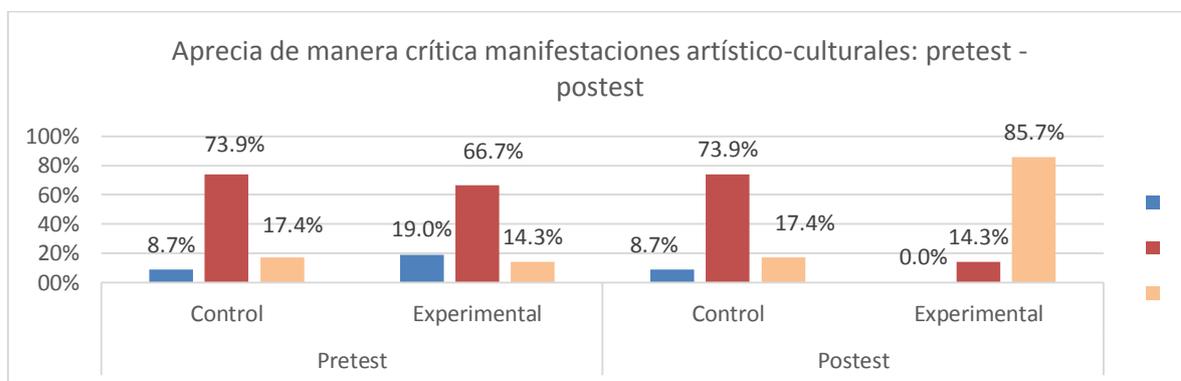


Figura 2. Distribución de los docentes según la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales: pretest - postest

Según se observa en la tabla 5 y figura 2, en el pretest, los dos grupos, control y experimental, fueron similares en cuanto a la dimensión *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*. En el pretest, fueron contados los docentes que alcanzaron el nivel Logro previsto.

Posteriormente, luego del Programa Rondó Musical, la situación fue distinta: el grupo experimental presentó mejores resultados que el grupo control según la evidencia correspondiente al postest. En este último test, en el grupo experimental, se incrementó el número de docentes con nivel de Logro previsto y, además, ninguno de este grupo tenía nivel en inicio.

En síntesis, a nivel descriptivo, en cuanto a la dimensión *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*, se observaron mejores resultados en el grupo experimental, donde se aplicó el Programa Rondó Musical, frente a los resultados de los docentes del grupo control, no beneficiado por el programa mencionado; estas observaciones quedaron respaldadas luego con los resultados de las pruebas estadísticas presentadas más adelante.

Dimensión: *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*, pretest-postest

Tabla 6.

Distribución de los docentes según la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: pretest - postest

		Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Logro previsto	9	39.1%	5	23.8%	8	34.8%	20	95.2%
	En proceso	9	39.1%	9	42.9%	9	39.1%	1	4.8%
	En inicio	5	21.7%	7	33.3%	6	26.1%	0	0.0%
Total		23	100.0%	21	100.0%	23	100.0%	21	100.0%

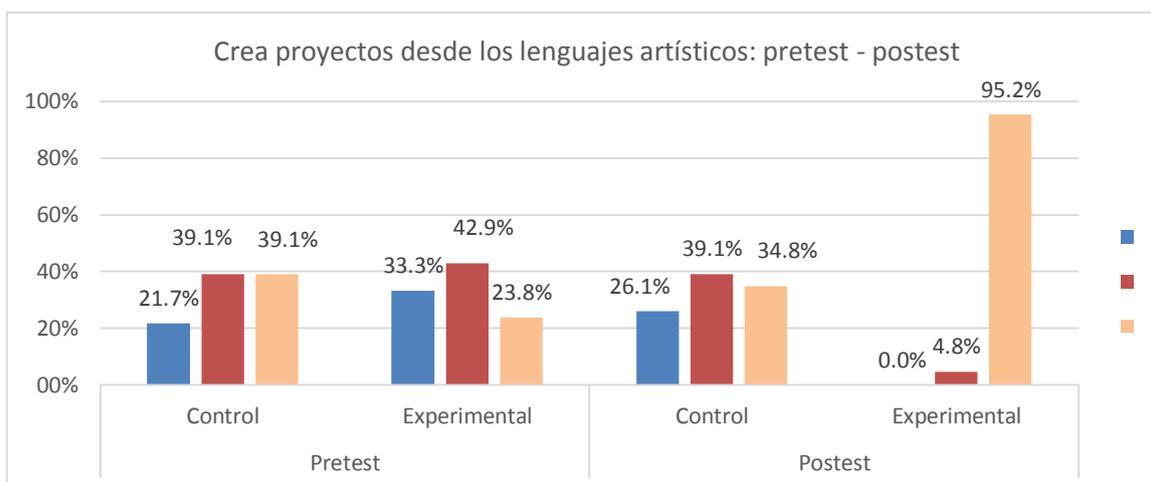


Figura 3. Distribución de los docentes según la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: pretest - posttest

La información contenida en la tabla 6 y representada en la figura 3, correspondiente al pretest de los grupos control y experimental, permiten deducir que antes del Programa Rondó Musical los niveles alcanzados por los docentes de ambos grupos mencionados fueron similares en cuanto a la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Luego de aplicar el Programa Rondó Musical en el grupo experimental se hizo una nueva comparación, el posttest, observándose cambios cualitativos en el grupo experimental en cuanto a la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos; así, en el posttest, en dicho grupo la mayoría alcanzó el nivel Logro esperado y además no hubo docentes con nivel en inicio

En resumen, en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos hubo mejoras sustanciales en el grupo experimental en quienes se aplicó el Programa Rondó Musical, en comparación con el grupo control que no recibió el programa mencionado. Más adelante, con los resultados de las pruebas estadísticas correspondientes, se respalda la evidencia aquí subrayada.

3.2. Pruebas de hipótesis

Hipótesis general

Ho: El Programa Rondó Musical no causa efecto significativo en la Enseñanza musical en docentes de primaria.

Hi: El Programa Rondó Musical sí causa efecto significativo en la Enseñanza musical en docentes de primaria.

Nivel de confianza = 95%

Significancia = 5%

Tabla 7.

Variable Enseñanza musical en docentes de primaria, comparación entre los grupos control y experimental - pruebas U de Mann-Whitney (pretest y postest)

Pretest			
	Control	Experimental	U de Mann-Whitney
Media	52.43	50.48	U = 187.0
Mediana	52.00	51.00	Z = -1.284
Desviación estándar	4.888	4.490	p = 0.199
Postest			
	Control	Experimental	U de Mann-Whitney
Media	52.13	62.52	U = 9.5
Mediana	52.00	63.00	Z = -5.469
Desviación estándar	4.625	2.502	p = 0.000

En la tabla 7, en el pretest, el resultado del test U de Mann–Whitney lleva a concluir que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto a la enseñanza musical en docentes de primaria ($p=0.199>0.05$)

En el postest, en cambio, el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la enseñanza musical en docentes de primaria ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13)

Por lo tanto, al 95% de confianza, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El Programa Rondó Musical sí causa efecto significativo en la Enseñanza musical en docentes de primaria.

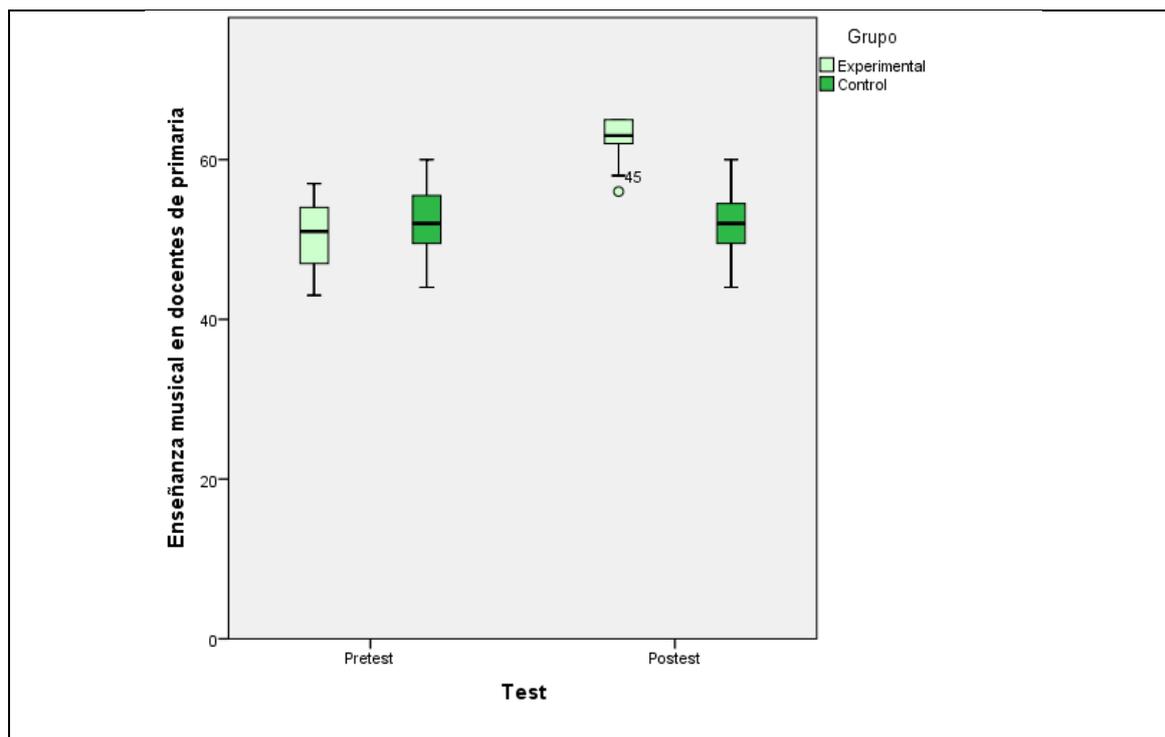


Figura 4. Gráfico de cajas de la variable Enseñanza musical en docentes de primaria, pretest-postest

El gráfico de cajas ilustra las conclusiones a las que se llegó mediante las pruebas U de Mann-Whitney; así, en el pretest, la similitud de los grupos en cuanto a Enseñanza musical en docentes de primaria se aprecia en la equivalencia de posiciones de las medianas graficadas, mientras que en el posttest la diferencia gráfica de posiciones de las medianas sugiere la diferencia entre los grupos en la variable en cuestión con ventaja del grupo experimental por tener mayor mediana que el grupo control.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Ho: El Programa Rondó Musical no causa efecto significativo en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

Hi: El Programa Rondó Musical sí causa efecto significativo en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

Nivel de confianza = 95%

Significancia = 5%

Tabla 8.

Dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, comparación entre los grupos control y experimental - pruebas U de Mann-Whitney (pretest y posttest)

Pretest			
	Control	Experimental	U de Mann-Whitney
Media	30.35	29.67	U = 209.0
Mediana	30.00	30.00	Z = -0.772
Desviación estándar	2.587	3.396	p = 0.440
Posttest			
	Control	Experimental	U de Mann-Whitney
Media	30.61	35.29	U = 49.5
Mediana	30.00	36.00	Z = -4.546
Desviación estándar	2.888	2.305	p = 0.000

En la tabla 8, en el pretest, el resultado del test U de Mann-Whitney lleva a concluir que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.440>0.05$)

En el posttest, en cambio, el resultado del test U de Mann – Whitney da pie a concluir que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=35.29) por encima del grupo control (media=30.61).

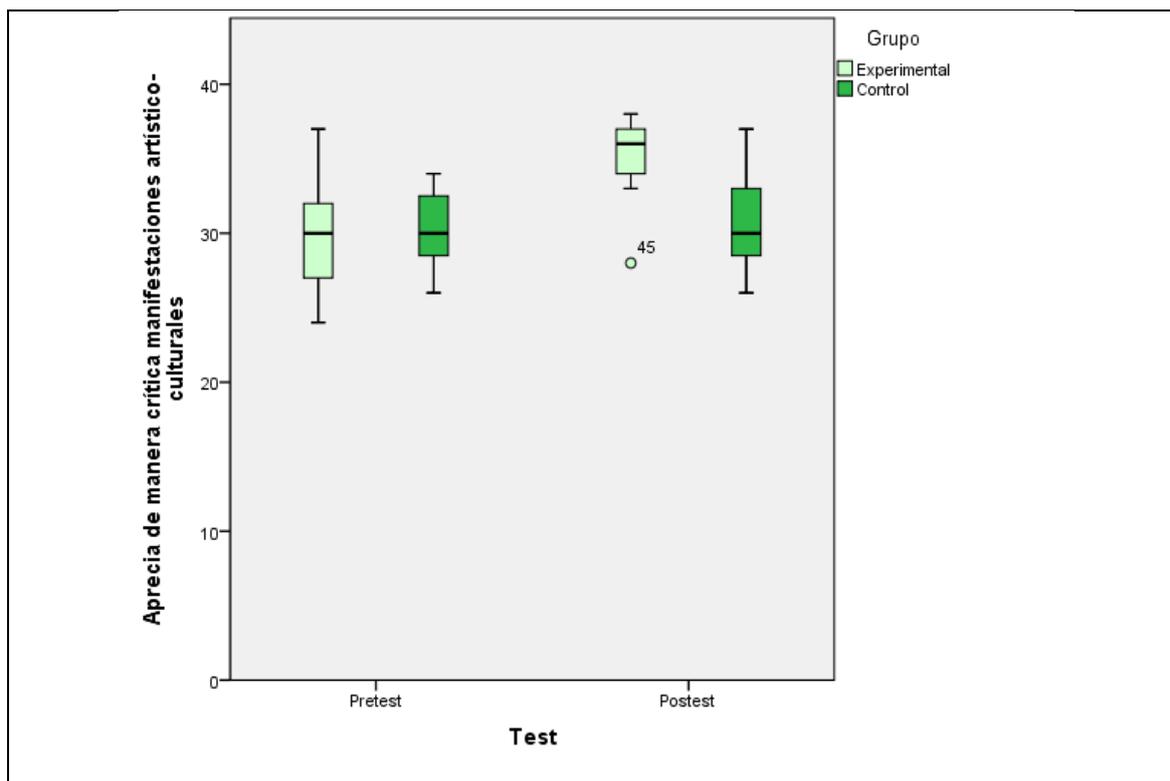


Figura 5. Diagrama de cajas de la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, grupos control y experimental: Pretest-Posttest

El gráfico de cajas ilustra las conclusiones a las que se llegó mediante las pruebas U de Mann-Whitney; así, en el pretest, la similitud de los grupos en cuanto a la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales está representada por la equivalencia de posiciones de las medianas graficadas, mientras que en el posttest la diferencia gráfica en las posiciones de las medianas sugiere la diferencia entre los grupos según la variable en cuestión con ventaja del grupo experimental por tener mayor mediana que el grupo control.

Hipótesis específica 2

Ho: El Programa Rondó Musical no causa efecto significativo en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Hi: El Programa Rondó Musical sí causa efecto significativo en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Nivel de confianza = 95%

Significancia = 5%

Tabla 9.

Dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, comparación entre los grupos control y experimental - pruebas U de Mann-Whitney (pretest y posttest)

Pretest			
	Control	Experimental	U de Mann-Whitney
Media	22.09	20.81	U = 195.5
Mediana	22.00	22.00	Z = -1.088
Desviación estándar	3.463	3.600	p = 0.276
Postest			
	Control	Experimental	U de Mann-Whitney
Media	21.52	27.24	U = 29.0
Mediana	22.00	28.00	Z = -5.087
Desviación estándar	3.740	1.338	p = 0.000

En la tabla 9, en el pretest, el resultado del test U de Mann-Whitney da cuenta que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto a la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ($p=0.276>0.05$). En el postest, en cambio, el resultado del test U de Mann-Whitney da pie a concluir que los grupos control y experimental fueron disímiles en cuanto a la dimensión estudiada ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=27.24) por encima del grupo control (media=21.52).

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, al 95% de confianza, El Programa Rondó Musical sí causa efecto significativo en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

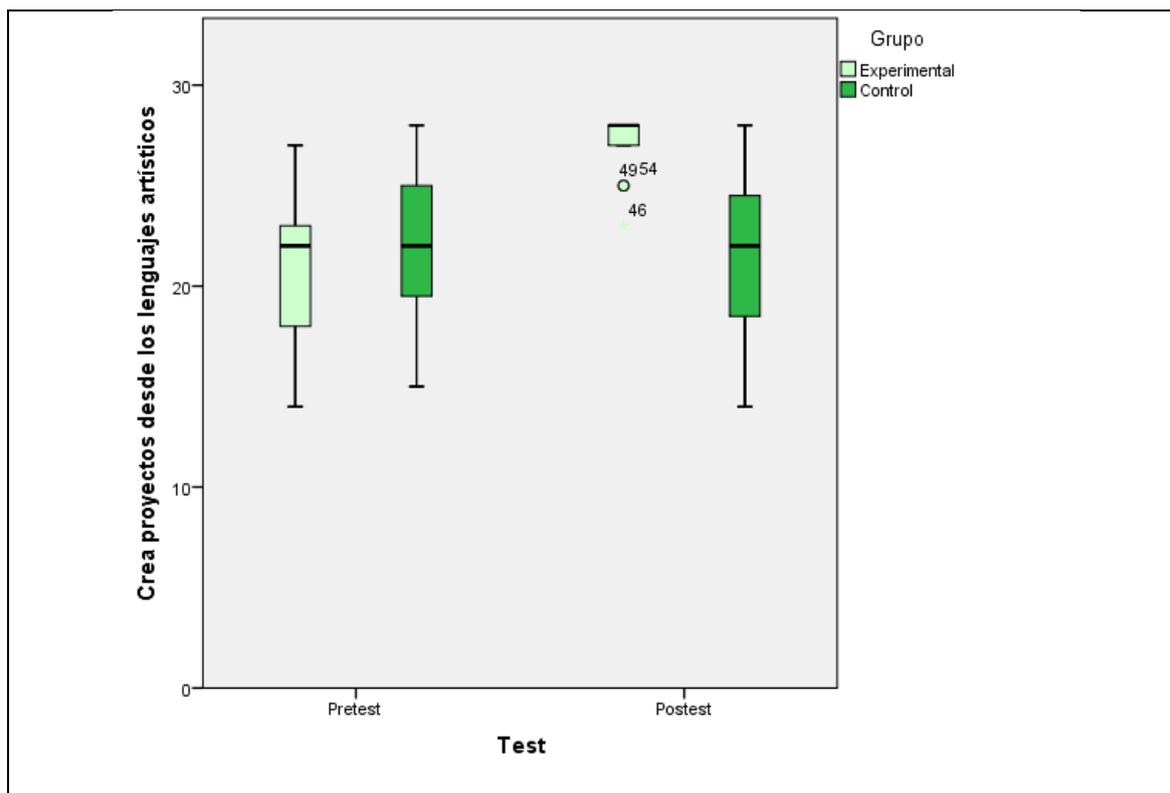


Figura 6. Diagrama de cajas de la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, grupos control y experimental: Pretest-Posttest

El gráfico de cajas ilustra las conclusiones a las que se llegó mediante las pruebas U de Mann-Whitney; así, en el pretest, la similitud de los grupos en cuanto a la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos está representada por la equivalencia de posiciones de las medianas graficadas, mientras que en el posttest la diferencia gráfica en las posiciones de las medianas sugiere la diferencia entre los grupos según la variable en cuestión (con ventaja del grupo experi-mental por tener mayor mediana que el grupo control).

IV. Discusión

En la presente investigación, después de obtener los resultados, se corroboraron las hipótesis, y se contrastaron con los antecedentes y marco teórico en el que se fundamenta:

Respecto a la variable Enseñanza musical, en el pre test, el grupo experimental y el grupo control mostraron resultados similares, donde el mayor porcentaje alcanzó el nivel en proceso. Mientras que en el post test, después de aplicar el Programa Rondó Musical, el grupo experimental mostró mejores resultados en el nivel de enseñanza musical, que el grupo control.

Los resultados de pre test coinciden con la investigación de Ríos (2012) en su investigación Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército, quien encontró que el docente de educación infantil no posee la formación adecuada y necesaria en educación musical, lo cual limita una enseñanza pertinente a los educandos. Así mismo, Romero (2015) en su investigación comprobó que los docentes carecen de métodos musicales para ayudar a los niños en su socialización, aun siendo la educación musical un contribuyente al desarrollo del aspecto intelectual, auditivo, sensorial, del habla, de sus sentimientos, emociones y el área social.

Estos datos se fundamentan en Padilla (2009) quien refiere que la educación musical en el Perú aún es una tarea llena de complejidades, pues aún no se logra integrar los conocimientos necesarios de la música, en un país con diversidad cultural, riqueza musical, un país cargado de tradiciones respecto a prácticas musicales y a instrumentos peruanos. Sin embargo, existe un abandono por parte de la pedagogía y de la didáctica, al no establecer una concesión curricular que prepare al docente, llevándolo a manejar conocimientos muy básicos o empíricos, o basando la enseñanza musical en el propio criterio del educador, porque se considera que no es tan necesario o se le encarga a docentes de otras áreas, sin una preparación adecuada y/o una formación profesional.

En relación a la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, en el pre test se encontraron resultados semejantes, donde la mayoría de docentes alcanzan un nivel en proceso. Sin embargo, después de aplicar el Programa Rondó Musical, en el post test, se halló que el mayor

porcentaje del grupo experimental ascendió al nivel logro previsto, mientras que el grupo control se mantuvo en sus puntajes iniciales.

Los resultados del pre test coinciden con Martínez y Hernández (2014) en su Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil, en la que evidenció las necesidades que tienen los estudiantes de pedagogía infantil, con respecto a la educación musical, corroborando que los docentes carecen de herramientas didácticas y conocimientos específicos de la música para la formación de los estudiantes.

Los resultados obtenidos se basan en Padilla (2009, párr. 4) quien refiere que la música peruana parece estar siendo desatendida, pues los niños conocen y brindan mayor interés a la música occidental, dejando de lado la música peruana o incluso la música clásica. Aun perteneciendo a una cultura rica y enraizada, existen errores metodológicos y pedagógicos en la enseñanza musical.

Así mismo, según Pascual (2002, p. 13) saber música, popularmente significa saber leer música, por eso en la educación escolar los padres de familia esperan que sus hijos aprendan a solfear partituras e interpretarlas en instrumentos musicales. Sin embargo, la enseñanza de la música en el nivel primario, no sólo se limita a conocimientos básicos de la teoría musical. No sólo se trata de saber música, sino de hacer música, tomando en cuenta ciertos enfoques: el sonido y el ruido como formas de expresión musical, la inclusión de diversos géneros de música (clásica, folclórica, moderna, etc.); un trabajo conjunto del ritmo, la melodía y la armonía, mediante la expresión vocal, instrumental y corporal. Así mismo, el desarrollo de dos capacidades necesarias como son la percepción y la expresión.

Referente a la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en el pre test se obtuvieron resultados parejos, donde la mayor cantidad de docentes se ubican en un nivel en proceso. Por el contrario, después de aplicar el Programa Rondó Musical, en el post test, el grupo experimental alcanzó mayores porcentajes en el nivel logro previsto, mientras que el grupo control se mantuvo en porcentajes similares al pre test.

Los resultados obtenidos de pre test se ajustan a la investigación de Vides (2014) Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje, donde concluyó que los maestros utilizan pocas veces la música en su función

informativa, y como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, limitando la enseñanza musical y transmitiendo escasos conocimientos y experiencias a los estudiantes, respecto a la música.

Los datos obtenidos se fundamentan en Padilla (2009, párr. 4), quien manifiesta que la institucionalidad académica musical peruana advierte que si un niño desea profundizar sus habilidades musicales, debe iniciar con la música occidental, se ha vendido durante mucho tiempo, como la música más agradable y más llamativa, que te lleva a la modernidad, siendo este uno de los fundamentos del error de base de la educación musical peruana.

Respecto a la prueba de hipótesis, en la hipótesis general, se corroboró que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la Enseñanza musical en docentes de primaria, pues en el pos test el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la Enseñanza musical ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13).

La aceptación de la hipótesis general coincide con la investigación de Arroyo y González (2015) denominada La música como herramienta lúdico-pedagógica en el primer grado de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues encontraron que la asimilación de las nuevas propuestas musicales por parte de docentes y padres de familia dieron resultados satisfactorios, mostrando gran interés en la población y así favorecer la formación integral de los niños. De igual forma, en la investigación de Tasayco y Rodríguez (2012), La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas, se encontró que los docentes al aplicar el programa de estrategias musicales, generaron motivación en los niños al utilizar diferentes instrumentos musicales, corroborando que la enseñanza musical beneficia el desarrollo emocional del niño.

Estos resultados se fundamentan en (Pascual, 2002, p. 7) quien considera que la educación musical es un proceso cuyo objetivo es contribuir en el proceso educativo y lograr el desarrollo integral y armonioso del estudiante. Es decir, que desarrolla en el niño aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos. A través de la música los niños expresan sus sentimientos rítmicos llevando el pulso y el ritmo, favoreciendo el manejo de ruidos, la atención y concentración por sonidos,

voces y por canciones. La música también favorece la coordinación motora, promueve la creatividad, la expresión de los afectos, mediante el sonido y el movimiento. Igualmente, facilita la imitación y creación de ritmos, sonidos y movimientos, propiciando que los niños experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos. La música manifiesta el ritmo propio del ser humano a través del movimiento corporal, en el solo hecho de mover las manos al escuchar una canción, se inicia su proceso de formación rítmica. Del mismo modo, fomenta la capacidad imaginativa del niño y los lleva a descubrir muchas más posibilidades como chasquidos de dientes, silbidos, sonidos con instrumentos musicales hallando un momento divertido para el alumno. Por lo tanto, según Prieto (2001, p. 175) el docente debe mostrar su desarrollo como músico, a través de audiciones, representación de combinaciones sonoras y estructuras musicales sencillas. El canto también debe ser parte de la formación del docente de música, de lo contrario perjudicaría al niño en su aprendizaje musical. Igualmente, existirá éxito si el docente plantea correctamente el diseño curricular y sus contenidos. Dichos contenidos deben ser suficientes para enseñar respecto la edad y las características del menor.

En relación a la hipótesis específica 1, se corroboró que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, ya que en el pos test, el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=35.29) por encima del grupo control (media=30.61).

Una de las investigaciones que apoya la aceptación de la hipótesis 1, es la de Sánchez y Villegas (2013) quienes realizaron un Taller Musical para disminuir conductas agresivas en niños de 4 años logrando resultados positivos pues hubo una reducción en las conductas de agresividad. Igualmente, Cuhello, García e Hidalgo (2014) investigaron acerca de la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años, concluyendo en que la educación musical sí influye en su aprendizaje y genera motivación, a través de la entonación de diversas canciones.

Los hallazgos se basan en Pascual (2002, p. 7) quien establece que enseñanza musical es conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños. Por lo tanto, al ser la música un enlace que promueve el aprendizaje, el docente debe tener un buen manejo y la capacidad suficiente de crear todo el entorno para sembrar en los niños sus propias interpretaciones del mundo. Es así, que la educación musical debe estar en manos de profesores especializados, como conocimientos musicales necesarios y una preparación didáctica específica. Así mismo, el rol del docente en la enseñanza musical es diferente hoy en día, consiste en motivar al niño a que ame la música, donde se tomen en cuenta sus necesidades y características. La enseñanza musical incluye contemplar la personalidad del niño y su madurez, contemplar su infancia, y ésta requiere movimiento, actividad, un ensayo constante, donde la vida se proyecte hacia un cauce (Hemsey, citada en Martínez & Hernández, 2014, p. 31).

Referente a la hipótesis específica 2, se demostró que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que en el pos test, el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=27.24) por encima del grupo control (media=21.52).

La aceptación de la hipótesis 2 se apoya en la investigación de Ocupa (2015), quien hizo un estudio acerca de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años, concluyendo en que después de haber aplicado experiencias musicales hubo incremento significativo en el desarrollo del pensamiento matemático. Igualmente, Carhuaz (2016) a través de su investigación, llegó a la conclusión de que la música es una parte vital y de gran importancia para que la escuela funcione, y que el equipo de docentes, consideren que han logrado impactar en la vida de los estudiantes. Así mismo, la música funciona como un recurso de comunicación y expresión, a través del cual los docentes pueden comunicarse con sus alumnos, y facilitan el proceso de aprendizaje.

Los resultados obtenidos se basan en Orff (citado en Martínez & Hernández, 2014, p. 31) quien considera que la educación musical en la niñez no sólo consiste en la enseñanza de la teoría musical, o en el adiestramiento de futuros músicos, en la niñez el objetivo de la enseñanza musical abarca, de una forma práctica, la experiencia, acompañada de lo sensorial por medio de la voz, algunos instrumentos y el movimiento o expresión corporal.

V. Conclusiones

Conclusiones

- Primera:** Se acepta la hipótesis general, pues el Programa Rondó Musical influye significativamente en la Enseñanza musical en docentes de primaria. De acuerdo al pos test el resultado del test U de Mann–Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la Enseñanza musical ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13).
- Segunda:** Se acepta la hipótesis específica 1, corroborándose que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, ya que en el pos test, el resultado del test U de Mann–Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=35.29) por encima del grupo control (media=30.61).
- Tercera:** Se acepta la hipótesis específica 2, demostrándose que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que en el pos test, el resultado del test U de Mann–Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=27.24) por encima del grupo control (media=21.52).

VI. Recomendaciones

Recomendaciones

- Primera:** Se recomienda que en la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy – 4015, se realicen periódicamente, talleres, cursos, etc., a través de profesionales capacitados en estrategias musicales, con el fin de que aporten información y brinden estrategias pedagógicas a los docentes sobre la música.
- Segunda:** Se recomienda a la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy – 4015 brindar a los docentes los recursos musicales necesarios para llevar a cabo la enseñanza musical dentro del aula.
- Tercera:** Es recomendable que los docentes de primaria amplíen sus conocimientos sobre la música y el efecto que tiene sobre el desarrollo intelectual, emocional y físico del niño.
- Cuarta:** En las instituciones educativas se debe incluir la enseñanza de la música como un curso elemental, en manos de docentes con formación profesional en educación musical, pues tiene una gran repercusión en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Así mismo, la música propicia un ambiente armonioso para la convivencia, fortaleciendo la comunicación y el afecto.

VII. Referencias

Referencias bibliográficas

- Arroyo, L. & González, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Colombia. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>
- Betancourt, A. (2007). *El taller educativo*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&dq=el+taller+educativo+betancourt&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi-3_urulHUAhVG4yYKHclxC0IQ6AEIJDA#v=onepage&q=el%20taller%20educativo%20betancourt&f=false
- Carhuaz, G. (2016). *La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social, Caso: Proyecto Magenta*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Nacional de Trujillo Católica del Perú, Perú. Recuperado de [file:///D:/Documentos/Downloads/CARHUAZ_ALARCON_GRECIA ESTRATEGIA%20\(3\).pdf](file:///D:/Documentos/Downloads/CARHUAZ_ALARCON_GRECIA ESTRATEGIA%20(3).pdf)
- Cuhello, L., Hidalgo, L. & García, L. (2014). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial n° 401 Mi Carrusell del distrito de San Juan*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Perú. Recuperado de <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/377/1/TESIS%20Lin%20original.1.pdf>
- Del Barco, R. & Labarthe, L. (2008). *El método Suzuki*, Perú. Recuperado de <http://www.asociacionsuzukidelperu.org/blog/articulos.html>
- Didacta21 (s.f.). *Principales formas musicales*, Madrid. Recuperado de http://didacta21.com/documentos/Cuerpos_Docentes/Maestros/Musica/Tema_demo_de_Musica.pdf

- Hemsey, V. (2000). *La educación musical en el siglo XX*. Recuperado de <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Obligatorias/Hemsey-LaEducacionMusicalSigloXX.pdf>
- Jordán, M., González, L., Blanco, M. y Achiong, M. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*, 33(4). Recuperado de <http://www.revmatanzas.sld.cu/revista%20medica/ano%202011/vol4%202011/tema17.htm>
- Martínez, D. & Hernández, L. (2014). *Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil de UNIMINUTO*. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2915/TEA_MartinezHernandezDiana_2014_.pdf?sequence=5
- Méndez, A. & Pereira, L. (2009). *La Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Interacción En Los Niños y Niñas Del Centro Preescolar Bolivariano El Concejo*. (Tesis de maestría). Instituto IUTEPAL, España. Recuperado de <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.pe/>
- Ministerio de Educación (2016). *Estructura curricular básica de educación primaria*, Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Ocupa, R. (2015). *Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo, 2012*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/4652>
- Padilla, A. (2009). *La educación musical en el Perú*. Perú: Editorial de música contemporánea americana. Recuperado de <http://www.edmusicam.cl/articulos1.htm>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. España: Pearson Educación. Recuperado de

- <https://es.scribd.com/doc/35412119/DIDACTICA-DE-LA-MUSICA-Pilar-Pascual-Mejia>
- Prieto, R. (2001). *El Perfil del Maestro de Primaria Especialista en Educación Musical*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 40, 175-185. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/mateos13.pdf>
- Ríos, R. (2012). *Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército. Propuesta de un texto metodológico de música como estrategia que potencializa los procesos de aprendizaje*. (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/690>
- Romero, J. (2015). *La música como herramienta para fortalecer el proceso de socialización en el niño de educación inicial*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/271821248/La-Musica-en-EI-Proceso-de-Socializacion-Del-Nino>
- Sánchez, K. & Villegas, M. (2013). *Influencia del Taller Musical DISMA en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E. N° 252 Niño Jesús de la Ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4727/VILLEGAS%20ROMERO-SANCHEZ%20PELAEZ.pdf?sequence=1>
- Taboada, C. (2015). *Diseño de un módulo de lenguaje musical, para docentes de los institutos pedagógicos del país*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/478/1/Tesis%20.pdf>
- Tasayco, A. & Rodríguez, A. (2012). *La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas en Lima*. UGEL 03 – DREL Lima, Perú. Recuperado de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204c.pdf>
- Vernia, A. (2015). *Las competencias personales y sociales en la enseñanza del lenguaje musical: un estudio empírico*. (Tesis de maestría). Universitat de Barcelona, España. Recuperado de

file:///D:/Documentos/Downloads/DialnetLasCompetenciasPersonalesYSocialesEnLaEnsenanzaDeL-5488409%20(4).pdf

- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Woll, C. (2007). *Estrategias creativas para la práctica de la música en educación secundaria*. MINEDU, Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>

Apéndices

Apéndice A: Matriz de consistencia

1. **TÍTULO:** Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.
2. **INVESTIGADOR(A):** Br. Martha Cecilia Rebata Gómez
3. **TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Cuasi experimental.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Problema general</p> <p>¿El Programa Rondó Musical influye significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El Programa Rondó Musical influye significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Enseñanza musical</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	Ordinal
<p>Problemas específicos</p> <p>¿El Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la dimensión Aprecia de manera crítica</p>	<p>Hipótesis nula</p> <p>El Programa Rondó Musical no influye</p>			

<p>manera crítica manifestaciones artístico-culturales en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017?</p> <p>¿El Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017?</p>	<p>manifestaciones artístico-culturales en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.</p> <p>Determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.</p>	<p>significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.</p> <p>El Programa Rondó</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Programa Rondó Musical</p>	<p>Duración</p> <p>Tono</p> <p>Dinámica</p> <p>Timbre</p> <p>Textura/armonía</p> <p>Forma</p>	
---	--	--	--	---	--

		Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.			
--	--	---	--	--	--

VARIABLES, OPERALIZACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ENSEÑANZA MUSICAL	Conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños (Pascual, 2002, p. 7).	Son actividades secuenciales donde aprecia y crea manifestaciones y proyectos desde el lenguaje artístico musical.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales sonoras	Ordinal
				Contextualiza manifestaciones artístico-culturales musicales	
				Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales musicales	
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	
				Aplica procesos creativos	
				Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p align="center">PROGRAMA RONDÓ MUSICAL</p>	<p>Conjunto de estrategias pedagógicas que tiene como propósito facilitar el aprendizaje musical para mejorar las estrategias musicales de los docentes de primaria.</p>	<p>Son actividades secuenciales de duración, tono, dinámica, timbre, textura y forma.</p>	Duración	Pulso Musical Patrones rítmicos	Ordinal
			Tono	Altura musical Voces Humanas	
			Dinámica	Fuerte – Suave Crescendo – Decrescendo	
			Timbre	Discriminación Tímbrica Sonidos Onomatopéyicas	
			Textura/armonía	Interpretación individual Interpretación en conjunto	
			Forma	Audiciones musicales Obras musicales	

Apéndice B: Matriz de datos

Id	Test	Grupo	Sujeto	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales																	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos														Enseñanza musical en docentes de primaria	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Enseñanza musical en docentes de primaria	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Enseñanza musical en docentes de primaria	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31										32
1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	59	31	28	2	1	3	3	2	3
2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	61	33	28	3	2	3	3	2	3
3	1	1	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	46	31	15	1	1	1	2	2	1	
4	1	1	4	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	52	32	20	1	2	1	2	2	2	
5	1	1	5	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	42	25	17	1	1	1	1	1	1		
6	1	1	6	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	52	31	21	1	1	1	2	2	2	
7	1	1	7	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	52	29	23	1	1	2	2	2	2	
8	1	1	8	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	43	25	18	1	1	1	1	1	1		
9	1	1	9	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	49	27	22	1	1	1	2	2	2		
10	1	1	10	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	48	26	22	1	1	1	2	1	2		
11	1	1	11	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	55	30	25	2	1	2	2	2	3		
12	1	1	12	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	42	24	18	1	1	1	1	1	1			
13	1	1	13	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	42	24	18	1	1	1	1	1	1		
14	1	1	14	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	49	27	22	1	1	1	2	2	2			
15	1	1	15	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	44	25	19	1	1	1	1	1	2			
16	1	1	16	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	44	27	17	1	1	1	1	2	1			
17	1	1	17	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	46	29	17	1	1	1	2	2	1			
18	1	1	18	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46	31	15	1	1	1	2	2	1			
19	1	1	19	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	44	25	19	1	1	1	1	1	2				
20	1	1	20	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	45	31	14	1	1	1	2	2	1			
21	1	1	21	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	49	27	22	1	1	1	2	2	2			
22	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	51	37	14	1	3	1	2	3	1			
23	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	54	33	21	2	2	1	2	2	2			
24	1	2	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	54	32	22	2	2	1	2	2	2			
25	1	2	4	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	46	28	18	1	1	1	2	2	1				
26	1	2	5	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	45	30	15	1	1	1	2	2	1				
27	1	2	6	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	54	30	24	2	1	2	2	2	3				
28	1	2	7	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	51	26	25	1	1	2	2	1	3				
29	1	2	8	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	49	26	23	1	1	2	2	1	2				
30	1	2	9	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	47	28	19	1	1	1	2	2	2				

Apéndice C: Instrumento de evaluación

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS DOCENTES DE PRIMARIA

(CEEEMDP)

I. Ficha técnica:

Nombre : CEEMDP – Cuestionario de Evaluación de la Enseñanza Musical en los Docentes de Primaria.

Administración : Grupal

Duración : 20 min.

Ámbito de Aplicación : Docentes de Primaria.

Significación y Estructura : Evalúa el nivel de Estrategias de enseñanza Musical utilizadas por los docentes de primaria tomando como punto de partida las dimensiones aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, plasmadas en el diseño curricular nacional en el área de Arte y Cultura.

Materiales : Manual y hoja de registro de resultados.

Nota Importante : Aunque se aportan valores y un estudio del nivel de Estrategias de enseñanza musical, lo importante es el desempeño docente de cada maestro, que le permita ofrecer la respuesta educativa más adecuada.

II. Instrucciones:

Para aplicar la evaluación se explicará las instrucciones de manera general y se indicará leer con mucha atención y detenimiento los ítems o consignas asignadas. Debe anunciarse el tiempo que tendrán para responder las preguntas y anticiparles que se le avisará cuando falten 5

minutos para terminar, lo cual deben tener en cuenta, pues no habrá prórroga llegado el tiempo límite.

A continuación se describen las dimensiones y los indicadores para delimitar los conceptos de esta evaluación:

Enseñanza musical:

Conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños (Pascual, 2002, p. 7).

A. Dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales: Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que pueda observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta (Diseño Curricular Nacional Perú, 2017)

- a)** *Percibe manifestaciones artístico-culturales sonoras* Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Diseño Curricular Nacional Perú, 2017)
- b)** *Contextualiza manifestaciones artístico-culturales musicales* Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- c)** *Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales musicales* Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la

percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

(Diseño Curricular Nacional Perú, 2017)

B. Dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos: Se refiere a emitir sonidos con un significado que al juntarlos forman palabras. Así mismo es una habilidad lingüística productora donde se comparte y emite información.

- a) *Explora y experimenta los lenguajes artísticos:*** Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte (Diseño Curricular Nacional Perú, 2017).
- b) *Aplica procesos creativos:*** Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica (Diseño Curricular Nacional Perú, 2017).
- c) *Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:*** Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias (Diseño Curricular Nacional Perú, 2017).

III. Normas de puntuación:

El test consta de 34 ítems, el valor de cada ítem corresponde a un rango dentro de la siguiente escala valorativa:

Alternativas	Valoración
Si	2
No	1

Escala de puntuaciones por dimensiones:

Dimensiones	Intervalo	Categoría o Nivel
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	20 - 26	Inicio
	27 - 33	Proceso
	34 - 40	Logro Previsto
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	14 - 18	Inicio
	19 - 23	Proceso
	24 - 28	Logro Previsto

Escala de puntuación general

Variable	Intervalo	Categoría o Nivel
Enseñanza musical en docentes de primaria	34 - 44	Inicio
	45 - 56	Proceso
	57 - 68	Logro Previsto

IV. Interpretación de resultados:

Categorías o Nivel	Descripción
Logro Previsto	<p>Cuando el intervalo de puntuación global sea de Nivel Alto (57 - 68), se valorará que el docente evidencia el logro de los desempeños previstos y es potencial acompañante Pedagógico de sus pares profesionales en la escuela.</p>
Proceso	<p>Cuando el intervalo de puntuación global sea de Nivel Promedio (45 -56) en relación a su grupo de referencia, se considerará que el docente está en camino de lograr los desempeños previstos.</p>
Inicio	<p>Cuando el intervalo de puntuación global sea de Nivel Bajo (34 - 44) en relación a la medida de su grupo de referencia, se considerará que el docente está empezando a desarrollar los desempeños previstos o evidencia dificultades y requiere capacitación y supervisión permanente a través del acompañamiento pedagógico por especialista del área.</p>

Cuestionario de evaluación de las estrategias de enseñanza musical en los docentes de primaria

D	Indicadores	Ítems	Si	No
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales sonoras	1. ¿Puede utilizar música de diversos géneros de nuestro folklor: huaynos, festejo, marinera y pandilla durante su sesión de aprendizaje de música?		
		2. ¿Puede utilizar piezas de música clásica como parte de la enseñanza musical?		
		3. ¿Conoce conformaciones musicales?		
		4. ¿Conoce los diferentes timbres de la voz humana?		
	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales musicales	5. ¿Conoce que clases de instrumentos musicales existen?		
		6. ¿Conoce al menos 05 instrumentos de la orquesta sinfónica?		
		7. ¿Conoce al menos 02 instrumentos de nuestro folklor?		
		8. ¿Conoce parte de la historia de la música peruana?		
	Reflexiona creativamente y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales musicales	9. ¿Conoce al menos 01 instrumento musical pre inca o inca?		
		10. ¿Puede utilizar el análisis de obras o piezas musicales como parte de la enseñanza musical?		
		11. ¿Puede utilizar la descripción de obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
		12. ¿Puede fomentar crítica sobre obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
		13. ¿Puede usar el análisis de cuentos sonoros o		

		música pragmática como parte de la enseñanza musical?		
		14. ¿Puede usar el análisis de diversos estilos musicales como parte de su enseñanza musical durante la sesión de aprendizaje de música?		
		15. ¿Puede realizar experimentos con elementos sonoros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		16. ¿Toca algún instrumento musical?		
		17. ¿Conoce las figuras musicales?		
		18. ¿Conoce las notas musicales?		
		19. ¿Conoce los elementos de la música?		
		20. ¿Ha formado parte de grupo coral o instrumental?		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	21. ¿Puede utilizar dinámicas musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		22. ¿Puede reproducir patrones rítmicos como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		23. ¿Puede utilizar canciones de diferentes géneros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		24. ¿Puede utilizar canciones con acompañamiento rítmico como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		25. ¿Puede utilizar la escritura musical como		

		estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		26. ¿Puede adaptar la música a otras artes como estrategia de la enseñanza musical?		
		27. ¿Puede utilizar audiciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
		28. ¿Puede entrenar el pulso musical como estrategia de la enseñanza musical?		
	Aplica procesos creativos	29. ¿Puede utilizar instrumentos musicales como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		30. ¿Puede utilizar la interpretación musical individual en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?		
		31. ¿Puede utilizar la interpretación musical grupal sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?		
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	32. ¿Puede realizar presentaciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
		33. ¿Puede utilizar la composición musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
		34. ¿Puede utilizar la exposición de contenidos musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
Sub - total				
TOTAL GLOBAL				

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación. (2017). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608.

Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Primaria. Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608.

Ministerio de Educación. (2016). Ficha de Evaluación en el marco del buen desempeño docente – Área de Gestión Pedagógica . Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

CEEMDP – Cuestionario para Evaluación de la Enseñanza Musical en los
Docentes de Primaria

Estimado profesor(a):

Estoy realizando un estudio sobre las estrategias de enseñanza musical utilizadas por los docentes de primaria de la I.E.E. Augusto Salazar Bondy-Callao, tomando como punto de partida las dimensiones aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, plasmadas en el diseño curricular nacional en el área de Arte y Cultura.

El cuestionario es anónimo, por lo que solicito la mayor sinceridad posible. Su realización solo le llevará 20 minutos. De antemano le agradezco su participación.

Dimensión: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Nº	Ítems	Si	No
1.	¿Puede utilizar música de diversos géneros de nuestro folclor: huaynos, festejo, marinera y pandilla durante su sesión de aprendizaje de música?		
2.	¿Puede utilizar piezas de música clásica como parte de la enseñanza musical?		
3.	¿Conoce conformaciones musicales?		
4.	¿Conoce los diferentes timbres de la voz humana?		
5.	¿Conoce que clases de instrumentos musicales existen?		
6.	¿Conoce al menos 05 instrumentos de la orquesta sinfónica?		
7.	¿Conoce al menos 02 instrumentos de nuestro folklore?		
8.	¿Conoce parte de la historia de la música peruana?		
9.	¿Conoce al menos 01 instrumento musical pre inca o inca?		
10.	¿Puede utilizar el análisis de obras o piezas musicales como parte de la enseñanza musical?		
11.	¿Puede utilizar la descripción de obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
12.	¿Puede fomentar crítica sobre obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
13.	¿Puede usar el análisis de cuentos sonoros o música pragmática como parte de la enseñanza musical?		
14.	¿Puede usar el análisis de diversos estilos musicales como parte de su enseñanza musical durante la sesión de aprendizaje de música?		
15.	¿Puede realizar experimentos con elementos sonoros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		

16.	¿Toca algún instrumento musical?		
17.	¿Conoce las figuras musicales?		
18.	¿Conoce las notas musicales?		
19.	¿Conoce los elementos de la música?		
20.	¿Ha formado parte de algún grupo coral o instrumental?		

Dimensión: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

21.	¿Puede utilizar dinámicas musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
22.	¿Puede reproducir patrones rítmicos como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
23.	¿Puede utilizar canciones de diferentes géneros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
24.	¿Puede utilizar canciones con acompañamiento rítmico como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
25.	¿Puede utilizar la escritura musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
26.	¿Puede adaptar la música a otras artes como estrategia de la enseñanza musical?		
27.	¿Puede utilizar audiciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
28.	¿Puede entrenar el pulso musical como estrategia de la enseñanza musical?		
29.	¿Puede utilizar instrumentos musicales como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
30.	¿Puede utilizar la interpretación musical individual en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?		
31.	¿Puede utilizar la interpretación musical grupal en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?		
32.	¿Puede realizar presentaciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?		
33.	¿Puede utilizar la composición musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
34.	¿Puede utilizar la exposición de contenidos musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?		
Puntaje Total Por Dimensión			
Puntaje Total			

Para ser llenado por la investigadora:

Dim.	Puntaje
Aprecia (01 - 20)	
Crea (21 - 34)	
CEEMDP	

Valoración	Puntaje
Inicio	
Proceso	
Logro Previsto	

Apéndice D: Validez del instrumento

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Enseñanza Musical			
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico- culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales sonoras	1,2,3,4	Rango: 20-26 Nivel: Inicio
	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales musicales	5,6,7,8	Rango: 27-33 Nivel: Proceso Rango: 34-40 Nivel: Logro previsto
	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales musicales	9,10,11,12,14,15,16,17,18,19,20	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	21,22,23,24,25,26,27,28	Rango: 14-18 Nivel: Inicio
	Aplica procesos creativos	29,30,31	Rango: 19-23 Nivel: Proceso
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	32,33,34	Rango: 24-28 Nivel: Logro previsto

Variable: Programa Rondó Musical

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGOS
Duración	Pulso musical	1,2,3	
	Patrones rítmicos	4,5,6	
Tono	Altura musical	7,8	
	Voces humanas	9,10	
Dinámica	Fuerte-suave	11,12	
	Crescendo-decrescendo	13,14	Niveles: Inicio
Timbre	Discriminación tímbrica	15,16	Proceso
	Sonidos onomatopéyicos	17,18,19,20	Logro previsto
Textura/Armonía	Interpretación individual	21,22	
	Interpretación en conjunto	23,24,25,26	
Forma	Audiciones musicales	27,28	
	Obras musicales	29,30	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENSEÑANZA MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES							
1	¿Puede utilizar música de diversos géneros de nuestro folklor: huaynos, festejo, marinera y pandilla durante su sesión de aprendizaje de música?							
2	¿Puede utilizar piezas de música clásica como parte de la enseñanza musical?							
3	¿Conoce conformaciones musicales?							
4	¿Conoce los diferentes timbres de la voz humana?							
5	¿Conoce que clases de instrumentos musicales existen?							
6	¿Conoce al menos 05 instrumentos de la orquesta							

	sinfónica?							
7	¿Conoce al menos 02 instrumentos de nuestro folklore?							
8	¿Conoce parte de la historia de la música peruana?							
9	¿Conoce al menos 01 instrumento musical pre inca o inca?							
10	¿Puede utilizar el análisis de obras o piezas musicales como parte de la enseñanza musical?							
11	¿Puede utilizar la descripción de obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?							
		Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Puede fomentar crítica sobre obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?							
13	¿Puede usar el análisis de cuentos sonoros o música pragmática como parte de la enseñanza musical?							
14	¿Puede usar el análisis de diversos estilos musicales como parte de su enseñanza musical durante la sesión de aprendizaje de música?							
15	¿Puede realizar experimentos con elementos sonoros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
16	¿Toca algún instrumento musical?							

17	¿Conoce las figuras musicales?							
18	¿Conoce las notas musicales?							
19	¿Conoce los elementos de la música?							
20	¿Ha formado parte de algún grupo coral o instrumental?							
	DIMENSIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Si	No	Si	No	Si	No	
21	¿Puede utilizar dinámicas musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
22	¿Puede reproducir patrones rítmicos como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
23	¿Puede utilizar canciones de diferentes géneros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
24	¿Puede utilizar canciones con acompañamiento rítmico como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
25	¿Puede utilizar la escritura musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
26	¿Puede adaptar la música a otras artes como							

	estrategia de la enseñanza musical?							
27	¿Puede utilizar audiciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?							
28	¿Puede entrenar el pulso musical como estrategia de la enseñanza musical?							
29	¿Puede utilizar instrumentos musicales como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
30	¿Puede utilizar la interpretación musical individual en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?							
31	¿Puede utilizar la interpretación musical grupal en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?							
32	¿Puede realizar presentaciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?							
33	¿Puede utilizar la composición musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							
34	¿Puede utilizar la exposición de contenidos musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: DNI:.....

Especialidad del validador:.....

.....de.....del 20.....

- ¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

Variable dependiente:

Enseñanza Musical:

Conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños (Pascual, 2002, p. 7).

Variable independiente:

Programa Rondó Musical

Conjunto de estrategias pedagógicas que tiene como propósito facilitar el aprendizaje musical para mejorar las estrategias musicales de los docentes de primaria.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENSEÑANZA MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES							
1	¿Puede utilizar música de diversos géneros de nuestro folklor: huaynos, festejo, marinera y pandilla durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
2	¿Puede utilizar piezas de música clásica como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
3	¿Conoce conformaciones musicales?	✓		✓		✓		
4	¿Conoce los diferentes timbres de la voz humana?	✓		✓		✓		
5	¿Conoce que clases de instrumentos musicales existen?	✓		✓		✓		
6	¿Conoce al menos 05 instrumentos de la orquesta sinfónica?	✓		✓		✓		
7	¿Conoce al menos 02 instrumentos de nuestro folklor?	✓		✓		✓		
8	¿Conoce parte de la historia de la música peruana?	✓		✓		✓		
9	¿Conoce al menos 01 instrumento musical pre inca o inca?	✓		✓		✓		
10	¿Puede utilizar el análisis de obras o piezas musicales como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
11	¿Puede utilizar la descripción de obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		

		Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Puede fomentar crítica sobre obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
13	¿Puede usar el análisis de cuentos sonoros o música pragmática como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
14	¿Puede usar el análisis de diversos estilos musicales como parte de su enseñanza musical durante la sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
15	¿Puede realizar experimentos con elementos sonoros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
16	¿Toca algún instrumento musical?	✓		✓		✓		
17	¿Conoce las figuras musicales?	✓		✓		✓		
18	¿Conoce las notas musicales?	✓		✓		✓		
19	¿Conoce los elementos de la música?	✓		✓		✓		
20	¿Ha formado parte de algún grupo coral o instrumental?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Si	No	Si	No	Si	No	
21	¿Puede utilizar dinámicas musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
22	¿Puede reproducir patrones rítmicos como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
23	¿Puede utilizar canciones de diferentes géneros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
24	¿Puede utilizar canciones con acompañamiento rítmico como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		

25	¿Puede utilizar la escritura musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
26	¿Puede adaptar la música a otras artes como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
27	¿Puede utilizar audiciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
28	¿Puede entrenar el pulso musical como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
29	¿Puede utilizar instrumentos musicales como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
30	¿Puede utilizar la interpretación musical individual en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
31	¿Puede utilizar la interpretación musical grupal en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
32	¿Puede realizar presentaciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
33	¿Puede utilizar la composición musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
34	¿Puede utilizar la exposición de contenidos musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ana Carol Sigüenza Rodríguez DNI: 41417907

Especialidad del validador: Docente de Educ. Inicial / Mg. en Educ. Infantil y Neuroeducación

.....19 de 12 del 2016

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Ana Carol Sigüenza Rodríguez

.....ma del Experto Informante.

Ana Carol Sigüenza Rodríguez
EN EDUCACIÓN INICIAL
ERP ESTIMULACIÓN TEMPRANA MUSICAL

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENSEÑANZA MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES							
1	¿Puede utilizar música de diversos géneros de nuestro folklor: huaynos, festejo, marinera y pandilla durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
2	¿Puede utilizar piezas de música clásica como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
3	¿Conoce conformaciones musicales?	✓		✓		✓		
4	¿Conoce los diferentes timbres de la voz humana?	✓		✓		✓		
5	¿Conoce que clases de instrumentos musicales existen?	✓		✓		✓		
6	¿Conoce al menos 05 instrumentos de la orquesta sinfónica?	✓		✓		✓		
7	¿Conoce al menos 02 instrumentos de nuestro folklore?	✓		✓		✓		
8	¿Conoce parte de la historia de la música peruana?	✓		✓		✓		
9	¿Conoce al menos 01 instrumento musical pre inca o inca?	✓		✓		✓		
10	¿Puede utilizar el análisis de obras o piezas musicales como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
11	¿Puede utilizar la descripción de obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		

		Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Puede fomentar crítica sobre obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
13	¿Puede usar el análisis de cuentos sonoros o música pragmática como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
14	¿Puede usar el análisis de diversos estilos musicales como parte de su enseñanza musical durante la sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
15	¿Puede realizar experimentos con elementos sonoros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		/		✓		
16	¿Toca algún instrumento musical?	✓		✓		✓		
17	¿Conoce las figuras musicales?	✓		✓		✓		
18	¿Conoce las notas musicales?	✓		✓		✓		
19	¿Conoce los elementos de la música?	✓		✓		✓		
20	¿Ha formado parte de algún grupo coral o instrumental?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Si	No	Si	No	Si	No	
21	¿Puede utilizar dinámicas musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
22	¿Puede reproducir patrones rítmicos como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
23	¿Puede utilizar canciones de diferentes géneros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
24	¿Puede utilizar canciones con acompañamiento rítmico como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		

25	¿Puede utilizar la escritura musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
26	¿Puede adaptar la música a otras artes como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
27	¿Puede utilizar audiciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
28	¿Puede entrenar el pulso musical como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
29	¿Puede utilizar instrumentos musicales como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
30	¿Puede utilizar la interpretación musical individual en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
31	¿Puede utilizar la interpretación musical grupal en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
32	¿Puede realizar presentaciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
33	¿Puede utilizar la composición musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
34	¿Puede utilizar la exposición de contenidos musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Lindsay Sue Muñoz Sifuentes DNI: 40897124

Especialidad del validador: Psicóloga / Psicoterapeuta en Programación Neurolingüística

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de 12 del 2016



Firma del Experto Informante.

Lindsay Sue Muñoz Sifuentes
Psicóloga
C.R.P. 15682

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENSEÑANZA MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES							
1	¿Puede utilizar música de diversos géneros de nuestro folklor: huaynos, festejo, marinera y pandilla durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
2	¿Puede utilizar piezas de música clásica como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
3	¿Conoce conformaciones musicales?	✓		✓		✓		
4	¿Conoce los diferentes timbres de la voz humana?	✓		✓		✓		
5	¿Conoce que clases de instrumentos musicales existen?	✓		✓		✓		
6	¿Conoce al menos 05 instrumentos de la orquesta sinfónica?	✓		✓		✓		
7	¿Conoce al menos 02 instrumentos de nuestro folklor?	✓		✓		✓		
8	¿Conoce parte de la historia de la música peruana?	✓		✓		✓		
9	¿Conoce al menos 01 instrumento musical pre inca o inca?	✓		✓		✓		
10	¿Puede utilizar el análisis de obras o piezas musicales como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
11	¿Puede utilizar la descripción de obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		

		Si	No	Si	No	Si	No	
12	¿Puede fomentar crítica sobre obras o piezas musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
13	¿Puede usar el análisis de cuentos sonoros o música pragmática como parte de la enseñanza musical?	✓		✓		✓		
14	¿Puede usar el análisis de diversos estilos musicales como parte de su enseñanza musical durante la sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
15	¿Puede realizar experimentos con elementos sonoros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
16	¿Toca algún instrumento musical?	✓		✓		✓		
17	¿Conoce las figuras musicales?	✓		✓		✓		
18	¿Conoce las notas musicales?	✓		✓		✓		
19	¿Conoce los elementos de la música?	✓		✓		✓		
20	¿Ha formado parte de algún grupo coral o instrumental?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Si	No	Si	No	Si	No	
21	¿Puede utilizar dinámicas musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
22	¿Puede reproducir patrones rítmicos como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
23	¿Puede utilizar canciones de diferentes géneros como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		
24	¿Puede utilizar canciones con acompañamiento rítmico como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓		

25	¿Puede utilizar la escritura musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
26	¿Puede adaptar la música a otras artes como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
27	¿Puede utilizar audiciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
28	¿Puede entrenar el pulso musical como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
29	¿Puede utilizar instrumentos musicales como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
30	¿Puede utilizar la interpretación musical individual en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
31	¿Puede utilizar la interpretación musical grupal en sus alumnos como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
32	¿Puede realizar presentaciones musicales como estrategia de la enseñanza musical?	✓		✓		✓	
33	¿Puede utilizar la composición musical como estrategia de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	
34	¿Puede utilizar la exposición de contenidos musicales como parte de la enseñanza musical durante su sesión de aprendizaje de música?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Simón y Díaz Manrique*
DNI:..... *25713875*

Especialidad del validador:..... *Metodólogo*

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de *6* del 20*27*

[Firma]
Firma del Experto Informante.

**Apéndice E: Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en docentes
de primaria, Callao 2017**

I. Datos generales:

- 1.1 Título : Programa Rondó Musical.
- 1.2 Institución Educativa : I.E. Augusto Salazar Bondy
- 1.3 Dirección : Jr. Ángel Quispe #350 “Villa Señor de los Milagros” – Carmen de la Legua – Reynoso- Callao
- 1.4 Investigadora : Br. Martha Rebata
- 1.5 Duración : 8 días
- 1.6 N° de Docentes :

Población		
Grupo Experimental	21	Docentes.
Grupo Control	23	Docentes

II. Situación problemática:

Durante los últimos años el estado peruano a capacitado a los docentes para mejorar la calidad educativa, sin embargo esto no ha sido suficiente para cubrir todas las áreas de aprendizaje, uno de los campos más descuidados en nuestra educación es el arte, motivo por el cual los docentes no se encuentran preparados para asumir talleres o programas artísticos, esto significa que los conocimientos artísticos musicales son limitados y en muchos casos nulos, que los docentes no cuentan con estrategias de enseñanza musical que les permita interiorizar conceptos y formar aprecio y valoración musical en los niños.

Es por ello que propongo aplicar el Programa Rondó Musical con el fin de mejorar las estrategias de enseñanza musical en los docentes de

primaria, utilizando diversos contenidos, repertorio, entre otras actividades de aprendizaje.

La música es una herramienta pedagógica enriquecedora tanto para alumnos como maestros, pues tiene la facultad de alimentar el alma y mejorar capacidades básicas como: la concentración, la atención, la memoria, motricidad, etc. Además mantiene activa y viva la valoración de nuestra cultura.

III. Objetivos:

3.1 Objetivo General:

Aplicar el Programa Rondó Musical para mejorar la enseñanza musical en docentes de primaria.

3.2 Objetivos Específicos:

Desarrollar la dimensión duración para mejorar las estrategias de enseñanza musical en docentes de primaria.

Desarrollar la dimensión tono para mejorar las estrategias de enseñanza musical en docentes de primaria.

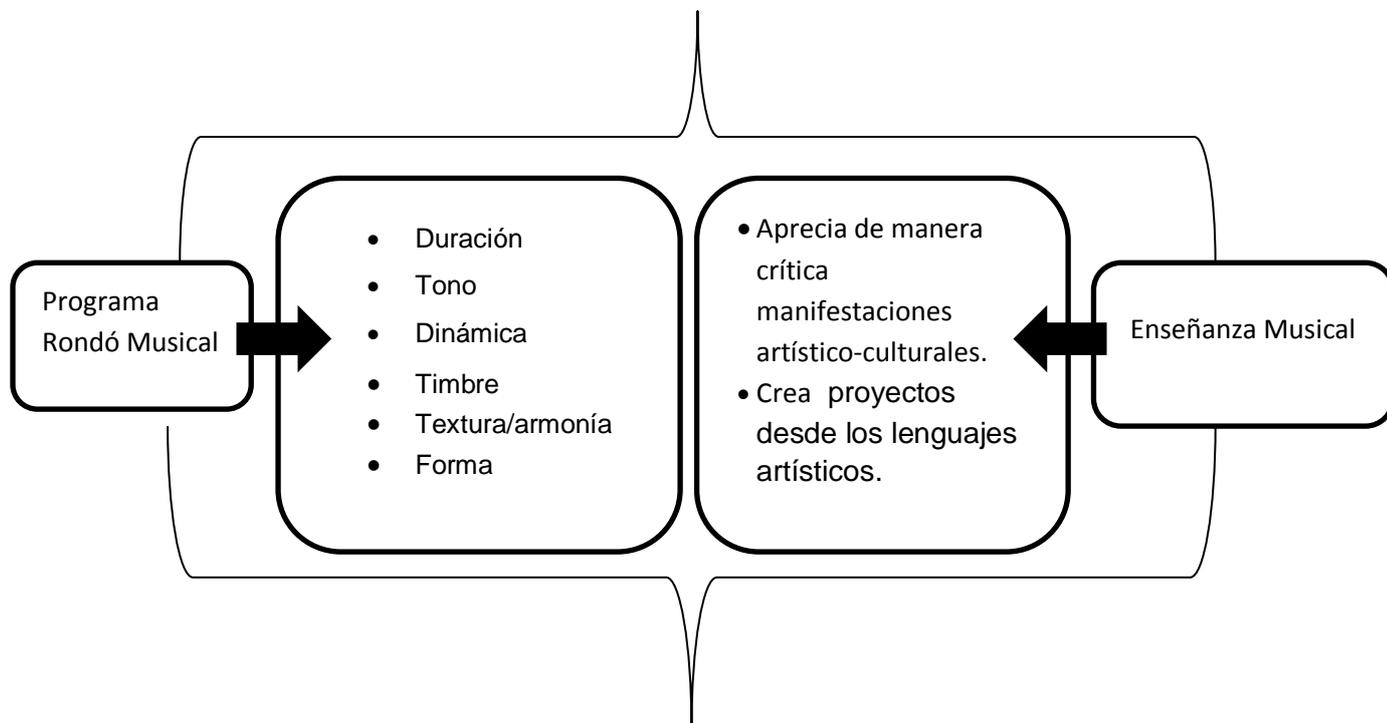
Desarrollar la dimensión dinámica para mejorar las estrategias de enseñanza musical en docentes de primaria.

Desarrollar la dimensión timbre para mejorar las estrategias de enseñanza musical en docentes de primaria.

Desarrollar la dimensión textura para mejorar las estrategias de enseñanza musical en docentes de primaria.

Desarrollar la dimensión forma para mejorar las estrategias de enseñanza musical en docentes de primaria.

IV. Aspecto estructural



V. Descripción:

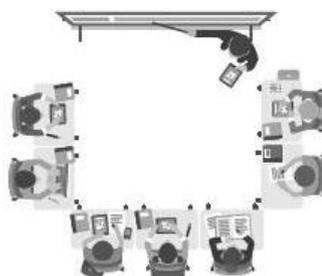
El Programa Rondó Musical es un conjunto de actividades organizadas y planificadas que tiene como objetivo mejorar la enseñanza musical en docentes de primaria.

Este programa consta de 10 sesiones de 60 minutos cada una.

VI. Metodología

En este Programa se aplicarán las siguientes estrategias metodológicas:

Tándem: En círculo o en U, esta forma permite una buena visibilidad, genera el diálogo, la conversación y puestas en común.



Estrategias de enseñanza musical:

Música pragmática.

Juegos rítmicos.

Experiencias con instrumentos musicales.

Videos educativos.

Procedimentales:

Se aplicara sesiones de aprendizaje que constan de los siguientes momentos:

Actividades Permanentes Musicales: es un conjunto secuencial de actividades musicales que permitirá entrenar de forma constante conceptos musicales (pulso musical, ritmo, altura del sonido) a través de la vivencia corporal.

Inicio: es el proceso donde la motivación despierta el interés por los aprendizajes, recuperamos los saberes previos de los alumnos, generamos las nuevas interrogantes del aprendizaje y organizamos el trabajo a realizar.

Proceso: presentamos a los estudiantes el nuevo conocimiento y desarrollaremos las diferentes estrategias metodológicas para alcanzar los objetivos programados en cada sesión, en este proceso se observaran interacciones de aprendizaje:

Docente - Docente

Docente – alumno

Alumno – alumno

Alumno - objetos/ experiencia

Alumno – Docente

Término o Relajación: evaluamos los aprendizajes adquiridos y realizamos actividades de relajación que incluyen respiración y quietud corporal.

VII. Cronograma de sesiones

Fecha	Hora	Unidades y temas
22.04.17	8:00 am	Sesión 01: Los instrumentos de la orquesta sinfónica. "Pedro y el Lobo"
22.04.17	9:00 am	Sesión 02: La voz. "La voz"
22.04.17	10:00 am	Sesión 03: Guía orquestal para la juventud. "Guía orquestal para la juventud"
22.04.17	11:00 am	Sesión 04: Mi música. "Mi música"
22.04.17	12:00 am	Sesión 05: Altura musical. "Arriba - abajo"
29.04.17	8:00 am	Sesión 06: Música relacionada con otras artes. "Mis zapatillas de ballet"
29.04.17	9:00 am	Sesión 07: Música relacionada con otras artes. – la ópera. "La Magia de la Ópera"
29.04.17	10:00 am	Sesión 08: Los periodos de la música. "Grandes Compositores"
29.04.17	11:00 am	Sesión 09: Música relacionada con otras artes. "Buscando música a mi historia"
29.04.17	12:00 am	Sesión 10: Música sinfónica y música popular. "Popular Sinfónico"

VIII. Evaluaciones:

Se utilizarán como instrumentos de evaluación la observación y la lista de cotejos en cada sesión de aprendizaje. A continuación se describe la variable, dimensiones, indicadores e ítem a evaluar en las listas de cotejos:

V.I	Dimensiones	Indicadores	Items
Programa Rondó Musical	Duración	Pulso Musical	Marca el pulso musical
			Identifica figuras musicales.
			Identifica el valor de cada figura musical.
		Patrones rítmicos	Reproducen patrones rítmicos sencillos.
			Entona y acompaña rítmicamente.
			Escribe patrones rítmicos sencillos
	Tono	Altura musical	Diferencia entre sonidos agudos y graves en una pieza musical.
			Vivencia la altura musical en distintas piezas musicales.
		Voces Humanas	Conoce los diferentes tipos de voces humanas.
			Conoce los diferentes géneros de la música vocal.
	Dinámica	Fuerte – Suave	Entona diferentes melodías variando la dinámica entre fuerte y suave.
			Reconoce en piezas musicales la dinámica entre fuerte y suave.
		Crescendo – Decrescendo	Reconoce en piezas musicales la dinámica entre crescendo - decrescendo.
			Aprecia la música reconociendo su dinámica entre crescendo - decrescendo.
	Timbre	Discriminación Tímblica	Reconoce instrumentos musicales.
			Discrimina los sonidos de diferentes instrumentos musicales.
		Sonidos Onomatopéyicos	Discrimina onomatopeyas de animales.
			Discrimina onomatopeyas de objetos.
Imita onomatopeyas de animales			

			Imita onomatopeyas de objetos.
	Textura	Interpretación individual	Ejecuta alguna pieza musical solo.
			Muestra interés por la música que interpreta.
	Interpretación en conjunto	Ejecuta alguna pieza musical en grupo.	
		Muestra interés por su producción grupal	
		Identifica diferentes conformaciones musicales: cuartetos, quintetos, etc.	
		Compone su propia conformación musical: cuartetos, quintetos, etc.	
Forma	Audiciones musicales	Muestra interés por el ámbito musical nacional.	
		Muestra interés por el ámbito musical internacional.	
	Obras musicales	Crea su propia pieza musical	
		Adapta la música para otras artes.	

IX. Sesiones de aprendizaje

Sesión 01: Los instrumentos de la orquesta sinfónica

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Pedro y el lobo”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Estimular la discriminación tímbrica de los diferentes instrumentos de una orquesta sinfónica a través del cuento musical.
4. Contenido : Los instrumentos sinfónicos.
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Timbre	Discriminación Tímbrica	Reconoce instrumentos musicales sinfónicos.	Observación Lista de Cotejos
		Discrimina los sonidos de diferentes instrumentos musicales en el cuento Pedro y el lobo	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <p><i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical caminando al ritmo de claves que varía sus velocidades entre rápido a lento.</p> <p><i>Audición Musical:</i> Mueve su cuerpo al compás de Allegretto Suzuki describiendo con sus movimientos la forma musical, movimientos indicados por la maestra.</p> <p><i>Altura musical:</i> Mueve su cuerpo hacia arriba o abajo siguiendo el sonido del fagot que toca escalas ascendentes o descendientes.</p> <p>Escuchan con atención el cuento sinfónico “Pedro y el Lobo”.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos representan a los personajes del cuento?, ¿Conocen instrumentos sinfónicos?</p>	20	claves CD Fagot Video
Proceso	<p>Discriminan los diferentes instrumentos del cuento.</p> <p>Escuchan con atención la explicación sobre los instrumentos sinfónicos de la información tomada del Módulo.</p> <p>Construyen un OVI con los tipos de instrumentos musicales en su módulo.</p> <p>Clasifican los instrumentos sinfónicos por su tipo en su módulo.</p>	7' 10' 10'	Módulo

Termino o Relajación	Representan el cuento el Pedro y el Lobo. Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Sienten interés por conocer más obras clásicas?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical los cuentos sonoros?, etc.	10'	Cd
----------------------	---	-----	----

3.2. Evaluación:

N°	Reconoce instrumentos musicales sinfónicos.	Discrimina los sonidos de diferentes instrumentos musicales en el cuento Pedro y el lobo.	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Sesión 02: La voz

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “La voz”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Conocer los géneros de música vocal sinfónica, así como la clasificación de la voz en el canto clásico.
4. Contenido : La música vocal.
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Tono	Voz Humana	Conoce los diferentes tipos de voces humanas.	Observación Lista de Cotejos
		Conoce los diferentes géneros de la música vocal.	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <p><i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical caminando al ritmo de un tambor que varía sus velocidades entre rápido a lento.</p> <p><i>Audición Musical:</i> Mueve su cuerpo al compás de “Carmina Burana” describiendo con sus movimientos la forma musical, movimientos indicados por la maestra.</p> <p><i>Altura musical:</i> Lanza pañuelos hacia arriba o abajo siguiendo el sonido del fagot que toca escalas ascendentes o descendientes.</p> <p>Escuchan con atención fragmentos de música vocal clásica como por ejemplo: El barbero de Sevilla, Opera el Carmen, Carmina Burana, etc.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Conocen que tipo de música escuchan?, ¿Conocen las clases de voces...?, ¿Alguna vez ha cantado en una grupo coral o coro?, etc.</p>	10 '	Tambor CD Fagot CD
Proceso	<p>Escuchan con atención la explicación sobre la música vocal.</p> <p>Entona canciones infantiles para ejercitar la voz.</p> <p>A través de juegos vocales y con ayuda de la maestra identifica su tipo de voz.</p> <p>Entonan canciones infantiles por grupos según su tipo de voz para discriminar el timbre de cada una.</p>	7' 10' 10'	Módulo

Termino o Relajación	<p>Construyen en grupos un OVI y explican acerca de los tipos de musical vocal.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Sienten interés por conocer más obras vocales?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical el entonar canciones infantiles y hacer juegos vocales?, etc.</p>	20'	Papelotes, plumones.
----------------------	---	-----	----------------------

3.2. Evaluación

N°	Conoce los diferentes tipos de voces humanas.	Conoce los diferentes géneros de la música vocal.	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Sesión 03: Guía orquestal para la juventud

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Guía orquestal para la juventud”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Conocer los instrumentos sinfónicos por secciones dentro de una orquesta.
4. Contenido : La orquesta Sinfónica.
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Timbre	Discriminación Tímbrica	Reconoce instrumentos musicales sinfónicos.	Observación Lista de Cotejos
		Discrimina los sonidos de diferentes instrumentos musicales en la Guía orquestal para la Juventud	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <p><i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical caminando al ritmo de un tambor que varía sus velocidades entre rápido a lento.</p> <p><i>Audición Musical:</i> Mueve su cuerpo al compás de “Lighly Row” describiendo con sus movimientos la forma musical, movimientos indicados por la maestra.</p> <p><i>Altura musical:</i> Lanza globos hacia arriba o abajo siguiendo el sonido del fagot que toca notas agudas o graves.</p> <p>Sacan de sobres escogidos al azar imágenes de instrumentos musicales sinfónicos.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Conocen estos instrumentos?, ¿A qué familia de instrumentos pertenecen? ¿Cómo se conforma una orquesta sinfónica?, etc.</p>	10	<p>Tambor</p> <p>CD</p> <p>Fagot</p> <p>CD</p>
Proceso	<p>Escuchan con atención la explicación sobre la guía orquestal para la juventud.</p> <p>Analizan con ayuda de la maestra la guía orquestal para la juventud.</p>	5' 20'	Módulo

<p>Termino o Relajación</p>	<p>Construyen en grupos un OVI y explican acerca de los tipos de musical vocal.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuál es su opinión acerca de los músicos sinfónicos?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer la orquesta sinfónica?, ¿Se debería promover en su escuela la asistencia a conciertos didácticos o invitaciones a orquestas sinfónicas?, etc.</p>	<p>20'</p>	<p>Papelotes, plumones.</p>
-----------------------------	---	------------	-----------------------------

3.2Evaluación:

N°	Reconoce instrumentos musicales sinfónicos.	Discrimina los sonidos de diferentes instrumentos musicales en la Guía orquestal para la Juventud	Observaciones
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Sesión 04: Mi música

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Mi música”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Conocer los diferentes géneros musicales de la música peruana en el ámbito sinfónico y los diferentes géneros de la música peruana.
4. Contenido : Música peruana.
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Duración	Pulso Musical	Marca el pulso musical en diferentes géneros de música peruana con instrumentos de percusión menor.	Observación Lista de Cotejos
Textura	Interpretación individual	Muestra interés por la música que interpreta.	
Forma	Audiciones musicales	Muestra interés por el ámbito musical nacional.	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <p><i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical caminando al ritmo de un tambor que varía sus velocidades entre rápido a lento.</p> <p><i>Audición Musical:</i> Mueve su cuerpo al compás de “Marinera” interpretado por orquesta sinfónica, describiendo con sus movimientos la forma musical, movimientos indicados por la maestra.</p> <p><i>Altura musical:</i> En grupo unidas sus manos sostienen un globo por grupo que lanzan hacia arriba o abajo siguiendo el sonido del fagot que toca notas agudas o graves, evitando que el globo caiga al piso.</p> <p>Sacan de sobres escogidos al azar imágenes de cantautores de nuestra música peruana.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Conocen estos cantantes?, ¿Qué géneros de nuestro folklore conoces?, ¿Cuál es la canción más representativa de la música peruana?, etc.</p>	10’	Tambor CD Fagot, globos CD
Proceso	<p>Entona con orgullo y agrado el Himno Nacional.</p> <p>Escucha con atención la explicación acerca de revalorar el Himno Nacional como la obra musical de máxima representación.</p> <p>Acompaña siguiendo el pulso musical de fragmentos de diferentes géneros de la música peruana con claves, chacchas, panderetas, etc.</p> <p>Escucha con atención la explicación de los géneros de nuestra música peruana como por ejemplo: Vilcanota de Armando Guevara Ochoa, Cóndor Pasa de Alomia Robles.</p>	5’ 20’	Módulo

Termino o Relajación	<p>Construyen en grupo una infografía sobre el Cóndor Pasa y la expone.</p> <p>Entona por grupos una canción criolla acompañada de instrumentos musicales de percusión menor.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuál es su opinión acerca de la música peruana?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer nuestra cultura musical?, ¿Se debería promover en su escuela festivales de música y danza peruana?, etc.</p>	20'	Papelotes, plumones.
----------------------	---	-----	----------------------

3.2 Evaluación:

N°	Muestra interés por la música que interpreta.	Muestra interés por el ámbito musical nacional.	Marca el pulso musical en diferentes géneros de música peruana con instrumentos de percusión menor.	Observaciones
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Sesión 05: Altura musical

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Arriba - abajo”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Discriminar la altura musical y diferentes conformaciones musicales.
4. Contenido : Altura Musical/ Agudos - graves
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Tono	Altura Musical	Diferencia entre sonidos agudos y graves en una pieza musical.	Observación Lista de Cotejos
		Vivencia la altura musical en distintas piezas musicales.	
Textura	Interpretación en conjunto	Muestra interés por su producción grupal	
		Identifica diferentes conformaciones musicales: cuartetos, quintetos, etc.	
		Compone su propia conformación musical: cuartetos, quintetos, etc.	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <p><i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical caminando al ritmo de un tambor que varía sus velocidades entre rápido a lento.</p> <p><i>Audición Musical:</i> Mueve su cuerpo al compás de “Hocked on Can Can” interpretado por orquesta sinfónica, describiendo con sus movimientos la forma musical, movimientos indicados por la maestra.</p> <p><i>Altura musical:</i> Se paran o sientan según el sonido que toca el fagot entre notas agudas o graves, parados - sentados respectivamente.</p> <p>Escuchan sonidos de diferentes instrumentos musicales para diferenciar agudos o graves.</p> <p>Escuchan un cuarteto de cuerdas, un quinteto de maderas, un quinteto de metales y un ensamble de percusión.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es la altura musical?, ¿Qué conformaciones musicales conoces?, ¿Qué instrumentos conforman estas conformaciones musicales?, etc.</p>	10	<p>Tambor</p> <p>CD</p> <p>Fagot, globos</p> <p>CD</p>

Proceso	<p>Escuchan con atención el concierto de Vivaldi para fagot y oboe y analizan con ayuda de la maestra los sonidos agudos o graves de la obra.</p> <p>Vivencian con su cuerpo la altura musical en:</p> <p>Realiza movimientos de brazos y piernas, para diferenciar agudos o graves respectivamente al escuchar diferentes timbres de instrumentos.</p> <p>Escucha la escala musical y dibuja en papelotes si sube o baja.</p> <p>Realiza secuencias musicales de altura con instrumentos musicales.</p> <p>Conocen las notas musicales y entonan la canción Do, Re, Mí de la novicia rebelde.</p> <p>Formados en grupos de siete representan a una nota musical saltando cuando el fagot toca la escala ascendente y descendente.</p> <p>Escuchan con atención las voces de un cuarteto de cuerdas, de un quinteto, etc.</p> <p>Identifica con ayuda de la maestra la altura de los instrumentos de las diferentes conformaciones musicales.</p> <p>Forman en grupo conformaciones musicales con instrumentos que recorta de una hoja de trabajo.</p>	5' 20'	Instrumentos musicales. Papelotes, plumones. Fagot
Termino o Relajación	<p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Podrían discriminar si un instrumento es agudo o grave?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer la altura musical?, ¿Qué conformaciones musicales conoces?, etc.</p>	20'	

3.2 Evaluación:

Nº	Diferencia entre sonidos agudos y graves en una pieza musical.	Vivencia la altura musical en distintas piezas musicales.	Muestra interés por su producción grupal	Identifica diferentes conformaciones musicales: cuartetos, quintetos, etc.	Compone su propia conformación musical: cuartetos, quintetos, etc.	Observaciones
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Sesión 06: Música relacionada con otras artes

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Mis zapatillas de ballet”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Relacionar la música con otras artes que permiten el desarrollo rítmico.
4. Contenido : Ritmo
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Forma	Audiciones musicales	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Observación Lista de Cotejos
	Obras musicales	Adapta la música para otras artes.	
Textura	Interpretación en conjunto	Muestra interés por su producción grupal	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical con palmas al ritmo de diferentes instrumentos de percusión menor que varían sus velocidades entre rápido a lento. • <i>Audición Musical:</i> Grafica con su cuerpo la forma musical de “Marcha Eslava” interpretado por orquesta sinfónica, siguiendo movimientos indicados por la maestra. • <i>Altura musical:</i> Distingue sonidos agudos o graves de instrumentos que escucha. <p>Observan con atención un video del ballet de Cascanueces – “Los Mirlitones”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué otros artes conocen?, ¿Qué relación tiene con la música?, ¿Qué importancia tiene la música para el resto de las artes?, etc.</p>	20	<p>Tambor, pandereta, claves, triángulo.</p> <p>CD</p> <p>Video</p>
Proceso	<p>Escuchan con atención La explicación de la maestra acerca de la incursión de la música en otras artes.</p> <p>Vivencian con su cuerpo la forma musical en la pieza “Los Mirlitones” - Ballet Cascanueces simulando ser bailarines de ballet.</p> <p>Realiza un OVI acerca del Cascanueces mientras escucha como fondo musical este ballet.</p> <p>Forman grupos de 07, siguen la forma musical con los instrumentos que indica el siguiente musicograma</p>	5' 20'	<p>CD</p> <p>Papelotes, plumones.</p> <p>Tambor, pandereta, claves, triángulo.</p> <p>Maraca, platillo.</p>

Termino o Relajación	<p>Pintan sobre papelotes con temperas al ritmo y dinámica de Gavotte – Bach Suite Orquestal N°3.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer el repertorio más popular de ballet ?, etc.</p>	20'	<p>Papelotes Temperas.</p>
----------------------	--	-----	--------------------------------

3.2 Evaluación:

Nº	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Adapta la música para otras artes.	Muestra interés por su producción grupal	Observaciones
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Sesión 07: Música relacionada con otras artes

I. Datos generales

1. Título Motivador : “La Magia de la Ópera”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Estimular la apreciación musical de la ópera.
4. Contenido : Ritmo / Lectura
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Forma	Audiciones musicales	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Observación Lista de Cotejos
	Obras musicales	Adapta la música para otras artes.	
Textura	Interpretación en conjunto	Muestra interés por su producción grupal	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <p><i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical con palmas al ritmo de diferentes instrumentos de percusión menor que varían sus velocidades entre rápido a lento.</p> <p><i>Audición Musical:</i> Grafica con su cuerpo la forma musical del “Barbero de Sevilla” interpretado por orquesta sinfónica, siguiendo movimientos indicados por la maestra.</p> <p><i>Altura musical:</i> Distingue sonidos agudos o graves de instrumentos que escucha.</p> <p>Observan con atención un video de la Ópera “Aida - Gloria all Egitto”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué conoces acerca de la Ópera?, ¿Qué relación tiene con la música?, ¿Ha participado en alguna presentación de la Ópera?, ¿Sabe Ud. si hay temporadas de ópera en Lima?, etc.</p>	20’	<p>Tambor, pandereta, claves, triángulo.</p> <p>CD</p> <p>Video</p>
Proceso	<p>Escuchan con atención la explicación de la maestra acerca de la ópera.</p> <p>Escuchan con atención pequeños fragmentos de óperas como: Aida de Verdi, Barbero de Sevilla Rossini, Ollanta de José María Valle Riestra entre otros.</p> <p>Forman grupos de 07 y con ayuda de la maestra representan fragmentos de ópera, representando diversos personajes y utilizando disfraces, objetos propios de la obra a representar.</p>	5’ 20’	<p>CD</p> <p>Disfraces</p> <p>Objetos.</p>

<p>Termino o Relajación</p>	<p>Exponen en grupo su experiencia y comentan acerca de la música, la ópera y el teatro o drama.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer la ópera?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer un repertorio básico de ópera?, ¿Qué conformaciones musicales conoces?, etc.</p>	<p>10'</p>	
-----------------------------	---	------------	--

3.2 Evaluación:

Nº	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Adapta la música para otras artes.	Muestra interés por su producción grupal	Observaciones
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Sesión 08: Los periodos de la música

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Grandes Compositores”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Conocer las diferentes etapas de la música.
4. Contenido : Apreciación Musical.
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Forma	Audiciones musicales	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Observación Lista de Cotejos
Textura	Interpretación en conjunto	Muestra interés por su producción grupal	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pulso Musical:</i> Bailan en parejas The Second Waltz – André Reiu llevando un adecuado pulso de la música. • <i>Audición Musical:</i> Grafica con su cuerpo la forma musical del “Barbero de Sevilla” interpretado por orquesta sinfónica, siguiendo movimientos indicados por la maestra. • <i>Altura musical:</i> Cogidos de la mano, como una cadena, y al ritmo de la “Marcha Radetsky” caminan formando figuras, curvas, ochos, etc. Guiados por la maestra. <p>Observan y dialogan cuando formados en grupos de 7, reciben en un sobre imágenes de compositores famosos, imágenes relacionadas a su historia y composición, por ejemplo: Imágenes de Vivaldi, violín, estaciones del año, etc.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son?, ¿Qué relación tiene con la música?, ¿Conoce Ud. algunos compositores clásicos?, etc.</p>	15'	<p>Tambor, pandereta, claves, triángulo.</p> <p>CD</p> <p>Sobres, imágenes, etc.</p>
Proceso	<p>Escuchan con atención la explicación de la maestra acerca de la Historia de la música clásica.</p> <p>Escuchan con atención pequeños fragmentos de obras musicales clásicas conocidas.</p> <p>Forman grupos de 07 y realizan un OVI sobre la historia de la música clásica.</p>	20'	<p>CD</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones.</p>

<p style="text-align: center;">Termino o Relajación</p>	<p>Seleccionan a un integrante de su grupo para que represente un compositor clásico y hable acerca de su vida y su composición, todos los integrantes deben participar con ayudas visuales o representaciones, el elegido debe iniciar su presentación diciendo: “Yo soy...” y tomar en cuenta a que periodo representa, que obras ha hecho y 4 puntos resaltantes de su vida.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer acerca de la historia de la música?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer un repertorio básico de compositores famosos?, etc.</p>	<p style="text-align: center;">20'</p>	
---	---	--	--

3.2 Evaluación:

Nº	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Adapta la música para otras artes.	Muestra interés por su producción grupal	Observaciones
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Sesión 09: Música relacionada con otras artes

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Buscando música a mi historia”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Estimular la apreciación musical incidental y estimular la creación musical.
4. Contenido : Apreciación Musical.
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Forma	Audiciones musicales	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Observación Lista de Cotejos
	Obras musicales	Adapta la música para otras artes.	
Textura	Interpretación en conjunto	Muestra interés por su producción grupal	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical caminando al ritmo de claves que varía sus velocidades entre rápido a lento. • <i>Audición Musical:</i> Bailan en parejas el sound track de la película Up, siguiendo movimientos indicados por la maestra. • <i>Altura musical:</i> Cogidos de la mano, como una cadena, y al ritmo de la música de la película de “Mario Bross” donde caminan formando figuras, curvas, ochos, etc. Guiados por la maestra. <p>Escuchan con atención fragmentos de música de película. Responden a las siguientes preguntas: ¿Conocen estas películas?, ¿Es fácil recordarlas por la música que las caracteriza?, ¿Conoce Ud. el proceso que la industria del cine realiza para la musicalización o los compositores que trabajan para ella?, etc.</p>	15'	Tambor CD
Proceso	<p>Escuchan con atención la explicación de la maestra acerca de la música en el cine. Forman grupos de 07 y representan escenas de una película que escogen entre la música dada por la maestra.</p>	20'	CD Papelote Plumones.

<p>Termino o Relajación</p>	<p>Crean una pequeña historia y la complementan con sonidos y piezas musicales, la representan.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical valorar la relación entre la música y otras artes?, ¿Cree Ud. interesante promover en sus alumnos representación de como esta?, etc.</p>	<p>20'</p>	<p>CD Instrumentos de percusión menor.</p>
-----------------------------	---	------------	--

3.2 Evaluación:

Nº	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Adapta la música para otras artes.	Muestra interés por su producción grupal	Observaciones
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Sesión 10: Música sinfónica y música popular

I. Datos generales:

1. Título Motivador : “Popular Sinfónico”
2. Población : Docentes de Primaria
3. Objetivo : Estimular la apreciación musical popular sinfónico nacional.
4. Contenido : Apreciación Musical.
5. Duración : 60 min.

II. Datos pedagógicos: Selección de dimensiones/ indicadores e ítems

Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de Evaluación
Forma	Audiciones musicales	Muestra interés por el ámbito musical nacional.	Observación Lista de Cotejos
	Obras musicales	Adapta la música para otras artes.	
Textura	Interpretación en conjunto	Muestra interés por su producción grupal	

III. Estrategias metodológicas:

3.1 Desarrollo de la Sesión:

M	Actividades/ Estrategias	T	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Actividades Permanentes Musicales:</u></p> <p><i>Pulso Musical:</i> Marcan el pulso musical caminando al ritmo de claves que varía sus velocidades entre rápido a lento.</p> <p><i>Audición Musical:</i> Bailan al ritmo de “Limón Verde” de Bareto, siguiendo movimientos indicados por la maestra.</p> <p><i>Altura musical:</i> Nombran sonidos agudos y graves de objetos e instrumentos musicales.</p> <p>Escuchan con atención un fragmento de “Kuntur” – Concierto sinfónico de Lucho Quequezana.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Conocen artistas peruanos que hayan fusionado su música con la sinfónica?, ¿Has asistido o escucha algún concierto sinfónico popular?, etc.</p>	15’	Tambor, CD
Proceso	<p>Escuchan con atención la explicación de la maestra acerca de la fusión de nuestra música popular y la orquesta sinfónica del Perú.</p> <p>Exploran piezas musicales de artistas representativos de nuestro arte popular como Eva Ayllon, William Luna, Lucho Quequezana entre otros y describen que instrumentos populares y sinfónicos se incluyen en esta música.</p> <p>Realizan un listado de los instrumentos populares más usados en las piezas escuchadas.</p> <p>Realizan un listado de los cantautores populares que ha tocado con la orquesta Sinfónica Nacional del Perú.</p>	20’	CD Papelote Plumones.

<p>Termino o Relajación</p>	<p>Sobre una pieza clásica musical dada por la maestra toca con instrumentos peruanos como: cajón, chacchas, quena, palo de lluvia, zampoña, quijada de burro entre otros.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Consideran una buena herramienta para la enseñanza musical conocer, relacionar e interpretar diversos géneros y/o estilos musicales?, ¿Cree Ud. interesante promover en sus alumnos estas representaciones?, etc.</p>	<p>20'</p>	<p>CD Instrumentos peruanos</p>
-----------------------------	--	------------	-------------------------------------

3.2 Evaluación:

Nº	Muestra interés por el ámbito musical internacional.	Adapta la música para otras artes.	Muestra interés por su producción grupal	Observaciones
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

X. Bibliografía

Ministerio de Educación. (2017). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica*. Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Primaria*. Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608.

Vija L. (2017). *Taller de Recuperación de tiempo – Música Sexto Grado*. Colegio Nacional Nicolás Esguerra. Colombia. Recuperado <http://studylib.es/doc/8285666/taller-de-recuperacion-de-tiempo-grado-6%C2%BA-prof.-luz-ofeli...>

Aula Senior (2016). *La música vocal*. Universidad de Murcia. España. Recuperado http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema_5._la_musica_vocal.pdf.

La danza y el ballet (2006). *Ballet El Cascanueces*. DB Danza y ballet. Barcelona. Recuperado: <https://www.danzaballet.com/ballet-el-cascanueces/>

XI. Repertorio Musical

Clásica:

Pedro y el lobo (Op. 67), Serguéi Prokófiev

Allegro, Violin Book 1, Sinichi Suzuki

O Fortuna, Carmina Burana, Carl Orff

Tuba Mirum Misa de Réquiem en re menor, K. 626, Wolfgang Amadeus Mozart

Guía Orquestal para la juventud, Benjamin Britten

Lightly Row, Violin Book 1, Sinichi Suzuki

Himno Nacional del Perú, José de la Torre Ugarte y José Bernardo Alcedo

Marinera Trujillana, Teófilo Álvarez

El cóndor pasa, Daniel Alomía Robles

Vilcanota, Julio Armando Guevara Ochoa

Can Can, Jacques Offenbach
 Concierto para oboe y fagot, Antonio Lucio Vivaldi
 Cantata 147, Johann Sebastian Bach
 Diseny Music Collection, arreglo de Hidetake Konoé
 Amazing Grace, arreglo de Luther Henderson
 Czardas, Vittorio Monti
 Mirlitons, Cascanueces, Pyotr Ilyich Tchaikovsky
 Gloria all' Egitto, Aida, Giuseppe Verdi
 El Barbero de Sevilla, Gioachino Rossini
 Luis Fernanda, Federico Moreno Torroba
 Primavera, Las cuatro Estaciones, Antonio Lucio Vivaldi
 Novena Sinfonía, Ludwig van Beethoven
 Marcha Eslava Op. 31, Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Popular Sinfónica

Concierto de Bareto y los niños de Sinfonía por el Perú.
 Kuntur, Kuntur Concierto Sinfónico, Lucho Quequezana.
 Juan Diego Flores, Eva Ayllon, Contigo Perú, Concierto Sinfónico.

Sound track de Películas:

Dinosaurio
 Forrest gump
 Ghost
 Jurassic Park
 La vida de Jesus
 Lancelot
 Mago de Oz
 Mario Bross
 Matilda
 Mi Padre Angelito
 Poltergeist
 Superman
 Roger Rabbit
 Un cuento de navidad
 Up, Married life.

Apéndice F: Módulo para docentes

PROGRAMA RONDÓ MUSICAL



SESIÓN 01: LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

El cuento: Pedro y el lobo (Versión Enrique Lanz)

Una hermosa mañana, nuestro amigo Pedro abrió la puerta del jardín de su casa y salió a la verde y extensa pradera. En la rama más alta de un gran árbol había un pajarillo amigo de Pedro. “¡Por aquí todo está tranquilo!” -le dijo gorjeando alegremente. Entonces apareció un pato, contoneándose feliz porque Pedro había dejado abierta la puerta del jardín, y aprovechó la ocasión para darse un baño en una charca que había en medio del prado. Al ver al pato, el pajarillo bajó volando suavemente hasta posarse en la hierba, muy cerca de él. “Pero, ¿qué clase de pájaro eres tú que no sabes volar?” - le dijo alzando sus alas-, y el pato riendo le respondió: “¿y qué clase de pájaro eres tú que no sabes nadar, ni bucear?” Y se zambulló en la charca. Discutieron y discutieron, el pato nadando por la charca y el pajarillo revoloteando alrededor de él.

Entonces algo atrajo la atención de Pedro: era el gato, que se acercaba sigiloso y acechante. El gato decía: “el pajarillo está muy distraído discutiendo, me lo voy a merendar”. Y moviendo muy despacio sus patas de terciopelo se fue acercando. “¡Cuidado!”, gritó Pedro; y el pajarillo de un vuelo se subió a lo alto del árbol. Mientras el pato, enojado, graznaba desde el centro de la charca.

El gato daba vueltas y vueltas alrededor del árbol y pensaba: “¿valdrá la pena subir tan alto?, cuando llegue el pajarillo ya habrá volado”. De repente apareció el abuelo de Pedro, que estaba muy enfadado porque Pedro se había adentrado en el prado: “Este es un lugar peligroso, ¿qué harías si saliera un lobo del bosque?” Pero Pedro no hizo caso de las palabras de su abuelo y le respondió que los niños mayores como él, “no le temen a los lobos, Abuelo...” El abuelo agarró de la mano a Pedro, se lo llevó a la casa y cerró la puerta del jardín. En cuanto se fue Pedro, apareció desde la oscuridad del bosque un gran lobo gris, rojo, éste era rojo. Cuando el gato vio al lobo, de un salto subió en lo alto del árbol.

El pato salió graznando desesperado de la charca. Pero todos sus esfuerzos fueron inútiles porque el lobo corría más deprisa que él. Se le acercaba cada vez más, y más, y más. Ya casi lo tiene. Lo atrapa y se lo zampa de un bocado. Bueno, veamos cómo estaban las cosas: el gato acurrucado en una rama del árbol, el pajarillo en otra, no muy cerca del gato, por supuesto. El lobo daba vueltas y vueltas alrededor del árbol mirando a los dos

con ojos glotones. Mientras tanto Pedro observaba todo lo que sucedía desde el jardín de su casa sin el más mínimo temor. Corrió a su casa, agarró una gruesa cuerda, y cruzó el prado rápidamente hasta llegar al árbol, donde el lobo daba vueltas y más vueltas. De un salto se agarró a una rama y balanceándose suavemente se subió a él. Entonces le dijo al pajarillo: “¡revolotea alrededor de la cabeza del lobo, pero ten cuidado, no vaya a atraparte!” Con sus alas el pajarillo casi rozaba el hocico del lobo, que daba grandes saltos para intentar devorarlo. ¡Cómo se burlaba el pajarillo del lobo, y cómo se desesperaba éste por intentar atraparlo! Pero el pajarillo volaba con tanta agilidad que los esfuerzos del lobo eran completamente inútiles. Muy listo Pedro hizo un lazo corredizo con la cuerda, y lo deslizó suavemente hacia abajo. Agarró al lobo por la cola y tiró con todas sus fuerzas.

El lobo, al sentirse atrapado, empezó a dar grandes saltos para intentar liberarse. Pero hábilmente Pedro ató un extremo de la cuerda al árbol, y los tirones que daba el lobo ajustaban cada vez más el lazo a su cola. Creo que fue entonces cuando aparecieron los cazadores, seguían las huellas del lobo y disparaban sus armas. “¡No disparéis!, dijo Pedro, el pajarillo y yo ya atrapamos al lobo, ayudadnos a llevarlo al zoológico”. Y ahora prestad mucha atención: ¡comienza la marcha triunfal!

Delante iba Pedro. Le seguían los cazadores llevando al lobo. El gato fue a buscar al abuelo para cerrar la marcha. El abuelo decía: Sí, sí, sí, muy bien, pero ¿qué hubiese pasado si Pedro no atrapa al lobo? Y por encima de ellos iba volando el pajarillo que decía: “¡mirad que valientes somos Pedro y yo, hemos atrapado al lobo!” Y ahora si prestáis mucha atención, oiréis al pato graznando dentro de la barriga del lobo, ya que éste se lo había tragado entero y estaba vivo.

Personajes: (Ficha para trabajar con los niños)

PEDRO Y EL LOBO



El fagot es el



El clarinete es el



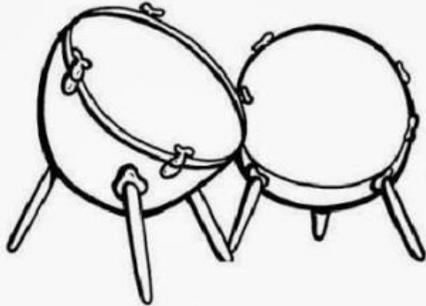
El violín es



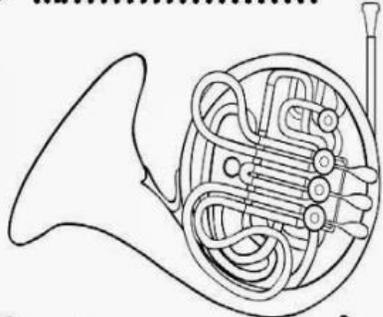
La flauta es el



el oboe es el



Los timbales son los



La trompa es el

Los instrumentos de la Orquesta Sinfónica

La orquesta sinfónica u orquesta filarmónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene, generalmente, más de ochenta músicos en su lista. Sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada. Dos ciudades fueron los principales centros de producción musical, catalizadores y forjadores de la sonoridad del nuevo concepto sinfónico de la orquesta: Mannheim y Viena.

La orquesta sinfónica típica consta de cuatro grupos proporcionales de instrumentos musicales similares:

1. Viento madera: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes y 2 fagots. Ocasionalmente también se incluyen 1 clarinete bajo o 1 contrafagot y saxofones

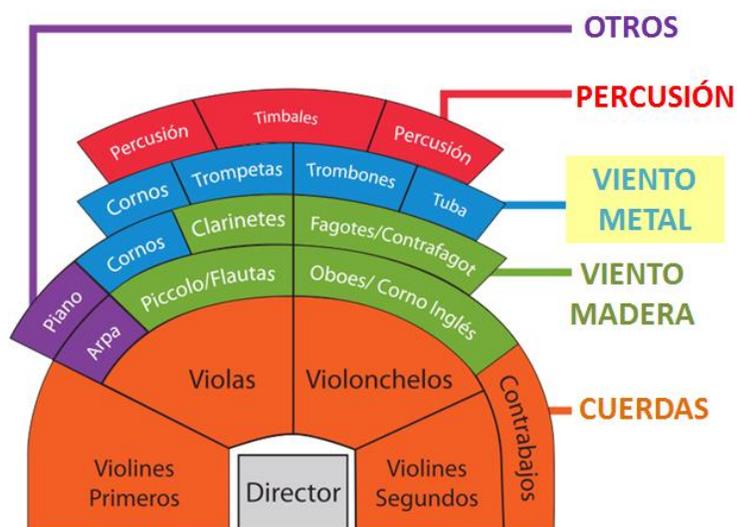
2. Viento metal: de 2 a 5 trompetas, de 2 a 6 trompas, 2 o 3 trombones tenores y 1 o 2 bajos. Ocasionalmente, 1 tuba.

3. Percusión: varía muchísimo dependiendo de la obra, pudiendo encontrar timbales y caja.

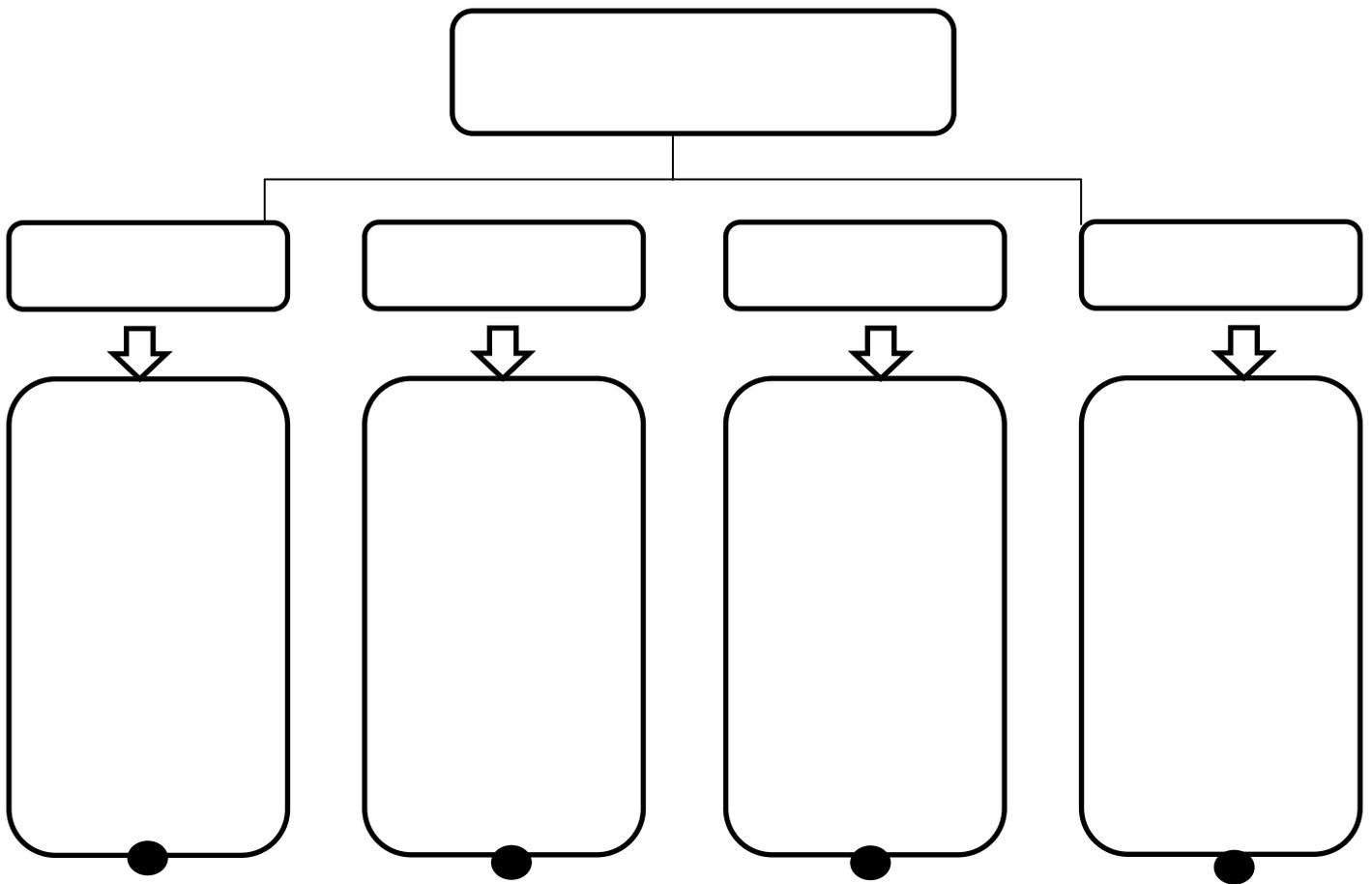
4. Cuerdas: 40 violines, de 8 a 12 violas o más, de 8 a 12 cheloso más y de 5 a 8 contrabajos o más. Ocasionalmente también se incluyen arpa y piano.

El director de la orquesta cumple con una función clave en la orquesta sinfónica, e incluso de la formación musical. Es una persona que no sólo mantiene el tiempo de la pieza y da las entradas de los instrumentos para que la interpretación sea coherente, sino que debe interpretar la partitura según el concepto “global”, manteniéndose fiel al espíritu original de la obra pero dando una visión personal. Para conseguirlo, debe conocer en profundidad la vida y obra de los compositores.

De la misma manera que los niños cuando van al fútbol saben perfectamente que no pueden bajar al césped y ponerse a jugar con el balón por mucho que les apetezca, en un concierto hay unas normas que se deben saber. En un concierto uno no se levanta cuando quiere, ni se mueve todo el rato en la silla, ni debe estar hablando todo el tiempo con el compañero y no se hace porque eso molesta a la otra gente que está intentando disfrutar de la música, igual que molestarías si en el cine se te ocurre ponerte a chillar o moverte todo el rato. Es importante saber cuándo se debe aplaudir, no se debe hacer en mitad de la obra porque se desconcentrarían los músicos, se hace al final. El aplauso es la manera que tenemos de demostrarles a los intérpretes que nos ha gustado, así que si lo han disfrutado que lo hagan con gusto, incluso gritando ¡bravo! que el que lo recibe lo agradecerá mucho.



Completa el siguiente OVI con los instrumentos que conforman la orquesta sinfónica.



Relaciona con una flecha los tipos de instrumentos sinfónicos.



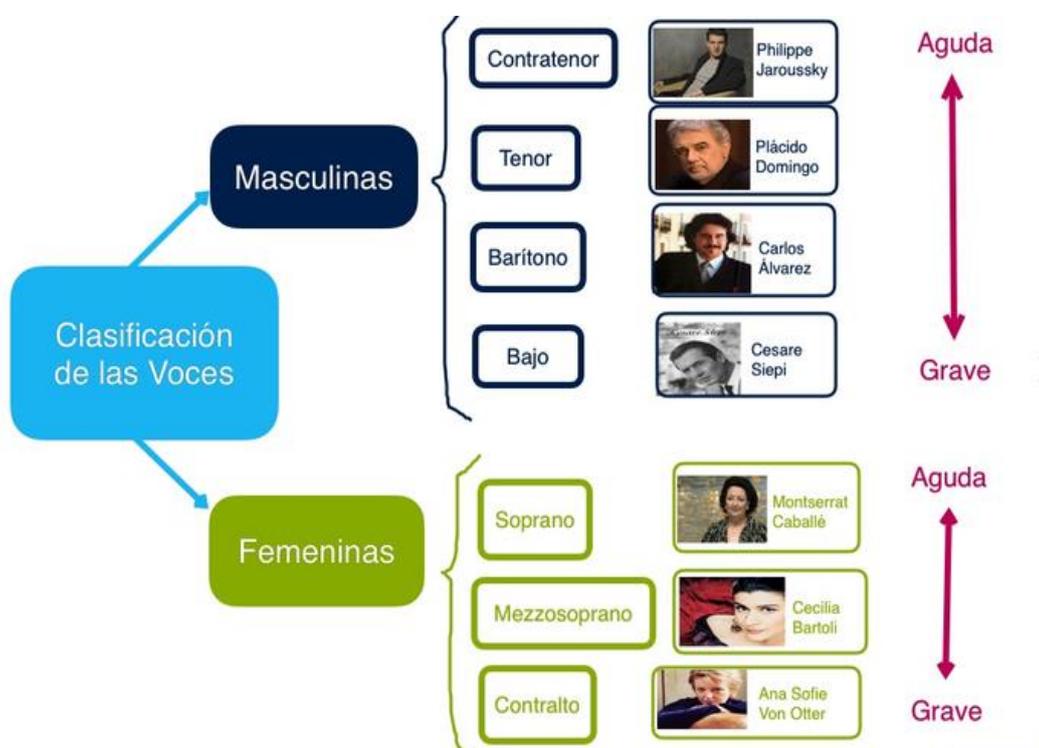
SESIÓN 02: LA VOZ – MÚSICA VOCAL

LAS VOCES

La clasificación de las voces de más aguda a más grave es la siguiente:

- Soprano
- Mezzosoprano
- Contralto
- Tenor
- Barítono
- Bajo

Además, la voz de soprano en función de las características tímbricas de la voz acepta las denominaciones de soprano lírica (color más ligero y proyección de la voz más estrecha) y soprano dramática (mayor intensidad y grosor en la voz). La soprano coloratura es la más ligera y ágil de todas pudiendo realizar sin problemas numerosas recursos de virtuosismo vocal, como trinos, glisandos etc. Las voces de los niños que se adaptan a la tesitura de soprano se denominan tiple.



La voz humana ha sido adaptada al mundo de la música fundamentalmente en los géneros de música escénica, coral y vocal. La música escénica es aquella que está basada en un texto y se desarrolla a través de una puesta en escena de tipo teatral. Opera, Opereta, Opera buffa y Zarzuela son los géneros que mejor la representan. La música coral es la que se apoya en una formación más o menos numerosa de voces mixtas y puede ser empleada para música únicamente coral o junto con la orquesta, siendo esta posibilidad considerada como música sinfónico coral.

La música vocal, se asocia al ámbito de la música de cámara y es la música escrita para una, dos o tres voces con acompañamiento pianístico e incluso orquestal. Sus principales referentes son lieder, canciones etc.

LA ÓPERA

La ópera es una obra musical o escénica totalmente cantada que reúne, junto a la acción dramática, el canto, la danza, la música sinfónica, la escenografía y el montaje teatral. Principales autores y obras de la historia de la ópera.

Mozart La flauta mágica Don Juan Las bodas de Fígaro	Leoncavallo Pagliacci	Aida
Beethoven Fidelio	G. Puccini. La Bohème Tosca Madama Butterfly Turandot Manon Lescaut	Saint Saens Sansón y Dalila
Rossini La Italiana en Argel El barbero de Sevilla Guillermo Tell	Verdi Traviata La Forza del destino Rigoletto Otelo Don Carlo	Bizet Carmen
Mascagni Cavallería Rusticana		Wagner Lohengrín Tanhauser La Walquiria Los Maestros Cantores

LA MÚSICA SINFÓNICO CORAL

En ocasiones la orquesta sinfónica cuenta con la presencia de un coro integrado e la misma. Son varios los géneros y formas que emplean este recurso. Entre ellas destacamos las siguientes:

- **Oratorio** Tiene su principal auge en el barroco. Su temática es la religiosa y no posee acción escénica. Por extensión también son oratorios las cantatas grandes. Se desarrolla a partir de la cotrereforma. En Italia sus principales representantes son Scarlatti y Pergolesi. En el barroco sobre todo Haendel con el Mesías, Salomón o Judas Macabeo. También escriben oratorios Bach (Oratorio de navidad), Mendelshonn, Berlioz (la infancia de Cristo) etc.
- **Réquiem.** Composición musical que se canta con texto litúrgico de la misa de difuntos. Kirie, Sanctus, Credo, Gloria, Agnus dei. Estas mismas partes son las que se incluyen en la otro gran forma de tipo litúrgica; La Misa.

Algunos compositores han incluido en sus sinfonías a un coro que recitaba junto a la orquesta un movimiento con texto adaptado. Los ejemplos más célebres son:

- Beethoven (Sinfonía nº 9, coral)
- Mahler (Sinfonías 2 “Resurrección”, 8 “los mil”)
- Zemlinsky (sinfonía nº 3)

LA ZARZUELA

Es un género que tiene su origen y desarrollo en España. Muy cercano al concepto de teatro, se diferencia de la ópera fundamentalmente en el idioma en el que se canta (el español) y la proliferación de escenas habladas. En la ópera posterior al XVII todo el texto es cantado. Anteriormente al XVIII se podía dar el recitativo (secciones declamadas), pero siempre en menor cuantía de las partes habladas de la zarzuela. El nombre de zarzuela deriva del lugar donde se produjeron las primeras representaciones, una zona de recreo de Madrid conocida como la zarzuela, por la gran abundancia de zarzas, donde el Infante Fernando y posteriormente Felipe IV pernoctaban tras las cacerías. Allí ofrecía representaciones músico-teatrales a sus huéspedes.

Tomás Bretón

La verbena de la paloma, La Dolores

R. Chapí

La bruja, La tempestad, La revoltosa.

F. Chueca

El bateo, La gran Vía

A. Barbieri

El Barberillo de lava pié

J. Serrano

La dolorosa, Alma de Dios

A. Vives

Bohemios, Doña Francisquita, Maruja

F. Moreno Torroba

Luisa Fernanda

P. Sorozábal

Black el payaso. La del manajo de Rosas, La tabernera del puerto.

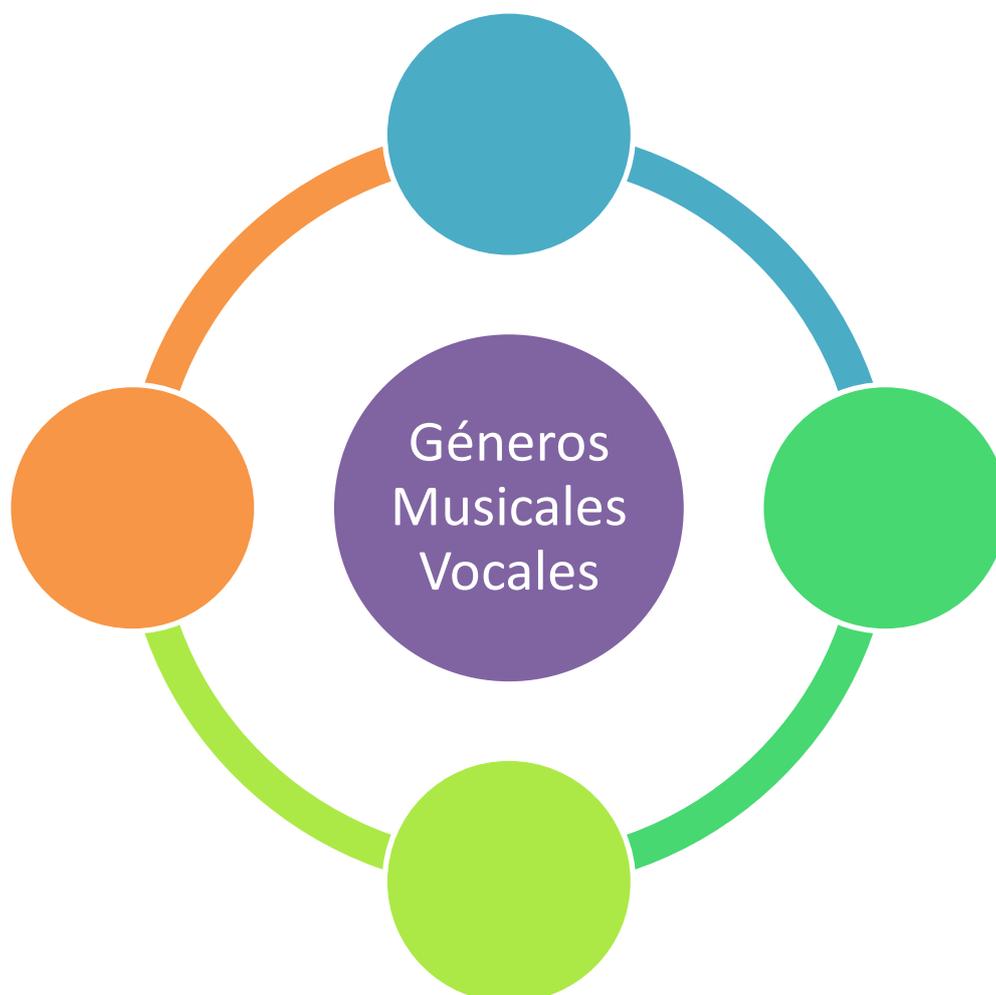
Soutullo y Vert

La Leyenda del beso

LA MÚSICA VOCAL

Nos referimos al tipo de música para uno o dos voces con acompañamiento generalmente pianístico u orquestal. Se suele ubicar dentro de la música de cámara. El protagonismo musical lo concentra la voz, que se basa en textos literarios de un nivel muy alto (Goethe, Schlegel etc.). Sobre todo es desarrollado en Alemania y el auge de este género lo encontramos en algunos compositores alemanes del siglo XIX. Hugo Wolf, Schumann, Berlioz, Schubert, Mendelshonn, Brahms, Fauré, Ravel, Debussy, Wagner, son una buena parte de los autores que han legado bellísimas páginas de música vocal.

Completa con los géneros musicales vocales:



SESIÓN 03: GUIA ORQUESTAL PARA LA JUVENTUD

La orquesta

Orquesta: Etimológicamente, la palabra procede del griego orchêstra (zona para bailar). El término puede aplicarse a cualquier agrupación instrumental, desde la orquesta gagaku del Japón a las orquestas gamelan de Indonesia y Bali. En la música culta occidental, hace referencia a la orquesta sinfónica, un conjunto integrado por numerosos instrumentos de cuerda más una selección de instrumentos de viento-madera, metal y percusión.

La orquesta sinfónica

La orquesta de gran tamaño – puede llegar a los cien componentes – se denomina orquesta sinfónica u orquesta filarmónica (hoy en día los adjetivos no distinguen el contenido o rol de la orquesta pero pueden ser útiles para diferenciar a orquestas que residen en una misma ciudad; por ejemplo la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Filarmónica de Londres. Antiguamente, la orquesta filarmónica era una asociación de amigos que interpretaban música, y la sinfónica era la que estaba patrocinada por un particular que pagaba para la formación de la orquesta.

Los instrumentos orquestales se suelen dividir en tres grandes grupos, también denominados familias orquestales:

• Instrumentos de cuerda (cordófonos):

- Cuerda frotada: violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos
- Cuerda pulsada: arpa.
- Cuerda percutida: piano.

• Instrumentos de viento (aerófonos):

- Viento madera: flautín o piccolo, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, Clarinete bajo, fagot y contrafagot.
- Viento metal: trompa, trompeta, trombón y tuba.
- Viento con teclado: órgano.

• Instrumentos de percusión (idiófonos / membranófonos):

- Percusión de afinación determinada: timbales, xilófono, lira, campanólogo, celesta, etc.
- Percusión de afinación indeterminada: caja, tambor, bombo, platillos, triángulo, castañuelas, pandereta, caja china, etc.

Plantilla orquestal

El número y tipo de instrumentos que componen una orquesta varía según cada partitura y se denomina plantilla orquestal. La plantilla de la “Guía de orquesta para jóvenes” es ésta:

Plantilla orquestal “Guía de Orquesta para jóvenes”

Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib y La
2 Fagotes
4 Trompas en Fa
2 Trompetas en Do
3 Trombones

Tuba
 Timbales
 Caja
 Percusión – 3 percusionistas –
 (Bombo, platillos, pandereta, triángulo, tambor, caja china, xilófono,
 castañuelas, gong, látigo)
 Arpa
 Cuerdas
 (Violines I y II, violas, violonchelos, contrabajo)

Completa:

Como sabes, para producir un sonido es preciso llevar a cabo una acción que produzca la vibración en el instrumento. Podemos lograr que vibren cuerdas tensas (FAMILIA DE CUERDA), el aire encerrado en un tubo (FAMILIA DE VIENTO), una membrana o parche y el propio material del instrumento (FAMILIA DE PERCUSIÓN). Observa los círculos que aparecen a continuación y busca algunos instrumentos de la orquesta que respondan a esa acción. Imagina cómo tocarías cada instrumento y dónde se produce la vibración, de esta manera evitarás errores tales como que “el piano es un instrumento de viento”, o “el violín uno de percusión”:

SACUDIR

FROTAR

PULSAR

SOPLAR

ENTRECHOCAR

RASCAR

PERCUTIR



SESIÓN 04: MI MÚSICA

La República
de 2004

Perú, martes 13 de abril

"El cóndor pasa" patrimonio cultural de la nación

Por PEDRO ESCRIBANO

Le alcanzó la justicia. El Instituto Nacional de Cultura reconoció como Patrimonio Cultural de la Nación a la melodía de motivo andino "El cóndor pasa", del compositor huanuqueño Daniel Alomía Robles. El reconocimiento del INC -a través de la resolución 219/INC, normas legales de ayer que publica el diario El Peruano- es "por contener conceptos originales de música y estar dedicada a fortalecer nuestra identidad cultural". Además, añade que esta obra ha "escudriñado la tradición incaica y los aires musicales del Viejo Mundo", y que además ha permitido "contribuir al desarrollo de temas clásicos del folclore nacional". Asimismo, el INC ha reconocido como de interés cultural toda la obra musical de Daniel Alomía Robles.

HISTORIA DE VIDA

La melodía de "El cóndor pasa" la gente la sabe seguro hasta de memoria, pero no muchos conocerán la historia de su autor: Daniel Alomía Robles, quien nació en Huánuco, el 3 de enero de 1871.

Viajó a Lima en 1882, para estudiar secundaria en el colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Allí conoció a los maestros Manuel De la Cruz Panizo y Claudio Rebagliatti, quienes le estimularon en su vocación musical.

Pero a la hora de seguir sus estudios profesionales, Alomía Robles optó por estudiar Medicina en la Universidad de San Marcos. Pero no duró. Abandonó los estudios para dedicarse a la música.

El joven músico sintió el llamado del Perú profundo. Y así como lo hizo Arguedas, quien recorrió gran parte del país recopilando cuentos y mitos y leyendas populares, Daniel Alomía hizo lo mismo recogiendo versiones musicales de los pueblos remotos del país.

Esa tarea le llevó a los Andes y a la selva. También recorrió la sierra de Bolivia y de Ecuador. Cosecha de esos años de investigación, Alomía Robles extrajo una conclusión, la estructura musical de las melodías de origen andino era pentafónica. Este descubrimiento lo hizo conocer en 1910.

En 1911 Alomía Robles viajó a Argentina para presentar la ópera Illa Cori, que contaba cómo Huayna Cápac había conquistado Quito.

Pero su peregrinaje también incluyó Panamá y Cuba. Asimismo, Estados Unidos, país en donde

residió durante catorce años. Volvió a Lima en 1933.

Además de "El cóndor pasa", ha escrito más de doscientas composiciones, entre ellas "El indio", "Resurgimiento de los Andes", "Amanecer andino", "Danza huanca" y "Alcedo y su ballet". Alomía Robles murió en Lima, el 18 de junio de 1942. Mucho de su obra quedó inédita. Solo a principio de los años 90, Armando Robles Godoy publicó una selección de sus composiciones con el título "Himno al Sol".

MÚSICA NUESTRA

En 1913, Alomía Robles compuso "El cóndor pasa" para una zarzuela que se estrenó en el Teatro Mazzi, ubicado en la plaza Italia, en Lima. Dada la acogida de la pieza musical, fue tomada por grupos e intérpretes de música popular andina. Así, un grupo denominado "Los Inkas" lo ejecutó en un teatro de París por los años sesenta. Paul Simon, el músico popular norteamericano, se interesó por la melodía y propuso comprarla. "Los Inkas" adujeron, tal vez por ignorancia, de que se trataba de una composición musical popular del siglo XVIII anónima. Simon la tomó y grabó el disco "Puentes sobre aguas turbulentas" en donde se incluía "El cóndor pasa" con la letra que él compuso.

PRUEBAS AL CANTO

Pero en 1970, previas demandas y juicios, el cineasta Armando Robles Godoy, con pruebas al canto, demostró que la autoría de "El cóndor pasa" correspondía a su padre, quien en los años treinta ya la había patentado en Estados Unidos como melodía suya.

Es un acto de justicia

Armando Robles Godoy, sin ánimo de ser ingrato, sostiene que le hubiera gustado se considere como patrimonio cultural a toda la obra de su padre y no sólo a "El cóndor pasa".

"Creo -dijo- que es un acto de justicia reconocer como patrimonio cultural a 'El cóndor pasa', pero, dada la gran valía del trabajo de mi padre, ese reconocimiento debió extenderse a su obra

en conjunto. Con todo, es una decisión muy justa".

Luis Guillermo Lumbreras, director del INC, sostiene que las razones para declarar sólo a "El cóndor pasa" como patrimonio cultural de la Nación -y no a toda la obra de Alomía Robles- radica en preservar la intangibilidad de esta pieza musical. "Desde ahora, no se aceptará ninguna modificación a la versión original. Sólo se aceptará la letra que Daniel Alomía Robles asumió", dijo.

Arguyó que esta melodía es un ícono, una suerte de himno peruano y que, en general, la obra de Alomía Robles merece todo reconocimiento.

El cóndor pasa

Oh, majestuoso cóndor de los Andes,

llévame a mi hogar, en los Andes, oh cóndor.

Quiero volver a mi tierra querida y vivir con mis
hermanos incas,

que es lo que más añoro, oh cóndor.

Espérame en Cusco, en la plaza principal,

para que vayamos a pasearnos a Machu Picchu
y Huayna-Picchu.

Construye en grupo una infografía sobre el Cóndor Pasa, a continuación se te presentan algunas imágenes e apoyo, recórtalas y empieza la tarea.

CAPULÍ, VALLEJO Y SU TIERRA



EL CÓNDOR PASA
Daniel Alomía Robles

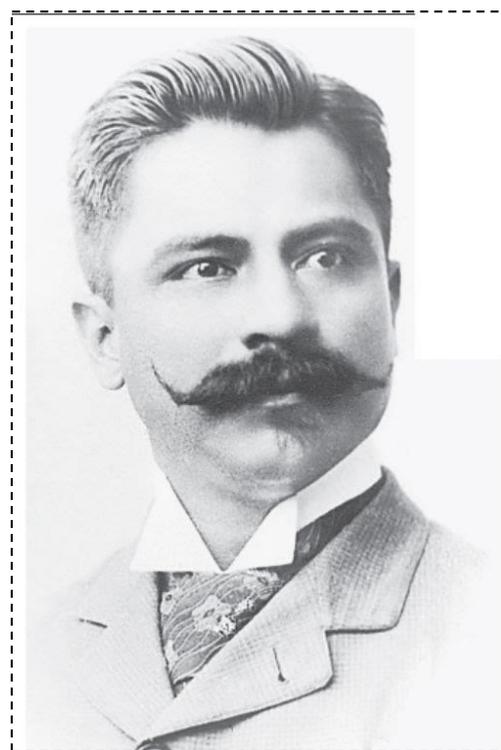


22 de noviembre.
Día Internacional del Músico

Daniel Alomía Robles y el Cóndor Pasa

Construcción y forja de la utopía andina

Nala






PERÚ Ministerio de Cultura

Sellos Ficción
Josi Cortés
Noviem. 2015

0,99 EL CONDOR PASA
Sello Postal ESPAÑA Leo Rojas

0,87 Daniel Alomía Robles Perú 1871
Sello Postal ESPAÑA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ
2015

Fernando Valcárcel Pollard, director
Manuelcha Prado, guitarra
Lucho Quequezana, instrumentos andinos
Dina Páucar y Eva Ayllón, voces
Jean Pierre Magnet, saxofón

Obras sinfónicas peruanas de Rebagliati, Carpio, Valcárcel y López

Piezas populares peruanas: El cóndor pasa, El mayoral, Falso amor y otras

PALACIO DE BELLAS ARTES
15 OCTUBRE
20 h

PRECIOS: \$465, \$410, \$310, \$255, \$100

www.festivalcervantino.gob.mx

SIMON & GARFUNKEL
EL CONDOR PASA
WHY DON'T YOU WRITE ME

...Y DA AL MUNDO SU MÁS TRISTE SONIDO...

EL CÓNDOR PASA
100
AÑOS

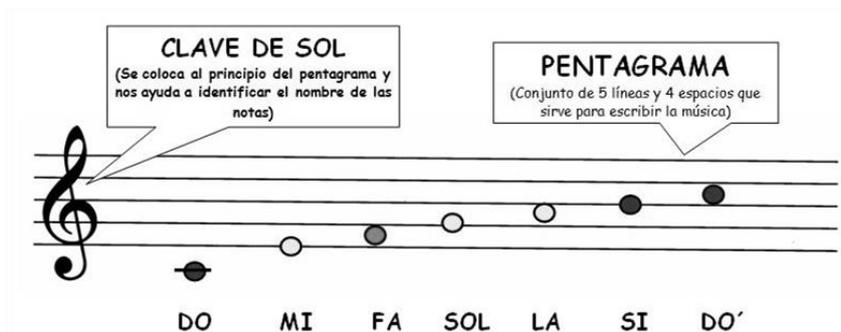
Irrepetible antología celebrando el centenario de la canción más famosa del Perú en el mundo. Cuenta con la participación especial de Susana Baca, reconocida poetisa de EL CONDOR PASA, grabada exclusivamente por Sylvia Falcón. William Luna y Carlos Guerrero, además, fotos y reseñas históricas en español e inglés.

Unique anthology celebrating the centenary of the most famous Peruvian song in the world. It features special guest Susana Baca, renowned poetess of EL CONDOR PASA, exclusively recorded by Sylvia Falcón. William Luna and Carlos Guerrero, plus photos and historical reviews in Spanish and English.



SESIÓN 05: ALTURA MUSICAL

La **altura** es la cualidad del sonido que determina si un sonido es agudo o grave. La altura de los sonidos la representamos a través de las notas musicales.



Conformaciones Musicales

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos. En cada género musical se han ido conformando diferentes normas o tradiciones respecto al número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos:

En la música clásica cabe distinguir principalmente:

El conjunto de cámara: pequeño grupo de instrumentistas, como pueden ser los tríos, cuartetos, quintetos, etc. Pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son la familia de cuerdas, la de viento y la de percusión, o utilizar los instrumentos de una sola familia. En tríos, son típicas las combinaciones de violín - flauta travesera - piano, violín - clarinete - piano, o violín - piano - violonchelo, mientras en cuartetos el más habitual es el cuarteto de cuerda. Entre los conjuntos de cámara de renombre internacional cabe citar el Paganini Quartet, el grupo Seizansha[cita requerida], el Trío Musicalia, Stradivariuss, el Trío Iucundam, etc.

La orquesta de cámara: pequeña orquesta de entre 10 y 20 miembros aproximadamente. Además de por su tamaño, se distingue de la orquesta sinfónica en que cada músico toca una

parte única, y en que no hay un director. Suelen estar formadas principalmente por instrumentos de cuerda más algún instrumento de otro tipo (teclado, viento...).

Las orquesta sinfónica o filarmónica: agrupación grande en la que normalmente están presentes las tres familias de instrumentos (cuerdas, vientos y percusión), acompañadas a veces de un solista (piano, voz...) o de un coro.

En bandas de música, ya sean profesionales, municipales, militares o de otro tipo, se conforma un conjunto de viento metal (trompetas, trombones, cornetas...), viento madera (flautas, clarinetes, oboes...), y percusión (tambores, bombos, platillos...). Desde hace unos años se han incorporado otros instrumentos de estas tres familias como tubas, bombardinos, fliscornos, etc. Mencionar por último el caso de algunas bandas, como las sinfónicas, que añaden también instrumentos de cuerda.

En grupos de jazz, se agrupan instrumentos solistas generalmente de viento (uno o más saxofones, trompetas, flautas incluso clarinetes), instrumentos acórdicos (guitarra, piano u órgano), un instrumento bajo (bajo eléctrico o contrabajo), y un instrumento rítmico percusivo (generalmente la batería). Cuando es una formación con muchos miembros y cuentan con un director se les denomina orquestas de jazz o big bands.

Banda tocando en plaza

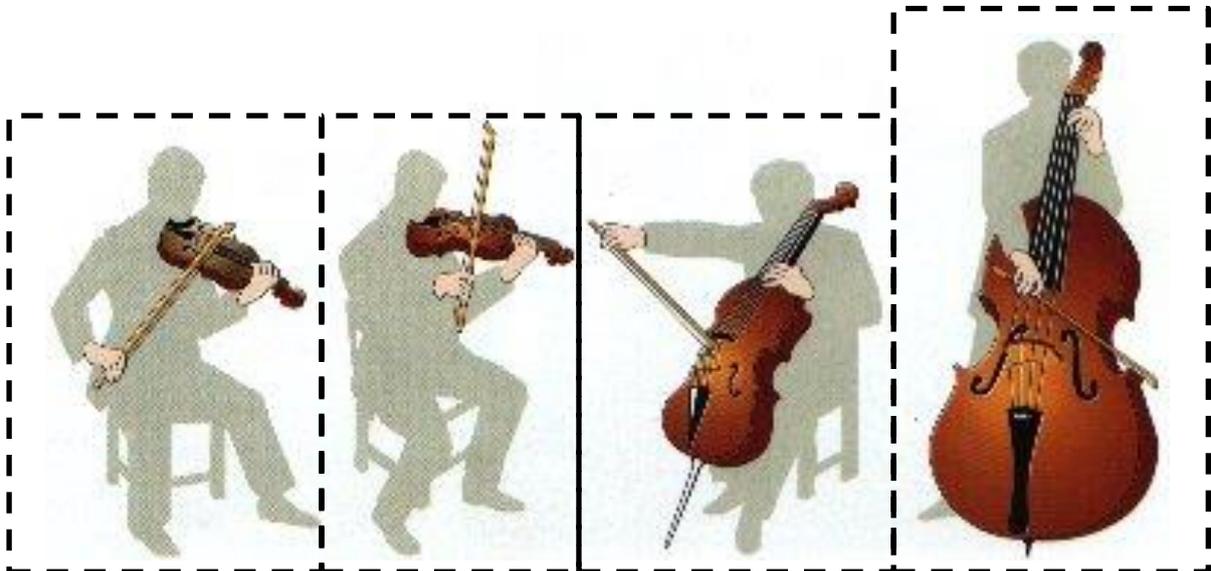
En conjuntos de pop/rock, normalmente se usan una o dos guitarras (las cuales pueden ser eléctricas o acústicas), bajo eléctrico, teclados de diferente índole como sintetizadores, pianos electrónicos u órganos electrónicos, y batería o caja de ritmos. Incluyen también vocalista y coristas, que pueden simultanear esa función con la de tocar un instrumento.

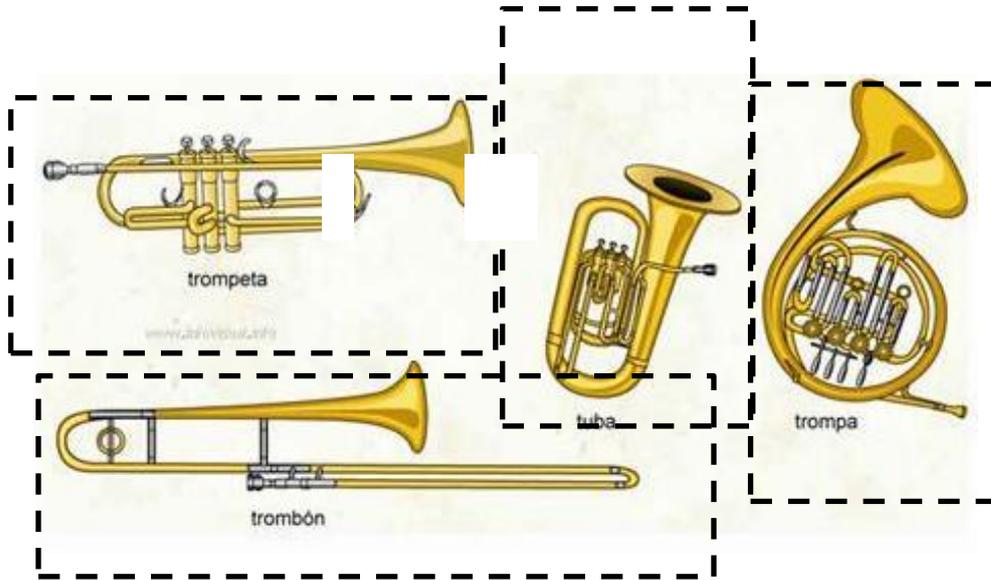
En música tradicional, las agrupaciones pueden ser vocales y/o instrumentales, y los

Recorta y arma en un papelote tu conformación musical, explica como está conformado y las voces que contiene:

instrumentos son los típicos de la región a la que pertenece dicha agrupación. No se emplean instrumentos eléctricos, salvo que se trate de una formación de música folk (música folclórica moderna).

Agrupación vocal: aquella formada exclusiva o principalmente por voces. Existen tanto en el ámbito de la música clásica como de la popular, y pueden ser desde un simple cuarteto hasta una gran coral.





SESIÓN 06: MÚSICA RELACIONADA A OTRAS ARTES

Realiza un OVI acerca del ballet Cascanueces con la siguiente información:

El ballet: **CASCANUECES**

La obra fue estrenada el 17 de diciembre de 1892, en el teatro Mariinsky de San Petersburgo bajo la coreografía de Lev Ivanov, el libro de Marius Petipa y la música de Piotr I. Tchaikovsky.

La primera historia que se conoce de El Cascanueces está basada en el libro de cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, titulado “El Cascanueces y el Rey de los ratones” (1816).

Sin embargo, el argumento que daría vida años más tarde al ballet de Tchaikovsky, deriva de una adaptación que Alejandro Dumas (padre) hiciera del texto de Hoffmann.

Ballet en dos actos y 5 escenas.

Acto I

Escena 1

Es Navidad. Entre los invitados que llegan a la casa de la familia Shtalbaum se encuentra Drosselmeier -el preferido por los niños. Impacientes, los pequeños esperan que en el árbol se enciendan las luces de colores.

Llega el mago con su regalo para los niños: un teatro de marionetas. La fiesta continúa; los abuelos también bailan superando los achaques propios de su edad mientras los niños juegan.

Las marionetas Colombina, Arlequino y Saracinos inician su baile. Todos están muy emocionados cuando el mago se quita su máscara: es Drosselmeier. Clara y Fritz, los hijos de Shtalbaum le piden a Drosselmeier que les regale las marionetas pero éstas ya se las han llevado. En su lugar les regala un ridículo muñeco cascanueces. Fritz arrebató el muñeco a Clara y lo rompió. Ésta le consuela echándole en la cama. Los invitados abandonan la casa después del baile para finalizar la fiesta navideña.

Escena 2

Ha anochecido y la habitación donde se encuentra el árbol adquiere un aire misterioso, casi milagroso.

Asustada, Clara va a ver a su muñeco enfermo Cascanueces. Melancólica observa como un búho se convierte en Drosselmeier mientras la mira con una sonrisa burlona.

A su señal, del suelo aparecen ratones encabezados por su Rey. Clara quiere huir pero las fuerzas la abandonan y sólo consigue acercarse al árbol que muy deprisa empieza a crecer, mientras todo a su alrededor cambia. Los soldados de plomo cobran vida y, encabezados

por Cascanueces, inician una batalla contra los ratones. Las fuerzas son desiguales, van venciendo los ratones cuando Cascanueces se queda sólo ante el ejército de roedores.

Clara lanza un zapato al Rey de los Ratones y consigue ahuyentarlos. Cascanueces yace en el suelo. Clara se acerca a él: es un joven príncipe. Él la mira agradeciendo su ayuda.

Escena 3

La habitación se convierte en un bosque invernal. Unos levisimos copos de nieve bailan milagrosamente mientras una estrella del árbol atrapa a Clara y al Príncipe Cascanueces como en un sueño, introduciéndolos en una carroza que les conducirá hasta la cima del árbol.

Acto II

Escena 4

Juntos inician su viaje hacia la cima del árbol, pero los ratones les alcanzan entablándose una nueva batalla. En esta ocasión Cascanueces sale vencedor. Llegan al reino de los muñecos donde son recibidos por doce pajes. El Príncipe narra lo sucedido y cuenta como Clara le salvó, motivo por el que todos muestran su agradecimiento, celebrando una gran fiesta en honor de ambos.

Se despiden del reino de las Nieves y siguen su camino por el Río de la Limonada hasta llegar al Reino de las Golosinas donde la Reina de los Dulces los espera con un agasajo en su honor en donde varios bailarines de distintas partes del mundo bailan para ellos.

Escena 5

Finalmente, el mundo de ensueño de Clara se desvanece y ella se despierta dándose cuenta que todo ha sido un sueño.

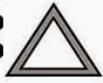
Sus padres van a buscarla para que salga al portón a despedir a su padrino Drosselmeyer quien junto con Daniel regresa a su taller de relojes y muñecos.



Formando grupos de 07 sigue la forma musical con los instrumentos que indica el siguiente musicograma.

MARCHA DE "CASCANUECES"

TCHAIKOVSKY

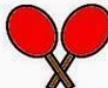
A ||:  | | | | | | | | | |            :||

B  | | | | |       | | | | |     

A ||:  | | | | | | | | | |            :||

C 

A ||:  | | | | | | | | | |            :||

B  | | | | |       | | | | |     

A ||:  | | | | | | | | | |            :||

SESIÓN 07: LA MAGIA DE LA OPERA

¿Qué es la ópera?

Ópera, el arte de las emociones

La ópera es un arte total en el que confluye la música, el canto, la poesía, las artes plásticas y, en ocasiones, la danza. En cada obra todos los componentes de la ópera combinan su expresividad y belleza. Esta compleja alquimia hace que cada función sea un espectáculo extraordinario, monopolizando la vista, el oído, la imaginación y la sensibilidad del público, en el que todas las pasiones humanas están en juego.

El libreto

El libreto es el texto de una ópera. Se puede tratar de una creación original, a menudo escrita por famosos poetas o novelistas (como Hugo von Hofmannsthal y Stefan Zweig para las obras de Richard Strauss), pero también puede ser la adaptación de piezas de teatro (Shakespeare fue una gran fuente de inspiración para los libretistas), cuentos o novelas. Los sujetos que se desarrollan en el libreto son variados: amor prohibido, infidelidad, venganza, sed de poder, la guerra, mitos antiguos o eventos históricos.

El canto

A diferencia del teatro, el texto en las óperas se canta. La emoción y la intensidad del canto tienen un impacto directo en el peso y sentido de las palabras.

Hay diferentes voces clasificadas en seis principales categorías, desde las más agudas hasta las más graves: soprano, mezzo-soprano y contralto para las mujeres; tenor, barítono y bajo para los hombres. Además, las voces se caracterizan igualmente por su poder y agilidad: pueden ser ligeras, líricas o dramáticas. Una voz ligera no suele ser muy intensa, pero puede llegar fácilmente a notas agudas y vocalizar, a diferencia de una voz muy dramática, que si es muy fuerte, pero no tan ágil.

Las voces se asocian generalmente al tipo de roles para empatizar algunos de los aspectos de los personajes, ya sea su personalidad o su

naturaleza. En la ópera Carmen de Bizet, Carmen es una seductora indomable que ha visto mucho mundo. Por este motivo lo canta una mezzo-soprano, una voz profunda y cálida. En el otro extremo podríamos tener a Gilda, en la ópera Rigoletto de Verdi, que lo interpretan las sopranos líricas, pues una voz clara y aguda simboliza la pureza e inocencia del personaje.

Puede darle un vistazo a la sección “Glosario” para saber más sobre las voces operísticas.

La música

La música expresa de otra manera las emociones y la acción que tiene lugar en el escenario. En la mente de la Camerata fiorentina (consulte la página "Historia"), cuyas investigaciones y estudios sobre el teatro griego clásico les condujeron a la creación del género operístico, la música estaba al servicio del libreto: “Prima le parole, dopo la musica” (“las palabras primero, la música después”). Pero esta concepción es cuestionable. Se trata de una discusión antigua y permanente: según las épocas, el libreto y la música han ido alternando su primacía.

En realidad, la música no sólo sirve al libreto y al canto: los completa y exalta, poniendo de relieve la intensidad de las situaciones, pasiones y sentimientos de los personajes.

Al jugar con los ritmos, tonos, melodías y matices, los compositores aprovechan el extraordinario poder de sugestión de la música con el fin de crear atmósferas particulares, que las letras o la puesta en escena solamente no pueden crear. Algunos autores utilizan motivos musicales recurrentes para representar un carácter, una emoción o un concepto. La música está más allá de las palabras. Se dirige directamente al corazón del público y atrae tanto su sensibilidad como su imaginación.

La puesta en escena

Antes del siglo XX, la dimensión teatral de la ópera era marginal. En el siglo XVII, las representaciones eran más bien estáticas, pareciéndose más a un concierto con vestuario.

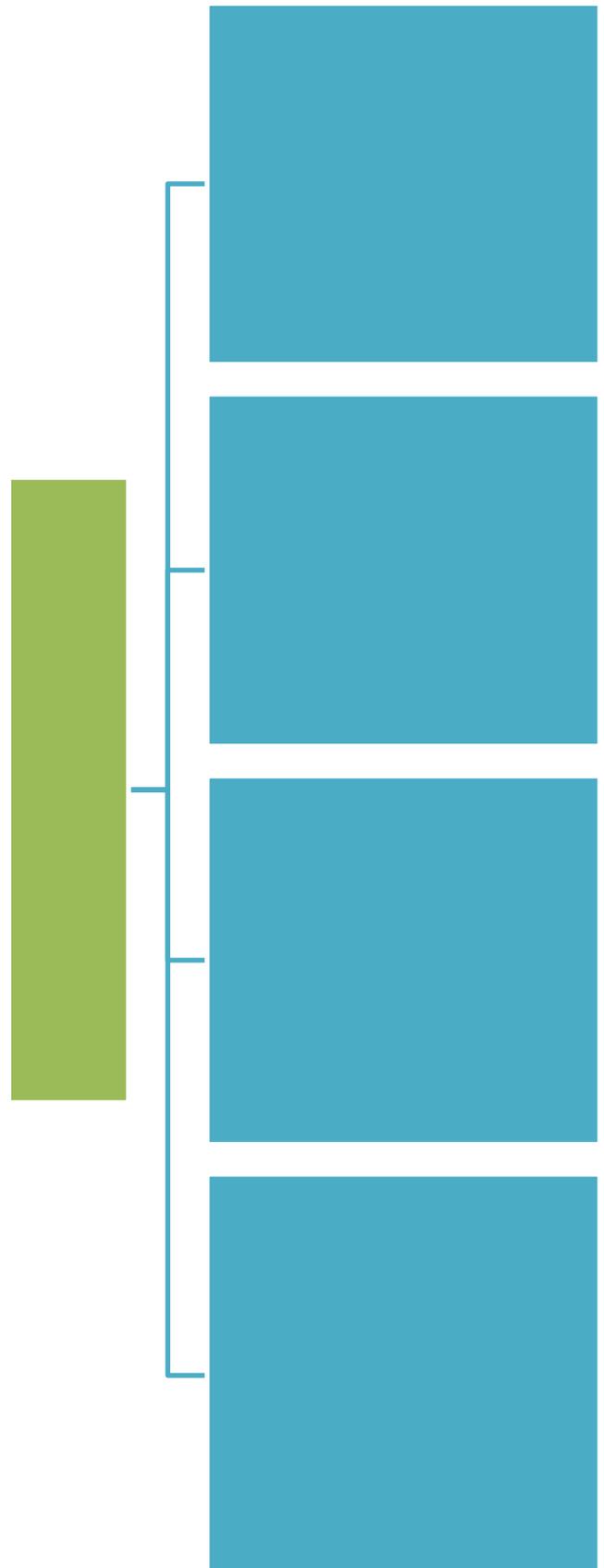
La puesta en escena ganó importancia cuando la programación de los teatros de ópera se centró más en el repertorio existente que en nuevas creaciones. Sólo es en el siglo XX que el canto y la puesta en escena empiezan a ser vistos con la misma importancia.

Los escenarios operísticos, sin embargo, han sido siempre fascinantes, con espectaculares efectos visuales y gran maquinaria. Las posibilidades escénicas se beneficiaron del desarrollo tecnológico, y hoy en día los efectos especiales, tecnología digital y las proyecciones visuales se usan en muchas de las producciones.

Un montaje no es una simple ilustración de una obra, pues requiere un concepto o un sentido. El director sugiere una visión para una ópera. Este punto de vista puede estar cerca del libreto y de las concepciones del autor, o puede ser una interpretación más personal. Algunos directores de escena transponen la acción en otra era, en otras situaciones o en un contexto intemporal e inmaterial.

Estas transposiciones ponen de manifiesto ciertas dimensiones de las obras y enriquecen su significado revelando aspectos desconocidos. Por ejemplo, en una producción moderna, los temas que suceden en una ópera barroca pueden presentarse de un modo muy actual. Estas perspectivas cambian la manera en que el público percibe y comprende las obras. De esta manera, la ópera se recrea y se reinventa constantemente. Antes que suba el telón, nadie sabe qué sucederá en escena. Esto es lo que hace la ópera tan emocionante.

Organiza el texto leído en el siguiente OVI:



**SESIÓN 08: LOS PERIODOS DE LA MUSICA -
GRANDES COMPOSITORES.**

BARROCO

1700-1750

Antonio Vivaldi

Antonio Lucio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741) fue un compositor y músico del Barroco tardío

J.S. Bach

Johann Sebastian Bach (Eisenach, Turingia, 21 de marzo de 1685 – Leipzig, 28 de julio de 1750) fue un organista, clavecinista y compositor alemán de música del Barroco, miembro de una de las familias de músicos más extraordinarias de la historia (con más de 35 compositores famosos y muchos intérpretes destacados).

Handel

Georg Friedrich Händel (Halle, 23 de febrero de 1685 – Londres, 14 de abril de 1759) fue un compositor de origen alemán, posteriormente nacionalizado inglés, considerado una de las cumbres del Barroco y uno de los más influyentes compositores de la música occidental y universal. En la historia de la música, es el primer compositor moderno en haber adaptado y enfocado su música para satisfacer los gustos y necesidades del público, en vez de los de la nobleza y de los mecenas, como era habitual.

1750-1800

CLASICISMO

Haydn

Franz Joseph Haydn (31 de marzo de 1732 – 31 de mayo de 1809) fue un compositor austriaco de música clásica. Es uno de los máximos representantes del periodo clasicista, además de ser conocido como el «Padre de la sinfonía» y el «Padre del cuarteto de cuerda» gracias a sus importantes contribuciones a ambos géneros. También contribuyó en el desarrollo instrumental del trío para piano y en la evolución de la forma sonata.

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart, (Salzburgo, Austria; 27 de enero de 1756 – Viena, Austria; 5 de diciembre de 1791), fue un compositor y pianista austriaco, maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.

1800-1850

ROMANTICISMO

Beethoven

Ludwig van Beethoven (Bonn, Alemania, 16 de diciembre de 1770[1] – Viena, Austria, 26 de

marzo de 1827) fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical se extendió, cronológicamente, desde el período clásico hasta inicios del romanticismo musical.

Paganini

Niccolò Paganini, (Génova, 27 de octubre de 1782 – Niza, 27 de mayo de 1840) fue un violinista, violista, guitarrista y compositor italiano, considerado entre los más famosos virtuosos de su tiempo, reconocido como uno de los mejores violinistas que hayan existido, con oído absoluto y entonación perfecta, técnicas de arco expresivas y nuevos usos de técnicas de staccato y pizzicato.

Schubert

Franz Peter Schubert (Viena, 31 de enero de 1797 – ibídem, 19 de noviembre de 1828) fue un compositor austriaco, considerado como uno de los continuadores del Romanticismo musical iniciado por Beethoven. Gran compositor de lieder (breves composiciones para voz y piano, antecesor de la moderna canción), así como de música para piano, de cámara y orquestal.

Chopin

Fryderyk Franciszek Chopin (Żelazowa Wola, Polonia, 22 de febrero[nota 3] o 1 de marzo de 1810 — París, 17 de octubre de 1849) fue un compositor y virtuoso pianista polaco. Es considerado como uno de los más importantes de la historia. Su perfecta técnica, su refinamiento estilístico y su elaboración armónica han sido comparadas históricamente con las de Johann Sebastian Bach, Franz Liszt y Ludwig van Beethoven por su perdurable influencia en la música de tiempos posteriores. La obra de Chopin representa el Romanticismo musical en su estado más puro.

1850-1900

Verdi

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (La Roncole, Busseto, 10 de octubre de 1813 – Milán, 27 de enero de 1901), compositor romántico italiano de ópera del siglo XIX. El más notable compositor de ópera italiana y puente entre el belcanto de Rossini, Donizetti y Bellini y la corriente del verismo y Puccini. Autor de algunos de los títulos más populares del repertorio lírico, como los que componen su trilogía popular o romántica: Rigoletto, La Traviata e Il Trovatore y las obras maestras de la madurez como Aida, Don Carlo, Otello y Falstaff

Wagner

Wilhelm Richard Wagner (Leipzig, Reino de Sajonia, Confederación del Rin, 22 de mayo de 1813 – Venecia, Reino de Italia, 13 de febrero de 1883) fue un compositor, director de orquesta, poeta, dramaturgo y teórico musical

alemán. Su figura ha pasado a la posteridad principalmente por sus óperas (también calificadas como «dramas musicales») en las que, a diferencia de otros grandes compositores, asume también la escenografía y el libreto.

Strauss

Johann Strauss II (en alemán: Johann Strauß Sohn, Johann Strauß hijo) (25 de octubre de 1825, St. Ulrich, Viena - 3 de junio de 1899, Viena) fue un compositor austriaco conocido especialmente por sus valsos, como El Danubio Azul. Hijo del compositor Johann Strauss I y hermano de los compositores Josef Strauss y Eduard Strauss, Johann II es el más famoso de la familia Strauss. Fue conocido en su vida como "el rey del vals" y a él se debe en gran medida la popularidad del vals en la Viena del siglo XIX. Revolucionó el vals, elevándolo de una danza campesina a una de entretenimiento apta para la Corte Real de los Habsburgo. Sus obras gozan de mayor popularidad que las de sus predecesores, como su padre y Josef Lanner. Algunas de sus polcas y marchas son también muy conocidas, así como su opereta Die Fledermaus (El Murciélago

Brahms

Johannes Brahms (Hamburgo, 7 de mayo de 1833 - Viena, 3 de abril de 1897) fue un pianista y compositor alemán del Romanticismo.

Tchaikovsky

(25 de abriljul./ 7 de mayo de 1840 – 25 de octubrejul./ 6 de noviembre de 189) fue un compositor ruso del período del Romanticismo. Es autor de algunas de las obras de música clásica más famosas del repertorio actual, como por ejemplo los ballets El lago de los cisnes y El cascanueces, la Obertura 1812, el Primer concierto para piano, varias sinfonías y la ópera Eugenio Onegin.

Seleccione a un integrante de su grupo para que represente un compositor clásico y hable acerca de su vida y su composición, todos los integrantes deben participar con ayudas visuales o representaciones, el elegido debe iniciar su presentación diciendo: “Yo soy...” y tomar en cuenta a que periodo representa, que obras ha hecho y 4 puntos resaltantes de su vida. Utiliza el siguiente recuadro ayuda.

“Yo soy _____ ”

Periodo: _____ -

Obras:

Vida:
 1. _____

 2. _____

 3. _____

 4. _____

SESIÓN 09: BUSCANDO MÚSICA A MÍ HISTORIA.

Por música cinematográfica, o música incidental se entiende toda música, por lo general orquestada e instrumental, compuesta específicamente para acompañar las escenas de una película y apoyar la narración cinematográfica.

La música incidental (comúnmente llamada "score" en inglés) consiste en las composiciones que realzan y complementan la mayoría de las escenas en el filme como música de fondo, por lo general compuestas por músicos especializados en este tipo de obras

La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica.
Por: Enrique Téllez
(Fragmento)

Clasificación y características de la música aplicada a la imagen

La banda de sonido de una producción cinematográfica contempla tres apartados bien diferenciados⁵:

a) *Los diálogos*: se pueden grabar en estudio o mediante toma de sonido directo, posibilidad ésta que consiste en grabar simultáneamente sonido e imagen. Esta práctica tiene defensores y detractores: los primeros consideran que aporta a la producción autenticidad, realismo; por el contrario, sus detractores consideran que, por motivos técnicos o por ruido ambiental, la toma de sonido directo siempre presenta perturbaciones en la grabación, por lo que los diálogos en mal estado deberán ser doblados en estudio.

b) *Los efectos sala*: una vez realizadas las tomas de imagen se procede en estudio a la sonorización de todos aquellos ruidos que, por su propia naturaleza, deben quedar presentes durante el visionado de la película: una puerta que se cierra, los pasos al caminar...

c) *La música de ambientación*: es aquella cuyo objetivo fundamental es reforzar las características poéticas, expresivas o dramáticas de la imagen; es una música compuesta al servicio del discurso cinematográfico.

La realización de las mezclas en el estudio, fase final del proceso de sonorización, exige un cuidado especial en el tratamiento de las diferentes fuentes que configurarán la banda sonora con el fin de lograr un equilibrio entre

ellas, destacando un plano sonoro u otro según las necesidades expresivas de la narración cinematográfica.

Trataremos seguidamente el apartado referido a la música de ambientación. Tanto la grabación de los diálogos (por uno u otro procedimiento) como los efectos sala se sitúan fuera del marco de nuestro estudio, pues su elaboración requiere el concurso de técnicos especializados en ambas funciones.

La música de ambientación, también denominada música aplicada, de acompañamiento o música incidental, puede ser clasificada en dos grandes apartados:

1) *Música diegética*: es aquella que ha sido compuesta para ilustrar una imagen cinematográfica en la que existe una fuente visible de emisión de sonidos (un tocadiscos, una orquesta de baile, un violinista...) La música compuesta para ilustrar una secuencia de estas características debe contener, necesariamente, el objeto emisor o los instrumentos que figuran en la imagen.

2) *Música no diegética*: su composición no está sujeta a la presencia en la pantalla de ninguna fuente sonora. Por consiguiente, el compositor goza de libertad en la elección de la plantilla instrumental. La música no diegética tiene como finalidad principal subrayar el carácter poético y/o expresivo de las imágenes proyectadas.

Responde:

¿Cuál es tu película favorita?

¿Recuerdas la música?, ¿Sabes cómo se llama?, ¿Sabes quién la compuso?, ¿Sí?, ¿No?, ¿Por qué?

Si tu respuesta es "no", ¡te reto a averiguarlo!

SESIÓN 10: MÚSICA SINFÓNICA Y MÚSICA POPULAR

Dialoga acerca de la lectura:

Juan Diego Flórez: “La música puede formar mejores ciudadanos”

(El Comercio/ Alonso Almenara/ 26-08-2015)

A un mes del lanzamiento de su próximo álbum con el sello Decca, Juan Diego Flórez ha anunciado que regresará al Perú para ofrecer un concierto que ya se perfila como uno de los acontecimientos musicales del año. La ocasión será especial por varios motivos: no solo será la primera vez que el gran tenor peruano se presente en el Estadio Nacional, sino que además convocará para acompañarlo a algunas de las principales figuras de nuestra música popular: Eva Ayllón, Andrés Dulude y William Luna.

El concierto tiene como objetivo recaudar fondos para el proyecto social Sinfonía por el Perú, una red de orquestas compuestas por niños y jóvenes de bajos recursos fundada por Flórez con el respaldo de José Antonio Abreu, el legendario fundador del Sistema en Venezuela. Aprovechando la ocasión, El Comercio conversó con el artista a propósito de sus próximos proyectos y de sus incursiones en el ámbito de la música popular. La cita será el sábado 17 de octubre y las entradas saldrán a la venta este jueves en los módulos de Teleticket.

—El próximo mes lanzarás un disco de canciones italianas. ¿Qué te motivó a emprender ese proyecto?

Hace muchos años que trabajo en Italia, pero mi relación con la música italiana se remonta a mi niñez. Mi abuela, por ejemplo, tenía la costumbre de tocar en el piano “Torna a Surriento”, una famosa canción napolitana. Cuando entré al conservatorio a los 17 años comencé a escuchar ópera y descubrí que las canciones italianas son un ‘must’ en repertorio tenoril. Luego viajé a Estados Unidos para participar en audiciones y de pronto me quedé sin dinero, así que fui a cantar al metro de Nueva York, en el Grand Central, y lo que cantaba, acompañado con una guitarra, eran canciones napolitanas. En realidad, todos los grandes tenores – llámense Carreras, Pavarotti o Di Stefano–, han cantado estas canciones y, de hecho, muchas fueron compuestas para ellos.

—¿Cómo describirías tu relación con la música popular?

Yo crecí con la música popular. Antes de entrar al conservatorio, mi bagaje musical estaba compuesto de canciones peruanas, música latinoamericana, baladas románticas, rock. Ese

era mi mundo. Lógicamente, cuando canto música popular, se oye que soy tenor. Es difícil salirse de ese esquema. Pero me encanta hacerlo y tengo que decir que últimamente en mis conciertos he cantado al menos una pieza popular con la guitarra y la respuesta del público ha sido muy positiva. En el concierto que ofreceré en el Estadio Nacional ocurrirá algo similar, pues será una fiesta donde se combinarán la música clásica y la popular.

—Cantarás al lado de Eva Ayllón, Andrés Dulude y William Luna. ¿Cómo surgió la idea de convocarlos?

Son artistas que yo admiro y que siempre me han gustado. En el caso de Eva Ayllón no hay nada que explicar: la conoce todo el mundo y sabemos la valía que tiene. Nunca he cantado con ella pero siento que ha llegado el momento. También estará Andrés Dulude, que es un artista que tanto le ha dado al rock peruano. De hecho, tuve el privilegio de que él tocara con su banda en mi matrimonio y fue fantástico. William Luna también es un músico extraordinario con el que compartiré el escenario por primera vez. Esa noche nos acompañará una orquesta sinfónica, pero también va a haber una banda de rock, cajones, instrumentos andinos y guitarras. Va a ser un concierto único con cuatro géneros musicales distintos unidos en escena.

—El concierto será a beneficio de Sinfonía por el Perú. ¿Por qué decidiste apostar por un proyecto de esa naturaleza?

Sinfonía por el Perú se basa en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. Ese proyecto fue fundado hace 40 años con el objetivo de transformar a la sociedad a través de la música, y luego se ha ido expandiendo en diversos países de América Latina. Cuando estuve en Venezuela en el 2009 y vi cómo la vida de medio millón de niños va cambiando por esta idea, dije: esto lo tengo que hacer en el Perú. Comenzamos en el 2011 y en poco tiempo hemos logrado abrir trece núcleos que benefician a 3.500 familias. Ahora vamos a inaugurar un nuevo núcleo en Ica con el apoyo del gobierno regional, e iniciaremos un nuevo proyecto de gran envergadura en el Rímac con el respaldo del BID y de la municipalidad distrital. Es una idea fantástica porque, a través de la música, estos niños aprenden valores, se sienten más seguros de sí mismos y empiezan a ver su futuro de otra manera. Saber que la música, que es lo que más amo en la vida, puede ser una herramienta para formar mejores ciudadanos es algo muy potente. ¿Por qué no apostar por ello?

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2017). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica*. Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Primaria*. Perú: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608.

Vija L. (2017). *Taller de Recuperación de tiempo – Música Sexto Grado*. Colegio Nacional Nicolás Esguerra. Colombia. Recuperado <http://studylib.es/doc/8285666/taller-de-recuperacion-de-tiempo-grado-6%C2%BA-prof.-luz-ofeli...>

Aula Senior (2016). *La música vocal*. Universidad de Murcia. España. Recuperado http://www.um.es/aulademayores/docs-cmsweb/tema_5._la_musica_vocal.pdf.

La danza y el ballet (2006). *Ballet El Cascanueces*. DB Danza y ballet. Barcelona. Recuperado: <https://www.danzaballet.com/ballet-el-cascanueces/>

Almenara A. (2015). *Juan Diego Flórez: “La música puede formar mejores ciudadanos”*. El Comercio. Perú. Recuperado <http://elcomercio.pe/luces/musica/juan-diego-florez-musica-puede-formar-mejores-ciudadanos-noticia-1835791>

Tellez E.(1996). *La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. El discurso musical como soporte del discurso cinematográfico*. Madrid. Universidad de Alcalá. Recuperado http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero4/cine_mus.htm

Para que educamos (2010). *Línea de tiempo de grandes compositores*. Perú. Recuperado <http://paraquefuturoeducamos.blogspot.pe/2010/07/linea-del-tiempo-de-los-grandes.html>

Repertorio Musical

Clásica:

Pedro y el lobo

Allegro, Suzuki Violin Book 1

O Fortuna, Carmina Burana, Carl Orff ,André Rieu

Can Can

Concierto para oboe y fagot, Vivaldi

Cantata 147, Bach, Quartetto Risoluto

Diseny Music Collection

Amazing Grace, Canadian Brass Live in Brooklyn

Czardas, Ensamble de percusión de los llanos

Requiem

Guía Orquestal para la juventud

Lightly Row, Suzuki Violin Book 1

Mirlitons, cascanueces, Tchaikovsky.

Gloria all' Egitto, Aida, Verdi.

El barbero de Sevilla

Luis Fernanda,

Primavera, Las cuatro Estaciones, Vivaldi

Novena Sinfonía, Beethoven

Marcha Eslava, Tchaikovsky.

Nacional:

Himno Nacional del Perú

Marinera Trujillana, Teófilo Álvarez

El cóndor pasa.

Vilcanota, Orquesta Sinfónica nacional

Popular Sinfónica

Concierto de Bareto y los niños de Sinfonía por el Perú.

Kuntur, Kuntur Concierto Sinfónico, Lucho Quequezana.

Juan Diego Flores, Eva Ayllon, Contigo Perú, Concierto Sinfónico.

Sound track de Películas:

Dinosaurio

Forrest gump

Ghost

Jurassic Park

La vida de Jesus

Lancelot

Mago de Oz

Mario Bross

Matilda

Mi Podre Angelito

Poltergeist

Superman

Roger Rabbit

Un cuento de navidad

Up, Married life

Apéndice G: Cartas de presentación y constancias



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Lima, 26 de mayo de 2017

Carta P. 0584-2017-EPG-UCV-LN

Mg. Victor Rojas Yllaconza

Director de la I. E. "Augusto Salazar Bondy"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Martha Cecilia Rebata Gómez** identificada con DNI N.º **08129662** y código de matrícula N.º **6000154691**; estudiante del Programa de **Maestría en Administración de la Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"PROGRAMA RONDÓ MUSICAL EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE DOCENTES DE PRIMARIA IE AUGUSTO SALAZAR BONDY CALLAO 2017"

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
 Director de la Escuela de Posgrado
 Universidad César Vallejo - Filial Lima Norte

SGUM

Lima, 10 de mayo de 2017

Mg. G. Victor Rojas Yllaconza

Director del I.E Augusto Salazar Bondy

Presente



Yo, Martha Cecilia Rebata Gómez, identificada con DNI 08129662, alumna de la Universidad César Vallejo en la Maestría de Administración de la Educación con Código de estudiante 6000154691, tengo el agrado de dirigirme a usted para hacer de su conocimiento que estoy realizando un estudio sobre la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017, como parte de mi formación académica en la maestría de Administración de la Educación por la Universidad César Vallejo de Los Olivos.

Dado que la población de esta investigación son docentes de primaria del Callao, necesito aplicar un cuestionario para indagar aspectos relacionados con mi variable enseñanza musical en dicho lugar, llevar a cabo el Programa Rondó Musical, y volver a aplicar un cuestionario.

Esta investigación de tipo aplicada, pretende aportar luces, sobre la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria como un aporte complementario a las competencias señaladas por el DCN en el área de Arte y Cultura.

Por este documento solicito se sirva administrar o permitir la administración de esta encuesta y programa a los docentes de la I.E. que usted tan dignamente dirige.

Sin otro particular y agradeciendo su colaboración me despido.

Dios guarde a usted.

Martha Cecilia Rebata Gómez

DNI 08129662



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Lima, 26 de mayo de 2017

Carta P. 0585-2017-EPG-UCV-LN

Lic. Dora Ruiz Fiestas

Directora de la I.E. "Dora Mayer"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Martha Cecilia Rebata Gómez** identificada con DNI N.º **08129662** y código de matrícula N.º **6000154691**; estudiante del Programa de **Maestría en Administración de la Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"PROGRAMA RONDÓ MUSICAL EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE DOCENTES DE PRIMARIA IE AUGUSTO SALAZAR BONDY CALLAO 2017"

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso

Director de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Filial Lima Norte

SGVM

UCV.EDU.PE

Lima, 8 de mayo de 2017

Lic. Dora Ruíz F.

Directora de la I.E. Dora Mayer

Presente



Yo, Martha Cecilia Rebata Gómez, identificada con DNI 08129662, alumna de la Universidad César Vallejo en la Maestría de Administración de la Educación con Código de estudiante 6000154691, tengo el agrado de dirigirme a usted para hacer de su conocimiento que estoy realizando un estudio sobre la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017, y los docentes de la I.E. Dora Mayer como grupo control, como parte de mi formación académica en la maestría de Administración de la Educación por la Universidad César Vallejo de Los Olivos.

Dado que la población de esta investigación son docentes de primaria del Callao, necesito aplicar un cuestionario para indagar aspectos relacionados con mi variable enseñanza musical en dicho lugar.

Esta investigación de tipo aplicada, pretende aportar luces, sobre la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria como un aporte complementario a las competencias señaladas por el DCN en el área de Arte y Cultura.

El cuestionario en mención consta de 34 ítems y su resolución no tomará más de 20 minutos.

Por este documento solicito se sirva administrar o permitir la administración de esta encuesta a docentes de la I.E que usted tan dignamente tiene a cargo.

Sin otro particular y agradeciendo su colaboración me despido.

Dios guarde a usted.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Martha Cecilia Rebata Gómez".

Martha Cecilia Rebata Gómez

DNI 08129662



INSTITUCION EDUCATIVA N° 4015 "AUGUSTO SALAZAR BONDY"

Jr. Ángel Quispe N° 350-Villa Señor de los Milagros-Carmen de la Legua-Callao. Teléf. N° 4523970

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

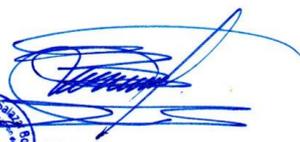
El Director de la Institución Educativa "Augusto Salazar Bondy" N° 4015, de la Dirección Regional del Callao, quien suscribe deja :

CONSTANCIA

Que, la Br. **MARTHA CECILIA REBATA GÓMEZ**, alumna de la Escuela de Postgrado con mención en Maestría en Administración de la Educación de la Universidad Privada Cesar Vallejo, ha aplicado el **PROGRAMA RONDÓ MUSICAL** para su Tesis "**PROGRAMA RONDÓ MUSICAL EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS DOCENTES DE PRIMARIA IE AUGUSTO SALAZAR BONDY CALLAO 2017**".

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada y para los fines que crea conveniente.

Villa Señor de los Milagros, 29 de Mayo del 2017




Mg. Victor Rojas Yllaconza
DIRECTOR
I.E. Augusto Salazar Bondy N° 4015
DREC

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señorita: Mg. Ana Carol Sigüeñas Rodríguez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción MAE PROMO OLIVOS 201502 aula 216 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magister.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria IE Augusto Salazar Bondy Callao – 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Rebata Gómez Martha Cecilia

D.N.I: 08129662

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señorita: Mg. Lindsay Sue Muñoz Sifuentes

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción MAE PROMO OLIVOS 201502 aula 216 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magister.

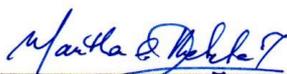
El título nombre de mi proyecto de investigación es: Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria IE Augusto Salazar Bondy Callao – 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Rebata Gómez Martha Cecilia

D.N.I: 08129662



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Jimmy Díaz Manrique

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Administración de la Educación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción MAE PROMO OLIVOS 201502 aula 216 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magíster.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria IE Augusto Salazar Bondy Callao – 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despedo de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

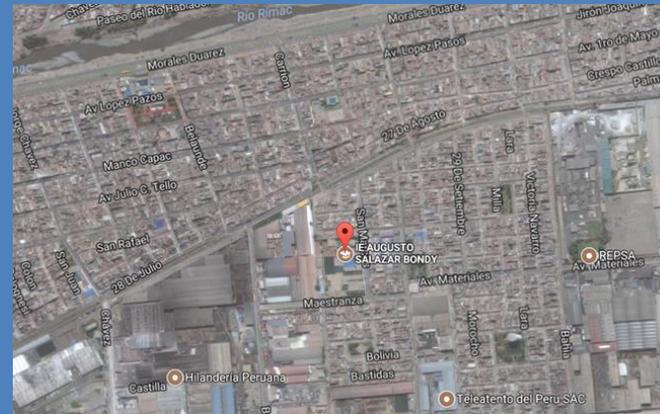

Firma

Rebata Gómez Martha Cecilia

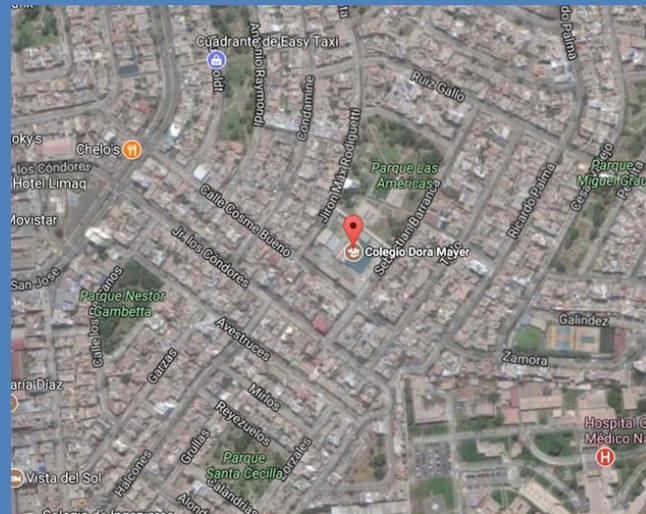
D.N.I: 08129662

Apéndice H: Otras evidencias

Ubicación I.E. Augusto Salazar Bondy 4015



Ubicación I.E. Dora Mayer

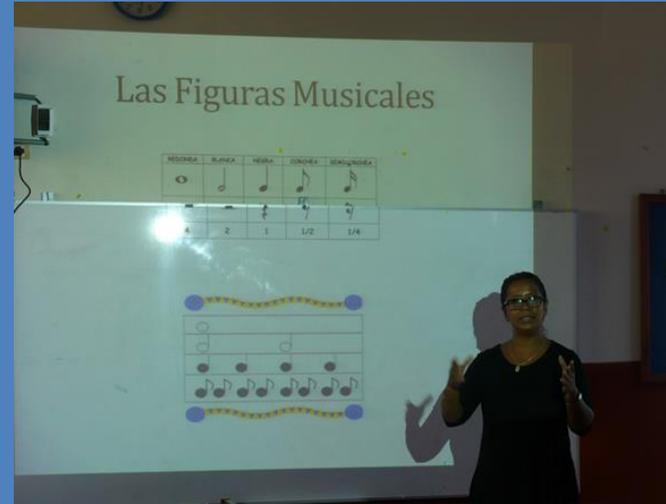


Pre Test



Sesiones





Materiales para las Sesiones



Apéndice I: Artículo científico

Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017

Br. Martha Cecilia Rebatá Gómez
martharebatag@hotmail.com
Universidad César Vallejo

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

Esta investigación es un aporte a la teoría de la enseñanza musical, pues, respecto a la realidad de la educación musical en el Perú, la cual sigue siendo una tarea compleja específicamente en las instituciones educativas. Así mismo, existe la necesidad de brindar información y estrategias adecuadas en los docentes de primaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy – 4015, respecto a la enseñanza musical. Por otro lado, el método de investigación fue el enfoque cuantitativo, obteniéndose como resultado del test U de Mann–Whitney, que los grupos control y experimental fueron disímiles en la enseñanza musical ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13), por consiguiente se acepta la hipótesis general: El Programa Rondó Musical influye significativamente en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017. Sumado a esto, se aceptan la hipótesis específicas, corroborándose que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Estos hallazgos, permitirán que se dé a conocer la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao, pues muchos de los docentes manejan conocimientos básicos o empíricos, e incluso carecen de ellos y su enseñanza la basan en criterios personales, limitando la enseñanza musical en los estudiantes. Por lo tanto, existe la necesidad de mejorar el nivel de conocimiento teórico y práctico de la música en los docentes de primaria del Callao; siendo oportuno haber realizado y aplicado el programa Rondó Musical porque favorece directamente a los niños y a la comunidad educativa.

Palabras Clave: Programa Rondó Musical, enseñanza musical

ABSTRACT

The present research aims to determine the influence of the Musical Rondó Program in the musical teaching in primary teachers, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

This research is a contribution to the theory of musical education, therefore, regarding the reality of music education in Peru, which remains a complex task specifically in educational institutions. Likewise, there is a need to provide adequate information and strategies in the elementary teachers of the Educational Institution Augusto Salazar Bondy - 4015, regarding musical education. On the other hand, the research method was the quantitative approach, obtaining as a result of the Mann-Whitney U test, that the control and experimental groups were dissimilar in musical education ($p = 0.000 < 0.05$) with group advantage Experimental (mean = 62.52) above the control group (mean = 52.13), therefore the general hypothesis is accepted: The Musical Rondó Program influences significantly the musical education of primary teachers, IE Augusto Salazar Bondy Callao 2017. In addition to this, specific hypotheses are accepted, corroborating that the Rondó Musical Program significantly influences the dimension Critically appreciates artistic-cultural manifestations and in the dimension Creates projects from the artistic languages. These findings will allow the influence of the Rondó Musical Program in the musical education of primary teachers, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao, since many of the teachers handle basic or empirical knowledge, and even lack them and their teaching based on personal criteria, limiting musical teaching in students. Therefore, there is a need to improve the level of theoretical and practical knowledge of music in elementary teachers in Callao; Being appropriate to have realized and

applied the Rondó Musical program because it directly favors the children and the educational community.

Keywords: Rondó Musical Program, musical teaching

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación musical forma parte del sistema pedagógico de enseñanza – aprendizaje, la cual tiene como objetivo el desarrollo de habilidades, capacidades y potencialidades creativas y expresivas en los estudiantes, el cual contribuye en ampliar la percepción general (visual, kinestésica y auditiva) los cuales a su vez favorecen el desarrollo físico y socioemocional.

El Programa Rondo Musical es un conjunto de actividades organizadas y planificadas que tiene como objetivo ser aplicado a docentes de primaria de la Institución Educativa “Augusto Salazar Bondy” – 4015, Callao y mejorar las estrategias de enseñanza musical. Este programa consta de 10 sesiones de 60 minutos cada una, en donde se aplicaron las siguientes estrategias metodológicas como el Tándem, el cual ese caracteriza por reunirse en círculo o en U, de esta forma permite una buena visibilidad, generando el diálogo, la conversación y puestas en común. Así mismo, como estrategias de enseñanza musical se utilizó la música pragmática, los juegos rítmicos, las experiencias con instrumentos musicales y videos educativos.

Por otro lado, después de haber indagado acerca de las formas musicales y otros conceptos acerca de la música, se consideraron las siguientes dimensiones planteadas en el DCN (2016, p. 347).

- Duración, dimensión que apunta al tiempo (segundos) que dura la vibración sonora. La duración está asociada al ritmo, en términos musicales (Woll, 2007, p. 12).
- Tono, el cual se refiere a la cualidad del sonido por la que reconocemos si éste es agudo o grave. Las notas graves tienen frecuencias más bajas que las notas agudas. En términos musicales, el tono está asociado a la melodía y la armonía (Woll, 2007, p. 14).
- Dinámica, o también llamada matiz, la cual se refiere a la intensidad o el tiempo de una pieza musical. Este matiz se divide en dos partes: de intensidad que refiere si un sonido tiene que ser interpretado con un volumen suave o fuerte (pp-ff), también significa a una dinámica de transición donde los sonidos pueden aumentar o disminuir paulatinamente; y de tiempo, referida a la velocidad del sonido, desde muy lento hasta muy rápido, o si la pieza va enlenteciendo, acelerando o a tiempo (Woll, 2007, p. 11).
- Timbre, es la cualidad mediante la que reconocemos los instrumentos o las voces aunque estén produciendo un sonido con la misma altura, intensidad y duración. El sonido de cualquier instrumento o voz no es puro, está formado por varios sonidos que suenan simultáneamente, estos sonidos reciben el nombre de armónicos. Musicalmente, el timbre, está asociado con la armonía y la textura (Woll, 2007, p. 13).
- Textura, la textura es la forma de organizar todos los elementos de la composición musical (melodías, armonías, ritmos, timbres instrumentales) dependiendo del número de voces que intervengan y de la relevancia de la melodía y/o la armonía (Woll, 2007, p. 17).
- Forma, es la representación gráfica de la estructura de la obra, bien utilizando letras, bien con grafía no convencional (para elementos que se repiten utilizar el mismo símbolo). Esta representación nos puede ayudar a la hora de ubicar los demás elementos del lenguaje musical y observar su utilización a lo largo de la obra (Woll, 2007, p. 16).

Respecto a la enseñanza musical se define como un conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños. Por lo tanto, al ser la música un enlace que promueve el aprendizaje, el docente debe tener un buen manejo y la capacidad suficiente de crear todo el entorno para sembrar en los niños sus propias interpretaciones del mundo. Es así, que la educación musical debe estar en manos de profesores especializados, cono conocimientos musicales necesarios y una preparación didáctica específica (Pascual, 2002, p. 7). Según el DCN (2016, p. 130) la propuesta del área de Educación por el Arte tiene el fin de desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, propiciando vivencias desde las formas de expresión artística: la

música, las artes plásticas, el teatro y la danza. Basándose en el DCN las dimensiones de la enseñanza musical son:

- **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales:** Esta dimensión definida por el DCN (2016, p. 131) como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, con el fin de que el alumno pueda observarlas, investigarlas, comprenderlas y hacer una reflexión acerca de ellas. Le permite al niño sus propias cualidades estéticas, y ayudarlo, de alguna forma, a que aprecie y entienda el arte que experimenta.
- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:** Esta dimensión describe como el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) con el fin de expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos.

En relación a los trabajos previos encontrados, se menciona a Arroyo y González (2015) quienes desarrollaron la investigación denominada La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en Colombia, la cual fue de tipo aplicada, donde el objetivo general fue organizar la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños de primer grado de primaria y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando como instrumentos la observación, las encuestas, los talleres y actividades, en una población de 16 niños y niñas y 2 docentes, concluyendo en que la asimilación de las nuevas propuestas por parte de docentes y padres de familia dieron resultados satisfactorios, mostrando gran interés en la población y así favorecer la formación integral de los niños.

Romero (2015) llevó a cabo la investigación La música como herramienta para fortalecer el proceso de socialización en el niño de educación inicial en Venezuela. Dicha investigación fue de tipo básica, con una muestra de 18 docentes, donde el objetivo principal fue promover la música como herramienta en el proceso de socialización del niño en la educación inicial, utilizando como instrumento un cuestionario para docentes, concluyendo en que los docentes carecen de métodos musicales para ayudar a los niños en su socialización. Así mismo, la educación musical contribuye en el desarrollo del aspecto intelectual, auditivo, sensorial, del habla, de sus sentimientos, emociones y el área social.

Ríos (2012) desarrolló la investigación denominada Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil en Ecuador. Dicha investigación de tipo aplicada, tuvo como objetivo general analizar los procesos de aprendizaje en educación musical, y diseñar un texto metodológico de música que permita potencializar los procesos de aprendizaje, con una muestra de 14 docentes y 125 estudiantes, utilizando como instrumentos una encuesta para docentes y estudiantes, llegando, entre otras, a la conclusión de que el docente de educación infantil no posee la formación adecuada y necesaria en educación musical, lo cual limita una enseñanza pertinente a los educandos.

Carhuaz (2016) llevó a cabo la investigación llamada La estrategia de la música como recurso comunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social en Perú. Dicha investigación fue de tipo básica, donde el objetivo general fue comprender a la música como una alternativa de comunicación innovadora y conocer cuál es su impacto en los jóvenes con habilidades diferentes, en una muestra de cuatro alumnos, padres de familia y a un especialista en educación musical, a quienes se les aplicará entrevistas. El autor llegó a la conclusión de que la música es una parte vital y de gran importancia para que la escuela funcione, y que el equipo de docentes, consideren que han logrado impactar en la vida de los estudiantes. Así mismo, la música funciona como un recurso de comunicación y expresión, a través del cual los docentes pueden comunicarse con sus alumnos, y facilitan el proceso de aprendizaje.

Ocupa (2015) desarrolló la investigación llamada Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años en Perú. Dicha investigación fue de tipo aplicada, con una muestra de 52 alumnos, donde el objetivo general fue determinar en qué medida influyen las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático, llegando a la conclusión que después de haber aplicado experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años, los niños muestran un incremento significativo en el desarrollo del pensamiento matemático.

Cuhello, García e Hidalgo (2014) realizaron una investigación denominada Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años en Perú, la cual fue de tipo básica, con una población de 140 niños y una muestra de 56, donde el objetivo general fue

comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años, utilizando el cuestionario y la lista de cotejo como instrumentos, concluyendo en que la educación musical influye en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, donde se identificó una gran motivación del aprendizaje a través de la entonación de diversas canciones.

Tasayco y Rodríguez (2012) llevaron a cabo la investigación denominada La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas en Lima, Perú, de tipo aplicada, cuyo objetivo general fue desarrollar y ejecutar actividades participativas con estrategias metodológicas basadas en la música, para favorecer un aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años, con una población de 139 niños, 136 padres de familia y 6 docentes, utilizando como instrumento una ficha observacional y una encuesta, concluyendo en que la mayoría de padres de familia prestaron mayor interés en la enseñanza de sus hijos. Así mismo, los docentes aplicaron el programa de estrategias musicales, generando motivación en los niños quienes utilizan diferentes instrumentos musicales.

En base a lo antes mencionado nos planteamos como problema la siguiente interrogante: ¿El Programa Rondó Musical influye en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017?, debido a que la I.E. Augusto Salazar Bondy – N° 4015 presenta limitaciones respecto a la enseñanza musical brindada por los diferentes docentes del nivel primario, caracterizada por escasos conocimientos acerca de la teoría musical, estrecha cultura musical y su repertorio en diferentes géneros de música. Así mismo, es limitada la ejecución de instrumentos musicales y el manejo de métodos de música y estrategias musicales para niños.

El objetivo general fue determinar la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical en los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao 2017.

Esta investigación resulta un aporte a la teoría de la enseñanza musical, pues, respecto a la realidad de la educación musical en el Perú, la cual sigue siendo una tarea compleja específicamente en las instituciones educativas. El aprendizaje de la música en los estudiantes del nivel primario se puede ver beneficiada ampliamente con la preparación adecuada de los docentes, a través de un programa que contribuya a la utilización de estrategias musicales que puedan desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, generando que todos participen, vivencien el arte y se promueva a partir de ello, el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad y el disfrute por el arte, con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Esta investigación permite dar a conocer la influencia del Programa Rondó Musical en la enseñanza musical de los docentes de primaria, I.E. Augusto Salazar Bondy Callao, pues muchos de los docentes manejan conocimientos básicos o empíricos, e incluso carecen de ellos y su enseñanza la basan en criterios personales, limitando la enseñanza musical en los estudiantes. Por lo tanto, existe la necesidad de mejorar el nivel de conocimiento teórico y práctico de la música en los docentes de primaria del Callao; siendo oportuno haber realizado y aplicado el programa Rondó Musical porque favorece directamente a los niños y a la comunidad educativa.

De igual forma, la elaboración y aplicación de un programa para mejorar la enseñanza musical, se realiza en base a fundamentos teóricos y a la aplicación de un instrumento con validez y confiabilidad que permite la obtención de resultados que puedan ser utilizados como antecedente para nuevas investigaciones y otras instituciones educativas, acorde a la realidad, que busquen mejorar la enseñanza musical como un medio para enriquecer el arte en los niños.

El presente trabajo de investigación pretende brindar información y estrategias adecuadas en los docentes de primaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy – 4015, respecto a la enseñanza musical. Así mismo, esta investigación será un punto de partida para mejorar, transformar y/o brindar conocimientos acerca de la música, con el fin directo de otorgar una educación musical adecuada y despertar en los alumnos del nivel primario el amor al arte, a través de la interpretación de un instrumento o de la lectura musical.

II. METODOLOGÍA

Se utilizó el diseño cuasi experimental con grupo control y grupo experimental.

La población estuvo conformada por 44 docentes de primaria, 21 de la I. E. Augusto Salazar Bondy – 4015 y 23 docentes de la I.E. Dora Mayer, Callao.

Se utilizó la totalidad de docentes de primaria de ambas instituciones educativas.

La técnica utilizada fue la Escala para medir actitudes y el instrumento aplicado fue el CEEMDP – Cuestionario para Evaluación de la Enseñanza Musical en los Docentes de Primaria.

Ficha técnica

- Nombre: CEEMDP – Cuestionario de Evaluación de la Enseñanza Musical en los Docentes de Primaria.
- Administración: Individual y colectiva
- Duración: 20 minutos
- Ámbito de Aplicación: Docentes de Primaria
- Significación y Estructura: Evalúa el nivel de Estrategias de enseñanza Musical utilizadas por los docentes de primaria tomando como punto de partida las dimensiones aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, plasmadas en el diseño curricular nacional en el área de Arte y Cultura.
- Materiales: Manual y hoja de registro de resultados.
- Nota Importante: Aunque se aportan valores y un estudio del nivel de Estrategias de enseñanza musical, lo importante es el desempeño docente de cada maestro, que le permita ofrecer la respuesta educativa más adecuada.

Una vez recolectada la información sobre enseñanza musical se dio paso al procesamiento y análisis de los datos obtenidos y se utilizó la Prueba de U de Mann – Whitney, la cual se usa cuando se desea comparar dos muestras independientes.

III. RESULTADOS

Según los resultados obtenidos, en el pretest, los dos grupos de docentes, control y experimental, fueron similares en cuanto a la Enseñanza musical. En el pretest, muy pocos de los participantes alcanzaron el nivel Logro esperado. Sin embargo, la situación fue distinta en el postest, en donde el grupo experimental obtuvo mejores resultados que el grupo control. En este último test, varios de los docentes del grupo experimental alcanzaron el nivel Logro esperado y, por otro lado, ninguno de los integrantes del grupo experimental tuvo el nivel en inicio. Por lo tanto, a nivel descriptivo se observaron mejores resultados en el grupo experimental, donde se aplicó el Programa Rondó Musical en relación a los resultados del grupo en el que no se aplica dicho programa (control). Estas diferencias, quedaron corroboradas con los resultados de las pruebas estadísticas correspondientes, más adelante.

Respecto a la prueba de hipótesis, en el pretest, el resultado del test U de Mann–Whitney lleva a concluir que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto a la enseñanza musical en docentes de primaria ($p=0.199>0.05$). En el postest, en cambio, el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la enseñanza musical ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13). Por lo tanto, al 95% de confianza, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El Programa Rondó Musical sí causa efecto significativo en la Enseñanza musical en docentes de primaria.

Referente a la prueba de hipótesis específica 1, en el pretest, el resultado del test U de Mann-Whitney lleva a concluir que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.440>0.05$) En el postest, en cambio, el resultado del test U de Mann – Whitney da pie a concluir que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=35.29) por encima del grupo control (media=30.61). Respecto a la prueba de hipótesis específica 2, en el pretest, el resultado del test U de Mann-Whitney lleva a concluir que los grupos presentaron similitud estadística en cuanto la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ($p=0.440>0.05$). En el postest, en cambio, el resultado del test U de Mann – Whitney da pie a concluir que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=35.29) por encima del grupo control (media=30.61).

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, al 95% de confianza, El Programa Rondó Musical sí causa efecto significativo en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación, después de obtener los resultados, se corroboraron las hipótesis, y se contrastaron con los antecedentes y marco teórico en el que se fundamenta:

Respecto a la variable Enseñanza musical, en el pre test, el grupo experimental y el grupo control mostraron resultados similares, donde el mayor porcentaje alcanzó el nivel en proceso. Mientras que en el post test, después de aplicar el Programa Rondó Musical, el grupo experimental mostró mejores resultados en el nivel de enseñanza musical, que el grupo control.

Los resultados de pre test coinciden con la investigación de Ríos (2012) en su investigación Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército, quien encontró que el docente de educación infantil no posee la formación adecuada y necesaria en educación musical, lo cual limita una enseñanza pertinente a los educandos. Así mismo, Romero (2015) en su investigación comprobó que los docentes carecen de métodos musicales para ayudar a los niños en su socialización, aun siendo la educación musical un contribuyente al desarrollo del aspecto intelectual, auditivo, sensorial, del habla, de sus sentimientos, emociones y el área social.

Estos datos se fundamentan en Padilla (2009) quien refiere que la educación musical en el Perú aún es una tarea llena de complejidades, pues aún no se logra integrar los conocimientos necesarios de la música, en un país con diversidad cultural, riqueza musical, un país cargado de tradiciones respecto a prácticas musicales y a instrumentos peruanos. Sin embargo, existe un abandono por parte de la pedagogía y de la didáctica, al no establecer una concesión curricular que prepare al docente, llevándolo a manejar conocimientos muy básicos o empíricos, o basando la enseñanza musical en el propio criterio del educador, porque se considera que no es tan necesario o se le encarga a docentes de otras áreas, sin una preparación adecuada y/o una formación profesional.

Respecto a la prueba de hipótesis, en la hipótesis general, se corroboró que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la Enseñanza musical en docentes de primaria, pues en el pos test el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la Enseñanza musical ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13).

La aceptación de la hipótesis general coincide con la investigación de Arroyo y González (2015) denominada La música como herramienta lúdico-pedagógica en el primer grado de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues encontraron que la asimilación de las nuevas propuestas musicales por parte de docentes y padres de familia dieron resultados satisfactorios, mostrando gran interés en la población y así favorecer la formación integral de los niños. De igual forma, en la investigación de Tasayco y Rodríguez (2012), La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas, se encontró que los docentes al aplicar el programa de estrategias musicales, generaron motivación en los niños al utilizar diferentes instrumentos musicales, corroborando que la enseñanza musical beneficia el desarrollo emocional del niño.

Estos resultados se fundamentan en (Pascual, 2002, p. 7) quien considera que la educación musical es un proceso cuyo objetivo es contribuir en el proceso educativo y lograr el desarrollo integral y armonioso del estudiante. Es decir, que desarrolla en el niño aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos. A través de la música los niños expresan sus sentimientos rítmicos llevando el pulso y el ritmo, favoreciendo el manejo de ruidos, la atención y concentración por sonidos, voces y por canciones. La música también favorece la coordinación motora, promueve la creatividad, la expresión de los afectos, mediante el sonido y el movimiento. Igualmente, facilita la imitación y creación de ritmos, sonidos y movimientos, propiciando que los niños experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos. La música manifiesta el ritmo propio del ser humano a través del movimiento corporal, en el solo hecho de mover las manos al escuchar una canción, se inicia su proceso de formación rítmica. Del mismo modo, fomenta la capacidad imaginativa del niño y los lleva a descubrir muchas más posibilidades como chasquidos de dientes, silbidos, sonidos con instrumentos musicales hallando un momento divertido para el alumno. Por lo tanto, según Prieto (2001, p. 175) el docente debe mostrar su desarrollo como músico, a través de audiciones, representación de combinaciones sonoras y estructuras musicales sencillas. El canto también debe ser parte de la formación del docente de música, de lo contrario perjudicaría al niño

en su aprendizaje musical. Igualmente, existirá éxito si el docente plantea correctamente el diseño curricular y sus contenidos. Dichos contenidos deben ser suficientes para enseñar respecto a la edad y las características del menor.

En relación a la hipótesis específica 1, se corroboró que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, ya que en el pos test, el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13).

Una de las investigaciones que apoya la aceptación de la hipótesis 1, es la de Sánchez y Villegas (2013) quienes realizaron un Taller Musical para disminuir conductas agresivas en niños de 4 años logrando resultados positivos pues hubo una reducción en las conductas de agresividad. Igualmente, Cuhello, García e Hidalgo (2014) investigaron acerca de la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años, concluyendo en que la educación musical sí influye en su aprendizaje y genera motivación, a través de la entonación de diversas canciones.

Los hallazgos se basan en Pascual (2002, p. 7) quien establece que enseñanza musical es conjunto de actividades planificadas que facilitan la adquisición de capacidades musicales y otras habilidades y capacidades de aprendizaje en los niños. Por lo tanto, al ser la música un enlace que promueve el aprendizaje, el docente debe tener un buen manejo y la capacidad suficiente de crear todo el entorno para sembrar en los niños sus propias interpretaciones del mundo. Es así, que la educación musical debe estar en manos de profesores especializados, con conocimientos musicales necesarios y una preparación didáctica específica. Así mismo, el rol del docente en la enseñanza musical es diferente hoy en día, consiste en motivar al niño a que ame la música, donde se tomen en cuenta sus necesidades y características. La enseñanza musical incluye contemplar la personalidad del niño y su madurez, contemplar su infancia, y ésta requiere movimiento, actividad, un ensayo constante, donde la vida se proyecte hacia un cauce (Hemsy, citada en Martínez & Hernández, 2014, p. 31).

Referente a la hipótesis específica 2, se demostró que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que en el pos test, el resultado del test U indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13).

La aceptación de la hipótesis 2 se apoya en la investigación de Ocupa (2015), quien hizo un estudio acerca de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años, concluyendo en que después de haber aplicado experiencias musicales hubo incremento significativo en el desarrollo del pensamiento matemático. Igualmente, Carhuaz (2016) a través de su investigación, llegó a la conclusión de que la música es una parte vital y de gran importancia para que la escuela funcione, y que el equipo de docentes, consideren que han logrado impactar en la vida de los estudiantes. Así mismo, la música funciona como un recurso de comunicación y expresión, a través del cual los docentes pueden comunicarse con sus alumnos, y facilitan el proceso de aprendizaje.

Los resultados obtenidos se basan en Orff (citado en Martínez & Hernández, 2014, p. 31) quien considera que la educación musical en la niñez no sólo consiste en la enseñanza de la teoría musical, o en el adiestramiento de futuros músicos, en la niñez el objetivo de la enseñanza musical abarca, de una forma práctica, la experiencia, acompañada de lo sensorial por medio de la voz, algunos instrumentos y el movimiento o expresión corporal.

V. CONCLUSIONES

Se acepta la hipótesis general, pues el Programa Rondó Musical influye significativamente en la Enseñanza musical en docentes de primaria. De acuerdo al pos test el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la Enseñanza musical ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=62.52) por encima del grupo control (media=52.13).

Se acepta la hipótesis específica 1, corroborándose que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, ya que en el pos test, el resultado del test U de Mann-Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-

culturales ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=35.29) por encima del grupo control (media=30.61).

Se acepta la hipótesis específica 2, demostrándose que el Programa Rondó Musical influye significativamente en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que en el pos test, el resultado del test U de Mann–Whitney indica que los grupos control y experimental fueron disímiles en la dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ($p=0.000<0.05$) con ventaja del grupo experimental (media=27.24) por encima del grupo control (media=21.52).

VI. REFERENCIAS

- Arroyo, L. & González, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Colombia. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>
- Carhuaz, G. (2016). *La estrategia de la música como recurso educacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social, Caso: Proyecto Magenta*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Nacional de Trujillo Católica del Perú, Perú. Recuperado de [file:///D:/Documentos/Downloads/CARHUAZ_ALARCON_GRECIA ESTRATEGIA%20\(3\).pdf](file:///D:/Documentos/Downloads/CARHUAZ_ALARCON_GRECIA ESTRATEGIA%20(3).pdf)
- Cuhello, L., Hidalgo, L. & García, L. (2014). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial n° 401 Mi Carrusell del distrito de San Juan*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Perú. Recuperado de <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/377/1/TESIS%20Lin%20original.1.pdf>
- Martínez, D. & Hernández, L. (2014). *Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil de UNIMINUTO*. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2915/TEA_MartinezHernandezDiana_2014_.pdf?sequence=5
- Ministerio de Educación (2016). *Estructura curricular básica de educación primaria*, Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Ocupa, R. (2015). *Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos Goicochea de la Ciudad de Trujillo, 2012*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/4652>
- Padilla, A. (2009). *La educación musical en el Perú*. Perú: Editorial de música contemporánea americana. Recuperado de <http://www.edmusicam.cl/articulos1.htm>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. España: Pearson Educación. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/35412119/DIDACTICA-DE-LA-MUSICA-Pilar-Pascual-Mejia>
- Prieto, R. (2001). *El Perfil del Maestro de Primaria Especialista en Educación Musical*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 40, 175-185. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/mateos13.pdf>
- Ríos, R. (2012). *Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército. Propuesta de un texto metodológico de música como estrategia que potencializa los procesos de aprendizaje*. (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/690>
- Romero, J. (2015). *La música como herramienta para fortalecer el proceso de socialización en el niño de educación inicial*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/271821248/La-Musica-en-El-Proceso-de-Socializacion-Del-Nino>

- Sánchez, K. & Villegas, M. (2013). *Influencia del Taller Musical DISMA en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E. N° 252 Niño Jesús de la Ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4727/VILLEGAS%20ROMERO-SANCHEZ%20PELAEZ.pdf?sequence=1>
- Taboada, C. (2015). *Diseño de un módulo de lenguaje musical, para docentes de los institutos pedagógicos del país*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/478/1/Tesis%20.pdf>
- Tasayco, A. & Rodríguez, A. (2012). *La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas en Lima*. UGEL 03 – DREL Lima, Perú. Recuperado de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204c.pdf>
- Woll, C. (2007). *Estrategias creativas para la práctica de la música en educación secundaria*. MINEDU, Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>