



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un
centro de idiomas**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Katherine Ibet Ruiz Colchon (ORCID: 0000-0002-2676-6448)

ASESOR:

Dr. Félix Díaz Tamay (ORCID:0000-0002-9803-4887)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

Chiclayo – Perú

2020

Dedicatoria

A mi familia: mis hijos, Ryham y Gael y a mi pareja Brayhan que son mi fuente de inspiración, y porque gracias a ellos voy desarrollando y cultivando: amor, paciencia, entrega y dedicación.

A mi padre, Eladio y a mi madre, Rosa por siempre haber creído en mí, estar a mi lado brindándome todo su amor, sabios consejos y porque todo lo que ahora soy se lo debo a sus enseñanzas.

A mi hermana, Eva por haber sido mi cómplice y consejera, guiándome siempre por el camino del bien y gran parte de lo que soy hoy es porque siempre la he tenido a ella de mi mano.

Agradecimiento

Ante todo, agradezco a Dios por su infinita bondad y haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida.

A mi estimado asesor, el doctor Félix Díaz Tamay, por su constante apoyo y paciencia para poder elaborar la presente investigación.

A mi casa de estudios desde pregrado, la prestigiosa Universidad Cesar Vallejo.

Página del jurado



DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

LA BACHILLER: **Ruiz Colchon, Katherine Ibet**

Para obtener el Grado Académico de **Maestra en Psicología Educativa**, ha sustentado la tesis titulada: **"LOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN ORAL DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UN CENTRO DE IDIOMAS"**

Fecha: 18 de enero del 2020

Hora: 5.00 pm

JURADOS:

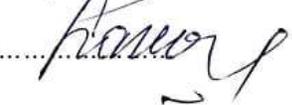
PRESIDENTE: Dra. María Aurora Gonzales Vigo

Firma: 

SECRETARIO: Mg. Juan Carlos Chero Zurita

Firma: 

VOCAL : Dr. Félix Díaz Tamay

Firma: 

El jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... **APROBAR POR UNANIMIDAD**

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis

.....
.....
.....

Recomendaciones sobre la tesis:

.....
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de 15 días, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

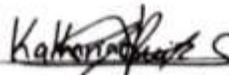
Yo, Ruiz Colchon, Katherine Ibet, estudiante de la escuela de Post Grado, de la Universidad César Vallejo, identificada con D.N.I. n° 72732237, con la tesis titulada “Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplageada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse el fraude(datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acciones se deriven, sometiendome a la normatividad vigente de la universidad César Vallejo.

Pimentel, 20 de enero del 2020.



Br. Katherine Ibet Ruiz Colchon

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de Tablas.....	vii
Índice de Figuras.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	17
2.1. Tipo y diseño de Investigación.....	17
2.2. Operacionalización de variables.....	18
2.3. Población, muestra y muestreo.....	20
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	20
2.5. Procedimiento.....	22
2.6. Método de análisis de datos.....	23
2.7. Aspectos éticos.....	23
III. RESULTADOS.....	24
IV. DISCUSIÓN.....	32
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS.....	43
Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica.....	43
Instrumentos de medición de las variables.....	44
Validación del instrumento.....	48
Autorización para el desarrollo de la tesis.....	54
Autorización para la publicación electrónica de la tesis.....	55
Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	56
Reporte turnitin.....	57
Autorización de la versión final del trabajo de investigación.....	58

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de Variables.....	18
Tabla 2: Confiabilidad del instrumento.....	22
Tabla 3: Dimensión de medios visuales.....	24
Tabla 4: Dimensión medios acústicos.....	25
Tabla 5: Dimensión medios audiovisuales.....	26
Tabla 6: Nivel de la variable audiovisuales.....	27
Tabla 7: Identificación de información general.....	28
Tabla 8: Dimensión Identificación de información específica.....	29
Tabla 9: Nivel de la variable La comprensión oral del inglés.....	30
Tabla 10: Correlación.....	31

Índice de figuras

Figura 1: Medios Visuales.....	24
Figura 2: Medios Acústicos.....	25
Figura 3: Medios Audiovisuales.....	26
Figura 4: Nivel de la variable audiovisuales.....	27
Figura 5: Identificación de información general.....	28
Figura 6: Identificación de información específica.....	29
Figura 7: La comprensión oral del inglés.....	30

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar el nivel de relación que existe entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan. La presente investigación implica el análisis de dos variables: Los audiovisuales y la comprensión oral del inglés. Las hipótesis expuestas son: Existe relación significativa entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan y no existe relación significativa entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan. La muestra estaba conformada por 35 estudiantes de un aula del nivel intermedio del centro de idiomas de la universidad Señor de Sipan. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario y un examen estandarizado; el tipo de investigación es descriptivo correlacional y el diseño utilizado fue no experimental – transversal. Los resultados arrojan que casi el 23% de los estudiantes logran comprender la información en general, mientras que un 20 % logran comprender de manera específica datos emitidos en la prueba aplicada. Por último, se concluyó que el uso de los audiovisuales de los estudiantes en el centro de idiomas Universidad Señor de Sipan, la mayoría de los estudiantes se ubican en la categoría A veces con un 40% indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Palabras clave: Audiovisuales, comprensión oral, inglés.

ABSTRACT

The main objective of this research work is to determine the level of relationship between audiovisuals and oral comprehension of English in students at the Señor de Sipan University language center. This research involves the analysis of two variables: audiovisuals and oral comprehension of English. The hypotheses exposed are: There is a significant relationship between audiovisuals and oral comprehension of English in students from the Señor de Sipan University language center and there is no significant relationship between audiovisuals and oral comprehension of English in students from the Señor de Sipan University language center. The sample was made up of 35 students from an intermediate level classroom at the Señor de Sipan University Language Center. The instruments used were a questionnaire and a standardized test; the type of research is descriptive correlational and the design used was non-experimental - cross-sectional. The results show that almost 23% of the students manage to understand the information in general, while 20% manage to understand in a specific way data issued in the applied test. Finally, it was concluded that the use of audiovisuals by the students at the Señor de Sipan University Language Center, most of the students are in the category A with 40% indicating with these results difficulty in the collaborators with the mentioned dimension therefore it should be improved.

Keywords: Audiovisual, oral comprehension, English.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a los medios audiovisuales, que se pueden precisar desde el ámbito pedagógico como los medios especializados y no especializados que admiten la atención de la vista y el oído para la conceptualización de un objeto; y su relación con la comprensión oral del inglés la cual es una de las habilidades más importantes sin embargo, es a la que menos prioridad se le da en los distintos centros de preparación de inglés, ya que el eje fundamental de la mayoría de centros de idiomas es el conocimiento de la gramática.

En cuanto a la **realidad problemática**, se sabe que hoy en día somos una sociedad tecnológica en la que las recientes innovaciones tecnológicas están presentes en todos los ambientes de la humanidad. La formación tiene que preparar individuos competentes ya que deben lograr desempeñarse con éxito en todas las actividades que en la sociedad les corresponderá. La educación especialmente la de idiomas, tiene que estar preparada para lo que requiere la humanidad, adecuarse e ir progresando, así como a sus fines y a los recursos empleados a fin de conseguir una correcta aceptación. La inserción de las recientes técnicas al ámbito educativo y su manejo en calidad de medio pedagógico genera que los infantes asimilen de una manera aún más beneficiosa y alentadora, así como el triunfo y la eficacia de la enseñanza sea más grande.

Es fácil de entender que debido a la gran extensión de la funcionalidad del inglés que hoy en día muchos países lo han adoptado como un “a medium of communication, either for internal or external purposes” [un medio de comunicación tanto como para propósitos internos como externos] (Crystal, 2006); es así es como la necesidad de la comprensión oral se incrementa, de igual forma las diferentes modalidades de la enseñanza que de gran apoyo se tienen en la actualidad a los medios audiovisuales para mejorar el nivel que debe tener la persona.

However, other professionals of EFL teaching claim that Surveys at the European level have proved the weak competence of Spanish users of English. A

questionnaire completed in 2012 by 2,000 students of Secondary Education in Aragon revealed that not much time is devoted to listening outside the classroom. According to the students' perceptions, there would seem to be a need to insist on the practice of listening [Sin embargo, otros profesionales de la educación de EFL (English as a foreign language – inglés como idioma extranjero) afirman que las encuestas a nivel europeo han demostrado la escasa competencia de los usuarios españoles del inglés. Un cuestionario elaborado en 2012 por 2.000 alumnos de Educación Secundaria de Aragón reveló que no se dedica mucho tiempo a la escucha fuera del aula. De acuerdo con las percepciones de los estudiantes, parecería existir la necesidad de insistir en la práctica de la escucha] (Gonzales Vera & Hornero Corisco, 2016)

De acuerdo a lo antes mencionado se sabe que los educandos, desde los 14 años hacia adelante, se caracterizan por vivir inmersa en una cultura digital y por la habilidad de realizar varias tareas a la vez. Estos estudiantes presentan una tolerancia baja por las clases magistrales y prefieren una lectura activa a una pasiva, lo que conduce a una modificación en el patrón didáctico, dicho de otro modo, estos prefieren aprender el idioma a través de música, películas y hasta juegos interactivos, los cuales son un conjunto que está dentro de los recursos audiovisuales; lo mejor de todo es que en la actualidad los requerimientos audiovisuales se hallan favorables para todos y se alcanzan aprovechar en diversos espacios o lugares de la vida, por ello es transcendental e inevitable incorporar dichos recursos en el área de inglés, ya que tienen una buena aceptación en los alumnos, siendo ellos de la era digital.

Debido al uso del conjunto de técnicas audiovisuales en la clase los educandos tienen una mayor motivación, participación y entusiasmo en el aprendizaje. La ventaja de la tecnología es que al finalizar se consiguen géneros: montajes, videoclips, canciones, etc., lo cual da la conmoción que se ha obtenido algo fructífero. Es así como en un artículo escrito para “International Journal of English Linguistics [Revista Internacional de Lingüística Inglesa]” titulado “The Effectiveness of Audio and Video Documents in Developing Listening Comprehension Skill in a Foreign Language [La eficacia de los

documentos de audio y vídeo en el desarrollo de la capacidad de comprensión auditiva en un idioma extranjero]”, mencionan que:

Today, a great number of documents, authentic or educational, are available to language teachers. Concerning the listening comprehension, both audio and video documents have been practiced in language classes. It is widely accepted that using audio or video documents could lead to a more natural ambiance, accelerating the learning process. Language learning manuals are nowadays teeming with listening exercises, using more audio documents than video ones, without specifying which type is more effective. (Rahmatian, 2011) [Hoy en día, un gran número de documentos, auténticos o educativos, están disponibles para los profesores de idiomas. En cuanto a la comprensión auditiva, se han practicado documentos de audio y video en las clases de idiomas. Es ampliamente aceptado que el uso de documentos de audio o video puede conducir a un ambiente más natural, acelerando el proceso de aprendizaje. Los manuales de aprendizaje de idiomas están repletos de ejercicios de escucha, utilizando más documentos de audio que de vídeo, sin especificar qué tipo es más efectivo].

Y compartiendo lo antes mencionado en el artículo, es bien cierto, la gran mayoría de libros vienen con un cd de audio para practicar el “listening”, pero, la cantidad que se proporciona, no es ni la mitad de lo que se imparte para la parte de la gramática, y pues el aprender un idioma va más allá que conocer la gramática, y talvez entender textos en inglés, porque no se logra el propósito que realmente implica aprender un idioma, lo cual es la comunicación.

En tanto al centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan en la cual está dirigida la presente investigación, se imparten idiomas como el inglés, portugués e italiano y manifiesta tener como propósito la formación exhaustiva y perenne de la corporación estudiantil y público habitual; aseverando la competitividad en uno o más idiomas nuevos, como arma primordial para el progreso de su aptitud académico – profesional. Referente al inglés, la enseñanza la dividen en 3 niveles: básico, intermedio y avanzado, los cuales se imparten en 270 horas por nivel, pero cada uno de estos niveles se subdivide en “beginners, elementary, pre-intermediate, intermediate, ultimate intermediate, advanced”,

respectivamente. Acorde con lo investigado cuentan con un aproximado de 700 estudiantes, en todos los niveles, 200 del grado elementary en el cual se basa la presente investigación y se consideró una muestra de 35 estudiante. Por lo observado, los ambientes en los que se dictan las clases, cuentan con diversos medios audiovisuales para una mejor adquisición del idioma.

Por otro lado, en los **antecedentes** a nivel internacional se encontró un trabajo fin de grado titulado “el uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés” presentado en la Universidad de Valladolid, en el que el autor concluye que al aprovechar los miles de medios que los audiovisuales nos ofrecen, la enseñanza del inglés sería considerablemente más motivadora, activa, actual y completa en todos los ámbitos; y principalmente que el empleo de estos elementos audiovisuales resulten idóneos para la preparación del inglés depende del manejo que los maestros hagan de ellos, únicamente dominándolos bien y dándoles un uso oportuno se conseguirá los objetivos trazados.

De otro lado en un artículo escrito en Cuba, el cual se titula “recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés” dice:

Las mayores dificultades que los docentes que imparten la enseñanza de esta lengua en la actualidad en la enseñanza de idiomas está en el dominio inadecuado de los medios didácticos y audiovisuales, además la poca motivación del estudiante por el estudio independiente y enseñarles a estudiar en las nuevas exigencias que demanda la educación actual. (Williams Zambrano, Llor Fernández, Carrera Moreno, Véliz Robles, & Congo Maldonado, 2018)

Y la realidad es que en los tiempos actuales existe todo tipo de información, recursos, etc. pero la gran interrogante está en si se sabe utilizar de manera correcta todo lo que tenemos al alcance para lograr una adquisición de conocimientos precisa, y más aún en una de las competencias más complicadas al momento de aprender un idioma como lo es la comprensión oral, la cual implica poder tener una correcta comunicación oral y no solo escrita, que no solo se comprenda al momento de leer un texto en inglés, sino también al poder escuchar una canción o en una remota ocasión, ayudar brindándole información a un extranjero que no domine nuestro idioma.

En un trabajo de investigación para conseguir el título de doctor, denominada “mejora de la comprensión auditiva del inglés como segunda lengua mediante material audiovisual subtulado” presentada a la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, el autor manifiesta que:

La metodología para enseñar esta lengua ha estado en continua evolución y bajo la atenta mirada de los investigadores en este campo. Los últimos avances tecnológicos han permitido una simbiosis entre la enseñanza de segundas lenguas y el uso de los nuevos medios como complemento a los métodos más tradicionales, tras la puesta en valor de la autonomía del aprendiente como competencia que este debe adquirir a lo largo de sus estudios obligatorios y postobligatorios. Entre estos avances puede incluirse el uso de material audiovisual subtulado presente en dos actividades cotidianas: ver cine y televisión. (Ávila Molero, 2015)

Si bien es cierto lo que se logra dar un centro de idiomas es una parte importante y esencial para el aprendizaje del idioma, pero claro está la parte que el mismo interesado pone para mejorar el aprendizaje, pero como se menciona en lo antes citado, se tienen muchos recursos a la mano con los que se puede tener una forma autodidacta para adquirir el idioma, y a veces de formas tan sencillas como el escuchar una canción, ver una película o ver canales en inglés.

Además, en una tesis de pregrado titulada “Implementación del closed caption y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera” presentada en la Universidad Javeriana, en la ciudad de Bogotá, el autor acota que:

En el momento que el perfeccionamiento de la agudeza sonora deja de ser eficaz, el rendimiento académico de los educandos se encamina a perjudicar diferentes fases como lo son: la exposición de pruebas formales y no formales, ya que el estudiante únicamente entiende palabras sueltas, en desorden, sin continuidad comprendiendo el mensaje incompleto sin poder captar el mensaje completo del mismo. (Osejo Fonseca, 2009)

Para complementar lo antes citado, se encontró un reporte realizado en la facultad de idiomas de la Universidad Autónoma de Baja California, en la cual la autora manifiesta que la preparación en lo que a la comunicación oral se refiere es un gran desafío para los

docentes encargados de la formación de idiomas. Una razón puede ser porque la gran parte de los estudiantes no tiene manera de practicar dicha destreza del idioma fuera de la clase de inglés. Añadido a esto, en ciertos casos, no se le da a esta destreza el tiempo adecuado para ponerla en práctica; o bien las actividades no son convenientes para ese objetivo. Es por ello que el alcanzar que el estudiante se comuniquen es de gran carga para el docente, el cual debe contar con una cantidad enorme de habilidades para proporcionarle al estudiante el progreso de esta destreza, la producción oral. Adicionalmente, es función del profesor conocer con claridad las metas de los estudiantes, y del plan de inglés que se está dictando. (Bañuelos García, s.f.).

De otro lado, **a nivel nacional** se encontró una tesis de pregrado, presentada a la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, en la cual las autoras manifestaban que los profesores del lenguaje inglés tienen que ejecutar una exploración de las acciones pedagógicas, medios pedagógicos y procesos evaluativos que operan en su enseñanza, con el propósito de que éstos sean expresos acorde a lo que se necesita, intereses, complacencias y exigencias de cada equipo, lo cual les consentirá arrancar lo monótono de las clases impartidas. (Palomino Palomino, Polo García, & Sedano Gonzales, 2015), lo cual si bien es cierto es un poco complicado, trabajar de diferente manera con cada grupo según su necesidad, pero es ahí donde entra la vocación y entrega que puede tener cada docente para realizar bien su trabajo y llegar al punto donde se requiere con cada alumno.

Asimismo, en una tesis para obtener el grado de magíster, titulada “Uso de los medios audiovisuales y las habilidades lingüísticas del idioma inglés en estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 1154 Nuestra Señora del Carmen”, la autora manifiesta que: Es sin duda el resultado que la globalización ha obtenido en la existencia de los hombres. Ésta misma ha transformado la extensión, entorno y peculiaridades de las corporaciones. Por lo cual, es de vital importancia que la educación aliste al sujeto a fin de que se relacione con el universo en su entorno de forma integral. Un universo donde la investigación no tiene límites, requiere de una enseñanza competente para responder a pretensiones anexas tales como el conocimiento ambiental, la armonía, la capacidad progresiva, y principalmente, la variedad nacional y pedagógica. (Cubas Flores, 2017)

Según Peñaherrea Lazo, 2019 en su tesis para obtener el grado de magister en psicología educativa, expresó que estamos en un mundo globalizado en el que todas las personas se comunican continuamente, y el lenguaje representativo para obtener este contacto es indudablemente el inglés. El instruirse en este lenguaje toma con el paso del tiempo más crédito en los individuos dado que les ofrece oportunidades significativas tanto académicas como profesionales y se está volviendo una exigencia forzosa. Debido a tal exigencia por adquirir este lenguaje, las facultades han puesto a manera de restricción que sus graduados aseveren una comprensión elemental o intermedio de este lenguaje para así lograr poder conseguir niveles académicos tales como bachiller, máster o doctorado; y debido a esto se ha incrementado en gran cantidad los estudiantes que se acercan a un centro de idiomas, pero, también existe el porcentaje que solo lo hace por obtener su grado académico y no por lo que en realidad implica y favorece a una persona tener un buen dominio de una segunda lengua como lo es el inglés, pero sobretodo aprenderlo en toda su exigencia, no solo comprender en forma parcial, sino total.

De otro lado, en una investigación denominada “Estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión oral en inglés en los estudiantes de 5° de secundaria de la institución educativa simón bolívar, Iquitos 2015”, los autores en la investigación descubrieron que “los estudiantes tuvieron mejor disponibilidad de aprendizaje porque el ambiente en el cual que se llevan a cabo las sesiones de aprendizaje fueron alentadoras, de confianza y agradables compensando el interés de ellos para aprender el idioma inglés” (Del Aguila Rios, Hidalgo Taricuarima, & Moncada Shupingahua, 2019)

En una tesis de pregrado titulada “Uso de las canciones en francés para mejorar el nivel de comprensión y expresión oral en los estudiantes del IV semestre de la carrera profesional de lenguas extrajeras (inglés-francés) de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión – Pasco, 2015”, argumenta que:

Los estudiantes suelen tener entre sus aficiones escuchar música, por lo tanto, ésta puede ser una herramienta muy motivadora para aprender una lengua extranjera. Son muchos los autores que coinciden en defender el potencial didáctico de la música y de las canciones. Trabajar con canciones como herramienta didáctica en las clases de lengua extranjera es, “uno de los recursos didácticos más efectivos,

motivadores e inagotables en la enseñanza de las lenguas”. las canciones son textos breves que usan un lenguaje simple e informal (cercano al conversacional) en el que abundan las repeticiones” y además “la tremenda carga emocional que encierran las canciones, cuyas imprecisas referencias de protagonistas, tiempo o lugar, permiten que cualquiera que las escuche pueda identificarse con ellas” lo cual da lugar a “la facilidad de explotación didáctica de las letras de las canciones”. (Cristobal Rivera, 2018)

Como se observa en la tesis antes mencionada, emplea uno de los medios audiovisuales más utilizados y por la cual los jóvenes se inclinan mucho, el escuchar música ayuda mucho a la mejor de la comprensión oral en cualquier idioma.

La gran mayoría de los alumnos o sencillamente individuos poseen algunos precedentes del lenguaje inglés ya que están inciertos a la televisión, música, videos, películas, revistas, internet, y es que como ya es de amplio conocimiento el inglés es el lenguaje universal y esto conlleva a que lo adquieran o simplemente acopien información y conocimiento; así como también, impulsan a que estén dentro de un mundo social en el que les exige formar parte y estar al frente con ellos.

Es por esto que se realizó la investigación de diversas **fundamentaciones teóricas**, se empezará por la variable “**los audiovisuales**” encontramos que son medios que benefician para lograr lo que se procura instruir. La tecnología es el beneficio de un conocimiento práctico. Estos instrumentos forman un soporte material del método de enseñanza. Las nuevas propuestas de estos medios han originado cambios en el régimen propio de educación, para transformar y mejorar la calidad educacional, por lo tanto, permiten tener una nueva actitud para modificar la estructura de una nueva formación de profesionales de la educación. La inclusión de los recursos tecnológicos en la educación favorece en gran medida la producción de conocimientos. (Arevalo Jaramillo & Enríquez Bravo, 2013)

Entre otras definiciones se encontró que los audiovisuales son herramientas especializadas que contribuyen a la presentación de los datos obtenidos a través de métodos acústicos, ópticos, o una mixtura de uno y otro y que, en tal caso, tienen la capacidad de servir como añadidura a otros recursos o medios de comunicación tradicionales en la educación como

lo son las definiciones orales con asistencia de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centralizan fundamentalmente en la conducción y el acoplamiento de imágenes y en el perfeccionamiento e inserción de elementos sonoros incorporados a los primeros. (Adame Tomás, 2009)

Es de nuestro conocimiento que la juventud de hoy en día están metidos en un mundo audiovisual, y esto es más factible que a un mayor entenderlo, sin embargo, lo concreto es que estudiar una imagen requiere una instrucción puntualizada, ya que el ambiente que expresan las iconografías es diverso; es así que su conocimiento pende de numerosos elementos particulares como la práctica, la retentiva, la trama, la sapiencia y los caracteres de cada colectividad. La formación puede brindar las herramientas precisas que ayuden a leer e interpretar dibujos tal y como lo realiza con los símbolos del lenguaje, sin embargo, las corporaciones universitarias no han iniciado la instrucción y el uso de los recursos audiovisuales en la misma medida que el uso del lenguaje, sin embargo, el escenario está cambiando en los últimos tiempos.

Hay muchos escritores que han dispuesto categorizaciones a los medios audiovisuales proporcionadamente. En la presente investigación, resalto a los autores Aguaded, J.I. y Martínez Salanova, E. (1998), entre otros, proveen ciertas categorizaciones. Tales escritores, antes nombrados, presentan su misma categorización aludiendo a aquellos medios permitidos en la instrucción de lenguas nuevas.

Clasificación:

Los recursos audiovisuales de forma pedagógica se han especificado de manera tradicional en diversas clases primordiales y distintas sub niveles así y como se va a presentar a continuación:

- Medios visuales

Se emplea la imagen y el texto y existen dos tipos:

- ✓ Proyectables: diapositivas, transparencias, proyección de opacos...
- ✓ No proyectables: pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa...

Usualmente la totalidad de recursos visuales es muy profunda ya que comprende a partir medios didácticos primordiales como la pizarra o los mapas, inclusive recursos tecnológicos que demandan un elemento para proyectar imágenes como el reflector de diapositivas, el retroproyector de transparencias, el cañón electrónico, etc.

- Medios acústicos

En estos medios se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3, etc.

Indudablemente, el primordial medio sonoro de la formación es la comunicación oral directa, que sirve de columna a las definiciones del pedagogo o a los comentarios y disputas entre educadores y los educandos, aunque este es un medio sobradamente popular.

Generalmente los mecanismos con los que se manipulan los medios sonoros son económicos, adaptables y cómodos de manipular. Estos medios facilitan otros archivos sonoros y se logra renovar generosamente su adjunto, por lo que trascienden de gran beneficio en la educación de otras materias como la música o los idiomas.

En la instrucción de las lenguas extranjeras y de las ilustraciones gramaticales usuales, las grabaciones de otro tipo proporcionan la ganancia de léxico y el perfeccionamiento de la práctica conversacional, favoreciendo a optimizar la expresión puesto que consienten oír palabras con una buena vocalización y timbre. Estas grabaciones además obtienen manejarse al momento de valorar el aprendizaje de los estudiantes. En la exposición de la música las grabaciones admiten un paso accesible a cualquier tipo de materiales musicales, que saben propiciar la estimulación de los alumnos hacia los valores artísticos de dicho elemento.

- Medios audiovisuales

Son aquellos que combinan imágenes y sonido como es el caso del cine, televisión, video, ordenador, etc.

Admiten de manera sincrónica trasladar sonido e imágenes, por lo cual muestran ventajas significativas para la comunicación de los medios primeramente mencionados.

Los audiovisuales exigen ser estimados, desde una figura diferente: no se deben de emplear para fortalecer la enseñanza habitual, además es un excelente método elitista; se trata de aprovecharlos en la cimentación de una formación innovadora, esencialmente expresiva, interactiva, democrática”. (Rodino, 1987). A través de este texto, Ana María Rodino nos manifiesta que los elementos audiovisuales se ven en la obligación de

vincularse con el contexto social el cual está dominado por la extensa inquisición, la cual incita a la colaboración eficiente en nuestro entorno.

Por su parte se encontró que:

A través de la historia que los Medios Tradicionales son aquellos que con mayor frecuencia se han venido utilizando en la enseñanza. Los Medios Tradicionales se caracterizan por ser de fácil manejo y uso. El formador no tiene que emplear un tiempo excesivo para su aprendizaje y su puesta en práctica. Son medios de bajo costo, se pueden emplear en diferentes contextos, además de adaptarse fácilmente a las características y necesidades de la mayoría de los alumnos. Los Medios Tradicionales se clasifican en: Pizarra, Retroproyector, Paleógrafo, Cartel, Diapositivas, Material Escrito Fotografía. (Corrales Palomo & Sierras Gómez , 2002)

Como lo menciona Burbules N. & Calliester T. (2006) el concepto de audiovisual ha cambiado a través del tiempo, habitualmente se ha utilizado el vocablo para elegir diferentes materiales a las locuciones verbales en la representación de escritos e impresos que han tenido distinción en el perfeccionamiento de los registros y las librerías. Dicho de otro modo, el vocablo contiene cosas que se han coleccionado de forma habitual tanto los museos como las bibliotecas y, más actualmente, las ludotecas. En un lado más específico el vocablo resguarda solo registros visuales y sonoros en los que se cultivan discotecas, fonotecas, fototecas, mapotecas, videotecas y más actualmente dispositivos de cómputo que utilizan de forma intensiva programas multimedia para la enseñanza.

En relación a la comprensión oral del inglés Rost (2011) afirma que la comprensión oral se basa en recoger el comunicado expuesto por un emisor, para en seguida edificar la connotación pertinente, para en seguida facilitar una contestación. Con ello, se obtiene engrandecer la interacción, a través de la participación”; por lo tanto, la comprensión oral tiene índole operante, a causa de las coacciones elaboradas en espacio actual.

Por otro lado, James (1984) conceptualiza a la comprensión oral como la habilidad que comprende la perspicacia sonora de caracteres hablados asimismo no es pasiva. Al mismo tiempo, un individuo puede escuchar algo, sin estar atendiendo lo cual es preciso para departir y más aún para lograr escribir.

Asimismo, Anderson y Lynch (2002), manifiesta que una bebé a lo largo de sus nacientes meses de vida es revelada a su lenguaje materno por un tiempo sigiloso, lo que acoge un gran número de estímulos, igualmente sucede en el mayor cuando requiere formarse un segundo idioma, por lo que está en unión con el habla y al mismo tiempo lo favorece, aunque no es indispensable a incitarlo.

Tales escritores revelan que los infantes perciben en demasía a comparación de lo que pronuncian, aunque hayan empezado su producción oral. Lo que origina la mejora de modeladores de instrucción. Actualmente hay modelos como el Mel Modelo del Procesamiento de la Información (Information Processing Model) y el Modelo de Interacción (Interaction Model). Acorde con Feyten (1991) los seres humanos completamos una gran parte del proceso de aprendizaje de un idioma en los primeros años de vida, ya que efectúa únicamente el papel de destinatario.

Asimismo, Dunkel (1991) asevera que aquellos alumnos que destacan en la agudeza acústica consiguen efectos importantes en valoraciones generalizadas de lenguajes extranjeros.

Flowerdew, John (2005), alude ciertas perspectivas fueron utilizadas para educar en la comprensión oral:

- Grammar translation Method [Método de traducción de la gramática]: La comprensión oral no se indica para nada en la representación equivalente de esta perspectiva. Únicamente la comprensión oral que los alumnos asumirían sería el atender una representación de las pautas del segundo idioma sobre el primero ya que es el contorno de la educación. El glosario se documenta debido a la redacción.
- The Direct- Method Approach [El enfoque del método directo]: Puesto que la educación en el salón se plasmaba únicamente en el lenguaje de llegada. No constan tentativas de educar a aumentar la comprensión oral. Los expertos creyeron que los alumnos podían oír y que la agudeza acústica podía venir después.
- The Grammar Approach [El enfoque gramatical]: Lo primordial de las actividades de comprensión oral eran establecidos en la gramática lo cual es estudiar el idioma por

sus elementos y rehacer el texto inconcluso, generalmente este discurso escrito mientras está escuchando una grabación; lo cual les exige asemejar léxicos, automatizar la concordancia entre léxicos y expresiones, emplear indicaciones de deducción para adelante y para atrás, etc.

- The audio – Lingual Approach [El enfoque audio-lingüístico]: Originalmente, en tanto más los alumnos frecuenten un enunciado u oración "adecuada", más enérgica será su repaso de la organización. Los alumnos tienen que escuchar y frecuentar palabras que se asemejen y la distribución de la oración para recordarlas. Los alumnos no logran seguir con la actividad si fallan. No existe ninguna tentativa de educar en las léxias o situar las expresiones, ampliar destrezas de comprensión oral no es la orientación transcendental de la perspectiva audio-lingüístico.
- The Discrete- item Approach [El enfoque de la posición discreta]: Los alumnos de inglés no oriundos tienen problemas para asemejar de los términos en pasado. Los educadores pueden individualizar el prototipo de actividades de comprensión oral a los que están propensos sus estudiantes; los cuales sustentan a la destreza de la comprensión oral de las resonancias del idioma. En otras palabras, el proceso se efectúa sobre una plataforma de compendios reservados.
- The Communicative Approach [El enfoque comunicativo]: Se basa en la inferencia de que lo que concebimos en el salón tiene que poseer cierto importe expresivo de la vida real.
- The Task -Based Approach [El enfoque basado en tareas]: A través de este enfoque, se le solicita al alumnado que atiendan lo que se refiere como contextos "legítimos" y "actúen" con la referencia; acorde con las referencias, los alumnos saltaron del texto oral a una representación detallada.
- The Learner – Strategy Approach [Estrategia de abordaje al estudiante]: Los alumnos originalmente especulan y departen sobre cómo podrían aproximarse a la labor de

escuchar y luego se les da un trabajo que es de algún modo auténtico. Asimismo, se les solicita, como un trabajo de pre-escucha, imaginar situaciones donde requieren deducir determinada información. De este modo, se les hace reflexivos de que intentar escuchar los pormenores es una táctica ventajosa para auxiliarles a consumir el trabajo. Por último, se trata de que los alumnos dialoguen una vez más para comunicarse que metodologías de comprensión oral utilizaron y cuales creen que les fueron efectivas.

- The Integrated Approach [El enfoque integral]: Hoy por hoy, los pedagogos raramente emplean únicamente el aspecto de la educación de la comprensión oral debido a que nuestro discernimiento sobre la comprensión oral como destreza se ha perfeccionado elocuentemente. Los compendios de contenido procuran una diversidad de actividades para ampliar las destrezas al escuchar, no exclusivamente las actividades se basan en las particularidades más habituales de oír, pero de igual forma contribuyen a los alumnos a ampliar destrezas de comprensión oral inactiva.

Flowerdew & Miller (2005). Han ido creándose diversos modelos para dar a entender cómo es que se da el proceso de comprensión oral en personas adultas. Los más conocidos son:

- El modelo bottom-up:
Este modelo es uno de los primeros el cual fue medrado por los estudiosos que en los años 40 y 50. Acorde al modelo de abajo hacia arriba, las personas cimientan una comprensión empezando con desde lo más pequeño del envío auditivo, tales como fonemas o sonidos individuales, los cuales se mesclan en palabra, que, al mismo tiempo crean frases, clausulas y oraciones. Al final, los enunciados individuales se mezclan para hacer nuevas ideas y conceptos además de relacionarlos entre sí.
- El modelo Top-Down:
Destaca la utilización del discernimiento precursor en el proceso de un contexto en vez de creer en las resonancias y los léxicos propios. El modelo de arriba hacia abajo se desarrolló en el momento en el que los estudiosos creyeron el dicho de que los

individuos prácticos son incompetentes de igualar las resonancias truncadas en los retrainamientos de los léxicos que integran parte de, entre tanto los individuos son grandemente competentes de asemejar las palabras truncadas, únicamente en la ocasión que se muestran con el contexto.

- The Interactive Model:

Un beneficio importante de este modelo interactivo sobre los dos anteriores, es que admite la eventualidad de transición propia en el proceso gramatical. A partir el punto de vista educativo, apertura la posibilidad de un modelo el cual debería ser, por un lado, perceptivo a los estilos de aprendizaje individual, y por el otro, a los requerimientos del grupo.

Byrne (1989), sugiere que las clases de comprensión auditiva intensa constan de tres fases:

- Actividades pre textuales.
Son aquellas presentadas para que los estudiantes tengan una noción de lo que escucharán.
- Actividades guiadas:
Son las cuales contribuyen a la comprensión del mensaje.
- Actividades post – auditivas:
Admiten subrayar los elementos lingüísticos más significativos ofrecidos a lo largo del diálogo.

Flor y Paesler, P. (2010), insinúan que la destreza de la comprensión oral es una destreza primordial con respecto a los distintos métodos de enseñanza. Consiste en un proceder dinámico en discrepancia con lo que implica el leer que es exclusivamente un receptor de transmisiones de resonancia. Existen tres pasos elementales: la audición, la comprensión y la evaluación. Dispone de intenciones básicas las cuales son para conservar la correlación expresiva y distribuir lo que se indagó. Los componentes vitales de esta destreza son la comprensión de disposiciones gramaticales, la cantidad de vocales y consonantes fonemas, ritmo, la modulación, la comprensión antepuesta, el esmero y el corto y largo plazo memoria (Sukuma, 2000).

Asimismo, existen tres etapas diferentes en la comprensión oral:

La pre-escucha: lo cual se refiere a que los docentes hacen que los estudiantes manifiesten sus conocimientos previos

Durante la escucha: Lo cual quiere decir que el docente brinda a los educandos una ayuda sensorial o explica las interrogantes previas.

Post – escucha: Es la fase en la que los alumnos se tornan dinámicos y se ocupan con lo que habían escuchado.

Ante esto, surgió la formulación del problema: ¿Cuáles son los niveles de relación entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan? A su vez, la justificación de la presente investigación que se generarán sapiencias con convicción científica y con ello se iniciarán mayores perspectivas acerca de la materia. Asimismo, la presente investigación se utilizará como referencia para investigaciones posteriores; igualmente, es provechosa ya que las variables se muestran en el avance de la parte académica de la población experimentada. Por último, se justifica por su grado práctico ya que los resultados adquiridos valdrán para la aplicación de talleres de mejora respecto a la problemática encontrada.

En cuanto a la hipótesis, la general, pretende saber si H_a : existe relación significativa entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan; y la H_n : no existe relación significativa entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan.

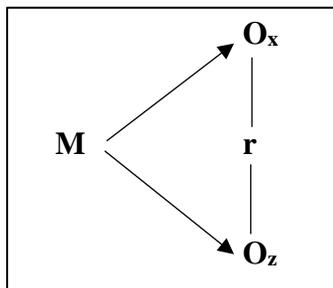
Referente a los objetivos, el general: Determinar el nivel de relación que existe entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en alumnos del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan; y los específicos: Identificar el uso de los audiovisuales de los alumnos del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan. Identificar el nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan. Relacionar las dimensiones del uso de los audiovisuales con las dimensiones de la comprensión oral del inglés en los alumnos del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de Investigación

El **tipo** de investigación utilizado en el presente trabajo de indagación fue de tipo **descriptivo correlacional** ya que como lo menciona Ñaupás, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) se emplean en el momento en el que se pretende establecer el nivel de correlación o de agrupación entre una variable (X) y otra variable (Z).

Diseño:



Dónde:

M, es la muestra de la población.

O_x, es la observación o medición de la variable X

R, es el coeficiente de correlación entre las dos variables

O_z, es la observación o medición de la variable Z

El **diseño** de investigación es **no experimental** ya que como lo menciona Díaz, V. (2006) “es un tipo de investigación que se caracteriza por la imposibilidad de manipular las variables independientes” y como se ha realizado solo se han observado los hechos tales como han sucedido de manera original, y luego se han analizado. A su vez está dentro del diseño **transversal** ya que según el autor antes mencionados en este diseño se dedican a recoger datos en un tiempo determinado, de igual modo su propósito es detallar variables, analizar incidencias y las posibles interrelaciones que existan entre las variables de interés; además, puede estudiarse de un grupo o subgrupos de objetos de investigación.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Los Audiovisuales		Se medirá con el cuestionario de los indicadores de audiovisuales	Medios visuales	Usa debidamente los medios visuales que se pueden proyectar.	Cuestionario
				Usa pertinentemente los medios visuales que no se pueden proyectar.	
			Medios acústicos	Utiliza radiogramas como medio auditivo. Escucha canciones en inglés.	
				Adquiere recursos auditivos que admitan aprender el inglés.	
			Medios Audiovisuales	Utiliza películas en el lenguaje inglés.	

			Escucha y ve programas en inglés	
			Utiliza videos apropiados al perfeccionamiento de habla inglesa.	
		Identificación de información general	Emparejar opciones	
La comprensión oral del inglés	Se medirá con el examen estandarizado	Identificación de información específica	Identifica la opción correcta Completar oraciones con la opción correcta Completar espacios con las palabras correctas	Prueba estandarizada

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población estuvo conformada por 700 alumnos del centro de idiomas de la universidad Señor de Sipan; donde, 200 pertenecían al nivel elementary, el cual fue donde se aplicaron los instrumentos.

Muestra

Está compuesta por 35 estudiantes los cuales pertenecen al total de un aula del nivel elementary del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan de los cuales sus edades comprenden entre los 20 a 30 años.

Muestreo

Se realizó a través del muestreo **no probabilístico – por conveniencia** ya que como lo menciona Malhotra, N. (2004) este tipo de muestreo “intenta obtener una muestra de elementos conveniente”.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Sabiendo que las técnicas son maneras conjuntas de instrucciones para la administración de instrumentos que usamos para adherirse a preparaciones, se empleó la técnica de la encuesta para la compilación de los fundamentos de la variable “los audiovisuales” y según Sánchez y Reyes (2006) las técnicas de compilación de los fundamentos son los caudales por donde el estudioso conlleva a acopiar información solicitada de una situación o fenómeno acorde a los fines de la tesis.

Además, (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) manifestó que la encuesta es una técnica en la cual se consigue información que facilita un conjunto o prototipo de individuos respecto de sí mismos o de un contenido en específico. Esta prueba puede ser oral o escrita.

Instrumentos

Asimismo, Sánchez y Reyes (2006) igualmente expresaron que los instrumentos de recolección de datos son útiles determinados en el transcurso de acopio de datos. Los instrumentos se eligen desde la técnica previamente elegida.

Frente a la técnica elegida se manejó un cuestionario como instrumento para la recogida de datos. A su vez Sánchez y Reyes (2006) expresaron que introduce un escrito o dimensión escrita de temas o interrogaciones disímiles coherentes con los fines de la investigación.

Validez

Acorde con Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que la validez representa el valor en que un instrumento mide la variable que proyecta evaluar.

El instrumento “cuestionario” se sujetó a la validez de expertos, para establecer la seguridad exterior en concordancia metódica del instrumento, para lo cual se pidió aportaciones de magíster o doctores que trabajan en la Universidad César Vallejo autorizados en el discernimiento de las variables y de la investigación; y con dichos consejos se perfeccionó el instrumento.

En cuanto al instrumento de evaluación es una prueba estandarizada, establecida por “Cambridge Assessment English” es cual como lo menciona en su página web es:

Part of the University of Cambridge, we help millions of people learn English and prove their skills to the world. For us, learning English is more than just exams and grades. It's about having the confidence to communicate and access a lifetime of enriching experiences and opportunities. (Parte de la Universidad Cambridge, la cual ayuda millones de gente a aprender inglés y probar sus habilidades del mismo, a nivel mundial. Para nosotros, aprender inglés es más que sólo exámenes y notas. Se trata de tener la confianza para comunicarse y acceder a toda una vida de experiencias y oportunidades enriquecedoras.) (Cambridge University, 2019)

Confiabilidad

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) la confiabilidad de un instrumento de medición representa el nivel en que su diligencia periódica a la misma persona u objeto causa deducciones paralelas.

Se realizó un investigación de prueba la cual dispuso por objetivo establecer la validez y confiabilidad del instrumento en 28 educandos de la muestra con iguales características, los cuales fueron elegidos aleatoriamente y a los cuales se les designará el cuestionario para Determinar el nivel de relación que existe entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan, sus ítems fueron analizados con la prueba de Alfa de Cronbach.

Los resultados hallados fueron:

Tabla 2: Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,756	22

Elaboración según programa estadísticos SPSS.

El instrumento para la variable medios audiovisuales presentó una confiabilidad de 0.756 el cual indica un nivel alto y por lo tanto se aplicó a la población de estudio.

2.5. Procedimiento

Se ejecutó siguiendo estos pasos:

El primero de ellos fue indagar y legitimar el instrumento de acopio de información por discernimiento de tres jueces expertos, los cuales, al observar cada ítem, manifestaban su debido análisis acerca de ello estableciendo ser apto para su aplicación.

Luego a ello se visitó a director del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan para pedir la aprobación correspondiente y de esta manera aplicar el cuestionario y la prueba de comprensión oral; igualmente se le dio a saber acerca de los beneficios para el centro de idiomas, una vez aprobada la autorización se realizó la aplicación de los instrumentos e informó el resultado de los mismos.

2.6. Método de análisis de datos

El método de análisis de datos se ejecutó a través de la estadística descriptiva que asume como principal propósito, elaborar, compendiar e investigar la totalidad de fundamentos conseguidos de las variables estudiadas (Ñaupas Paitán, Mejía Mejía, Novoa Ramírez, & Villagómez Paucar, 2014), e inferencial ya que según los autores antes mencionados es esa que apoya al estudioso a descubrir significatividad a sus deducciones; en sustento a los puntajes inmediatos de cada elemento o dimensión, los cuales son variables cuantitativas, las cuales admiten el organizar y categorizar por niveles, además realizar el análisis inferencial. Se consideró la correlación de Pearson.

2.7. Aspectos éticos

A este respecto se asumieron los aspectos afines a la privacidad y anonimato de los estudiantes. Antes de ser evaluados, se les comunicó sobre los objetivos, los criterios a tener en cuenta y se les mencionó que la colaboración era facultativa. Se pasó a dar los instrumentos, contestando en cualquier momento a las dudas que podían tener, al finalizar la evaluación se procedió al recojo.

III. RESULTADOS

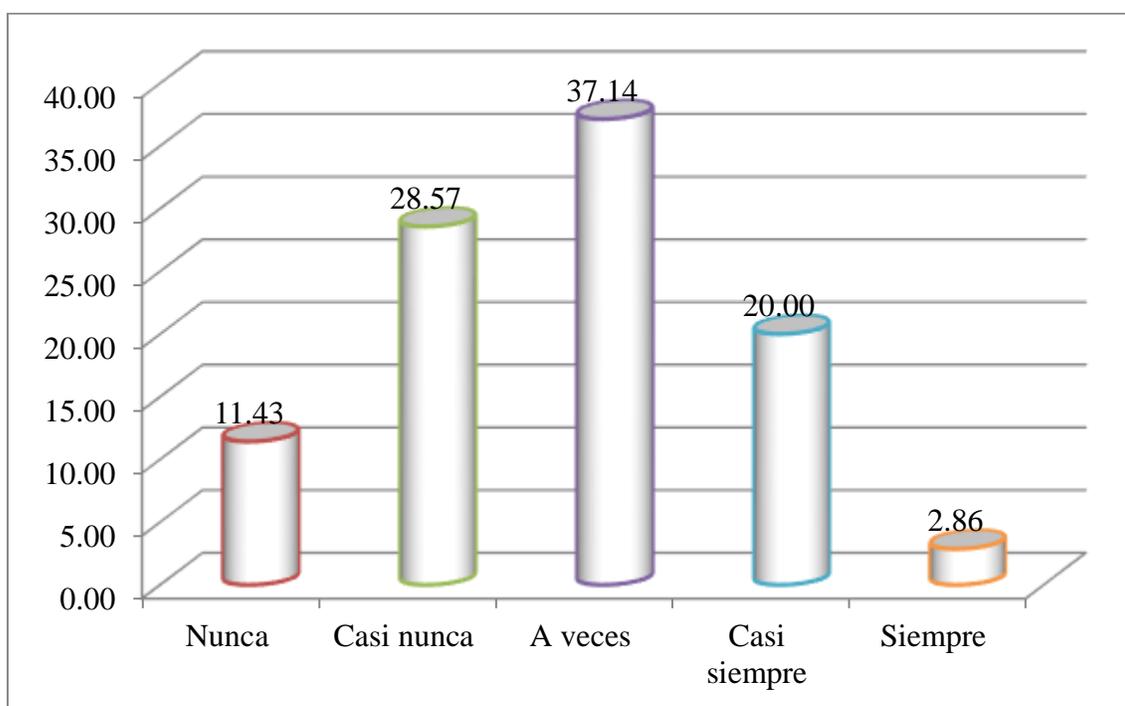
Se presentaron los siguientes resultados acorde con los objetivos de la presente investigación:

Tabla 3: Dimensión de medios visuales

D1	f	%
Nunca	4	11.43
Casi nunca	10	28.57
A veces	13	37.14
Casi siempre	7	20.00
Siempre	1	2.86
Total	35	100.00

Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Figura 1: Medios Visuales



Fuente: Elaboración propia según el instrumento

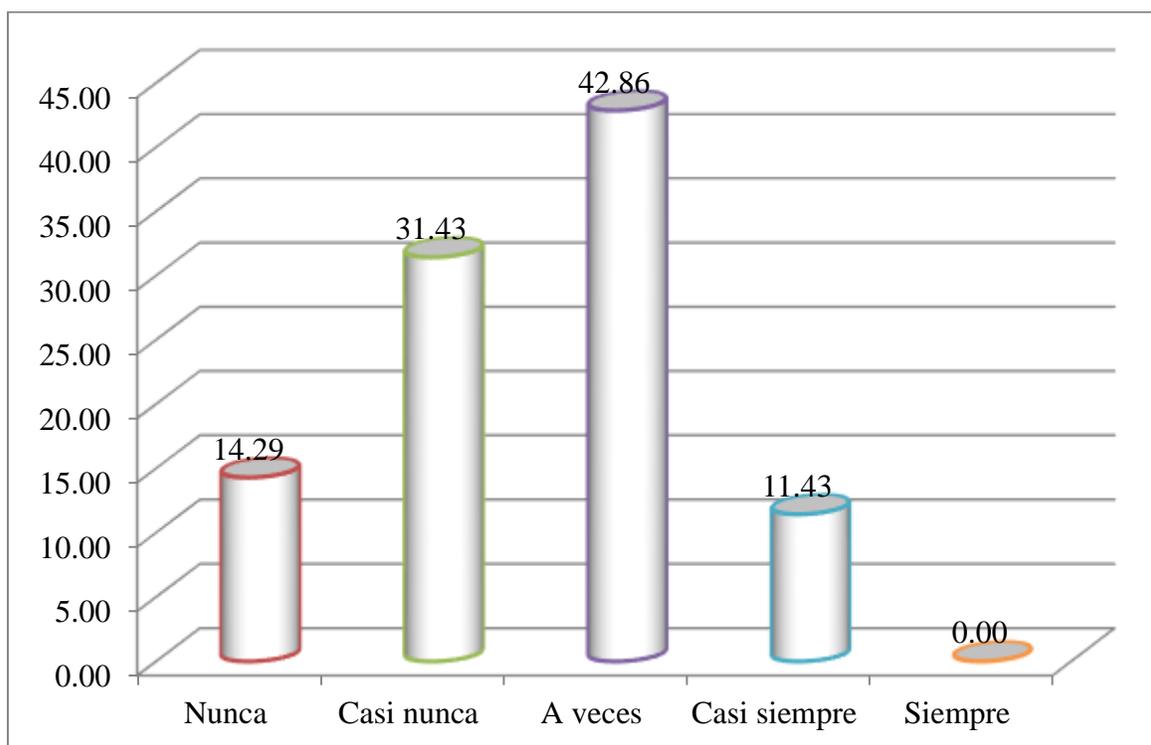
Se nota que en la dimensión medios visuales en los estudiantes del centro de idiomas USS, la mayoría de los estudiantes se ubican en la categoría A veces con un 37.14%, seguido de la categoría Casi nunca con un 28.57%, luego de la categoría Casi siempre con 20%, después la categoría Nunca con un 11.43% y por último la categoría Siempre con un 2.86%, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Tabla 4: Dimensión medios acústicos

D2	f	%
Nunca	5	14.29
Casi nunca	11	31.43
A veces	15	42.86
Casi siempre	4	11.43
Siempre	0	0.00
Total	35	100.00

Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Figura 2: Medios Acústicos



Fuente: Elaboración propia según el instrumento

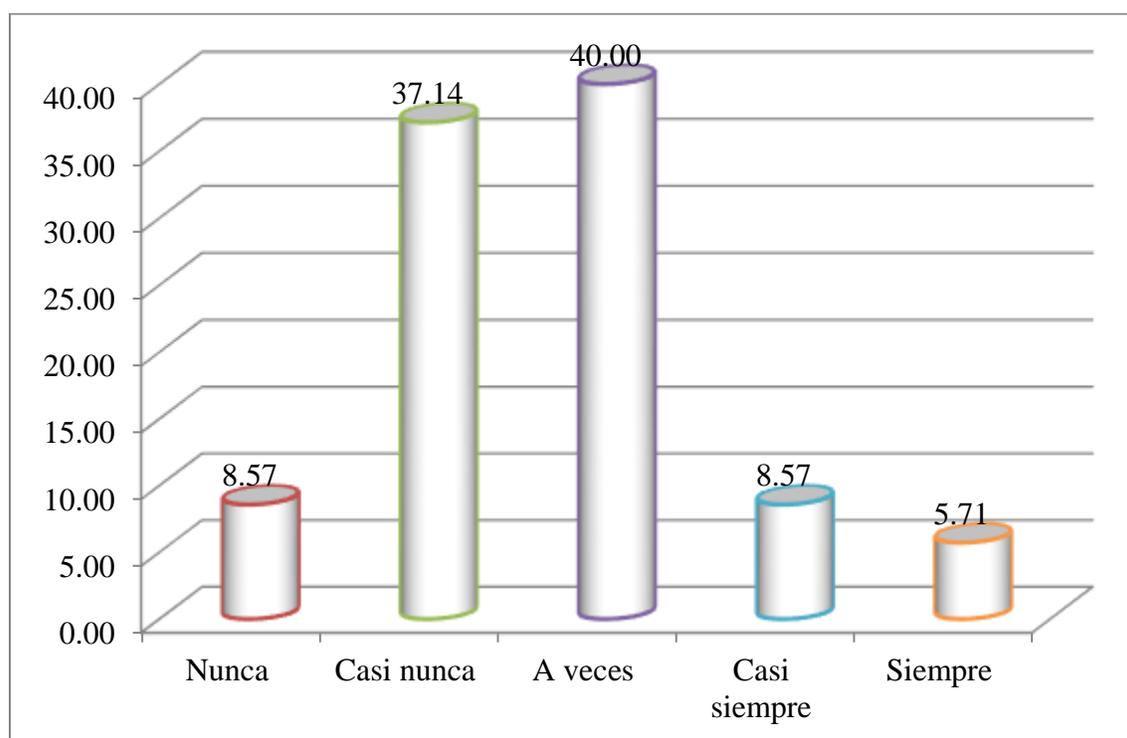
Se observa que en la Dimensión medios acústicos en los alumnos del centro de idiomas USS, la mayoría de los alumnos se ubican en la categoría A veces con un 42.86%, seguido de la categoría Casi nunca con un 31.43%, luego de la categoría Nunca con 14.29%, después la categoría Casi siempre con un 11.43% y por último la categoría Siempre no se encontró, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Tabla 5: Dimensión medios audiovisuales

D3	f	%
Nunca	3	8.57
Casi nunca	13	37.14
A veces	14	40.00
Casi siempre	3	8.57
Siempre	2	5.71
Total	35	100.00

Fuente: elaboración propia según el instrumento

Figura 3: Medios Audiovisuales



Fuente: Elaboración propia según el instrumento

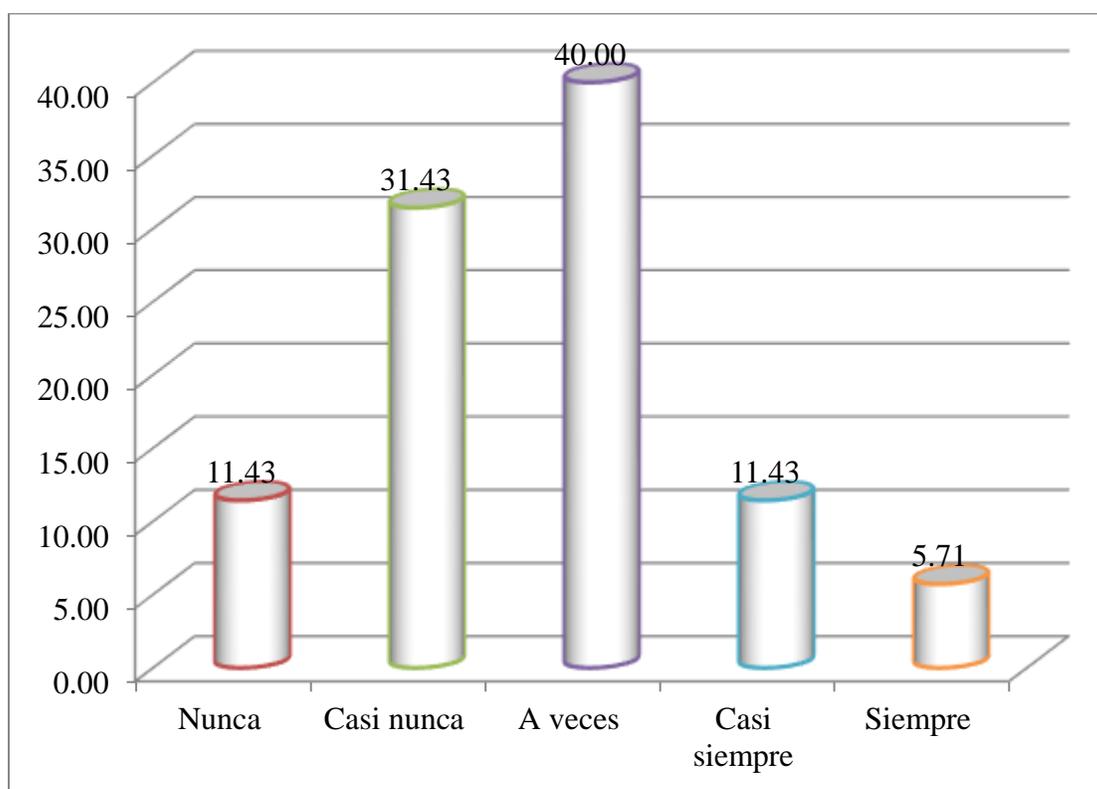
Se puede notar que en la dimensión medios audiovisuales en los educandos del centro de idiomas USS, la mayoría de los estudiantes se ubican en la categoría A veces con un 40%, seguido de la categoría Casi nunca con un 37.14%, luego de la categoría Casi siempre y Nunca con 8.57% y por último la categoría Siempre con un 5.71%, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Tabla 6: Nivel de la variable audiovisuales

N	f	%
Nunca	4	11.43
Casi nunca	11	31.43
A veces	14	40.00
Casi siempre	4	11.43
Siempre	2	5.71
Total	35	100.00

Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Figura 4: Nivel de la variable audiovisuales



Fuente: Elaboración propia según el instrumento

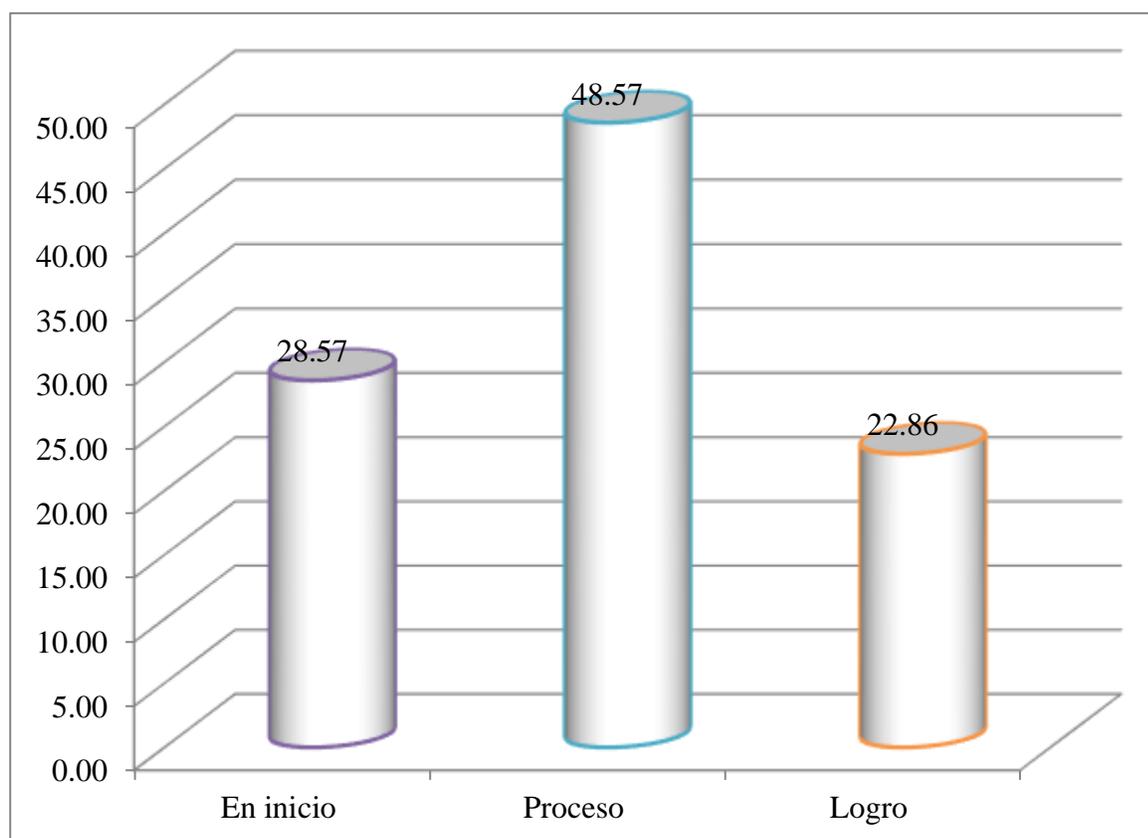
Se observa que en el nivel de la variable audiovisuales en los educandos del centro de idiomas USS, la mayoría de los estudiantes se ubican en la categoría A veces con un 40%, seguido de la categoría Casi nunca con un 31.43%, luego de la categoría Casi siempre y Nunca con 11.43% y por último la categoría Siempre con un 5.71%, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Tabla 7: Identificación de información general

D1	f	%
En inicio	10	28.57
Proceso	17	48.57
Logro	8	22.86
Total	35	100.00

Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Figura 5: Identificación de información general



Fuente: Elaboración propia según el instrumento

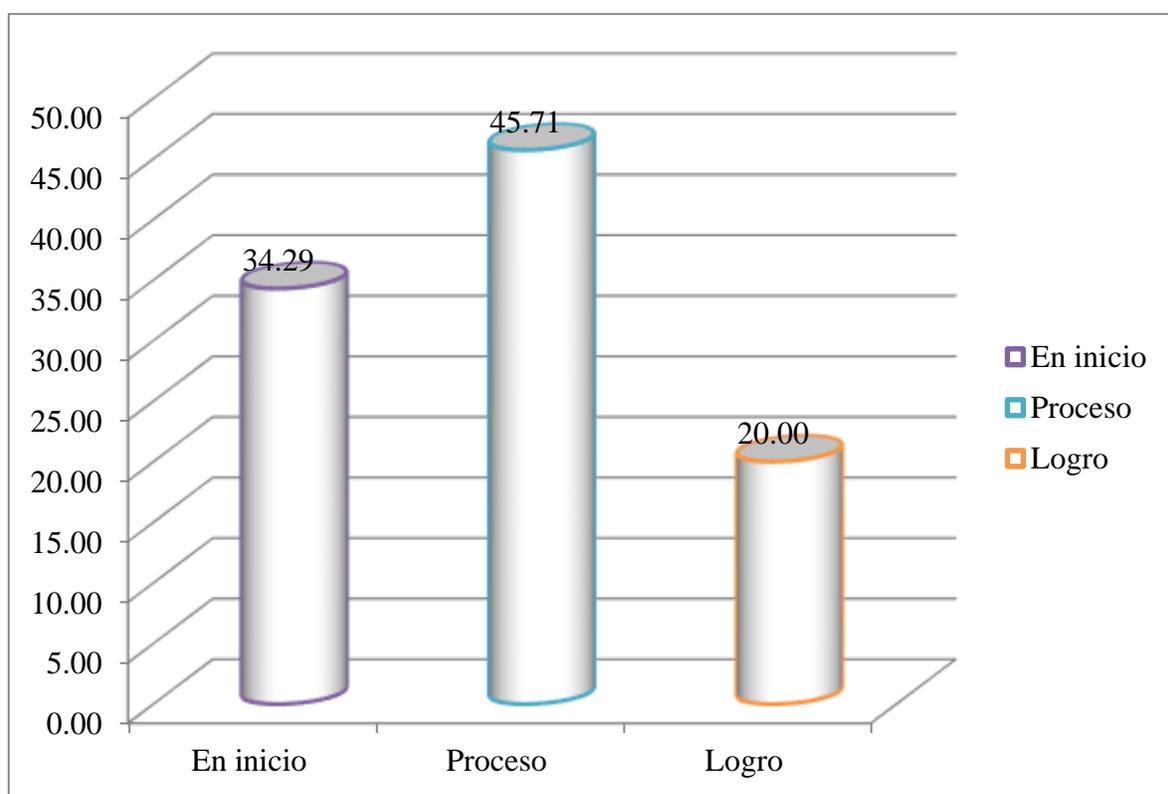
Se aprecia que en la dimensión Identificación de información general en los educandos del centro de idiomas USS, la mayoría de los estudiantes se ubican en la categoría Proceso con un 48.57%, seguido de la categoría en inicio con un 28.57%, luego de la categoría Logro con 22.86%, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Tabla 8: Dimensión Identificación de información específica

D2	f	%
En inicio	12	34.29
Proceso	16	45.71
Logro	7	20.00
Total	35	100.00

Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Figura 6: Identificación de información específica



Fuente: Elaboración propia según el instrumento

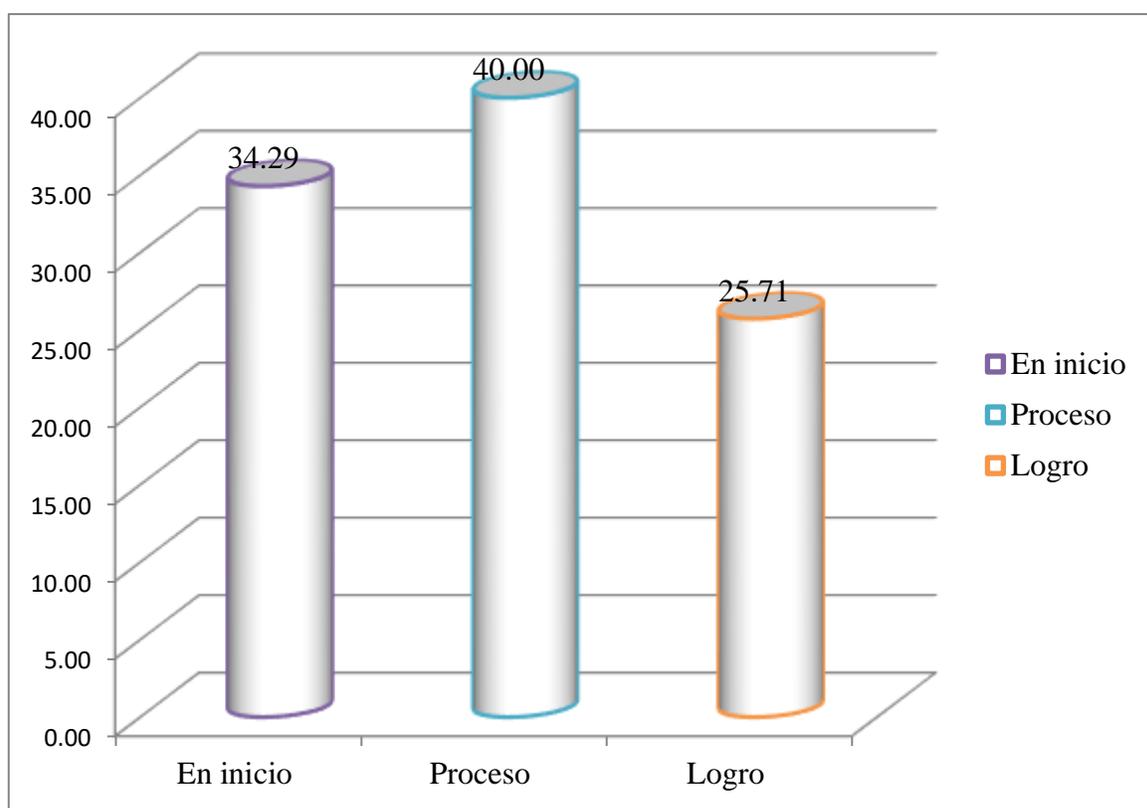
Se puede ver que en la dimensión Identificación de información específica en los educandos del centro de idiomas USS, la mayoría de los estudiantes se ubican en la categoría Proceso con un 45.71%, seguido de la categoría en inicio con un 34.29%, luego de la categoría Logro con 20%, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Tabla 9: Nivel de la variable La comprensión oral del inglés

N	f	%
En inicio	12	34.29
Proceso	14	40.00
Logro	9	25.71
Total	35	100.00

Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Figura 7: La comprensión oral del inglés



Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Se observa que en el nivel de la variable La comprensión oral del inglés en los estudiantes del centro de idiomas USS, la mayoría de los educandos se sitúan en la categoría Proceso con un 40%, seguido de la categoría en inicio con un 34.29%, luego de la categoría Logro con 25.71%, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.

Tabla 10: Correlación

		Los audiovisuales	Comprensión oral del inglés
Correlación de Pearson		1	,866**
Los audiovisuales	Sig. (bilateral)		,000
	N	35	35
	Correlación de Pearson	,866**	1
Comprensión oral del inglés	Sig. (bilateral)	,000	
	N	35	35

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia según el instrumento

Como se observa en la correlación de Pearson es positiva moderada ya que es igual a **0.866** y está muy cerca de 1; por lo tanto, es significativa, puesto que el **Sig. (Bilateral)** es menor que 0,05.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación titulada “Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas” en la cual el diseño de la investigación que fue no experimental de tipo descriptivo- correlacional, para el acopio de la información, se manejó la técnica de la observación directa, con el apoyo de una rúbrica hecha por el autor, la cual admitió una valoración más imparcial de las dimensiones; consecutivamente, se administró a la muestra de 35 alumnos una ficha de observación con escala de medición. Se utilizó la técnica de procesamiento de datos y su instrumento la rúbrica que fueron empleadas para tabular y procesar los resultados de los alumnos del centro de idiomas de la USS.

En la actualidad los recursos audiovisuales son usados en las aulas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, facilitando una mayor y una rápida comprensión e interpretación de las ideas. Esto se define como aquellos en que prevalece el audio y la imagen. Con respecto a la segunda variable aprendizaje del idioma inglés describiremos las cuatro habilidades que tiene dicha área que son: escuchar, leer, hablar y escribir; y a su vez tiene cuatro capacidades de acuerdo al Diseño Curricular Nacional (DCN) los cuales son locución y juicio oral, comprensión de textos y creación de textos y la correlación que existe con los recursos audiovisuales.

La reciente indagación representa al contenido del uso de los medios audiovisuales, que se puede detallar en el ámbito educacional como los medios tecnológicos y no tecnológicos que admiten la utilización de los sentidos como la vista y el oído con la finalidad de la conceptualización de un objeto establecido o contexto de una situación; y su concordancia con las destrezas lingüísticas del lenguaje inglés, que se entienden como hablar, escuchar, leer y escribir; conocidas de otro modo como destrezas o aptitudes expresivas que todo lenguaje demanda ampliar para el aprendizaje significativo de un lenguaje nuevo.

Se detalló cada resultado de las dimensiones además se determinó el nivel de cada variable y se identificó que en diversas investigaciones por diferentes autores se encontró similitud con esta presente investigación donde tenemos:

En la tabla 4. El nivel de la variable audiovisuales en los estudiantes del centro de idiomas USS, la mayoría de los educandos se ubican en la categoría A veces con un 40%, seguido de la categoría Casi nunca con un 31.43%, luego de la categoría Casi siempre y Nunca con 11.43% y por último, la categoría Siempre con un 2.86%. Tiene similitud con la investigación presente mediante estos autores:

En una tesis titulada “Uso de recursos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza del inglés” el autor concluyó que la utilización de los medios didácticos en donde se usa frecuentemente en clases de lenguaje consiguiendo que el alumno piense, internalice, y pueda inferir información adecuada en el idioma. Esto nos trae la idea que si existe correlación entre la usanza de los recursos audiovisuales y las destrezas gramaticales del lenguaje inglés (Herrera, 2015).

De la misma forma, otro autor concluyó que la exhibición de los alumnos al lenguaje inglés a través de los medios audiovisuales consigue que obtengan conocimientos y prácticas previas (Hakuta, 1999).

En un trabajo de investigación denominado “uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés” el autor concluyó que la utilización de los recursos audiovisuales si perfecciona la enseñanza del lenguaje inglés, expresando así que si son inevitables para la instrucción del mismo. Esto nos lleva a apreciar que si coexiste dependencia entre la utilización de los recursos audiovisuales y las destrezas de poder redactar en el lenguaje inglés (Medina, 2014).

Igualmente, otro autor manifestó que anotar no es únicamente delinear, ya que no es una competencia compleja del enunciado escrito (Cassany, 2009); también se afirma que los medios didácticos, especializados han tomado protagonismo en la educación de lenguas extranjeras (Domínguez, 2008).

En la tabla 7. El nivel de la variable La comprensión oral del inglés en los educandos del centro de idiomas USS, la mayoría de los educandos se sitúan en la categoría Proceso con un 40%, seguido de la categoría en inicio con un 34.29%, luego de la categoría Logro con 25.71%. Tiene similitud con la investigación presente mediante tales resultados son respaldados por Robalino (2013) quién en su trabajo de indagación denominado “Recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés” redactó como conclusión que la utilización de los recursos audiovisuales es deficiente, así como también el uso del lenguaje, proponiendo un estudio adecuada de los recursos para optimizar la expresión oral. Ello nos conlleva estimar que si existe relación entre el uso de los medios audiovisuales y las habilidades de hablar del idioma inglés. Asimismo, Adames (2009) concluyó que verse potenciado de estos medios favorecen enormemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la tabla 8. La correlación de Pearson es positiva moderada y está muy cerca de 1; por lo tanto, es significativa, puesto que el Sig. (Bilateral). Tiene similitud con la investigación presente mediante estos autores:

Mihaela (2013), quién en su trabajo de investigación denominado “el video como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa” finalizó redactando que “a fin de que el video sea un instrumento alentador es preciso se utilice en la clase con más frecuencia y a causa de la falta de estos recursos se aprecia la utilización de los mismos, no obstante que, la restricción sea el conflicto de los estudiantes”. Esto nos insita a estimar que si existe correlación entre la utilización de los recursos audiovisuales y las habilidades de escucha gramatical del lenguaje inglés. De la misma forma, Domínguez (2008), concluyó que “instruirse en otro lenguaje representa conseguir una habilidad y el arte de escuchar es uno de estos que se abren en el transcurso de enseñanza y aprendizaje”.

Contreras (2012), quién en su trabajo de investigación denominado “aplicación de los medios audiovisuales en el logro de los aprendizajes del área de inglés” concluyó que

“la utilización de los recursos audiovisuales interviene significativamente en el beneficio de las enseñanzas del lenguaje inglés”. Ello nos hace llegar a considerar que si existe dependencia entre la utilización de los recursos audiovisuales y las experiencias de leer en el lenguaje inglés. Asimismo, Brown (2000), concluyó que “la comprensión escrita radica en descifrar un contexto escrito y que la interposición de elementos origina peculiaridades en el lenguaje”.

En el presente recurso en específico el lenguaje tratado es el inglés, ya que éste es calificado como uno de los idiomas, siendo el lenguaje más transcendental a nivel universal, tal vez para aquellos que lo dialogan como lenguaje original o aquellos que lo departen como segundo idioma. En tal caso, se consigue expresar que el lenguaje inglés está vigente alrededor de todo el universo y es calificado como el elemento primordial de comunicación entre culturas muy disímiles que tienen pocos o ningún rasgo frecuente.

Con la intención de examinar los resultados conseguidos a través de la aplicación de los instrumentos, se utilizó el Programa Estadístico SPSS versión 23.0 y Excel versión 2016 para así poder clasificar, ordenar, codificar y tabular los datos estadísticos; en seguida, se mostraron los resultados en tablas y figuras estadísticas, que valieron con la finalidad de conocer el análisis e interpretación de resultados. Para descifrar los resultados arrojados en concordancia al grado de dependencia que existe entre las metas trazadas para las variables de estudio.

V. CONCLUSIONES

1. De acuerdo a la aplicación del instrumento se identificó que ha podido notar que el 40% de los educandos se ubican en la categoría, siendo así que el 60% se encuentran en dificultad.
2. Se identificó el nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes del centro de idiomas USS, la mayoría de los educandos se sitúan en la categoría “Proceso” con un 40%, indicando con estos resultados dificultad en los colaboradores con la citada dimensión por lo tanto debe ser mejorada.
3. Con respecto a la relación de dimensiones se ha podido identificar que de acuerdo a la correlación de Pearson es positiva moderada ya que es igual a 0.866 y está muy cerca de 1; por lo tanto, es significativa, puesto que el Sig. (Bilateral) es menor que 0,05.

VI. RECOMENDACIONES

Para el efecto se encargará la presente investigación a la oficina correspondiente en la cual se realizó el estudio para que efectúe el correspondiente proyecto respecto a la adquisición de audiovisuales para el complemento de actividades para los usuarios.

De acuerdo a la presente investigación se identifica la necesidad de que los docentes deban realizar el manejo de los diferentes audiovisuales por lo que cual se tiene que complementar con un plan de capacitación para los mismos.

Elaborar un plan de desarrollo para la adquisición de equipo y capacitaciones correspondientes a los docentes del centro de idiomas en el cual se ejecutó la presente investigación.

A los alumnos apreciar la gran importancia que tiene el poder dominar un segundo idioma como lo es el inglés, el cual en la actualidad se está desarrollando como parte de su vida diaria.

Se incita a los investigadores póstumos ahondar en el tema bajo el enfoque cuantitativo con la finalidad de engrandecer los conocimientos acerca del presente trabajo de investigación.

REFERENCIAS

- Adame, A. (2009). *Medios Audiovisuales*. Granada.
- Aguaded, I. y Salanova, E. (1998). *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*. España: Huelva: FACEP.
- Anderson, A. y Lynch, T. (1988). *Listening*. Oxford: Oxford University Press. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=3PC7fNn0iQoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Arévalo, A. y Enríquez, A. (2013). *Utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial* (Tesis en línea). Universidad Estatal de Milagro, Milagro. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1891/1/Utilizaci%C3%B3n%20de%20los%20medios%20audiovisuales%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Ávila, M. (2015). *Mejora de la comprensión auditiva del inglés como segunda lengua mediante material audiovisual subtulado. Tesis doctoral no publicada*. Universidad San Pablo de Olavida, Sevilla.
- Bañuelos, C. (s.f.). *Un estudio sobre la producción oral del inglés*. Tijuana: Universidad autónoma de baja California.
- Burbules, N. y Calliester, T. (2006). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Buenos Aires: Granica S.A.. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=VY30AAQBAJ&printsec=frontcover&q=Educaci%C3%B3n:+Riesgos+Y+Promesas+de+Las+Nuevas+Tecnolog%C3%A1as+de+La+Informaci%C3%B3n.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiage_IINrmAhVVHLkGHeSgCGoQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%3A%2
- Byrnes, H. (1984). The Role of Listening Comprehension: A Theoretical Base. *Foreign Language Annal*. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/229669543_The_Role_of_Listening_Comprehension_A_Theoretical_Base

Cambridge University. (2019). *Medios audiovisuales*. Disponible en: <https://www.cambridgeenglish.org/why-choose-us/>

Corrales, M. y Sierras, M. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=1Hlbqe31EncC&pg=PA2&dq=Dise%C3%B1o+de+Medios+y+Recurso+Did%C3%A1cticos+Espa%C3%B1a:+Innova&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiyw53-ktrmAhVKLLkGHc8MCjAQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Dise%C3%B1o%20de%20Medios%20y%20Recurso%20Did%C3%A1cti>

Cristobal, K. (2018). *Uso de las canciones en francés para mejorar el nivel de comprensión y expresión oral en los estudiantes del IV semestre de la carrera profesional de lenguas extranjeras (inglés-francés) de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco. Recuperado de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/282/1/T026_45536444_T.pdf

Crystal, D. (2006). *A history of the English language - English Worldwide*. Recuperado de <https://www.cambridge.org/core/books/history-of-the-english-language/english-worldwide/499FCE94BCB5EAD1058E0A3753C929F1>

Cubas Flores, J. (2017). *Uso de los medios audiovisuales y las habilidades lingüísticas del idioma inglés en estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 1154 Nuestra Señora del Carmen* (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8917/Cubas_FJM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Del Aguila, G., Hidalgo, G. y Moncada, L. (2019). *Estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión oral en inglés en los estudiantes de 5° de secundaria de la institución educativa simón bolívar, iquitos 2015* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de

la Amazonía Peruana, Iquitos. Recuperado de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4455/Gina_Tesis_Titulo_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, V. P. (2006). *Metodología de la investigación científica y bioestadística para médicos, odontólogos y estudiantes de ciencias de la salud*. Santiago. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=KfscYYsconYC&pg=PA101&dq=investigacion+de+tipo+no+experimental+-+transversal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiHg_fg0dzmAhVpIbkGHWETCVQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=investigacion%20de%20tipo%20no%20experimental%20-%20transversal&f=fa.

Dunkel, P. (1991). Listening in the Native and Second/Foreign Language: Toward an Integration of Research and Practice. *TESOL Quarterly*. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.2307/3586979>

Feyten, C. (1991). The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition. *Modern Language Journal*. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1540-4781.1991.tb05348.x>

Flowerdew, J. y Miller, L. (2005). *Second Language Listening: Theory and Practice*. United States of America. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=P1CpYhp0nZMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Gonzales, P. y Hornero, A. (2016). Audiovisual materials: a way to reinforce listening skills in primary school teacher education. *Language Value*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5514321>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mexico D.F.: McGraw-hill.

James, C. (1984). Are You Listening? The Practical Components of Listening Comprehension. Illinois. *Foreign Language Annals*. Recuperado de <https://doi.org/10.1111/j.1944-9720.1984.tb01719.x>

- Malhotra, N. (2004). *Investigación de mercados*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=SLmEbIVK2OQC&pg=PA312&dq=muestreo+no+probabilistico+por+conveniencia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjhMaN2dzmAhUFirkGHWR5Be4Q6AEIKDAA#v=onepage&q=muestreo%20no%20probabilistico%20por%20conveniencia&f=false>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Osejo, S. (2009). *Implementación del closed caption y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Javeriana, Bogotá.
- Palomino, K., Polo, R. y Sedano, J. (2015). *Los medios educativos y la expresión y comprensión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria del colegio experimental de aplicación de la universidad nacional de educación Enrique Guzman y Valle, Chosica, 2015*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle, Lima.
- Peñaherrea, D. (2019). *Programa "Entendiendo lo escuchado" en la comprensión oral de inglés en estudiantes del tercer ciclo de una universidad privada de Lima Norte, 2018* (Tesis en línea). Universidad Cesar Vallejo, Lima. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/32347/Pe%c3%blanerrera_LDJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rahmatian, R. (2011). The Effectiveness of Audio and Video Documents in Developing Listening Comprehension Skill in a Foreign Language . *International Journal of English Linguistics*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228363911_The_Effectiveness_of_Audio_and_Video_Documents_in_Developing_Listening_Comprehension_Skill_in_a_Foreign_Language
- Rocillo, C. (2014). *El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés*. Tesis de fin de grado no publicada. Universidad de Valladolid, Soria.

- Rodino, A. (1987). *Los medios audiovisuales y su uso en la enseñanza a distancia*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=xC7iIzBl8pkC&pg=PA4&lpg=PA4&dq=Los+Medios+Audiovisuales+y+su+Uso+en+la+Ense%C3%B1anza+a+Distancia+San+Jos%C3%A9.+RODINO&source=bl&ots=Zt8MmHm2fV&sig=ACfU3U3EcOT4Ieuih2HvbYSqU71VMYEwLg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjoj5O3jd>
- Rost, M. (2011). *Active Listening (Research and Resources in Language Teaching)*. Recuperado de <https://www.amazon.es/Listening-Research-Resources-Language-Teaching/dp/1408296853>
- Sanchez , H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de la investigación científica* (4^{ta} ed.). Lima: Visión Universitaria.
- Williams, M., Loor, M., Carrera, G., Véliz, F. y Congo, R. (2018). Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés. *Revista Didasc@lia*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6595067.pdf>

ANEXOS

Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica

TÍTULO: Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
<p>¿Cuáles son los niveles de relación entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de relación que existe entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el uso de los audiovisuales de los estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan. • Identificar el nivel de comprensión oral del inglés en los estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan. • Relacionar las dimensiones del uso de los audiovisuales con las dimensiones de la comprensión oral del inglés en los estudiantes del centro de idiomas Universidad Señor de Sipan. 	<p>HA: Existe relación significativa entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan.</p> <p>HN: No existe relación significativa entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Señor de Sipan.</p>	<p>Correlacional:</p> <p>Variable 1:</p> <p>Los audiovisuales</p> <p>Variable 2:</p> <p>La comprensión oral del inglés</p>	<p>Por el enfoque:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Por el tipo:</p> <p>No experimental</p> <p>Por su carácter:</p> <p>Correlacional</p> <p>Por el alcance:</p> <p>Transversal</p>

Anexo 02: Instrumentos de medición de las variables

CUESTIONARIO

Entendiendo el concepto de medios audiovisuales como aquellos medios de comunicación masiva que apelan a la utilización de los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes. Es decir, los medios audiovisuales combinan imágenes y sonido, y por caso, el receptor puede ver y escuchar el mensaje en cuestión, responda la siguiente encuesta:

Instrucciones:

- Analizar cada enunciado antes de responder.
- Marca con una (x) o (+) el recuadro que mejor exprese su opinión.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

ÍTEMS	1	2	3	4	5
1. El docente prepara sus clases a través de diapositivas dinámicas y/o animadas.					
2. Las diapositivas de la clase son claras y precisan la información adecuada.					
3. A través de diapositivas entiendo más claramente la clase.					
4. El docente utiliza transparencias(retroproyector) para presentar o afianzar la clase.					
5. Para mi aprendizaje, considero que las transparencias son un apoyo más a las diapositivas.					
6. La clase plasmada en la pizarra es organizada.					
7. El docente utiliza colores para resaltar la información de la clase en la pizarra.					
8. El docente prepara más mentales para sintetizar o reforzar su clase.					
9. El salón de clases posee carteles con expresiones idiomáticas que me motivan al uso de los mismos.					
10. Observo los carteles y hago uso de los mismos.					
11. Relaciono las palabras nuevas con imágenes para entender su significado.					
12. El docente presenta vocabulario a través de imágenes (flashcards).					
13. Escucho canciones a través de emisoras de radio en inglés.					

14. El docente utiliza audios para que escuchemos canciones en inglés.					
15. Compro discos de canciones en inglés.					
16. Poseo canciones en inglés en formato Mp3 en mi USB para escucharlas.					
17. Me gusta ir al cine a disfrutar de películas americanas.					
18. Cuando compras películas en DVD, estas tienen audio en ingles pero opción de subtítulos.					
19. Escucho y veo noticias a través de canales de habla inglesa como CNN o BBC.					
20. Veo programas de televisión y series de habla inglesa.					
21. El docente presenta videos en inglés (canciones, diálogos, etc.) para reforzar y/o motivar su clase.					
22. El docente prepara sus clases a través de diapositivas dinámicas y/o animadas.					

PRUEBA DE COMPRENSIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS

NAME: _____.

DATE: _____.

Variable: Comprensión Oral.

- I. Do not view the questions until after you have listened to the audio file. Reading the questions first will not help you improve your English listening skills.
- II. If you are uncertain about the answers to the questions, listen to the audio file again after having read the questions.
- III. Choose the correct answer.

- | | |
|--|--|
| <p>1. What movie do people plan on watching?</p> <p>a) Matrix Revolution.</p> <p>b) The two towers.</p> <p>c) Lord of the rings.</p> <p>d) The Last Samurai.</p> | <p>3. Where do they plan on meeting?</p> <p>a) At the subway entrance</p> <p>b) In front of the movie theater.</p> <p>c) At Starbucks next to the theater.</p> <p>d) At home</p> |
| <p>2. When do they plan on watching the movie?</p> <p>a) On the weekend.</p> <p>b) Tomorrow.</p> <p>c) Later in the evening today.</p> <p>d) Next Friday.</p> | <p>4. What time do they plan on meeting?</p> <p>a) At 7:30pm after dinner.</p> <p>b) At noontime.</p> <p>c) At one o'clock.</p> <p>d) At 3:45pm</p> |

IV. Listen and complete with the right information. (10 points)

- MONICA: Hey Liz, look! There is on sale at Plaza Vea! Let's go there!

LIZ: I'd prefer to go to Metro. It has _____ clothes.

a) mice b) mine c) nice

- PATTY: Brazil and Argentina are _____ countries. But, which is bigger?

ROBERT: Brazil.

a) beautiful b) beauty c) beautifully

- Teacher: Peru has an _____ team. All of players played very well.

Paolo: But Paolo Guerrero was the best

a) exhausted b) excellent c) excessive

V. Listen carefully and write T (True) or F (False). (5 points)

Liz thinks that Saga Falabella has cheaper boots ()

Liz has a small foot. ()

Liz can find many sizes at Ripley. ()

Monica decides to go to Ripley. ().

VI. Listen and put in order the pictures. (5 points)

()

()

()

()



Validación del instrumento

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas.

VARIABLE	Dimensión	Ítems	Opción De Respuesta					Criterios De Evaluación								Observación y/o Recomendaciones	
			Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	Relación Entre La Variable Y La Dimensión		Relación Entre La Dimensión Y El Indicador		Relación Entre El Indicador Y El Ítem		Relación Entre El Ítem Y La Opción De Respuesta			
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
LOS AUDIOVISUALES	Medios Visuales	El docente prepara sus clases a través de diapositivas dinámicas y/o animadas.						X		X		X		X			
		Las diapositivas de la clase son claras y precisan la información adecuada.						X		X		X		X			
		A través de diapositivas entiendo más claramente la clase.						X		X		X		X			
		El docente utiliza transparencias(retroproyector) para presentar o afianzar la clase.						X		X		X		X			
		Para mi aprendizaje, considero que las transparencias son un apoyo más a las diapositivas.						X		X		X		X			
		La clase plasmada en la pizarra es organizada.						X		X		X		X			
		El docente utiliza colores para resaltar la información de la clase en la pizarra.						X		X		X		X			
		El docente prepara más materiales para sintetizar o reforzar su clase.						X		X		X		X			
		El salón de clases posee carteles con expresiones idiomáticas que me motivan al uso de los mismos.						X		X		X		X			
		Observo los carteles y hago uso de los mismos.						X		X		X		X			
	Medios Acústicos	Relaciono las palabras nuevas con imágenes para entender su significado.						X		X		X		X			
		El docente presenta vocabulario a través de imágenes (flashcards).						X		X		X		X			
		Escucho canciones a través de emisoras de radio en inglés.						X		X		X		X			
		El docente utiliza audios para que escuchemos canciones en inglés.						X		X		X		X			
		Compró discos de canciones en inglés.						X		X		X		X			
		Poseo canciones en inglés en formato Mp3 en mi USB para escucharlas.						X		X		X		X			
		Medios Audio visuales	Me gusta ir al cine a disfrutar de películas americanas.						X		X		X		X		
			Cuando compras películas en DVD, estas tienen audio en inglés pero opción de subtítulos.						X		X		X		X		
			Escucho y veo noticias a través de canales de habla inglesa como CNN o BBC.						X		X		X		X		
			Veo programas de televisión y series de habla inglesa.						X		X		X		X		
	El docente presenta videos en inglés (canciones, diálogos, etc.) para reforzar y/o motivar su clase.						X		X		X		X				



Firma del evaluador

DNI: 16672474

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de los audiovisuales

OBJETIVO: Determinar el nivel de relación que existe entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la USS.

DIRIGIDO A: Estudiantes de un centro de idiomas.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Montenegro Camacho Luis

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Educación

VALORACION:

Es aplicable <input checked="" type="checkbox"/>	No es aplicable <input type="checkbox"/>
--	--



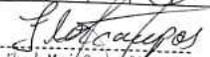
FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 16672474

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas.

VARIABLE	Dimensión	Ítems	Opción De Respuesta					Criterios De Evaluación								Observación y/o Recomendaciones
			Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	Relación Entre La Variable Y La Dimensión		Relación Entre La Dimensión Y El Indicador		Relación Entre El Indicador Y El Ítem		Relación Entre El Ítem Y La Opción De Respuesta		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
LOS AUDIOVISUALES	Medios Visuales	El docente prepara sus clases a través de diapositivas dinámicas y/o animadas.						X		X		X		X		
		Las diapositivas de la clase son claras y precisan la información adecuada.						X		X		X		X		
		A través de diapositivas entiendo más claramente la clase.						X		X		X		X		
		El docente utiliza transparencias(retroproyector) para presentar o afianzar la clase.						X		X		X		X		
		Para mi aprendizaje, considero que las transparencias son un apoyo más a las diapositivas.						X		X		X		X		
		La clase plasmada en la pizarra es organizada.						X		X		X		X		
		El docente utiliza colores para resaltar la información de la clase en la pizarra.						X		X		X		X		
		El docente prepara más mentales para sintetizar o reforzar su clase.						X		X		X		X		
		El salón de clases posee carteles con expresiones idiomáticas que me motivan al uso de los mismos.						X		X		X		X		
		Observo los carteles y hago uso de los mismos.						X		X		X		X		
	Relaciono las palabras nuevas con imágenes para entender su significado.						X		X		X		X			
	El docente presenta vocabulario a través de imágenes (flashcards).						X		X		X		X			
	Escucho canciones a través de emisoras de radio en inglés.						X		X		X		X			
	El docente utiliza audios para que escuchemos canciones en inglés.						X		X		X		X			
	Compro discos de canciones en inglés.						X		X		X		X			
	Poseo canciones en inglés en formato Mp3 en mi USB para escucharlas.						X		X		X		X			
	Medios Acústicos	Me gusta ir al cine a disfrutar de películas americanas.						X		X		X		X		
	Medios Audio visuales	Cuando compras películas en DVD, estas tienen audio en inglés pero opción de subtítulos.						X		X		X		X		
		Escucho y veo noticias a través de canales de habla inglesa como CNN o BBC.						X		X		X		X		
		Veo programas de televisión y series de habla inglesa.						X		X		X		X		
El docente presenta videos en inglés (canciones, diálogos, etc.) para reforzar y/o motivar su clase.							X		X		X		X			
							X		X		X		X			


 Dra. Flor de María Camps Bisumonte
 SUB-DIRECTORA - I.E. 11324
 "GREGORIO RAMÍREZ FANNING"

Firma del evaluador
 DNI: 16629997

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de los audiovisuales

OBJETIVO: Determinar el nivel de relación que existe entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la USS.

DIRIGIDO A: Estudiantes de un centro de idiomas.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Campos Bustamante Flor de María

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora

VALORACION:

Es aplicable	No es aplicable
-------------------------	-----------------



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 16629497

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas.

VARIABLE	Dimensión	Ítems	Opción De Respuesta					Criterios De Evaluación								Observación y/o Recomendaciones	
			Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre	Relación Entre La Variable Y La Dimensión		Relación Entre La Dimensión Y El Indicador		Relación Entre El Indicador Y El Ítem		Relación Entre El Ítem Y La Opción De Respuesta			
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
LOS AUDIOVISUALES	Medios Visuales	El docente prepara sus clases a través de diapositivas dinámicas y/o animadas.						X		X		X		X			
		Las diapositivas de la clase son claras y precisan la información adecuada.						X		X		X		X			
		A través de diapositivas entiendo más claramente la clase.						X		X		X		X			
		El docente utiliza transparencias(retroproyector) para presentar o afianzar la clase.						X		X		X		X			
		Para mi aprendizaje, considero que las transparencias son un apoyo más a las diapositivas.						X		X		X		X			
		La clase plasmada en la pizarra es organizada.						X		X		X		X			
		El docente utiliza colores para resaltar la información de la clase en la pizarra.						X		X		X		X			
		El docente prepara más mentales para sintetizar o reforzar su clase.						X		X		X		X			
		El salón de clases posee carteles con expresiones idiomáticas que me motivan al uso de los mismos.						X		X		X		X			
		Observo los carteles y hago uso de los mismos.						X		X		X		X			
	Relaciono las palabras nuevas con imágenes para entender su significado.						X		X		X		X				
	Medios Acústicos	El docente presenta vocabulario a través de imágenes (flashcards).						X		X		X		X			
		Escucho canciones a través de emisoras de radio en inglés.						X		X		X		X			
		El docente utiliza audios para que escuchemos canciones en inglés.						X		X		X		X			
		Compro discos de canciones en inglés.						X		X		X		X			
		Poseo canciones en inglés en formato Mp3 en mi USB para escucharlas.						X		X		X		X			
		Me gusta ir al cine a disfrutar de películas americanas.						X		X		X		X			
		Medios Audio visuales	Cuando compras películas en DVD, estas tienen audio en ingles pero opción de subtítulos.						X		X		X		X		
		Escucho y veo noticias a través de canales de habla inglesa como CNN o BBC.						X		X		X		X			
		Veo programas de televisión y series de habla inglesa.						X		X		X		X			
El docente presenta videos en inglés (canciones, diálogos, etc.) para reforzar y/o motivar su clase.							X		X		X		X				

Firma del evaluador

DNI: 00239959

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de los audiovisuales

OBJETIVO: Determinar el nivel de relación que existe entre los audiovisuales y la comprensión oral del inglés en estudiantes del centro de idiomas de la USS.

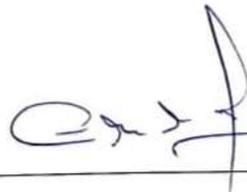
DIRIGIDO A: Estudiantes de un centro de idiomas.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: GLORIA ELIZABETH CABRERA CARRILLO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACION:

<input checked="" type="checkbox"/> Es aplicable	<input type="checkbox"/> No es aplicable
--	--



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 00239939

Autorización para el desarrollo de la tesis



**LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN, QUE SUSCRIBE:**

AUTORIZA:

A la señora **KATHERINE IBET RUIZ COLCHON** a realizar las observaciones que considere pertinentes con el objetivo de recabar información para su tesis titulada: “Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas”; el grupo de estudiantes a observar será del nivel intermedio.

Se expide la presente a solicitud de la interesada en la ciudad de Chiclayo a los 2 días del mes de diciembre del año dos mil diecinueve.

BETTY LUZ ZEGARRA ANGULO
Coordinadora Académica
Centro de idiomas
Universidad Señor de Sipán

Autorización para la publicación electrónica de la tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN O LA TESIS**

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: RUIZ COLCHON KATHERINE IBET
D.N.I. : 72732237
Domicilio: Calle La Lira n° 180 – Urbanización La Plata.
Teléfono Fijo: Móvil: 945047092
E-mail: kat.2994.kr@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

- Trabajo de Investigación de Pregrado
 Tesis de Pregrado

Facultad :
Escuela :
Carrera :
 Grado Título

- Tesis de Post Grado Doctorado
 Maestría
Grado : Maestra
Mención : Psicología Educativa.

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Ruiz Colchon, Katherine Ibet.

Título del trabajo de investigación o de la tesis:
LOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN ORAL
DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UN CENTRO DE IDIOMAS.

Año de publicación : 2020

**4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN
ELECTRÓNICA:**

A través del presente documento, Autorizo a publicar en texto completo mi
trabajo de investigación o tesis.

Firma :

Fecha : 18 – 01 - 2020

Acta de aprobación de originalidad de tesis



Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, **Félix Díaz Tamay** Asesor del curso de Desarrollo del Proyecto de Investigación y revisor de la tesis del **Br. Katherine Ibet Ruiz Colchon**, titulada: **“Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas”**, constató que la misma tiene un índice de **similitud del 25%**.

Verificable en el reporte de originalidad del **programa turnitin**.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Chiclayo, 16 de enero del 2020.


.....
Dr. Félix Díaz Tamay
Docente asesor de Tesis
DNI: 16527689



Reporte Turnitin

Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

7%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

5%

3

docplayer.es

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.undac.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

es.slideshare.net

Fuente de Internet

2%

6

rio.upo.es

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego

Trabajo del estudiante

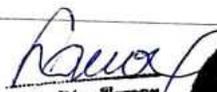
1%

8

www.languagevalue.uji.es

Fuente de Internet

1%


Felix Diaz Toranzo
Dr. Educ. UCV 24755

Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

RUIZ COLCHON KATHERINE IBET

INFORME TÍTULADO:

Los audiovisuales y su relación con la comprensión oral del inglés en estudiantes de un centro de idiomas.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: **18/01/2020**

NOTA O MENCIÓN: **APROBAR POR UNANIMIDAD**



FIRMA DE LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO