

FIESTA

El Carnaval y la Fiesta

EL CARNAVAL: EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD BRASILEÑA

Magazín Aula Urbana (MAU): *¿Cuáles son los ejes centrales sobre los que hasta hoy ha girado la investigación sobre el tema de la Fiesta, y de qué manera se ha articulado esa investigación a partir de los Encuentros Internacionales anteriores (1997 y 2008)?*

Felipe Ferreira (FF): La investigación ha girado en torno a el eje central alrededor del cual la investigación ha girado son los que ponen de relieve la relación de las partes con la sociedad en la que están inmersos. El intercambio cultural se expresa en los espacios festivos y la importancia de las expresiones visuales como elementos activos. También destaca la importancia de los carnavales, como zonas de concentración festiva por excelencia.

MAU: *El aporte a la convivencia ciudadana y al conocimiento, y la proyección del patrimonio creativo de la Fiesta que hoy tienen como meta principal los Encuentros, ¿qué objetivos de largo plazo, comunes, lúdicos, institucionales e, incluso, político-educativos se proponen alcanzar?*

FF: El tema de la patrimonialización creativa es bastante complejo, ya que se corre el riesgo de “congelar” el hecho mismo de la fiesta, convirtiéndola en “popular show” al servicio de intereses privados. La preservación de la fiesta hay que tener en cuenta debe ser dinámica y en constante construcción y destinada a personas, instituciones y objetos relacionados con ella.

MAU: *La fiesta popular que por antonomasia, según Usted, mezcla indistintamente clases y razas y contribuye a deificar los mitos de la identidad brasileña, es el Carnaval. ¿Ese “sincretismo” cómo se explica en una nación tan diferenciada socioeconómicamente?*

FF: El carnaval no es un hecho único, pero tiene diferentes expresiones en diferentes lugares y es dinámico. Lo que da unidad al carnaval brasileño no es, por tanto, una forma común a todas sus manifestaciones, pero es una parte importante de la idea nacional de que Brasil es el país del carnaval.

MAU: *De los libros que Usted ha escrito sobre Fiesta, ¿cuál (o cuáles) de ellos recomendaría*



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto IDEP

“Lo que da unidad al carnaval brasileño no es una forma común a todas sus manifestaciones, pero es una parte importante de la idea nacional de que Brasil es el país del carnaval”.

a los jóvenes colombianos como referente(s) para educarse en este tema apasionante?

FF: Recomiendo dos libros: (1) El Libro de Oro del Carnaval de Brasil, y (2) Mi Carnaval de Brasil, ambos dan una perspectiva y sentido de la historia del país, así como del significado de la fiesta en términos claros y sencillos de entender.

MAU: *Su conferencia en el Encuentro sobre “Fiestas, Nación y Cultura” trató acerca de “Escalas de Samba: Símbolos do Brasil”, equivalente a “Brasil, o País do Carnaval” y nos dejó el grato sabor de una identidad nacional más allá de la realidad vivida diaria y duramente por el pueblo; identidad quizás única en América Latina. ¿Podría decirnos algo más sobre este fenómeno tan especial?*

FF: Brasil y otros países latinoamericanos están atrayendo a muchas personas hacia los significados de su identidad nacional.

Productos de la colonización europea, las culturas de estos países se organizan a través de un proceso, en respuesta a que en un pasado distante no logró una fuente nacional unificadora.

Más adelante las culturas “populares” de los suburbios con sus costumbres y expresiones materiales generaron procesos festivos que contribuyeron a la formación de identidades nacionales. A partir de estos significados originales se han ido incorporando, en el siglo XX, las expresiones de la identidad ligada a las culturas pre-ibérica.

*Entrevista a Felipe Ferreira, profesor del Instituto de Artes de la Universidad de Rio de Janeiro (UERJ). Coordinador del Centro de Referencia del Carnaval de Río. Correo: felipeferreira@pobox.com