

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO
PEDAGÓGICO – IDEP
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM – UNICAFAM**

**PROGRAMA DE PENSAMIENTO CRÍTICO PARA LA INVESTIGACIÓN E
INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**INFORME FINAL
ESTRATEGIAS DE CUALIFICACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE EXPERIENCIAS
PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRITICO Y A LA CONFORMACIÓN DE COMUNIDADES DE SABER Y
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**INVESTIGADORES:
ESCUELA DE PEDAGOGÍA – FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM**

**SUPERVISOR:
JORGE ALBERTO PALACIO CASTAÑEDA
PROFESIONAL ESPECIALIZADO
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA**

CONTRATO 034 DE 2019

BOGOTÁ D. C., DICIEMBRE 2019

Tabla de contenido

Presentación	5
Capítulo 1. Resultados de la Implementación de la estrategia Incubadora de proyectos	9
1.1 Descripción del nivel Incubadora	9
1.2 Sesiones desarrolladas del Eje Incubadora de proyectos	12
1.3 Evaluación del proceso de Incubadora de proyectos	34
Capítulo 2. Resultados proceso de Cualificación General y Específico	48
2.1 Cualificación General	48
2.1.1 Descripción de la de la estrategia Cualificación General	48
2.1.2 Sesiones desarrolladas de la estrategia Cualificación General	49
2.1.3 Evaluación del proceso de Cualificación General	85
2.2 Cualificación Específica	91
2.2.1 Descripción de la de la estrategia Desarrollo personal de los docentes	92
2.2.2 Descripción de los espacios implementados de la estrategia Desarrollo personal de los docentes	103
2.2.3 Evaluación de la estrategia Desarrollo personal de los docentes	132
2.3 Aula Virtual	146
2.3.1 Ruta metodológica	146
2.3.2 Dinamización del aula virtual	150
2.4 Curso Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC	163
2.4.1 Descripción del proceso de formación y acompañamiento	164
2.4.2 Puesta en marcha del proceso de formación y acompañamiento	167
2.4.3 Estrategias de cualificación implementadas	169
2.4.4 Productos de la participación de los docentes	172
2.4.5 Evaluación del Curso	174
Capítulo 3. Resultados Eje Visibilización de Experiencias	180
3.1 Encuentros académicos Instituciones de Educación Superior	180
3.2 Movilidad académica	185
3.2.1 Planeación de las visitas	186

3.2.2	Institución Técnica Educativa y Académica Antonio Nariño (Villa de Leyva, Boyacá)	187
3.2.3	Escuela Rural Salitre (Sutatausa, Cundinamarca)	198
3.2.4	Escuela Rural Mortiñal (Fomeque, Cundinamarca)	208
3.2.5	Evaluación de la estrategia de Movilidad Académica.....	220
3.3	Red social InnovaIDEP	223
Capítulo 4: Análisis del proceso como aporte a la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.....		
245		
4.1	Ámbito personal y subjetivo de los participantes	245
4.2	Construcción de conocimiento a partir de la experiencia y de la práctica pedagógica	246
4.3	Conocimiento compartido y trabajo conjunto.....	248
4.4	TICs, estrategias que favorecen procesos de interacción, comunicación y relación	250
Capítulo 5: Recomendaciones de las estrategias de cualificación y visibilización de experiencias pedagógicas		
254		
5.1	Recomendaciones para el desarrollo del pensamiento crítico de los docentes.....	254
5.2	Recomendaciones para la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.....	256

Presentación

La formación permanente constituye uno de los desafíos que deben ser abordados por entidades que tienen bajo su responsabilidad apoyar al desarrollo de la educación, es por esto que desde el IDEP, con el apoyo Unicafam, se han implementado diferentes experiencias con miras a explorar nuevos caminos para abordar la cualificación de los docentes, reto denominado: “Cualificación, Investigación e Innovación docente: Comunidades de Saber y Práctica Pedagógica”, cuyo propósito ha estado encaminado a incidir en el ser, saber y quehacer de los docentes a partir de acompañar el proceso de cualificación partiendo de las propuestas, experiencias en desarrollo o proyectos para sistematizar, de acuerdo con los tres niveles de experiencias pedagógicas definidas por el IDEP.

En este sentido, en el marco del componente dos del proyecto misional 1079 “Comunidades de saber y de práctica pedagógica” del IDEP, se suscribe el Contrato 034 de 2019 entre esta entidad y Unicafam, con el propósito de aportar al desarrollo del Programa Pensamiento Crítico- Fase II, el cual se realizó a partir de la implementación del Diplomado “Saberes y sentidos pedagógicos”, cuya estructura se presenta en la Figura 1. Para esto, se lideró el desarrollo de las estrategias de Cualificación: (i) *Nivel Incubadora de proyectos*, (ii) *Cualificación General*, (iii) *Cualificación Específica*, (iv) *Aula Virtual*, (v) *Curso Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC*, así como de las estrategias de Visibilización: (vi) *Movilidad Académica*, (vii) *Encuentros académicos con Instituciones de Educación Superior* y (viii) *Red social InnovalDEP*.

Para el 2019, desde el IDEP se ha definido para la conformación y consolidación de comunidades de saber y práctica pedagógica, el desarrollo del Programa Pensamiento Crítico- Fase II, la implementación del Diplomado “Saberes y sentidos pedagógicos”, el cual se compone de los tres ejes base para el desarrollo del programa: Cualificación, Acompañamiento y Visibilización de Experiencias, como se muestra en la Figura 1.

De esta forma, se presentan a continuación los resultados en la implementación de las estrategias referidas, presentando inicialmente las acciones adelantadas en el desarrollo de la

estrategia Nivel Incubadora, como parte del eje Cualificación, la cual se enfoca en dar herramientas a los docentes para delimitar una idea de proyecto. Luego se presentan los avances en la implementación las sesiones de la estrategia Cualificación General, en relación con las sesiones adelantadas que buscan acercar a los docentes al pensamiento crítico desde diversas perspectivas.

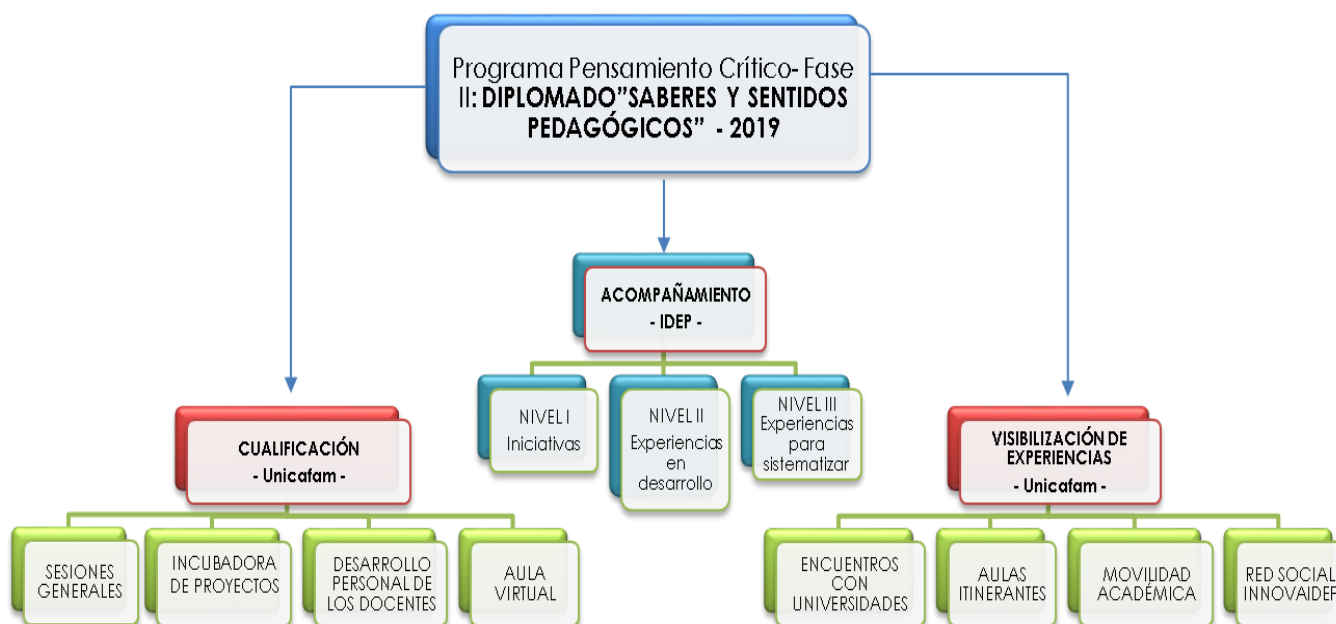


Figura 1. Ejes de trabajo del programa de Pensamiento Crítico Fase II. Adaptado de: IDEP, 2019.

La ruta metodológica definida para la implementación de todas las estrategias siguió una misma lógica metodológica que permitió la planeación, desarrollo y evaluación de cada actividad como parte del proceso macro. En la figura 2 se presenta la ruta general de trabajo para todas las estrategias.

Como parte del mismo Eje, se presenta luego el trabajo desarrollado como parte de la Cualificación Específica, la cual se enmarca en la Estrategia para el Desarrollo personal de los Docentes, a través de los procesos Diplomado del Ser, que se refiere a la totalidad de los contenidos y espacios formativos de los cuatro módulos de la Estrategia, y de las sesiones mensuales de Ser con Sentido, asociadas al programa de Pensamiento Crítico. Para finalizar

la Cualificación, se presenta la experiencia del Aula Virtual, herramienta que busca acompañar y apoyar el proceso que desarrollan los docentes en el marco del Programa, promoviendo espacios de interacción y compartiendo el material de las sesiones, así como el Curso de Potenciación de Experiencias en el cual se brindaron herramientas a los docentes para visibilizar sus experiencias a través del uso de las TICs.

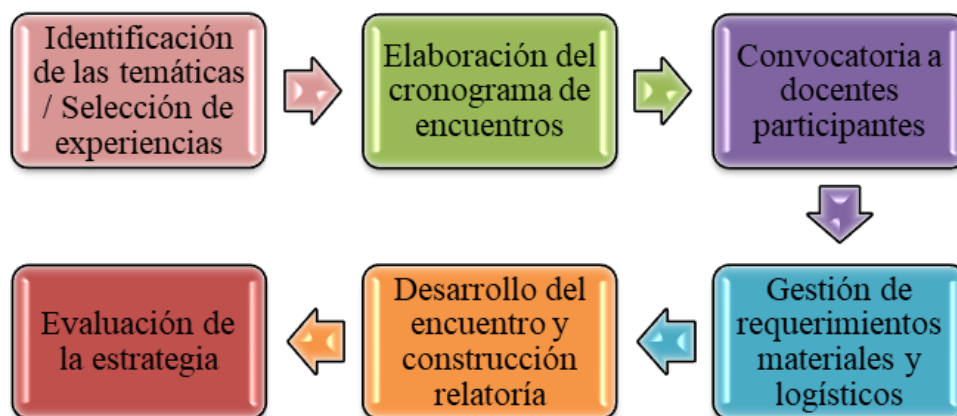


Figura 2. Ruta de trabajo general para todas las estrategias

En relación con el eje de Visibilización de Experiencias, se presentan inicialmente los resultados de la estrategia de Encuentros académicos con instituciones de educación superior, desde la cual se socializaron experiencias de los docentes del programa en espacios académicos que congregaron a la comunidad educativa de la Ciudad, y posteriormente se presentan los resultados del desarrollo de la estrategias de Movilidad académica, en la que se hizo el reconocimiento de experiencias pedagógicas fuera de Bogotá. Luego se describen las acciones implementadas para dinamizar la plataforma de intercambio de experiencias InnovaIDEP.

Como cierre del proceso adelantado, se presenta el análisis del mismo como aporte a la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica, en relación con el ámbito personal y subjetivo de los participantes, la construcción de conocimiento que se da a partir de la experiencia y de la práctica pedagógica, el conocimiento compartido y el trabajo conjunto, así como el papel de las TIC como estrategias que favorecen procesos de

interacción, comunicación y relación virtual que complementan la comunicación e interacción entre los integrantes de la comunidad.

Finalmente, se dan recomendaciones para continuar y fortalecer la implementación de las estrategias de cualificación y visibilización de experiencias pedagógicas, a partir de dos enfoques: recomendaciones para el desarrollo del pensamiento crítico de los docentes y recomendaciones para la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.

Capítulo 1. Resultados de la Implementación de la estrategia Incubadora de proyectos

El Nivel Incubadora surgió de la importancia identificada en el proceso desarrollado en 2018 (Programa de Pensamiento Crítico – Fase I), de profundizar en el trabajo en torno a la realidad y contexto de las experiencias de los docentes, al momento de la identificación de intereses afines e interacción pedagógica, así como de la importancia de fortalecer la articulación de la Cualificación con el eje de acompañamiento. Con este propósito, se implementó la estrategia Incubadora de proyectos, con el fin de facilitar espacios en donde los docentes pudieran perfilar una idea preliminar de proyecto mediante técnicas y estrategias para el análisis de contexto y la definición de un problema.

Todo el material relacionado con el Nivel Incubadora, como la planeación y relatorías de las sesiones desarrolladas, las herramientas y presentaciones generadas para trabajar en cada una de las mismas, y las listas que relacionan a las experiencias participantes, se encuentran consolidadas en la carpeta **Anexo 1. Nivel Incubadora**, relacionada en el CD que acompaña el presente informe.

1.1 Descripción del nivel Incubadora

El nivel Incubadora de proyectos pedagógicos, está orientado a trabajar con docentes que tienen interés en desarrollar un proyecto de innovación o investigación, pero que por diferentes causas no han logrado concretar una idea para iniciar su formulación. De esta forma, en el nivel Incubadora se busca ayudar a delimitar y contextualizar las ideas e intereses de los docentes en un tema delimitado para el desarrollo de su proyecto. En este sentido, se ha elegido el Enfoque de Marco Lógico con el fin de facilitar a los docentes el acercarse a la formulación de un anteproyecto.

Este enfoque ha sido uno de los métodos más utilizados para la planificación y gestión de proyectos de desarrollo, como plantean Camacho, Cámara, Cascante, & Saiz (2001). Los autores establecen que este marco asume que un proyecto “tiene como finalidad satisfacer un

conjunto de necesidades concretas a través de la aplicación de una serie de técnicas que ponen en juego un determinado número de recursos para obtener ciertos beneficios” (p. 16).

En este sentido, la estructura de un proyecto está dada en distintas fases o etapas articuladas que no son lineales, sino que interactúan entre sí en una suerte de retroalimentación, estructura que se conoce como ciclo de vida del proyecto. La primera etapa que define el EFL es la identificación, la cual constituye la fase menos formalizada del ciclo, pero supone el momento de gestación del proyecto y está orientada a sentar sus bases. En esta etapa se determinan cuáles son los problemas que han de resolverse o las oportunidades que pueden aprovecharse, por lo que implica aproximarse a un cierto análisis de la realidad; supone entonces contextualizar y madurar la idea de aquello que se puede, se desea y es necesario hacer (Camacho *et al.*, 2001). En la figura 2 se presenta el ciclo propuesto con los autores, y con base en el cual se delimitó la estrategia para el desarrollo del Nivel Incubadora.

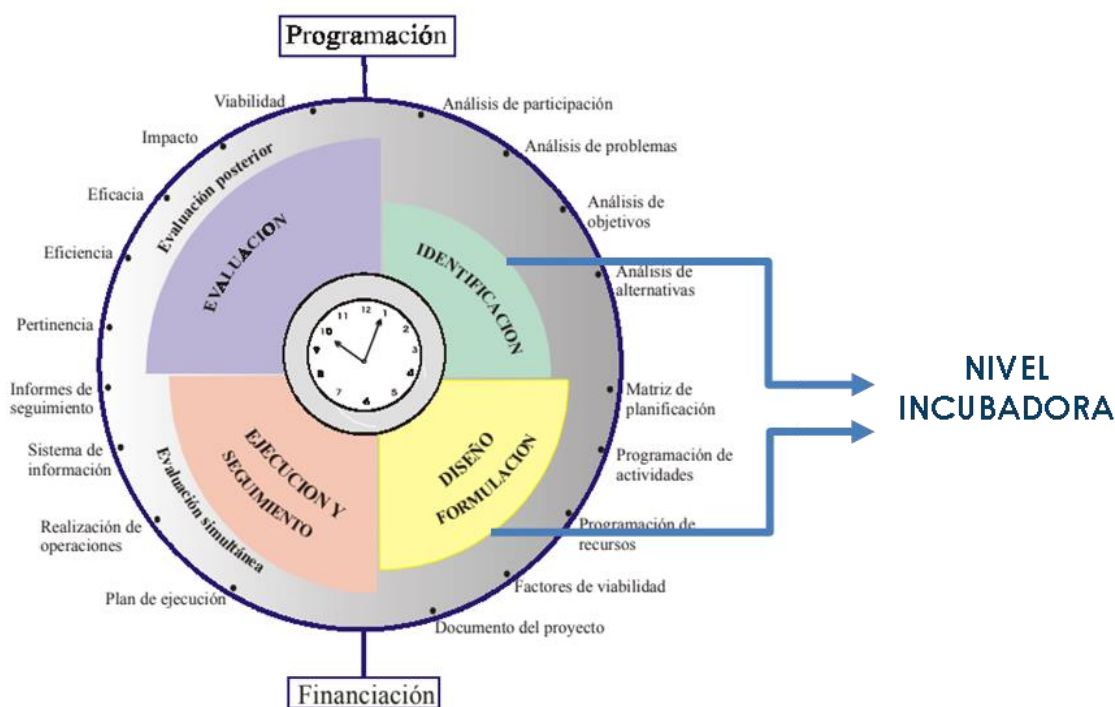


Figura 3. Ciclo de vida de un proyecto de acuerdo con Camacho *et al.* (2001)

Para el desarrollo del proceso del nivel Incubadora se plantearon como principales apuestas:

- ✓ Diálogo de saberes, Compartir, Reconocimiento mutuo
- ✓ Reflexión, Identificación e Indagación
- ✓ Observación de contextos
- ✓ Construcción de conocimiento
- ✓ Acompañamiento desde la metáfora del “ir junto con”
- ✓ Construir comunidades de saber y de práctica pedagógica

Con el fin de ayudar a que los maestros participantes a delimitar la idea para la formulación de un anteproyecto de innovación o investigación, las 11 sesiones del proceso se estructuraron como se muestra en la figura 3.

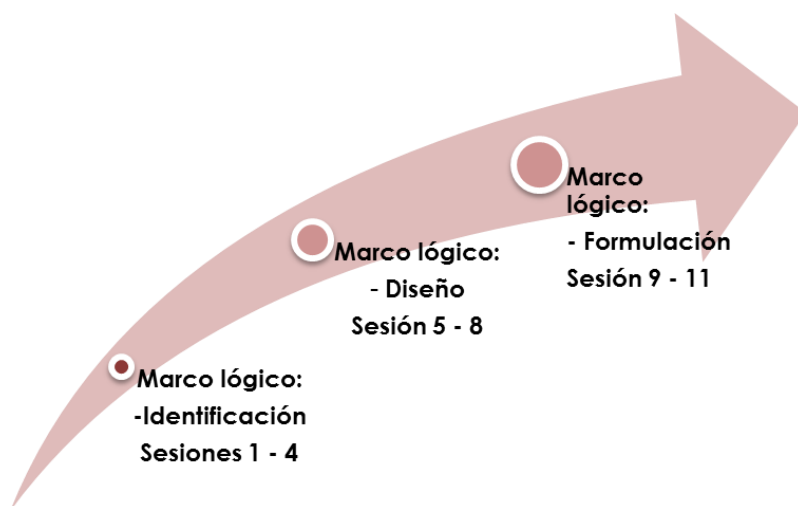


Figura 4. Fases del trabajo del nivel Incubadora en el marco del EML

Tomando como referente las fases definidas para el nivel, en la tabla 1 se presentan las temáticas y estrategias definidas para el desarrollo de las sesiones, así como las fechas y el número de asistentes a cada una.

Para participar en el Nivel Incubadora, como parte del proceso de convocatoria inicial, se estableció como grupo a participar en el proceso un total de 63 experiencias. De éstas, 30 experiencias finalizaron con éxito todo el proceso, hubo un grupo de ocho (8) experiencias que no asistieron nunca a alguna de las sesiones, 19 experiencias que asistieron a la primera sesión de apertura o a la sesión 1 o 2 del nivel, y que no continuaron, en la mayoría de los

casos informando dificultad encontrar con los tiempos para participar, y seis (6) experiencias formalizaron retiro a través de carta, por diferentes dificultades. El detalle del seguimiento a la continuidad por experiencia se encuentra en la carpeta Anexo 1. Nivel Incubadora.

Tabla 1.

Sesiones desarrolladas en el nivel Incubadora y número de asistentes

Fase	Sesión	Fecha	Temática	No. asistentes
Identificación	1	07-mar	Caracterización y Delimitación de la idea del proyecto	43
	2	21-mar	Delimitación del problema o necesidad	39
	3	04-abr	Herramientas de diagnóstico del contexto	42
	4	09-may	Análisis de la información resultante de la aplicación de las herramientas de diagnóstico de contexto	32
	5	16-may	Construcción de antecedentes	29
Diseño	6	06-jun	Delimitación de los problemas o situaciones a ser abordados	28
	7	04-jul	Delimitación del árbol de objetivos	25
	8	01-ago	Marcos de referencia	28
Formulación	9	29-ago	Socialización de las propuestas de proyecto construidas por cada experiencia	34
	10	05-sep	Plan Operativo Anual y Documento de Anteproyecto	20
	11	17-sep	Validación del anteproyecto y evaluación del proceso	25

1.2 Sesiones desarrolladas del Eje Incubadora de proyectos

En el presente apartado se describe el trabajo desarrollado en cada una de las sesiones enunciadas anteriormente.

- **Sesión 1: Caracterización y Delimitación de la idea del proyecto**

El propósito de la sesión fue contextualizar a los participantes en relación con el nivel de acompañamiento en el que se encuentran participando y realizar la delimitación de la idea

del proyecto sobre el cual se van a realizar las sesiones. Se inició la sesión presentando el nivel Incubadora por parte de las facilitadoras Estibaliz Aguilar y Geidy Ortiz, dando a conocer en el marco del Programa Pensamiento Crítico - Fase II: Diplomado “Saberes y sentidos pedagógicos” – 2019 donde se identificó la necesidad de construir e implementar este nivel, orientado a trabajar con a docentes que tienen interés en desarrollar un proyecto de innovación o investigación, pero que por diferentes causas no han logrado concretar una idea para iniciar su formulación. De esta forma, se les comenta que en el nivel Incubadora se busca ayudar a delimitar y contextualizar las ideas de intereses de los docentes en un tema delimitado para el desarrollo de su proyecto.

En un segundo momento se presenta a los participantes la necesidad de realizar proceso de caracterización de la experiencia y se les propone desarrollar un esquema tipo Metaplan, a partir de la respuesta a cuatro preguntas:

1. ¿De dónde surge la idea que motiva la experiencia?
2. Si los hay, ¿Cuáles son las primeras acciones que se han realizado con la experiencia?
3. ¿Qué transformaciones busca la experiencia?
4. ¿Qué apoyo metodológico, pedagógico y didáctico necesitan?



Se evidencian entre los aspectos más relevantes de la caracterización de la experiencia de los maestros: Observación de la propia práctica y de su experiencia, fortalecer procesos de trabajo colegiado, favorecer las dinámicas institucionales con el fin de generar procesos convivenciales sanos y estables, fortalecer el pensamiento de los estudiantes en el ámbito de la convivencia, paz y ciudadanía, conectar diferentes instituciones y sus comunidades con el entorno físico de la ciudad, favorecer el proceso de lectura y escritura en los estudiantes de primera infancia, brindar a los estudiantes de grado primero herramientas para lecto escritura y pensamiento crítico, potenciar los procesos de lecto escritura en los estudiantes de ciclo

inicial, transformar las prácticas pedagógicas de los docentes de cara a los retos actuales, incentivar procesos comunicativos y pensamiento crítico social en los estudiantes de media, impulsar la reflexión pedagógica, entre otros.



Con respecto al apoyo metodológico, pedagógico y didáctico que necesitan los docentes se encuentran como elementos articuladores: Conocer una ruta y marco metodológico para la formulación del proyecto y la delimitación de la idea, compartir y conocer experiencias de otros docentes,

marco de referencia conceptual acerca de los temas y bibliografía, diseño de estrategias metodológicas para la implementación del proyecto, herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico, apoyo en publicaciones y visibilización de las experiencias pedagógicas, instrumentos para la observación, recolección y análisis de datos, generar ruta metodológica de indagación, y gestión de proyectos y apoyos institucionales e interinstitucionales. Cada docente participante entregó a las facilitadoras el formato diligenciado.

Posteriormente se organizaron las experiencias en grupos temáticos, donde de cada experiencia se socializó los nombres de las ideas y se recibió por parte de los participantes del grupo retroalimentación de la misma. Se les solicitó a los docentes que, si luego de la retroalimentación del grupo se derivan ajustes al nombre de la idea, lo registraran en el último espacio del formato. Se cerró la sesión preguntándoles a los participantes que identificarán las principales preguntas, ideas, inquietudes y conclusiones de la sesión y se solicitó que para la sesión del 21 de marzo busquen información que de contexto al problema identificado.

Como las principales conclusiones de la sesión se resalta:

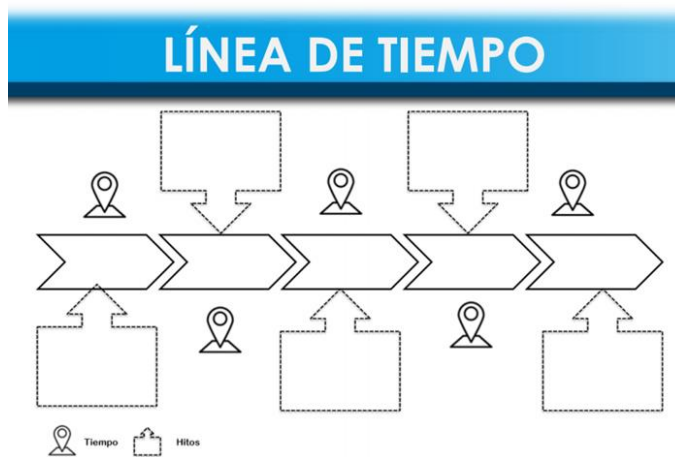
- Quedó establecida en la sesión el objetivo y la ruta de trabajo planteando en el nivel de incubadora.

- La ruta metodológica presentada para el desarrollo del proceso a través del marco lógico fue bien recibida por los docentes participantes, consideran que es una estrategia estructurada, que da norte y permite conocer el alcance del trabajo que se llevará a cabo en cada una de las sesiones.
- Se evidencia al final la sesión de mayor apropiación de los docentes en la delimitación de su idea, logrando proceso de metacognición frente al trabajo realizado, lo que genera motivación, interés y altos niveles de participación por parte de los maestros.



- **Sesión 2: Delimitación del problema o necesidad**

En esta sesión se tuvo como propósito, a partir del uso de información secundaria, llevar a cabo la identificación del problema o necesidad que el proyecto buscará aportar a su resolución. Se inicia la sesión preguntando a los participantes frente al rastreo de información que realizaron y que con esa información se



irá construyendo una línea de tiempo con las flechas provistas, armando un continuo en donde indicaron los hitos (acontecimientos) que creen más destacables de los últimos años respecto a la idea que delimitaron para su proyecto. Se les solicita que la información consultada se colocará en fichas bibliográficas que hicieron parte de la línea de tiempo que se construyó al finalizar la sesión.



Se ofreció una orientación general a los docentes participantes, acerca de cómo realizar rastreo de nueva información que les sirva para completar su línea de tiempo, con el fin de ampliar la búsqueda, seleccionando los aspectos que consideran más importantes y que estén relacionados con la delimitación del problema o la necesidad que se abordará a través del

proyecto que se quiere desarrollar. Se dio el tiempo para la búsqueda de nueva información, para incluir en la línea de tiempo previamente realizada, según corresponda. Luego se les pide a los docentes participantes que por experiencia puedan con la ayuda de las flechas y la información de las fichas bibliográficas organicen gráficamente la línea de tiempo.

Como principales conclusiones de la sesión, se encontró que:

- Se logró contextualizar a los participantes en relación al nivel al desarrollo de la línea de tiempo que permita delimitarlas fuentes secundarias en relación con la delimitación del problema o la necesidad que se desea trabajar a partir del proyecto.
- Se ofreció una orientación general a los docentes participantes, acerca de cómo realizar rastreo de nueva información que les sirva para completar su línea de tiempo, con el fin de ampliar la búsqueda, seleccionando los aspectos que consideran más importantes y que estén relacionados con la delimitación del problema o la necesidad que se abordará a través del proyecto que se quiere desarrollar.





- Los docentes participantes realizaron búsqueda de información secundaria antes y durante la sesión y con las indicaciones que se ofrecieron en relación a la búsqueda de información se construyó la línea de tiempo a nivel de gráfico, dándole un soporte a la estructuración y fundamentación del proyecto que se está elaborando.

- **Sesión 3: Herramientas de diagnóstico del contexto**

Se realiza una presentación a los participantes de la agenda de la reunión y se les entrega a los participantes por experiencia la guía de trabajo Línea de Tiempo, en la cual realizarán una selección de los hitos y registros consignados en las fichas bibliográficas más importantes y relevantes los cuales se describirán en el formato, lo anterior permitirá que los docentes puedan registrar la delimitación del problema o necesidad a partir del uso de información secundaria.



Se realiza la presentación que tiene como objetivo dar a conocer los ejes temáticos en los que se han agrupado las ideas de los proyectos y las herramientas de diagnóstico de contexto. Se presentaron y explicaron a los docentes las categorías junto con las herramientas que se

trabajaron en cada una. Se solicitó a los docentes que se ubiquen en la categoría que correspondería a su idea de proyecto:

Eje temático	Herramienta
Convivencia y ciudadanía, Ambiental	Cartografía social
Orientación escolar e Inclusión	Entrevistas y encuestas
Redes y gestión	Entrevistas y encuestas Análisis documental (Rúbricas)
Lectoescritura, Disciplinar TICs	Análisis documental (Rúbricas)
Educación Inicial	Observación Análisis documental (Rúbricas)



En cada mesa, en grupo se leyeron los documentos que explican conceptual y metodológicamente las herramientas definidas para el eje temático. Los docentes reflexionan y analizan la lectura, definiendo a partir de

esto cuál es la herramienta que mejor se adapte a la necesidad de diagnóstico de su propuesta.



Una vez identificada la herramienta a usar, de forma individual por experiencia, los docentes iniciaron la elaboración de la misma en un documento digital, a partir de la guía metodológica que se presentó en la carpeta de herramientas virtual que les fue remitida al correo electrónico al iniciar la sesión. Como principales conclusiones de la sesión:

- Los docentes participantes realizaron la delimitación de la línea de tiempo en relación a su experiencia.

- Conocieron las diferentes herramientas de diagnóstico de contexto y definieron cuales son las herramientas que mejor se ajustan para poder aplicar y realizar el diagnóstico.
- Los docentes realizaron la construcción del formato en relación a las herramientas de contexto que van a aplicar en su contexto, utilizando el formato Desarrollo de Herramienta proporcionado en la sesión.

• **Sesión 4: Análisis de la información resultante de la aplicación de las herramientas de diagnóstico de contexto**

Se inicia describiendo el proceso desarrollado en el nivel incubadora hasta el momento en las sesiones previas: idea inicial, selección de fuentes de información, definición categorías y subcategorías de análisis, selección de técnicas e instrumentos para recabar información, elaboración de herramientas de diagnóstico y recolección de la información. Posteriormente se solicita a los docentes que relaten su experiencia con la aplicación de las herramientas de diagnóstico. En este momento se identifican las experiencias que aplicaron y cuentan con la información de resultados (Grupo B), y aquellas experiencias que no alcanzaron aplicarla (Grupo A).



PROGRAMA DE PENSAMIENTO CRÍTICO
2019

NIVEL INCUBADORA DE PROYECTOS				
SESIÓN IV:		HERRAMIENTAS DE DIAGNÓSTICO		
NOMBRE PARTICIPANTES				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
TÍTULO DE EXPERIENCIA				
FECHA:				
RÚBRICA VALIDACIÓN HERRAMIENTAS DE DIAGNÓSTICO				
Criterio	Nivel de logro			
	4	3	2	1
Descripción de la herramienta de diagnóstico.	Es clara y precisa la fundamentación y el objetivo del instrumento.	Es clara y en algo precisa la fundamentación y el objetivo del instrumento.	Son claras, pero no explicitan la precisión, de la fundamentación y el objetivo del estudio.	La fundamentación y el objetivo del instrumento no es clara y no se explicita.
Especificación de la estructura de la herramienta de diagnóstico.	Pertinencia entre el objeto de estudio de diagnóstico y el objetivo de la herramienta.	Pertinencia parcial entre el objeto de estudio de diagnóstico y el objetivo de la herramienta.	Pertinencia solamente entre algunas categorías y el objeto de estudio de diagnóstico y el objetivo de la herramienta.	No hay pertinencia entre el objeto de estudio del diagnóstico y el objetivo de la herramienta.
Diseño de la herramienta de diagnóstico.	Las instrucciones y los ítems de la herramienta son adecuados para recopilar los datos.	Las instrucciones y los ítems de la herramienta son adecuados parcialmente para recopilar los datos.	Las instrucciones y los ítems de la herramienta son adecuados solo para recopilar algunos datos.	Las instrucciones y los ítems de la herramienta no son adecuados para recopilar los datos.

Esquema que se inspiró al elaborado por Gómez, R. fuente tomado de:
<https://es.slideshare.net/ipnm2010/rbrica-sobre-los-instrumentos-diagnosticos>.

Validado por:	Validado por:
Validado por:	Validado por:

Los docentes participantes que aún no habían aplicado la herramienta de diagnóstico se reunieron por ejes temáticos y compartirán el instrumento desarrollado para realizar la validación del mismo. Se utilizó una rúbrica para la validación de los instrumentos. Por otra

parte, los docentes que no habían concluido la elaboración del instrumento lo realizaron y lo validaron utilizando la misma estrategia.



Se realizó el análisis de la información a través del desarrollo de una ficha de diagnóstico por experiencia, la cual se compone de los siguientes aspectos a trabajar: Herramienta(s) utilizada(s), Objetivos del diagnóstico, Importancia del diagnóstico, Datos generales de la IED, Descripción de la población diagnosticada, Hallazgos y

Análisis del DRAFPO (Debilidades, Resistencias, Amenazas / Fortalezas, Potencialidades, Oportunidades) y Conclusiones.

EJE: ACOMPAÑAMIENTO NIVEL: INCUBADORA DE PROYECTOS				
SESIÓN 4:	Análisis de la información resultante de la aplicación de las herramientas de diagnóstico de contexto			
NOMBRE PARTICIPANTE(S):				
INSTITUCIÓN(ES) EDUCATIVA(S):				
FECHA:		HORA:		
Matriz DRAFPO				
as internas	Elementos	Acciones	Elementos	Acciones
	Debilidades	Cómo corregirlas / compensarlas	Fortalezas	Cómo mantenerlas
	Resistencias	Cómo revertirlas	Potencialidades	Cómo desarrollarlas
as para influir				

El análisis del diagnóstico del contexto se realizó desarrollando una matriz DRAFPO, la cual Es una variante de la técnica DAFO. La matriz DAFO permite definir y contextualizar una situación problemática en un contexto particular a partir de cuatro marcos de análisis: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. De esta forma, se pueden identificar los

aspectos positivos o “de éxito” tanto si son internos (Fortalezas) como externos (Oportunidades) que relacionan el tema de interés del proyecto con el contexto. Igualmente se identifican los aspectos negativos o “de riesgo”, internos (Debilidades) o externos (Amenazas). Para esto se entregó un documento explicativo de la matriz y un formato para su desarrollo.

Como principales conclusiones de la sesión, se encuentra:

- Se logró trabajar con los docentes que aún no habían concluido la herramienta de diagnóstico y se hizo validación de pares de los instrumentos a través de la rúbrica.
- Se ofreció una orientación general a los docentes participantes, acerca de cómo realizar el análisis de la información recabada del diagnóstico a través de la matriz DRAFPO y la ficha de diagnóstico.
- Los docentes que ya habían implementado en sus instituciones las herramientas de diagnóstico iniciaron el análisis de las mismas teniendo en cuenta los dos instrumentos que se presentaron.




Evaluación preliminar del proceso de Incubadora de proyectos

En la sesión 4 se realizó una evaluación parcial del proceso a través de la rúbrica de pensamiento Pienso- Me interesó - Investigó que tuvo como propósito evaluar el proceso que cada docente participante ha realizado hasta la fecha desde tres aspectos: idea inicial, proceso que ha realizado y lo que ha investigado. Igualmente se buscó hacer una evaluación del proceso llevado a cabo en el nivel Incubadora, indagando por los principales aportes del trabajo desarrollado y sugerencias para las sesiones siguientes.

El primer ramo de síntesis deriva de la idea inicial, o la etapa “pienso”, que tuvieron los docentes cuando comenzaron el proceso de Incubadora. Surgieron varios elementos comunes: primero, surge la preocupación por el desarrollo del pensamiento crítico dentro de los estudiantes, de primaria y de secundaria; segundo, crear estrategias o herramientas de comunicación con los estudiantes; tercero, hay un interés porque el estudiante identifique el

contexto en que se halla y que utilice este conocimiento para su futuro o proyecto de vida; cuarto, aunque la mayoría de las experiencias iban guiadas hacia los estudiantes, hubo otras experiencias que se guiaron su interés hacia los docentes, directivas de los colegios y, como tal, a la institución, en donde se interesaban sobre las prácticas de una cultura investigativa, sobre las condiciones de trabajo del docente, y sobre la calidad educativa.

PROGRAMA DE PENSAMIENTO CRÍTICO
NIVEL INCUBADORA- MAYO 9 DE 2019

EVALUACIÓN DEL PROCESO		
RUTINA DE PENSAMIENTO: PIENSO, ME INTERESO E INVESTIGO		
NOMBRE DOCENTES:	INSTITUCIÓN:	
 1. Idea inicial	 2. El proceso que he realizado:	 3. Lo que he investigado:
Aportes principales del trabajo desarrollado en el nivel Incubadora: _____ _____		
Sugerencias para las próximas sesiones: _____ _____		

En un segundo se les preguntó acerca del proceso que ha venido realizando cada docente, denominado como la etapa “me intereso”. Hubo una gran mayoría de encuestados que argumentó que el proceso que ha venido realizando está guiado por: primero, un planteamiento de las necesidades existentes dentro del contexto escolar; segundo, un reconocimiento de las acciones individuales y colectivas de los docentes frente al fenómeno en cuestión; tercero, una síntesis de la idea o una delimitación de la misma; cuarto, un planteamiento de objetivos; quinto, una búsqueda de recursos metodológicos; sexto, una constante búsqueda de fuentes; séptimo, realizaron una línea de tiempo, con la cual pudieron establecer categorías investigativas; octavo, una aplicación de las herramientas de diagnóstico; y noveno, un análisis de la información.

La tercera pregunta estaba orientada a lo que han investigado, en la etapa connotada como “investigo”, a lo que respondieron que han investigado sobre herramientas investigativas, argumentos teóricos que basan sus experiencias y han identificado fuentes primarias y experiencias previas sobre el fenómeno en cuestión.

Una cuarta pregunta indagaba acerca de los aportes principales del trabajo desarrollado en el nivel Incubadora. En su mayoría los comentarios han sido positivos, argumentando que ha habido un asesoramiento permanente y pertinente por parte del equipo Unicafam-IDEP. Además, se exaltan la documentación presentada de forma presencial y por correo, tanto de herramientas como instrumentos de investigación, así como el constante apoyo en el proceso investigativo. En este sentido de ideas, los docentes sienten que han ido progresado en demasía en su experiencia, ya que les ha permitido dar una organización a la estructura del proyecto, han podido recopilar la información para crear un marco referencial y han creado instrumentos de diagnóstico del contexto y del fenómeno. Un factor, que no es tan recurrente, pero que vale la pena resaltar, es lo importante que resulta ser el espacio para las experiencias, ya que muchos de los docentes no cuentan con tiempo demás para llevar a cabo su investigación, de modo que la Incubadora les ha abierto ese espacio investigativo.

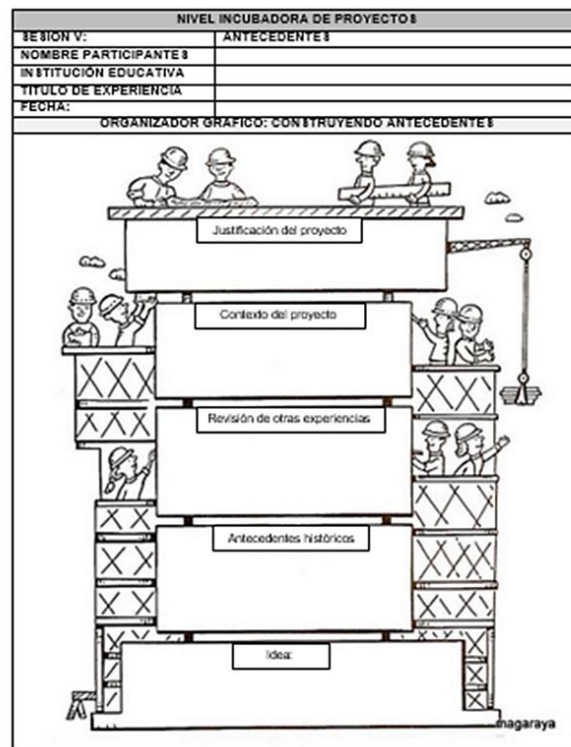
La última pregunta indaga sobre las sugerencias que tenían los docentes para las próximas sesiones de nivel Incubadora. En este panorama, hay dos grupos de respuestas presentadas: por un lado, se tienen aquellos que están satisfechos con el trabajo que se ha venido desarrollando en la Incubadora, y, por otro lado, se tienen aquellos que tienen sugerencias frente a las próximas sesiones. En este último grupo se identifican las siguientes sugerencias: primero, la puntualidad en el comienzo de las sesiones, para que con ello se pueda optimizar mejor el tiempo; segundo, los docentes sugieren que haya una lectura entre pares o socialización de sus experiencias, para, así, poder retroalimentar y ser retroalimentados por sus compañeros; tercero, se pide que hayan más herramientas de investigación que puedan abarcar más temas o fenómenos sociales; y cuarto, se indaga sobre la posibilidad de contar con apoyo por otros medios.

- **Sesión 5: Construcción de antecedentes del proyecto**

El propósito de la sesión se centró en facilitar herramientas que permitan a los docentes escribir los antecedentes del proyecto, para esto en un primer momento se realiza una presentación y se explica a los docentes que durante la sesión se darán elementos para construir los antecedentes teniendo en cuenta un organizador gráfico que contiene los elementos a tener en cuenta para la construcción de los antecedentes del proyecto.

Se realizó la construcción de los antecedentes, iniciando con la identificación y delimitación de la información que se incluirá en la misma, la cual se retoma de las actividades desarrolladas en las sesiones anteriores respecto a revisión de información secundaria (construcción de línea de tiempo) y diagnóstico del contexto (uso de herramientas de diagnóstico). Esta delimitación se realizará a través de un organizador gráfico que solicita indicar la información que se usará para describir antecedentes históricos, revisión de otras experiencias, contexto del proyecto y justificación.

Una vez delimitada la información en el organizador gráfico, los docentes procedieron a iniciar la escritura del documento, para lo cual se entrega un formato guía con algunas recomendaciones para facilitar la elaboración de escritos. Los docentes que se encontraban en momentos previos del proceso (validación de instrumentos de diagnóstico de contexto, o análisis de la información del diagnóstico, fueron agrupados de acuerdo al nivel de avance para hacer la asesoría correspondiente.



Esquema que se inspiró al elaborado por Orientación Andajur. Fuente tomada de:
<http://www.orientacionandajur.es/wp-content/uploads/2017/09/Organizaciones-graficas-CNA25com-d-turidoo-para-trabajar-en-infantiles-primeria6.jpg>

Como principales conclusiones de la sesión se encontró:

- Se trabajó por grupos con los participantes en relación al nivel de acompañamiento en el que se encuentran.



- Se realizó la guía de organizador gráfico con el objetivo de construir antecedentes teniendo como base la línea de tiempo desarrollada anteriormente.

- Se realizó un homenaje correspondiente al día del maestro, donde se hace entrega a los docentes una agenda del IDEP.

- **Sesión 6: Delimitación de los problemas o situaciones a ser abordados por el proyecto**

La sesión se centró en analizar las causas y efectos de los problemas identificados como más importantes a ser abordados a partir del proyecto a desarrollar. Se explicó a los docentes la función del análisis de problemas como parte del Enfoque de Marco Lógico y se presentó el análisis de árbol de problemas como una herramienta para su desarrollo, resaltando los aspectos metodológicos y lo que se debe tener en cuenta al momento de trabajarlo.



Se les explicó a los docentes a través de la presentación que cada experiencia realizará el análisis de las problemáticas identificadas tomando como insumos los antecedentes

secundarios identificados (línea de tiempo), así como los resultados del diagnóstico del contexto (matriz DRAFPO).

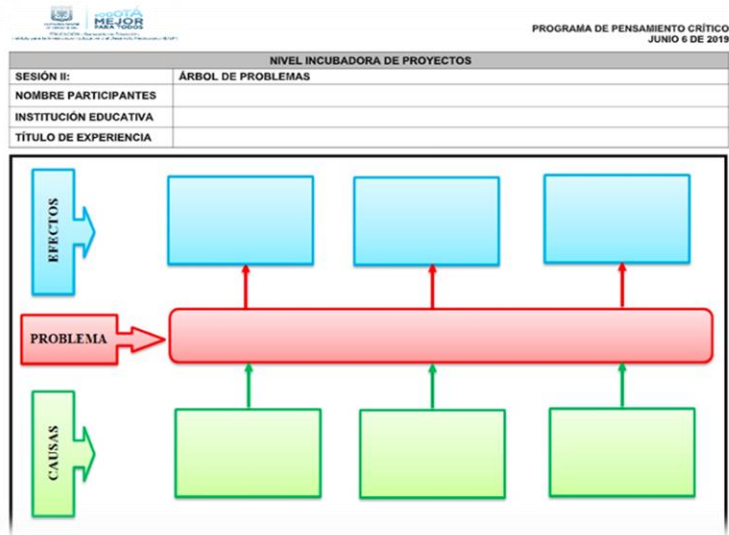
Cada uno de los docentes desarrollo el árbol de problemas teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Identificar los problemas existentes.
2. Escribir cada problema en una hoja (a manera de lluvia de ideas)
3. Determinar cuál es, dentro de los problemas identificados, aquel que ocupa un lugar
4. central que permite ordenar en torno a él la mayor parte de la información recopilada. Escribirlo en una ficha bibliográfica, ubicarla en el centro del árbol.
5. Determinar las causas que provocan ese problema, preguntándose el por qué se
6. produce esa situación considerada indeseable. Escribir las causas en post-it de un color, situar esas tarjetas en el nivel inmediatamente inferior al del problema considerado central – Causas directas.
7. Avanzar hacia abajo preguntándose por las causas de las causas, escribirlas en post-it de otro color – Causas indirectas.
8. Establecer los efectos provocados por el problema central. Situar estos post-it (de otro color) en la parte superior del árbol – Efectos directos.
9. Avanzar hacia arriba identificando los efectos de dichos efectos – Efectos indirectos.

Los docentes participantes por experiencia completaron el árbol de problemas cada uno en su poster.



Teniendo en cuenta la explicación de la metodología a seguir y una vez analizado el problema central, sus causas y efectos en los posters, se les entrego a los docentes el formato que permitirá organizar la información analizada. Los docentes que asistieron a la sesión y que no habían realizado el análisis se dedicaron a registrar a información en los documentos DRAFPO y ficha de análisis de diagnóstico y se comprometieron a adelantar el proceso de construcción de antecedentes y árbol de problemas para la siguiente sesión.



- **Sesión 7: Delimitación del árbol de objetivos**

Se explicó a los docentes la función del análisis de objetivos como parte del EML y se presenta el análisis de árbol de objetivos como una herramienta para su desarrollo, resaltando los aspectos metodológicos y lo que se debe tener en cuenta al momento de trabajarlo, con el fin de los problemas que se habían descrito en la sesión anterior, ahora pasaran a ser “estados alcanzados positivos con los que se soluciona de manera concreta el problema planteando”.





Posteriormente se les comenta a los docentes participantes que el árbol de objetivos se desarrollará a través de los siguientes pasos: (1) Convertir la tarjeta problema en tarjeta objetivo; (2) No se trata de establecer un enunciado inverso, sino de expresarlo en unos términos que resulten razonables; (3) Es importante que el objetivo sea claro, medible

y alcanzable, es decir lo más concreto posible.

Una vez analizado el problema central y convertido en objetivo general se solicitó a los docentes que iniciaran con el análisis de las causas y efectos que se plantaron en el árbol de problemas, teniendo en cuenta que los Efectos se transforman en fines: Se revisa cada una de los post- it colocados como efectos en el árbol de problemas y se describen con fines, y que las Causas se transforman en medios: Se revisa cada una de los post- it colocados como causas en el árbol de problemas y se plantean con medios.



Una vez se tienen las causas convertidas en medios, se revisa una a una y se jerarquizan de tal manera que se puedan agrupar varias y el ejercicio se concretice más. Luego del proceso de jerarquización los medios se convierten en los objetivos específicos, este ejercicio se plasmará en el formato de registro para tal fin.

PROGRAMA DE PENSAMIENTO CRÍTICO
JULIO 4 DE 2019

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
CAUSAS (JERARQUIZADAS)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

En esta sesión se trabajó por grupos con los participantes en relación con el nivel de acompañamiento en el que se encontraban, realizando paso a paso la construcción del árbol de objetivos siguiendo la metodología planteada, se establecieron el objetivo general y los objetivos específicos, teniendo como base para su construcción el árbol de problemas. Se evidencia un alto nivel de análisis por parte de los docentes, su nivel de participación es alto y muestran gran interés en el desarrollo de cada una de las metodologías sugeridas.

- **Sesión 8: Marcos de referencia**



En esta sesión se presentó a los docentes algunos aspectos asociados a los marcos de referencia que se requieren para dar el soporte y contexto a un proyecto de investigación o intervención, resaltando los elementos mínimos que se espera que tenga cada uno de éstos. Se presentó de esta forma lo relacionado con los marcos teórico, conceptual, institucional, geográfico, legal.

Una vez explicados los marcos, se indicó a los docentes que definan cuáles marcos requiere su proyecto, teniendo en cuenta las características y lo que se va a abordar en el mismo.

Cada experiencia inició delimitando los marcos de referencia que tendrá su proyecto, a partir de la construcción de diagramas de flujo que permitirán delimitar lo que contendrá cada marco en relación con donde inicia y termina la consolidación de información, cuáles serán los contenidos o temáticas a abordar en cada marco, y qué tipo de documentos se requieren para construir los mismos.



Se informó a los docentes que la siguiente sesión se centraría en la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica, por lo que el trabajo giraría en torno a la socialización y aportes en relación con los aspectos que se han construido a la fecha de cada uno de los proyectos. Para esto se solicitó a los docentes traer para la siguiente sesión, una hoja con una síntesis que relacione los antecedentes que soportan y contextualizan el proyecto, así como los objetivos propuestos.

- **Sesión 9: Socialización de las propuestas de proyecto construidas por cada experiencia**

Se da la bienvenida a los docentes al espacio de socialización, invitando a ubicarse en la mesa en donde encuentren un indicador en forma de bombillo con su nombre, el de su IED, que sirve para distribuir a los asistentes en las mesas, y también a manera de recordatorio de la actividad del día.



Se informó a los docentes que la socialización se realizaría a partir de una actividad en formato café del mundo, en donde en grupos de 4 o 5 docentes por mesa, se hizo la presentación del tema elegido, los objetivos propuestos y el contexto del proyecto que se está formulando como parte de su participación en el proceso del nivel Incubadora. Cada

docente contó con un tiempo de 5 minutos para hacer la presentación.

Los docentes se ubicaron en las respectivas mesas con sus bombillos, empezando a contar sus respectivos proyectos a los compañeros de mesa y en donde ellos formularon preguntas y sugerencias con respecto al proyecto que están escuchando, al término de toda la presentación de los docentes en la mesa, se distribuyeron de nuevo en diferentes grupos para exponer el proyecto a los demás docentes, con la misma metodología y utilizando la rutina de pensamiento “escuchar, preguntar y sugerir”, de manera grupal.

Se evidenciaron propuestas de profesores de distintas áreas y colegios, con una propuesta en torno a mejorar la metodología y



pedagogía que se practica en sus colegios. De igual manera en la sesión se experimentó un apoyo de los docentes por sugerir y ayudar a la experiencia. Igualmente se evidenciaron distintos proyectos los cuales están conformados por profesores de distintos colegios.

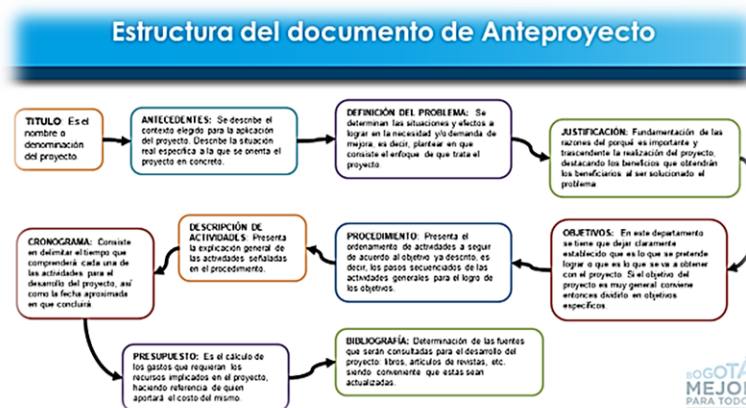
Los profesores identificaron las dificultades de cada uno de los proyectos que se socializaron, donde se identificaron los siguientes problemas:

- Poca efectividad de los colegios en los proyectos de vida de los estudiantes.
- La poca empatía que tienen los docentes con los estudiantes.
- La dificultad de algunos docentes en el uso de nuevas metodologías y de las TIC's.
- No hay una unidad, ni articulación de los maestros y las áreas.
- Las dificultades del contexto de los estudiantes.



Al finalizar las rondas de socialización, se realizó una síntesis de las herramientas que se han trabajado hasta la fecha en el nivel Incubadora, y a partir del dialogo con los docentes se abordarán las habilidades de pensamiento que se han fortalecido con el trabajo realizado.

• Sesión 10: Plan Operativo Anual y Documento de Anteproyecto



Se explicó a los docentes que se desarrollaría el plan operativo anual en relación a los objetivos específicos que se plantearon en las sesiones anteriores, la finalidad era planear las acciones y actividades que se llevarán a cabo en la ejecución del proyecto.

Dando a conocer a los docentes participantes el formato de estructura de anteproyecto, que tiene cada uno de los elementos trabajados durante las sesiones de nivel incubadora, se les solicita que inicien con la construcción del documento.

En esta sesión se desplegó la metodología que se va a desarrollar en relación con el plan operativo el cual está relacionado directamente con los objetivos del proyecto de cada una de las experiencias, los docentes participantes iniciaron con la elaboración del plan operativo, y se dio a conocer la estructura del documento de anteproyecto y unas claves para la correcta escritura académica.

3. PLAN OPERATIVO

OBJETIVO: Generar espacios de capacitación para docentes, orientadores y directivas que generé mayor conocimiento y apropiación de los procesos de aprendizaje en ciclo inicial.

META/ RESULTADO	ACCIONES	AGENTES/ PARTICIPANTES	LOGÍSTICA/ RECURSOS	COSTOS	CRONOGRAMA
1. El 80% de los docentes fueron formados en procesos básicos del aprendizaje escolar a través de talleres.	1.1. Taller de procesos cognoscitivos asociados al aprendizaje escolar.	Docentes ciclo inicial Orientadores Coordinadora Pedagógica Primaria Conferencista: Geidy Ortiz	-Aula de tecnología sede B -Software para las actividades prácticas -Formato de evaluación del encuentro -Video Beam -Computador -Audio -Refrigerio	Presupuesto IDEP costo de conferencista Calam Fotocopias \$40.000.00 Colegio refrigerio \$ 80.000.00	Febrero 5 horas
	1.2. Taller psicomotricidad	Docentes ciclo inicial Orientadores Conferencista: Yolanda Blanco	-Aula de tecnología sede B -Cartilla de actividades psicomotrices -Formato de evaluación del encuentro -Video Beam -Computador -Refrigerio		Febrero 5 horas
	1.3. Lectura de artículos publicables de la investigación en procesos sensorceptuales y psicomotricidad	Docentes ciclo inicial Coordinadora Pedagógica Primaria Asesor: Geidy Ortiz	-Internet -Materiales digital -Tiempo de los participantes -Computador	Presupuesto IDEP	Marzo 2 horas

- **Sesión 11: Validación del anteproyecto y evaluación del proceso**

La sesión comienza con una introducción explicando el recorrido que se ha realizado y que ha concluido con un documento de anteproyecto, para así lograr una validación a nivel cooperativo con los docentes presentes, evaluar el nivel y por último tener ajustes en el anteproyecto antes de la presentación final.

De esta manera los docentes empezaron el ejercicio revisando los insumos que tienen cada uno y lo que han realizado a lo largo de las sesiones para elaborar el documento de anteproyecto.

Se dio a conocer a los docentes participantes la rúbrica de validación del documento de anteproyecto, la cual tiene como criterios las secciones definidas en la sesión 10 para el anteproyecto: Título, Antecedentes, Definición del Problema, Justificación, Objetivos, POA: Actividades, Cronograma y Presupuesto estimado y bibliografía. El insumo para la construcción de este documento es el resultado del trabajo desarrollado durante la participación en todo el proceso.



NIVEL INCUBADORA DE PROYECTOS				
SESIÓN XI:	DOCUMENTO ANTEPROYECTO			
HOMBRE PARTICIPANTES				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA				
TÍTULO DE EXPERIENCIA				
FECHA:				
RÚBRICA VALIDACIÓN DOCUMENTO DE ANTEPROYECTO				
Criterio	Nivel de logro			
	4	3	2	1
TÍTULO: Es el nombre o denominación del proyecto.	Es claramente definido según la naturaleza del proyecto.	Está definido de manera general, según la naturaleza del proyecto.	Está parcialmente definido según la naturaleza del proyecto.	No está claramente definido según la naturaleza del proyecto.
ANTECEDENTES: Se describe el contexto elegido para la aplicación del proyecto. Describe la situación real específica a la que se orienta el proyecto en concreto.	Es claramente descrito el contexto y la situación real a la que aplica el proyecto.	Está descrito de manera general el contexto y la situación real a la que aplica el proyecto.	Está parcialmente descrito el contexto y la situación real a la que aplica el proyecto.	No está claramente descrito el contexto y la situación real a la que aplica el proyecto.
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA: Se determinan las situaciones y efectos a lograr en la necesidad y/o demanda de mejora, es decir, plantear en que consiste el enfoque de que trata el proyecto.	El problema está claramente identificado y se describe de manera precisa.	El problema está parcialmente identificado y se describe de manera precisa.	El problema está parcialmente identificado y se describe de manera parcial.	El problema no está definido y no está descrito.

Esta rúbrica se le entrega a cada grupo de docentes de cada experiencia con el fin de que realicen un ejercicio de reflexión frente al desarrollo de su documento de anteproyecto. Una vez finalizada esta actividad se expuso la rúbrica a los otros docentes, esto con el fin de que les ayuden a identificar otros elementos los cuales se tengan más claros y poder ajustarlos al proyecto que se está realizando. Los docentes resolvieron el formulario Google, el cual fue enviado a sus

correos, que tiene como propósito evaluar el trabajo realizado durante las sesiones del nivel Incubadora.

Y una vez terminado el formulario, continuaron con la realización del documento Word del anteproyecto de cada uno de los profesores. Para cerrar la sesión, se dio un tiempo para que cada experiencia revisara y realizara ajustes a sus documentos de anteproyecto a partir de las rúbricas de validación diligenciadas.

En esta sesión se logró visibilizar los anteproyectos de cada uno de los docentes, identificando problemas y aspectos que ya estén formulados y aquellos que deben modificarse en el documento de anteproyecto, evaluando el impacto del proceso que se desarrolla en nivel incubadora, y logrando una validación del anteproyecto a través de la rúbrica.

En la última sesión se identificó que el proceso desarrollado permitió:

- Realizar la evaluación del proceso llevado a cabo en el nivel incubadora.
- Lograr a través del anteproyecto un documento que diera cuenta del proceso realizado en el nivel incubadora que respondió a las necesidades de contexto de cada una de las experiencias.
- Nivel de apropiación de los docentes frente a la construcción de su anteproyecto en relación con su experiencia teniendo en cuenta las estrategias metodológicas y las herramientas que se plantearon desde el nivel incubadora.



En la carpeta Anexo 1. Nivel Incubadora, relacionada en el CD que acompaña el presente informe, se relacionan algunos de los anteproyectos formulados por los docentes.

1.3 Evaluación del proceso de Incubadora de proyectos

Teniendo en cuenta el proceso que se llevó a cabo en el Nivel Incubadora, como parte del Programa de Pensamiento Crítico, se realizó la aplicación de un formulario por parte de los participantes del nivel, que tuvo como objetivo evaluar el trabajo realizado durante este año.

El formulario contó con 15 preguntas, de las cuales 11 eran de selección múltiple según escala Likert (1 a 5) – Siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el más alto y cuatro preguntas abiertas. El total fueron 34 docentes quienes respondieron el formulario. Se presentan los resultados de cada una de las respuestas teniendo en cuenta cuatro aspectos fundamentales:

- I. Reacción de los participantes.
- II. Aprendizaje de los participantes.
- III. Apoyo y cambio organizacional.
- IV. Uso de nuevos conocimientos y habilidades.

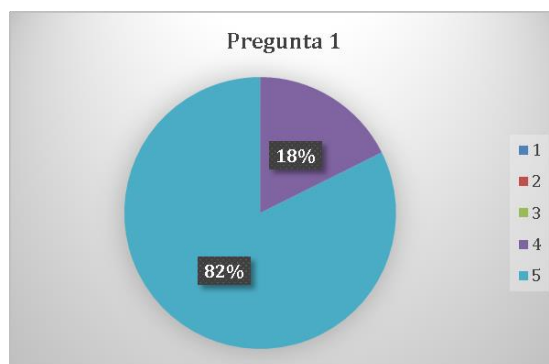
A continuación, el análisis de los resultados de la evaluación en cada uno de los aspectos:

I. Reacción de los participantes

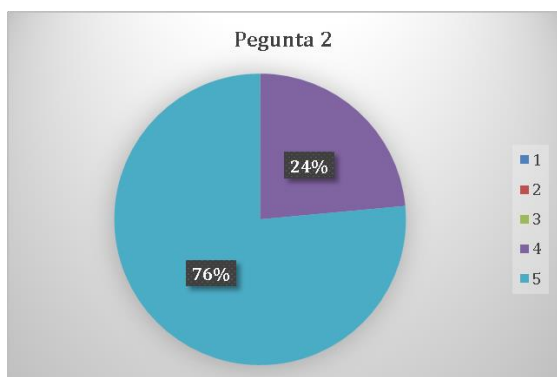
Se solicitó a los participantes: Responda las preguntas según la Escala Likert (1 a 5) – Siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el más alto.

En relación con esto, se identificó que para los docentes los temas abordados en las sesiones fueron útiles tanto para la delimitación de la idea, como para lograr a formulación del anteproyecto final, lo que se facilitó gracias a la metodología de EML. Este resultado se alcanzó con la aplicación de estrategias y herramientas didácticas que los docentes evaluaron positivamente. A continuación se presentan los resultados específicos para cada pregunta.

Pregunta 1: ¿En general los temas abordados en las sesiones presenciales del Nivel Incubadora cumplieron con sus expectativas y fueron útiles para la definición de la idea a trabajar?



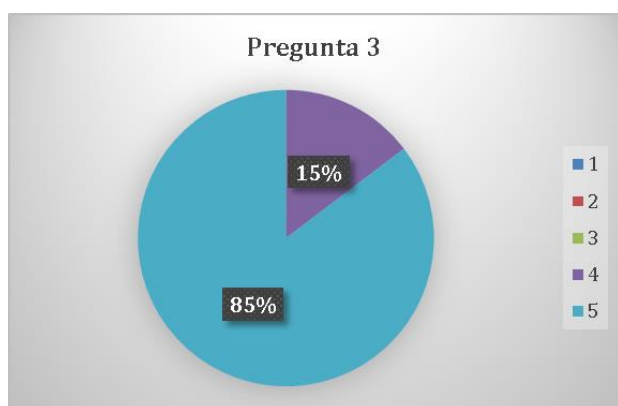
Como se observa en la gráfica, el 82% de los participantes consideran que los temas abordados en las sesiones cumplieron con sus expectativas y fueron útiles para la definición de la idea a trabajar, dando una valoración de 5, así mismo el 18% de los docentes, con una valoración de 4 también consideraron que las temáticas fueron pertinentes y útiles.



Pregunta 2: ¿En general los temas abordados en las sesiones presenciales de Incubadora cumplieron con sus expectativas y fueron útiles para la definición del anteproyecto?

De acuerdo con la gráfica, el 76% de los participantes consideran que los temas abordados en las sesiones cumplieron con sus expectativas y fueron útiles para la definición del anteproyecto, dando una valoración de 5, de igual manera el 24% de los docentes, con una valoración de 4 también consideraron que las temáticas fueron pertinentes para lograr la definición del anteproyecto en relación con sus experiencias pedagógicas

Pregunta 3: ¿Considera que la metodología de Marco Lógico fue apropiada para el desarrollo de las sesiones del Nivel Incubadora?



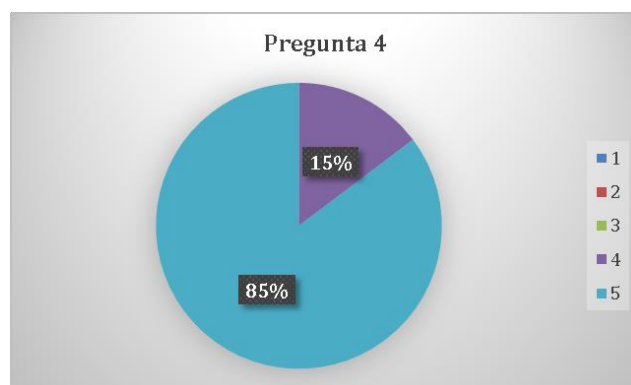
Como se puede evidenciar en la gráfica, el 85% de los participantes consideran que la metodología de Marco Lógico fue apropiada para el desarrollo de las sesiones del Nivel Incubadora, dando una valoración de 5, de igual manera, el 15% de los docentes, con una valoración de 4 también consideraron que la metodología

fue pertinente.

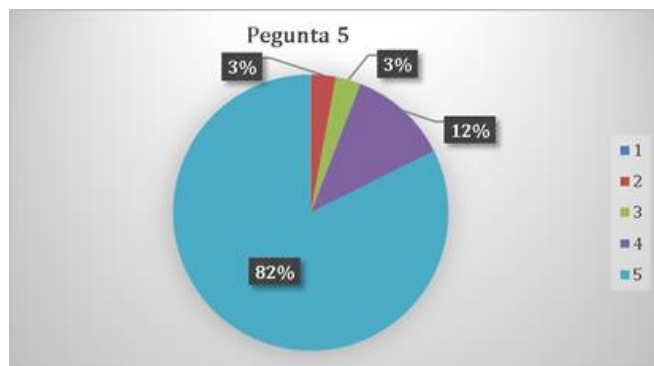
Se puede evidenciar que la metodología empleada permitió una adecuada estructuración de los anteproyectos y las fases de trabajo desarrolladas a lo largo de las sesiones de nivel incubadora tales como identificación y diseño, fueron valiosas en el desarrollo del ejercicio.

Pregunta 4: ¿Considera que las herramientas, actividades y materiales utilizados en las sesiones de Incubadora fueron apropiados para la definición del anteproyecto?

Teniendo en cuenta los resultados de los participantes, en la gráfica, el 85% de los participantes consideran que los que las herramientas, actividades y materiales utilizados en las sesiones de Incubadora fueron apropiados para la definición del anteproyecto, dando una valoración de 5, por otra parte el 15% de los docentes, con una valoración de 4 también consideran que las herramientas, actividades y materiales utilizados en las sesiones de Incubadora fueron apropiados, lo que garantiza un acierto en las estrategias propuestas y empleadas.



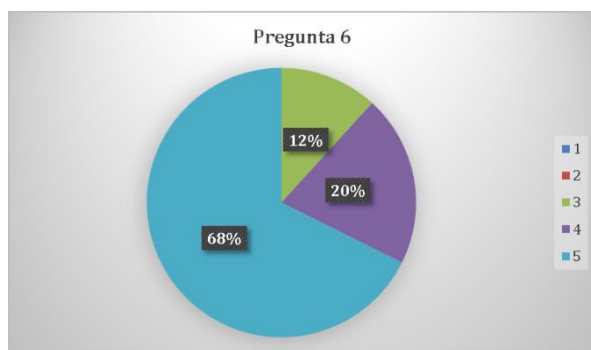
Pregunta 5: ¿Los espacios en que se llevaron a cabo las sesiones fueron cómodos y apropiados?



En relación con los espacios el 82% de los participantes, es decir, 28 participantes consideran que los espacios fueron cómodos y apropiados, el 12% que equivale a 4 docentes dan una valoración de 4 a esta respuesta y por otro lado el 6% de los participantes que diligenciaron el formulario, es decir 2 docentes, consideran que los espacios no fueron tan cómodos y apropiados para el desarrollo de las sesiones.

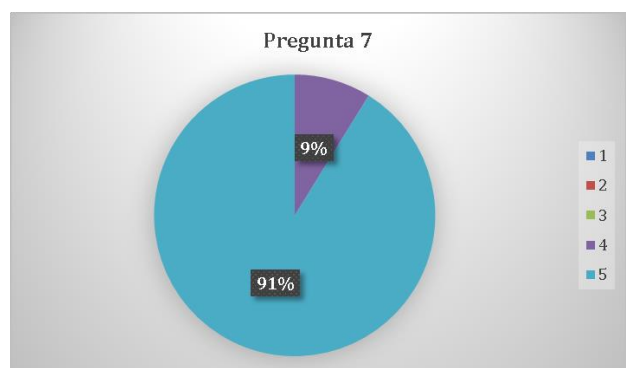
Pregunta 6: ¿Considera que el tiempo dedicado por usted para las sesiones fue bien empleado?

De acuerdo con la gráfica, se evidencia que el 68% de los participantes, es decir, 23 participantes consideran que el tiempo que



ellos dedicaron a las sesiones fue bien empleado, el 20% que equivale a 7 docentes dan una valoración de 4 a esta respuesta y por otro lado el 12 % de los participantes que diligenciaron el formulario, es decir 4 docentes, con una valoración de 3, consideran que el tiempo que dedicaron en las sesiones no fue tan bien empleado.

Pregunta 7: ¿Las facilitadoras que orientaron las sesiones de acompañamiento general fueron idóneas en el manejo de las temáticas y en su relación personal con los participantes?



De acuerdo con la gráfica, el 91% de los participantes es decir 31 docentes, consideran que las facilitadoras que orientaron las sesiones de Incubadora fueron idóneas en el manejo de las temáticas y en su relación personal con los participantes, dando una valoración de 5, así mismo el 9%, lo que equivale a 3 docentes, con una valoración de 4 también consideraron que facilitadoras fueron idóneas en el manejo de las temáticas y en su relación personal.

II. Aprendizaje de los participantes

En esta categoría los docentes resaltaron a nivel general como principales aprendizajes el fortalecimiento conceptual en torno al pensamiento crítico, la motivación para formular proyectos a partir de la identificación de una idea, así como el trabajo desde metodologías estructuradas que facilitan su desarrollo, mediadas por herramientas que facilitaron el trabajo

como rutinas de pensamiento y organizadores gráficos. A partir de esto los docentes resaltan entre las principales habilidades que desarrollaron con su participación en el proceso la sistematización, planificación, organización, jerarquización, construcción de herramientas para la recolección de información.

Pregunta 8: ¿Cuáles considera que son los principales aprendizajes que obtuvo en las sesiones del Nivel Incubadora?

De acuerdo con las respuestas de los docentes se pueden plantear que los principales aprendizajes fueron:

- Manejo de conceptos como "experiencia pedagógica y Pensamiento Crítico"; volver a comprender el uso de la escritura en la elaboración de un proyecto; entender la labor del docente como aporte a la construcción y producción de nuevos conocimientos y el abordaje del aprendizaje en el contexto social del siglo.
- La delimitación y abordaje de una problemática que inicialmente fue identificada en el colegio y con las estudiantes a cargo.
- Apropiación de temáticas de pensamiento crítico.
- Formulación de proyectos que favorezcan y se encaminen al desarrollo del PEI de la institución.
- Fortalecimiento del tema pensamiento crítico, sus líneas de trabajo y motivación a indagar para lograr vincularlo con el proyecto.
- Conocer estrategias metodológicas desde el marco del pensamiento crítico, y el enfoque de Marco lógico, en donde se va estructurando el proyecto a partir de una idea inicial.
- Utilizar organizadores gráficos que permiten plasmar de forma concreta las ideas y reflexiones, todo sistemática y creativamente articulado para llevar un proceso reflexivo que permite relacionar el qué hacer cotidiano en las instituciones con la teoría actual en torno a la problemática de interés.
- Cada una de las rutinas de pensamiento trabajadas a la luz del marco lógico permitieron claridad y aterrizaje de la propuesta pedagógica al momento de consolidar el documento anteproyecto.

- Para las personas que han reiniciado acercamientos investigativos fue una experiencia dinámica y organizada de la manera en que se deben llevar procesos de este tipo y generan la cultura de sistematizar las experiencias en la labor educativa.
- El conocimiento y apropiación de diferentes herramientas investigativas para la concreción del anteproyecto.
- El trabajo basado en rutinas de pensamiento y organizadores gráficos de la información.
- La apropiación de la metodología con la armonización en la construcción del documento.
- Aprender a plantear un proyecto desde su inicio, es decir, desde la creación de un título de la forma más adecuada seguido de: los antecedentes, definición del problema, justificación, objetivos, POA, todos ellos utilizando herramientas novedosas y fáciles de integrar en el día a día.
- Hay metodologías a través de rúbricas que orientan eficazmente la elaboración de un anteproyecto.
- La metodología para construir en forma secuencial los puntos claves del anteproyecto.
- Estructurar la propuesta para el anteproyecto de tal manera que a través de las actividades propuestas al finalizar con la información registrada sesión a sesión se posibilitó la elaboración del anteproyecto.
- Modos de abordar una necesidad educativa y efectuar un proyecto o acciones que permitan llevarla a cabo.
- Aprovechamiento del tiempo en las sesiones para adelantar el trabajo a partir de orientaciones visuales y teóricas prácticas, ya que el trabajo cotidiano limita los tiempos, pero con la estrategia de adelantar el proyecto en las sesiones se logra consolidar y poner en marcha las ideas.
- Construcción del proyecto a partir de la práctica pedagógica, organización de información pertinente, ruta para desarrollar el ante proyecto.
- El reconocimiento de los elementos necesarios para plantear una investigación en el espacio escolar.

- El principal aporte fue el paso a paso determinado por la metodología de marco lógico, los instrumentos proporcionados y la constante reflexión sobre el hacer, lo anterior permitió delimitar la idea inicial, darle estructura y el objetivo de formular la propuesta.
- Otra ventaja que se convirtió en la más importante, fue el espacio otorgado para ir concatenando la teoría con la práctica en las diversas y amenas sesiones de trabajo.
- Las habilidades para seguir un proceso metodológico adecuado para poder plantear la problemática y los objetivos del proyecto.
- Se aprendió a identificar un problema, a analizarlo, delimitarlo, conocer los alcances y limitaciones, trazar los objetivos, plantear preguntas, hacer rastreo de información - antecedentes y organizar toda la información para el anteproyecto.
- El aprendizaje más valioso fue el entender lo importante de llevar un orden en la construcción de un anteproyecto, es decir si se desarrollan las fases previstas se puede llevar a cabo un buen proyecto de investigación.
- Identificar aspectos importantes de la práctica pedagógica, las necesidades del contexto, los agentes directos donde se aplicará el proyecto, para luego dar cuerpo a la idea central a trabajar, sistematizando cada paso a tener en cuenta para constituir la propuesta que se ejecutará.
- Pasos para la definición de proyectos, construcción y definición de problemas, matriz DRAFPO.
- Se potenció la delimitación de una idea, a llevar un proceso de investigación ordenado y secuencial, se posibilitó el trabajo colaborativo.
- Orientaciones estructurales para proyectos, delimitación de las ideas y validación de instrumentos.
- Bajo el modelo del marco lógico en las diferentes sesiones de incubadora pudimos darnos a la tarea de representar y organizar los proyectos a partir de diferentes formas de análisis, para determinar las estrategias oportunas y efectivas para desarrollar o resolver nuestros planteamientos.

Pregunta 9: ¿Cuáles habilidades considera que desarrolló o fortaleció en las sesiones del Nivel Incubadora?

Las principales habilidades que los docentes consideran desarrollaron o fortalecieron son:

- Observación, comparación, descripción, reflexión y retroalimentación.
- Sistematización, planificación, organización, jerarquización, construcción de herramientas para la recolección de información.
- Indagación para proyectarla en la praxis educativa.
- Diálogo entre pares y trabajo en equipo.
- Analizar, desarrollar, sintetizar y delimitar.
- Capacidad de ser crítica ante una situación problemática. La capacidad de observar una situación verla con una mirada reflexiva y como una oportunidad de estudio.
- Pensamiento estratégico, clasificar, jerarquizar, analizar y entender sus significados para comprenderlos y actuar sobre ellos.
- El método de investigación, elaborar un diagnóstico, identificar categorías, explorar información para construir un estado del arte, identificar agentes, y la construcción final de las metas o los objetivos a corto y largo plazo.
- Técnicas en la definición y construcción del anteproyecto, personales e interpersonales al tomar decisiones acertadas y concertadas en pro de la definición del proyecto.
- Articulación del árbol de problemas con el árbol de objetivos, poder concatenar cada uno de los aspectos trabajados con el planteamiento de la investigación, me ayudo a concretar el tema, los objetivos y el plan operativo.
- El centrar la atención en lo que se quiere demostrar o ejemplificar es clave en el proceso de análisis de todo aquello que se tiene en mente.
- Metacognición, atención y percepción.

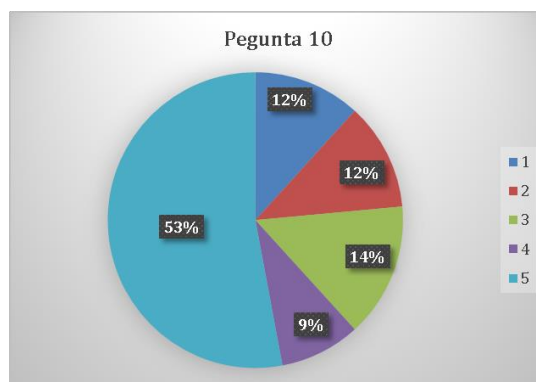
III. Apoyo y cambio organizacional

En relación con el apoyo por parte de la institución se evidencia que si bien más de la mitad de los docentes consideran tenerla, un grupo importante de maestros identifican que este apoyo no es suficiente o es casi inexistente, lo que contrasta con identificar que el trabajo

respecto al diagnóstico del contexto fue pertinente para poder responder a las necesidades de la institución.

Pregunta 10: Valore el nivel de apoyo que tuvo en su institución para asistir a las sesiones del Nivel Incubadora:

De acuerdo con la gráfica, se evidencia que el 53% de los participantes es decir, 18 docentes consideran que contaron con el apoyo de su institución para asistir a las sesiones, el 14% que equivale a 5 docentes dan una valoración de 3 a esta respuesta, el 12% de los participantes es decir a 4 docentes responde con una valoración

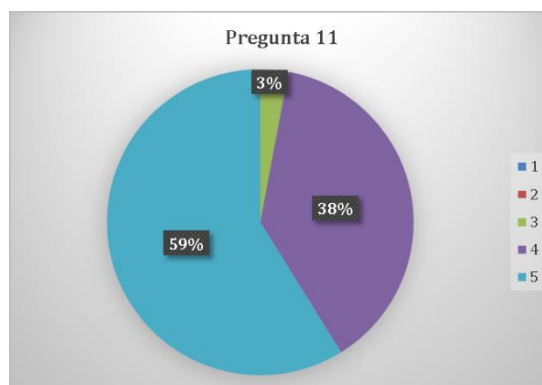


de 1 y otro 12% de los docentes responden con una valoración de 2 y consideran que no contaron con el apoyo de su institución para asistir. Por último, 3 docentes con un porcentaje de 9% dan una valoración de 4, comentando que tuvieron cierto apoyo para poder asistir.

En conclusión, se puede evidenciar que el 38% de los participantes, es decir 13 docentes consideran que el no tuvieron apoyo por parte de su institución para asistir a las sesiones de nivel incubadora.

Pregunta 11: ¿Considera que las herramientas para el diagnóstico del contexto que se desarrollaron en el Nivel Incubadora fueron pertinentes para el análisis de la institución?

De acuerdo con la gráfica, se evidencia que el 59% de los participantes, es decir, 20 participantes consideran las herramientas para el diagnóstico del contexto que se desarrollaron en el Nivel Incubadora fueron pertinentes para el análisis de la institución, el 38% que equivale a 13 docentes dan una valoración de 4 a esta



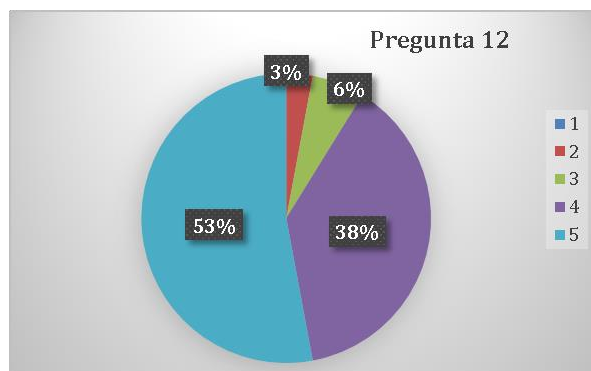
respuesta y por otro lado el 3 % de los participantes que diligenciaron el formulario, es decir 1 docente, dan una valoración de 3.

Se puede concluir que, para 33 docentes, de 34 que diligenciaron la encuesta las herramientas para el diagnóstico del contexto que se desarrollaron en el Nivel Incubadora fueron pertinentes para el análisis de la institución, lo que permite garantizar que los anteproyectos se plantearon teniendo en cuenta por un lado las necesidades del contexto de sus instituciones educativas y por otro lado los intereses de los estudiantes.

IV. Uso de nuevos conocimientos y habilidades

En este apartado se evidencia que para los docentes han sido útiles las herramientas trabajadas en el nivel al aplicarlas como parte de su trabajo de aula, en donde las herramientas de diagnóstico de contexto son las que se evidencian como más empleadas. En cuanto a comentarios y sugerencia, se resalta el proceso y el equipo de trabajo y se sugiere apoyar la gestión de los docentes en sus IED, la posibilidad de hacer acompañamiento en las instituciones, así como generar estrategias para los que tengan posibilidad puedan avanzar más rápido.

Pregunta 12: ¿Ha puesto usted en práctica en su qué hacer pedagógico las herramientas, metodologías o estrategias trabajadas en las sesiones del Nivel Incubadora?



De acuerdo con la gráfica, se evidencia que el 53% de los participantes, es decir, 18 docentes consideran que han puesto en práctica en su qué hacer pedagógico las herramientas, metodologías o estrategias trabajadas en las sesiones del Nivel Incubadora, el 38 % que equivale a 13 docentes dan una valoración de 4 a esta respuesta, el 6% de los participantes es decir a 2

docentes dan una valoración de 4 a esta respuesta, el 6% de los participantes es decir a 2

docentes responde con una valoración de 2 y otro 3% de los docentes responden con una valoración de 2.

En conclusión, se puede evidenciar que el 91% de los participantes, es decir 31 docentes consideran que han puesto en práctica en su qué hacer pedagógico las herramientas, metodologías o estrategias trabajadas en las sesiones del Nivel Incubadora, lo cual permite garantizar que en un alto porcentaje los docentes transfirieron los aprendizajes de las sesiones en su práctica pedagógica lo cual establece que las herramientas, metodologías o estrategias del nivel incubadora fueron oportunas, pertinentes y responden a los contextos, necesidades e intereses de los docentes y estas se convierten en elementos que pueden desarrollar con sus estudiantes.

Pregunta 13: Enuncie las herramientas, metodologías o estrategias que ha utilizado:

Teniendo en cuenta las respuestas de los docentes las principales herramientas, metodologías y estrategias que han utilizado en su práctica docentes son:

- Rutinas de pensamiento y organizadores gráficos.
- Árbol de problemas, árbol de objetivos, línea del tiempo, DRAFPO, Rúbrica de validación de diagnóstico.
- Herramientas de diagnóstico como la observación, encuesta, entrevista, cartografía y análisis documental.
- Elaboración de encuestas, abordaje sistémico de un tema, visión crítica de realidades para su diagnóstico, uso de matrices para la evaluación de uso de herramientas.
- Desarrollo y practica de la pregunta como eje motivador e incentivo para generar futuros saberes en las estudiantes.
- Lectura de cuentos con preguntas más organizadas para las niñas de primera infancia encaminadas a la reflexión y primeros pasos de argumentación según sus respuestas.
- Exposiciones en las que investiguen sobre un tema particular y logren determinar por ellas mismas si es fantasía o realidad argumentando el porqué de sus respuestas.

- Hemos empleado la observación, atención y escucha en nuestro espacio institucional y una vez recopilada la información nos hemos dado a espacios de reflexión y redacción del proyecto.

Pregunta 14: Indique sus sugerencias, aportes o comentarios al proceso desarrollado en el Nivel Incubadora

A continuación se relaciona las sugerencias, aportes y comentarios al proceso desarrollado:

- Crear un mecanismo para comprometer de manera real a las IED, es decir que los maestros puedan contar con un apoyo real, logrando participar de las capacitaciones y en la medida de lo posible contar con los espacios para llevar a cabo los proyectos.
- Revisar la dinámica de las sesiones, para avanzar al mismo ritmo y de forma secuencial y permitir que algunos grupos avancen un poco más rápido.
- Proponen sesiones virtuales y material trabajado de manera virtual, es importante aclarar que todas las presentaciones, insumos y estrategias utilizadas fueron enviadas a los docentes a sus correos electrónicos y adicionalmente se envió acceso a drive donde aparecen cada una de las sesiones con sus correspondientes insumos.
- Considerar que las sesiones de trabajo se pueden realizar en un lugar más central con el fin de poder asistir de manera más regular.
- Enviar cartas al colegio por parte de la SED y el IDEP solicitando el apoyo para la participación e implementación del programa por parte de los docentes.
- Consideramos oportuno que el programa nos apoyará con una carta dirigida al rector y coordinadores donde se les comunique de nuestra participación activa y los alcances de nuestra propuesta, pues ellos piensan que es un diplomado que tomamos por interés personal o por deseos de pedir permisos, pero no comprenden que somos representación del colegio y que asumimos con pertenencia nuestra misión educadora.
- Nos gustaría en lo posible que se pudiera realizar visitas a las instituciones para observación y para compartir las experiencias
- Varios docentes consideran que la metodología abordada fue pertinente, la disposición y posibilidad de diálogo de las personas que dinamizaron el proceso fue muy

adecuada siempre se mostraron amables y con amplia capacidad de escucha, además alentaron el proceso y motivaron en la consecución de metas

- Otros docentes describen la experiencia significativa en el campo de la investigación, estrategias investigativas innovadoras y de fácil comprensión y aplicación.
- Resaltan el equipo de trabajo, las facilitadoras y el proceso que se desarrolló durante el año.

En la carpeta Anexo 1. Nivel Incubadora, relacionada en el CD que acompaña el presente informe, se relaciona el formulario diseñado, los resultados originales y el informe de análisis.

Capítulo 2. Resultados proceso de Cualificación General y Específico

El proceso de cualificación buscó generar espacios de interacción, concertación y diálogo, orientados hacia la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica, meta central del IDEP. Por lo tanto, las estrategias asociadas con el eje buscan el desarrollo de competencias en los docentes. Las estrategias de cualificación son comprendidas como espacios de interacción con escenarios presenciales y virtuales, en el cual se desarrollan temáticas que son de interés común para los maestros, maestras y directivos participantes en el programa Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación.

2.1 Cualificación General

La cualificación general es comprendida en el Programa de Pensamiento Crítico como el espacio en el cual se desarrollan temáticas que son de interés común para los maestros, maestras y directivos participantes, las temáticas se derivan del proceso de caracterización que el equipo de investigación del IDEP realiza de las experiencias pedagógicas y docentes que las conforman en los tres niveles de Acompañamiento, iniciativas, experiencias en desarrollo y experiencias para sistematizar, y del Nivel Incubadora. Las sesiones estuvieron a cargo de talleristas invitados expertos en los temas que se trabajan, y se desarrollaron con el apoyo del equipo IDEP- Unicafam.

La planeación y relatoría de las sesiones desarrolladas, así como las herramientas y presentaciones generadas para trabajar en cada una de éstas se encuentran consolidadas en la carpeta **Anexo 2. Cualificación General**, relacionada en el CD que acompaña el presente informe.

2.1.1 Descripción de la de la estrategia Cualificación General

La estrategia se llevó a cabo en siete (8) sesiones, un martes de cada mes, y 1 evento de cierre del proceso. En cada sesión, el taller se realizó en las dos jornadas: mañana y tarde, con el fin de poder ofrecer espacios para que los docentes de diversas jornadas tuvieran la

posibilidad de asistir. En las sesiones las temáticas buscaron acercar a los docentes al abordaje del pensamiento crítico desde diferentes perspectivas y herramientas. Las sesiones fueron de convocatoria extendida, tanto para las experiencias que fueron seleccionadas para participar en el Diplomado, así como para aquellos docentes que aplicaron a la convocatoria, pero no fueron seleccionados en esta ocasión. En la tabla 2 se presentan las sesiones desarrolladas como parte de la estrategia.

Tabla 2.

Sesiones desarrolladas en la estrategia de Cualificación general

No.	Fecha	Temática	Tallerista Invitado/a	No. Asistentes
1	12 marzo	¿De qué hablamos cuando hablamos de experiencias pedagógicas?	Luisa Fernanda Acuña Beltrán	80
2	09 abril	De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento	Ana María Cardona Jaramillo	84
3	21 mayo	Pensar el Pensamiento Crítico: Tres perspectivas teóricas	Javier Ricardo Salcedo Casallas	78
4	09 julio	La mediación pedagógica y pensamiento crítico	Luis Evelio Castillo Pulido	35
5	13 agosto	Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TICs	Luis Enrique Pérez Guevara (Perú)	44
6	10 septiembre	Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural	María Elvira Carvajal Sara Urazán	37
7	01 octubre	Cuerpo, movimiento y pensamiento crítico	María Elvira Carvajal Sara Urazán	43
8	14 noviembre	Evento socialización y graduación Diplomado Saberes y sentidos pedagógicos	Equipo IDEP- Unicafam	

2.1.2 Sesiones desarrolladas de la estrategia Cualificación General



En el presente apartado se describe el trabajo desarrollado en cada una de las sesiones enunciadas anteriormente.

- **Sesión 1: ¿De qué hablamos cuando hablamos de experiencias pedagógicas?**

Se inició la sesión dándole la bienvenida a los docentes participantes y exponiendo la temática que se va a abordar y en relación a la misma se entregó a cada docente la rutina de pensamiento Antes pensaba... Ahora pienso, para que diligencien la parte inicial, es decir Antes pensaba.

Una vez los docentes terminaron de registrar el antes pensaba, algunos de ellos socializan su respuesta donde se puede encontrar aspectos como: Son los espacios, tiempos y momentos que permiten la construcción de conocimiento; Es el cumulo de aprendizajes, practicas, contenidos y metodologías puesta en escena en una actividad determinada; Proceso aislado

PROGRAMA DE PENSAMIENTO CRITICO
SESION CUALIFICACION GENERAL- MARZO 12 DE 2019

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS	
NOMBRE DOCENTE:	INSTITUCIÓN:
RUTINA DE PENSAMIENTO	
ANTES PENSABA 	AHORA PIENSO 
Aportes principales de la sesión:	
Sugerencias para las próximas sesiones:	

articulado con otros procesos; Vivencia que deja una enseñanza que forma, que se construye a través del tiempo; Vivencia educativa de enseñanza aprendizaje en un territorio, tiempo, espacio ideológico determinado; Todo aquello que permite acercarse al conocimiento; Es la experiencia y/o practica como orientador o guía de saberes y conocimientos previos que podemos sistematizar; Una experiencia que se enriquece constantemente; Un conjunto de saberes y de constructos de pensamiento que he adquirido durante la práctica de mi labor como docente, que generalmente guía mi actuar en el aula, entre otros.

Se realizó posteriormente una presentación acerca de la conceptualización sobre las experiencias pedagógicas, que involucra, relación de la experiencia educativa, componentes fundamentales, relación de la experiencia con saber pedagógico, elementos constitutivos de la práctica pedagógica, precisión de intencionalidades y registro. Se generó un dialogo de la expositora con el auditorio en relación a la conceptualización de experiencia pedagógica donde se plantea la importancia de:



- Una mirada de contexto.
- Prácticas que respondan a necesidades de los estudiantes.
- Prácticas que estén alineadas a los intereses de los maestros.
- La importancia de las vivencias y observaciones por parte del maestro.
- Las experiencias pedagógicas no transcurren solo en el aula, sino en

diferentes lugares y contextos educativos.

A continuación se les indica a los docentes participantes que diligencien la rutina de pensamiento “Ahora pienso”, con el fin de que registren si luego de la presentación y contextualización planteada hay cambio con respecto a las experiencias pedagógicas. Una vez los docentes terminaron, algunos de ellos socializan su respuesta donde se puede encontrar aspectos como: La experiencia en relación a la transformación del contexto; Conjunto de acciones, reflexiones y aprendizajes; Construcción colectiva que permite generar procesos integrales a partir de las prácticas y situaciones intencionadas, vinculando la experiencia del docente y los intereses de los estudiantes; Es una elaboración del docente a partir de una reflexión constante sobre el aprendizaje, entre otros.

Posteriormente se organizan los grupos para socializar la rutina en relación al “Ahora Pienso”, con el fin de conocer nuevos aportes y reflexiones. Adicionalmente se les pide que realicen un organizador gráfico teniendo en cuenta los elementos más importantes en relación a la sesión de trabajo y como a través de este proceso se puede conformar comunidades de saber y práctica pedagógica.





Los docentes realizan el ejercicio grupal y se hace la socialización de algunos grupos encontrando: Una experiencia pedagógica es un conjunto de saberes, vivencias, pensamientos, contextos, emociones, reflexiones y prácticas,

busca el mejoramiento de los contextos, para conocer, reflexionar, transformar, sentir y ampliar horizontes, generando comunidad y saber de prácticas a través de encuentros, diálogo y comunicación; la experiencia pedagógica es emoción, intención, transformación, reflexión, vivencias, saber pedagógico y transformación; Construir comunidad de saber y practica pedagógica desde la práctica, necesidades, preguntas, demanda, interrelación, investigación, divulgación, replicación y practica transformadora; La experiencia pedagógica es un espacio que genera saber, tiene una intencionalidad, esta validada a través de unos recursos, instrumentos, estrategias, contiene una ruta de acción- reflexión – acción y está fundamentada, entre otros.

Para finalizar se indica a los docentes participantes acerca de la plataforma para compartir experiencias pedagógicas denominada Innov@IDEP, su funcionalidad, inscripción y como subir experiencias pedagógicas. Luego de dar a conocer los aspectos fundamentales de la herramienta, se les pide a los docentes que realicen la inscripción a la mismas. Posteriormente se les presentan las experiencias pedagógicas que están subidas a la plataforma y se les invita a participar en la misma.

- **Sesión 2: De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento**

Al iniciar la sesión se da la bienvenida a la tallerista y a los docentes participantes y se comenta la agenda de trabajo que se va a desarrollar en el transcurso de la sesión. Posteriormente se inicia la explicación a los participantes de qué hablamos y cuándo

hablamos de desarrollo el pensamiento, y para ello se presentan una serie de imágenes para abrir la discusión con los docentes participantes, se explica la perspectiva donde se coloca en el plano de la habilidad, desde un enfoque biopsicosocial.

En cuanto a la relación de pensamiento y aprendizaje, los elementos que aprenden los seres humanos son hechos-conceptos, procedimientos y actitudes. Los docentes aportan a la construcción del concepto, del procedimiento y de las actitudes, desarrollándolo con ejemplos de vivencias.



Posteriormente, se les pide a los docentes participantes que realicen dos ejercicios prácticos: el primero, tiene que ver con escribir una experiencia; y el segundo, tiene que ver con la creación de un calendario y cómo los docentes dispondrían los números dentro de éste. Las actividades, especialmente la del calendario, permitieron hacer una relación entre el desarrollo del pensamiento con la habilidad práctica del docente, y cómo esa habilidad requiere de sensibilidad cognitiva y de motivación

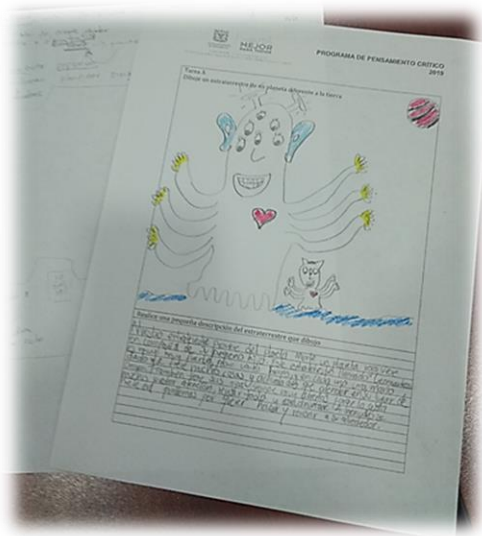
necesaria, para que, con ello, se puedan superar los obstáculos.



Se define el pensamiento reflexivo a través de una metodología: primero, monitorear; segundo, planificar; tercero, dirigir; y cuarto, metacognición. Se abre un espacio de discusión, donde los docentes relatan las experiencias que han tenido con sus

estudiantes, y cómo ellos han intentado visibilizar el pensamiento de éstos.

En un segundo momento, los participantes realizan una tarea que consiste en A, dibujar un extraterrestre de un planeta diferente a la tierra y realizar una pequeña descripción sobre éste o B dibujar un extraterrestre inteligente de un planeta similar a la tierra y realizar una pequeña descripción sobre éste. Los maestros, en parejas, tienen cada uno un tipo de hoja y al finalizar sus dibujos y descripciones se comparten sus resultados.



Dentro de lo que evidenciaron los participantes en sus dibujos, del tipo B, se pudo observar que gran parte de los dibujos tienen sistemas sensoriales y sensitivos, ya sea para tocar las



cosas, ver las cosas, etc., que les permite entender el contorno o hábitat en el cual viven. Por parte de los docentes, con el tipo A, se tienen dibujos que representan extraterrestres no humanoides, pero guiados por figuras geométricas. En general, los dibujos muestran órganos sensoriales y sensitivos complejos y disímiles a su contraparte del tipo B.

Se presenta una reflexión acerca de indicadores de la creatividad y del pensamiento crítico. Pensamiento creativo es mirar afuera, arriba, alrededor y el entorno; donde existe un asombro por lo nuevo, donde existe una mente abierta, y donde se trasgreden los límites. Se entiende creativo un pensamiento que flexibiliza su entorno, dependiendo sus necesidades. Para que este tipo de pensamiento se dé, tiene el docente que ser un experto en el campo de conocimiento de investigación.

En un tercer momento, la tallerista pide que los docentes participantes se dividan en tríos. Enseguida se les reparte una hoja de tamaño carta reciclada, cinta de enmascarar y un paquete de dulces Sparkies. De la hoja tamaño carta se les pide que la recorten en un octavo de la hoja, y prosigan a crear dos rectángulos. Se les presenta un video sobre la conservación de líquidos, basada en Jean Piaget. Basada en el



video, la tallerista pide que hagan, con los dos rectángulos, dos cilindros con la misma área, pero con diferente altura y diámetro. Enseguida se les pide que llenen los cilindros con Sparkies y se les pregunta si en ambos cilindros cabe o no la misma cantidad y el porqué de su respuesta.

Se conceptualiza sobre la capacidad de cuestionarse sobre sus vivencias, la búsqueda de la verdad, del entendimiento, escepticismo- indagación. El pensamiento crítico es la capacidad de cuestionarse sobre sus vivencias. Es un pensamiento que está caracterizado en la búsqueda de la verdad y el entendimiento. Es un pensamiento basado en indagar y anteponer el escepticismo sobre su fuente u objeto de investigación. Los docentes explican sus experiencias frente a lo ocurrido y opinan basándose en pasajes de su vida pedagógica. A través de la ejecución se puede ver el pensamiento, desde el hacer, se puede reflejar el pensamiento, por eso es de la habilidad a la práctica.

- **Sesión 3: Pensar el Pensamiento Crítico: Tres perspectivas teóricas**

Luisa Fernanda Acuña Beltran, coordinadora general del Programa, hace una introducción a la sesión, recordando el proceso que se ha realizado desde las sesiones de cualificación general y presenta al tallerista invitado y el objetivo de la sesión que se centró en un acercamiento conceptual del pensamiento crítico desde tres teorías.



De igual manera, el tallerista, Javier Ricardo Salcedo Casallas, se presenta ante los docentes y expone la metodología del taller y, en acto seguido, introduce la noción de “Pensamiento Crítico” a través de presentación de diapositivas Power Point. El

pensamiento crítico se presenta mediante una serie de historias, en donde se reflexiona que se debe tener una sensibilización hacia el pensamiento crítico.

Siguiendo en este panorama, el pensamiento crítico es visualizado a través de tres teorías norteamericanas acerca el tema. Sin embargo, se debe complementar las teorías occidentales acerca el pensamiento crítico a partir de diferentes epistemologías, como la latinoamericana. ¿Qué se ha aportado desde el sur? El pensamiento crítico latinoamericano debería ser pragmático en su aplicación, o, debería enfocarse en los procesos vistos en el sur. “Palabras nuevas para realidades nuevas”. El pensamiento crítico no debe ser solamente racional, sino que debe ser senti-pensante; entre la objetividad y las emociones. Sin embargo, hay que considerar que el pensamiento crítico debería tener un tercer factor, a parte de la objetividad y emociones, la creatividad, con el fin de construir.

En un segundo momento se dispone el recinto en mesa redonda o semicírculo. En este momento 2, se entrega la “Rúbrica Crítica” a cada docente. Antes de comenzar con el trabajo individual de los docentes, se les aclara que el pensamiento crítico, y el pensarlo, no es una confrontación, sino la lectura de lo potencial. Se debe salir de la binariedad, entre lo objetivo y/o

¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE TU EXPERIENCIA?	¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE TU EXPERIENCIA?
¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO CRÍTICO PARA AUTOR QUE LEESE?	¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO PARA EL AUTOR QUE LEESE?
RÚBRICA CRÍTICA Reconoce el pensar sobre el "pensamiento crítico" Busca incluir los fundamentos que sustentan su aporte al "pensamiento crítico". <small>Indicador de la Rúbrica Crítica</small>	
¿Cuáles son los aportes sobre lo que es el pensamiento crítico, de este docente circulo de reflexión?	¿Cuáles son los aportes sobre la importancia del pensamiento crítico, de los docentes circulo de reflexión?
Reconociendo la experiencia del círculo en el que estás reflexionando, los aportes del autor de tu círculo de reflexión, y los aportes de otros autores compartidos por cada líder de círculo, responde: ¿Cuál es su importancia?	

emocionalidad o la razón y la sinrazón, sino hay que entender que estamos conformados por ambas partes, por lo cual las relaciones no resultan ser lineales sino complejas. Un pensamiento se entiende como una postura, como una actitud, en donde cada persona es capaz de construirse a sí misma frente a las circunstancias que quiere conocer.

A los docentes se les pide que respondan dos preguntas de manera reflexiva: ¿qué es el pensamiento crítico desde tu experiencia? Y ¿cuál es la importancia del pensamiento crítico desde tu experiencia? El docente realiza un trabajo individualmente, en donde se les da diez minutos a los docentes para responder las dos preguntas antes mencionadas, en la copia dispuesta para el ejercicio.



Luego del trabajo individual, se agrupan los docentes en tres círculos de reflexión, para trabajar desde lecturas sobre tres autores, de la siguiente forma: No. 1, para el autor Robert Ennis; No. 2, para el autor Matthew Lipman; y No. 3 para el autor John MacPec. Una vez configurados los círculos de reflexión, continuaron con el desarrollo de la “Rúbrica Crítica”, según indicaciones

del tallerista. Para ello, los docentes han decidido un líder por grupo y una persona que realice apuntes sobre los temas tratados por cada grupo. Los líderes tienen dos trabajos fundamentales: escuchar y conversar con cada miembro del grupo, evidenciando las categorías y lo obvio. Para este taller, el tallerista da un espacio de diez minutos para que cada grupo dé sus propias conclusiones. Además, mientras que se está desarrollando el trabajo grupal, el tallerista pasa por los tres grupos aclarando dudas y sugiriendo rutas de análisis.

En una segunda fase de este momento, se les distribuyó a los profesores las fotocopias de los artículos, dependiendo el autor, para que éstos las lean y las analicen. Se pide solucionar dos

preguntas, que vienen dentro de la guía entregada, con base en la dicha lectura. El líder, en seguida, pide a cada uno de los profesores del grupo que exponga sus conclusiones, guiado por dos preguntas, para que, con ello, se pueda sacar una sinopsis general del grupo del pensamiento crítico y la lectura. Las preguntas orientadoras fueron: ¿qué es el pensamiento crítico para el autor que leen? Y ¿cuál es la importancia del pensamiento crítico para el autor que leen?



Concluido el trabajo por círculos de reflexión, el líder de cada uno de los círculos se queda en su mesa de trabajo, mientras que los demás profesores rotan por cada uno de los círculos, exponiendo los hallazgos representativos de la noción de pensamiento crítico que trabajó. En este sentido de ideas, el líder “protege” sus argumentos frente a las posiciones de

otros grupos, pero, además, escucha y conversa. La discusión gira en torno, nuevamente, a las dos preguntas orientadoras presentadas en el momento previo: ¿qué es el pensamiento crítico para el autor que leen? Y ¿cuál es la importancia del pensamiento crítico para el autor que leen? Cada integrante de los círculos de reflexión, mientras escucha las posiciones de los líderes, continúa diligenciando la “Rúbrica Crítica”, con el sentido de complementar, si fuera necesaria, sus posiciones. Una vez finaliza la rotación de los docentes por los círculos de reflexión, cada círculo inicia el proceso de reflexión crítica que se halla en la “Rúbrica Crítica”, según la orientación del tallerista.

En un momento final, denominado Gran Asamblea, los líderes de cada círculo de reflexión exponen sus reflexiones críticas, de forma sintética ante el público asistente a la Sesión General. Entre las síntesis presentadas por los grupos se hallan los siguientes aspectos:

- los tres autores resultan ser complementarios como la reflexión, el contexto y la realidad; el surgimiento de la corporeidad en el pensamiento crítico; hay una brecha entre la realidad y las lecturas expuestas

- lo importante es resaltar el contexto sobre la teoría, pero sin dejar de lado el método que se contemplan; los autores se mantienen en una binariedad, entre el cuerpo y el alma, que no les permite extenderse hacia un pensamiento crítico
- se expone que el pensamiento crítico se vio, en la historia, como algo exclusivo de una escuela científica, y por ende, en la vida cotidiana o en el día a día, se ve en crisis el pensamiento crítico.

Mientras los profesores exponen sus ideas o conclusiones, el profesor retroalimenta las posiciones. Una vez los profesores terminan sus exposiciones, el tallerista da una conclusión de lo que se expuso durante la sesión.

- **Sesión 4: La mediación pedagógica y pensamiento crítico**

En el primer momento, relacionado con *Percepciones y comprensiones de la medición pedagógica - Introducción y presentación de la temática, Conversatorio*, el docente Luis Evelio realiza la introducción de la sesión comentando la agenda a seguir y organiza a los docentes participantes en grupos de 6 personas, para que cada uno defina que es mediación pedagógica y pensamiento crítico,



luego socializan su definición con las personas del grupo y en equipo responden los siguientes interrogantes:

¿Qué se entiende por mediación pedagógica?

- La labor del docente desde el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La construcción de saber y como este se logra en los estudiantes a través de la práctica pedagógica.

¿Qué se entiende por pensamiento crítico?

- Es el percibir el mundo no solo en una versión sino con varias posibilidades y opciones, para lograr la construcción social.
- Capacidad intelectual que se permite

El conferencista plantea que la opinión es muy importante pero no tiene lugar en el curso, en este momento lo importante son los saberes. Debemos pasar de la opinión al saber.

Y de acuerdo a lo anterior menciona la pregunta: ¿Cuáles son los autores de la medicación pedagógica?: Gutiérrez, México; Feurestein Reuven; Castillo y Bejarano

Lectura de textos por grupos: Se les entregan a los participantes las dos lecturas planteadas para ser leídas en grupo. Textos: Bejarano, Castillo L.E. (2018). Transformar actividades en mediciones pedagógicas. En: Mediaciones pedagógicas para la paz, el perdón y la reconciliación. Bogotá. Unisalle. Pp. 63-78; Tébar. L. (2009). El profesor mediador del aprendizaje. Bogotá. Editorial Magisterio. Pp. 68- 74



La escuela no puede ser una escuela neutra, debe tener una intencionalidad. Estamos en una sociedad injusta, hay que tener en cuenta el contexto, hay que dar herramientas a los estudiantes para que puedan desenvolverse en la vida. El docente debe tener actitud de acompañamiento y cercanía, ayudar a saber, clasificar y medir las experiencias. Es importante saber cuáles son las funciones cognitivas y los procesos de pensamiento de los estudiantes.

En un segundo momento, el mediador para el desarrollo del pensamiento crítico, se le solicita a los docentes participantes que observen el cuadro: «El regreso del hijo pródigo» de Rembrandt (1606-1669). A partir de ello se desarrolló un conversatorio sugerido teniendo en cuenta el recuadro de la derecha y las 4 preguntas:



- (1) Hacemos una descripción del cuadro señalando el mayor número de características.
- (2) Determinamos los sentimientos que surgen al observar el cuadro.
- (3) Establecemos algunas actividades que los estudiantes podrían realizar para conocer el cuadro.
- (4) Identificamos los conocimientos relacionados con la obra de Rembrandt

Se les pide a dos docentes que realicen un ejercicio donde uno es mediador y otro de estudiantes y se generan unas preguntas a través de la obra de Rembrandt.

En el tercer momento, en relación con *Acciones del mediador que posibilitan el pensamiento crítico – Conversatorio*, se le entrega a cada participante el texto de mediación y criticidad para que se identifiquen las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la mediación pedagógica.

Esta sesión evidenció que los maestros consideran importante poder tener mayor claridad conceptual frente al pensamiento crítico y su relación con la mediación pedagógica. Así mismo, se encontró que los recursos fueron bien utilizados, dando conceptos claros que luego permiten aterrizarlos y que



llevan cuestionamientos, preguntas y deseos de conocer más, fundamentarse y tener mayor bibliografía.

Se hizo énfasis en la necesidad de realizar un abordaje conceptual minucioso que no de cabida a la opinión sino a conceptos, fuentes y autores que han venido trabajando durante mucho tiempo la mediación pedagógica y el pensamiento crítico y como este nos da elementos importantes para ser transferidos en el aula de clase.

A través de la sesión se logró abordar de manera conceptual la mediación pedagógica y el pensamiento crítico. Los elementos que se plantearon pueden ser transferidos en el aula de clases y en las prácticas pedagógicas de los participantes.

- **Sesión 5: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TICs**

El docente Luis Enrique empieza hablando acerca de motivación y participación en el curso del docente de fe y cultura como estrategia para el aprendizaje en donde se pretende que los docentes se interesen por resolver las inquietudes de los estudiantes y como abarcar estas interrogantes. Plantea el contexto del trabajo relacionado con la pedagogía de la pregunta en relación al modelo educativo por competencias de la Universidad USAT en el contexto peruano, y como en el desarrollo del taller y mediante su participación experiencial en condición de estudiantes, cada participante conoce cada una de las fases de la estrategia llamada Pedagogía de la pregunta, así como las herramientas TIC e instrumentos que se utilizan en ella.

En el primer momento, *Desarrollo de la fase uno “Planeación y organización”*, a través de una actividad individual de “lluvia de preguntas”, se conforman y registran los datos de los equipos de estudio. Mediante el acceso a un formulario en línea, cada



participante registra sus inquietudes o preguntas en cada uno de los ámbitos de conocimiento propuestos según la naturaleza de la asignatura. Al final se identifican las temáticas o preguntas de indagación que se generó al realizar el formulario.

Al resolver el cuestionario se genera información de las cuentas de los docentes invitados en donde el tallerista puede monitorear en tiempo real el cumplimiento del cuestionario y las preguntas que se generan en este. A continuación, se presenta la estructura del paso 1. Planificación y Organización en relación con la pregunta de indagación, así como el registro de evidencias por cada fase (Escritos, videos, fotos).

Se presenta qué cambio ha tenido el estudiante a partir del uso de la pedagogía de la pregunta (cambio de actitud, aprender haciendo, piensa críticamente), y el rol que asume el docente (motivador, gestor, facilitador, moderador y acompañante) en el acompañamiento a los estudiantes.

En el momento 2, *Actividad grupal “Generamos la pregunta de indagación”*, en pequeños equipos, los participantes socializan las preguntas registradas (momento 1), eligiendo una pregunta representativa del grupo según criterios de mayor relevancia y consenso, pertinencia y viabilidad. A continuación, registra la ficha de la pregunta de indagación donde los grupos van a terminar con la pregunta y los roles los cuales ellos escogen, y como ellos comprenden la pregunta. Para esto, los materiales son un dispositivo (celular o laptop) con acceso a internet y el Acceso a carpeta compartida en Gmail para llenar la ficha grupal de interés.

En el momento 3, *Socialización de las preguntas de indagación*, cada equipo presenta a través del relator, el cual socializa con todos los participantes al taller, el cómo y cuál fue la pregunta que se generó en la indagación en su equipo (momento 2). Entre las diferentes propuestas planteadas se tuvo:



Grupo 1: ¿Si existe Dios, como existe, de qué manera existe, sus formas y fines? ¿criterios de base, creencia en la religión, naturaleza o temas?

Grupo 2: ¿Cuál es la concepción de Dios o dioses en algunas manifestaciones religiosas?

Grupo 3: ¿Podemos integrar a Dios, religión, ciencia e iglesia en un solo concepto, en un solo pensar?

Grupo 4: ¿Cuál es el punto de convergencia en la enseñanza sobre la familia, el matrimonio y el respeto por la vida, en las distintas iglesias latinoamericanas en la actualidad?

Grupo 5: ¿Cuáles serían los puntos de encuentro entre ciencia y religión?

Grupo 6: ¿Cómo influye la iglesia y la ciencia en lo social, lo político y lo económico?

Después de finalizar las relatorías, se responde a la primera autoevaluación de grupo mediante un formulario en línea. Finalmente se procede a describir brevemente otras actividades que forman parte de esta primera fase de planificación y organización. Los participantes resaltan como se simplifican ciertas formas (evaluación) al estar trabajando en equipos, métodos comunicativos para el acompañamiento en los estudiantes. Los participantes encontraron como ventajas:



- Propósito de la estrategia
- Aprendizaje autónomo y colaborativo
- Aprendizaje significativo
- Acompañamiento y evaluación
- Herramientas TICs utilizadas
- Equipos para actividades en el aula.

Finalmente, se exponen las fases dos y tres de la estrategia y cómo se fomenta el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico de los estudiantes:

En la segunda fase de estrategia (Estudio y socialización- Profundización del tema) los estudiantes generan sus fuentes para el continuar con el proceso de indagación, recoger nuevas ideas, nuevas preguntas a partir de lo investigado con la pregunta principal y lo suben

a sus carpetas compartidas con los docentes. Y a partir de eso se genera el tercer momento (Trabajo colaborativo) en donde ellos realizaron una socialización, videos, muestras, en donde se recoge toda la información, y van a realizar una entrevista con otras personas para mirar otro punto de vista, ayudándose con expertos en los temas que se estén investigando.

En esta sesión, se abordó el uso de las TIC's como herramienta de apoyo en la formación del pensamiento crítico, se evidenció por parte de los docentes nuevas estrategias para generar preguntas, socializarlas y generar conocimiento a partir de las nuevas tecnologías, así como se generó una mirada hacia los medios tecnológicos como ayuda para los procesos pedagógicos de los estudiantes, y se observaron nuevas formas de investigación y apoyo para los docentes en su pedagogía.

El formulario tiene un encabezado con el logo de 'MEJOR' y el texto: 'PROGRAMA DE PENSAMIENTO CRÍTICO SESIÓN CUALIFICACIÓN GENERAL- AGOSTO 13 DE 2019'. Debajo de esto, hay un título: 'PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIADA POR TIC'. Hay dos campos para 'NOMBRE DOCENTE:' y 'INSTITUCIÓN:'. El cuerpo principal del formulario está titulado 'RUTINA DE PENSAMIENTO' y contiene tres cuadros de texto con bocanillos de burbujas y un signo de interrogación encima de cada uno. Los cuadros están etiquetados como 'Positivo', 'Interesante' y 'Recomendaciones'.

Se realizó la valoración de la sesión a través de una rutina de pensamiento, resaltando como aspectos *positivos* de la sesión, que esta permite mostrar el rol del docente desde la reflexión personal e interés por motivar a sus estudiantes, así como lo novedosa que la propuesta y pertinente por las posibilidades de ser aplicada en las aulas; como *interesante*, que se pudo identificar las

estrategias que permitan motivar a los estudiantes en la búsqueda del desarrollo del pensamiento crítico, y como *recomendaciones*, hacer ejercicio de recopilación de información con el uso de las TIC's.

- **Sesión 6: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural**

La sesión empieza con la intervención de Luisa Fernanda Acuña haciendo una introducción de las expositoras y del tema en donde se va a evidenciar, con los participantes la relación entre lenguaje y pensamiento crítico. La lectura de hechos y la capacidad de verbalizar sobre ellos. Todo lo anterior en la vida personal y el marco de un ejercicio profesional en el cual el

lenguaje es una poderosa herramienta del maestro (a). Sara realiza una actividad de meditación con el fin de estar conscientes del aquí y en el ahora antes de iniciar el momento 1 del taller.



En el momento 1, *5 hitos del lenguaje y la construcción del pensamiento*, las expositoras explican como en la actualidad se tiene una comunicación con hipertextos, se navega en la información donde no se tiene una linealidad en donde se va a replantear esta noción debido a que se tiene acceso a otra información y manera de buscar, igualmente la palabra va a marcar otra

forma en la interacción, antes se tenía la idea de que el cerebro no podía recopilar mucha información debido a que se pensaba que era rígido, sin embargo en estos tiempos el cerebro puede crear y guardar la información que desee y se va a ver afectado en la medida en que uno este.

Informan que se va a elaborar una actividad con los docentes los cuales se van a conformar 6 grupos los cuales van a desarrollar un hito por cada grupo.

Hito 1 – Pictografía, el gesto y las señas.

Homogenización del pensamiento a partir de los símbolos, se ve desde la infancia y el cuestionamiento de símbolos.

El poder de comunicarse a partir de las señas da una oportunidad de reflexión y aprendizaje y como los maestros tienen que transformarse de igual manera que se transforman el lenguaje en relación con el estudiante, lograr una reflexión y transformación.



En la era digital los “emojis” como la nueva pictografía, el docente debe entrar a jugar con los iconos, imágenes y videos que el estudiante uso, teniendo un conocimiento y un saber de esto.

Hito 2 – La narración escrita una puerta al tiempo imaginado y al tiempo lineal.

Diferentes posibilidades de la narración y lo escrito, tienen elemento común en la construcción de narración a partir de la perspectiva mirar distintos sentidos, estimula la creatividad y los diferentes sentidos, bajo distintos criterios se mejora la argumentación y una posición mejor a partir del contraste de los sentidos.

Construir narraciones a partir de los contextos de los estudiantes, manteniendo las relaciones de estudiantes y su entorno escribiéndolo tanto para ellos como los docentes generando bitácoras para un futuro.

Hito 3 – La razón, el pensamiento dual: Mente - Cuerpo.

El docente tiene que cambiar los métodos frente a los estudiantes, debido a los contextos y maneras en los cuales el estudiante ya genera preguntas.

La razón se da para conocer los nuevos modelos de lenguaje que se dan en la época, y volver a tener un pensamiento dual entre razón y cuerpo.

Lograr una habilidad para generar nuevas formas de pensamiento crítico para los estudiantes y el docente.

Hito 4 – La comunicación con hipertextos y la relatividad del reposo absoluto.

Como usarlo en el desarrollo de pensamiento crítico, tres posibilidades, tenerlo como oportunidad, elemento didáctico, ramificación y elementos virtuales de aprendizaje, también es oportunidad para la navegación y el desarrollo de pensamiento crítico.



Cuando se maneja la comunicación por hipertexto se tiende a decir que no genera comunicación, sin embargo, si se da debido a las nuevas formas de comunicación.

El docente debe plantear preguntas al estudiante frente al texto, las fuentes que se utiliza, asumir una posición frente al texto, manejo de información a partir de mapas conceptuales para mirar cómo está utilizando la información.

Hito 5 – La plasticidad de la palabra.

Se elaboró una construcción en torno a la palabra y la pregunta, la palabra genera un ejercicio de conciencia a partir de redes neuronales.

Los medios de comunicación permean el lenguaje dentro de las aulas de clase, se tiende a nivelar el lenguaje tanto de los estudiantes, los medios, y el docente.

Tener el conocimiento del lenguaje en el aula, reevaluar lo oral como elemento fundamental para crear conocimiento y se recupera la memoria para el estudiante, que genera confianza al hablar.



En el momento 2: *Desarrollo del concepto Capital cultural*, la expositora da una relación a partir del fútbol con los docentes, en relación con qué tipo oportunidades y dificultades se va a tener en el capital cultural, educativo. Las señales externas también son de importancia. A partir del texto “Separados y Desiguales de justicia: Papel del lenguaje en la composición del

capital cultural”. El capital cultural de los jóvenes Por Roxana Morduchowicz. También Se va a abordar el papel del lenguaje en la construcción de capital cultural, con interés en dos aspectos: la aplicabilidad en la vida personal y profesional de los conceptos que se trabajen en el encuentro.

Lenguaje es el primer pilar de la cultura, la religión, las costumbres hacen parte de la cultura, siendo la familia la que es la primera forma que nos da elementos de cultura. Después, la escuela es la que va a continuar con el capital cultural y la educación va a dar movilidad social.

El tener o no tener capital cultural no es un factor que determina si va a ser exitoso o no, y se tiene que abrir caminos en donde no se ha tenido. A partir de las siguientes preguntas: que me gusta, que no me gusta y que me gustaría tener, los docentes la van a desarrollar y exponer brevemente dando a lugar y decir que el capital cultural se construye.

¿Qué papel juega el lenguaje y que tipo de lenguaje usa pasivo o activo, y como maneja el lenguaje? La capacidad de discernimiento, tener ideas claras y distintas, los estudiantes generen otros saberes, ideas y preguntas. La formulación de preguntas es la manera en que se generan respuestas inteligentes y genera más saberes.

La generación actual se maneja de manera en que la capacidad económica se tiene, y de que las concesiones son una manera de ayudar a los sectores de clase popular. Como se utilizan las herramientas para generar una reflexión que se usa en la relación maestro – estudiante. Tener la manera en que los estudiantes generen pensamiento crítico, se pregunten y formen ideas, ya que no va a creer de la información en una primera instancia, si no que va a averiguar y a tener una crítica frente a las noticias, información, entre otras. Este momento de la sesión termina con una actividad de reflexión de la expositora para los docentes presentes.



En el momento 3, Planteamiento de la importancia de la relación entre lenguaje y Pensamiento, se realiza una actividad donde los docentes muestran como ellos creen que se conforma el lenguaje y el pensamiento. En los mismos grupos en los que estaban conformados van a desarrollar la actividad.

Esta sesión permitió a los docentes observar la manera en cómo la comunicación se ha transformado a partir del tiempo de manera crítica a lo que sucede en la sociedad, como el lenguaje (Oral, Dibujos, señas) también se puede usar para crear pensamiento crítico de manera didáctica, la manera en cómo el capital cultural influye en la educación y saberes de

los estudiantes, así como mirar como los estudiantes utilizan la tecnología en que se ocupan y que investigan con esta, e interactuar y tener como recurso la tecnología para mostrar y generar una relación con los estudiantes.

- **Sesión 7: Cuerpo, movimiento y pensamiento crítico**

Sara antes de iniciar con la presentación conceptual realiza una actividad de mediación con todos los docentes. María Elvira realiza introducción del taller del día de hoy y comparte con los participantes el objetivo general una mirada crítica del cuerpo y la construcción del diálogo interno de autocuidado y bienestar, es decir, una actitud reflexiva y crítica sobre los propios modos de pensar, actuar y relacionarse.



En el primer momento 1: *Cuerpo y pensamiento crítico, mi autopercepción no busca la aprobación del otro*, se realiza la presentación conceptual, en relación con el trabajo sobre la conciencia de sí, como la base de cualquier proceso profundo de transformación. Desde aquí, parte el poder transformador de las personas y de los grupos. No se trata de la aceptación y conformación con las situaciones, sino de, a partir de un mayor y profundo conocimiento de sí y de los otros, descubrir y potenciar el poder de transformación individual y colectivo. (Estrategia para el Desarrollo personal de los docentes del distrito Alma maestra – SER – Cuerpo docente).



En una primera parte, se realiza una mirada comparativa en la manera en que se aprendía antes con una mirada de disciplina, a como se debería estar enseñando ahora. Propuesta educativa crítica, que separa el cuerpo de la mente para una pedagogía del hacer, hacer una ruptura de la educación tradicional como dicotomía, La inteligencia corporal, del

estudiante y del maestro, no tener un distanciamiento del cuerpo y mente debido a que estos no están unidos no solo anatómicamente sino también de manera funcional.



En el segundo momento los docentes realizan el trabajo en el papel Kraft haciendo una representación del compañero y de igual manera escribiendo de cada uno de ellos en el retrato los sentimientos o emociones que sintieron en base al ejercicio anterior de escuchar al cuerpo.

Una vez terminado el ejercicio los profesores exponen cada uno de los trabajos que realizaron y lo que escribieron frente a los otros profesores. A manera de reflexión observamos elementos como argumentamos

desde diferentes miradas las partes de nuestro cuerpo y como las otras personas nos ven, en relación con el pensamiento crítico es la relación entre los sentimientos, y como el cuerpo no está hablando y como escuchamos nuestro cuerpo.

En el momento 3, la actividad que realizan los profesores es visualizar en como el mercado y los medios de comunicación crean un prototipo para el mundo desde el gusto, los slogans, con los cuales me identifico y me llevan a consumir. Y con los posts que se le dieron a cada uno los van a pegar en cada uno de los tableros del auditorio y pegándolos en el dibujo donde

crean que correspondan en el dibujo que se encuentran. De igual manera, uno de los docentes de cada grupo va a exponer lo que se escribió a todos los docentes.

Existe una masiva sumisión por parte de los medios de comunicación a las personas, los patrones estéticos, y no se debe ser pasivos y tener un pensamiento crítico frente al modelo y la creación de capital cultural de los estudiantes y los mismos docentes por los medios de comunicación.



Los profesores colocaron en los posts diferentes marcas o comerciales:

- Toma glucerna para que tengas una vida activa
 - Para tener una cintura bien definida, usa la faja x
 - Sonrisa y dientes perfectos, ven a sonría
 - Café sello rojo, bueno hasta la última gota
 - Chevrolet, encuentra nuevos caminos
 - Fájate tu segunda piel
 - Mi corazón no late vibra
 - Nike: Just do it
 - Milo te da energía la meta los pones tú
 - Saltin Noel las del toque secreto
- L'Oreal – porque tú lo vales
 - Dientes blancos para una vida feliz
 - Cabello perfecto y rizos definidos
 - Tomate una “refresca tu cuerpo” Coca – Cola

En el momento 4, la última actividad se realiza en grupos, en donde los docentes realizan una dramatización, con los diferentes temas:

Grupo 1: paradigma de la dualidad mente – cuerpo, como marca la razón (disposición) cuerpo (comportamiento disciplinar) hacer representación de cómo se maneja el cuerpo desde el paradigma.

En la primera parte de la dramatización los profesores van a representar en un colegio desde la entrada, la conformación y la toma de distancia, hasta el aula de clase y como los profesores desde la manera institucional y tradicional se educa y se deja de lado las nuevas tecnologías. Se ve la manera en cómo el docente de manera tradicional y represiva con los estudiantes los va a tener un comportamiento de disciplinar a los estudiantes.

Grupo 2: Deconstrucción – como nos movemos, como atreves del movimiento y del cuerpo se deciden los actos y no reflejos que aprendieron.

De igual manera que el grupo anterior la representación es en un colegio, se ven las disputas que se tiene el colegio y como en el colegio se va a resolver la pelea.

En otro ámbito en la casa, de igual manera se ve un ambiente hostil por parte de la familia frente al estudiante, y por último el ambiente hostil que se genera en la oficina por los padres y que se traslada a los otros ámbitos.

Se ve la discriminación por parte de los estudiantes a los compañeros y el poco acompañamiento que tiene la persona que se encuentra siendo discriminada.



Grupo 3: Construcción – Cómo construimos

Se va a generar una construcción de cultural desde la casa y que se va a trasmitir por parte de los estudiantes en otros ámbitos y que de igual manera se van a corregir desde la

identificación del problema hasta donde se genera, y de esta manera cambiar los hábitos y actitudes del estudiante.

Grupo 4: Reconstrucción – reconocer, analizar, y conocer.

La dramatización comienza con una pelea en la casa, y después de esto como el estudiante va a tener problemas de igual manera en el colegio por parte de sus compañeros, y la poca preocupación por parte de los docentes a los problemas que están pasando.

También se va a ver como se conocer, se analiza el problema para dar una solución a este desde la interacción con la persona del problema y como esta lo fue solucionando a partir de lo hablado.

Por último, Sara y María terminan la sesión con una gratitud por la manera en cómo los docentes jugaron y que lo trasladen a sus docentes, Estibaliz termina diciendo con el cierre de pensamiento crítico e invitando a los profesores para que se vinculen y sigan aprendiendo, y que continúen con el programa e invitándolos a la sesión de cierre del programa en noviembre.

Como principales conclusiones de la sesión, los docentes resaltan:

- Diferencia en lo que se lleva puesto (corazón y cabeza) y expuesto (accesorios), para trabajar con los estudiantes y que lo diferencien.
- La importancia de la dramatización para generar cambios y tener reflexión, también es un generador de pensamiento crítico para los estudiantes y nos da formas creativas para solucionar los conflictos.
- Manera de socializar con los estudiantes, y los contextos que se viven de manera distinta.
- La manera en cómo esta satura el aula y tener o saber el uso de construcción, deconstrucción y reconstrucción con los estudiantes.
- El cambio de la escuela tradicional a partir del cambio y la mirada crítica, desde la escuela y la familia.

- Reconfiguración docente desde el cuerpo y llevar a los estudiantes que se tienen que reconocer como sujetos y poder construir de esta manera cambiando la lógica tradicional.
 - Es necesario que los estudiantes hagan conciencia del paso del tiempo, pero también tener hábitos saludables. El cuerpo debe tener una conciencia que lo guíe, Que los estudiantes tengan sentido de vida. El docente tiene como función orientarlo.
 - En el rol de maestro debe mirarse primero a sí mismo. Se pueden tener aciertos y desaciertos, pero lo importante es lo que uno tiene en su corazón, mirarse uno mismo. Importante las tres palabras: deconstruir, construir y reconstruir.
 - Este tipo de actividades nos hacen reflexionar sobre nuestro que hacer. La intencionalidad del juego. Observar y escuchara a los niños. el porqué de su comportamiento.
 - Es una invitación a reconfigurar nuestro cuerpo para lograr que los niños lo hagan, así transformar lo que ocurre en el aula.
 - Muestra la realidad de cada uno y de los entornos. Cada uno tiene la posibilidad de resolver con lo que se tiene dentro, cada grupo trabajo desde diferentes perspectivas, pero todos muestran las diferentes realidades.
 - La sociedad de consumo. Lo que se presenta en la publicidad no es fundamental para el hombre, como la necesidad de tinturarse. Se debe analizar, pero también la escuela debe ser un lugar de creación como prensa, radio y video, La escuela que investiga, es un tanque de conocimiento.
- **Sesión 8: Evento de socialización y graduación Diplomado Saberes y Sentidos Pedagógicos**

La sesión de cierre inicia con un discurso de bienvenida y agradecimiento a los docentes a cargo de Andrea Bustamante Ramírez Profesional de la subdirección académica del IDEP; en la mañana y en la tarde Miguel Bernal – Asesor de la Dirección del IDEP quienes a nombre del Instituto para la Investigación Educativa y el



Desarrollo Pedagógico IDEP les da una cordial bienvenida a la ceremonia de cierre del programa: “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa en su tercera fase - 2019.



En el Plan de Desarrollo 2016 – 2020 “Bogotá Mejor para Todos” señala a...” Bogotá como una ciudad educadora, en la que todos los ciudadanos son agentes educadores y todos los espacios pueden ser escenarios pedagógicos para el aprendizaje. Una ciudad educadora tiene como centro el conocimiento, a la vez que promueve el aprendizaje, la creación de formas y lenguajes para reconocernos, para reencontrarnos”.

En este contexto, el IDEP le ha apostado al reconocimiento del saber pedagógico de los maestros y maestras de la ciudad, mediante la cualificación, el acompañamiento y la Visibilización de sus prácticas pedagógicas, ejes que conforman el programa “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, que hoy clausuramos en su fase 3 - versión 2019.

En la sesión de la tarde se contó con la presencia de Claudia Marcela Guarnizo, Directora de la Escuela e Pedagogía de la Fundación Universitaria Cafam, quien se dirigió a los docentes participantes del diplomado y comentó acerca de las acciones tan importantes que desde el marco de este programa se ha trabajado para visibilizar a los docentes, favorecer sus prácticas y el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes y como esto influye en una educación de calidad.



Adicionalmente comenta lo gratificante que ha sido esta alianza de la Fundación con en el IDEP desde el desarrollo de los ejes de Nivel Incubadora, Cualificación General y Específica,

Visibilización de experiencias, Movilidad Académica y el Aula Virtual que son los escenarios de actuación directos del equipo de Unicafam en el marco del Programa “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”.

En un segundo momento Andrea Bustamante realiza una síntesis que contiene la descripción del programa de Pensamiento Crítico y sus ejes articuladores. En relación con lo anterior, en el eje de cualificación se evidencia el proceso general realizado en los foros de discusión, aula virtual, así como los talleres llevados a cabo los días sábados con el fin de promover el desarrollo personal docente.

En segundo lugar, frente al eje de acompañamiento se hizo énfasis en la evolución de los niveles de acompañamiento y el logro de generar cuatro niveles diferentes en el seguimiento a las experiencias docentes. En tercer ámbito, en el eje de Visibilización se resaltaron los encuentros y talleres realizados en universidades como la Salle, la San buenaventura, Universidad Distrital, Javeriana, entre otros. De igual manera, se destacó la estrategia de aulas itinerantes y los resultados del proceso de movilidad académica en municipios como Fomeque, Villa de Leyva y Sutatausa.



Posteriormente, intervino el profesional especializado del IDEP Jorge Palacios en la sesión de la mañana y en la tarde María Elvira Carvajal, con la finalidad de profundizar en la Estrategia para el Desarrollo Personal Docente, por lo que expuso como el objetivo de esta propuesta trasciende del saber disciplinario y didáctico para enfocarse en la necesidad de atender el

mundo personal de los docentes.

Con base a lo anterior, se enfocan en los cinco niveles de la Estrategia, los cuales son: Corporalidad y expresión, conciencia y sentido, seminario, así como narrativa y memoria. Se explica a nivel general la propuesta que se enfoca en que a través de las artes marciales y el trabajo corporal se realizan ejercicios de conciencia en el movimiento con el fin de liberar

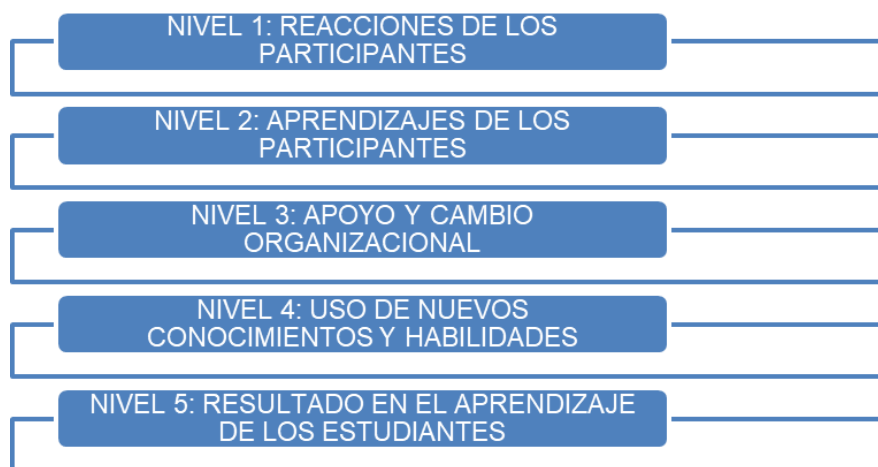
cargas y tensiones producidas en el ejercicio docente. Adicionalmente, esta propuesta de desarrollo personal docente también se enfoca en la escritura retomando elementos de la historia de vida y autobiografía de los maestros.



Siguiendo con la agenda, Luisa Fernanda Acuña, realizar la socialización de todo el proceso de evaluación del programa, donde todos los docentes han estado involucrados dando sus aportes y sugerencias a cada punto del proceso, desde los lugares donde se dieron las sesiones, hasta los contenidos y aprendizajes que surgieron, haciendo visible

la importancia de la evaluación como una base fundamental para el buen desarrollo del programa, la calidad de este, la mejoría y proyección de los docentes y sus proyectos personales.

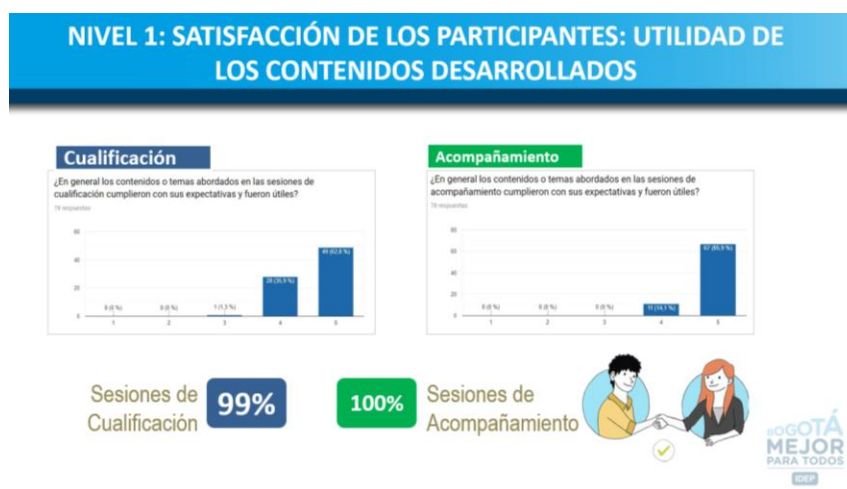
Luisa Fernanda describió el enfoque del modelo el cual se basa en la idea de que el cambio es principalmente un proceso de aprendizaje basado en la experiencia de los maestros, planteó los cinco niveles de evaluación:



Posteriormente los resultados generales de cada uno de los niveles, los cuales se recogieron a través de un instrumento en línea que fue diligenciado por un 42% de los participantes del

Programa de Pensamiento Crítico y están sistematizados en la presentación anexa a la relatoria.

En los resultados como elementos a fortalecer aparecen tanto la sistematización y seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes como la necesidad de generar una mayor articulación entre el eje de acompañamiento y los temas de cualificación general. Adicionalmente, se enfatizó en la necesidad de potencializar el apoyo y cambio organizacional. Se presentó como fortalezas, el proceso de acompañamiento en los diferentes niveles y la idoneidad de los contenidos, metodologías, temáticas llevadas a cabo en el eje de cualificación el cual destacó por su amplia aceptación entre el personal docente.



Posteriormente se presentan como los principales retos y prospectiva:

- La triangulación de resultados con instrumentos cualitativos y categorías de la sistematización que se está llevando a cabo.
- La identificación de aspectos por fortalecer y/o por profundizar en la evaluación.
- Recomendaciones para futuras fases y /o proyectos o programas que adelante el IDEP.

Para finalizar con la socialización de la evaluación del programa se recogen varios momentos del proceso, trayendo a la socialización los trabajos de algunos docentes, los cuales se muestran por medio de las páginas web elaboradas como parte del curso de “Potenciación de experiencias por medio de Tics”.

Vale la pena resaltar, la mención y el agradecimiento que se hace al profesor Luis Enrique Pérez Guevara, quien, desde Perú, pudo liderar y apoyar este proceso de construcción conjunta, que permitió a los docentes elaborar espacios virtuales para la difusión de sus experiencias pedagógicas.

Una vez terminada la fase de evaluación del programa se realiza la entrega de certificados por parte del equipo de profesionales del programa de cada uno de los niveles. Se hace un sentido reconocimiento a aquellos docentes que, con su saber, su profesionalismo, y personalidad, han contribuido desde sus diferentes experiencias pedagógicas a la construcción de una ciudad con una educación transformadora, y unos ciudadanos cada vez más críticos. así pues, los docentes que participaron del Diplomado “Saberes y Sentidos Pedagógicos” reciben un diploma como reconocimiento al arduo proceso vivido en medio de estas enseñanzas, que contribuyen al crecimiento personal y profesional de aquellos interesados en innovar en sus prácticas pedagógicas.



En un siguiente momento se lleva a cabo un conversatorio en mesas inter niveles, en donde se realiza la presentación de los productos de los docentes participantes en el Curso “Potenciación de experiencias mediadas por TIC”. Se invitó a los participantes a conformar las mesas para interactuar alrededor de la pregunta ¿Cómo puedo seguir aportando desde mi experiencia a la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica?

El conversatorio fue moderado por profesionales del equipo IDEP quienes acompañaron las reflexiones e intervenciones realizadas, a continuación, una síntesis de lo expuesto en las mesas:

- Es conveniente ampliar el acompañamiento pedagógico de los cuatro niveles en otros escenarios y con otros actores.
- Socializar los resultados a los directivos docente llegando a las instituciones educativas.



- Articularse con otros proyectos y actores para consolidar las redes y colectivos de docentes.
- El apoyo del maestro ha posibilitado colectivizar el saber, las experiencias, los proyectos, así como dar cuenta de diferentes conocimientos y saberes y crear alianzas estratégicas entre los actores.
- Mostrar en las instituciones como en al

acompañamiento pedagógico que sigue los logros, dificultades entre y con los diferentes actores.

- Las experiencias acompañadas pedagógicamente, se han convertido en referente y piloto para ser tenidas en cuenta por otras experiencias, base que la experiencia ha logrado evidenciar.

El hecho de promover la colegiatura posibilita la colectivización de conocimientos y saberes, como de las experiencias pedagógicas, aspecto derivado del proceso de acompañamiento, así como contar con la posibilidad de las orientadoras del proceso en los niveles identificados por el IDEP.

También con y entre los estudiantes, puede promocionarse la conformación de comunidades de saber y practica pedagógica con el acompañamiento de los maestros participes, como del IDEP.

- Las publicaciones y su divulgación son una forma de promover y potenciar las comunidades de saber y práctica pedagógica.



- El hecho de compartir, ser escuchado, escuchar, interactuar desde diferentes puntos de vista, intercambiar conocimientos, secuencias, estrategias pedagógicas y didácticas son vitales para la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.
- Trascender las individuales, para pasar al nivel de la colectivización de los conocimientos y de las experiencias pedagógicas.
- Creer en la posibilidad de los sueños, junto con los profesionales del IDEP, cultivando los escenarios, así como salir de la zona de confort.
- Tener en cuenta el efecto jalo, que posibilita a otros hacer parte de las propuestas, a otros actores de las instituciones educativas.
- Aprovechar el liderazgo pedagógico de unos pocos, para el beneficio de todos.

Para dar cierre al evento, los asistentes que participaron en el proceso a lo largo de este año, recibieron un souvenir que constaba de afiches diseñados y elaborados por el IDEP, en donde se evidencia el trabajo que los docentes y directivos realizan como parte de la experiencia en sus instituciones, haciendo de estos afiches una estrategia más, para la divulgación y socialización de las experiencias pedagógicas que se vienen realizando.



Con el siguiente preámbulo reconociendo el arte como constructo cultural humano, que permite en sus múltiples definiciones y manifestaciones; dar a conocer emociones, intencionalidades, y a su vez perpetuar en la retina y la psiquis del espectador el acontecer social, cultural y estético de los pueblos. La fotografía no es ajena a ello, por ende, se les invita a los participantes a recorrer la exposición fotográfica y cierre.



Durante el desarrollo de la sesión se destacaron principalmente tres temáticas:

- Síntesis del programa de pensamiento crítico, fue claro, pertinente y apropiado el abordaje.
- Los resultados de la valoración realizada al programa pueden dar cuenta de un proceso riguroso, sistémico, procesual donde aparecen como principales fortalezas, el proceso de

acompañamiento en los cuadros niveles, la idoneidad de los contenidos, metodologías, temáticas llevadas a cabo en el eje de cualificación el cual destacó por su amplia aceptación entre el personal docente.

- Fue valorado de manera positiva los aspectos a potencializar del programa y herramientas TICS en la divulgación de experiencias pedagógicas a partir del curso que se llevó a cabo con el docente de Perú, Luis Enrique Pérez Guevara.
- Se cumplió con la agenda estipulada en el evento, dando paso al abordaje de cada temática de manera puntual y sin ningún tipo de inconveniente.

El cierre del proceso permitió como aspectos más importantes evidenciar:

- Visibilización por parte del IDEP y fomento de la investigación al interior de los colegios.
- Participación de los docentes con un alto nivel de dinamismo, creatividad y disposición a revisar, pensar y reflexionar frente a sus experiencias pedagógicas.
- Adecuado proceso de valoración del programa lo cual permite tener resultados objetivos que da a conocer las fortalezas y resultados, pero, además, retos, ajustes mejoras para una siguiente fase.
- Impacto positivo en la vida académica y personal de los directivos y docentes participantes en el programa.
- Poder integrar las experiencias pedagógicas con el trabajo que se realizó desde el curso de potenciación Tics.
- Acompañamiento idóneo, pertinente y adecuado.
- El diplomado fue muy completo e importante y apoyo la práctica pedagógica de los docentes y directivos.



2.1.3 Evaluación del proceso de Cualificación General

En la carpeta Anexo 2. Cualificación General, relacionada en el CD que acompaña el presente informe, se relacionan los resultados originales de las evaluaciones implementadas.

La evaluación de las sesiones de Cualificación General se ha llevado a cabo a través de dos temas o consultas generales que se hace a los docentes, las cuales son incluidas en los formatos que se trabajan durante las sesiones, o son remitidas vía correo electrónico para consolidar as respuesta en un formato de *Google forms*, o se consolidan en los formatos de evaluación que desde el IDEP se tienen definidos para los eventos. Los docentes asistentes, a cada sesión, han respondido a:

- (1) Aportes principales de la sesión
- (2) Sugerencias para las próximas sesiones

A continuación se presentan los resultados de la evaluación sintetizados para cada una de las sesiones:

- **Sesión 1: ¿De qué hablamos cuando hablamos de experiencias pedagógicas?**

Como *principales aportes de la experiencia*, se resalta que los docentes resaltaron la claridad en torno al concepto central que arrojó la sesión, el brindar una nueva perspectiva en relación con la experiencia pedagógica y sus aproximaciones, así como facilitar un escenario para reflexionar y ampliar la visión sobre el concepto. Igualmente se resalta la buena planeación y metodología con las que se abordó la sesión.

En cuanto a las sugerencias para próximas sesiones, estas se centraron en posibles temas a trabajar, por ejemplo, el abordaje del pensamiento crítico, la innovación e investigación, epistemologías del sur, entre otros. Igualmente, algunas sugerencias se centran en aspectos metodológicos de las sesiones como el favorecer la socialización de experiencias de los

docentes, así como regular la participación de los mismos durante el desarrollo de la sesión. A continuación se relacionan algunas de las respuestas dadas por los docentes:

Aportes principales de la sesión
Proceso de reflexión; Conceptualización entre práctica y experiencia pedagógica; Claridad frente a los elementos constitutivos de la experiencia pedagógica; Contemplar nuevos elementos a lo que se creía para que la práctica se convierta en experiencia pedagógica; Aportes conceptuales claves; Cambio de mirada frente a los componentes de una experiencia pedagógica y sus aproximaciones; Construcción del concepto de “experiencia pedagógica”, como eje fundamental; La reflexión amplía la visión de nuestra concepción; Inscripción a innov@idep; La importancia de la reflexión y de la cualificación; Buena planeación de la sesión y orden lógico de las ideas; Un trabajo dinámico, práctico que deja muchas enseñanzas en los procesos pedagógicos; Importancia del ser y del sentir; Conocer la realidad de una experiencia pedagógica; Poder conocer la plataforma de experiencias del IDEP; Claridad de conceptos y aportes importantes.
Sugerencias para las próximas sesiones
Abordar cómo realizar sistematización de experiencias; Análisis de investigaciones e innovaciones; Innovación pedagógica; Trabajar el tema de las epistemologías del sur; Abordar en pleno el tema del pensamiento crítico; Conocer experiencias de los demás docentes; Enviar los archivos y documentos de trabajo; Realizar sesiones o talleres prácticas; Regular un poco la participación de los docentes; Bibliografía para apoyar la conceptualización; Socialización de experiencias pedagógicas con enfoque investigativo.

- **Sesión 2: De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento**

Para esta sesión, en relación con los aportes, los docentes resaltaron las estrategias didácticas usadas durante la sesión, que agregan dinamismo y sirven de ejemplo para el trabajo en aula, además que muestran cómo conjugar la teoría con la práctica. Se resalta igualmente la relación entre los procesos de pensamiento y el trabajo pedagógico, y la importancia de comprender dichos procesos desde sus diversas perspectivas.

Las sugerencias se centraron principalmente en aspectos metodológicos como los tiempos para el desarrollo de las actividades, así como los tiempos de inicio y finalización de las actividades. En esta sesión nuevamente se resalta la importancia de promover espacios para conocer las experiencias de los otros docentes. Igualmente se evidencia el interés por seguir ahondando en torno al pensamiento crítico y sus diversas corrientes. A continuación se relacionan algunas de las respuestas dadas por los docentes para esta sesión:

Aportes principales de la sesión

La importancia de potenciar las habilidades del pensamiento; Uno de los aportes que me parecieron bueno fueron los ejercicios que realizamos en clase que me demostraron que es importante la utilización de tareas que permitan pensar, analizar; además de aprender haciendo. Otro aspecto fue el trabajo en grupo con compañeros de otras instituciones me parece que fue muy productivo; La sesión conjuga práctica y teoría de forma muy didáctica. Aprendimos diferencias entre distintos tipos de pensamiento: reflexivo, creativo y crítico; Es posible renovar la práctica pedagógica desde otros enfoques; Es necesario partir de la experiencia o saberes del docente para aplicar una pedagogía crítica en el aula.

- La innovación y la creatividad son criterios pertinentes para un cambio en el enfoque pedagógico; La relación entre hechos conceptos procedimientos habilidades y actitudes en función del pensamiento, el pensamiento como un proceso Bio, Psico, Social, el desarrollo del pensamiento no es solo la habilidad se debe tener sensibilidad cognitiva, y motivación como aplicación, es importante reconocer las representaciones mentales que se tiene para generar pensamiento.

Sugerencias para las próximas sesiones

El espacio es demasiado amplio y a veces se perdía la comunicación y las indicaciones de quien impartía la tallerista; Desarrollar las sesiones teniendo en cuenta dinámicas como las trabajadas el 9 de abril, son enriquecedoras; Enfatizar en el pensamiento crítico; conocer experiencias, otros autores, y ejercicios prácticos que posibiliten la reflexión, validación y su pertinencia en el aula de clases; sería pertinente disponer de un tiempo más largo para la aplicación de actividades que van destinadas a la práctica de las teorías trabajadas en cada sesión, ya que en muchas ocasiones el tiempo para las actividades prácticas es muy corto y se puede perder así la intencionalidad de las mismas; satisfecha por la distribución que permite tanto el avance individual, como en trabajo en grupo; Continuar con dinámicas que aterricen los conceptos ya que se pueden aplicar tanto con estudiantes como con compañeros docentes. Continuar "moviéndonos el piso"; fortalecer frente al tema de las emociones la reflexión sobre las 5 habilidades y frente al pensamiento crítico las habilidades cognitivas y actitudinales propias del mismo.

- **Sesión 3: Pensar el Pensamiento Crítico: Tres perspectivas teóricas**

Los aportes principales de la sesión para los docentes participantes se pueden resumir en que evidenciaron la necesidad de la reflexión respecto a su práctica pedagógica, el proceso sentí-pensante, los aportes de la interacción con otros a la construcción de pensamiento y el reconocimiento de la otredad, el espacio para los asistentes permitió repensar el pensamiento crítico.

En cuanto a sugerencias, estas se centran en los manejos de tiempos para el debate y la interacción entre los asistentes, así como los espacios, debido a que esta sesión se desarrolló en dos instalaciones diferentes dentro de Unicafam, igualmente se recomienda el abordaje de aspectos didácticos y de diversos enfoques y su relación con el pensamiento crítico.

Aportes principales de la sesión
<p>La sesión fue dinámica, nos permitió escuchar y entender diferentes conceptos, criterios y posturas para ampliar el concepto de pensamiento crítico; Confirmar la necesidad de cambio en la educación; Reconocer que debo dar tiempo para permitirme reflexionar sobre mi quehacer; Desequilibrio-mover el piso, transformar mundos posibles somos seres seti-pensantes; Desde la interacción con otros surge una definición que se puede hacer más cercana a la realidad tanto de maestros, estudiantes y de individuos como tal; Necesidad de generar un pensamiento crítico sentí-pensante; Tener presente en el aula el educar para la subjetivación; Deconstruir realidad en función de la otredad y su entorno; El pensamiento crítico va desde la autorreflexión hasta el reconocimiento de otras realidades; Partir de la cotidianidad para emprender la reflexión sobre el pensamiento crítico; Integración y dialogo de saberes; Abordaje multifuncional del contexto social; Todo el tiempo hacemos pensamiento crítico; Moviliza el pensamiento y transforma realidades; Profundo abordaje del pensamiento crítico en la realidad, y llega a pensar que ha pasado con nuestro pensamiento crítico; Repensar una nueva perspectiva del pensamiento crítico; pensar en lo obvio; Reflexionar sobre pensamiento crítico, idea e innovación; Aclaración de conceptos; Brinda elementos interesantes que nutren el proyecto.</p>
Sugerencias para las próximas sesiones
<p>Que las sesiones continúen con esa dinámica fue muy apropiada y significativa; Avisar del cambio de lugar un poco antes; Sesionar en un colegio; Mejor distribución del tiempo para aprovechamiento del debate; Abordar el tema de didáctica para el pensamiento crítico; Género y pensamiento crítico; Más tiempo para dar paso al debate; Tener más tiempo para poder debatir; Grupos más pequeños; Tener en cuenta el tiempo; Más tiempo para pensar, escuchar y conversar; Investigación formativa- ABP etc.; Contextualizar el pensamiento crítico con la practica en el aula; Lecturas previas al correo electrónico; Sistematización.</p>

- **Sesión 4: La mediación pedagógica y pensamiento crítico**

En relación con los principales aportes que dejó la sesión, se resalta que los docentes manifestaron haber identificado la necesidad de abordar y profundizar en los conceptos y autores del pensamiento crítico como una forma de mejorar su práctica en el aula, se evidencia que la sesión motivó a los docentes a cuestionarse sobre su práctica pedagógica y

cómo identificar nuevos caminos para fortalecerla, igualmente se destaca cómo se identificó la medición como una forma de potenciar los aprendizajes en los estudiantes.

En cuanto a las sugerencias, se centran en que se continúe con el desarrollo de estas temáticas de diferentes sesiones, así como en poder contar con mayor tiempo para poder desarrollar todas las actividades propuestas.

Aportes principales de la sesión
La relación entre la mediación pedagógica y la pedagogía crítica; Concepción y miradas de la mediación pedagógica; Bases teóricas sobre pensamiento crítico, actividades que permiten contribuir al desarrollo del pensamiento crítico; La reflexión frente a la diferencia entre las opiniones y el saber, sustentar nuestros saberes en la teoría, por lo cual debemos reforzar nuestros conocimientos; Revisión de los planes metodológicos y didácticos en mí que hacer docente; Considero importante tratar estos conceptos como una corriente o como un aspecto transversal a todas las corrientes pedagógicas. Salí con interés de conocer más del tema y con algunas ideas para seguir indagando mi práctica; La importancia de la lectura o interpretación del contexto en la planeación y trabajo escolar es importante conocer no solo contextual si no teóricamente los temas; Repensar mi propia practica pedagógica alrededor de la forma como estoy llegando a mis estudiantes, me hace pensar si les estoy brindando herramientas que queden para su vida o simplemente me limito a brindar los contenidos de mi área; El empoderamiento del maestro frente a su disciplina de saber para enfrentar los retos académicos de los estudiantes. La importancia de ser un docente mediador cambiando paradigmas y hacer que el aprendizaje sea más significativo.
Sugerencias para las próximas sesiones
Poder acceder a material como el que se tuvo en la última sesión. Mayor explicación conceptual en torno a diferentes miradas sobre pensamiento crítico y mediaciones. Mayor tiempo para el desarrollo de actividades prácticas. Esta perfecto el trabajo y la dinámica presentadas. Seguir en la comparación entre mediación pedagógica y pensamiento crítico. Tema de evaluación formativa en el aula. Procesos lectores y escritores desde la primera Infancia, la literatura en la primera Infancia como un derecho cultural.

- **Sesión 5: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TICs**

La evaluación de esta sesión se realizó a través de una rutina de pensamiento en donde como principales aportes se evidencia lo innovador de la propuesta tanto desde el trabajo a partir de la pregunta como desde el uso de las TICs, además se evidencia que los participantes

valoraron el hecho de que la experiencia presentada fuera un ejercicio real del docente tallerista y el que haya desarrollado el taller desde su experiencia en la misma.

Por su parte las sugerencias se centraron en la posibilidad de contar con espacios de mayor tiempo que permitan profundizar en las temáticas, así como en poder contar con material que facilite hacer lo mismo, tanto previamente a la sesión, así como resultado de la misma.

Aportes principales de la sesión
Mostrar el rol del docente desde la reflexión personal e interés por motivar a sus estudiantes; Estructura metodológica de la pedagogía de la pregunta y la forma como los estudiantes construyen conocimiento; El uso de las TIC's para recoger información aportada por los estudiantes; Presentación de una nueva experiencia de aula contextualizada; De manera vivencial se expuso la experiencia para trabajar en grupo; Propuesta motivadora, dinamizante, colaborativa y de evaluación; Maestros que comparten propósitos e iniciativas muy interesantes; Se construye saber desde el dialogo, la pregunta y la indagación; Reconocer prácticas y formas de concebir y plantear una propuesta pedagógica; El proceso que lleva en el aula donde el estudiante si se hace participe en su proceso educativo.
Sugerencias para las próximas sesiones
Mostrar algún tipo de preguntas de los estudiantes y observar el proceso que vivió durante el semestre; Hacer ejercicio de recopilación de información con el uso de las TIC's; Dificultades por parte de algunos maestros en el manejo de las TIC's; Apertura de espacios para docentes y grados que aporten a la construcción de pensamiento crítico; Generar un espacio de conversatorio donde se genere intercambio de inquietudes y experiencias; Brindar material previo para la lectura y poder hacer preguntas sobre la experiencia que se socializa; Replicar experiencias de los invitados que van en consonancia a la didáctica propuesta por el profesor; Nos hubiera gustado ver testimonios de los alumnos del profesor.

- **Sesión 6: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural y Sesión 7: Cuerpo, movimiento y pensamiento crítico**

La evaluación de dichas sesiones se realizó en conjunto toda vez que fueron lideradas por las mismas talleristas, quienes hacen parte de la estrategia Desarrollo Personal de los Docentes, desarrollada por el IDEP, y que si bien trabajaron las sesiones de forma que se pudieran realizar de forma individual, procuraron por la articulación de las temáticas.

Como principales aportes se resaltó cómo estas sesiones invitaron a pensar nuevas formas de lenguaje, el papel que éste juega en el aula, y como la corporalidad se convierte en otro lenguaje que es importante en los procesos de apropiación de conocimiento.

En cuanto a sugerencias, estas se centran en contar con más sesiones en donde se puedan abordar estas temáticas con el fin de poder profundizar en las mismas.

Aportes principales de la sesión
En el trabajo de aula se puede generar empatía desde la emocionalidad, intencionalidad, y los códigos de los participantes en el aula; Hacer la práctica pedagógica teniendo como referente la comunicación asertiva y el lenguaje verbal y no verbal como forma de comunicación y apropiación de los saberes en los procesos de enseñanza y aprendizaje; La apertura investigativa del autor Pierre Bourdieu y la relación con el entorno escolar; Pensar en expresarme más a través de diversos lenguajes corporales y saber leer las señales que el cuerpo me da; Reflexión Pedagógica Proactiva; El manejo de la palabra-lenguaje juegan un papel importante en la construcción de cultura; Hay que fomentar estrategias activas, donde el cuerpo juega un papel importante para reconocerse y apropiarse del conocimiento.
Sugerencias para las próximas sesiones
Más actividades de auto confrontación con relación a la manera como el docente lleva a cabo su práctica docente en el entorno escolar; La escuela, las artes y las funciones básicas del aprendizaje; Más sesiones para poder profundizar el tema; Me han parecido muy buenas las sesiones a las que he asistido, han sido dinámicas y entendibles; Más tiempo y cambios de espacios.

La sesión 8 no fue evaluada ya que se centró en el cierre del proceso del Programa de Pensamiento Crítico y en sintetizar los principales aspectos de evaluación sobre el mismo.

2.2 Cualificación Específica

La cualificación específica está constituida por aquellos espacios de interacción presencial en los que se desarrollan temáticas de interés de algunos de los grupos de docentes. A partir de las recomendaciones del proceso de 2018, se identifica la importancia de promover espacios en lo que, de manera más explícita e intencionada, las temáticas y metodologías estén orientadas al reconocimiento de las personas y al establecimiento de relaciones sociales

y vínculos afectivos entre los docentes. Es por esto que las sesiones específicas se han estructurado en el marco de la Estrategia Desarrollo Personal de los Docentes.

La Estrategia para el Desarrollo personal de los Docentes, concebida por el Instituto para el Desarrollo y la Investigación Pedagógica- IDEP en convenio con la Secretaría de Educación- SED, es una propuesta que estructura un proceso de formación, investigación, innovación y sistematización diseñado para los maestros y maestras ofreciéndoles la posibilidad de trabajar en la exploración y el crecimiento propios; por lo que su búsqueda se orienta al desarrollo personal que contribuya al bienestar y calidad de vida de los docentes.

Para esto, se han establecido una serie de principios y fundamentos conceptuales, metodológicos, pedagógicos y técnicos, que se encuentran plasmados en los documentos que se han elaborado¹ y que serán retomados brevemente en esta primera parte del documento con el fin de presentar una contextualización de la Estrategia, dando cuenta de los referentes sobre los cuales ha sido creada, su estructura y las modalidades que ofrece, dentro de las cuales se encuentra el Diplomado.

2.2.1 Descripción de la de la estrategia Desarrollo personal de los docentes

La Estrategia plantea una postura integral que comprende al individuo desde el Ser, más que en el que hacer y el saber, y desde la dimensión relacional, reconociéndolo en conexión consigo mismo, con los otros y con lo otro, el entorno y lo trascendente. Esto se sustenta desde el primero de los referentes conceptuales, la Educación Holista, la cual además de entender la realidad como un todo de partes interconectadas, aborda el aprendizaje y la educación como vehículo hacia el bienestar y la realización plena, donde la espiritualidad y la trascendencia toman un carácter relevante.

El segundo referente, la Educación Somática, surge dentro de la Estrategia por la preocupación y la indagación por el cuerpo y su relación con el trabajo de autoconciencia y autorregulación, por lo que se integran las diferentes prácticas de trabajo corporal que se han

consolidado dentro de ese movimiento (Feldenkrais, Alexander, Rolfing, Eutonía, entre otros), para contribuir al proceso de sensibilización y conciencia.

En relación a esa sensibilidad, se conecta el tercer referente, la Educación Estésica, que se caracteriza precisamente por reconocer la capacidad sensible, expresiva y creativa del ser humano, que implican la forma en la que el sujeto aprecia y valora lo que lo rodea, a los otros y así mismo, y que por eso, lo dota de potencial para posicionarse positivamente frente a las situaciones que vive y para transformarse a sí mismo a partir de eso.

Por último, el cuarto referente conceptual surge del planteamiento de la quietud y el reposo como camino a la liberación, a la conciencia y finalmente, al encuentro del llamado interno o la vocación, teniendo en cuenta que permiten el encuentro consigo mismo y la reflexión desde una actitud de escucha activa que supone la no intencionalidad de los actos. Esto es lo que en la estrategia se ha conceptualizado como ocio y re-creación.

Esas cuatro bases se articulan y complementan durante todo el proceso a través de un conjunto de herramientas, ejes y aspectos que son transversales en la Estrategia y que constituyen los fundamentos pedagógicos y técnicos de la misma. Se destaca principalmente la realización del trabajo desde la experiencia de actividades y prácticas que utilizan el silencio, la lentitud y el movimiento como herramientas; y en la que los elementos consciente, reflexivo, creativo, crítico y autocrítico, emergen y movilizan la transformación personal. Igualmente, cabe resaltar que lo creativo, lo lúdico, lo expresivo y lo contemplativo, englobados como ejes de acción, se conjugan para lograr la significación y el valor experiencial que moviliza los ejercicios.

Ahora bien, en lo que respecta puntualmente a los referentes metodológicos, se resaltan nuevamente los abordajes de la educación holista, el aprendizaje transformador, las características esenciales del facilitador y la participación. En general, es un enfoque que se construye desde la acción formativa-educativa y en el que se busca que los participantes asuman un rol activo dentro de sus propios procesos y dentro de la experiencia como tal, de manera que haya una actitud empática y de escucha continua y consciente, así como un auto-

control que permitan la efectividad del trabajo. Para ello, también se plantea como clave la posición que toma el facilitador, que por un lado debe ser auto-reflexiva y consciente, y por otro, debe brindar las condiciones de confianza y seguridad necesarias para el desenvolvimiento de los espacios, logrando que sean potentes e impactantes en términos de los objetivos y los procesos individuales y colectivos.

Estos objetivos se organizan de manera general en lo que se ha denominado como intencionalidades formativas, es decir las intenciones explícitas que se pretenden conseguir en los procesos de los maestros y maestras. Estas están relacionadas con cuatro aspectos: una mirada crítica sobre sí mismo, dada desde la auto-observación y la reflexión constantes para lograr conciencia de sí; la transformación de lo cotidiano; el desarrollo de la sensibilidad, tanto a nivel interno como en la conexión con el mundo, y de la creatividad, que permite exploración y cambio; y finalmente, el auto-cuidado y el bienestar, que dotan de responsabilidad al sujeto participante y le proponen una apuesta por su propia satisfacción.

En cuanto a la metodología de ejecución de los espacios formativos, se establece la modalidad de taller principalmente, ya que es esta la que permite exaltar la vivencia y la experiencia de los docentes a través de actividades y ejercicios que los involucran y los interpelan, movilizandolos emociones, sentimientos, pensamientos y reflexiones, y la conciencia de los mismos para su transformación o fortalecimiento. Además, se resalta la importancia de la interacción con el otro y se permiten espacios de conversación y escritura con el fin de situar la vivencia, ordenarla y otorgarle un significado. La Figura 5 muestra una síntesis de los elementos y componentes de la Estrategia, desarrollados en los referentes mencionados.

Estructura de la Oferta de la Estrategia

La oferta de la Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes se estructura en cuatro módulos: Metáforas en Movimiento; Conciencia y Sentido; Corporalidad y Expresión; Educación, Bienestar y Desarrollo Humano. Por medio de los cuales se concretan los

postulados y los propósitos de la Estrategia en acciones formativas que contribuyan al crecimiento y el desarrollo personal de los docentes.



Figura 5. Elementos y componentes de la Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes

El primer módulo, Metáforas en movimiento, es un espacio-tiempo que propone el desarrollo corporal a través del movimiento consciente para posibilitar mayor comprensión y proyección de la persona en su cuerpo y entorno cotidiano, haciendo uso de elementos como el silencio, la fluidez y el equilibrio para la exploración y el encuentro re-creador consigo mismo y con el otro. Está conformada por ocho sesiones, cada una de las cuales dura cuatro horas y corresponde a una metáfora. Las ocho metáforas son las siguientes: Ser: Parte del todo; Levedad del ser; Memoria del Ser; Ser: Fluidez en el vacío; Tiempo de Ser; Espacio del ser; Conciencia del Ser; Cuidado del Ser.

Los talleres en Corporalidad y Expresión, que corresponden al segundo módulo del ciclo, conjugan la dimensión corporal y expresiva para contribuir a un mayor desarrollo de la conciencia, la sensibilidad y la voluntad. Se nutren a través de la Educación Somática, de la Educación Estésica y el Método Feldenkrais, que aportan principios sobre el aprendizaje, la

creatividad, la sensibilidad, la conciencia y el movimiento. Adicionalmente, propone actividades que favorecen el desarrollo de la autoimagen y por ende, del auto-conocimiento.

El módulo de Conciencia y Sentido, es una propuesta para la valoración y la re-significación de la práctica pedagógica y de aspectos intrínsecos de la experiencia individual de la vida de los maestros, haciendo uso de elementos de carácter social, político y cultural de la vocación docente, y generando el reconocimiento de la experiencia subjetiva, la historia, la identidad, el sentido de vida y la vivencia de la vocación a través de metodologías de indagación y reflexión del sentido de Ser Docente. Por ende, es un módulo que se trabaja desde lo social y hacia lo interno, componentes que están estrechamente relacionados, y que aporta al auto-reconocimiento vocacional y afectivo de los maestros.

Por último, el módulo de Educación, Bienestar y Desarrollo Humano, es un espacio que busca brindar a los maestros la posibilidad de conocer y profundizar en contenido, metodologías, pedagogías y didácticas específicas que se desarrolla con el apoyo de invitados especiales que abarcan temas elegidos previamente. El contenido está relacionado con el desarrollo personal de los docentes a través de prácticas pedagógicas y propuestas de innovación que buscan profundizar en la relación entre educación, bienestar y desarrollo humano, esto con el fin de promover la reflexión del docente en torno a esta relación y para contribuir a la formación y cualificación docente en el campo de la relación sujeto, educación, innovación y desarrollo humano. En la Figura 6 se presentan las cuatro metáforas.



Figura 5. Módulos de la Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes

Modalidades de la Oferta de la Estrategia

La estrategia se ha estructurado y consolidado de tal forma que es posible ejecutarla con diferentes organizaciones y duraciones, ofreciendo a los maestros varias posibilidades para vivir la experiencia. A continuación se hará la presentación resumida de las cuatro opciones: diplomado del Ser: Desarrollo Personal de los Docentes; Diplomado del Ser vinculado al Programa de Pensamiento Crítico; oferta de actividades de la Estrategia con opción de certificar el diplomado; oferta abierta de actividades.

La primera modalidad, Diplomado del Ser, se refiere a la totalidad de los contenidos y espacios formativos de los cuatro módulos de la Estrategia y se presenta en dos versiones, la extensa que tiene una duración 128 horas, 32 horas por cada módulo, y la corta, con una duración de 72 horas repartidas en 16 horas por módulo y 8 horas para la inauguración y el cierre de la Estrategia.

La segunda modalidad es Diplomado del Ser Vinculado al Programa de Pensamiento Crítico, la cual se trabaja este semestre en convenio con UNICAFAM, y corresponde a la articulación de los contenidos específicos de la Estrategia con las actividades de cualificación que se establecen desde el Programa de Pensamiento Crítico desarrollado por el IDEP. Su duración es definida conforme la programación de las actividades de ambos procesos, que en este caso son de una sesión mensual correspondiente a cada uno de los módulos de la Estrategia.

La siguiente modalidad, la principal que está siendo implementada en el primer semestre del 2019 en convenio con UNICAFAM y que es motivo del presente documento, ofrece todas las actividades y talleres de cada uno de los módulos y adicionalmente, brinda la posibilidad de certificar el diplomado a aquellas personas que cumplan con el requisito de asistir a por lo menos 80 horas en los diferentes espacios. Su organización es en dos periodos en un año respectivos a los dos semestres del año: febrero- mayo y julio- noviembre, cada uno con 16 sesiones de cuatro horas para un total de 64 por periodo y 128 horas al año.

Por último, la Oferta Abierta de Actividades es una opción que permite que los maestros se inscriban libremente a los espacios de cada uno de los módulos realizados durante año, según sus intereses y necesidades. Por esa razón, esta modalidad tiene la misma organización y los mismos periodos que la anterior, solo que no requiere mantener un proceso continuo ni una totalidad de horas.

2.2.2 Sistematización de la implementación de la estrategia

Elementos conceptuales sistematización de la experiencia

De manera paralela a la implementación de la Estrategia, y desde su pilotaje, se ha desarrollado y consolidado un ejercicio de sistematización que tiene como propósito la producción de conocimiento construido desde las experiencias vividas, recolectando y organizando los componentes que van emergiendo a medida que se está desarrollando el proceso; de manera que se sistematizan prácticas y acciones de sujetos en unas condiciones y un contexto determinados, con el fin de decantar, articular y construir conocimiento de esas prácticas. (Barrantes, González, & Lache, 2016, pág.12).

En ese sentido, la sistematización se caracteriza por tener una metodología participativa en la que se contemplan e integran las voces y experiencias de todos los actores que interactúan en el proceso y que por ende, lo construyen; es decir, se tienen en cuenta tanto al grupo de trabajo que ha consolidado la Estrategia y facilita las actividades, como a los docentes que participan en cada versión de la misma. Se parte del hecho de que es en esa interacción donde sucede la construcción de significados o aprendizajes, y en la que cada sujeto se vincula desde su subjetividad, con sus propias experiencias y saberes, y desde los cuales construye aprendizajes particulares.

La importancia de tener en cuenta esas múltiples y diversas voces que entran en diálogo a lo largo de proceso radica en que es desde las experiencias de los mismos participantes del proceso, y los significados que les atribuyen, desde donde surgen reflexiones y

construcciones que generan nuevos conocimientos. (García, Guastavino, Agüero, & Alcoba, 2017, pág. 9).

Partiendo de la misma idea, es importante mencionar que la sistematización de la experiencia no es un ejercicio meramente descriptivo y de recolección de información de las actividades únicamente, como sucede en la sistematización de la práctica; pues si bien también se realiza esa parte que es importante para evaluarlas y fortalecerlas o modificarlas, el trabajo se centra en las experiencias, observándolas, recreándolas e interpretándolas y retomando las opiniones y las intervenciones de los participantes.

Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos que se implementan para la sistematización son: diarios de campo, que se aplican para los módulos de Metáforas en Movimiento, Corporalidad y Expresión, y Conciencia y Sentido, con el objetivo de registrar las dinámicas planteadas en la actividad, las reflexiones que surgieron, los sentimientos que estuvieron presentes y lo que se observó en los otros y de lo otro; las relatorías, utilizadas únicamente para el registro de los Seminarios-Taller, por lo que permiten determinar lo que sucedió en comparación de los objetivos de cada tallerista sin plantear una continuidad; las encuestas, que se suman a la herramienta anterior para dar cuenta de la opinión y los aprendizajes de los docentes participantes de los Seminarios-Taller; y por último, los escritos de los profesores después de las sesiones de Metáforas en Movimiento que buscan que se genere la expresión y la integración de la vivencia.

Adicionalmente, se llevan a cabo entrevistas que solo se implementan a partir del tercer ciclo de la Estrategia con el fin de recopilar la experiencia de diferentes docentes, indagando por el impacto personal, los aprendizajes, las emociones presentes durante las actividades vivenciadas, el cumplimiento o no de las expectativas y posibles recomendaciones.

Finalmente, se utiliza un formato de análisis de la información por medio de categorías que se definen conforme avanza el proceso. Consiste en una matriz en la que se registran los

fragmentos y relatos característicos obtenidos en cada una de las herramientas anteriormente descritas, relacionándolos y organizándolos de acuerdo a las categorías y sub-categorías que se hayan definido. Este es un ejercicio que en la presente implementación solo se llevan a cabo en dos momentos, en el periodo inter-semestral, por lo que integra los cuatro ciclos realizados en el primer semestre, y al finalizar el año, como culminación de todo el proceso.

Análisis de la información

Los relatos que se consiguen mediante esta recolección se deben analizar con la intención de plantear las relaciones y distancias que se encuentren, lo cual requiere de un ejercicio analítico, aunque los mismos relatos ya dan respuestas y conforman conocimiento.

Se propone para este análisis del contenido de lo dicho en las relatorías, los diarios de campo, las entrevistas y las encuestas, consolidar una matriz donde se registre los fragmentos característicos de cada uno de las herramientas mencionadas, con el respectivo instrumento del que sale cada una de las citas, las categorías y subcategorías que aparezcan en cada uno, de manera que se pueda hacer un cruce de la información que brindan estos relatos. Esto permite evidenciar los aprendizajes, los vacíos, las distancias y los saberes que se logran con la sistematización, lo cual está acompañado por imágenes que son otra forma de contar lo sucedido.

Tabla 2.

Matriz: Análisis de información

Categoría	Subcategorías	Relato – Ideas Fuerza	Actividad	Instrumento	Fecha
Escribir la categoría o una de las categorías definidas para sistematizar	Subcategorías que se evidencian con el relato que se cita relacionadas con la categoría	En comillas escribir la oración o relato	(Metáforas en movimiento, Taller de conciencia y sentido, Taller de corporalidad y expresión, Seminario – Taller)	(Entrevista, diario de campo, relatoría, encuesta)	Día, mes y año de la información registrada

En este sentido los documentos se leen mediante un análisis de contenido que permite definir categorías relevantes de la experiencia; además se enmarca en un paradigma interpretativo en tanto busca comprender el sentido y los significados que los sujetos le han dado a la experiencia, cómo estas prácticas han tomado sentido para su ser maestro, lo cual lo evidencian mediante diferentes formas de relatar que se conocen en un contexto determinado. Darle sentido a las prácticas en tanto se recopilan, organizan y ponen a dialogar las diversas voces. Este diálogo, la escucha de múltiples relatos frente a la experiencia, es lo que permite encontrar sentido.

En la Tabla 3 se presenta la relación y asistencia de las sesiones desarrolladas en las dos modalidades. En el **Anexo 3. Cualificación Específica**, relacionada en el CD que acompaña el presente informe, se presentan la descripción detallada y relatorías de las sesiones realizadas.

Tabla 3.

Sesiones desarrolladas en la estrategia de Cualificación específica

No.	Fecha	Actividad	No. asistentes
Modalidad Ser con Sentido			
1	02 mar	Seminario-Taller “Método Feldenkrais”	31
2	30 mar	Metáforas en movimiento	34
3	04 may	Taller de Corporalidad y Expresión-Técnicas de Chi-Kung	23
4	01 jun	Conciencia y sentido	17
5	24 ago	Corporalidad y expresión	17
6	21 sep	Narrativa y Memoria	17
7	26 oct	Conciencia y sentido	14
Modalidad Diplomado del Ser			
Primer semestre			
8	09 feb	Seminario - Sesión 1	37
9	16 feb	Metáforas - Sesión 1	53
10	23 feb	Corporalidad y Expresión - Sesión 1	54
11	02 mar	Conciencia y Sentido - Sesión 1	52
12	09 mar	Seminario - Sesión 2	46

13	16 mar	Metáforas - Sesión 2	37
14	23 mar	Corporalidad y Expresión - Sesión 2	36
15	30 mar	Conciencia y Sentido - Sesión 2	40
16	06 abr	Seminario - taller - Sesión 3	30
17	13 abr	Metáforas- Sesión 3	29
18	27 abr	Corporalidad y Expresión - Sesión 3	24
19	04 may	Conciencia y Sentido - Sesión 3	24
20	11 may	Corporalidad y Expresión - Sesión 4	27
21	18 may	Conciencia y Sentido - Sesión 4	32
22	25 may	Metáforas - Sesión 4	25
23	01 jun	Seminario - Sesión 4	33
Segundo semestre			
24	13 jul	Sesión Inaugural	66
25	27 jul	Sesión 1 - Metáforas	70
26	3 ago	Sesión 1 - Corporalidad y Expresión	70
27	10 ago	Sesión 1 - Conciencia y Sentido	75
28	17 ago	Sesión 1 - Narrativa y Memoria	63
29	24 ago	Sesión 2 - Metáforas en Movimiento	66
30	31 ago	Sesión 2 - Corporalidad y Expresión	56
31	07 sep	Sesión 2 - Conciencia y Sentido	58
32	14 sep	Sesión 2 - Narrativa y Memoria	46
33	21 sep	Sesión 1 ST - Danza Primal	59
34	28 sep	Sesión 3 - Metáforas en Movimiento	54
35	05 oct	Sesión 3 - Corporalidad y expresión	43
36	19 oct	Sesión 3 - Conciencia y Sentido	38
37	26 oct	Sesión 3 - Narrativa y Memoria	39
38	02 nov	Sesión 4 - Metáforas en Movimiento	44
39	9 nov	Sesión 4 - Corporalidad y Expresión	42
40	16 nov	Sesión 4 - Conciencia y Sentido	33

2.2.3 Descripción de los espacios implementados de la estrategia Desarrollo personal de los docentes

A continuación se presenta una breve descripción de lo sucedido y vivido durante las sesiones en cada uno de los cuatro módulos y el seminario que componen la Estrategia, para cada semestre, y que fue recolectado por medio de los registros escritos anteriormente explicados.

- **Primer semestre**

Módulo Metáforas en movimiento

En este módulo para la sesión del primer ciclo se llevó a cabo la metáfora “Ser: parte del todo” en la que se implementaron ejercicios guiados por la respiración (neuma), la voz y el sonido como energías liberadoras (invocación), la creación de figuras grupales con el movimiento corporal (pentagrama) y la vivencia de estos a través de la liberación. Con respecto al segundo ciclo, se realizó la metáfora “Levedad del ser”, que propuso un espacio/tiempo dedicado al desarrollo de la conciencia del aquí y el ahora a través de la respiración consciente, el movimiento, el equilibrio y la lentitud para avanzar. El tercer ciclo implementa la metáfora “Memoria del ser” que desarrolla ejercicios de reconstrucción de memorias desde el arraigamiento de las raíces individuales y colectivas a través del cuerpo, finalmente el cuarto ciclo incorpora la metáfora “Tiempo del ser” que contribuye a la expansión del cuerpo para reflexionar y comprender el tiempo del ser a través de la contemplación, el compás y la fluidez.



Durante los dos primeros ciclos, los maestros han manifestado motivación y disposición para llevar a cabo las actividades que componen el módulo, reconociendo en este un medio para alcanzar la calma, la tranquilidad y el bienestar mental y corporal. Asimismo, reflejan en su expresión oral y corporal los cambios que han implementado en su cotidianidad por medio del uso de herramientas brindadas en las metáforas que contribuyen a potencializar la confianza en sí mismo, la autoconciencia y el autoconocimiento. Con respecto al trabajo grupal se ha evidenciado fluidez, empatía y confianza en la relación con el otro como eje articulador de la vivencia.

Por otra parte, en el tercer ciclo, los maestros han expresado una especial conexión y participación de las actividades, durante los ejercicios se pudo observar que promueven la relación con el otro a través de la reconstrucción y reconocimiento de historias personales y las formas de expresión corporal de los otros además manifiestan que estos ejercicios corporales contribuyen en el desarrollo del fortalecimiento de emociones permitiendo integrar la tranquilidad, lentitud y la armonía a su propio ser. Para el IV ciclo se evidencia mayor fluidez corporal en los maestros a través del espacio con la implementación de las actividades que desarrollan el ritmo, el movimiento y el reconocimiento visual para estimular la concentración, la consciencia, la armonía y el equilibrio.



Por otro lado, teniendo en cuenta los escritos de los docentes resultantes de cada sesión, se puede concluir que la gente logra decantar y significar las experiencias, haciendo reflexiones importantes y permitiéndose un gran expresivo, tanto gráfico como escrito, que da cuenta de

sus vivencias. Por esa razón, también se evidencia un elemento que es clave dentro de la Estrategia, la creatividad, y cada una de estas entregas se convierte en una pieza artística.

Módulo Corporalidad y expresión

En los ciclos I y II, se trabajó en el auto-cuidado a través del movimiento, haciendo uso de las estrategias base del método Feldenkrais en las que se hace énfasis en la importancia de la pausa, la sensibilidad, el movimiento lento y el disfrute del movimiento. Los docentes han manifestado tener una actitud comprometida, interesada, activa y positiva para llevar a cabo las actividades propuestas en el módulo, asimismo emergen posiciones críticas y reflexivas frente al debate del desarrollo individual a partir de la vivencia propia de la Estrategia.

Durante el ciclo III se llevó a cabo la actividad “Aprendizaje orgánico” basado en las estrategias del método Feldenkrais que ofrece diversas prácticas para la expansión de la conciencia, la sensibilidad y la voluntad, este aprendizaje orgánico es primordial para aprender a moverse en el mundo puesto que desarrolla la curiosidad y el movimiento, aportando a la expansión de la autoimagen y la personalidad.



Posteriormente en el ciclo IV se implementó la actividad llamada “La postura, una pregunta muy humana”, los ejercicios fueron guiados para reflexionar sobre la importancia de la buena postura corporal y cómo está conectada con el movimiento y se re-ajusta continuamente además propone confiar en las sensaciones para lograr una buena organización vertical a través del aprendizaje orgánico.

Se ha evidenciado conexión grupal que ha logrado generar un espacio seguro y de confianza para los docentes quienes reconocen estos espacios como medios para el alivio corporal y emocional, siendo conscientes de sí mismos y de su forma de relación con el otro. Además, integran su propio bienestar físico y emocional gracias al desarrollo colectivo de movimiento. En suma, los docentes han expresado como han implementado las herramientas del método Feldenkrais en su cotidianidad y en su quehacer, por medio de la autoconciencia corporal y el autocuidado.

Módulo de Conciencia y Sentido

Para cumplir con los objetivos del módulo se crearon cuatro grupos de docentes guiados por una facilitadora diferente. Están orientados en la misma línea de trabajo y se mantienen consolidados durante los ciclos de la Estrategia.



Para empezar, se llevó a cabo la recolección de información del ciclo II de dos grupos a través de la vivencia por medio de la herramienta diario de campo y de los cuatro grupos haciendo uso de herramientas audiovisuales que se encuentran en el anexo #1. En este ciclo el trabajo estuvo orientado a crear condiciones dialógicas para que los maestros construyan significados, y resignifiquen su experiencia docente y afectiva en relación consigo mismo y con su SER maestro, haciendo uso de herramientas y metodologías delimitadas anteriormente en cada uno de los grupos de trabajo; los docentes manifestaron reconocer este espacio como un lugar seguro debido a la confianza que se desarrolla en sí mismo y en el otro, creando un

grupo de trabajo cercano en el cual se pueden expresar vivencias y emociones asociadas al ser docente y a la historia individual y colectiva. Además, en este ciclo los docentes expresaron cambios en su cotidianidad a partir de la vivencia de la estrategia desde aspectos como la relación consigo mismos, con su familia, con el entorno y con su quehacer.

Durante el tercer ciclo se implementó la construcción de significados sobre el desarrollo personal y social, además se realiza la identificación del capital cultural que ha sido ligado a la decisión de ser maestro. Las facilitadoras proponen como actividad central “Armar la maleta”, los docentes arman una pequeña cajita de cartón usada como metáfora sobre la maleta que cada persona construye y carga a lo largo del viaje de su vida, este ejercicio indagatorio conlleva a la autoreflexión sobre la vida de cada uno de los participantes. En este ciclo los docentes hicieron parte de un ejercicio dialógico en el que reflexionan sobre el Ser antes que el hacer como profesión y cómo su propia historia de vida los ha llevado por el camino de la docencia. Los docentes participaron abiertamente y compartieron sus historias con detalles que los han marcado en su ser, además todo el grupo de participantes tuvo una actitud de escucha activa, empatía e identificación con las historias que escuchaban, asimismo se manifestaron emociones compartidas como nostalgia, llanto, alegría.



Finalmente, para el cuarto ciclo se realizó el registro de dos sesiones con diferentes grupos, el primer grupo desarrollo ejercicios basados en el movimiento, el silencio, la conciencia, la interacción con el otro y ejercicios de introspección para identificar creencias sobre la relación con lo “Trascendente” frente a los que los docentes manifestaron tranquilidad y sentimientos de liberación debido al hecho de reflexionar a partir de ejercicios de

introspección usando recursos audiovisuales sobre las cargas emocionales y las predisposiciones que impiden trascender distintas situaciones o experiencias; y el segundo grupo realizó la actividad “El cuerpo, una memoria en movimiento para la transformación: Narraciones interactivas” con el objetivo de crear escenarios dialógicos para construir significados que destaquen nuevas perspectivas sobre su experiencia docente.

A partir de la actividad descrita, los docentes reflexionaron sobre el reconocimiento de las emociones del otro y las propias, indagaron sobre distintos problemas sociales a los que se encuentran expuestos los estudiantes y las posibilidades de acción con respecto a distintas problemáticas.

Seminario Educación, Bienestar y Desarrollo Humano

Durante los ciclos I y II se implementaron seminarios acerca de la relación entre el cuerpo y el desarrollo humano; la educación somática y el bienestar evidenciando cómo el cuerpo es atravesado y marcado por las experiencias vividas, la cultura y las prácticas de la misma percibiendo el sujeto desde adentro, desde los sentidos y las sensaciones a partir del movimiento, la conciencia y la autorregulación.



En el primer ciclo se llevó a cabo el seminario “Zona 55B: cuentos maestros” a cargo de Hanna Cuenca, en el que se reconoció la importancia de la zona 55B, de los cuentos, de la narratividad y de la oralidad, a través de prácticas de meditación, anti-gimnasia y de la metodología Dragon Dreaming. Los docentes reconocieron este espacio como catártico para la liberación de cargas físicas y emocionales y como una fuente de aprendizaje de

herramientas que contribuyen a la construcción de su subjetividad y su accionar docente desde la oralidad y la narratividad.

En el segundo ciclo, María Clara Melguizo tuvo como objetivo aportar al desarrollo progresivo de la conciencia corporal de los participantes, a través de la práctica del yoga terapéutico, promoviendo la liberación de los sentidos, la mente, la inteligencia y la autoconciencia. En este seminario, los docentes reconocieron sensación de alivio, consciencia, bienestar físico y emocional que les permitió escuchar su cuerpo y alinear el cuerpo y la mente reconociendo dolores y habilidades que no contemplaban anteriormente.

El seminario final corresponde al cuarto ciclo, en este seminario se llevó a cabo el cierre del módulo y del primer semestre de la estrategia en el cual se llevó a cabo ejercicios de relajación, movimiento lúdico, movimiento expresivo y finalmente el cierre del módulo. Los docentes manifestaron alegría al practicar los distintos ejercicios con sus compañeros, se pudo visualizar unión grupal, gozo y vitalidad, al final de este módulo el grupo pudo afianzar la confianza y la seguridad como grupo. Finalmente se realizó la invitación a continuar con el proceso en el siguiente semestre.

Módulo Ser con Sentido

El módulo Ser con Sentido articula la Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes a los contenidos del programa Pensamiento crítico, aportando en uno de los ejes de trabajo que lo constituyen: la Cualificación, dentro de la cual también se encuentran la cualificación general, la incubadora de proyectos y el aula virtual. Por esa razón, los contenidos de la Estrategia aplicados al programa se dividen en cuatro sesiones, es decir una sesión mensual asociada a cada uno de los módulos que componen la Estrategia. La primera sesión correspondió al espacio de Seminario-Taller sobre el “Método Feldenkrais”, llevada a cabo el 2 de marzo; la segunda a Metáforas en movimiento, realizada el 30 de marzo; y la tercera al módulo de Corporalidad y Expresión que se trabajó desde la práctica de Chi-Kung el día 4 de mayo.

- **Segundo semestre**

Módulo Metáforas en movimiento

La primera metáfora abordada para iniciar el trabajo de este semestre fue “El espacio del Ser” en la que se conjugaron el flujo vital de energía, la coordinación, el cuerpo moderado y la finitud para generar la comprensión del espacio que se crea en la mente cuando nos conectamos con el cuerpo a través de la respiración y damos apertura al mundo interno; y del cuerpo como un espacio único e invaluable que nos pertenece y en “donde nos percibimos, nos sentimos, nos expresamos” (Alberto Ayala, 2019) Esto se realizó a través de ejercicios de respiración, la creación de un personaje con el cuerpo, de la unión de este con otros y la sincronización de movimientos. En la segunda sesión, la metáfora fue “Conciencia del ser” por medio de la cual se generó un espacio de reflexión y aceptación sobre el hecho de “ser arrojado” y “ser empujado” como procesos concientizadores del ser y de la vida. Su concepción fue a través de una serie de ejercicios de imaginación y contacto con otros.



La tercera metáfora fue “Cuidado del ser” y consistió en la realización de actividades y prácticas que fomentan el cuidado por sí mismos y el cuidado del otro, por medio de movimientos lentos y suaves, y de confianza, contacto y sincronía por grupos. Además, en esa sesión se llevó a cabo una secuencia de Chi-Kung llamada “Los seis sonidos curativos” como una práctica de bienestar y cuidado para el cuerpo.

Finalmente, la cuarta y última sesión del semestre, abordó a la metáfora “Ser, fluidez en el vacío” en la que se realizaron ejercicios de movimiento sutil para sentir y vivir la presencia de vacío en nuestro cuerpo, y ejercicios de visualización y movimiento por medio de un bastón. Ambos con la intención de proponer una visión alternativa frente al vacío, aceptándolo como posibilidad y oportunidad.

Módulo Corporalidad y Expresión

La primera sesión de este módulo giro en torno al trabajo de la pelvis como un punto de energía, de creación y de sostén fundamental para el ser humano, buscando ampliar la autoimagen y la conciencia sobre el mismo. Para eso se realizaron ejercicios tanto individuales como grupales con base a las estrategias del Método Feldenkrais y elementos de la danza. En la segunda sesión, el tema central fue el dolor abordado como una señal interior de necesidad de cambio que debe ser escuchada y atendida, y por ende, como una posibilidad de auto-conocimiento y mejora. Las actividades para concebirlo de esa forma promovieron el reconocimiento de las señales internas, el acompañamiento del otro y la posibilidad de cambio a través de ejercicios de respiración e introspección, movimiento lento y suave, y de contacto y equilibrio con el otro.



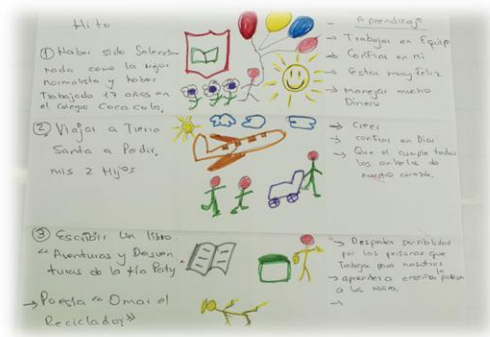
Para la segunda sesión, el tema fue el equilibrio y se trabajó por medio las estrategias propias del Método Feldenkrais y del aprendizaje orgánico que también se propone desde ahí: uso de los ojos, la curiosidad en el aumento del nivel de desafío, la reversibilidad del movimiento, el sentido del tacto en la ubicación y el error como parte del aprendizaje.

Por último, la sesión final conjugó varios de los elementos y recursos que fueron empleados y desarrollados a lo largo de todos los ciclos: estrategias y principios del método Feldenkrais, la danza, el trabajo como testigos para acompañar a otros y los ejercicios de contacto por parejas.

Módulo Conciencia y Sentido

Durante el segundo semestre de implementación de la Estrategia, se decidió registrar la vivencia en cada una de las sesiones en los cuatro grupos, por lo que en cada ciclo se rotaba por los diferentes espacios, acompañando una parte de la sesión en cada uno.

Para la primera sesión el objetivo fue construir una mirada crítica sobre sí mismo partiendo del reconocimiento y la expresión de emociones y sentimientos propios. Con esa finalidad, Nora Navas construyó y ejecutó el taller denominado “Al son que me bailen” en el que propuso ejercicios para el reconocimiento y nombramiento de las emociones, y el trabajo específico sobre una de ellas. Sara Urazán orientó un taller llamado “Las palabras con las que me hablo”, desde el que se reconoció el poder de las palabras y se generó una actitud observadora y consciente pero no enjuiciadora del discurso como una forma de transformar la realidad propia.



En cuanto al grupo de Nohora Ortiz, la sesión se denominó “Yo y mis contradicciones” y buscaba promover el avance en el reconocimiento y aceptación de los desencuentros que se viven a lo largo de la vida, las emociones que generan y las formas en que se reacciona ante ellos. Además, incrementar e incentivar la capacidad de ser coherente entre lo que dice el

cuerpo, la mente y las emociones. Por último, la primera sesión que desarrolló María Victoria se llamó “Conversaciones Maestras” e hizo una apuesta por reconstruir la historia de los participantes desde las preguntas de dónde venimos y de qué maneras de relacionarnos traemos, abarcando específicamente la experiencia de vida urbana y construcción de paz en la vida cotidiana con la finalidad de encontrar relación entre lo personal con el entorno social y la cultura en la que nace cada uno.

El segundo ciclo, trajo al otro y la relación con el otro al espacio de la sesión con el fin de observar y reflexionar cómo las emociones propias afectan a las personas con las que uno se relaciona. Por ende, se trabajó la capacidad de aceptación y de asumir las emociones en lo referente a la otredad y se brindaron herramientas para el manejo de las mismas.

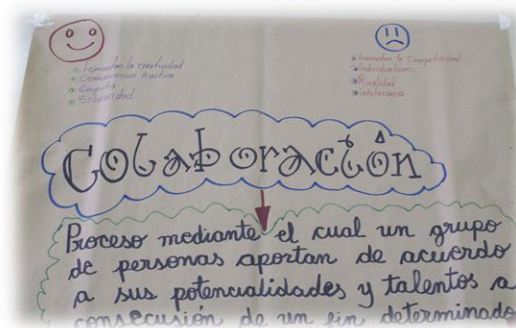
Siendo ese el objetivo general, el taller de Nora Navas se llamó “Las mareas más son tu cuento y las tuyas el mío” para el que utilizó como herramientas el material audiovisual, el termómetro de las emociones y la personalización a través de animales con la intención de reconocer las emociones propias y analizar el comportamiento y el manejo de las mismas en situaciones en las que se ve involucrado un otro; el de Sara Urazán fue “La relación cotidiana con el otro” y se abordó desde la reconstrucción y narración de experiencias para reconocer, a partir de las memorias de vida, cómo se entabla la relación con los otros en lo cotidiano.



El de Nohora Ortiz se denominó “La otredad, mis creencias, mis espejos” y utilizó el movimiento, la quietud, el silencio, la presencia, la reflexión y la interacción con otros como elementos y al mismo tiempo herramientas para trabajar el tema de las creencias propias que han influenciado la vida y la identificación de su origen, para de esa forma cuestionarlas y replantear o no su mantenimiento en pro del bienestar propio. El de María Victoria se llamó

“Tú, yo, nosotros, aquí, ahora” y trabajó sobre la percepción social del ser maestro en los diferentes entornos en los que interactúa, los estereotipos y cánones sociales, y la influencia que eso genera en sus interacciones cotidianas.

En el tercer ciclo, se planteó de manera general la conexión entre lo externo y lo interno, reconociendo la influencia del ambiente y el entorno sobre las emociones y el mundo interno. Para eso, Nora Navas propuso un taller llamado “Explorando mis miradas: en esas ando” en el que se trabajó para incrementar el auto reconocimiento y la empatía como las piezas claves para reconocer que el entorno afecta el estado emocional y examinar de qué forma lo hace. Sara Urazán llamó a su taller “Perspectivas del hacer y deshacer” y desde ahí buscó resignificar el concepto de error, evaluando las experiencias de vida asociadas a ello, y el poder transformador de la palabra, evaluando los juicios y la información negativa que se recibe del entorno.



Nohora Ortiz desarrolló el taller que llamó “Lo que pienso y mi rol en el mundo” y trabajó principalmente desde el auto-diálogo por medio del cual planteó el reconocimiento del diálogo interno como todas las emociones y pensamientos que aflorar ante cada situación y su examinación para finalmente definir lo que se quiere conservar y lo que no en la relación con el mundo. En cuanto a María Victoria, el taller se denominó “Vínculos para la libertad” y se enfocó en el análisis de la percepción social de los y las estudiantes dentro y fuera del contexto escolar para de esa forma cuestionar los estereotipos y poder replantear la construcción que quiere hacerse de estudiante y el aporte que tienen en ello los participantes como maestros.

Para finalizar, en el cuarto ciclo, las facilitadoras tuvieron como objetivo general abordar el tema de lo trascendental como último factor con el que se relaciona el ser humano y a partir del cual se desarrolla. En el taller de Nora Navas, llamado “Mareas y territorio”, se abordó el entorno, lo trascendente y el territorio como factores en los que se debe lograr autoconocimiento para lograr aportar y generar cambios en la construcción social de la que son protagonistas. En el de Sara Urazán, “Hacer conjunto para crear futuro” los temas fueron la mentalidad de trabajar en grupo como una oportunidad para construir trabajo constructivo y colaborativo que aporte tanto al logro de bienestar individual y colectivo, como a la transformación social desde la vocación maestra.

Módulo Narrativa y Memoria

Para empezar, es necesario aclarar que en este módulo surge por primera vez en la Estrategia como una respuesta a las necesidades escriturales de los participantes para la reconstrucción de sus historias de vida con mayor calidad y desde un trabajo consciente sobre la técnica y el método. Al igual que el módulo de Conciencia y Sentido, el trabajo se dividió en cuatro grupos, cada uno orientado por una facilitadora diferente (María Clara Melguizo, Patricia Dimate, Catalina Ángel y María Elvira Carvajal), de manera que las sesiones se construyeron con base a los mismos objetivos pero con las particularidades y las diferencias propias de cada una. En otras palabras, cada facilitadora decidió y estructuró el taller, escogiendo la metodología, las herramientas y las temáticas pero siguiendo un objetivo común.



Para el primer ciclo, las facilitadoras plantearon un taller de presentación donde buscaban introducir a los participantes al tema, motivándolos también a valorar y desarrollar el

ejercicio de escribir. Para eso, María Clara Melguizo desarrolló un taller llamado “Memoria y Olvido” donde esas fueron las temáticas que se abordaron desde diferentes textos y a partir de las cuales se reconocieron técnicas y herramientas del ejercicio escritural. En cuanto al trabajo práctico de los maestros la propuesta fueron dos ejercicios de escritura creativa en la que se trabajaron temas de la vocación docente y el contexto educativo. De igual forma, Patricia Dimate abordó las temáticas de la memoria, la identidad y el olvido, a través del taller que denominó “Voces que nos hablan desde el papel, La magia de los relatos” y a partir de eso, buscó sensibilizar a los participantes sobre las posibilidades y potencialidades que tiene el relato y la escritura; y brindó herramientas para facilitar la expresión de los participantes. Además, realizó un ejercicio de escritura colectiva e individual en el que se hizo énfasis en la mirada del lector.

Catalina Ángel también abordó la temática, exponiendo la narrativa como espejo de la memoria y concibiendo claramente la relación entre ambas. Para eso, realizó varios ejercicios de escritura creativa en los que exploró elementos propios de la creación narrativa y propuso un ejercicio de escritura en torno al tema de la experiencia docente. Por su parte en el taller de María Elvira, la temática central se abordó desde la premisa de que la investigación narrativa es constructora de recuerdos, de manera que se buscaba identificar en la narración una herramienta investigativa potente que permite dar respuesta a las preguntas individuales.



En el segundo ciclo los temas que trabajó María Clara Melguizo fueron el azar y el destino, exponiendo textos desde diferentes disciplinas y saberes para comprenderlos; y con base a eso, planteó las técnicas de escritura que se reconocían en los mismos. Además, realizó

ejercicios para potenciar la creatividad y la fluidez en la escritura. Por su parte, Patricia Dimate creó un taller que nombró “La poética de los zapatos” y por medio de este, analizó las voces del texto, el narrador y los personajes, acercando a los maestros a las posibilidades narrativas que ofrecen las diferentes voces de un relato. Después de eso, propuso un ejercicio de escritura colectiva e individual.

Igualmente, Catalina Ángel trabajó la creación del personaje y su relato, nombre del taller, por medio de la visualización y caracterización de las voces presentes en diferentes narraciones. Finalmente, María Elvira abordó la imagen narrativa desde la utilización de diferentes materiales audiovisuales que también ofrecen la posibilidad de contar una historia como lo son la fotografía, el video y las redes sociales; reconociendo sus particularidades, potencialidades y limitaciones.

En el tercer ciclo, el taller de María Clara Melguizo, que nombró “Cuerpo burdo y cuerpo sutil” se centró en la temática del cuerpo, sus envolturas, sus lecturas y la concepción del mismo en la sociedad, para darle lugar a la discusión, la reflexión y la escritura en torno a eso. Igualmente, lo utilizó para exponer técnicas de escritura para aportar y enriquecer a la escritura de los participantes.

Patricia Dimate propuso su taller “Las narrativas de la cotidianidad docente” en el que exploró las posibilidades escriturales en el entorno educativo, reconociendo todos los actores que participan en él y las situaciones que se viven, cuya complejidad abre un mundo de narraciones y relatos. A partir de eso, reflexionó sobre la ficción, lo fantástico, el viaje, la infancia y realizó un ejercicio de escritura individual y creación colectiva de un bestiario. Catalina Ángel trabajó en torno a las elocuciones del lenguaje, la descripción, los diálogos y las narraciones, y llevó a cabo un ejercicio de escritura sobre los hitos de la vida de los maestros y maestras que han marcado sus vidas y le han dado un giro a su historia.

María Elvira dio continuidad al planteamiento del taller anterior por lo que utilizó otro medio de narración: la columna periodística. Explicó sus características y solicitó la escritura de una columna por parte de los maestros y maestras.

Finalmente, la última sesión del módulo, planeada para el 23 de noviembre, no pudo ser llevada a cabo por cuestiones de orden público que afectaron la apertura de la locación en la que se realizan los talleres.

Seminario Educación, Bienestar y Desarrollo Humano

Durante el periodo comprendido entre julio y agosto, en el que se llevaron a cabo los cuatro ciclos de la Estrategia, se realizaron dos sesiones del Seminario: la primera sesión, es decir la sesión Inaugural, que fue un espacio dirigido por Jorge Palacio y la segunda un taller de Danza Primal a cargo de

En el primero, se inició con una serie de actividades iniciales centradas en la respiración, la conexión, la conversación y el movimiento al ritmo de la música; y se propuso un ejercicio grupal de coordinación, sincronía, diálogo y compenetración. Adicionalmente, se explicaron y presentaron de manera general la estructura de la Estrategia, sus objetivos y requisitos, y se hizo énfasis en la continuidad del proceso durante el segundo semestre que empezaba.



En cuanto al segundo, construido desde la Escuela de Psicología Transpersonal – Integral y llevado a cabo por Ana Mónica Rodríguez Gallego, ofreció a los maestros y maestras un espacio de introspección, liberación, consciencia y autodescubrimiento a través de la Danza Primal, una práctica que se ha construido con la finalidad de promover la recuperación consciente de la perfección original de la que estamos dotados al estar conectados a la naturaleza y el universo, y que es eje del desarrollo personal interpersonal y transpersonal.

Durante la primera parte de la sesión se contextualizó esa práctica, junto con sus elementos esenciales y principios, y se explicaron los chakras a partir de los cuales se establecen los movimientos primarios y esenciales.

2.2.4 Análisis de los resultados de la implementación de la Estrategia

Una vez realizado el proceso de análisis e interpretación de la información recolectada por medio de las herramientas establecidas, el cual se construye a partir de las categorías que se han ido proponiendo y estableciendo desde el pilotaje y las que continúan apareciendo (anexo 2), se presentan los temas que se evidenciaron como los más recurrentes dentro del todo el material recolectado. Esto da cuenta de los sentidos que empiezan a hilarse en la experiencia para representar la forma en la que los participantes la comprenden y la significan.

Subjetividad.

Sin duda, ésta categoría, aunque no es propiamente nombrada por los maestros y maestras, abarca en su complejidad los elementos que influyen en su proceso de transformación pues al entender que integra “lo que hacen los sujetos, las maneras de reaccionar, las decisiones que toman, el establecimiento de relaciones con los otros y el entorno” (Cabrera, 2017, pag.24), que a su vez la construyen y configuran continuamente; se hace evidente que en la Estrategia se pone en juego todo esto y que simultáneamente cada componente se ve influido por el proceso.

Para empezar, lo que más destacan las personas participantes en términos de lo que son, es la posibilidad de autoconocimiento que les brinda la estrategia que a su vez aporta en otras áreas de su vida. Mencionan que los espacios "Contribuyen al autoconocimiento, reflexión, autoestima, respeto de sí y del otro"(Docente, Relatoría del Seminario-Taller I: La zona 55B-cuentos maestros", 2019) y dicen: "Favorecen mi conocimiento personal y mi desarrollo" (Docente, Encuesta del Seminario-Taller II: Alineación y reconocimiento del cuerpo a través del yoga, 2019)

Por eso mismo, ocurre una reafirmación y fortalecimiento de lo que son y de las relaciones que establecen: “Sentí más confianza y más apoyo, sentí más firmeza en mí, no había sentido antes la interacción de energías, era comunicarse y sentir el apoyo del otro sin palabras” Otro docente lo expresa de la siguiente manera: “Fortalecer mi ser, mi cuerpo, mi espíritu” (Docente, Diario de campo de Conciencia y Sentido III, 2019).

Esa reafirmación de la subjetividad también ocurre, según los maestros, por el trabajo de memoria que se propone desde los distintos módulos: "Es un espacio que invita a la recuperación de la memoria, la cual ayuda o favorece a fortalecer las raíces de cada ser humano. (...) le permite hacer un recuento de su historia, historia que también hace parte o significa experiencia" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento III, 2019).

En palabras de las sistematizadoras, que también dan cuenta de su propio proceso personal al vivir la Estrategia: “Fue realmente enriquecedor ver mi trayectoria de vida a través del movimiento y reconocer que es todo lo que soy yo, dándole una re-significación y revalorando su influencia en lo que me hace ser, en mi esencia” y “(...) reconocí elementos fundamentales de mi infancia y mi historia que han construido mi subjetividad, gracias a la memoria corporal” (Sistematizadoras, Diarios de campo, 2019).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se hace evidente en las palabras de los maestros que el papel del otro empieza a tomar un carácter relevante en el proceso. Otras referencias de esto son: la “Fragilidad que al unirse con el otro permite fortalecerse acompañado” y “Sentí la importancia de la conexión con el otro” Además, el otro permite ampliar la perspectiva de las cosas y enriquecerse de las vivencias de los otros. "Conocí nuevos temas sobre la percepción de los otros y su forma de ver y entender la metáfora de hoy" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento II, 2019).

Por otro lado, se confirma que la relación con el contexto y los diferentes entornos se transforma a través de la experiencia pues en la medida que influye y aporta en la forma en la que se ven y se afrontan las situaciones de la vida, se generan nuevas formas de relación con lo que sucede alrededor.

Por último, se llega a la conclusión de que la Estrategia propone la conceptualización de la subjetividad como algo que está en constante construcción y de-construcción y por ende, puede ser transformado. Además, se reconoce la reciprocidad entre todos las interacciones que son posibles entre sujeto-otros-contexto.

Cuerpo.

La concepción del cuerpo está en constante cambio a través del mismo movimiento que propone la Estrategia, pues a través de este es posible la materialización de todo lo que está pasando por los maestros: les permite sentir, sensibilizarse, conectarse, conocerse y expresar. Igualmente, a medida que transcurre el proceso se va logrando un reconocimiento del cuerpo que conlleva a la conciencia sobre el mismo: “(...) Comienza mi cuerpo a tener una voz, una voz suave que me invita a tenerlo en cuenta, a escuchar sus potencialidades, limitaciones, sus dolores y sus historias" (Docente, Diario de Metáforas en movimiento II, 2019) .

“¿Qué incorporé? La consciencia del propio cuerpo por la observación del grupo que auto-regula; el encontrar mis propias estrategias; y las conexiones conmigo mismo” (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento IV, de 2019).

Al igual que la subjetividad, entra en continua relación con los demás temas que surgen como lo más relevante de la Estrategia, pues los docentes lo evidencian a través del bienestar, la salud, el cuidado, la relación con el otro e incluso en lo innovador y formativo que caracteriza a la Estrategia.

“les permitió conocer su cuerpo, sus dolores y al otro. (...) Manifestaron sensación de bienestar, calma y tranquilidad, reconociendo la importancia de llevar a cabo este tipo de espacios para la construcción de bienestar físico, mental y emocional” (Sistematizadora, Diario de campo, 2019).

Relación con el otro.

A lo largo de la vivencia de la implementación de la estrategia, surge un entramado de relaciones que resulta fundamental para el proceso de desarrollo personal de los docentes. En

este caso, en la relación con el otro se reconoce una oportunidad para verse y aprender de sí mismo, así como construir reflexiones y aprendizajes de la vida en general, ya que es en esa interacción donde el sujeto puede poner afuera, actuar en compañía y compartir experiencias. "Soy en el contacto y el encuentro con el otro" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento IV, 2019) Y ellos mismos reconocen la importancia de la presencia del otro y del contacto respetuoso en tanto que lo empiezan a valorar como se valoran a sí mismos. "Valorar mi existencia es respetar la existencia del otro. Vivir mi experiencia es recordar que no soy solo yo, que tengo otros que me ayudan a ser, a mejorar, a enseñar, a ser desde mi interior" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento IV, 2019).

Es por eso que durante el proceso de concientización de sí mismos y de las emociones propias, logran conectarse con el otro y percibirlo de manera más empática y sensible; lo que a su vez moviliza la preocupación por cuidarlo y respetarlo, aceptando su individualidad sin juzgarlo o tomar una actitud impositiva frente a este. "Ese reconocer [al otro] implica admitir que cada persona tiene un ritmo distinto y que para trabajar en equipo se debe confiar en el desempeño de cada una, sin culpabilizar, criticar o imponerse" (Docente, Relatoría de Seminario I: Zona 55B, 2019).

Como resultado de eso, ha sido visible una mayor cercanía entre los participantes del proceso, de manera que se han entablado relaciones más estables donde se resalta la confianza que se producen unos a otros y que favorece la posibilidad de trabajar en grupos. "Yo rescato la complicidad y la confianza que hay entre el grupo, ya me siento parte de un equipo" (Docente, Diario de campo de Conciencia y Sentido IV, 2019) Como dijo otra maestra que quiso expresar eso a través de la comprensión del movimiento dado en Metáforas del movimiento: "Hoy viví el movimiento fluido y de expansión armónica de mi cuerpo, que luego emitió una danza con otros cuerpos que a su vez traían su propio movimiento: una invitación al encuentro con el otro, al respeto de su individualidad y al disfrute de la conexión" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento IV, 2019).

En relación con eso que el docente menciona, se resalta la importancia del movimiento para poder alcanzar ese nivel de sincronía y armonía con el otro, que a su vez permite sentir

confianza y cercanía; como sucede principalmente en los ejercicios de contacto en los módulos de Metáforas en Movimiento y de Corporalidad y Expresión.

En cuanto a Conciencia y Sentido el proceso exalta la empatía y el acogimiento que los participantes se brindan entre ellos, lo cual les permite tomar una actitud abierta y receptiva, expresándose sinceramente y mostrarse frágiles, así como escuchándose atentamente unos a otros. “Fragilidad que al unirse con el otro permite fortalecerse acompañado” (Docente, Diario de campo de Conciencia y Sentido IV, 2019).

Relación con lo otro- importancia del espacio.

Para hablar de esta relación se hace énfasis en tres formas de concebir ese otro con el que se interactúa: por un lado, lo otro como el espacio específico de la estrategia, aceptando que es el entorno inmediato donde los maestros están vivenciando emociones, reflexiones y cambios, donde están siendo interpelados y donde empiezan a movilizarse sus procesos de desarrollo; y teniendo en cuenta que ahí están integrando una nueva mirada de todos los entornos donde se desenvuelven. Viéndolo así, se evidencia que es un espacio clave para el proceso y que requiere de ciertos elementos que se conjugan para permitir que los docentes se conecten, se motiven y se abran a la experiencia.

Esos elementos son reconocidos y nombrados por los mismos maestros que resaltan que la forma en que se plantean y desarrollan los espacios que se viven es lo que crea un ambiente propicio para su liberación y su disfrute. Principalmente mencionan que es un “Espacio de respeto, confianza y contención” (Docente, Diario de campo de Conciencia y Sentido IV, 2019) y que es seguro, por lo que han logrado vencer el miedo y la timidez para expresarse en él: “(...) Se fue el miedo, el temor y la vergüenza, en el grupo hay confianza y es un espacio seguro” (Docente, Diario de campo de Conciencia y Sentido IV, 2019).

Igualmente, ellos establecen que esas características son las que permiten que cada vez más se sientan escuchados, integrados, acogidos, acompañados y que puedan ser ellos mismos espontánea y sinceramente. "Estos espacios se han convertido en mis favoritos porque es mi

momento para ser yo, sentirme feliz y tranquila." (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento III, 2019).

Eso también demuestra que esas características generan emociones significativas para los procesos de los docentes, "la alegría y la sensación de bienestar por el encuentro alumbraba el espacio, permeaba el actuar y el sentir propio y de cada uno de los integrantes del grupo" (Sistematizadora, Diario de campo de Metáforas en movimiento, marzo 2019) y que lo convierten en un espacio tranquilo: "Percibí ese espacio de paz y quietud (...)", que les permite encontrar "el silencio, la calma, la paz interior" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento I, 2019).

Todo esto tiene impacto en la forma en la que los docentes entienden su entorno y se relacionan con él, así como en la manera en que asumen las situaciones que los rodean; y por ende, eso se empieza a trasladar a sus espacios cotidianos y a los entornos más cercanos a su vida como pueden ser su casa, su familia y la escuela donde trabajan, entendiéndolos como eso otro. Implica que empiezan a asumir una postura sensible, paciente, consciente y respetuosa frente a dichos entornos y frente al cuidado que tienen por ellos. "Cada actividad aporta conocimiento sobre un aspecto personal y profesional para aplicar cotidianamente. El aprendizaje de esta sesión tuvo que ver con llevar el proceso sin competencias, disfrutar el proceso y comprender la importancia de las historias en la vida cotidiana" (Docente, Relatoría Seminario-Taller I: La zona 55B, 2019).

Además, aparece lo otro como universo, pues dentro de las intervenciones de los maestros y sus escritos, manifiestan la concepción de integralidad y totalidad que los conecta con la energía universal. "Me sentí parte de un grupo donde todos fuimos importantes y había equilibrio. Me conecté con la tierra y el universo dando lo mejor de mí y recibiendo lo mejor de ello" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento I, 2019).

Relación consigo mismo.

La estrategia se ha consolidado para los maestros y maestras como la oportunidad para darse un espacio a sí mismos en donde pueden tomar una actitud reflexiva e introspectiva que los

encamina en el proceso de auto-conocimiento y re-conocimiento. Han dotado de importancia al momento de conectarse con su interior y de poner especial atención en sus emociones, sus pensamientos y sus acciones para transformarse y lograr SER de manera consciente, integral y coherentemente. “Somos los únicos seres creados para transformar. Podemos cambiar nuestras emociones y acciones [El video] nos invita a ser conscientes de eso, podemos decidir que queremos sentir” (Docente, Diario de campo de Conciencia y sentido IV, 2019).

Esto les ha permitido volver a su esencia, re-encontrándose con sus motivaciones y sus gustos y re-integrando aquello de su yo que ha sido dejado de lado, evadido u olvidado. En ese orden de ideas, hay dos elementos que toman especial relevancia. Por un lado, la mirada retrospectiva, la posibilidad de recordar y de visualizar su historia de vida, re-significándola y valorándola para fortalecerse a partir de eso, como dice uno de los participantes: “Fue realmente enriquecedor ver mi trayectoria de vida a través del movimiento y reconocer que es todo lo que soy yo, dándole una re-significación y revalorando su influencia en lo que me hace ser, en mi esencia” (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento III, 2019); y por el otro, la capacidad de conectarse con el inconsciente y otorgarle sentido a lo que emerge de ahí. “Fue una experiencia bastante emotiva. La titulé inconsciente con sentido, que permite que afloren cosas que están guardadas hace mucho tiempo” (Docente, Diario de campo de Conciencia y sentido, mayo 2019).

Por otro lado, en este apartado es relevante mencionar que el cuerpo entra a jugar un papel importante en esa capacidad de encontrarse consigo mismo. Dicho en palabras de uno de los docentes: "Hoy tomé más consciencia de mi ser, de mi cuerpo, de la necesidad de darle espacio, lentitud y tiempo. Para sentirlo, para escucharlo, para vivirlo” (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento II, 2019) Esto también lo han reconocido por los ejercicios de respiración, que los conectan con su cuerpo, permitiéndoles sentirlo, pero que también generan una conexión con su emoción y su estado interno: “Cuando uno está consciente de la respiración, está presente internamente” (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento II, 2019).

A su vez, aparece el movimiento como otro factor decisivo en todos estos procesos pues las actividades que se estructuran desde ahí “llaman al auto-reconocimiento, a la auto-reflexión, a tomar conciencia y cuestionar lo que se hace en el aula con el movimiento” (Docente, Diario de campo de Corporalidad y Expresión III, 2019).

"Conciencia de mi ser, de mi paso por el mundo, conciencia de mi existencia, mi trasegar, mi estar. Conciencia hecha recuerdo, memoria, movimiento, metáforas del alma, moldeadas y transformadas por el tiempo. Por su premura, por su levedad Metáforas de vida que nos llenan de encuentros, de alegrías, el encuentro con el otro y con la propia vida" (Escrito Docente, Metáforas en movimiento, 2019).

Cuidado de sí mismo y del otro.

Cuando los maestros y maestras establecen que encuentran en la Estrategia un espacio para sí mismos, reconocen que el trabajo, además de llevarlos en una búsqueda por el auto-conocimiento y la reflexión de sí mismos, debe basarse en el cuidado propio porque lo anterior es posible en la medida que se permiten darse momentos solo para ellos, escucharse, analizarse, comprenderse y en general comprometerse con su propio proceso. Además porque es eso lo que le va a dar bienestar y le va a permitir fortalecerse en todos los ámbitos de su vida, pues se orientan a “Fortalecer mi ser, mi cuerpo, mi espíritu, sentirme plena y llena de luz” (Docente, Diario de campo de Conciencia y Sentido IV, 2019).

Igualmente, al ser conscientes de su propio cuidado también surge la preocupación y el interés por cuidar a los que los rodean, tanto los demás docentes participantes que están compartiendo la experiencia con ellos como las personas de los diferentes entornos donde participan. "Me di cuenta de la necesidad del cuidado de mí y del otro" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento I, 2019). Esto mismo lo refleja otra maestra cuando dice: “Siento elevada la responsabilidad de cuidarme como un esfuerzo profundo y voluntario de cuidar a los que me rodean" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento II, 2019).

Ahora bien, específicamente desde la reflexión por la influencia de la experiencia en el entorno educativo en el que participan y desde su ser maestro integral, también nace el interés por cuidar y contribuir al cuidado de quienes están inmersos en ese contexto. “La labor docente tiene un impacto tan inmenso, tan fundamental porque estamos sembrando ese elemento de amor, de cuidado y respeto” (Docente, Diario de campo de Conciencia y Sentido I, 2019).

Salud y bienestar.

A partir de la vivencia demostrada en la Estrategia, se reconocen distintos componentes y prácticas relacionadas con el bienestar, los docentes manifiestan que los ejercicios para silenciar la mente y concientizar su propia respiración aportan especialmente a su paz interior: "Poco a poco mi cuerpo se tranquilizó, me olvidé de todo, mi mente hizo silencio, se liberaron las tensiones y experimenté una sensación de armonía" (Docente, Diario de campo – Metáforas en movimiento I, 2019) , asimismo estas prácticas alimentan su propio ser conforme a su desarrollo personal.

Es posible reconocer que a partir del movimiento y las prácticas que identifican el ritmo propio, se genera un encuentro con el otro permitiendo la unidad a través de la mente, el alma y el cuerpo como se evidencia en el siguiente texto “Al finalizar el ejercicio se sentía una energía, disposición y actitud diferente en el grupo, que a su vez se convirtió en un todo, era posible percibir un millón de conexiones entre cada una de las partes que compone ese todo, se vibraba en sintonía con el fin de gozar y disfrutar la experiencia. Asimismo, la alegría y la sensación de bienestar por el encuentro alumbraba el espacio, permeaba el actuar y el sentir propio y de cada uno de los integrantes del grupo. La liberación y la satisfacción que generó en los docentes se evidenciaban en los escritos, los rostros y las sonrisas de los docentes.” (Docente, Diario de campo – Metáforas en movimiento II, 2019).

Se expresa en los relatos de los docentes que la tranquilidad empieza en sí mismo y luego trasciende a sus quehaceres y a su entorno “En el fluir uno está más tranquilo y uno se vuelve más propositivo” (Docente, Diario de campo – Corporalidad y expresión III, 2019) considerando que estas prácticas no suelen ser comunes en su cotidianidad y que al realizarlas

se permiten pensar en sí mismos “Poner primero lo mío, sin ser egoísta pero es que uno tiene muchas cargas y está pensando solo en los otros. Empoderarnos más que como maestras como mujeres para poder fluir” (Docente, Diario de campo – Corporalidad y expresión III, 2019). La influencia de estas prácticas se evidencia en su cuerpo físico donde manifiestan tener más relajación, descanso y liberación de cargas emocionales esto propicia mayor energía al finalizar cada sesión. “Se siente más equilibrio, fuerza y estabilidad al caminar” (Docente, Diario de campo – Corporalidad y expresión II, 2019).

Por otro lado, el ejercicio de escucha consciente a través de los espacios dialógicos donde comparten historias de vida aporta al enriquecimiento del ser encontrando sentimientos de empatía y respeto por el otro “Feliz porque, aunque tengo mi experiencia y mis estudios, uno siempre aprende de las experiencias de los otros” y “me gusta ver como se construye ese camino” (Docente, Diario de campo Consciencia y sentido II, 2019).

Vocación.

Los participantes manifiestan con reiteración que una de las creencias sobre su labor docente es el hecho de que debe prevalecer el saber y el hacer por encima de su propio ser, y durante el proceso vivido en la Estrategia los participantes han hecho consciencia sobre el valor de sí mismos para buscar, redescubrir e integrar la formación integral del ser, de este modo se genera equilibrio en cada aspecto de la vida para proyectar su propio bienestar a las personas que los rodean. "Se ha desconocido el ser por centrar la atención en saber y hacer, y ha generado desintegración que se ve reflejada en lo que está pasando en la sociedad, personas desconectadas de sí mismas y de los otros (...) me voy con la noción de integridad y motivada para trabajar en eso, buscando equilibrio del ser para el desarrollo de todo el potencial humano” (Docente, Diario de campo - Consciencia y sentido II, 2019).

Así mismo, al realizar un proceso de reconocimiento de aspectos positivos y negativos de su profesión logran integrarlos de manera respetuosa para reafirmar el amor, el cuidado y el respeto por su labor al mismo tiempo que reconocen el impacto de esta en la composición social más allá de la transmisión de conocimiento. “Se hizo énfasis en que hubo un fortalecimiento de querer lo que se hace como docente, que el proceso permitió recordar y

renacer en esas emociones, vivencias y propósitos, recogiendo frutos de la cosecha e identificando tanto los sin sabores como los sabores de su vocación. “(Docente, Diario de campo - Consciencia y sentido IV, 2019).

Emociones.

Los docentes manifiestan que la dimensión emocional es la que generalmente menos tienen en cuenta en su diario vivir, siendo esta dimensión una de las más importantes en el desarrollo personal y la formación integral del ser. A través de las prácticas desarrolladas en la Estrategia, los docentes han reforzado e incrementado competencias, como el autoconocimiento, autorregulación y la conciencia social que da lugar a optimizar su capacidad de observación de sí mismo y del otro para examinar su conducta y emociones y de esta manera alcanzar sus objetivos para tener una mejor calidad de vida gracias a la correcta gestión emocional.

“Nuestra labor más que enseñar una materia es enseñar a identificar, aceptar y manejar las emociones” “el trabajo es en la inteligencia emocional, aprender a gestionar sus emociones, aceptarlas todas como válidas” (Docente, Diario de campo – Consciencia y sentido II, 2019). “Cultivar la paciencia y el conocimiento de nuevas formas de aprendizaje; fortalecer mi salud física y emocional” (Docente, Diario de campo - Consciencia y sentido IV, 2019).

Memoria.

Analizando la información y construyendo los subtemas anteriormente descritos, se ha hecho notorio que la memoria aparece transversalmente en todos los módulos y que tiene una influencia considerable en la continua re-construcción de la subjetividad, en el fortalecimiento que tienen los participantes y en general, en la posibilidad de desarrollo en lo personal y en lo profesional.

"Es un espacio que invita a la recuperación de la memoria, la cual ayuda o favorece a fortalecer las raíces de cada ser humano. (...) le permite hacer un recuento de su historia, historia que también hace parte o significa experiencia" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento, abril 2019).

El acto de recordar y de volver al pasado permite que los docentes le den sentido a sus vivencias y las conecten con lo que son ahora, además de que produce felicidad. Como expresa un docente sobre el taller en torno a la metáfora “Memoria del Ser”: "Espacio para hacer memoria de mi vida a través de un composición corta de movimientos que me recordaron mil momentos gratos y descubro que mi quehacer de hoy estuvo siempre ligado a mi ayer" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento, abril 2019).

Respecto a ese mismo taller, otro docente menciona: “El cuerpo escribe historias en el espacio y el tiempo. Cuando la memoria del cuerpo despierta el pasado hace visible el presente. El cuerpo representa la identidad de las personas. Nuestro presente inevitablemente tiene huellas de nuestro pasado. La danza de la vida es una metáfora corporal de nuestra existencia" (Docente, Diario de campo de Metáforas en movimiento, abril 2019).

Así se hace evidente que los docentes le otorgan un valor importante a la memoria y se reconoce que el entendimiento del presente requiere un viaje hacia el pasado que trae consigo la posibilidad de concretar acciones y cambios hacia el futuro. Además, el ejercicio de memoria refuerza la identidad y por ende, la posibilidad de auto-conocimiento que es esencial para el desarrollo personal.

Igualmente, el hecho de hacer el ejercicio de manera colectiva aporta a la memoria colectiva y a la cohesión del grupo que se identifica entre sí. Este fue un tema que surgió durante la reflexión de la “Memoria del Ser”, donde se habló de la reconstrucción de la historia del país a partir de las historias particulares y donde el facilitador cerró con la siguiente frase: “Este acto de remembranza de la memoria que empieza por un acto individual, muy privado, se convierte en un acto colectivo que retoma y reconstruye la historia”. (Facilitador, Diario de campo de Metáforas en movimiento, mayo 2019)

Cualificación.

En la construcción de la visión y el desarrollo del ser, los docentes logran ampliar de manera progresiva las aptitudes relacionadas con el bienestar y a nuevas formas de verse y entenderse a sí mismo adquiriendo competencias en torno a la autoconciencia, al autoconocimiento y el

cuidado, que involucran elementos físicos, mentales y espirituales para fortalecer su salud física y emocional, esto se logra gracias al conocimiento adquirido de nuevas prácticas que propician equilibrio de su ser y su quehacer como lo manifiesta una docente al realizar las prácticas del taller de Corporalidad y expresión que eleva la consciencia del cuerpo “Puedo evidenciar y concluir una mayor interiorización y apropiación de las estrategias del método Feldenkrais, no solo por su recordación, sino también por su aplicación efectiva y cada vez más consciente en mi vida cotidiana.”. En los talleres de Metáforas en movimiento se crean ejercicios que contribuyen a su propia tranquilidad "Realizarlo me gusta porque empiezo a sentirme, a sentir mi cuerpo (...) sobre todo cuando estoy inquieta y al hacer el ejercicio me relajo”.

Así mismo, los participantes logran integrar estas prácticas para exteriorizarlas en distintas situaciones, de esta manera ocurre el verdadero aprendizaje: “Una situación de crisis rompe el confort en el que uno está, lo pone a uno en semáforo en rojo...esas situaciones hacen que uno se enfrente, a ver si uno se apropió de lo que se vio en el curso, si lo puede aplicar, me ha hecho cambiar de hábitos." (Docente, Diario de campo – Corporalidad y expresión III, 2019).

Los docentes logran identificar distintos recursos como la escucha activa, la confianza en el otro y la observación como aptitudes que ayudan a fortalecer conductas más sanas para integrar en sí mismos y en su entorno, un docente manifiesta lo que se lleva durante las sesiones del Seminario taller “¿Qué me llevo? Dentro de las cosas que más se resaltaron fueron: sabiduría, aprendizajes, inspiración, ideas, creatividad, ganas de crear y alegría.”, también, los participantes sienten una mayor estimulación para exteriorizar sus ideas y emociones "La sesión generó aprendizajes en cuanto a la estructura narrativa del cuento. Lo más interesante fue que el taller dejó una invitación a crear, escribir, explorar y proponer". (Docente, Diario de campo – Metáforas en movimiento III, 2019).

De igual modo, la influencia de las prácticas de Conciencia y sentido llegan a emociones que los docentes logran nutrir de manera efectiva “Cultivar la paciencia y el conocimiento de nuevas formas de aprendizaje; fortalecer mi salud física y emocional”.

Finalmente, las prácticas del conjunto de talleres propician la adquisición de distintos conocimientos que integran su ser y que logran trascender a su labor docente promoviendo el amor y la inspiración para llevar a cabo su profesión "Adquirir conocimientos que me permiten vivir mejor y lograr mejorar resultados en el desarrollo de mi trabajo" (Docente, Relatoría – Seminario taller I: La zona 55 B, 2019).

2.2.5 Evaluación de la estrategia Desarrollo personal de los docentes

Elementos conceptuales de la sistematización de la experiencia

La evaluación, de manera general, es un proceso que se concibe para generar el análisis, la valoración o la medición de los resultados de una experiencia y la utilización de esa información como fuente de aprendizaje que aporte a la toma de decisiones sobre el desarrollo y el mejoramiento de la misma. Para ello, los instrumentos de recolección, sean cuantitativos o cualitativos, deben posibilitar la comprobación de los objetivos así como el reconocimiento de las fortalezas y los aspectos por mejorar del proceso llevado a cabo.

En ese sentido, es un proceso de constante retroalimentación que va más allá de la verificación de lo correcto o incorrecto, lo cumplido o no; si no que debe contribuir tanto a las personas que estructuran y construyen la parte metodológica y conceptual, como a quienes orientan la implementación de lo planeado y a quienes toman decisiones de carácter logístico, operativo y administrativo. “La evaluación debe, por eso, ser considerada un hecho educativo, útil para todas las personas que participaron en la experiencia y no debe ser vista como una tarea formal que hace un simple balance entre costos y beneficios, cantidad de resultados previstos y obtenidos, tareas cumplidas o no” (Jara, 2018, p. 116).

Además, en el marco de la Estrategia, la evaluación, al igual que la sistematización, proporciona información desde los diferentes actores para producir conocimiento a partir de la experiencia del programa, es decir que “La evaluación contribuye a construir conocimiento desde los aportes teóricos, técnicos y metodológicos” (Análisis y desarrollo social consultores, s.f., p.13).

Por otro lado, en el desarrollo y la ejecución de una experiencia como la Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes, la investigación, la sistematización y la evaluación son tres procesos que deben confluir y retroalimentarse mutuamente, sin llegar a confundirse o desdibujarse, pero si aportándose entre sí y contribuyendo en general para el enriquecimiento de la experiencia. Como menciona Oscar Jara, debe procurarse la creación de un “encuentro fecundo y complementario entre esos tres ejercicios de producción de conocimiento” (p.130)

Partiendo de eso, en lo que respecta a la evaluación, se ha propuesto que esta se lleve a cabo a lo largo del proceso de ejecución de la Estrategia, simultáneamente a la sistematización, de manera que se genere una constante retroalimentación y se recojan aportes continuos. Esto permite, por un lado, recolectar información de la valoración del proceso a medida que se desarrolla, visualizar los cambios y avances que se van dando y aportar a la toma de decisiones; y por el otro, tener información sobre el impacto del proceso en los docentes, sus aprendizajes, el cumplimiento de sus expectativas y la transformación que viven como participantes sesión a sesión.

Un segundo elemento que resulta de la interrelación y colaboración entre la sistematización y la evaluación, es la construcción de instrumentos que tengan utilidad para ambos procesos; y la información que estos recopilen debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Las prácticas vivenciadas mediante la Estrategia aportan al bienestar de los docentes?
- ¿Cuáles son las fortalezas del proceso en tanto cualificación e innovación entendida desde los diversos actores –docentes, orientadores, expertos de los seminarios- que participan de la Estrategia?
- ¿Cuáles son los aspectos a mejorar de la Estrategia desde la visión desde los distintos actores participantes de esta?
- ¿Los docentes participantes manifiestan aprendizaje y transformación en su desarrollo personal?
- ¿Cómo lograr mayor consistencia en la participación de los docentes por modalidad?
- ¿Cómo lograr que docentes que no han participado lo hagan?

Instrumentos de recolección de información

Como se mencionó, para la evaluación se implementan herramientas que también hacen parte del proceso de sistematización y por ende, están descritas en el apartado anterior correspondiente a esa parte. Estas son: las encuestas para Seminario – Taller y las Entrevistas Semi-estructuradas.

Además, se utilizan otros tres instrumentos que se explican a continuación: el Formato de valoración de las sesiones para los facilitadores de la Estrategia, que se implementa para darle la posibilidad de reflexión y análisis de las sesiones a quienes las orientan y dirigen, de manera que puedan plasmar las observaciones que tengan, los aprendizajes y la valoración entre lo planeado y lo sucedido; el Formulario de valoración de las modalidades para los participantes de la Estrategia, que se realiza al finalizar el año de implementación de la Estrategia y que tiene como intención reconocer el cumplimiento de expectativas de los docentes, los aprendizajes ganados, las relaciones identificadas entre los módulos y las motivaciones para seguir o no en el proceso; y el registro final de valoración de la reunión de reflexión pedagógica que también se aplica al finalizar el año de implementación y busca evaluar la utilidad de las reuniones del equipo y las observaciones sobre las mismas.

- **Resultados de la evaluación**

Valoración Seminario-Taller

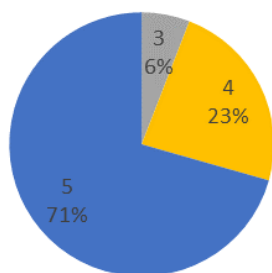
Se utilizó la encuesta para recuperar la opinión de los maestros y maestras de las sesiones de seminario, la cual se aplicó al terminar cada sesión a una muestra de participantes elegida aleatoriamente, con base a los siguientes criterios:

- Pertinencia de la actividad
- Metodología empleada es agradable
- Actividad es informativa
- Temática abordada es significativa para su desarrollo personal

- Contenido tiene aplicación para su desarrollo profesional
- Espacio para reflexionar sobre sí mismo
- Espacio para el encuentro con los otros maestros participantes
- Seminario-taller es innovador

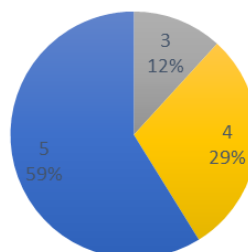
Valoración Seminario – Taller Zona 55B: Cuentos maestros.

Pertinencia de la actividad



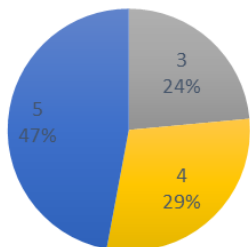
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Metodología empleada es agradable



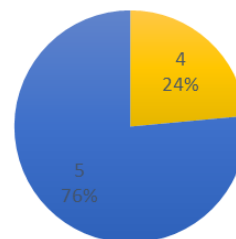
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Actividad es informativa



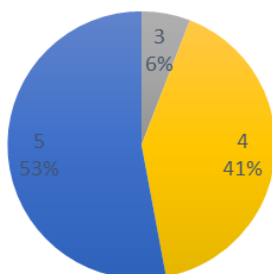
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Significativa para su desarrollo personal



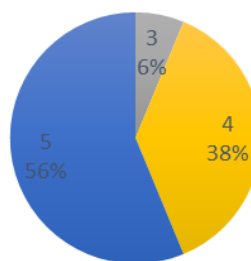
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Aplicación de contenido para su desarrollo profesional



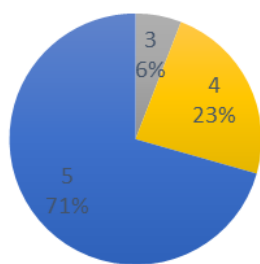
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Espacio para reflexionar sobre sí mismo



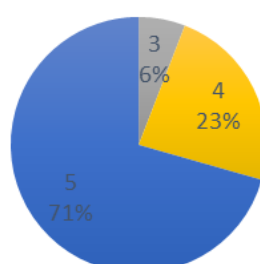
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Espacio para el encuentro con los otros maestros participantes



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

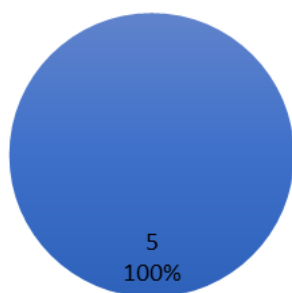
Seminario-Taller es innovador



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

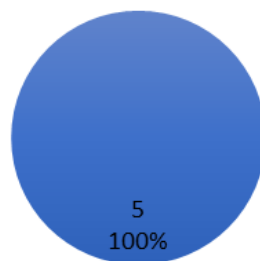
Valoración Seminario – Taller: Yoga.

Pertinencia de la actividad



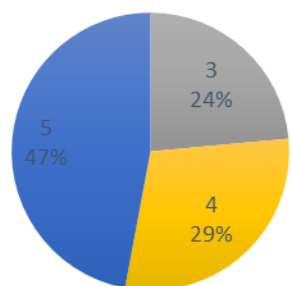
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Metodología empleada es agradable



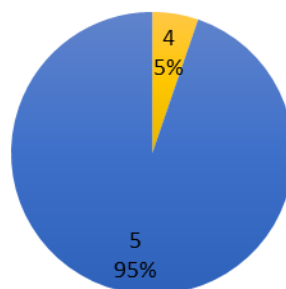
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Actividad es informativa



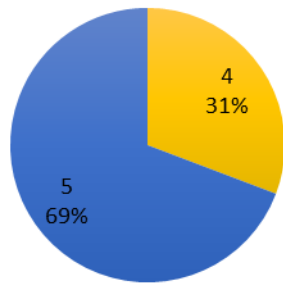
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Significativa para su desarrollo personal



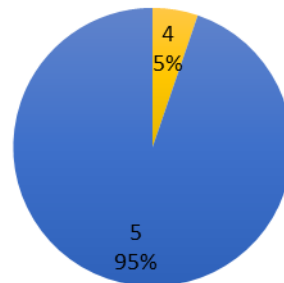
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Aplicación de contenido para su desarrollo profesional



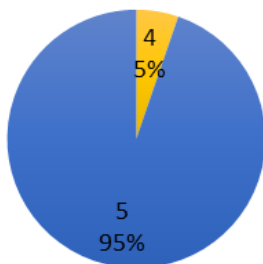
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Espacio para reflexionar sobre sí mismo



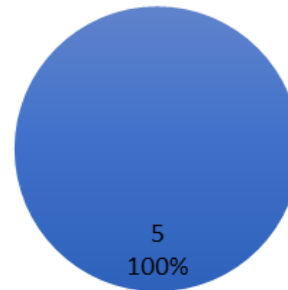
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Espacio para el encuentro con los otros maestros participantes



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

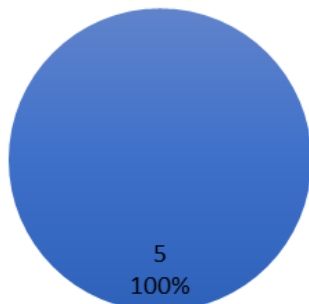
Seminario-Taller es innovador



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

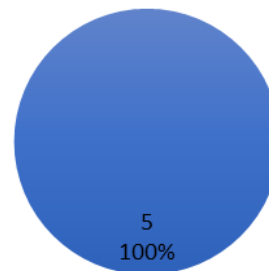
Valoración Seminario – Taller Cuerpo, espacio, movimiento-Danza Primal.

Pertinencia de la actividad



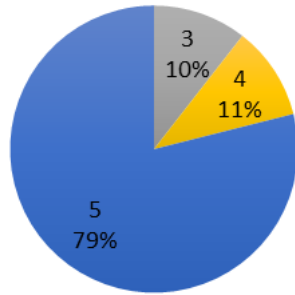
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Metodología empleada es agradable



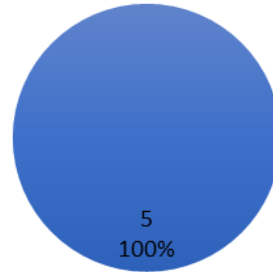
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Actividad es informativa



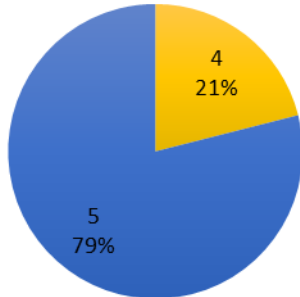
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Significativa para su desarrollo personal



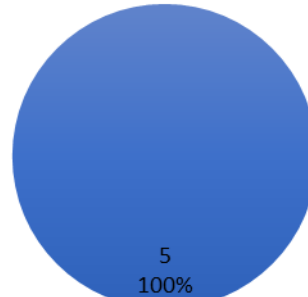
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Aplicación de contenido para su desarrollo profesional



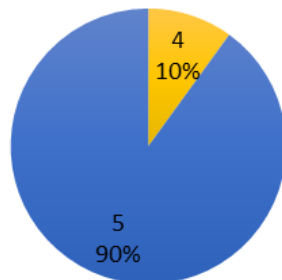
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Espacio para reflexionar sobre sí mismo



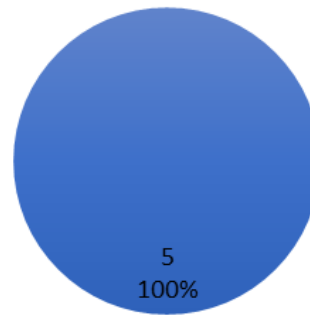
■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Espacio para el encuentro con los otros maestros participantes



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Seminario-Taller es innovador



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

Entrevistas semi-estructuradas

Desde el tercer ciclo se inició la aplicación de la entrevista semi-estructurada a profesores con el fin de recuperar sus experiencias, aprendizajes y opiniones. Para esto, se decidió hacer entrevistas por parejas, seleccionándolas según su asistencia constante a las sesiones. A continuación se presentan los resúmenes resultantes de las mismas:

Primer Semestre.

Entrevista I.

La presente entrevista se llevó a cabo el día 15 de abril de 2019 al iniciar el tercer ciclo de la Estrategia, después de finalizar el taller número tres de Metáforas en movimiento. Por medio de esta se evidenció lo siguiente:

La vinculación inicial de las maestras a la Estrategia se dio por medios electrónicos del IDEP y comunicación con otros docentes que ya conocían la Estrategia y el proceso de inscripción. Con respecto a los aspectos motivacionales que refirieron para participar y continuar en la Estrategia emerge la innovación metodológica de la Estrategia al no ser tan “académica” a pesar de que se tengan fundamentos conceptuales potentes. Asimismo, elementos como el título principal de la Estrategia “Alma Maestra” atraen la atención de los docentes, así como el objetivo principal de la Estrategia y las actividades que se desarrollan en los seminarios. En suma, la curiosidad emergió como un componente que contribuye a la participación en el proceso.

Por otro lado, las docentes manifestaron que a lo largo de las actividades que se han vivido en la Estrategia emergen diversas emociones que dan cuenta de la construcción de la subjetividad de sí mismo, de la relación con el otro y con el entorno. Además, refieren que en esa diversidad de emociones se encuentran permanentemente la alegría, el bienestar y la satisfacción; asimismo, se resalta la posibilidad de verse y encontrarse a sí mismo a través del otro. Sin embargo, recalcan que al ser espacios en los cuales se tiene en cuenta la historia,

la vocación y el ser docente, también emergen emociones como la tristeza y la nostalgia al remover aspectos del pasado de sí mismo y de las fibras del corazón de cada uno.

Con respecto a los aprendizajes, la transformación de la cotidianidad es un elemento que emerge en el discurso de las docentes quienes reconocen el proceso de la Estrategia como mediador del cambio de la cotidianidad tanto en aspectos básicos como la forma de caminar y hablar, como en la forma de relacionarse con el otro, de desempeñarse en su vocación y el cambio que se genera en el ser que contribuye a que se pueda ser “mejor ser humano” en diferentes escenarios.

Asimismo, se reconoce la importancia de la conciencia de sí mismo, de las emociones y sensaciones. En suma, se retoma la socialización de saberes entre los participantes y como se hilan estos para construir subjetividad y colectividad. En relacional valor diferencial de la Estrategia, se resaltó la construcción colectiva de aprendizajes, la versatilidad del proceso y de los facilitadores, la sensibilización, la búsqueda de encuentro del grupo, el tejido de aprendizajes y sensaciones no explícitas como el cuidado del medio ambiente, la disposición personal y grupal por asistir y el compromiso consigo mismo para el desarrollo del alma maestra.

Finalmente, como recomendaciones generales una de las docentes sugirió el dialogo de estrategias ancestrales indígenas y afro descendientes en la formulación de las actividades de la Estrategia, mientras la otra docente manifestó el interés porque se realicen actividades en otro tipo de espacios en los cuales se posibilite el encuentro con sí mismo y con la tierra. En suma, se agradeció por el espacio y se reconoció este como un medio para tener nuevos amigos, construir subjetividad y trabajar en la salud mental del docente. Para concluir, se enfatizó en la importancia de que estos espacios se promuevan y estén abiertos para toda la comunidad docente como una posibilidad brindada por la Secretaria de Educación.

Entrevista II.

Esta entrevista se llevó a cabo durante el tercer ciclo de la Estrategia, después de la sesión de Conciencia y Sentido realizada el 4 de mayo, y reunió a dos maestros para dar cuenta de la

experiencia desde la conversación de dos puntos de vista distintos. Ambas personas dijeron haber recibido la información de la estrategia a través de correo electrónico e identificaron que las motivaciones para empezar su participación en la misma fueron principalmente la apuesta por el crecimiento y el desarrollo personal de los docentes, así como la posibilidad de generar un espacio para sí mismo. Igualmente, los dos estuvieron de acuerdo en que a medida que ha ido avanzando el proceso se han cumplido sus expectativas en tanto se ha brindado un proceso que deja de lado la parte académica y teórica, para situarse y preguntarse por la vivencia del ser.

En cuanto a la pregunta por las emociones, se mencionó que ha sido un proceso que ha permitido reconocer las emociones propias y las de los otros, aceptando que como docentes también hay dificultades y emociones y que es esencial que se aprenda a reconocerlas y comprenderlas para crecer y poder contribuir en la formación de otros de mejor manera. Además, se destacó que para que esto sea posible, ha sido importante que las metodologías, los facilitadores y los procesos llevados a cabo, consoliden una propuesta de confianza y seguridad en la que los maestros se pueden manifestar, mover y expresar de manera libre y espontánea, de manera que las emociones afloran fácilmente. Como mencionó la maestra: “El dibujo, el movimiento, la música, el silencio, como que hay una coherencia muy bonita en que uno pueda ser como más sincero y más honesto con lo que uno hace y siente como maestro.”

En relación a eso, uno de los mayores aprendizajes que se destacó es en el encuentro con el otro, es la posibilidad de reconocerlo, escucharlo, respetarlo, compartir y dialogar con él, y simultáneamente aprender de sus experiencias, pues se habló del compartir de saberes e historias que se ha tejido entre todos. “Algo que me llama mucho la atención especialmente son las historias de los compañeros, las historias que hemos compartido, entonces ahí hay muchas experiencias muy significativas”. Por otro lado, se planteó la posibilidad de reencontrarse con la experiencia de ser niño, interactuando con los otros maestros, sus propios alumnos y en general con el mundo desde esa postura.

Igualmente, resaltando nuevamente la importancia de la estrategia en términos del desarrollo y la conciencia del ser, otro de los grandes aprendizajes se consideró el conjunto de técnicas orientales de relajación, meditación y respiración que apoyan el ejercicio de verse a sí mismo y que por ende, permiten ser más coherente con lo que uno hace.

Cuando se indagó por los aspectos diferenciales de la Estrategia nuevamente hicieron alusión al hecho de que se centre realmente en el ser del maestro, no en su saber y su quehacer profesional; a su vez que se construye un espacio seguro, de confianza, de escucha y de apoyo que permite que haya ese reconocimiento de la cara humana del maestro y emocional del docente. También se hizo alusión al carácter flexible y libre de la estrategia, manifestados en el hecho de que no haya imposición u obligación a participar por medio de trabajos o requerimientos, si no que el compromiso y la responsabilidad es de cada quien y debe ser un ejercicio consciente.

Por último, la recomendación que se hizo es que se realice una feria creativa al final de la implementación actual de la estrategia, de manera que se pueda exponer y visualizar el material producido por los participantes a lo largo del proceso; no solo como una forma de difusión, sino también como la posibilidad de evidenciar y reconocer los procesos y las experiencias enriquecedoras que den cuenta de la transformación. Otra recomendación es que se amplíen las posibilidades de implementación de la Estrategia, no sólo como diplomado sino también como especialización o maestría, pues no hay una oferta sobre eso y sería innovador.

Finalmente, una de las maestras quiso agregar que rescata el método Feldenkrais como un abordaje muy innovador y creativo tanto para el trabajo del bienestar de los docentes como para su aplicación en contextos pedagógicos, pues por un lado, permite que no haya predisposición si no que por el contrario haya una liberación creativa y expresiva, así como un acercamiento distinto entre ellos como docentes; y por el otro, plantea una concepción diferente del aprendizaje que aplica tanto para sus propios procesos personales como para los contextos educativos donde trabajan.

Entrevista III.

La tercera entrevista del primer semestre llevó a cabo el sábado 18 de mayo de 2019 al finalizar el último taller del módulo de Conciencia y sentido durante el 4to ciclo de la Estrategia. El testimonio refleja lo siguiente:

Las docentes manifiestan que descubrieron la convocatoria de la Estrategia por medios digitales como el correo electrónico y WhatsApp, antes de la vinculación inicial, compartieron la información con sus compañeros docentes y directivos para generar más relevancia sobre el proceso de inscripción, la curiosidad y expectativa sobre los temas que se trabajarían durante este semestre fue elevada puesto que anteriormente habían escuchado sobre la primera versión de la Estrategia. Conjuntamente, el nombre “Alma maestra” llamó la atención de manera potencial, así como uno de los principales referentes de la estrategia lo “Somático” con su enfoque integral sobre el cuerpo, las actividades relacionadas con el movimiento y las técnicas orientales.

Por otra parte, las docentes expresan que las actividades realizadas durante las sesiones de la Estrategia han sido un punto fundamental para la apreciación de emociones y sensaciones propias, que contribuye a la reconexión consigo mismo, con el otro y con el entorno, evocando sentimientos como alegría, tristeza, remembranza y empatía al momento de escuchar las experiencias de sus compañeros. Así mismo, señalan como aprendizajes fundamentales el reconocer su valor como docentes más allá de lo meramente educativo, siendo conscientes sobre la exploración de su propio ser a partir de las experiencias y sus objetivos de vida.

Finalmente, a manera de recomendación, una docente expresa que la música debería tomarse un papel más relevante durante el proceso de aprendizaje de la Estrategia, sobre todo porque gran parte de las actividades vinculan el movimiento y éste no debe desligarse de lo sonoro, su comentario se basa en sus conocimientos como licenciada en artes escénicas. Concluyendo la entrevista, las docentes agradecen a los talleristas, compañeros y demás profesionales por su labor con la Estrategia, recalcando que este es un espacio que deberían aprovechar todas

sus colegas docentes, así mismo recomiendan seguir impulsando la Estrategia sin bajar la guardia.

Segundo semestre.

Entrevista I.

La presente entrevista se desarrolló el sábado 28 de septiembre de 2019 al terminar la sesión de Metáforas en movimiento finalizando el 3er ciclo de la Estrategia. Según la información brindada por los docentes entrevistados, ambos descubrieron la convocatoria de Estrategia vía correo electrónico y la abrieron porque llamó su atención el nombre “Alma maestra” y la descripción de este, les pareció llamativo e interesante debido a que iba enfocada directamente al Ser.

Por otra parte, las docentes expresaron que una de las motivaciones principales para continuar es que, parte de la Estrategia se fundamenta en el ‘autoconocimiento’, en la relación con el otro y en el compromiso consigo mismo. Explican que la apreciación de emociones y sensaciones propias evocan sentimientos como el amor, la ternura y la alegría que contribuye al reconocimiento de sí mismos y de la capacidad de expresión que les permite soltar cargas emocionales y sentirse más libres. Además, resaltan la labor y la entrega de los facilitadores en cada sesión.

Finalmente, a manera de recomendación, una docente expresa que la jornada debería ser más larga porque disfruta ampliamente la experiencia y la otra, comenta que cada módulo de la Estrategia debería realizarse por bloques completos, es decir en vez de darse una vez por mes, que cada módulo se complete durante un mes seguido para luego continuar con el siguiente. Concluyendo la entrevista, las docentes reconocen que hay un interés amplio en la exploración y reconocimiento de sí mismo, de igual modo lo aprendido en cada sesión les permite replicarlo a sus estudiantes y practicarlo en su cotidianidad.

Entrevista II.

Esta segunda entrevista tuvo lugar el día 19 de octubre, después de la sesión de Conciencia y Sentido correspondiente a la última sesión de este módulo, es decir del cuarto ciclo. Las maestras participantes en ella, establecieron que los aspectos que resultaron llamativos de la Estrategia y que hicieron que decidieran empezarla son la posibilidad de trabajar el ser, más allá del maestro, de salir del ritmo de la semana y de tener un espacio de distensión; en general, el carácter diferencial de la Estrategia y el cambio que esta implica para la vida, que ambas reconocen en el hecho de que no se trabajen temas académicos y haya una prioridad en la relación con otros maestros y con uno mismo. Una de ellas estableció que se enteró de eso gracias a una compañera de la universidad que también es docente provisional y la otra por medio del correo donde le llega toda la información de Unicafam.

Respecto a las emociones, las maestras coinciden en que ha sido un “sube y baja emocional”, como ellas mismas describen, en tanto que ha implicado el descubrimiento y afrontamiento de emociones reprimidas o guardadas difíciles de manejar pero que al ser liberadas y reflexionadas, llevan a una mayor tranquilidad y a iniciar un proceso de reconstrucción, reconciliación y de renacer con uno mismo, con su esencia y su niño interior.

Igualmente, los aprendizajes que más resaltaron fueron los siguientes: Reconocerse como persona y darse tiempo desde ahí; afrontar y reflexionar sobre lo emocional; reconocerse y aceptarse en mayor grado para ser mejores; y finalmente, dejar fluir.

Las recomendaciones fueron dos: que se generaran más espacios de Danza Primal, que correspondió a un seminario-taller llevado a cabo durante el segundo semestre; y que se promoviera la participación y asistencia de mayor cantidad de docentes por medio de un incentivo de reconocimiento por parte de la Secretaría de Educación.

Por último, las maestras hicieron énfasis en que son espacios muy lúdicos que generan mucha satisfacción y que implican estar en constante movimiento, tanto interno como externo, repensándose y recreándose; dos características que hacen que sea una Estrategia totalmente diferente e innovadora.

2.3 Aula Virtual

Esta estrategia busca fortalecer los procesos de cualificación que se realizan con los docentes y directivos docentes participantes en el programa: “Pensamiento crítico para la investigación e Innovación – Fase II”, a través de un espacio virtual en el que los participantes profundizan temáticas que favorecen la consolidación de comunidades de saber y práctica pedagógica y el pensamiento crítico, utilizando herramientas virtuales.



2.3.1 Ruta metodológica

Para el desarrollo del componente virtual del proceso de cualificación, se cuenta con el espacio en la plataforma Moodle del IDEP. Dicho espacio fue habilitado para los docentes y directivos docentes participantes en el Programa de pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa – Fase II. A continuación, se presenta la ruta metodológica diseñada:

- Creación de cuentas de usuarios:

Teniendo en cuenta las bases datos suministradas por el IDEP de docentes y participantes en el programa de pensamiento crítico, se procederá a la creación de un archivo CSV para

asignación de un usuario y contraseña para acceder al curso. Esta información fue enviada vía correo electrónico personalizado a cada uno de los participantes.

- Proceso de matrícula:

Una vez creadas las cuentas de los usuarios, se procedió con el proceso de matrícula. A los docentes y directivos docentes se les habilitó con el rol de estudiantes y a algunos de los integrantes del equipo de investigación se les habilitó con el rol de docentes con permiso de edición y otros con rol de participantes.

- Proceso informativo:

Cuando culminó el proceso de matrícula se informó a todos los participantes la ruta, el procedimiento para acceder al aula virtual, el manual de usuario, las formas de comunicación y netiqueta para las actividades del curso.

En el proceso informativo es importante tener en cuenta las formas de participación en el aula virtual que incluye:

1. Revisión del material y recursos disponibles para fortalecer los procesos de cualificación en el marco del programa. Cada uno de los temas cuenta con referentes conceptuales presentados a partir de documentos, videos o enlaces web que permitirán realizar una revisión teórica.
2. Actividades autónomas de aprendizaje: se dispondrán de espacios de socialización como foros, que permiten generar aprendizajes colaborativos con sus compañeros y consolidar comunidades de saber práctica pedagógica.

Se detalla a continuación los aspectos a tener en cuenta en la etiqueta en el aula virtual. La Netiqueta, en el vocablo de la red, es entendida como el buen comportamiento en espacios virtuales, garantizando que las personas involucradas no se sientan amenazadas por comportamientos inadecuados.

Aspectos para tener en cuenta:

- ✓ Los cursos virtuales son espacios de formación académica, por lo tanto, no son permitidos para hacer propaganda de ningún tipo o establecer discusiones que no son objeto del programa de cualificación.
- ✓ Toda comunicación entre los usuarios de la plataforma debe ser conducida de manera cortés y respetuosa.
- ✓ Respete los derechos de autor y la propiedad intelectual, sin duda en algún momento usted también ser productor de contenido en la red y le gustaría que reconozcan su trabajo.
- ✓ Los foros deben ser utilizados para actividades netamente académicas, los mensajes personales deben ser enviados a sus destinatarios a través de correo electrónico.
- ✓ Use normas de redacción y ortografía en cada uno de los planteamientos que realiza.
- ✓ Los mensajes de correo electrónico son instantáneos, pero no indica que las personas le van a contestar de la misma forma.
- ✓ No tenga temor de compartir con otros su conocimientos y opiniones, estos intercambios son de vital importancia para la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.

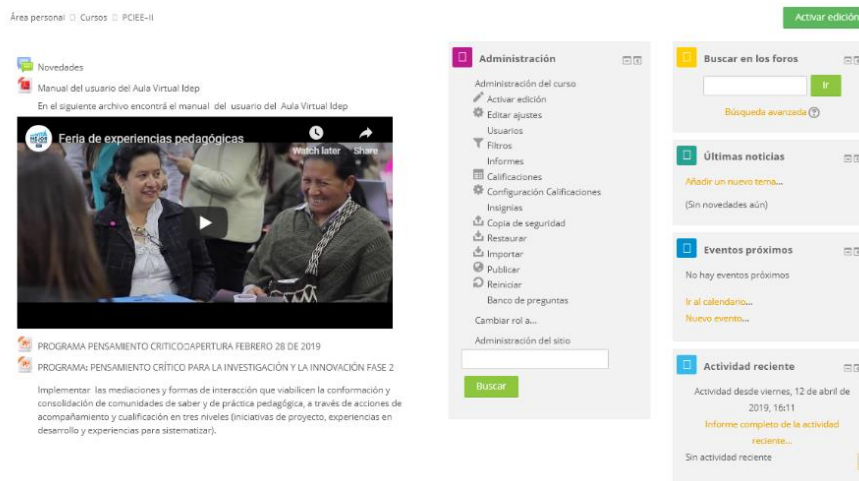
Comunicación permanente:

Se habilitó una cuenta de correo electrónico, con el propósito de facilitar la comunicación y el soporte a cualquier requerimiento técnico, así como la resolución de dudas relacionadas con sus cuentas y manejo de la plataforma.

Dinamización del aula virtual:

Es un proceso permanente que se inició con el saludo de bienvenida al curso, posteriormente se irán planteando cada uno de los temas que se tratarán desde la estrategia de cualificación del Programa de pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa – Fase II.

- **Estructura del aula virtual**



La estructura del curso sobre la plataforma Moodle cuenta con las siguientes secciones:

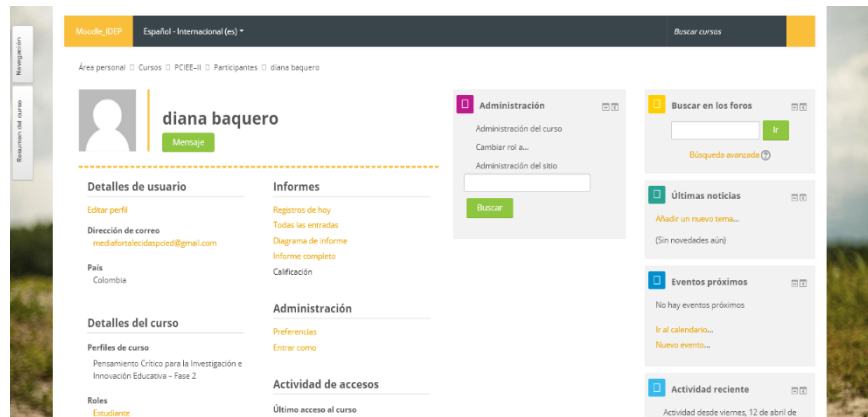
Visualización de contenidos: en esta se ubican cada uno de los temas que se abordan en el proceso de cualificación con sus respectiva descripción, materiales y recursos.



Panel informativo: en esta sección se encuentra disponible el resumen del curso, así como las noticias, eventos y actividades recientes, calendario, usuarios en línea.

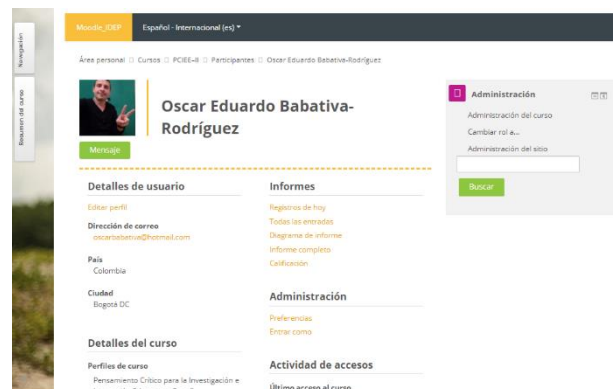
Búsquedas: se pueden realizar búsquedas rápidas sobre las actividades como foros y demás recursos que favorecen la interacción.

Panel de participantes: En esta sección se pueden revisar que personas hacen parte del curso y revisar la información de cada uno de los participantes.



Paneles recursos: se pueden visualizar todas las actividades correspondientes al curso, como foros, archivos, enlaces para subir documentos, entre otros.

Área personal: permite a los usuarios actualizar sus datos personales, para ello después de dar clic en área personal es necesario ingresar al ícono de la imagen. Desde esta sección los usuarios pueden cambiar la contraseña de ingreso a la plataforma. Además pueden modificar los criterios de recepción de mensajería, si quieren recibir notificaciones dentro de la plataforma o que sean enviadas a su e-mail, para ello sólo deben dar click en el ícono Editar perfil.



2.3.2 Dinamización del aula virtual

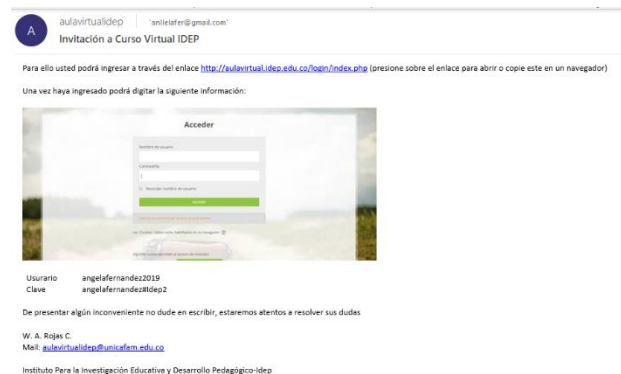
La dirección para acceder al espacio virtual es: <http://aulavirtual.idep.edu.co/login/index.php>, una vez allí se debe dar click en el curso denominado *Programa de Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa Fase II*. Dicho espacio se encuentra habilitado para los docentes y directivos docentes participantes en el proceso de cualificación desde el mes de marzo del presente año. El panorama general de los usuarios inscritos en la plataforma es el siguiente:

Total de usuarios inscritos 250 Docentes y Directivos docentes participantes

Total equipo de investigación 8 integrantes habilitados con rol de profesor

Se crearon las cuentas de usuario y contraseñas de los docentes y directivos usuarios vinculados al Programa, una vez se contó con los datos de todos los participantes. Creadas las cuentas de los usuarios, se procedió con el proceso de matrícula, a los docentes y directivos docentes se les habilitó con el rol de estudiantes.

Se creó además una cuenta de correo (aulavirtualidep@unicafam.edu.co), con el propósito de facilitar la comunicación y el soporte a cualquier requerimiento técnico así como la resolución de dudas relacionadas con sus cuentas y manejo de la plataforma. Con esta cuenta de correo electrónico se informó a todos los participantes la ruta y el procedimiento para acceder al aula virtual junto con su usuario y contraseña.



- **Temáticas del curso**

En esta sección se presentan las diferentes temáticas que se abordan en el curso del programa de pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa.

- **Actividad de bienvenida**

Se presenta el video de socialización de experiencias pedagógicas en la Feria llevada a cabo en la Fase I del Programa de pensamiento crítico, a manera de motivación para los docentes que ingresan al proyecto. También se incluye la presentación realizada en el marco del evento de apertura del Programa, en donde se evidencian los ejes que se desarrollarán a lo largo del año. Adicionalmente se dispone del manual de usuarios para facilitar a los participantes la navegación en dicha plataforma.



- **Tema 1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de experiencia pedagógica?**

Constituye el primer tema de interacción entre los participantes, la cual tal como se presenta a continuación incluye dos recursos. El primero de estos es una presentación realizada en el marco de la primera sesión de cualificación docente, en donde se invita a la reflexión sobre lo que significa hablar de experiencia pedagógica y su importancia en el programa de pensamiento crítico.

El recurso es una presentación sobre el Método Feldenkrais, que plantea el cómo desarrollar la capacidad humana de aprendizaje, se aborda el aprendizaje desde un proceso somático que se transmite en sesiones de grupo llamadas ATM (Toma de Conciencia a

Tema 1: De que hablamos cuando hablamos de experiencia pedagógica?

Una experiencia pedagógica es un conjunto de saberes, vivencias, pensamientos, contextos, emociones, reflexiones y prácticas, busca el mejoramiento de los contextos, para conocer, reflexionar, transformar, sentir y ampliar horizontes, generando comunidad y saber de prácticas a través de encuentros, diálogo y comunicación.

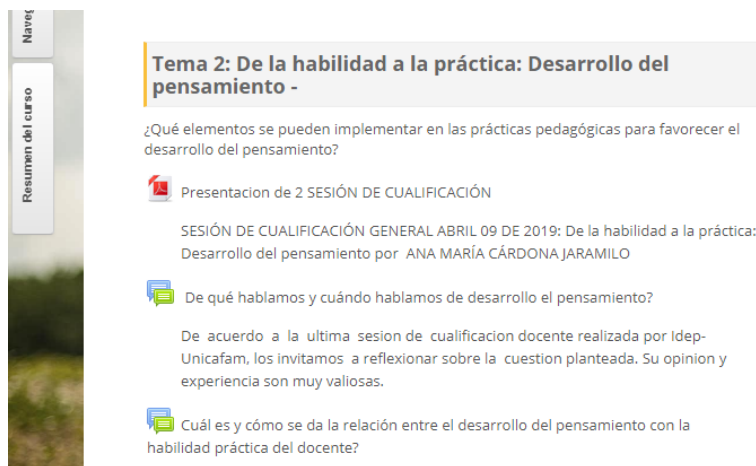
De que hablamos cuando hablamos de experiencia pedagógica?

A continuación se tiene la presentación:
 ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE EXPERIENCIA PEDAGÓGICA?
 Por LUISA FERNANDA ACUÑA BELTRÁN
 SESIÓN DE CUALIFICACIÓN GENERAL MARZO
 12 DE 2019

Ser Con Sentido-Método Feldenkrais

través del Movimiento, por sus siglas en inglés – Awareness Through Movement), o en sesiones individuales llamadas IF (Integración Funcional), este método hace parte de la estrategia del Ser maestro que se trabaja en las sesiones específicas de cualificación “Ser con sentido”.

- **Tema 2. De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento**



The screenshot shows a course summary page with a sidebar on the left containing 'Resumen del curso' and 'Naveg'. The main content area has a title 'Tema 2: De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento -' and a question: '¿Qué elementos se pueden implementar en las prácticas pedagógicas para favorecer el desarrollo del pensamiento?'. Below this are three resources: 1) 'Presentación de 2 SESIÓN DE CUALIFICACIÓN' with a sub-heading 'SESIÓN DE CUALIFICACIÓN GENERAL ABRIL 09 DE 2019: De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento por ANA MARÍA CÁRDONA JARAMILO'; 2) 'De qué hablamos y cuándo hablamos de desarrollo el pensamiento?' with a sub-heading 'De acuerdo a la ultima sesion de cualificacion docente realizada por Idep- Unicafam, los invitamos a reflexionar sobre la cuestion planteada. Su opinion y experiencia son muy valiosas.'; 3) 'Cuál es y cómo se da la relación entre el desarrollo del pensamiento con la habilidad práctica del docente?'.

El segundo tema de interacción se plantea para reforzar la segunda sesión de cualificación general presencial: De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento, cuya conferencista invitada fue Ana María Cardona Jaramillo. Este tema cuenta con tres recursos: la

presentación de la sesión y dos foros de participación, que plantean respectivamente las preguntas, ¿De qué hablamos y cuándo hablamos de desarrollo el pensamiento? y ¿Cuál es y cómo se da la relación entre el desarrollo del pensamiento con la habilidad práctica del docente?

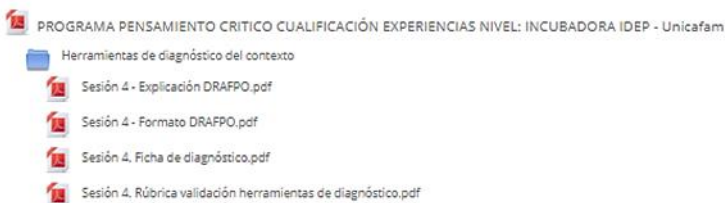
Estos tres recursos son potenciadores para invitar a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, las acciones y procedimientos que se emplean en el aula para generar un fortalecimiento de las habilidades de pensamiento de los estudiantes y de los docentes, que incluyen por supuesto el pensamiento crítico. Se encuentra una relación estrecha entre las habilidades de pensamiento y el aprendizaje y se provee de elementos para fortalecer el proceso didáctico en las aulas que favorezca dichas habilidades.

- **Tema 3: Herramientas de diagnóstico del contexto Nivel Incubadora.**

El Tema 3 hace referencia a las herramientas empleadas para realizar el diagnóstico de las experiencias que pertenecen al nivel de incubadora de proyectos, las cuales son de vital importancia para el proceso de cualificación que se adelanta desde Unicafam. En este tema se encuentran disponibles los siguientes recursos:

Tema 3: Herramientas de diagnóstico del contexto Nivel Incubadora

Adjunto el material correspondiente a la sesión : Herramientas de diagnóstico del contexto



- Presentación Programa Pensamiento Crítico Cualificación Experiencias Nivel: Incubadora IDEP – Unicafam.
- Documentos académicos de consulta para el análisis de

la información resultante de la aplicación de las herramientas de diagnóstico de contexto – Técnica DRAFPO a partir de cuatro marcos de análisis: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades; Formato DRAFPO, Ficha de diagnóstico y rúbrica para la validación herramientas de diagnóstico.

Los recursos permiten que los docentes puedan consultar y emplear en sus instituciones educativas el material abordado para este nivel en el marco del Programa de pensamiento crítico – Fase II.

- Tema 4: Tres teorías de pensamiento crítico

El cuarto tema de interacción se plantea para reforzar la sesión número cuatro de cualificación general presencial: tres teorías sobre pensamiento crítico, cuyo conferencista invitado fue Javier Ricardo Salcedo Casallas. Este tema cuenta con cinco recursos relacionados con la sesión: presentación general, artículo Cuestionar las evidencias, educar en la reflexión: Robert H. Ennis, documento de consulta por John Mc Peck y los postulados de la teoría de Matthew Lipman. Finalmente, una rúbrica crítica. Los recursos disponibles permiten realizar la reflexión sobre el significado del pensamiento crítico desde diferentes perspectivas y la importancia de este en la práctica pedagógica. Se abordaron autores como Robert Ennis que plantea que el pensamiento crítico es un pensamiento razonado y reflexivo orientado a una decisión o evaluación de qué creer o hacer para llegar a conclusiones lógicas y admisibles; Matthew Lipman quien sostiene que es un pensamiento que 1) facilita el juicio porque 2) se basa en criterios, 3) es auto correctivo y 4) sensible al contexto y John Mc Peck

que lo aborda como la habilidad y propensión a comprometerse en una actividad con un escepticismo reflexivo.



Adicionalmente en este tema se encuentran dos recursos relacionados con el nivel de incubadora de proyectos: presentación para la construcción de antecedentes y un organizador gráfico que permite estructurar la idea de proyecto.

Se creó la encuesta ¿Considera que el pensamiento crítico es útil? y el foro de participación de los maestros ¿Qué es el pensamiento crítico desde tu experiencia?

- Tema 5: Banco de instrumentos

En el banco de instrumentos se realiza una revisión conceptual de aportes teóricos de algunos autores para desarrollar el pensamiento crítico en el aula y la escuela. No obstante, el mismo se convierte en una herramienta de autorreflexión y crítica de la práctica docente, a la luz de cómo asume el docente el pensamiento crítico para su vida. Se invita por tanto, a que los docentes dibujen una señal de tránsito en cada una de las premisas mencionadas, de acuerdo con su reflexión personal de cómo asume el pensamiento crítico para su práctica y quehacer docente. Se cuenta con los siguientes recursos:

- Sesión de acompañamiento experiencias pedagógicas Pensamiento crítico.
- Revisión aportes conceptuales: pensamiento crítico.

También se presentan evidencias de las aulas itinerantes que se realizan en el acompañamiento por niveles, para invitar a los otros docentes participantes del programa a que conozcan las experiencias de sus compañeros y enriquezcan su práctica pedagógica. Se destacan los recursos:

- Experiencia: "Tras las huellas de mi territorio" Colegio Villemar El Carmen.
- Experiencia "Educatodos. Alternativas para el aprendizaje-enseñanza de las ciencias sociales" El Salitre – Suba I.E.D.



Tema 5: Banco de Instrumentos

Se realiza una revisión conceptual de aportes teóricos que realizan algunos escritores para desarrollar el pensamiento crítico en el aula y la escuela. No obstante, el mismo se convierte en una herramienta de autorreflexión y crítica de la práctica docente, a la luz de cómo asume el docente el pensamiento crítico para su vida. Se invita por tanto, a que los docentes dibujen una señal de tránsito en cada una de las premisas mencionadas, de acuerdo con su reflexión personal de cómo asume el pensamiento crítico para su práctica y quehacer docente.

SESIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS Pensamiento

- Evidencias: "Construcción del modelo pedagógico IED Julio Garavito. " Carpeta Experiencias en desarrollo Nivel II .
- Experiencia: "Nautilus: cambiando pilas por semillas" Escuela Normal Distrital Superior María Montessori IED, Aula Itinerante del Nivel Inicial de Acompañamiento Pedagógico.
- Experiencia: "Construcción de Material pedagógico para el desarrollo de Proyecto de Vida y la Paz desde la Infancia. Paulo VI EID, Aula Itinerante del Nivel Inicial de Acompañamiento Pedagógico.

- Tema 6: Mediación pedagógica y pensamiento crítico

Este tema se constituye en la memoria de la cuarta sesión de cualificación, cuyo objetivo fue identificar la relación entre la mediación pedagógica y el desarrollo del pensamiento crítico en el trabajo de aula, se abordaron las percepciones y comprensiones de la mediación pedagógica, el mediador



Tema 6: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO.
SESIÓN DE CUALIFICACIÓN GENERAL
JULIO 09 DE 2019
Tallerista: Luis Evello Castillo Pulido

Presentación: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO
Formatos de actividades

para el desarrollo del pensamiento crítico y las acciones del mediador que posibilitan el pensamiento crítico. El tema cuenta con dos recursos, una presentación: mediación pedagógica y pensamiento crítico y los formatos de actividades.

- Tema 7: El análisis de problemas en el Enfoque de Marco Lógico

Este tema se encuentra dirigido a los docentes que participan en el nivel de incubadora de proyectos, presentando los recursos trabajados en la sesión seis, así:

- Árbol de problemas y objetivos.
- Incubadora Sesión 6 - Árboles de problemas y objetivos.pdf
- Incubadora Sesión 6. Formato Árbol de problemas- registro.pdf



El enfoque de marco lógico (EML) es una herramienta analítica, para la planificación de proyectos orientada mediante objetivos, de gran utilidad para los maestros que se encuentran estructurando sus ideas de proyectos o emprendiendo nuevas propuestas en sus instituciones educativas. También se presentan los formatos

empleados en la sesión para su uso en el trabajo cotidiano de la escuela.

- Tema 8: El análisis de objetivos en el Enfoque de Marco Lógico

Al igual que el anterior este tema se encuentra dirigido a los docentes que se encuentran en el nivel de incubadora de proyectos. Siguiendo con el Enfoque de Marco Lógico, en este tema se plantea el análisis de objetivos para construir una solución de problemas concretos que afectan a personas concretas y cuya definición y relaciones se han establecido en el análisis previo. Los problemas son definidos como situaciones percibidas como negativas o de



conflicto y los objetivos como estados alcanzados positivos que se establecen sobre la resolución de los problemas anteriormente identificados.

Tal tema cuenta con los siguientes recursos:

- Presentación: El análisis de objetivos en el Enfoque de Marco Lógico.
- Formatos: Árbol de problemas y objetivos

- **Tema 9: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TIC**

El tema estuvo a cargo del profesor Luis Enrique Pérez invitado desde el Perú cuyo propósito fue socializar mediante un taller el desarrollo de la Pedagogía de la Pregunta para comprender y valorar los aportes de esta estrategia de enseñanza y aprendizaje aplicable a cualquier tipo de asignatura. Se dio a conocer las fases de la estrategia, así como las herramientas TIC e instrumentos que se utilizan en esta.

Tema 9: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TICs



El Profesor Luis Enrique Pérez estuvo en nuestro país, realizando diversas actividades académicas en el marco de nuestro programa: "Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa".


Fechas:


- Lunes 12 y miércoles 14 de agosto.
- Hora: 2:00 pm a 5:00 pm
- Lugar: Universidad Distrital sede Aduanilla de Paiba. Calle 13 # 31-75. Sala Ariel 3

El proposito de la sesion fue: Socializar mediante un mini taller el desarrollo de la Pedagogía de la Pregunta para comprender y valorar sus aportes como estrategia de enseñanza aprendizaje aplicable a cualquier tipo de asignatura.

En el desarrollo del taller y mediante su participación experiencial en condición de estudiantes, cada participante conoció cada una de las fases de la estrategia llamada Pedagogía de la pregunta, así como las herramientas TIC e instrumentos que se utilizan en ella. Estas fases se describen en las diapositivas.

 Presentación: Pedagogía de la Pregunta

 Pregunta 1: ¿Cómo el planteamiento de una pregunta de indagación como propuesta pedagógica puede ayudarnos a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?

 Pregunta 2: ¿Cuáles, cree usted, serían las dificultades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiante al utilizar o incorporar tecnologías?

El tema cuenta con los siguientes recursos virtuales:

- Presentación en formato de PDF: Pedagogía de la Pregunta.
 - Foro de participación con la Pregunta 1: ¿Cómo el planteamiento de una pregunta de indagación como propuesta pedagógica puede ayudarnos a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?
 - Foro de participación con la Pregunta 2: ¿Cuáles, cree usted, serían las dificultades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes al utilizar o incorporar tecnologías?
- **Tema 10: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural, enfatizando en el papel del lenguaje, en la construcción de pensamiento crítico.**

Tema 10: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural, enfatizando en el papel del lenguaje, en la construcción de pensamiento crítico.



Evidenciar, con los participantes la relación entre lenguaje y pensamiento crítico. La lectura de hechos y la capacidad de verbalizar sobre ellos. Todo lo anterior en la vida personal y el marco de un ejercicio profesional en el cual el lenguaje es una poderosa herramienta del maestro (a)

Presentación: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural

SESIÓN DE CUALIFICACIÓN GENERAL

SEPTIEMBRE 10 DE 2019

Talleristas: - María Elvira Carvajal - Sara Urazán

El capital cultural de los jóvenes Por Roxana Morduchowicz

Este tema permite evidenciar, con los participantes la relación entre lenguaje y pensamiento crítico. La lectura de hechos y la capacidad de verbalizar sobre ellos. Todo lo anterior en la vida personal y el marco de un ejercicio profesional en el cual el lenguaje es una poderosa herramienta del maestro.

Este tema cuenta con los siguientes recursos:

Presentación: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural Archivo pdf
SESIÓN DE CUALIFICACIÓN GENERAL SEPTIEMBRE 10 DE 2019 - Talleristas: -
María Elvira Carvajal - Sara Urazán. Documento de lectura el capital cultural de los jóvenes

- **Tema 11: Pensamiento Crítico: Reflexiones pedagógicas**

En este tema se les invita a los maestras y maestros que participan en el programa de Pensamiento Fase 2, para que compartan su experiencia y grado de apropiación de las sesiones de cualificación docente escribiendo un ensayo de una cuartilla de extensión en torno a la pregunta: ¿Cómo articula el Pensamiento crítico y la práctica docente?

Tal ensayo debe ser subido al Tema 11 a modo de tarea en formato Word del aula virtual: <http://aulavirtual.idep.edu.co> . Los trabajos seleccionados harán parte de una publicación vía correo electrónico titulada, Pensamiento Crítico: Reflexiones pedagógicas.



Apreciados Maestras y Maestros,

para el IDEP es importante conocer su experiencia y grado de apropiación de las sesiones de cualificación docente del PENSAMIENTO CRÍTICO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN FASE 2. Por ello, los invitamos muy cordialmente que escriba un ensayo de una cuartilla de extensión sobre:

Cómo articula el Pensamiento crítico y la práctica docente?

Tal ensayo debe ser subido al Tema 11 a modo de tarea en formato Word del aula virtual.

<http://aulavirtual.idep.edu.co>

La fecha límite de entrega es el 20 de octubre de 2019 a las 11:59.

Los trabajos seleccionados harán parte de Pensamiento Crítico: Reflexiones pedagógicas

Saludos.

- Tema 12: Cuerpo, movimiento y pensamiento crítico

Este tema contiene los recursos que contribuyen para que los docentes se planteen la posibilidad de agenciar el autoconocimiento del cuerpo y el movimiento para integrarlos a procesos formativos, en ellos y en los otros, a su cargo, es decir con los estudiantes. El cuerpo en movimiento narra textos; se pueden deconstruir e interpretar las historias de cada uno, de la escuela, de las familias. El lenguaje del movimiento también invita a fijar la atención en el contexto y las diferencias.

Tema 12: Cuerpo, movimiento y pensamiento crítico



Presentación: Cuerpo, movimiento y Pensamiento Crítico
SESIÓN DE CUALIFICACIÓN GENERAL
OCTUBRE 1 DE 2019
Talleristas:
María Elvira Carvajal y Sara Urazán

 Presentación

Este tema cuenta con el siguiente recurso: Presentación: Cuerpo, movimiento y Pensamiento Crítico, que fue empleado en la sesión de Cualificación General, llevada a cabo en OCTUBRE 1 DE 2019 por los Talleristas: María Elvira Carvajal y Sara Urazán.

- **Participación en el aula**

Se presenta a continuación el reporte de participación aula virtual programa pensamiento crítico fase II, donde se evidencia que el tema 2 fue el que congregó una mayor participación en el aula virtual, seguido del tema 4.

Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa – Fase 2

Calculado a partir de los registros desde viernes, 13 de mayo de 2016, 08:45.

Actividad	Vistas	Entradas de blog relacionadas	Último acceso
Novedades	14	-	lunes, 8 de julio de 2019, 13:22 (94 días 20 horas)
Manual del usuario del Aula Virtual Idep	7	-	viernes, 31 de mayo de 2019, 10:49 (132 días 23 horas)
PROGRAMA PENSAMIENTO CRÍTICO-APERTURA FEBRERO 28 DE 2019	21	-	sábado, 20 de julio de 2019, 06:34 (83 días 3 horas)
PROGRAMA: PENSAMIENTO CRÍTICO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN FASE 2	21	-	sábado, 20 de julio de 2019, 06:34 (83 días 3 horas)

Tema 1: De que hablamos cuando hablamos de experiencia pedagógica?

De que hablamos cuando hablamos de experiencia pedagógica?	39	-	lunes, 23 de septiembre de 2019, 22:07 (17 días 11 horas)
Ser Con Sentido-Método Feldenkrais	35	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:04 (37 días 19 horas)

Tema 2: De la habilidad a la práctica: Desarrollo del pensamiento -

Presentacion de 2 SESIÓN DE CUALIFICACIÓN	23	-	jueves, 10 de octubre de 2019, 19:24 (14 horas 32 minutos)
De qué hablamos y cuándo hablamos de desarrollo el pensamiento?	201	-	lunes, 30 de septiembre de 2019, 10:48 (10 días 23 horas)
Cuál es y cómo se da la relación entre el desarrollo del pensamiento con la habilidad práctica del docente?	72	-	lunes, 30 de septiembre de 2019, 10:35 (10 días 23 horas)
Cómo se da el desarrollo del pensamiento creativo, del pensamiento reflexivo y del pensamiento crítico?	66	-	jueves, 10 de octubre de 2019, 20:02 (13 horas 55 minutos)

Tema 3: Herramientas de diagnóstico del contexto Nivel Incubadora

PROGRAMA PENSAMIENTO CRÍTICO CUALIFICACIÓN EXPERIENCIAS NIVEL: INCUBADORA IDEP - Unicafam	11	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:07 (37 días 19 horas)
---	----	---	---

Tema 4: TRES TEORÍAS DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Presentacion Tres Teorías de Pensamiento Crítico	19	-	sábado, 28 de septiembre de 2019, 21:40 (12 días 12 horas)
Cuestionar las evidencias, educar en la reflexión ROBERT H ENNIS	11	-	sábado, 28 de septiembre de 2019, 21:49 (12 días 12 horas)
El pensamiento crítico : JOHN E MCPECK	15	-	sábado, 28 de septiembre de 2019, 21:40 (12 días 12 horas)
PENSAMIENTO COMPLEJO Y EDUCACIÓN: MATTHEW LIPMAN	11	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:12 (37 días 19 horas)
Formato Rubrica Crítica	12	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:13 (37 días 19 horas)
PROGRAMA PENSAMIENTO CRÍTICO CUALIFICACIÓN EXPERIENCIAS NIVEL: INCUBADORA IDEP - Unicafam	9	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:14 (37 días 19 horas)
NIVEL INCUBADORA DE PROYECTOS	7	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:14 (37 días 19 horas)
¿Considera que el pensamiento crítico es útil?	32	-	viernes, 27 de septiembre de 2019, 11:35 (13 días 22 horas)
¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE TU EXPERIENCIA?	56	-	lunes, 30 de septiembre de 2019, 10:27 (10 días 23 horas)

Tema 5: Banco de Instrumentos

SESIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS Pensamiento crítico	8	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:14 (37 días 19 horas)
REVISIÓN APORTES CONCEPTUALES: PENSAMIENTO CRÍTICO	5	-	lunes, 2 de septiembre de 2019, 17:29 (38 días 16 horas)
Experiencia: "Tras las huellas de mi territorio" Colegio Villemar El Carmen	4	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:16 (37 días 19 horas)
Experiencia "Educatodos. Alter-nativas para el aprendizaje-enseñanza de las ciencias sociales" El Salitre - Suba I.E.D	2	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:16 (37 días 19 horas)
Evidencias: "Construcción del modelo pedagógico IED Julio Garavito. "	5	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:16 (37 días 19 horas)
Experiencia: "Nautilus: cambiando pilas por semillas" Escuela Normal Distrital Superior Maria Montessori IED	1	-	sábado, 20 de julio de 2019, 06:29 (83 días 3 horas)
Experiencia: "Construcción de Material pedagógico para el desarrollo de Proyecto de Vida y la Paz desde la Infancia. Paulo VI EID	2	-	viernes, 28 de junio de 2019, 09:18 (105 días)

Tema 6: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

Presentacion: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO	3	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:16 (37 días 19 horas)
Formatos de actividades	5	-	martes, 3 de septiembre de 2019, 14:17 (37 días 19 horas)

Tema 8: El análisis de objetivos en el Enfoque de Marco Lógico

Presentación: El análisis de objetivos en el Enfoque de Marco Lógico	1 -	martes, 13 de agosto de 2019, 14:30 (58 días 19 horas)
Árbol de problemas y objetivos	3 -	martes, 13 de agosto de 2019, 14:40 (58 días 19 horas)

Tema 9: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TICs

Presentación: Pedagogía de la Pregunta	8 -	martes, 1 de octubre de 2019, 09:08 (10 días)
Pregunta 1: ¿Cómo el planteamiento de una pregunta de indagación como propuesta pedagógica puede ayudarnos a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?	49 -	lunes, 30 de septiembre de 2019, 10:33 (10 días 23 horas)
Pregunta 2: ¿Cuáles, cree usted, serían las dificultades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiante al utilizar o incorporar tecnologías?	44 -	lunes, 30 de septiembre de 2019, 10:34 (10 días 23 horas)

Tema 10: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural, enfatizando en el papel del lenguaje, en la construcción de pensamiento crítico.

Presentación: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural	3 -	martes, 1 de octubre de 2019, 09:09 (10 días)
El capital cultural de los jóvenes Por Roxana Morduchowicz	5 -	martes, 1 de octubre de 2019, 09:09 (10 días)

Continuamente se enviaron alertas vía mail sobre las novedades y actividad del aula virtual los integrantes del curso tal como se observa a continuación:

Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa – Fase 2

<http://aulavirtual.idep.edu.co/>

Particpe de nuestras actividades

- Tema 6: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y PENSAMIENTO CRÍTICO.
- Tema 7: El análisis de problemas en el Enfoque de Marco Lógico.
- Tema 8: El análisis de objetivos en el Enfoque de Marco Lógico

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co




Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa – Fase 2

<http://aulavirtual.idep.edu.co/>

Particpe de nuestras actividades

- Tema 9: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TICs
- Foro: Pregunta 1: ¿Cómo el planteamiento de una pregunta de indagación como propuesta pedagógica puede ayudarnos a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?
- Pregunta 2: ¿Cuáles, cree usted, serían las dificultades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes al utilizar o incorporar tecnologías?

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co



Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa – Fase 2

<http://aulavirtual.idep.edu.co/>

Particpe de nuestras actividades

Tema 12: Cuerpo, movimiento y pensamiento crítico

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co



Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa – Fase 2

<http://aulavirtual.idep.edu.co/>

Particpe de nuestras actividades

Tema 10: Lenguaje y pensamiento, componentes del capital cultural, enfatizando en el papel del lenguaje, en la construcción de pensamiento crítico.

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co



2.4 Curso Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC

En el desarrollo del Programa de Pensamiento Crítico ha sido posible identificar como necesidad y reto, la generación y puesta en marcha de estrategias que posibiliten a los maestros saber comunicar, divulgar y socializar las experiencias pedagógicas que realizan en sus instituciones, dado que sus procesos se llevan a cabo de manera aislada e individual lo cual afecta no solamente el impacto de sus experiencias, sino la posibilidad de generar comunidades en las que se transfieran y adapten saberes, metodologías y didácticas que beneficien a muchos profesores y estudiantes.

Frente a esta necesidad, se diseñó e implementó un proceso de formación y acompañamiento denominado: Curso “Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC”. A manera de pilotaje, se pretendió explorar e implementar estrategias y herramientas TIC que ayuden a los profesores del Distrito Capital a comunicar sus experiencias y visibilizarlas ante a la comunidad académica local, nacional e internacional, a través de InnoVAIDEP, la plataforma virtual con la que cuenta el Instituto para estos fines, en la cual los docentes pueden registrarse y subir sus experiencias pedagógicas a fin de que otros profesores puedan conocerlas, profundizarlas, opinar sobre ellas y establecer contacto pedagógico que permita conformar comunidades de saber y práctica pedagógica.

Se espera que los maestros líderes de las experiencias pedagógicas seleccionadas para este pilotaje divulguen sus resultados, avances y productos. De esta forma, se constituyen en un modelo para otras experiencias mediante una ruta de visibilización y potenciación de experiencias pedagógicas a través de las TIC. El curso estuvo orientado por el profesor invitado internacional: Luis Enrique Pérez Guevara, desde la ciudad de Chiclayo – Perú, quien cuenta con una amplia experiencia y formación en procesos de incorporación pedagógica de las TIC. En la Figura 5., se presentan los momentos definidos para la puesta en marcha del curso.



Figura 5. Ruta metodológica “Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC

2.4.1 Descripción del proceso de formación y acompañamiento

- **Selección de las experiencias a potenciar**

Una vez identificadas las necesidades que se buscan suplir con el desarrollo de este proceso, se procedió a realizar la selección de las experiencias piloto a potenciar a través de la mediación de TIC, estableciendo un rango a seleccionar de entre 6 y 10 experiencias pedagógicas. Las experiencias se seleccionaron de la base de datos de docentes inscritos en la convocatoria del programa del IDEP para el año 2019.

Se establecieron como criterios de selección: experiencias ubicadas en los niveles de experiencias en desarrollo y experiencias para sistematizar. Asimismo, contar con un año como mínimo de su evolución, productos y resultados documentados y verificables y, ser una experiencia de impacto institucional. Se contó con fichas de información sobre: nombre de la experiencia, institución, objetivos, descripción, tiempo de desarrollo y resultados alcanzados hasta la fecha. Finalmente se seleccionaron las siguientes experiencias pedagógicas:

Tabla 6.

Experiencias seleccionadas para ser potenciadas con mediación de TIC.

Nº	Nombre de la experiencia	Institución
1	El Día de la Filosofía, de la Teoría a la Praxis Filosófica.	Colegio Marco Fidel Suarez.
2	Tomasinos creativos e innovadores.	Colegio Tomás Carrasquilla.
3	Convivencia en la diferencia desde la enseñanza de la historia del arte.	Colegio Heladia Mejía.
4	Cuerpo, lenguaje y vida.	Colegio Francisco Antonio Zea de Usme.
5	Inglés por niveles.	Colegio Alfonso López Michelsen.
6	ATENEA, Plan de formación permanente para el mejoramiento continuo.	Colegio Santa Martha.

- **Caracterización de las experiencias: análisis de entrevistas**

Con el propósito de conocer a profundidad las experiencias seleccionadas e identificar sus principales ejes, resultados y productos a potenciar y visibilizar se llevó a cabo un proceso de caracterización mediante la realización de una entrevista a profundidad dirigida a los profesores líderes de cada experiencia y su posterior análisis por categorías.

Toda esta información recabada mediante esta técnica se llevó a una matriz de cada una de las experiencias pedagógicas bajo las siguientes categorías y subcategorías:

- Origen. Subcategorías: motivaciones, problemáticas identificadas, necesidades de cambio en las prácticas pedagógicas.
- Objetivos. Subcategorías: intencionalidades pedagógicas y propósitos hacia la comunidad.
- Participantes. Subcategorías: docentes, estudiantes, directivos, otros actores.
- Etapas. Subcategorías: hitos de la experiencia, dificultades presentadas, estrategias de solución seguidas y razones para la continuidad o no continuidad de la experiencia.

- Uso de TIC. Subcategorías: momentos, herramientas que han sido utilizadas, población con las que han sido utilizadas las herramientas, necesidades de uso.
- Resultados. Subcategorías: Logros alcanzados, impacto en la institución y/o comunidad local.
- Productos. Subcategorías: evidencias, productos TIC, socialización y/o visibilización de productos y resultados.
- Necesidades y expectativas. Subcategorías: necesidades de formación y expectativas.
- Proyección. Subcategorías: continuidad y sostenibilidad.

El análisis llevado a cabo para cada una de las experiencias constituyó el insumo fundamental para la elaboración del plan de trabajo por experiencia (acompañamiento) y para el diseño o adecuación de cada uno de los módulos del curso virtual: “Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC” desarrollado mediante el aula virtual del IDEP

- **Elaboración del plan de trabajo por experiencia**

Para cada una de las experiencias pedagógicas se elaboró un plan de trabajo que incluyó los siguientes aspectos:

- Nombre de la experiencia
- Institución
- Docentes participantes
- Datos de contacto
- Presentación del plan
- Objetivos de la incorporación de TIC para potenciar la experiencia
- Productos solicitados (evidencia) como insumo para potenciar la experiencia
- Actividades
- Productos esperados
- Plazo

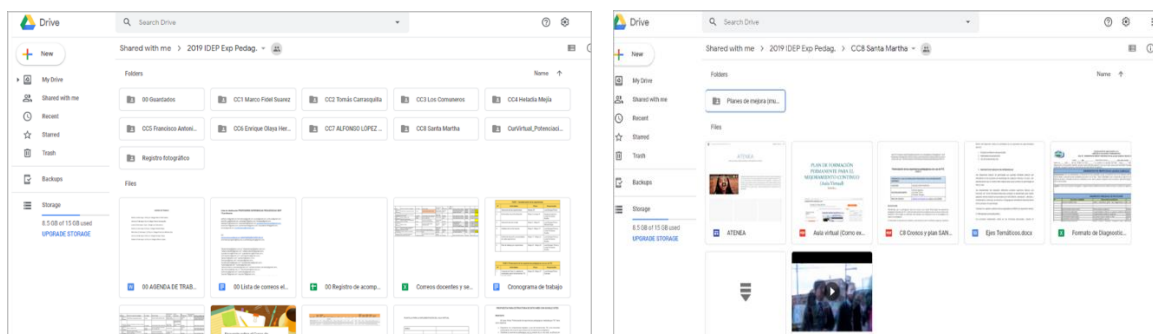
Así mismo se utilizó carpetas en Google drive como entorno del trabajo realizado entre los investigadores y los profesores de las experiencias pedagógicas siguiéndose el plan de trabajo organizado.

2.4.2 Puesta en marcha del proceso de formación y acompañamiento

- **Acompañamiento**

Las estrategias de acompañamiento implementadas con los docentes participantes del proceso son:

- Carpetas compartidas en Google Drive como el entorno de trabajo colaborativo y para el acompañamiento: el propósito de la estrategia fue el de contar con un entorno virtual donde investigadores y profesores comparten la información pertinente de la experiencia pedagógica que permita construir colaborativamente las diversas evidencias y productos para visibilizarlas y difundirlas en la red.



- Acompañamiento virtual, Video llamadas: Asegurar el acompañamiento continuo y personalizado mediado por aplicativos como WhatsApp con el propósito de atender las inquietudes surgidas en el proceso u orientar en los procesos y en la consecución de los objetivos trazados en el plan de trabajo. El contenido de las video llamadas se registró en una matriz de seguimiento elaborado con hojas de cálculo de Google drive.

A	B	C	D	E	F	G
Fecha	Hora	Profesor	Colegio	Puntos y acuerdos	Apreciaciones	
10.07.2019	10:00	Edwin Orlando Sierra Carvajal	CC1 Marco Fidel Suárez	PRIMERA REUNIÓN: se orientó acciones a realizar previas a la actividad programada para el 31.07. con el objetivo de registrar en video y fotografía las actividades que realizan los estudiantes. De igual forma, se orientó en los contenidos para las páginas web (5 documentos google). Se realizará una segunda reunión: próxima semana. VISITA a institución.	Se cuenta con muy buena información de la Experiencia Pedagógica. El profesor reconoce no saber como organizar el contenido para el sitio web y el documentar la experiencia pedagógica.	
10.07.2019	10:30	Henry Johana Romero Gomez	CC5 Francisco Antonio Zea de Usme	Ninguno	La profesora recibió un mensaje y me comentó que para asuntos con el IDEP debe comunicarme con Sandra Ramirez. Solicité la comente que mismo comunicarme con ellas para iniciar acompañamiento.	
11.07.2019	20:00	Sandra Milena Ramirez Gomez	CC5 Francisco Antonio Zea de Usme	PRIMERA REUNIÓN: Visualizamos el sitio creado con WIX y se conocieron los elementos que se muestran. Analizamos a la configuración responde a las nuevas tendencias: capacidad de adaptabilidad, intuitivo, facilidad para contactarse, fácil navegación, etc. Se acordó rediseñar y reutilizar todos los recursos y páginas creadas para favorecer un mayor impacto (y engagement) con el sitio. Además de una necesaria actualización para su posterior inserción en INNOVAIDEP. La profesora manifestó que por crear necesitaba una actualización no ha incluido la url en el registro de la plataforma INNOVAIDEP. Ha reconocido la necesidad de rediseñar el sitio web para resaltar más lo vivencial y el presentar la experiencia, al proyecto mismo. Esto porque, a este momento, presenta un diseño más informativo a manera de un repositorio que no permite que el visitante intuya de qué se trata o que muestra el sitio web. SE ACORDÓ: que socializará con sus profesores administradores del sitio web para establecer un plan de acciones que busquen realizar el rediseño con mi acompañamiento. Este plan se subirá a la carpeta compartida para conocerla. La próxima reunión será con todo el equipo (tres profesores y yo) utilizando Hangout. La profesora y sus estudiantes documentarán en esta mesa cada uno de los procesos del proyecto y de las actividades que realizan los estudiantes. De igual forma, realizarán un video de presentación de la experiencia para incluirlo en el rediseño. El rediseño potenciará lo más visual para generar el impacto deseado.	Es un excelente proyecto, el sitio web refleja con mucho detalle y abundante producción textual, todo lo que forma parte del mismo. Refleja un buen trabajo en equipo por parte de los profesores, un trabajo bien planificado y organizado. Se manifiesta la buena disposición para el rediseño. Es lo que buscan con el curso virtual.	
18.07.2019	1	Zuly Esmeranza Jicaza Sáenz	CC4 Heladia Mejía	PRIMERA REUNIÓN: La profesora cuenta ya con amplia producción audiovisual y un blog pensado para uso exclusivo de los estudiantes donde puedan encontrar información, enlaces, videos como recursos de su experiencia. Cuenta también con un canal en youtube donde muestra lo realizado con los estudiantes. Se le reconoce su amplio dominio y gran motivación para la creación de materiales y evidencias audiovisuales que la convierten en una especial participante del curso. Todo este trabajo le ha permitido ser reconocida local, nacional e	Es una profesora con amplio dominio de herramientas y de herramientas digitales diversas. Autodidacta y muy motivada de aprender.	

- Propuesta para la estructura del sitio web con Google sites: Con la propuesta de construir un sitio web para visibilizar la experiencia pedagógica que realizan los profesores participantes en el curso virtual, se busca su divulgación en la ciudad de Bogotá articulándola a InnoVAIDEP, lo que contribuirá a dinamizar las comunidades de saber y práctica pedagógica. Por otro lado, con la presencia en internet, se busca impulsar estas experiencias pedagógicas convirtiéndolas en referentes dentro del ámbito educativo a nivel nacional e internacional.

Con el sitio web construido colaborativamente, se quiere compartir las diferentes etapas del desarrollo de la experiencia pedagógica, las vivencias de sus participantes y la variedad de evidencias como textos, fotografías, producción audiovisual, documentales, recursos didácticos, etc., la convierten en un material significativo y un referente de buenas prácticas pedagógicas que puede socializarse al visibilizarse en un sitio web.



2.4.3 Estrategias de cualificación implementadas

- **Aula virtual del IDEP**

La inscripción de los profesores que desarrollan las experiencias pedagógicas desarrolladas en un aula virtual, proporcionaba el ambiente apropiado para la reflexión individual y de grupo sobre la necesidad de desarrollar competencias digitales para potenciar las propias prácticas docentes y como soporte que impulsar un mayor impacto de las experiencias pedagógicas.

Con la puesta de foros virtuales, se discutieron en torno a la documentación de alcance internacional que orientan las nuevas tendencias en la formación digital de los profesores articulándose con el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico. En paralelo, se recoge el registro y documentación del proceso realizado, como una estrategia para su futura sistematización y publicación.



Para este curso se realizó el registro y matrícula de los docentes seleccionados y al equipo de acompañamiento del programa.

Tema 1: Pensamos nuestra práctica docente

El curso cuenta con los siguientes recursos:

- Video ¿Qué son las TIC? Caso del profesor Fernando

Fernando es un profesor como cualquiera de nosotros: planifica, prepara y realiza su labor en aula de clase con mucha responsabilidad. Sin embargo, no se ha dado la oportunidad de

conocer las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para aprovechar sus ventajas y con ello, lograr una mayor atención y participación de sus estudiantes.

- Foro ¿Qué son las TIC?, cuya participación requiere visualizar el video Caso del profesor Fernando que se encuentra en esta misma sección de nuestro curso.

El propósito del foro fue identificar y compartir experiencias como docentes sobre problemas de atención más frecuentes que presentan los estudiantes durante la clase y el uso de las TIC para lograr que los estudiantes tengan una mayor atención e interés por aprender.

Aula Virtual - Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP

Moodle IDEP Español - Internacional (es) ▾

Área personal Cursos PEMTIC

Novedades

Tema 1: Pensamos nuestra práctica docente

En esta primera etapa de nuestro curso se propone reflexionar la práctica docente en relación al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

- ¿Qué son las TIC? Caso del profesor Fernando
- Foro 1: Problemas de atención y desafíos del aprendizaje

Para participar en este foro, antes necesitarás visualizar el video **¿Qué son las TIC? Caso del profesor Fernando** que se encuentra en esta misma sección de nuestro curso.

En este foro, buscamos identificar y compartir nuestras experiencias como docentes sobre cuáles son los problemas de atención más frecuentes que presentan nuestros estudiantes durante la clase. Al igual que el profesor Fernando (caso del video), el darnos la oportunidad de conocer las TIC y el aprender a utilizarlas como herramientas de nuestras clases, pueden ser de gran ayuda para lograr que los estudiantes tengan una mayor atención e interés por aprender.

Comparte tu experiencia.

- Las TIC en la práctica docente: documentos de lectura.

- Documentos de lectura

Competencias y estándares TIC: desde la dimensión pedagógica. Una publicación en el 2016 de la Universidad Católica Javeriana de Cali para UNESCO acerca de las habilidades TIC necesarias para los docentes en el presente siglo XXI como las competencias TIC desde una perspectiva pedagógica reflejadas en los niveles de apropiación y medidas en los estándares que establece de un modo muy interesante que ayudará a pensar nuestra práctica docente con uso de TIC. Marco común de competencia digital docente. Con esta publicación del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, INTEF (2017), el Gobierno de España propone un valioso instrumento que ayudará a realizar un diagnóstico y las mejoras en las competencias digitales de quienes ejercen la labor docente. Este instrumento sirve para acreditar a un docente digital.



Tema 2. Fase 2: Acompañamiento a experiencias pedagógicas – Diseño sitio Web

En este tema se tiene como propósito diseñar un sitio web para poder publicar y visibilizar experiencias pedagógicas. Contar con un sitio web permite lograr una presencia digital, impulsar un mayor impacto social a nivel local y global de una manera innovadora. Hacer que las prácticas educativas sean conocidas y se integren a redes o comunidades de aprendizaje donde indudablemente se enriquecerán con los aportes de otros.

Durante el desarrollo de esta fase 2 se encontraron disponibles los siguientes recursos:

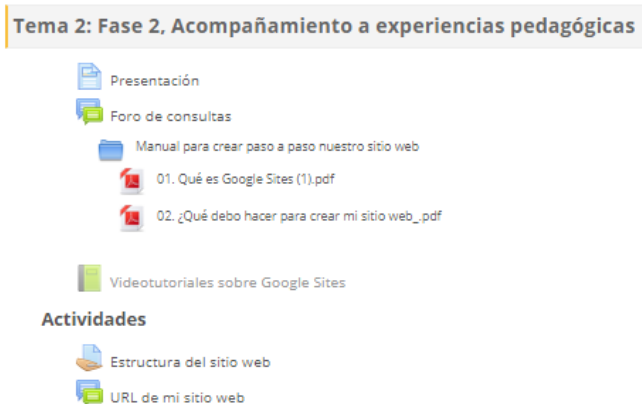
Presentación.

Manual para crear paso a paso nuestro sitio web.

Videotutoriales sobre Google Site previamente seleccionados que nos ayuden a construir nuestro propio sitio web con Google Sites

Actividades: Estructura del sitio web y URL de mi sitio web

Foro: para consultas sobre inquietudes al realizar el sitio web



Tema 3: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TIC

Este tema se replicó de la misma manera que en el curso de pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa en su Tema 9.

Tema 3: Pedagogía de la pregunta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico mediada por TICs

El Profesor Luis Enrique Pérez estuvo en nuestro país, realizando diversas actividades académicas en el marco de nuestro programa: "Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa".

Fechas:

- Lunes 12 y miércoles 14 de agosto.

- Hora: 2:00 pm a 5:00 pm

- Lugar: Universidad Distrital sede Aduanilla de Paiba. Calle 13 # 31-75. Sala Ariel 3

El propósito de la sesión fue: Socializar mediante un mini taller el desarrollo de la Pedagogía de la Pregunta para comprender y valorar sus aportes como estrategia de enseñanza aprendizaje aplicable a cualquier tipo de asignatura. En el desarrollo del taller y mediante su participación experiencial en condición de estudiantes, cada participante conoció cada una de las fases de la estrategia llamada Pedagogía de la pregunta, así como las herramientas TIC e instrumentos que se utilizan en ella. Estas fases se describen en las diapositivas.



Presentación: Pedagogía de la pregunta



Pregunta 1: ¿Cómo el planteamiento de una pregunta de indagación como propuesta pedagógica puede ayudarnos a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?



Pregunta 2: ¿Cuáles, cree usted, serían las dificultades para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiante al utilizar o incorporar tecnologías?

- **Talleres presenciales**

Los talleres presenciales buscaron consolidar el trabajo colaborativo entre investigadores y profesores además de permitir la socialización entre pares asegurándose el desarrollo de las competencias digitales básicas y necesarias para el logro de los objetivos trazados en el curso de potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas por TIC.



2.4.4 Productos de la participación de los docentes

Como resultado de su participación en el curso, los docentes construyeron sitios web con los que lograron el objetivo de visibilizar sus experiencias pedagógicas, una presencia digital lo que favorece un mayor impacto social. A continuación se presenta la información de los sitios web desarrollados:

Colegio Marco Fidel Suarez

<https://sites.google.com/view/delateoraalapraxisfilosfica/p%C3%A1gina-principal>

El día de la Filosofía
Propuesta pedagógica para el fomento del saber filosófico en la escuela

Página principal
Colegio Marco Fidel Suarez
INNOVAIDEP
Red Social Académica
EDUCACIÓNBOGOTÁ
Secretaría de Educación del Distrito

Una propuesta pedagógica para el fomento del

Colegio Tomás Carrasquilla

<https://sites.google.com/view/prtoms-carrasquilla/inicio>

Semillero de Investigación
Tomasinos Creativos e Innovadores

¿Quiénes somos?

Somos un semillero de investigación conformado por un grupo de estudiantes y docentes de diferentes grados del Colegio Tomás Carrasquilla IED, nos enfocamos para analizar las problemáticas de nuestro entorno y buscar posibles soluciones a través de las TIC y la robótica. Las actividades que desarrollamos favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, empleamos las redes sociales para compartir nuestro conocimiento.

Colegio Heladia Mejía

<https://sites.google.com/view/historia-del-arte-con-las-tic/p%C3%A1gina-principal>

Historia del Arte con las TIC

Desde los más básicos, la incorporación de las TIC en proyectos como una estrategia fundamental para facilitar los aprendizajes en las diferentes disciplinas. En el campo de la educación artística, la incorporación a través de la imagen plantea la necesidad de conocer los contextos, los procesos y los resultados que han permitido la evolución para lograr desde los nuevos espacios tecnológicos, textos, imágenes, imágenes, así como la integración de las manifestaciones artísticas en el contexto cotidiano. Con los recursos digitales que ofrece la red, como la identificación de contenidos de calidad con el fin de mejorar la calidad de la educación, así como la posibilidad de generar proyectos de innovación que contribuyan a mejorar la práctica del arte en los entornos de enseñanza.

En este espacio encontrará recursos, herramientas y enlaces de interés para ampliar conocimientos sobre la historia del arte, con el fin de mejorar la calidad de la educación.

Recursos para la enseñanza

Arte Riposte
Historia del Arte Colombiano
Video Comic Historia del Arte

Francisco Antonio Zea

<https://sites.google.com/view/pileocuerpolenguajeyvida/proyectos-de-aula>



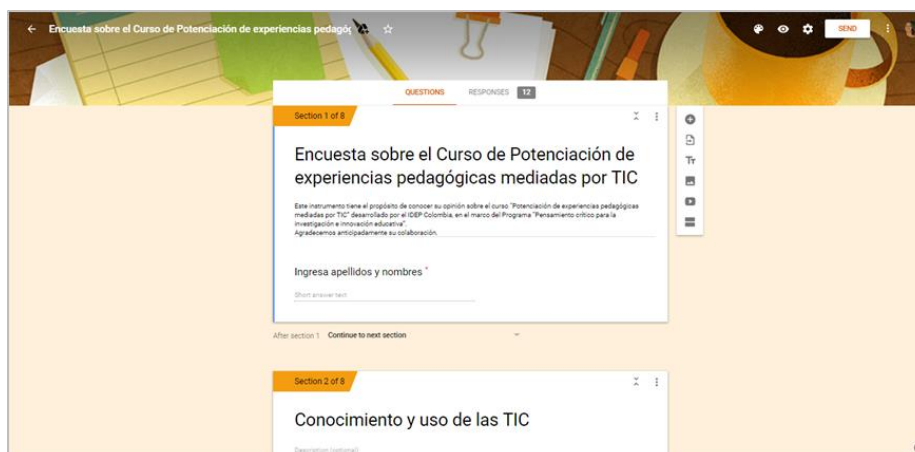
Colegio Alfonso López

<https://sites.google.com/view/proyecto-ingles-por-niveles/logros>



2.4.5 Evaluación del Curso

Para evaluar los resultados alcanzados hasta la fase actual de ejecución del proceso se diseñó y aplicó un cuestionario a los docentes participantes, el cual fue diligenciado por la totalidad de las experiencias participantes. La encuesta consideró tres dimensiones importantes que abordaron: a) nivel de uso de herramientas TIC antes de iniciar el curso de potenciación y la percepción de aporte en su experiencia pedagógica; b) pertinencia y aporte del curso de potenciación; c) Evaluación sobre el asesoramiento, desempeño y dificultades, proyección, sugerencias y temas de interés.



- **Resultados frente al conocimiento y uso de las TIC previo al curso**

El conocimiento y uso de las TIC previo al curso por parte de los profesores participantes está orientado y motivado en proporcionar recursos didácticos de apoyo a las clases, el uso de redes sociales para la comunicación con los estudiantes y la elaboración de plantillas de clases y rúbricas de evaluación. Se observa que en pocos casos y a un nivel básico, los profesores manifiestan haber desarrollado recursos didácticos con herramientas digitales que exigen un mayor conocimiento y habilidades digitales como el montaje de una plataforma (Classroom o Edmodo), diseño de historietas y videojuegos como Scratch.

Cabe resaltar que en ninguno de los casos, los profesores antes del curso de “Potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas por TIC” tienen claramente la intención de visibilizarla y compartirla integralmente en un sitio web. Esto se convierte en el objetivo para ellos tras finalizar la primera fase del curso, lo que les entusiasma al comprender que pueden potenciar de esta manera su experiencia.

- **Resultados frente al aporte y pertinencia del curso**

Visibilización de su experiencia pedagógica:

En relación con cuánto aporta y cuán pertinente es el curso de “Potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas por TIC”, los profesores manifiestan en su totalidad que

es una gran oportunidad de dar a conocer sus experiencias pedagógicas más allá de las aulas, lo que les permitirá mayor presencia e impacto a nivel local, nacional e internacional.

Manifiestan que el curso aporta en función de la sistematización y la integración de todos los recursos con los que evidencian sus experiencias, las mismas que podrán mostrar mediante la construcción del sitio web. El curso les está permitiendo comprender la importancia de las evidencias y de los productos digitales educativos como su presentación para que las experiencias pedagógicas sean conocidas y reconocidas, así como ser referentes que promuevan cambios en educación.

Nuevos conocimientos en el uso de las TIC:

El curso de “Potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas por TIC”, está permitiendo la adquisición de nuevos conocimientos de TIC y de uso en aquellos participantes que expresaron desconocimiento o ningún uso de las herramientas TIC propuestas. En aquellos casos que conocían algunas herramientas propuestas en el curso, adquirieron nuevas formas de uso y el integrar otras de modo conjunto para dar un mayor impulso e impacto a las experiencias pedagógicas.

Se reconoce que las herramientas TIC aprendidas en el curso aportan un mayor dinamismo al desarrollo de sus experiencias pedagógicas y el potencial que tienen para motivar el aprendizaje en sus estudiantes. El aspecto de trabajar colaborativamente las herramientas TIC con otros profesores es también considerado de gran aporte por parte del curso.

Innovación en la práctica pedagógica:

En cuanto a la innovación de la práctica pedagógica con el uso de las TIC, manifiestan la necesidad de un análisis previo a su incorporación puesto que ha de evaluarse la pertinencia o no de una determinada herramienta TIC. Para los casos de experiencias pedagógicas que han logrado un reconocimiento público, manifiestan que la innovación realizada en la práctica pedagógica ha promovido un mayor interés de los estudiantes, un mayor compromiso de las autoridades educativas y de otros profesores y ha posicionado a la institución en la comunidad local como referente y modelo. Considerándose importante la

innovación, el curso ha significado un momento oportuno para avanzar en la innovación de sus prácticas pedagógicas.

- **Resultados frente al proceso de asesoramiento**

En cuanto al asesoramiento recibido por parte del profesor de curso “Potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas de TIC”, los participantes encuestados vierten aspectos positivos en cuanto a haber recibido:

Comunicación y disponibilidad de tiempo:

Una comunicación asertiva, clara, efectiva, orientada al logro de avances y productos. El propiciar reuniones personalizadas con uso del video llamadas por WhatsApp así como el monitoreo en la carpeta compartida de google drive, ha permitido contar con las orientaciones necesarias para avanzar en los objetivos tratados en el plan. Ha demostrado mucha disponibilidad para escuchar y sus aportes han sido pertinentes y siempre a tiempo adecuándose a las necesidades de cada momento de dificultad.

El profesor asesor ha mostrado disponibilidad mediante una adecuada gestión del tiempo para realizar las asesorías por video llamadas. Fue positivo y motivador su capacidad de adaptación a los horarios tan variados por las múltiples tareas tanto del profesor como de los participantes en el curso. Los participantes reconocen que la disponibilidad de tiempo por parte de ellos mismos se ha visto comprometida en más de una vez.

Virtualidad y presencialidad:

Los participantes en el curso de “Potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas por TIC” señalan como un aspecto muy positivo el despliegue del profesor de curso en el monitoreo permanente en el entorno virtual implementado para el trabajo colaborativo. El envío de comunicaciones, sugerencias y materiales por los medios de modo asincrónico han sido importantes para el avance de los proyectos.

Así mismo, resaltan como haber sido un factor importante para los avances y objetivos en el curso, la presencia del profesor con las visitas a colegios para conocer in situ las experiencias pedagógicas y en el desarrollo de los talleres presenciales. Aquellos que no pudieron tener todas las reuniones con video llamadas planificadas, encontraron en la presencia del profesor a los colegios y en los talleres, la importante ayuda para resolver sus inquietudes y alcanzar el nivel de avance de las otras experiencias pedagógicas participantes en el curso.

Contenido y dominio del tema:

El total de los participantes expresan que en las reuniones por video llamada y en la conducción de los talleres presenciales, el profesor ha demostrado amplio dominio del tema y manejo de los contenidos tratados. Expresan que llena las expectativas, absuelve las dudas, es didáctico y claro.

Trato personal:

Se resalta su amabilidad en el trato personal y respetuoso en todas las formas de comunicarse escrito y verbal, aspectos que resaltan su profesionalismo.

- **Resultados con respecto a las dificultades presentadas**

En qué fases:

Cuatro de los profesores participantes en el curso “Potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas por TIC” afirman no haber tenido dificultades para realizar las actividades implicadas en cada una de los momentos del acompañamiento y lo exigido por el plan de trabajo. Los demás han manifestado como dificultades: uno, la claridad al inicio para establecer los ejes principales de la propia experiencia pedagógica; otros, la recolección de evidencias como registros fotográficos o grabaciones de videos para fortalecer la presentación de la propia experiencia y, la construcción del sitio web.

Factores externos que afectaron el desempeño:

Se puede apreciar, a partir del análisis de las encuestas realizadas, que el factor tiempo y los diversos compromisos laborales de los participantes dificultó el lograr los objetivos y en las

fechas establecidas en los planes de trabajo. Además, manifiestan que el cumplimiento de otros proyectos ajenos al curso y la disposición institucional trajo consigo dificultades para dedicar tiempo al curso y al logro de los objetivos trazados.

- **Resultados sobre la proyección de las experiencias pedagógicas**

En qué aporta a futuro

Un participante afirma que le brinda la posibilidad de utilizar el sitio web como recursos para sistematizar la experiencia y disponerlo para lectores y visitantes en la red. Otro añade que, hace más visible la experiencia y genera mayor compromiso con los estudiantes. Se reconoce que el curso y la propuesta de un sitio web para visibilizar la experiencia pedagógica han motivado a los compañeros docentes a seguir trabajando en pro del proyecto mismo y en incentivar la incorporación de herramientas TIC que faciliten visualizarlo como parte de su desarrollo.

- **Resultados con respecto a las sugerencias de los participantes**

Continuar con la motivación a los profesores participantes y generar nuevos talleres presenciales como espacios para compartir las experiencias son dos principales sugerencias recogidas en la encuesta.

- **Resultados sobre los temas de interés de formación en TIC**

La encuesta aplicada a los profesores participantes del curso “Potenciación de las experiencias pedagógicas mediadas por TIC”, han permitido a los investigadores identificar temas de formación TIC como: la gestión de los procesos de enseñanza y aprendizaje en plataformas virtuales, uso de aplicativos móviles, edición de recursos digitales como apoyo a la enseñanza, animación y videojuegos.

Capítulo 3. Resultados Eje Visibilización de Experiencias

Este eje concentra las acciones para la implementación de estrategias que promueven la socialización de experiencias por parte de los docentes que integran el Programa de Pensamiento Crítico en su Fase II, la movilidad académica y el reconocimiento de experiencias en territorio, como medio de visibilización de experiencias significativas e intercambio de saberes entre docentes.

3.1 Encuentros académicos Instituciones de Educación Superior

Se buscó con esta estrategia propiciar el diálogo entre pares académicos en formación, y con experiencia en el aula a través de encuentros académicos con instituciones de educación superior, en donde se visibilizaron experiencias significativas que por su impacto en la educación de la Ciudad, es importante que sean socializadas en escenarios de formación de docentes, para que a través de ellas, se proyecten en la reflexión sobre el sentido de la innovación en educación.

Para esto se abrieron espacios para presentar experiencias e investigaciones que evidencian formas particulares de trabajo, organización y puesta en marcha de innovaciones en la escuela en eventos académicos desarrollados por facultades de educación de reconocidas universidades de la ciudad: Universidad de La Salle, Universidad Externado de Colombia y Pontificia Universidad Javeriana, en un total de 12 espacios de encuentro desarrollados en diversas mesas y coloquios de foros nacionales e internacionales, a donde fueron invitados a presentar sus experiencias pedagógicas docentes que participan el Programa de Pensamiento Crítico. En la tabla 4 se relacionan los encuentros realizados a la fecha.

Las relatorías que detallan la socialización de los docentes en los diferentes espacios académicos se encuentran consolidadas en la carpeta **Anexo 4. Visita a IES**, la cual se encuentra relacionada en el CD que acompaña el presente informe.



Los docentes expositores fueron seleccionados por el equipo de Acompañamiento del Programa por estar desarrollando experiencias innovadoras que aportan y enriquecen las prácticas educativas en el aula y cumplen con un nivel de proceso consolidado. Las experiencias seleccionadas responden a los temas e intereses del espacio a ser visitado.

Tabla 4.

Experiencias socializadas en espacios de Encuentros académicos con IES

No.	Fecha	Espacio	Experiencia presentada
1	10 mayo	XXI Foro Pedagógico Internacional: “Formación docente y calidad de la Educación”	La gratuidad calidad y cobertura constituyen una educación con equidad - IEDs María Mercedes Carranza y OEA
2	11 mayo		Las estancias académicas: Un compartir pedagógico, una construcción colectiva - IED Jaime Pardo Leal Construcción colectiva del conocimiento para mejorar la convivencia escolar - IED Paulo VI
3	25 mayo	I Encuentro Nacional de Investigación y VII Encuentro de Investigación Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Externado	<i>Mesa Posconflicto y cultura de paz:</i> Proyecto ECOPLANETA. Liderado por una docente víctima del conflicto armado - IED Manuelita Sáenz
4	25 mayo		<i>Mesa Desarrollo humano y valores:</i> KUNTURI, Tejedores sentipensantes – IED Orlando Fals Borda
5	25 mayo		<i>Mesa Apuestas didácticas:</i> Pajareando ando, Un colegio santuario para las aves – IED Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas LEOTIC, Una forma de aprender a través de la tecnología – IED Altamira Suroriental
6	25 mayo		<i>Mesa Evaluación y educación:</i> Yo soy sabiente - IED Antonio Nariño

No.	Fecha	Espacio	Experiencia presentada
7	25 julio	IV Foro Korczak Innovación y Justicia Educativa Centro para el Aprendizaje, la Enseñanza y la Evaluación (CAE+E), Universidad Javeriana	Memorias de Paz: narrativa de niños, niñas y jóvenes que construyen país - 13 instituciones educativas distritales Comunicación, género, apropiación y autoestima – IED Orlando Fals Borda Edurbe, memoria en señas. Conocimiento y aprehensión de la ciudad para la alfabetización y formación del sordo como sujeto de derechos – IED Manuela Beltrán
8	08 noviembre	XXII Foro Pedagógico Internacional: “Formación Docente y Pensamiento Crítico” Universidad de La Salle	<i>Mesa Herramientas del docente</i> El uso de Skype en aula para el desarrollo del pensamiento crítico, un caso de estudio: “Aula link: Escuela sin fronteras”. IED Marsella Relaciones de tecnología y sociedad a través de la lectura crítica. IED Rufino José Cuervo
9	08 noviembre		<i>Mesa Formación en contexto</i> Camino hacia la consolidación del pensamiento crítico en la formación de maestros en el Distrito Capital en el contexto del Programa de Pensamiento Crítico. IDEP Educación intercultural, adaptaciones curriculares para una educación verdaderamente inclusiva en el aula. IED Antonio Van Uden
10	09 noviembre		<i>Mesa Innovar la enseñanza</i> Metacognición: Una apuesta al desarrollo del Pensamiento con estudiantes de Básica Primaria. IED María Mercedes Carranza
11	09 noviembre	XXII Foro Pedagógico Internacional: “Formación Docente y Pensamiento Crítico” Universidad de La Salle	<i>Mesa 1 Estrategias de enseñanza</i> El juego libre en la construcción de un Ethos en la Infancia. IED La Gaitana Mediaciones pedagógicas, arte y comunicación para la paz. IED Alberto Lleras Camargo
12	09 noviembre		<i>Mesa 2 Estrategias de enseñanza</i> De las prácticas educativas a la investigación liceísta “aprendo, innovo y convivo” IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

En el encuentro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Salle, se participó en el XXI Foro Pedagógico Internacional: "Formación docente y calidad de la Educación", en el cual se hizo una alianza estratégica entre La Salle y el IDEP para apoyar a los maestros participes, con el fin de articular las practicas pedagógicas a las realidades tanto en la formación de maestros noveles como en ejercicio de su labor.



El otro escenario para el desarrollo de encuentros fue el “I Encuentro Nacional de Investigación y VII Encuentro de Investigación Facultad Ciencias de la Educación”, desarrollado en el marco de la celebración de los 50 años de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Externado de Colombia y de los 25 años del Instituto para la Investigación Educativa y el



Desarrollo Pedagógico – IDEP. En este espacio se presentaron cinco experiencias en cuatro mesas temáticas con público invitado de diferentes programas de maestría en educación.



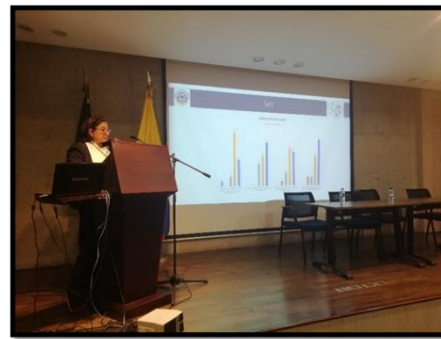
Adicionalmente, se participó en el IV Foro Korczak Innovación y Justicia Educativa, del Centro para el Aprendizaje, la Enseñanza y la Evaluación (CAE+E) de la Universidad Javeriana, espacio que se ha convertido en un espacio de diálogo sobre la relevancia del conocimiento educativo para la transformación de la educación superior y su proyección social, política y económica en el entorno nacional y regional.



Para los profesores, el Foro fue un espacio para reconocer el quehacer docente y una oportunidad para compartir las pautas que proponen para que sus estudiantes alcancen la excelencia académica e integral, en el que reconocieron experiencias de innovación educativa alrededor de la promoción de la paz y de la inclusión. Desde esa perspectiva y teniendo en cuenta la temática de inclusión se presentaron tres experiencias de maestros que hacen parte del Programa de Pensamiento Crítico para la innovación educativa, programa que es impulsado por el IDEP.

Finalmente, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Salle de Bogotá convocó al IDEP y particularmente a los docentes participantes del Programa de Pensamiento Crítico para la innovación educativa a participan como actores sociales comprometidos con el estudio de la del pensamiento crítico y la formación docente, en el

escenario del XXII Foro Pedagógico Internacional: Formación docente y pensamiento crítico, para presentar 8 experiencias pedagógicas que están llevando a cabo en las IED, con el acompañamiento del IDEP.



3.2 Movilidad académica

Esta estrategia busca la interacción pedagógica de los docentes participantes en el programa, con maestros, directivos y alumnos de instituciones de fuera de la ciudad. Las visitas llevadas a cabo a proyectos pedagógicos de otros municipios o ciudades es una posibilidad de aprendizaje compartido y de enriquecimiento de las experiencias de unos y otros. Los maestros visitantes fueron elegidos en primera instancia, como un reconocimiento ya que sus experiencias y procesos responden a las necesidades del contexto y de las instituciones, evidencian aportes de la experiencia para “Bogotá Ciudad Educadora”, promueven comprensión y aprendizajes perdurables y evidenciaron una participación comprometida en el proceso del Programa de Pensamiento Crítico.

Así mismo, las experiencias elegidas para ser visitadas fueron escogidas por tener reconocimiento nacional o local, por su impacto y articulación con la comunidad, su excelencia académica y la diversidad de enfoques pedagógicos y contextos, de forma que la visita fuera una experiencia enriquecedora tanto para los visitantes como para quienes fueron visitados. Igualmente en cada espacio se gestionó el desarrollo de una actividad histórico-cultural, que permitiera a los docentes visitantes tener una mejor idea del contexto en el que se desarrollaba cada experiencia pedagógica.

Las relatorías, evaluaciones y material audiovisual producto de cada visita, se encuentran consolidadas en la carpeta **Anexo 5. Movilidad Académica**, la cual se encuentra relacionada en el CD que acompaña el presente informe.

3.2.1 Planeación de las visitas

Se realizaron tres (3) salidas académicas, para visitar una experiencia institucional reconocida a nivel regional, del municipio de Villa de Leyva (Boyacá), y dos experiencias de ruralidad, en los municipios de Fomeque y Sutatausa (Cundinamarca). En la tabla 4 se presentan las experiencias visitadas y los asistentes a las mismas. Cada actividad contó con una planeación resultado de la gestión y contacto de directivas y docentes de las instituciones y de líderes comunitarios que apoyaron el desarrollo de las actividades de contexto, así mismo fue remitido a los docentes que se inscribieron a las mismas un documento con las recomendaciones específica para el lugar a visitar; en la carpeta anexa, se detallan la programación definida y las recomendaciones para cada visita.

Tabla 5.

Salidas académicas realizadas en el marco de la estrategia Movilidad Académica

Lugar	Fecha	Actividades visita	No. de Participantes		
			Docentes	Profesionales Programa PC	Total
Institución Técnica Educativa y Académica Antonio Nariño	25 septiembre	Se conoció la propuesta pedagógica integral de la Institución, y proyectos de investigación en Ciencias Naturales y Tecnologías, de la Media.	22 docentes	7 facilitadores	31 personas

Lugar	Fecha	Actividades visita	No. de Participantes		
			Docentes	Profesionales Programa PC	Total
Villa de Leyva, Boyacá		Recorrido histórico en horas de la tarde.			
Escuela Rural Salitre Sutatausa, Cundinamarca	26 septiembre	Se conoció la experiencia de la escuela multigrado, que desarrolla proyectos de escritura, calendario matemático, lectura, huerta escolar, con estudiantes de primero a quinto. Caminata ecológica, recorrido la <i>Ruta de la lana</i> .	24 docentes	7 facilitadores	33 personas
Escuela Rural Mortiñal Fomeque, Cundinamarca	27 septiembre	Se conoció la experiencia de integración curricular en una escuela primaria multigrado, con alumnos entre 5 y 11 años. Visita a fincas de las familias de estudiantes de la escuela.	19 docentes	8 facilitadores	27 personas

Durante el recorrido, los docentes participantes registraron en un Diario de campo, que les permitió describir la experiencia visitada teniendo en cuenta los aspectos: Aspectos pedagógicos innovadores, Principales fortalezas, Aportes de la experiencia a su proyecto y práctica pedagógica, y Comentarios relevantes al docente líder relacionados con la implementación de la experiencia.

A continuación se describen las actividades realizadas en cada una de las visitas académicas que tuvieron por propósito visibilizar y conocer experiencias pedagógicas en contextos diversos, diferentes a los de los colegios del Distrito Capital.

3.2.2 Institución Técnica Educativa y Académica Antonio Nariño (Villa de Leyva, Boyacá)

En la llegada a la Institución Técnica Educativa y Académica Antonio Nariño, nos recibió el rector Alfonso Molano, en compañía de los coordinadores, pregunta aspectos varios sobre la llegada al colegio e informa la metodología del encuentro, primero un refrigerio en la cafetería escolar, segundo reunión expositiva en un auditorio, tercero, recorrido por cada uno de los proyectos y cuarto almuerzo.



En el primer punto el grupo se dirigió a la tienda escolar a degustar un refrigerio y a apreciar la vista majestuosa desde el colegio. Posteriormente en la reunión expositiva en el auditorio el señor Rector habla de su recorrido por la educación en la región, de sus proyectos pedagógicos personales aplicados en la institución; en los aspectos de la apuesta escolar en el colegio, el rector explica los tres pilares fundamentales: La cultura de lo limpio, la cultura del respeto y la cultura de lo verde.

En cuanto a la cultura de lo limpio, explica cómo los niños, niñas y jóvenes tienen un sentido de pertenencia muy grande por la institución y mantienen limpias las instalaciones. En la cultura del respeto se basa por la buena escucha y el diálogo fomentado en los estudiantes; y en la cultura de lo verde se basa principalmente en el “Cero papel”, esto tiene que ver con la no utilización de papel para evaluaciones, informes, diarios de campos y demás actividades que típicamente generen gasto de papel, la solución es utilizar herramientas tecnológicas amigables con el medio ambiente.



Respecto a generalidades del Colegio, el rector explica cómo han logrado tener un buen porcentaje de jóvenes que entran becados a universidades por el programa SER PILO PAGA (Generación E), jóvenes con buenos puntajes en la UPTC, programas de emprendimiento empresarial, programa de astronomía y demás actividades que insertan a

los jóvenes al mundo universitario desde el colegio. Adicionalmente comenta las adecuaciones y mejoras que se han hecho durante su gestión de ocho años, gestiones como convertir nuevos espacios en aulas de clase, materiales para laboratorios, salidas de campo, huerta escolar, jardín ecológico. También nos cuenta de la tasa de población estudiantil que posee, que son aproximadamente 1400 estudiantes, para un cupo total, con nueve sedes, algunas rurales.

Una vez terminada la presentación por parte del rector, el grupo se dirige a la plaza donde se están realizando las diferentes actividades en el colegio por parte de los estudiantes, los profesores interactuaron con los estudiantes los cuales estaban en una feria de ciencia y microempresarial, en donde se promueve la construcción del proyecto de vida una vez terminen el colegio. En esta los estudiantes presentaron los proyectos que han desarrollado en el marco de asignaturas de su plan de estudios, así como del proyecto de la media vocacional que se articula con instituciones de educación superior.



Es así, que los profesores pudieron recorrer la feria y el colegio, en donde se evidenciaron proyectos de gastronomía, productos cosméticos, energías alternativas, robótica, TICs, investigación aplicada, matemáticas, entre otros; y de esta manera los profesores pudieron conocer de la voz de las estudiantes el proceso académico desarrollado. A partir del reconocimiento de la experiencia, se presentan a continuación los principales aportes y observaciones de los docentes visitantes sobre la misma.

Reconocimiento de la experiencia pedagógica

a. Aspectos pedagógicos innovadores

Entre los aspectos que más resaltan y que se evidencia impactaron positivamente a los docentes visitantes se encuentran las estrategias institucionales de “Cero basura”, la inclusión de las TICs y de la gestión empresarial en procesos de transversalización del currículo, la importancia de atender al contexto desde los proyectos y la promoción de la inclusión. En la voz de algunos de los maestros, se resalta:



- Formación axiológica mediante el enfoque cultural (naturaleza, limpieza y respeto); apropiación por parte de los estudiantes de los procesos y una participación activa de la comunidad; finalmente una diversidad de énfasis que integran lo comunitario y lo empresarial.
- El utilizar el Bocce a través de programa mención Ardivino 1.6.7 para facilitar al discapacitado visual realizar actividades con obstáculos.
- Cultura cero papeles, disciplina no violencia, uso de TICS “tablets” y página web; por otro lado, una

transversalidad entre contenidos con el uso de programación, el uso de las TICS para implementación de proyectos tecnológicos.

- Reconocimiento del contexto sociocultural para la relación con proyectos en ciencia y tecnología que redundan en el bienestar de las comunidades.

- Cultura de lo verde, lo limpio y el respeto, especialidades sistema y gestión empresarial, articulación UPTC en agroindustria, grupo de astronomía vinculado a la ASASAC.
- Uso de TICS, cero papel, cuidado de lo público, ISCE, diversidad e inclusión, gestión académica para la proyección universitaria de los estudiantes, práctica pedagógica.
- Se evidenció el trabajo pedagógico innovador en los proyectos de los estudiantes, la investigación en cuanto a temas ambientales, el análisis y creación de propuestas innovadoras como mecanismos para purificar el agua, descontaminar el río, elaboración de paneles solares y energía eólica. Los proyectos de gestión empresarial fueron innovadoras en cuanto a los productos como chicha de feijoa, chicha de maracuyá, maíz dulce y productos de belleza.
- Encuentro como una estrategia interesante la idea de una cultura de lo verde, lo limpio y el respeto, además del hecho de potencializar en entorno y las habilidades de este mediante la realización de actividades pequeñas como son el club de astronomía, a cultura del uso del papel además del uso de algunas herramientas tecnológicas con las que cuenta cada uno de los salones.
- La feria universitaria como un espacio de inserción de los estudiantes de décimo y undécimo grado a la vida universitaria. Trabajo en equipo, liderazgo del directivo, especialidad en sistemas representada en diferentes ámbitos de la gestión empresarial.
- La oportunidad que tienen los estudiantes al seleccionar los énfasis en los cuales desean especializarse. Trabajo por proyectos y no por contenidos temáticos. Vinculación del componente tecnológico desde grados inferiores.
- En cuanto a lo pedagógico lo innovador es la apertura de los énfasis que se orientan en la educación media, como lo es ciencias, agroindustria, emprendimiento e inglés posibilitando que los estudiantes exploren y sea apropien del conocimiento al plantear y proponer su proyecto de investigación;



- Se refleja en este sentido una gran riqueza a nivel interdisciplinario, además que está pensado este proyecto desde cursos inferiores en donde los estudiantes plantean proyectos desde un sentido ecológico tecnológico.
- Mostrar alternativas para el proyecto de vida de los estudiantes.

b. Principales fortalezas

Como principales fortalezas, los docentes visitantes resaltan la importancia del liderazgo institucional en los procesos, el compromiso y articulación entre docentes y estudiantes para el desarrollo de los procesos, la formación en valores y el trabajo de proyectos que favorecen la interdisciplinariedad y el empoderamiento de los estudiantes frente a los mismos. En la voz de algunos docentes, estas fueron las impresiones:

- Articulación con la universidad, trabajo en equipo fortificado tanto en docentes como en estudiantes, se tiene un proceso consolidado con los estudiantes que se evidencia en el desarrollo de las propuestas; importante el liderazgo que orienta a los procesos bajo el objetivo claro acorde a las necesidades del contexto.
- Acompañamiento del docente y administrativos, ayuda interinstitucional para fortalecer los proyectos y la planta física como tal.



- Son incluyentes, ayudan al medio ambiente, se construyen valores, el espacio escolar es amigable, amable y tranquilo; los proyectos que se vieron resuelven problemas ecológicos y generan una posibilidad para la economía de la familia.
- Buena exposición por parte de los estudiantes, solución de problemas del entorno utilizando la tecnología.
- Empoderamiento de los estudiantes en sus propuestas, la gestión para la obtención de recursos para sus proyectos.
- Estimulo de éxitos, articulación con agroindustria con UPTC; articulación con tecnologías UPTC.

- Trabajo en equipo de la comunidad educativa, liderazgo del rector, apoyo docente, motivación y actividad de los estudiantes.
- Unidad y dinamismo en el trabajo docente y estudiantes. Disciplina y decencia que demostraron los estudiantes. Los proyectos destacados como el de astronomía, diversidad e inclusión y el IETAN deportes. La gestión del rector y apoyo del municipio y MEN.
- Las comunicaciones se hacen a nivel virtual para favorecer el control ecológico-cero gastos de papel. Proyecto de liderazgo del directivo, enfocando la capacitación constate, compartir metas y éxitos. El apasionamiento de las experiencias vistas demuestra gran compromiso y entrega por el saber y el proceso de aprendizaje en las prácticas pedagógicas.
- Proyectos novedosos, contextualizados y articulados con las necesidades y el ámbito en el cual se desempeñan los estudiantes. Oportunidad de emprendimiento desde la escuela como opción laboral.
- Potenciar las habilidades de los estudiantes a partir de la aplicación del conocimiento.
- Fortalecimiento del programa bilingüismo.

c. Aportes de la experiencia a su proyecto y práctica pedagógica

Los aportes que los docentes se llevaron para sus propias experiencias pedagógicas se centran en la importancia del trabajo colaborativo y la articulación entre los diferentes actores de la comunidad educativa, la posibilidad de ampliar el impacto del proceso formativo generando alianzas, así como motivándose a incluir nuevas herramientas en sus procesos de formación, lo importancia de articular los proyectos al contexto y a las necesidades actuales como la inclusión y el trabajo en torno al medio ambiente. Estos son algunos de los aportes planteado por los docentes visitantes:

- Fomento de la ética del ciudadano; es la oportunidad para nutrir los procesos en mi institución desde la búsqueda de fortalecer el trabajo colectivo entre docentes y directivos.
- La importancia de hacer trabajo colaborativo para que permanezca en el tiempo.
- Transversalidad curricular, utilización de TICS, transferencia de los resultados.
- Innovación, motivación y creatividad, proyección del trabajo.



- Los aportes por parte del rector con el proyecto de diversidad e inclusión, la flexibilización curricular y la evaluación, aporta a la experiencia de mi proyecto de interculturalidad y a mis prácticas pedagógicas, agradezco la invitación a esa experiencia tan maravillosa.

- Es necesario tener en cuenta aún más el contexto real e inmediato de los estudiantes en

aras de dinamizar el aprendizaje hacia la solución de problemas del entorno. Se pueden establecer alianzas con instituciones externas en las que se potencien las habilidades de los estudiantes. El espacio físico no puede ser una barrera para la realización del proyecto.

- Me aporta la mirada de la inclusión como eje fundamental en la formación de los estudiantes, de igual forma, el desarrollo de competencias para el emprendimiento y la tecnología.

- Podría implementar el manejo de medios de comunicación, uso de cámaras, fotográficas de video. Expresar sus sentires y éxitos a través de publicaciones internas.

- La entrega total por la transformación de las prácticas pedagógicas que responden a un contexto particular y global.

- Esta experiencia me permitió visibilizar prácticas con toma de conciencia sobre lo que se debe hacer a favor del medio ambiente.

- Es necesario visibilizar y sistematizar los trabajos de investigación que se desarrollan con los estudiantes.

- El aporte a la experiencia desarrollada con el grupo de investigación “Caleidoscopio de encuentros” es la riqueza y la potencia de un trabajo interdisciplinario, generó bastante inquietud en que debemos empoderar a los estudiantes en lo que realizan y hacerlos más partícipes de los procesos que desarrollamos durante la



experiencia. Frente a mi práctica pedagógica me gustó mucho la charla con el docente de matemáticas y el de física al mostrarnos los proyectos de grados sexto y séptimo, me invitó a que es importante seguir reflexionando, cuestionando y producir nuestro propio material.

- Es rescatable el liderazgo y calidad humana para generar buenos equipos de trabajo y eso fue evidenciado en la institución.
- Una inspiración para conocer la calidad humana, profesional y la profundidad de su trayectoria de vida, lo que le permite hacer real el deseo por una educación pública de calidad.

d. Comentarios relevantes a los docentes líderes relacionados con la implementación de la experiencia

En cuanto a los comentarios sobre la experiencia, los maestros además de felicitar a las directivas y los docentes, hacer aportes a manera de recomendación, como el poder desarrollar los proyectos desde primaria hasta la media, así como evidenciar si otras áreas de formación se encuentran también articuladas con los proyectos; igualmente sugieren aprovechar el potencial de los diferentes proyectos de una línea para la mejora de los proyectos de las otras. En la voz de los docentes:



- Cabe destacar el compromiso pedagógico del contexto, no solo como un colegio en común, sino como escenario que potencie las múltiples inteligencias de los jóvenes y los lleve a pensarse en la continuidad de su formación académica fuera del colegio.
- Apoyo desde la administración y compromiso docente.
- Los proyectos son funcionales también en otros contextos, agricultura en la identificación de pulgadas, marina en la identificación de plásticos y contaminación marina; en Bogotá policía con respecto a la normatividad vial.
- Mostrar los resultados de los estudiantes trabajados en clases y buenas bases conjuntas en cuanto a la temática para programar con TICS.
- Felicitaciones por la apropiación de conocimiento por parte de los estudiantes como proyecto de vida.

- Excelente propuesta pedagógica que se evidencia en los resultados académicos de los estudiantes y en la creatividad en la presentación de los proyectos; y el profe de matemáticas expresa compromiso y amor por la labor docente en beneficio de los estudiantes.
- Felicitar al rector por la forma en que dirige el colegio ya que se nota que se propone por mantener en horizonte institucional definido.
- Mis felicitaciones por la iniciativa de estos proyectos que demuestran compromiso, trabajo, esfuerzo y dedicación. Seguir fortaleciendo todos estos proyectos desde el nivel de primaria hasta media.
- Es admirable el liderazgo a nivel directivo dado que, según la presentación, los procesos académicos y administrativos han superado barreras a la par de los procesos de calidad humana. La formación humana (educación) de todos los estudiantes es determinante en su presencia, su expresión oral y conocimiento académico afianzados
- Importante la incorporación de la huerta escolar para la recuperación de saberes tradicionales y ancestrales. Sentido de pertenencia, empoderados frente al trabajo en equipo, colaborativo y cooperativo.
- Sugiero relacionar en las exposiciones de los estudiantes de último año, los trabajos que los otros grupos anteriores implementan a manera de publicidad, es decir, hacer fotografías publicitarias de los productos, videos guiados de los procesos, pancartas y afiches.
- Una felicitación y reconocimiento al docente Mastronomedico por la construcción de su propuesta de innovación a nivel de regulación en el aula y la construcción de material pedagógico. A los docentes líderes de los proyectos expuestos en la feria empresarial, porque todos los productos tienen una identidad del contexto de Villa De Leyva y acorde con las necesidades de este.
- Agradecimiento y felicitaciones por la organización y presentación de cada una de las experiencias. Estudiantes respetuosos y super apropiados de sus proyectos investigativos
- Profundizar en los procesos y fundamento científico de cada producto.
- Sería importante dar claridad de las líneas en donde los estudiantes pueden desarrollar su proyecto de investigación para entender sus alcances, objetivos y propósitos de estas.
- No me quedó claro si las demás asignaturas como Castellano, Filosofía, Artes, por ejemplo, se articulan con las propuestas que desarrollan los estudiantes en la investigación.

Actividad histórico-cultural

Una vez se finaliza la actividad, se invita a los docentes participantes de la experiencia a almorzar y luego se les solicita el favor de diligenciar el diario de campo. Posteriormente Se inicia con el recorrido por la zona histórica, en donde el profesional del IDEP Omar Guevara, dirige la guianza relatando as aspectos históricos de relevancia de algunos de los principales lugares de Villa de Leyva, primero se visitó la Plaza de Ricaurte, en donde se encuentra la Casa natal de Ricaurte, homenaje de admiración y cariño al Héroe de San Mateo.



Posteriormente se visitó la casa de Vargas Tejada, y luego continua el recorrido hasta la iglesia Nuestra Señora del Carmen y luego a la plaza principal de Villa de Leyva donde se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. Para finalizar se da un tiempo para que los profesores recorrieran por su cuenta Villa de Leyva donde pudieron realizar diferentes actividades, visitas y compras a lugares alrededor de la plaza; una vez terminado el tiempo el grupo llega al punto de encuentro para retornar hacia Bogotá.

Principales resultados de la visita

- Los docentes mostraron gran afinidad con la visita al colegio y los proyectos expuestos por los estudiantes del mismo, algunos lograron generar vínculos con algunas experiencias de la actividad.
- Los docentes vivieron y aprendieron a lo largo del recorrido histórico, lo que sucedió en cada parte de la ciudad.

- Se vio un gran apoyo por parte de los docentes a los estudiantes en las ferias y la iniciativa a los proyectos que hacen.
- Se da una mirada distinta de educación y de cómo se enseña y se acerca a los estudiantes.
- Se observan nuevas formas en cómo motivar a los estudiantes en sus proyectos de vida.
- Los docentes se sintieron motivados por la invitación a conocer la apuesta pedagógica del colegio Antonio Nariño.
- El acompañamiento en cada uno de los niveles permite potencializar y posteriormente visibilizar las experiencias innovadoras y transformadoras, en las que trabajan cada uno de los docentes desde sus espacios de clase, rectores y/o coordinadores.



3.2.3 Escuela Rural Salitre (Sutatausa, Cundinamarca)

Al llegar al municipio de Sutatausa, se da la bienvenida y las indicaciones a cargo del profesional IDEP Juan Felipe Nieto, quien informa brevemente sobre las características históricas, sociales y económicas del municipio, invitando al grupo a conocer las dinámicas que mueven un territorio como Sutatausa, lo cual tiene una relación directa con la experiencia a conocer.

Posteriormente se realiza una pequeña caminata de alrededor de 10 minutos a la vereda Salitre. En la primera caminata se empieza a conocer las características rurales propias de la vereda visitada, granjas y fincas cercanas, animales domésticos como vacas, perros y burros resaltan en el recorrido. Al llegar a la escuela hacen el recibimiento la docente Cristina Pinzón y Susana Rodríguez, líder comunitaria, quienes dan las indicaciones generales, mientras los docentes y el equipo, disfrutaron de una típica aguapanela caliente con cuajada y almojábana, más un postre o paleta.



Una vez reunidos y dispuestos todos los docentes y el equipo IDEP, Luisa Fernanda Acuña inicia con unas palabras de agradecimiento, compartiendo con todos información sobre el trabajo que se viene realizando desde el IDEP y que ha logrado materializarse en varios aspectos como lo es la movilidad académica, junto con ello hace entrega a la profe Cristina Pinzón de

varios objetos regalo del IDEP, culminando con palabras apreciativas y de estima por la experiencia y el trabajo realizado, tanto de la profe como de quienes acompaña en esta movilidad.

La Lic. en lengua castellana Cristina Pinzón, agradeció la visita y comparte con todos los asistentes su experiencia en la escuela rural, desde sus inicios hasta el momento actual. La docente comenta como fue el proceso de “iniciar en una escuela rural y en sus prácticas” de lo cual ella no se sentía muy bien informada, pero lo que inició como una experiencia llena de desconocimiento y asombro, se ha venido convirtiendo en un proceso de significación y empoderamiento para toda la comunidad, pues en este proceso se han fortalecido las relaciones comunitarias gracias al apoyo y participación de los padres de familia.



La docente comenta como ha sido la importancia de la lectoescritura en su proceso, el acercamiento de los niños a la lectura y el arte han logrado transformar muchas prácticas, en suma, la docente reconoce dicho espacio como un nuevo hogar tanto para ella como para sus estudiantes, un hogar donde la lectura, el arte y el aprecio hacia el otro son fundamentales. Cabe resaltar que la docente informa sobre las dificultades que ha tenido que sortear, como la falta de recursos y la poca participación de otras instituciones en el fortalecimiento de su proceso.



Una vez dentro del aula de clases, la docente muestra los diferentes trabajos realizados por los estudiantes, varias de sus estrategias, entre ellas “el palito preguntón”, la lectura de cuentos y escritos en relación al contexto, el apoyo del micrófono para los estudiantes que tengan dificultades con el uso de la voz.

La docente explica como el apoyo del docente en artes ha permitido fortalecer el proceso, enseñando el uso de instrumentos de cuerda y técnicas vocales para cantar, después de esto, los niños y niñas se disponen para dar una serie de muestras artísticas, como lo fueron la presentación de un baile (cumbia) y una muestra de su aprendizaje musical, el cual logró motivar y emocionar a diferentes participantes, trayendo consigo algunas lágrimas y regocijo.



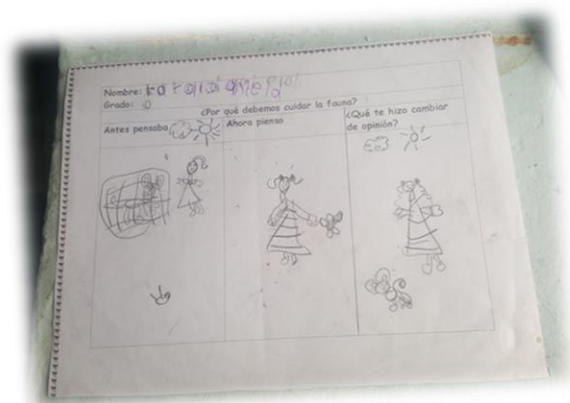
A partir del reconocimiento de la experiencia, se presentan a continuación los principales aportes y observaciones de los docentes visitantes sobre la misma.

Reconocimiento de la experiencia pedagógica

a. Aspectos pedagógicos innovadores

Como parte de los aspectos que los docentes visitantes resaltaron como innovadores de la experiencia, se encuentra la capacidad y compromiso de la docente para llevar a cabo un proceso de formación integrador, en un contexto de pocos recursos, pero con una gran riqueza cultural, promoviendo una formación colaborativa, con valores y empoderamiento de los niños en su proceso de aprendizaje. De la voz de algunos docentes, estos son algunas de sus observaciones:

- La capacidad de la docente para vincular competencias y contenidos
- Utilizar el aprendizaje cooperativo como medio de construcción de sujetos autónomos y sensibles con el otro
- Ver la escuela como una “casa” un “Hogar”, como puede influir en las pedagogías y el aprendizaje.
- Aplicaciones offline cuando no hay interconectividad / Que los niños cuando escriban se sientan “autores” “escritores”
- El aprendizaje colaborativo, los niños que ya aprendieron, les enseñan a los que están en aprendizaje y los más pequeños
- Fomento de la acción autoformadora.
- Involucra la inteligencia emocional y musical en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Realizar los procesos de lecto - escritura involucrando el interés particular de cada niño.
- La utilización del micrófono me parece un elemento innovador que les brinda empoderamiento a los estudiantes.



- Variedad de estrategias para potenciar los diferentes ritmos de aprendizaje de acuerdo a sus edades y grados, compañía de líderes de jóvenes y tejidos brindándonos su conocimiento y compartiendo sus experiencias.
- El manejo de estudiantes que tienen diferentes edades y en diferentes grados.



- Utilización del contexto inmediato en las actividades planteadas a los estudiantes lo que hace que el aprendizaje sea significativo.
- Conocimiento y empoderamiento de los procesos por parte de los niños.
- Una escuela que permite la construcción de conocimiento de forma libre, motivadora, enriquecida con el contexto
- En los diferentes niveles educativos

presentes en la experiencia, la integración del entorno en las actividades académicas es realmente evidente la resolución de problemas propios en su entorno hace que sea más significativa la experiencia.

- El proyecto de lectura y escritura a través del proyecto de Escrituario hace evidente como avanza el proceso lectoescritor de acuerdo con nivel educativo.
- La música como pretexto para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, robustecer valores y aportar a la construcción de la sociedad.
- Acciones de integración para promover el aprendizaje de orden significativo por medio de técnicas y metodologías contextualizadas.
- La docente innova desde los recursos que tienen a su alcance y su propia iniciativa, partiendo de las necesidades e intereses de los estudiantes y su contexto.
- Generación de un ambiente de aprendizaje basado en el respeto y colaboración entre los niños de diferentes edades y niveles.

b. Principales fortalezas

En este aspecto los docentes resaltan principalmente la dedicación y habilidad de la docente para poder dar respuesta a necesidades y niveles diferentes al interior del aula, otra fortaleza

que se resalta es la interacción con la comunidad (padres), y el desarrollo de estrategias que favorecen el aprendizaje colaborativo e integrador, también se resalta como fortaleza el contexto de la Escuela. En la voz de algunos maestros:

- No existe presión de tiempos fijos - se pueden desarrollar experiencias a largo plazo y enfatizar tópicos.

- Amor y dedicación por su labor profesional y personal de parte de la docente Cristina ya que pone el corazón en cada una de las experiencias que comparte con sus niños.

Sentido de pertenencia por parte de los niños en cada actividad a laborar que realizan.

- La profesora tiene pedagogía de la vocación, la comunidad está bastante vinculada con la escuela, en su cuidado y mantenimiento hay una relación muy fuerte con el campo, y la tierra, la cercanía con los acudientes de los estudiantes evidencia más corresponsabilidad y compromiso

- La integración de saberes desde las distintas áreas en proyectar de ciclo.

- Instructor para el área de música (se ven muy motivados en este aspecto)

- Trabajo colaborativo que permite que los estudiantes avanzados apoyen a los más pequeños. Recursividad de la docente al no poder contar con recursos suficientes.

- La capacidad de la docente para encontrar en una situación problemática una situación potencial para actuar pedagógicamente. Manejar el multigrado ya es una fortaleza en sí. Hábitos de independencia de los niños para determinadas tareas que aportan a la dinámica de la jornada.

- Inclusión de un estudiante con necesidades especiales al aula regular.

- Promoción de estrategias que se adaptan a las necesidades de los niños: escrituario, calendario matemático, emprendimiento e instrumentos musicales. La importancia de la autogestión comunitaria.



- Contar con un número de diez estudiantes permite avanzar en procesos académicos e implementar diversos proyectos y actividades innovadoras en el entorno rural. El entorno da la posibilidad de fomentar el amor y el cuidado por la naturaleza, así como el aprovechamiento de recursos.

c. Aportes de la experiencia a su proyecto y práctica pedagógica

Entre los aportes que los docentes se llevan para su propia experiencia están el empeño y la perseverancia pueden ayudar a llevar a cabo los proyectos, aunque no se tengan recursos suficientes, la recursividad y la innovación son motivantes especiales para ellos. Igualmente, el trabajo de los diferentes proyectos que favorece la educación en un contexto diverso, así como la importancia de aprovechar el entorno para los procesos de enseñanza. Estas son algunas de las voces de los docentes al respecto:

- El uso de medios para vincular y dar un lugar a todos los estudiantes. Ser recursivo con los elementos con los que se cuenta.
- Currículo oculto maximizado. Corresponsabilidad con el entorno.
- Involucrar la inteligencia musical en el desarrollo de procesos lectores. Fortalecimiento de estrategias de lectura con la participación activa de los sujetos.
- Involucrar el interés de los niños en la escogencia de los libros para leer.



matemáticos apoyados en el contexto de los niños.

- Desarrollo de estrategias literarias y de participación para desarrollar el pensamiento crítico en los niños y niñas, buscando y explorando su conocimiento, creatividad e imaginación y contrastándola con su contexto.
- Ideas dialécticas/organizativas como el palito preguntón, pequeñas escrituras creativas - categorización gramatical y ejercicios

- Aprender de la dificultad para transformar las oportunidades. Potenciar los modos y formas de hablar en el aula. Reconocimiento de la singularidad para potenciar las prácticas pedagógicas.
- Valorar los recursos inmediatos del entorno. Educar para el retorno al campo y el valor por la diversidad cultural.
- Lo importante de crear espacios llenos de afectividad y actitud de trabajo.

d. Comentarios relevantes a los docentes líderes relacionados con la implementación de la experiencia

Los comentarios de los docentes visitantes se centran en felicitar la labor de la docente, resaltando cómo lo emocional y social emergen como componente esencial en el proceso de enseñanza, se resalta igual los resultados visibles de la propuesta en el aprendizaje de los niños y niñas, así como se invita a la docente a compartir su experiencia fuera de la institución. Algunos de los comentarios de los docentes:

- Un trabajo extraordinario ¡Muy buenos procesos! Felicidades
- Agradecer por tener la oportunidad de conocer una experiencia tan sensible.
- Felicidades a la profesora Cristina por su capacidad de integración de los estudiantes. Por su dinamismo y tranquilidad en el proceso de orientación escolar con grado multigrado.
- Continuar involucrando los distintos tipos de inteligencia en los proyectos de aula inter y transdisciplinarios.
- Felicitar a la docente porque el trabajo que realiza tiene mucho impacto en los estudiantes. Son niños y niñas con valores que en la ciudad se han perdido por la dinámica del sitio. Está formando unos seres humanos con calidad.
- Se destaca la iniciativa y constancia, además de la libertad dada a los niños.



- Felicitaciones por la apropiación del espacio “escuela” como su propio hogar, eso da un sentido diferente a la práctica.
- La docente mantiene la atención de los estudiantes a través del trabajo por proyectos. El aprendizaje significativo es evidenciando a partir de la vivencia de los estudiantes. El proyecto en lectoescritura ha permitido avances contundentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La integración de la música hace que la vivencia de los estudiantes con su entorno sea satisfactoria.
- Se resalta el reconocimiento de saberes culturales y ancestrales, condición que moviliza toda la participación en el escenario.
- Apoyar su construcción y apoyarse administrativamente para obtener recursos materiales y físicos para ejecución de sus acciones.
- Excelente labor, me encanta que los niños y niñas tienen libertad de expresión y son autónomos, se nota el trabajo integral para empoderar a los niños y niñas.
- Es preciso que se vincule a entidades de apoyo en el pueblo como la casa de la cultura, la alcaldía y entidades privadas de manera que se pueda recibir mayor reconocimiento y a la vez divulgar su labor y el talento de sus estudiantes.

Actividad ambiental-cultural



La caminata ecológica inició desde el colegio de Sutatausa culminando el recorrido en la vereda “El salitre” por lo que se realizó la observación de la flora y fauna del municipio durante un trayecto total de quince minutos en ruta por trocha terminando de esta manera en el espacio destinado para desarrollar el ejercicio de alimentación y taller de tejido.

Al llegar a la finca correspondiente se disfrutó de un almuerzo y se aprovechó el espacio para hacer entrega y diligenciamiento correspondiente a los diarios de campo por lo que fue de vital importancia la colaboración de los maestros.

Posteriormente se desarrolló el taller “La ruta de la lana”, teniendo en cuenta tres momentos específicos del proceso de producción de la lana. Estos son: Esquilado y lavado de la lana, hilado de la lana mediante utilización y práctica del huso y finalmente, fabricación y venta de productos finales. El primer momento fue dirigido por Margarita, quien es una abuela local, experta y ganadora de concursos de esquilado, la cual explicó cómo realizar dicho proceso.



En el segundo momento, se explicó el método tradicional de tejido con huso el cual consiste en colocar la lana enrollada en la muñeca de la mano mientras que con la otra mano se va adelgazando la lana al prensarla con los dedos pulgar e índice por lo que el huso queda colgando en la mano izquierda realizando



giros sobre su propio eje mientras se enrolla la lana. En esta parte del taller se procedió a replicar con los asistentes esta técnica de hilado dialogando simultáneamente sobre las prácticas campesinas de la región.

En tercer lugar, se mostró por parte de Susana Rodríguez la encargada de la organización “Tejearte”, distintas prendas elaboradas con lana como cuellos, bufandas, ruanas, así como muñecos e implementos decorativos bajo la modalidad de feria de exposición artesanal.

Principales resultados de la visita

- En términos generales el ejercicio de visita a la experiencia pedagógica de la escuela el Salitre, así como el proceso de transformación de la lana y el recorrido por el territorio se desarrollaron de manera exitosa y acorde con el itinerario estipulado.
- Adicionalmente, los docentes acompañantes manifestaron su gratitud con la experiencia resaltando la socialización llevada a cabo en la escuela multigrado, como un

proceso que permite comprender los retos existentes en la educación rural develando la manera de llevar a cabo el ejercicio docente en otros contextos y escenarios del país.

- En los ejercicios de socialización llevados a cabo con los docentes, se expresó la necesidad e interés de continuar con salidas que involucren el diálogo de saberes frente a experiencias educativas.
- Por otro lado, se resaltan aspectos centrales como el manejo y la gestión de recursos educativos, así como la necesidad de la retroalimentación y o actualización frente a estrategias y herramientas didácticas innovadoras como las encontradas en la escuela multigrado por lo que se destacan el calendario matemático y los ejercicios de narración y creación literaria.



3.2.4 Escuela Rural Mortiñal (Fomeque, Cundinamarca)

Al llegar al municipio de Fómeque fuimos recibidos por Oscar Valderrama, líder de la comunidad de la vereda Mortiñal, y principal referente del proyecto de comunicaciones comunitarias vía Whatsapp, que funge como “emisora” informativa para todos los habitantes de la vereda. Oscar, hace una bienvenida general al grupo de profesores e investigadores del IDEP, expresando su completa alegría por recibirnos y por la disposición a compartir una experiencia de intercambio pedagógico con los niños de la escuela rural de la vereda Mortiñal.



Al finalizar esta corta charla de bienvenida, todo el grupo se distribuye en 4 carros Nissan 4x4, los cuales serán el medio de transporte hacia la escuela rural ubicada a 8 kilómetros aproximadamente del casco urbano, lo cual toma unos 20 minutos de viaje por una carretera sin pavimentar en medio del campo montañoso.

La sola experiencia del desplazamiento constituye una de las más significativas del intercambio pedagógico, ya que permite a todos los participantes adentrarse en el verdadero contexto de lo que significa vivir, estudiar y enseñar en una zona rural, donde la movilidad es una de esas condiciones diarias que toda la comunidad de la vereda debe afrontar tanto para subsistir, educarse y educar.



A la llegada a la Escuela Rural Mortiñal hubo una calurosa bienvenida por parte de la comunidad educativa, quienes tenían preparado un recibimiento con dos puntos importantes, el primero fue la declamación de un poema tradicional campesino por parte de Oscar Valderrama y su esposa, para dar paso a una obra de teatro titulada “La sirena”, llevada a



cabo por los niños de la escuela y dirigida por 2 estudiantes practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional quienes hacen una inmersión de 2 meses en este contexto educativo. Las anteriores actividades llenas de contenido artístico permitieron a los docentes conocer perspectivas del mundo y la vida desde el sentir campesino, además de ser una forma de

romper el hielo y dar pie al inicio de la convivencia e intercambio de saberes durante todo el día.

Después del primer acercamiento con la comunidad, se dio paso a consumir un delicioso refrigerio completamente natural, elaborado de la manera tradicional campesina, pan elaborado a base de “maíz pelao” cocido en un horno antiguo de leña, acompañado de una agua de panela o tinto, al momento de llegar a la escuela, pudimos presenciar parte del proceso de elaboración del pan, observando el proceso comunitario alrededor de la comida.

Se continuó luego con la división del grupo en 3 diferentes actividades. La primera fue la elaboración de unas mantecadas de manera tradicional y con ingredientes naturales de la misma vereda, donde los docentes conocieron el proceso de preparar la mezcla, amasar y llevar al horno de leña el producto, todo esto como un proceso comunitario donde la comunidad educativa se une en torno al proceso significativo que significa la preparación de los alimentos y su mismo consumo.



La segunda actividad fue la observación de la clase de la maestra normalista Gertrudis Rodríguez, adelantando un conversatorio con ella para el intercambio de experiencias pedagógicas dentro de su aula. En este espacio se dio la oportunidad de conocer una clase de escuela rural, donde los niños comparten un mismo salón con sus compañeros de primero a quinto grado, y los docentes invitados tuvieron la oportunidad de entregar algunos pequeños obsequios a la clase, en pro de incentivar el conocimiento.

La tercera actividad consistió en un conversatorio entre docentes y algunos miembros de la comunidad educativa, el cual fue un excelente espacio para la difusión de experiencias educativas y sus posibles aportes en los proyectos de la escuela rural, así como en relación a cómo las experiencias en lo rural pueden aportar a los proyectos en los colegios



públicos de Bogotá. Este espacio fue muy enriquecedor para los docentes, comunidad educativa de la escuela rural, estudiantes practicantes de la UPN, y demás participantes, ya que se discutieron temas desde lo conceptual hasta los procesos metodológicos que son vitales en el desarrollo y construcción de pensamiento crítico en niños y jóvenes de diversos contextos. A partir del reconocimiento de la experiencia, se presentan a continuación los principales aportes y observaciones de los docentes visitantes sobre la misma.

Reconocimiento de la experiencia pedagógica

a. Aspectos pedagógicos innovadores

Entre los aspectos que los docentes visitantes más resaltan como innovadores se encuentra la vinculación de los padres de familia y la comunidad con el proceso de formación de sus hijos y con las actividades de las Escuela. Resaltan igualmente el manejo por parte de la docente del aula multigrado y el fuerte trabajo en relación a la formación en valores que responden al contexto social y rural en el que se encuentran. A continuación, las voces de algunos docentes:

- La articulación de los procesos agrícolas, productos en sí socioculturales de la comunidad a las dinámicas educativas fomenta la visibilización de las voces de los niños y las niñas, sus sueños, sus deseos e intereses reales, para de allí partir a un proceso de aprendizaje significativo.

- Construcción paulatina de redes de apoyo que generan procesos de aprendizaje orientados al crecimiento institucional y comunitario.
- Convenio con la UPN (visuales - plásticas). Involucran a los padres de familia a las dinámicas de aprendizaje.
- Aprendizaje significativo.
- La participación de la comunidad, padres de familia. La intensificación de articular lo artístico en todos los procesos de recuperar la historia oral de la vereda. La colaboración de los padres en el apoyo pedagógico.
- La escuela nueva articulada con proyecto de aula donde resalta la intervención de toda la comunidad educativa, especialmente los padres de familia. Se nota empoderamiento y amor por cada uno de los que hacen parte de esta experiencia innovadora.
- Reconocimiento del modelo de educación en zona rural. Involucramiento de los saberes del contexto para el proyecto educativo institucional. Experiencia de emisora comunitaria por medio de Whatsapp desde el enfoque de la comunicación para el cambio social.
- La escuela cuenta con el apoyo de dos padres de familia que colaboran con la clase de educación física y sistemas, además cuentan con dos docentes de artes escénicas, los cuales trabajan con todos los niños. Se cuenta con 19 niños de diferentes grados desde primaria a quinto y trabajan con su docente titular como aula multigradual, donde se reúnen por grupos y con un monitor que dirige a sus compañeros.
- Proyectos comunitarios gestados desde la escuela. Alianza familia - escuela, en torno a proyectos culturales.
- Experiencia de la gestión comunitaria en pro del bienestar social, involucrando a la comunidad y brindando soluciones, apoyados en la emisora “Brisas del Mortiñal”.
- Desarrollo del proceso de escuela nueva, según nivel de desarrollo del estudiante.
- Se prioriza los aspectos culturales, emocionales y a partir de su conocimiento y contexto se potencializa la inteligencia ecológica y ambiental.



b. Principales fortalezas

Las fortalezas resaltadas por los docentes visitantes se centran en la articulación comunidad – padres de familia – escuela, la cual se ha encaminado tanto en la gestión y apoyo para el buen aprendizaje de los niños y niñas, así como en generación de proyectos comunitarios que desde la escuela inciden positivamente en toda la comunidad.

- Proceso educativo que empodera e involucra a toda la comunidad educativa. Reconoce y visibiliza las voces de los niños y las niñas. Comprende las verdaderas necesidades del proceso de aprendizaje de acuerdo al contexto.

- Gestión de los padres y líderes de la comunidad en búsqueda para mejorar calidad de aprendizaje de los niños.



- Trabajo significativo. Gestión de la comunidad educativa para conseguir recursos y alianzas en beneficio de sus hijos.

- El número de estudiantes facilita procesos de orientar una educación personalizada.

- Se involucra la realidad de los estudiantes y sus familias para el aprendizaje. Las iniciativas comunitarias son tenidas en cuenta en la escuela. Uso de tecnologías de redes sociales para empoderar a la comunidad.

- La forma en que han logrado que entorno a la escuela se gesten proyectos de comunidad.

- Trabajo comunitario de visibilización, reconocimiento y apropiación de las costumbres y patrimonio de la región.

- Fomento del liderazgo en los estudiantes con la estrategia de monitorias. Asignación de funciones en el trabajo con los padres de familia. Aprovechamiento de saberes de la comunidad.

- Inclusión de la cultura ambiental y sociocultural en la escuela.

- Trabajo cooperativo, aprendizaje significativo, contexto natural, pedagogía transversal, trabajo comunitario, comunidad educativa empoderada con la educación.

c. Aportes de la experiencia a su proyecto y práctica pedagógica

Se evidencia como aporte principal la motivación con que los docentes visitantes partieron hacia sus propios colegios, en relación a procurar, mejorar o transformar el papel de los padres de familia y la comunidad con la escuela, la importancia que haya una articulación real con estos actores para lograr aprendizajes significativos. Algunas voces de los docentes:

- La importancia del establecimiento de redes de apoyo y vinculación real de la comunidad educativa en los procesos escolares e iniciativas pedagógicas. Evidencia que la constancia y el trabajo mancomunado requieren esfuerzo, pero son realmente significativos.
- El trabajo colaborativo como una herramienta de apoyo a las actividades escolares. El desarrollo sostenible para incentivarlo en nuestro proyecto institucional pudiendo vincular a los padres. El empoderamiento y apropiación de los niños por su entorno y su territorio.
- Mostrar en mi escuela esta maravillosa experiencia en pro de conseguir recursos para compartir entre las dos instituciones.
- Iniciativas comunitarias en la escuela. El tema de la emisora comunitaria por Whatsapp. Partir de la cotidianidad de los estudiantes para empoderar el aprendizaje.
- Se nos facilitó un encuentro con la coordinadora de la I.E. y se dialogó frente a su trabajo como directiva docente y en especial en la ruralidad, la importancia del rol y liderazgo del equipo directivo.
- Comprender otros ritmos de la escuela, que genera dinámicas creativas y aportes significativos a la construcción pedagógica.
- Muchas ideas para continuar trabajando en la alianza familia - escuela.



- Genera inquietudes frente a cómo poder integrar a nuestras comunidades en la escuela, rompiendo los muros y transformando la relación tradicional con los padres.
- Me llevo un aporte que en la ciudad no tenemos es el trabajo con padres, esto permite un trabajo en conjunto y permite seguimientos de procesos. El valor de los estudiantes por sus tradiciones, comunidad, conocimiento de su medio (aves), producción ganadera y agricultura.
- El conocimiento de nuevos aprendizajes y estilos de vida respetando el esquema cultural y el reconocimiento de la población campesina.

d. Comentarios relevantes a los docentes líderes relacionados con la implementación de la experiencia

Los docentes visitantes dejan comentarios felicitando la labor de la docente en el marco de la experiencia la cual se encontró como muy enriquecedora, al igual que se resalta el papel de la familia en el desarrollo de este proyecto, se motiva a continuar con el proyecto y a que la docente pueda compartir su experiencia en otros espacios, así como en la posibilidad de generar articulación con algunos de los colegios visitantes. En la voz de los docentes:



- La implementación de la Escuela Nueva es un reto, y se evidencia la apropiación de la misma al interior del aula de clase, sin embargo el empoderamiento y liderazgo de las dinámicas institucionales podrían reflejarse mucho más en cuanto al papel significativo que representa la docente. Esta experiencia pedagógica replantea los parámetros de lo que representa la calidad educativa.
- Gestión para adquisición de ayudas didácticas. Vinculación con colegios de la capital para intercambio de experiencias.
- Se pueden implementar nuevas estrategias que le permitan a la docente por medio de proyecto desarrollar la integración de los niveles de aprendizaje.

- Felicitaciones por el fortalecimiento de la identidad y valores de los niños, por su liderazgo y empoderamiento, por buscar siempre mejores oportunidades y espacios para la escuela.
- Mi mayor respeto por su liderazgo e ideas innovadoras. Mi invitación a escribir y sistematizar su experiencia para que otros puedan conocerla, aportar positivamente y valorar su dedicación, amor y esfuerzo a ustedes que realmente están haciendo escuela, una gran labor educativa
- Evitar que la intervención de la academia y de algunas políticas educativas busquen transformar la “pureza” de la experiencia, permitir aún más que las familias y los niños propongan.
- El liderazgo y amor por los procesos que se desarrollan en la escuela y en especial con las particularidades de un aula multigradual.
- La participación decidida de los padres facilita el desarrollo de experiencia de aprendizaje y se convierte en ejemplo para el rol de los niños.
- Es una experiencia vinculante que genera muchas ganas de continuar tejiendo esperanzas y sembrando semillas desde el lugar que se ocupa en el mundo. Muy motivante la experiencia de tejer redes que intercambian conocimientos.
- Es una experiencia muy valiosa y enriquecedora frente a cómo la comunidad puede generar transformaciones en las dinámicas de la escuela, permeando la comunidad y produciendo nuevas perspectivas y posibilidades.

Actividad sociocultural

Una vez se realizó el reconocimiento de la experiencia, se siguió con el almuerzo, para el cual se pidió a los profesores llevar cada uno su “menaje” (plato, vaso y cubiertos) esto como una medida ecológica, ya que evita la compra y uso de elementos desechables, además de que motiva el cuidado del ecosistema de la vereda. Además de esto, el almuerzo también se hace un momento importante del día en la medida que servir el alimento y consumirlo permite la unión de toda la comunidad en un espacio común, se conversa, y se ve la importancia de brindar y recibir alimentos como forma de relacionar dos contextos diferentes encontrados por la motivación de la educación y la construcción de un mundo mejor.

Posteriormente, se da paso a la entrega de detalles por parte de los docentes de Bogotá a los niños de la escuela rural de la vereda Mortiñal, para lo cual se dispone el espacio de la biblioteca, donde se reúnen los docentes en mesa redonda y hacen la entrega oficial de varios implementos escolares como obsequio que ayudará al desarrollo de diversos procesos educativos,



útiles escolares, libros de texto, literatura infantil, entre otros. Por otro lado, este momento se tornó muy emotivo, por las palabras de agradecimiento que surgieron de ambas partes, y por el abrazo de los niños a todos los docentes visitantes, quienes también expresaron palabras de agradecimiento por la visita.

Cabe agregar, que también se realizó la rifa de un cuadro de un ave exótica de la región,



hecho por el grupo de observadores de aves que se compone por el líder Oscar y varios niños de la escuela Mortiñal, y así mismo, los integrantes del IDEP, hicieron el obsequio de una guía de observación de aves que servirá para motivar al grupo a continuar su labor de observación y desarrollo del pensamiento científico en relación con el cuidado y preservación de especies de su región.

De manera alterna a todas las anteriores actividades, estuvo dispuesto un pequeño mercado campesino, donde se exhibieron diversos productos producidos en las fincas de la vereda, allí, los docentes pudieron adquirir productos como tomate, pimentón, acelgas, pan a base de maíz, mantecadas, diferentes productos lácteos, lechuga, mermelada, salsas, entre otros.

Posteriormente, en la tarde se organizaron cuatro (3) grupos con los visitantes cada uno de los cuales se dirige a un finca diferente, lugares de vivienda de las familias de algunos de los niños y niñas de la Escuela. El desplazamiento se hace caminando y es liderado por grupos de guías expertos en el territorio, la fauna, y la vida silvestre que encontraríamos en el camino, es decir, los niños.



Durante el recorrido de aproximadamente una hora, los niños “guía” hicieron gran variedad de intervenciones para hablar sobre su territorio, las actividades que se realizan, las plantas, las aves, las personas que habitan esta vereda, los alimentos que

se producen, entre otros temas, lo cual evidenció gran conocimiento y habilidades para la comunicación por parte de los niños que apropiaron y desarrollan conocimientos valiosos alrededor del campo y su cultura.

Las caminatas condujeron a una finca mixta, denominada de esta manera por su variedad en producción; en otra finca se conoció el proceso de producción ganadera y la producción de lácteos; en otra un piscicultivo, así como se visitó otra en donde se promueve el conocimiento de las aves y la producción ecológica.



Al llegar a las fincas destino, hogar de los niños guía, se dio la oportunidad de conocer la realidad de una familia campesina y trabajadora, su día a día, el camino a la escuela, el trabajo de los padres, todos elementos que configuran una vida ligada al campo y a la cultura campesina. Este momento del día fue muy importante, ya que se dio la oportunidad de

descansar, tomar un rico refrigerio ofrecido por quienes nos recibieron y conversar con los miembros de la familia de la escuela rural de Mortiñal, permitiendo reflexionar y conocer el papel de una madre en las dinámicas de una zona rural, y su vínculo con la escuela.

Como despedida y punto final de la experiencia, sobre las 4:30 de la tarde, cada grupo fue recogido en las fincas por los carros Nissan 4x4, transporte hacia el casco urbano del municipio de Fómeque, no sin antes dar un agradecimiento especial a las familias anfitrionas y a los niños guías por su hospitalidad, y más aún por todo el conocimiento compartido que enriquece el saber pedagógico de todos los asistentes a la salida.

Principales resultados de la visita

- El intercambio pedagógico cumple con todas las expectativas de un intercambio a diferentes niveles, tanto en lo educativo, como lo cultural e incluso lo emocional, ya que permite conocer y contrastar experiencias educativas en contextos completamente diferentes, ya sea por el quehacer de la labor docente en una escuela rural, como por las relaciones que se entretejen entre habitantes, la convivencia y el significado tan fuerte que cobra la comunidad, como eje central y regulador de la vida cotidiana en la vereda.
- El cronograma del día permite una experiencia muy entretenida y enriquecedora, donde cada momento está diseñado para generar aprendizaje no solo desde las experiencias pedagógicas, conceptuales y metodológicas, sino también desde lo comunitario, lo emocional y lo cultural.

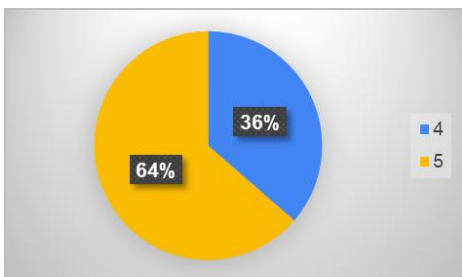
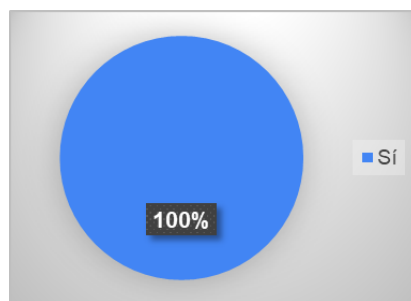


3.2.5 Evaluación de la estrategia de Movilidad Académica

La evaluación de las sesiones de se ha llevó a cabo a través de los diarios de campo diligenciados por los docentes durante las visitas, tomando como referencia el apartado “Observaciones generales”, así como la evaluación en el formato del IDEP la cual fue diligenciada para cada lugar por los asistentes. En la carpeta Anexo 5. Movilidad Académica, relacionada en el CD que acompaña el presente informe, se relacionan los resultados originales de las evaluaciones implementadas. A continuación se presentan los resultados:

Pregunta: ¿El evento cumplió con sus expectativas?

Este resultado demuestra que el objetivo propuesto desde el Programa de Pensamiento Crítico de generar espacios de aprendizaje compartido y de enriquecimiento de las experiencias de unos y otros en escenarios fuera de la ciudad de Bogotá se cumplió a cabalidad, siendo un espacio enriquecedor para los maestros participantes.

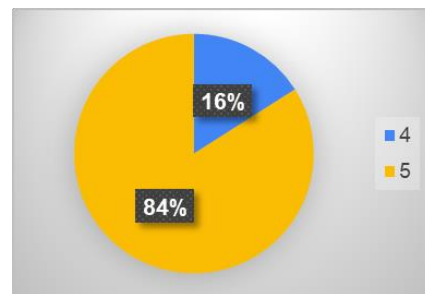


Pregunta: Calidad de los contenidos y/o programación académica

En la gráfica más abajo se evidencia que para los participantes la programación académica de las visitas fue muy buena o excelente, en una escala de valoración de 1 a 5. Esto se logró con la comunicación constante con los lugares a visitar previo a cada salida.

Preguntas: Metodología y material utilizado y Desempeño de los expositores

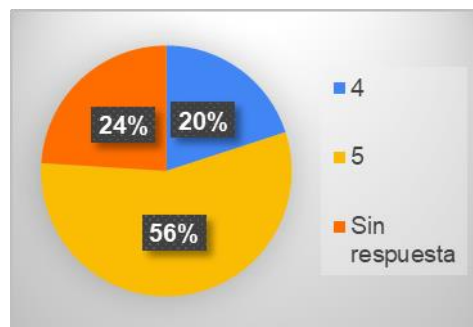
Para las dos preguntas se obtuvieron los mismos resultados, representados en la gráfica. Esto resultados evidencian que para los asistentes, la metodología desarrollada en las salidas, así como el material utilizado para el desarrollo de



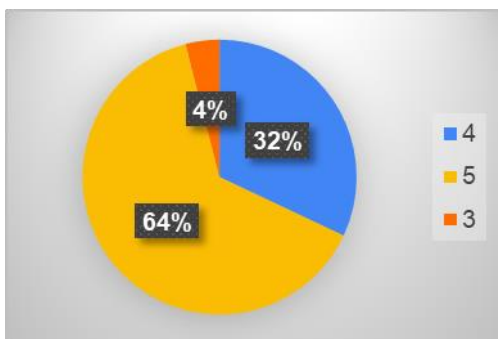
estas, y las personas que nos recibieron, fue muy bueno o excelente, en una escala de valoración de 1 a 5. A este resultado aportaron de forma significativa los docentes y líderes comunitarios que apoyaron el desarrollo de las salidas.

Pregunta: Espacio de discusión y/o reflexión para los asistentes (si aplica)

Los resultados de esta pregunta evidencian que, si bien la valoración fue buena en la mayoría de los casos, en un porcentaje importante los participantes consideraron que la misma no aplicaba. Esto se dio en la salida a Villa de Leyva, ya que, debido a los tiempos cortos para la visita, no se pudo contar con un espacio de dialogo grupal con quienes nos recibieron.



Pregunta: Uso del tiempo y puntualidad

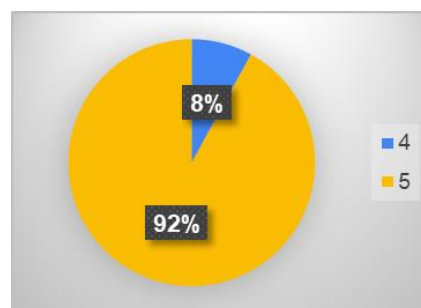


Este aspecto estuvo ligado a situaciones que no pueden ser anticipadas en el desarrollo normal de una actividad de este tipo. La mayoría de los docentes evaluaron de forma positiva el manejo del tiempo, y un porcentaje pequeño de forma regular. Esta situación se dio en Villa de Leyva y se relaciona con la pregunta anterior, ya que el transporte

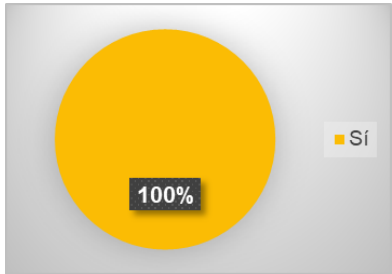
contratado tuvo un retraso de casi 45 minutos por un bloqueo en su ruta hacia el punto de encuentro.

Pregunta: Logística y lugar del evento

Se evidencia en la gráfica que la satisfacción de los asistentes con las experiencias escogidas fue significativa, al ser principalmente excelente el resultado, en una escala de valoración de 1 a 5.



Pregunta: ¿Cree usted que el evento realizado por el IDEP le aporta a su proyecto pedagógico, investigativo u otro?



Los docentes participantes consideraron que las experiencias escogidas para realizar las visitas de movilidad académica sí aportaron a sus experiencias pedagógicas, sobre lo que se hace mayor profundidad en el siguiente ítem evaluado.

Comentarios o sugerencias

A continuación se presentan algunos comentarios dados por los docentes en el formato de evaluación, centrados en la importancia de estos espacios para enriquecer las prácticas pedagógicas, así como sugerencias relacionadas con el intercambio de saberes entre visitantes y quienes reciben.

- Realizar más movilizaciones académicas
- Destinar más tiempo para poder hacer presentación de la experiencia propia
- Disponer de más tiempo para profundizar en la actividad teniendo en cuenta la distancia
- Que sea de 2 días y más
- Gracias por tener presente nuestra labor
- Una experiencia muy enriquecedora y significativa que me deja grandes enseñanzas e ideas por desarrollar
- Excelente organización y actividades pertinentes
- Estos espacios son muy enriquecedores para complementar nuestras prácticas de aula.
- Es importante para nosotros los docentes contar con ese tipo de experiencias que enriquecen el quehacer en las instituciones y hacen parte de un proceso de formación académica y laboral permanente.
- Incluir actividades pedagógicas de los visitantes con los estudiantes de la sede.
- Excelente experiencia tanto para los que asisten del evento, como de quienes participan especialmente los estudiantes y padres de familia.
- Este tipo de experiencias se deben realizar constantemente, involucrando a más docentes.
- Extender la experiencia a otras regiones del país.

3.3 Red social InnovaIDEP

El objetivo de esta estrategia es el de fortalecer los procesos de visibilización de experiencias y de conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica, a partir de espacios virtuales como INNOVAIDEP.



- **Ruta metodológica InnovaIDEP**

La Red social InnovaIDEP se constituye en un espacio virtual de interacción para que los docentes y directivos docentes compartan sus experiencias pedagógicas, las visibilicen y se favorezca la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.

Presentación de la red social:

Se realizó la presentación de la red social INNOVAIDEP para que los docentes participantes en el Programa de Pensamiento Crítico para la investigación e innovación educativa conozcan el funcionamiento, ventajas y usos de esta herramienta. Se acompaña esta presentación de recursos virtuales como son un video de bienvenida y un video tutorial para el uso de la red social. Cada docente líder de una experiencia pedagógica



será quien realice la creación de su usuario y contraseña y quien realice la inscripción y cargue la información que desea compartir.

Difusión de la red social:

Se ha invitado a los docentes directivos docentes a registrarse, participar e interactuar en la red social, empleando los medios de comunicación del IDEP y a través de estrategias diseñadas para tal fin por el equipo de investigación. Con esto se espera motivar la participación y el trabajo colaborativo.

Dinamización de la red social:

Es una actividad transversal a todo el proceso que incluye el envío de mensajes, elaboración de preguntas para foros a partir de las preguntas en torno a las experiencias significativas. Construcción de noticias, que serán el punto de contacto con el usuario cuando ingrese a la red social y encuentre la información más relevante de las experiencias de los maestros. Encuestas, sobre temas importantes, los resultados de estas encuestas serán parte de los insumos para establecer en la percepción u opinión de los usuarios frente a un tema específico.

Actividades de soporte:

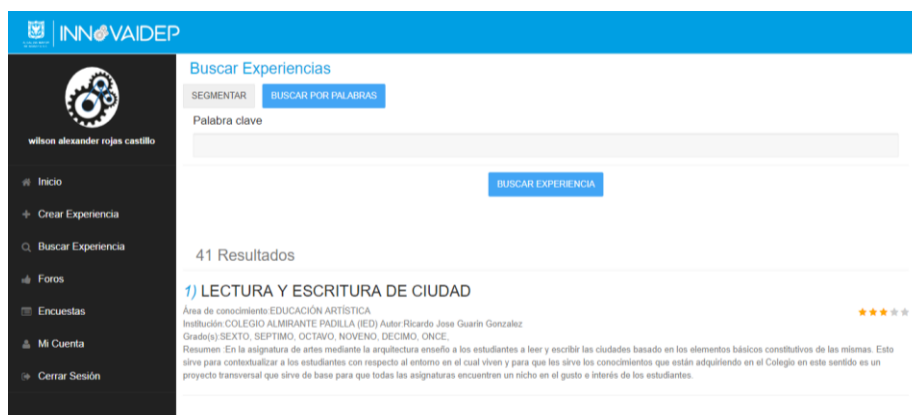
Este acompañamiento se refiere el conjunto de servicios y actividades de administración y soporte que se deben llevar a cabo para lograr el apropiado funcionamiento de la herramienta en el día a día.

- **Estructura INNOVAIDEP**

La red social académica cuenta con los siguientes módulos:

Gestión usuarios: Los docentes podrán inscribirse en la plataforma y crear el usuario para la interacción en la esta. Es necesario diligenciar información como: Institución Educativa, Localidad, datos básicos del profesor. Aceptación términos y condiciones “Habeas Data”

Gestión de Experiencias: permitirá la creación, actualización, y eliminación de experiencias significativas, una experiencia se compone de: Área del conocimiento, Tipo de experiencia, Estado, Nombre, Descripción, Autor, Institución Educativa, Localidad. El sistema permitirá mantener como opción del usuario la confidencialidad de la experiencia que está subiendo como creador de la experiencia.



Gestión documentación de las experiencias: permitirá subir las evidencias y contenidos de las experiencias, permitiendo la administración de documentación y fotografías, embeber videos de motores como VIMEO o Youtube.

Búsqueda de Experiencias: el usuario podrá buscar y encontrar las experiencias significativas por medio de la definición o el cruce de siguientes criterios: Área del conocimiento, Tipo de experiencia, Localidad, palabras claves las experiencias registradas. Los resultados de la búsqueda se podrán organizar por: Nombre Autor, Nombre Institución Educativa, Calificación de Experiencia, Fecha de publicación Consulta de Experiencias.

Interacción: en este módulo se podrán realizar actividades como selección de favoritos, comentarios a experiencias, compartir, calificación, contacto con autor. a continuación, se describen estas actividades:

Favoritos Experiencias: aquí se permitirá a cada usuario tener la lista de experiencias favoritas y que llamen su atención, para que pueda en cualquier momento se pueda acceder a ellas a de una forma rápida y sencilla.

Comentarios experiencia: crear un diálogo con los usuarios y los diferentes docentes. También puede hacer preguntas sobre algo que no ha entendido bien o sobre algún tema relacionado. Los comentarios permitirán la trazabilidad de autor, fecha, hora, título, descripción sobre cada una de las experiencias.

Compartir experiencia: el objetivo es incentivar la cultura de compartir y permitir que las experiencias destacadas tener una mayor difusión.

Calificación experiencia: es importante una calificación porque esta permite tener una retroalimentación en términos cuantitativos de la calidad, pertinencia y en general de la experiencia.

Contacto autor experiencia: permitirá al usuario enviarle un mensaje privado al autor, para que este autor a su vez decida compartir su información de contacto o seguir manejando la comunicación por medio de mensajes privados.

- **Dinamización Red académica INNOVAIDEP**

Generación de noticias: se han incluido reseñas de las siguientes experiencias pedagógicas, con el fin de motivar la participación de los docentes y visibilizar el trabajo que han realizado.

The screenshot displays the INNOVAIDEP website interface. On the left is a dark sidebar with the user's name 'wilson alexander rojas castillo' and navigation options: Inicio, Crear Experiencia, Buscar Experiencia, Foros, Encuestas, Mi Cuenta, and Cerrar Sesión. The main content area features a blue header with the INNOVAIDEP logo and a list of three educational experiences, each with a pushpin icon and a date:

- Convivencia En Paz Y El Desarrollo De La Inteligencia Resiliente** (2019-06-11): A pedagogical experience presented by Professor Bladimir Jose Porto Gomez from Colegio Fabio Lozano Simonelli in Usma. The text describes a project aimed at creating a peaceful environment for learning and developing resilience.
- Fortaleciendo nuestra identidad latinoamericana** (2019-06-05): A pedagogical experience by Professor Nancy Maribel Gómez Saucedo with third-grade students at Institución Educativa N° 10157 Inca Garcilaso de la Vega. The text describes a project using Peruvian music to strengthen cultural identity.
- Sendero Pedagógico para el Buen Vivir!!!** (2019-05-27): A pedagogical experience by Professor Amalí Cepa Jiménez at Colegio Rural Pasquilla (IED) focusing on environmental care and food promotion.

At the bottom of the page, it says 'App V1.1 | Powered by BerSoft'.

A continuación se relacionan las noticias socializadas en este espacio:

Título noticia	Noticia
De la experiencia estética la naturaleza y su enseñanza 2019-04-12	El profesor Virgüez es director y creador del colectivo de investigación libreta de bocetos el cual tiene como finalidad hacer un análisis de la situación, práctica y enseñanza del arte en la educación pública colombiana, diferentes maestros de arte escriben, reflexionan, polemizan y publican en la red. A su vez es una ventana abierta para todo aquel que quiera compartir sus pensamientos e investigaciones.
Lectura y escritura de ciudad 2019-04-10	Sabía usted que el Profesor Ricardo José Guarín González de la I.E.D. COLEGIO ALMIRANTE PADILLA ha desarrollado la experiencia LECTURA Y ESCRITURA DE CIUDAD En el cual el maestro nos cuenta que: A partir de un proyecto de aula se me ocurrió que les podría explicar a los estudiantes como funciona una ciudad como los afecta y/o beneficia. Cuando leemos y difundimos su trabajo estamos reconociendo su esfuerzo por una mejor educación en Bogotá.
¡Gestamos cultura de paz!: TIC-TAC-TEP 2019-04-22	En el COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA (IED), La profesora Ana Brizet Ramirez Cabanzo lidera el proyecto "Investigando GESTAMOS CULTURA de PAZ": TIC-TAC-TEP donde ella nos cuenta que es una experiencia pedagógica que visibiliza los procesos del Seminario de Investigación del Desarrollo Integral de la educación media en el colegio Republica de Colombia de la localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá. Desde allí se potencia la gestión de conocimiento crítico desde el sentido pedagógico de las TIC- TAC-TEP.
El Capitán Ambiente al rescate 2019-04-22	Sabia ud que la I.E.D. La concepción de Bosa, los Profesores Oscar Hernando García y Jenny Johanna Duarte. Crearon este personaje como un Héroe que con el propósito de llevar un mensaje de alerta sobre problemáticas ambientales visibles en el entorno inmediato de la comunidad, los estudiantes lideres ambientales del Colegio La concepción en compañía de sus maestros empoderados de la temática ambiental. Los estamos esperando, regístrese y cree su experiencia pedagógica
Un equipo del siglo XXIII 2019-05-06	Los profesores Leonardo Gómez (Mecánica) David Vargas (Diseño) Enrique León (Programación) Jairo Tuta (Electrónica) Fernando Martínez (Electricidad) de COLEGIO LEONARDO POSADA PEDRAZA (IED) en la Localidad de Bosa. Han desarrollado la experiencia TRANSFORMACIÓN CURRICULAR DE ÉNFASIS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROTOTIPOS TECNOLÓGICOS de diseño y construcción de prototipos tecnológicos el cual tiene como objetivo profundizar en áreas del conocimiento a fin con la ciencia, tecnología, ingeniería y las matemáticas. Cuando leemos y difundimos su trabajo estamos reconociendo su esfuerzo por una mejor educación en Bogotá.

Título noticia	Noticia
<p>Convivencia en paz y el desarrollo de la inteligencia resiliente 2019-06-11</p>	<p>Desde la Localidad de Usme, en I.E.D. Colegio Fabio Lozano Simonelli, el Profesor Bladimir José Porto Gómez nos presenta su experiencia pedagógica: Ambientes de aprendizaje para la convivencia en paz y el desarrollo de la inteligencia resiliente. En donde su proyecto busca responder la pregunta: ¿Cómo podría la educación formar sujetos capaces de desarrollar su inteligencia Resiliente? Nace de la necesidad de dar solución a la problemática que presentaba un grupo de estudiantes de octavo : ausencia de la figura de una familia comprometida problemas sociales familias disfuncionales reprobación de años escolares violencia y apatía por el estudio lo que repercutía en deserción y reprobación de los años escolares el proyecto convirtió el aula de clase en una familia en todo este proceso cada estudiante se constituyó en un sujeto capaz de desarrollar la inteligencia Resiliente siguiendo las fases: pasiva reflexiva y proactiva. Para desarrollar la inteligencia Resiliente y formar sujetos críticos se organizaron diferentes proyectos entre ellos el club de astronomía que se encarga de crear conciencia ambiental mediante el estudio de la falta de vida en otros planetas por medio de la espectrografía.</p>
<p>Fortaleciendo nuestra identidad latinoamericana 2019-06-05</p>	<p>La Profesora Nancy Maribel Gómez Saucedo junto con estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 10157 Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mórrope – Lambayeque del Perú. Desarrolla su proyecto pedagógico con el objetivo general fortalecer la identidad cultural mediante la música peruana con la Actividad Tam Tam Mini. La estrategia de intervención del presente trabajo de investigación hace uso de la música y utiliza la Actividad Tam Tam Mini como herramienta tecnológica pretendiendo propiciar espacios de participación libre y creativa donde a través del uso de la tecnología los estudiantes disfruten aprendiendo diversos ritmos del folclore musical peruano y a la vez fortalezcan su identidad cultural. Teniendo una población de 238 estudiantes aplicándose sólo a 35 de ellos cuyas edades son de 8 a 9 año perteneciendo al tercer grado E de la I.E 10157 Inca Garcilaso de la Vega de la ciudad de Mórrope - Perú. Se realizó en un bimestre constando de dos unidades. Es importante aclarar que las sesiones utilizadas fueron 22 las mismas que permitieron alcanzar el objetivo propuesto</p>
<p>Sendero Pedagógico para el Buen Vivir 2019-05-27</p>	<p>La Profesora Amalfi Cerpa Jiménez del Colegio Rural Pasquilla (IED)ha desarrollado la experiencia por la búsqueda y convergencia de prácticas e imaginarios de enseñanza-aprendizaje para el cuidado de la vida el cuerpo y la naturaleza dentro y fuera de las aulas de clase Por ello junto a la promoción de alimentación saludable alegría creatividad equidad de género empatía participación democrática respeto responsabilidad y solidaridad ha creado un Sendero Pedagógico para el Buen Vivir con tres espacios reales y simbólicos de convivencia: Equipos de Mediación para la Convivencia Pacífica Festival del buen</p>

Título noticia	Noticia
	vivir por la amistad la paz y la reconciliación Maloka y Recorridos por el territorio rural.
Turismo en el Transmicable 2019-05-20	La Profesora Carmen González Mongua, del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza de la localidad Ciudad Bolívar. Ha desarrollado la actividad: VIAJANDO EN “TRANSMICABLE” UNA EXPERIENCIA PARA DESCRIBIR MI LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR. En la que los niños y niñas de quinto grado describen su localidad Ciudad Bolívar a partir de la experiencia de un viaje por el nuevo sistema de transporte público Transmicable en el marco de la producción de una guía turística. Los estudiantes promocionarán su localidad 19 “Ciudad Bolívar” destacando los atractivos turísticos de la zona y su potencial ecológico digno de preservar a través del trabajo de un proyecto colectivo que tiene en cuenta un proyecto de acciones un proyecto de competencias alrededor de la construcción de un texto descriptivo un texto instructivo y una fotografía finalmente un proyecto de aprendizaje de los recursos humanos y culturales de la localidad.
Caricias para crecer con amor	Desde el Colegio Juan Evangelista Gomez (IED) de la localidad de San Cristobal, la Profesora Sandra Milena Daza Caldas, nos muestra su experiencia pedagógica Caricias para crecer con amor, una propuesta innovadora desde preescolar que se concibe bajo un propósito y una intencionalidad pedagógica. En cuanto al propósito fortalecer las expresiones afectivas corporales entre niñas niños cuidadores y maestra acompañadas siempre por la palabra afable como lo son el abrazo la sonrisa y la disposición al juego al movimiento al contacto físico fuerte y suave. Propósito que a su vez reconoce que la atención integral en la primera infancia solo puede potenciarse en el marco de sentimientos de confianza cooperación y construcción colectiva. Con respecto a la intención estructurar una propuesta educativa en la que cuidadores y maestra trabajemos colaborativamente en la creación de espacios educativos enriquecidos a partir del acompañamiento afectuoso y sistemático de los adultos con los que las niñas y los niños comparten día a día su cotidianidad. Una propuesta pedagógica que en palabras de Barton (1998) le apunte a “la construcción de una cultura que reconozca tenga en cuenta y festeje la diferencia humana cualquiera que sea su causa y no la oprima” (pág. 73). “Caricias para crecer con amor” con su intención le apuesta a la recuperación aprovechamiento y enriquecimiento de situaciones cotidianas de actividad física intelectual afectiva y social del contexto familiar a través de prácticas artísticas de exploración
Aprender a leer	Desde el Colegio La Amistad (IED) de la localidad de Kennedy, el Profesor Javier Guerrero-Rivera. Nos muestra su experiencia pedagógica lectura y escritura como procesos iniciales desarrollada con jóvenes y adultos indígenas afrocolombianos campesinos personas trabajadoras informales amas de casa reinsertados de la guerra entre otros los cuales en su mayoría tienen sus orígenes en distintas regiones

Título noticia	Noticia
	<p>del país. El objetivo de la experiencia consistió en desarrollar estrategias alrededor de la lectura y la escritura como ‘procesos iniciales’ en un espacio intercultural con adultos que permitieran por un lado acceder al conocimiento según sus particularidades y ritmos y por el otro reflexionar en torno a la identidad latinoamericana al sincretismo y mestizaje nacional y local que propiciaran actitudes abiertas de confianza y críticas desde un proyecto de lecto-escritura integral e interdisciplinario. En el marco de un enfoque cualitativo etnográfico y participativo se toma la oralidad de los pueblos indígenas afrodescendientes y campesinos así como en las costumbres de las regiones y en las experiencias y visiones propias de cada estudiante como pretextos para llevar a cabo un trabajo creativo y de acceso al código convencional. Se centra el trabajo sobre la lectura y la escritura como procesos constructores de confianza autonomía identidad y de pensamiento crítico decolonial que conllevan al empoderamiento de la palabra para la creación y la asunción de lo humano.</p>
Seamos Bilingües	<p>Desde el Colegio Nicolas Gómez Davila (IED), la Profesora Yenfri Torres González nos muestra su experiencia pedagógica, apropiación del blog knowledge greenhouse para implementar estrategias de aprendizaje del idioma extranjero inglés. El aprendizaje del inglés y el aprovechamiento de los recursos tecnológicos son herramientas fundamentales para enfrentarse a un mundo globalizado. Actualmente los jóvenes han crecido inmersos en la tecnología y con ello existe una nueva forma de acceder al conocimiento que no debe desconocerse en el rol de la enseñanza para superar inconvenientes como poca intensidad horaria bajo rendimiento académico falta de acceso a un laboratorio especializado y desconocimiento de otras herramientas virtuales para aprender un idioma extranjero. Por lo anterior se creó un blog educativo con el nombre de Knowledge Greenhouse o invernadero del conocimiento para el grado 802 del colegio Nicolás Gómez Dávila con el fin de facilitar otras formas de acceder a la información para superar inconvenientes de baja intensidad horaria y carencia de estrategias de aprendizaje. El blog se usó para guiar a los estudiantes a ser autónomos a tener la capacidad de autodirigirse y apropiarse de este elemento para aprender un idioma. El poder determinar un sitio web de navegación para la clase facilitó vincular otras páginas con actividades que permitieron afianzar la adquisición de vocabulario la habilidad de escucha la comprensión de lectura y a su vez enlazar otras herramientas conocidas por el alumnado como: Word power point scratch y pixton con el propósito de estimular la creatividad en la producción.</p>
Ciencia que ladra no muerde ¡espanta!	<p>Desde el Colegio Nuevo Horizonte (IED) los Profesores Angelica Acosta Contreras, Nayra Moyano, Rosa España, Margarita Cortes Y Jamir Torres nos muestran su experiencia pedagógica. Con la experiencia que culmina en una ponencia a la comunidad educativa se busca: “propiciar en el estudiante una experiencia investigativa</p>

Título noticia	Noticia
	<p>fundamentada en los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso de formación escolar que ha tenido a lo largo de su vida académica mediante el empleo de alguna metodología”. Igualmente “argumentar y comunicar de manera efectiva los resultados obtenidos durante el proyecto de investigación dirigido a la parte científica es decir la mayoría de los trabajos inician con una problemática que sucede en casa o su entorno el estudiante reconstruye a nivel histórico epistemológico científico y social el hecho. El hecho puede ser enfermedades que han afectado a sus familias o propios intereses personales como la cosmología funcionamiento de motores en diversos aparatos drogadicción y uso de sustancias psicoactivas y muchos más los estudiantes de ciclo quinto terminan su trabajo en grado once exponiendo los resultados a la comunidad pero inician en ciclo tres continúan en ciclo cuatro hasta que la pregunta planteada se le dé respuesta.</p>
<p>Aprendiendo juntos...una experiencia inclusiva</p>	<p>Desde el Colegio Antonio Van Uden (IED) la Profesora Luz Helena Caceres Ramos nos muestra su experiencia pedagógica. El colegio Antonio Van Uden IED ubicado en la localidad novena de Fontibón ofrece cobertura a los estudiantes habitantes de los barrios periféricos de la localidad algunos barrios de invasión y municipios cercanos como Mosquera y Funza. La población de la institución se caracteriza por ser muy diversa existe un gran porcentaje de estudiantes que provienen de otras regiones del país algunos en condición de desplazamiento entre estas familias indígenas Misak Wayuu y Nassa que han venido a Bogotá a buscar mejores condiciones de vida para sus familias durante los últimos años ha aumentado el número de estudiantes extranjeros (venezolanos) que por las condiciones sociales económicas y políticas de su país se han visto en la necesidad de emigrar buscando otras oportunidades así también la institución ofrece cobertura para la atención a niños en condición de discapacidad las familias presentan grandes dificultades socioeconómicas a quienes los padres por condiciones laborales deben dejar al cuidado de un tercero llevando a casos de abandono familiar y falta de acompañamiento de los procesos académicos y personales de sus hijos. Debido a esta diversidad cultural se presentan dificultades a la hora de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje evidenciando en los estudiantes bajos resultados académicos y dificultades de adaptación a la institución</p>
<p>¿De dónde vengo yo?</p>	<p>Desde el Colegio José Manuel Restrepo (IED) la Profesora Luz Adriana Urrego reyes nos muestra su experiencia pedagógica. La exploración de las historias de vida de las familias en el Colegio José Manuel Restrepo como una excusa para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes está permitiendo la consolidación de la identidad cultural no sólo de los estudiantes partícipes del proyecto sino también de otros miembros de la comunidad educativa quienes se han venido sumando a la</p>

Título noticia	Noticia
Usme: Constructor de Historias	<p>reconstrucción de las historias de infancia y juventud de sus propios familiares. Esta experiencia aporta en el fortalecimiento del pensamiento crítico de la comunidad a partir del reconocimiento de las voces de los otros y del rescate y respeto por las tradiciones valores y costumbres que los han determinado. De esa manera esta investigación en curso avanza en su propósito de aportar en el fortalecimiento del sentido de pertenencia de las familias restrepistas además de generar espacios en los que se reconozca y respete al otro y su manera de interpretar el mundo así como de valoración de la diversidad cultural y de pensamiento motivando así el pensamiento crítico en sus aulas a la par que se fortalecen las habilidades comunicativas.</p> <p>Desde el Colegio Francisco Antonio Zea de Usme (IED) el Profesor Marlon Arias Sanchez nos muestra su experiencia pedagógica. El proyecto “Usme: constructor de historias” busca reconocer caracterizar y visibilizar Usme Pueblo y sus veredas con el fin de fortalecer la propuesta de aprendizaje significativo y productivo de la IED Francisco Antonio Zea de Usme principalmente en la sede B a través del desarrollo de los ejes transversales: ambiental histórico productivo y pedagógico. Como también articular la propuesta al desarrollo de diferentes temáticas desde los planes de estudio para los ciclos I y II a partir del reconocimiento de “Usme Pueblo” y sus veredas y elaborar estrategias pedagógicas que reconozcan el territorio como herramienta de aprendizaje significativo y productivo para la comunidad. En ese sentido la experiencia se centra en el trabajo en equipo a partir de la idea de Usme Pueblo como fuente histórica inagotable la cual se hace vida por medio de recorridos relatos orales transmitidos por sus habitantes reconocimiento de las fuentes hídricas en el territorio encuentro con los campesinos caracterización del aspecto productivo observación de los cambios entre lo rural y lo urbano exposición en torno al campo santo de los Muiscas indagación sobre la chica o las aromáticas aproximación a una identidad institucional y aportes desde diferentes formas a la socialización y divulgación del conocimiento dentro y fuera del aula.</p>
Helearte	<p>Desde el Colegio Juan Evangelista Gómez (IED) en la localidad de San Cristóbal la Profesora Sandra Milena Daza Caldas nos muestra su experiencia pedagógica. Se presenta el proyecto pedagógico HELEARTE como una propuesta de innovación pedagógica para preescolar basado en la filosofía educativa de Reggio Emilia y los lineamientos de Loris Malaguzzi tiene como eje central la primera infancia y la necesidad de implementar prácticas pedagógicas significativas a través del arte una herramienta pedagógica y didáctica aliada a los lenguajes expresivos que favorece las competencias comunicativas básicas en preescolar y que ayuda a mejorar el desarrollo de diversas habilidades y destrezas tales como la capacidad de interacción de expresión y de confianza de sus propias capacidades para</p>

Título noticia	Noticia
	<p>lograr así la adquisición de la competencia comunicativa. Durante la etapa del preescolar los niños y las niñas desarrollarán las competencias básicas a través del contacto continuo con un cúmulo de experiencias de aprendizaje que les permitan tener acceso al conocimiento aplicación y valoración de los juegos y actividades cuyo significados les permitirán desarrollar conocimientos y habilidades para actuar sobre su realidad describiéndola explicándola y transformándola y qué mejor camino que a través de la promoción de experiencias sensoriales que desarrollen actitudes que propicien en los niños y niñas manifestaciones de formas de actuar pacíficas de apoyo y solidaridad además de construir valores para el trabajo y la convivencia en los diversos contextos en que se desenvuelven a lo largo de la vida la apreciación para la multiculturalidad y la valoración de las diferencias individuales</p>
<p>Mamá ¿realmente me conoces?</p>	<p>Desde el Colegio O.E.A. (IED) en la localidad de Kennedy el Profesor Rafael Bohórquez Becerranos muestra su experiencia pedagógica. A partir de fotografías de los álbumes familiares de nuestras estudiantes del Colegio OEA IED jornada tarde los chicos dibujaron su silueta sobre papel craft. Acto seguido sobre la silueta debían pegar cada foto en alguna parte del cuerpo que cada uno considere por el recuerdo que trae o por la emoción o sensación que te evoca. Si querían podían acompañar cada imagen con una frase o algunas palabras que ayuden a los demás a comprender ese recuerdo. Esta cartografía se mostró a los papás en reunión de curso. En la reunión de padres se les mostró de manera general un video sobre el suicidio entre adolescentes y se les alertó de las prácticas del cutting de algunos de sus hijos. Luego se dirigieron a los salones de sus hijos donde encontraron en las paredes los recuerdos de sus hijos plasmados en papel craft. Los Padres escribieron una carta a sus hijos con la que se hizo una entrega simbólica de padres a hijos. Evidentemente este ejercicio no va a solucionar los problemas intra e interpersonales de nuestros estudiantes pero se espera que sea un aporte para que sus vidas en familia sean mejores para tener mejores ciudadanos para generar sentido de pertenencia por su colegio por su barrio por su familia. Solo con acciones diferentes de aula se logrará cambios diferentes en los adolescentes.</p>
<p>Tracks.....tracks with garden snails: A science project for meaningful english</p>	<p>Desde el Colegio Bosanova (IED) en la localidad de BOSA la Profesora FABIOLA MORENO muestra su experiencia pedagógica. This investigation was centred in classroom research trying to understand what went on in the classroom setting addressing the issue of how suitable regarding methodology and materials the activities proposed were to establish links between English and science programs.</p>
<p>Culturas juveniles: Un problema para</p>	<p>Desde el Colegio Altamira Sur Oriental (IED) en la localidad de San Cristobal la Profesora Adriana Corredor Ortiz muestra su experiencia</p>

Título noticia	Noticia
la escuela o una posibilidad para el diálogo el trabajo colectivo y el pensamiento crítico	pedagógica. En la sociedad actual se escucha con frecuencia hablar de culturas juveniles como sinónimo de conflictividad violencia o rebeldía sin causa por ende situaciones paralelas con múltiples problemas que no excluyen la escuela. En Altamira sur oriental j.m se empezó a percibir con mayor nitidez esta situación en el año 2004 junto con una fuerte resistencia de las generaciones mayores a estudiar analizar comprender y trabajar tales cambios. Nació entonces un proyecto de investigación que profundizó en el por qué tanta aprensión y estigmatización e incluyó la voz juvenil y sus diferencias en la vida escolar y social. Parte del recorrido se evidencia en la construcción de un currículo para la convivencia reflexiva y transformadora desde las ciencias sociales y la pedagogía crítica.
Fortaleciendo la competencia tecnológica profesoral del IED Paraíso Mirador a través de un ambiente de aprendizaje presencial mediado por TIC	Desde el Colegio Paraíso Mirador (IED) en la localidad de La Candelaria el Profesor Darío Giral Riaño muestra su experiencia pedagógica. El presente estudio se desarrolla en el marco normativo de los “estándares UNESCO de competencia en TIC para docentes” (UNESCO 2013 p. 50) y las “competencias TIC para el desarrollo profesional docente” (MIN. EDUCACIÓN 2013) los cuales señalan que los desafíos educativos del siglo XXI están ligados a una mejor cualificación profesional docente que fomenten la incorporación de nuevas tecnologías en los procesos educativos para crear contextos participativos disponiendo de espacios diversos para las relaciones docente-estudiante y mejorar las condiciones de los ambientes de aprendizaje. Por ende en el actual trabajo se muestran los resultados de la investigación realizada durante los años 2016 y 2019 auspiciada por la Universidad de La Sabana y la SED Bogotá con la cual se pretendió diseñar implementar y analizar una ruta de formación docente que permitiera integrar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los profesores de ciencias naturales del IED Paraíso Mirador ubicado en la periferia de la ciudad. El enfoque metodológico del estudio fue la Teoría Fundamentada el cual reflejó el proceso a través del cual los docentes del claustro académico construyeron significados de sus prácticas pedagógicas intermediadas por tecnologías en un proceso de formación presencial mediado por TIC.
Laboratorio de derechos humanos y ciudadanías	Desde el Colegio Gonzalo Arango (IED) en la localidad de Suba el Profesor John Estrada Rolando Albeiro Franco muestra su experiencia pedagógica. El Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías nace fruto de múltiples preocupaciones pedagógicas sociales y políticas expuestas en el quehacer cotidiano al interior del aula pero que desbordan los márgenes mismos de la escuela. En 2012 del encuentro entre organizaciones juveniles de la localidad de Santa Fe la subdirección para la juventud y el área de ciencias sociales del colegio Los Pinos nos dimos la tarea de reconocer pensar y diseñar un proyecto pedagógico en relación con la formación de ciudadanías y la re-interpretación y vivencia territorial de los derechos humanos. Tres

Título noticia	Noticia
	<p>colegios del sector público estatal con formas alternas de pensar lo pedagógico con tiempos distintos y con menor o mayor impacto han acogido el laboratorio: Los Pinos (localidad de Santa Fe) José Acevedo y Gómez (San Cristóbal) y Gonzalo Arango (Suba).</p>
<p>Kwitará santayá u'wbohiná-kueshro. conjugación de patrimonios corporales ancestrales en el Colegio San Bernardino de Bosa: territorio Muisca de Bogotá</p>	<p>Desde el Colegio San Bernardino (IED) en la localidad de Bosa el Profesor Jairzinho Francisco Panqueba Cifuentes muestra su experiencia pedagógica. Esta investigación tiene por objeto caracterizar las herencias corporales como una alternativa de educación con enfoque diferencial especialmente en territorios donde la identidad étnica es objeto de reconstrucción y la convivencia es intercultural. El territorio muisca de Bosa ubicado en la periferia de la ciudad capital de Colombia permite recorrer los saberes milenarios de las culturas corporales que allí confluyen. A partir de danzas músicas y juegos del pueblo indígena muisca esta investigación ha venido identificando algunas confluencias de patrimonios corporales ancestrales en las relaciones entre comunidad educativa y escuela como territorio para las interculturalidades</p>
<p>Círculo de estudiantes escritores del Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro</p>	<p>Desde el Colegio Enrique Olaya Herrera (IED) en la localidad de Puente Aranda el Profesor Claudio Ramírez Angarita muestra su experiencia pedagógica. La experiencia pedagógica se desarrolla en el colegio Enrique Olaya Herrera y su propósito es consolidar un espacio académico-formativo donde los estudiantes de diferentes niveles del colegio comparten experiencias en lectoescritura y desarrollo del pensamiento crítico-propositivo. Surge como respuesta a los espacios voluntarios que pueden tomar los estudiantes para potenciar o explorar el ámbito de la lectura y escritura del pensamiento crítico-propositivo y su apersonamiento.</p>
<p>La solución de conflictos una alternativa para mejorar la convivencia escolar</p>	<p>Desde el Colegio Nueva Colombia (IED) en la localidad de Suba el Profesor Jaime Duarte Torrejano su experiencia pedagógica. La experiencia pedagógica se lleva a cabo a través de tres etapas: la primera etapa de sensibilización la cual cuenta con una serie de estrategias: folletos de información y divulgación presentación del proyecto ante el grupo de maestros y directivos y un trabajo direccionado por docentes con estudiantes y padres para dar a conocer la finalidad de la propuesta. La segunda etapa consiste en un trabajo de capacitación para docentes y estudiantes donde se explica cuáles son los roles de: directivos docentes estudiantes promotores de convivencia administrativos padres de familia y demás integrantes de la comunidad educativa y la tercera etapa es la de selección de estudiantes líderes mediadores que de acuerdo a un perfil inician su trabajo como promotores de convivencia dentro y fuera de las aulas. El diseño de talleres charlas jornadas de conciliación y conferencias complementan significativamente los propósitos proyectados. El desarrollo de un trabajo interdisciplinario en el cual se solucionan conflictos y se medían situaciones de diferencias entre pares involucrando a la vez actividades</p>

Título noticia	Noticia
	<p>lúdicas y culturales las cuales apuntan a resaltar y fortalecer la participación democrática en la selección de los promotores y la identificación de estudiantes cuyos perfiles favorecen los procesos de mediación.</p>
Juego Efímero	<p>Desde el Colegio Andrés Bello (IED) en la localidad de Puente Aranda el Profesor Gonzalo Zamudio Clavijo su experiencia pedagógica. La experiencia pedagógica se realiza cada año en un periodo compuesto de 10 semanas lectivas. Cada año se desarrolla un juego diferente con el cual se ha ido creando uno para cada nivel. Para el desarrollo de la actividad se organizan grupos de trabajo cooperativo. Se investiga el tema se elaboran cuadros de palabras claves se hace mapa mental se sustenta se construye un escrito se diseñan materiales se adaptan materiales se hacen preguntas se aclaran dudas y se construye el juego. Por último, se hace un encuentro donde todos jugamos. Los juegos hasta ahora utilizados son adaptaciones de otros existentes. Esto ha permitido el trabajo en equipo el desarrollo de la creatividad la participación la expresión oral y por supuesto el aprendizaje de ciencias sociales desde una perspectiva crítica. El juego permite el desarrollo de la creatividad tanto en docentes como en estudiantes en la medida que nos damos la oportunidad para pensar el proceso de enseñanza aprendizaje en doble dirección estudiante-docente. Esto solo se puede hacer a partir de iniciativas. Por tanto, para desarrollar un juego es necesario tener estructuras organizadas y coherentes situación que plantea el docente de acuerdo al objetivo que desea conseguir en sus estudiantes. De esta manera no se juega por jugar sino por un sentido de aprendizaje y formación. El diseño de material para la enseñanza es un trabajo que necesita hacerse repetidamente para lograr los ajustes necesarios es decir es un trabajo de ensayo error. Los juegos de mesa o el juego en general permiten que el espacio escolar sea más agradable y el estudiante se acerque al conocimiento de una forma más voluntaria y sin presión de la calificación.</p>
Proyecto de líderes socio afectivos	<p>Desde el Colegio INEM Santiago Pérez (IED) en la localidad de Tunjuelito la Profesora Yeins Paola Méndez Prado presenta su experiencia pedagógica. En la institución educativa INEM Santiago Pérez se presentan situaciones cotidianas que afectan la convivencia escolar y que inciden en el aspecto académico y el desarrollo integral de los y las estudiantes. Teniendo en cuenta esta situación la coordinación de convivencia se dio a la tarea en el año 2017 de proponer un proyecto cuya finalidad era establecer relaciones armónicas entornos seguros y acciones que permitieran mitigar estas problemáticas a través de la capacitación y empoderamiento de los líderes socio afectivos los cuales son elegidos por sus compañeros en el gobierno escolar de cada año y que son pieza fundamental en la relación de los estudiantes con los docentes y directivos.</p>

Título noticia**Noticia**

Reconociéndonos desde la biodiversidad y el equilibrio

Desde el Colegio Class (IED) en la localidad de Kennedy la Profesora Carolina Guerrero presenta su experiencia pedagógica. Este proyecto busca que los estudiantes de Básica y Media de Secundaria del Colegio Class y sus familias a través de la fotografía como manifestación artística se reconozcan como parte de un ambiente en el que deben convivir respetando otras formas de vida y además sean capaces de comprender que son parte del reino animal y que por ende no están por encima de otras poblaciones de individuos tomando así distancia de la mirada antropocéntrica. En este sentido cabe resaltar que uno de los proyectos que lidera el colegio busca fortalecer la sana convivencia entre los estudiantes. De ahí que la iniciativa busqué trabajar en conjunto con esta propuesta pero no solo entiendo el convivir no se trata solo de las relaciones humanas sino también de las relaciones que construimos con otras formas de vida ya que una de las maneras de contribuir a la preservación de los ecosistemas y por ende de los seres vivos tiene que ver con generar relaciones de respeto por cualquier ser viviente comprendiendo que desde las bacterias hasta los mamíferos tienen un papel fundamental para el equilibrio de los ecosistemas y que sin ellos nuestra propia vida sería inconcebible. Autoras: Lorena Bernal - Carolina Guerrero.

Otras noticias se centraron en promover a través de estrategias visuales la visita a las experiencias compartidas por los docentes en el espacio de InnovalDEP:

Experiencia**Noticia**

¿Sabe usted qué es un hilorama?



Experiencia

Noticia

¿Sabe usted qué son Aulas Vivas?



INNOVAIDEP
Red Social Académica
<https://bersoft.co/innovaidep/>

SABE USTED QUE SON AULAS VIVAS?
Venga y conózcala en INNOVAIDEP
<https://bersoft.co/innovaidep/>

Esta experiencia pedagógica es desarrollada por el Profesor Alvaro Steven Zamudio del COLEGIO SAN ANTONIO en la localidad de PUEBLO AZÚCAR

REGÍSTRESE y COMPÁRTANOS SU EXPERIENCIA
Desde el Idep queremos conocer sus experiencias y prácticas pedagógicas que son producto de sus investigaciones.

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co

¿Sabe usted qué es Radio Mandela?



INNOVAIDEP
Red Social Académica
<https://bersoft.co/innovaidep/>

SABE USTED QUE es RADIO MANDELA?
Venga y conózcala en INNOVAIDEP
<https://bersoft.co/innovaidep/>

Esta experiencia pedagógica es desarrollada por la Profesora MARTHA LUCÍA del COLEGIO NELSON MANDELA (IED) en la localidad de KENNEDY

REGÍSTRESE y COMPÁRTANOS SU EXPERIENCIA
Desde el Idep queremos conocer sus experiencias y prácticas pedagógicas que son producto de sus investigaciones.

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co

¿Sabe usted qué es el Periódico Escolar Megaclick?



INNOVAIDEP
Red Social Académica
<https://bersoft.co/innovaidep/>

SABE USTED QUE es PERIÓDICO ESCOLAR MEGACLICK?
Venga y conózcala en INNOVAIDEP
<https://bersoft.co/innovaidep/>

Esta experiencia pedagógica es desarrollada por la Profesora Sandra M. Ramírez y Yelmy Romero del COLEGIO FRANCISCO ANTONIO ZEA DE USME (IED) en la localidad de USME

REGÍSTRESE y COMPÁRTANOS SU EXPERIENCIA
Desde el Idep queremos conocer sus experiencias y prácticas pedagógicas que son producto de sus investigaciones.

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co

¿Sabe usted qué es Camicreando una Experiencia Tecnomediada?

También se generaron noticias que invitaban a participar en los foros u otras actividades de la Red:

Se creó el foro: ¿Cómo aporta su experiencia pedagógica a la construcción de una Colombia en paz?

Envío de correos masivos: desde Unicafam se realiza esta labor con una frecuencia semanal, en donde se exalta la labor de los maestros protagonistas de las noticias, se les invita a registrarse, crear sus experiencias pedagógicas, dar like y compartir sus opiniones.



Buen día, Apreciados Maestras y Maestros del Distrito Capital

Desde el IDEP los invitamos a vincularse en la red social Innov@idep, haciendo clic en <https://bersoft.co/innovaidep/login.php>

Esta red ha sido creada para que los Educadores del Distrito Capital, tengan un espacio para compartir sus experiencias pedagógicas: documentos, fotografías, archivos filmicos.

Es muy importante que sus experiencias sean conocidas por todos los que en el área de la Educación nos desempeñamos y que nuestra practica pedagógica se vea enriquecida por nuevas ideas.

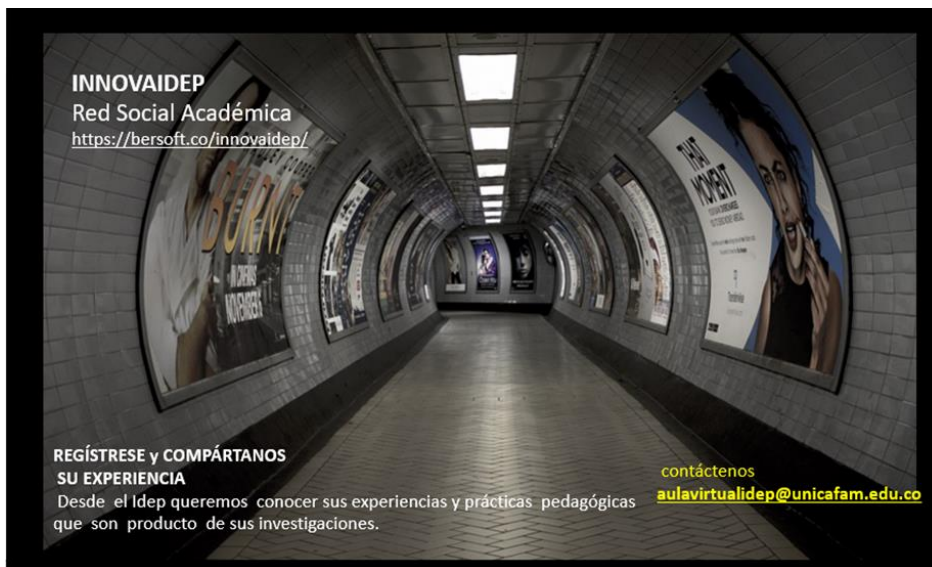
Además podemos a dar "LIKE" a esas experiencias que queremos reconocer, que fueron realizadas por Docentes-Investigadores, transformadores de realidades y forjadores de la juventud que nuestra capital necesita. También podemos ponernos en contacto con los autores para un intercambio de opiniones y saberes.

De parte del Idep, contarán con el apoyo técnico y disciplinar para que este espacio en la Red se fortalezca, crezca y se constituya en un espacio de intercambio de ideas, opiniones, saberes, experiencias pedagógicas y didácticas de la comunidad educativa del Distrito Capital.

Cordialmente

W. A. Rojas C.

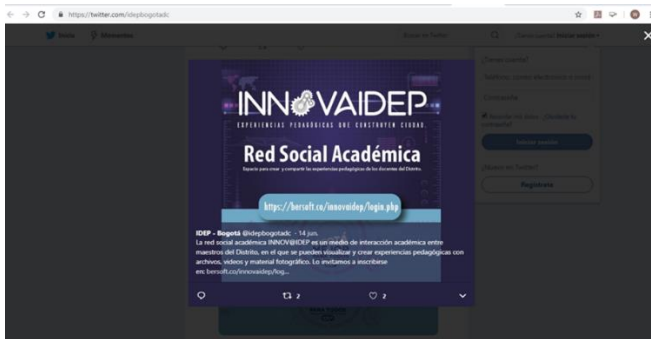
Ejemplo correos masivos para participar en INNOVAIDEP:





Difusión en los medios de comunicación: Con empleo de los medios de comunicación del Idep se ha publicado en la página Web el Banner de la red académica innovaidep y en las redes sociales se ha invitado a participar.

En Twitter:



En la página del IDEP:



Difusión en sesiones de cualificación y acompañamiento: En las diferentes sesiones de cualificación general y sesiones de acompañamiento se ha realizado la motivación para que

los docentes participen en la red social. En la sesión general número uno se invitó al gestor de la red social para realizar la presentación e inducción para el empleo de InnovalDEP.

Desarrollo de talleres presenciales: Se realizó Taller manejo de herramientas TIC con los participantes de las experiencias seleccionadas en el curso virtual: "Potenciación de experiencias mediada por TIC y manejo de la Red Académica InnovalDEP el primero de junio de 2019 en las instalaciones de Unicafam con la asistencia de maestros participantes del Programa.

Construcción de manual de usuario: Adicional al video tutorial que se encuentra en la red social se construyó un manual de consulta para que los docentes realicen el registro de sus experiencias.

Interacción internacional: En el transcurso del año de funcionamiento de esta plataforma, se ha ido evidenciando un incremento muy significativo tanto de los docentes registrados como de las experiencias pedagógicas divulgadas. Se hizo extensiva la invitación a participar en esta interacción virtual a profesores del Perú a fin de que establecieran interacción pedagógica con los docentes colombianos, específicamente del distrito capital.

Paulatinamente se ha venido logrando el intercambio entre los profesores; no obstante tanto en esta como en las demás estrategias de visibilización de experiencias, es evidente la carencia de recursos audiovisuales y tecnológicos de los docentes para comunicar y socializar sus experiencias, por lo cual los docentes e investigadores de Perú y Colombia, deciden aunar esfuerzos para diseñar y poner en marcha una estrategia de formación y acompañamiento cuyos objetivos se presentan a continuación.

En la actualidad cuenta con las experiencias internacionales:

- Investigación: Comunicación familiar y estilos de vida en adolescentes de una Institución Educativa.
- estrategias metacognitivas y la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de

primaria de la Institución Educativa N° 10113 – Lambayeque 2013.

- Aplicación de un programa de estrategias didácticas para favorecer los procesos cognitivos de atención memoria y percepción en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° Grado “A” D.
- Aplicación de la plataforma educaplay en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de la i.e. 27 de diciembre. Lambayeque.2019.
- Fortaleciendo la identidad cultural mediante la música peruana con la actividad Tam Tam Mini en Estudiantes de Primaria.

Balance general: se presenta un aumento en el número experiencias pedagógicas registradas desde que inició el proceso de dinamización así: en marzo 12 de 2019, habían registradas 38 experiencias y a la fecha de elaboración del informe se cuentan con 140 experiencias nuevas (en el reporte aparecen experiencias adicionales ya que se incluyen 5 experiencias que se hicieron de prueba). Lo cual constituye un aumento del 368% con respecto al número inicial.

Se ha aumentado el número de usuarios de la Red pasando de 93 usuarios registrados desde que se inició el proceso de acompañamiento, a 522 usuarios registrados con un aumento del 561%. La cantidad de ingresos a la red también se ha visto aumentada dado que de 358 ingresos a marzo 12 de 2019 y para la fecha se tiene un total de 1135 con un aumento de 317%.

Como incentivo a la participación de los Maestras y Maestros se envió 30000 buzones electrónicos un correo de celebración de somos 500:

INNOVAIDEP
Red Social Académica
<https://bersoft.co/innovaidep/>


500!

Maestras y Maestros que participan en INNOVAIDEP

REGÍSTRESE y COMPÁRTANOS
SU EXPERIENCIA
Desde el Idep queremos conocer sus experiencias y prácticas pedagógicas
que son producto de sus investigaciones.

contáctenos
aulavirtualidep@unicafam.edu.co

A continuación se relaciona el reporte actividad InnovaIDEP:

		 INNOVAIDEP							
#	FECHA	CANTIDAD EXPERIENCIAS	CANTIDAD COMENTARIOS	CANTIDAD PREGUNTAS	CANTIDAD RESPUESTAS	CANTIDAD FORMULARIOS	CANTIDAD INGRESOS	CANTIDAD USUARIOS	
									Descargar
319	2019-10-11 09:32:23	140	17	4	42	120	1135	522	
51	2019-03-12 07:00:20	38	15	2	5	14	358	93	

Capítulo 4: Análisis del proceso como aporte a la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica

El Equipo de Acompañamiento del Programa de Pensamiento Crítico considera las comunidades de saber y práctica pedagógica como “sistemas de organización flexibles a través de los que se favorece el intercambio de conocimientos y experiencias desde la vida en el ámbito educativo, donde las interacciones y la cooperación, buscan enriquecer y exaltar contextos de enseñanza y aprendizaje” (IDEP, 2018, p. 140).

Entre las principales características de las comunidades de práctica y saber pedagógico definidas por el Equipo del Programa, se identifican que estas comunidades parten del ámbito personal y subjetivo de los participantes, por tanto se vinculan a historias de vida, afectos, intereses personales y condiciones específicas de integrantes, también que la construcción de conocimiento se da a partir de la experiencia y de la práctica pedagógica, lo que proporciona una perspectiva epistemológica a esta noción.

Otra característica que se resalta es que el conocimiento compartido y el trabajo conjunto, pero no necesariamente homogéneo, constituyen dos de sus aspectos fundamentales, así como que las TIC constituyen estrategias que favorecen procesos de interacción, comunicación y relación virtual sincrónica y asincrónica que complementan la comunicación e interacción presencial entre los integrantes de la comunidad.

Desde la óptica de estas cuatro características centrales, se presenta a continuación el análisis de cómo las estrategias de Cualificación y Visibilización de experiencias aportaron a la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.

4.1 Ámbito personal y subjetivo de los participantes

Como parte de las estrategias desarrolladas durante el presente año, aquella que estuvo asociada al trabajo en torno al ser de los docentes fue la que permitió trabajar de forma más contundente en relación con los sentires, afectos e historias de vida de los docentes,

visibilizando al individuo, partiendo de una concepción íntegra del ser, potenciando las facultades que éste tiene de transformación en relación con el cuidado de sí, del otro y de lo otro, constituyendo una respuesta a la búsqueda de nuevas formas de encuentro humano para el desarrollo de la persona y su medio vital.

De esta forma, como parte del Eje de Cualificación, la estrategia de Cualificación Específica denominada “Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes”, permitió que los docentes a través de la vivencia de diversas prácticas corporales, reflexivas y expresivas, que apuntaron



a la expansión de la voluntad, la sensibilidad y la conciencia, a través del desarrollo de los cuatro módulos definidos: Metáforas en movimiento, Corporalidad y expresión, Conciencia y Sentido y Seminario Educación, Bienestar y Desarrollo Humano.

Es así como a lo largo y como resultado de su participación los maestros lograron generar un espacio seguro y de confianza a través de la conexión grupal, en espacios en los que dieron cuenta de sus vivencias a través de estrategias de expresión gráfica y escrita, participaron en espacios de alivio corporal y emocional, expresaron vivencias y emociones asociadas al ser docente y a su historia individual y colectiva. Esta estrategia facilitó la generación de conocimiento en un plano social, intra e intersubjetivo.

4.2 Construcción de conocimiento a partir de la experiencia y de la práctica pedagógica

La formación permanente de docentes es un tema complejo en el cual intervienen múltiples miradas y variables que muestran la problemática relacionada con la falta de sentido y pertinencia de los programas de educación permanente que se desarrollan desde diferentes espacios, pero que muchas veces no va más allá de ser un requisito formal que no afecta lo que hacen, piensan y desarrollan los maestros en el escenario escolar.

Con este marco de referencia y conscientes de que la formación permanente constituye uno de los desafíos que deben ser abordados, las estrategias de Cualificación General y de Encuentros Académicos, estuvieron orientadas hacia la generación de espacios de interacción, concertación y diálogo, en donde los docentes pudieran fortalecerse conceptual y epistemológicamente en torno al tema central del pensamiento crítico, así como pudieran compartir con la comunidad académica la puesta en marcha de proyectos asociados al fomento del pensamiento crítico en el aula, a partir de la socialización de su propia experiencia pedagógica.



De esta forma, como parte de Eje de Cualificación, la estrategia de Cualificación General se centró en generar espacios de convocatoria abierta en donde talleristas expertos invitados, desarrollaron temáticas que acercaron a los docentes al abordaje del pensamiento crítico desde diferentes perspectivas y herramientas, como su relación con la

experiencia pedagógica, el desarrollo del pensamiento, la mediación pedagógica, el lenguaje, la pregunta, entre otros.

Como resultado de la participación en este proceso, los docentes tuvieron la posibilidad de participar en escenarios de reflexión en donde ampliaron su visión respecto a los conceptos centrales, accedieron a herramientas y estrategias didácticas que podrían ser replicadas en sus aulas, evidenciaron cómo conjugar la teoría con la práctica en relación, así como se motivaron a reflexionar sobre su propia práctica pedagógica, el proceso sentí-pensante, y los aportes de la interacción con otros a la construcción de pensamiento y el reconocimiento de la otredad.

Por su parte, como parte del Eje de Visibilización de Experiencias se desarrolló la estrategia de Encuentros académicos Instituciones de Educación Superior, en donde se buscó propiciar

el diálogo entre pares académicos en formación, y con experiencia en el aula, a través de encuentros académicos en donde docentes del Programa visibilizaron experiencias significativas de impacto, para que a través de ellas se promueva la reflexión sobre el sentido de la innovación en educación.



Este espacio permitió a los docentes evidenciar la importancia y el carácter innovador de sus experiencias, mostrando sus formas particulares de trabajo, organización y práctica, que se evidencia en los importantes resultados conseguidos en sus instituciones y fuera de estas.

La participación de los docentes se dio en diversas mesas y coloquios de foros nacionales e internacionales, que les permitieron empoderarse de su práctica, validar la misma con pares y fortalecer su confianza en relación con los importantes resultados de su esfuerzo por aportar a la mejora de la calidad de la educación y a la formación de ciudadanos críticos y que puedan aportar significativamente a la sociedad.

4.3 Conocimiento compartido y trabajo conjunto

Se espera que se promueva la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica a partir de que los docentes identifiquen interés de acción a partir de su propia motivación, así como también al compartir con otros, ideas que ayuden a consolidar dichos intereses, así mismo se espera como posible resultado de esta interacción, que se establezcan acuerdos y alianzas para llevar a cabo proyectos de investigación o innovación, que conduzcan a la producción de conocimiento pedagógico. En este sentido, el trabajo desarrollado desde el Nivel Incubadora de Proyectos, así como la experiencia de Movilidad Académica contribuyen a la conformación de comunidades desde el conocimiento compartido y el trabajo conjunto.

Como parte del Eje de Cualificación, se implementó la estrategia Nivel Incubadora de Proyectos, con el fin de facilitar espacios en donde los docentes pudieran perfilar una idea preliminar de proyecto mediante técnicas y estrategias para el análisis de contexto y la definición de un problema. Con el fin de ayudar a los maestros participantes a delimitar la idea para la formulación de un anteproyecto de innovación o investigación, se desarrollaron 11 sesiones, en las cuales se trabajó como eje central con la metodología del Enfoque de Marco Lógico.

El trabajo desarrollado a lo largo de las sesiones, en las cuales se promovió como estrategia de trabajo, el avance en la construcción del anteproyecto de cada experiencia, así como espacios de validación y aportes entre todos los integrantes del nivel, con el fin que consolidad la comunidad de saber y práctica pedagógica.



Como resultado los docentes indicaron que los temas abordados en las sesiones fueron útiles tanto para la delimitación de la idea, como para lograr la formulación del anteproyecto final, resaltando como principales aprendizajes el fortalecimiento conceptual en torno al pensamiento crítico, la motivación para formular proyectos a partir de la identificación de una idea, así como el trabajo desde metodologías estructuradas, mediadas por herramientas que facilitaron el trabajo y formulación del proyecto, como rutinas de pensamiento y organizadores gráficos.

Por su parte, la estrategia Movilidad Académica, como parte del Eje Visibilización de Experiencias, fue esencial en ampliar la incidencia de las comunidades de saber y práctica pedagógica que se han estado consolidando desde el Programa. Esta estrategia buscó la interacción pedagógica de los docentes participantes en el programa con maestros, directivos y alumnos de instituciones de fuera de la ciudad; las visitas llevadas a cabo son una posibilidad de aprendizaje compartido y de enriquecimiento de las experiencias de unos y otros.

Las experiencias elegidas para ser visitadas: Institución Técnica Educativa y Académica Antonio Nariño (Villa de Leyva, Boyacá), Escuela Rural Salitre (Sutatausa, Cundinamarca) y Escuela Rural Mortiñal (Fomeque, Cundinamarca), fueron escogidas por tener reconocimiento nacional o local, por su impacto y articulación con la comunidad, su excelencia académica y la diversidad de enfoques pedagógicos y contextos, de forma que la visita fuera una experiencia enriquecedora tanto para los visitantes como para quienes fueron visitados.



De esta forma, entre los aspectos que más resaltan y que se evidencia impactaron positivamente de la experiencia a los docentes visitantes quienes resaltaron que estos espacios son muy enriquecedores para complementar sus prácticas de aula, se

enriquece el quehacer en las instituciones y hacen parte de un proceso de formación académica y laboral permanente.

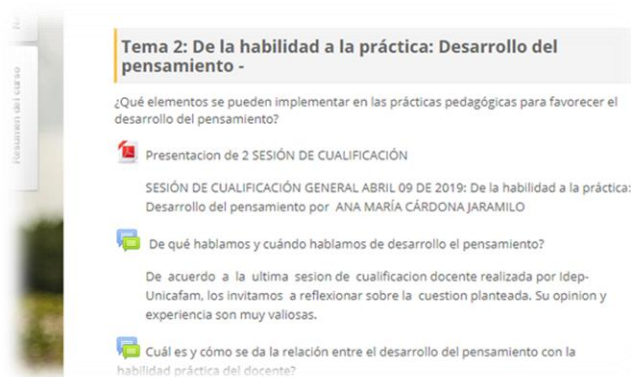
El intercambio pedagógico desarrollado cumple con todas las expectativas de un intercambio a diferentes niveles, tanto en lo educativo, como lo cultural e incluso lo emocional, ya que permite conocer y contrastar experiencias educativas en contextos completamente diferentes, las relaciones que se entretejen entre las comunidades educativas en otros espacios, la convivencia y el significado tan fuerte que cobra la comunidad, como eje central y regulador de la vida cotidiana en estas instituciones educativas.

4.4 TICs, estrategias que favorecen procesos de interacción, comunicación y relación

Esta característica de las comunidades de saber y práctica pedagógica determina que las prácticas pedagógicas son una fuente fundamental de interacción, establecimiento de compromisos compartidos e identificación de trabajo colaborativo entre pares, y en ese sentido las Tecnologías de la Información y la Comunicación – TICs, juegan un papel vital

en el desarrollo de este tipo de procesos en el mundo actual. Las estrategias virtuales de cualificación e interacción se constituyen en espacios para promover el conocimiento y reconocimiento de la labor que realizan los docentes y directivos docentes en su práctica cotidiana. Estos espacios además de hacer visibles sus experiencias sirven para el diálogo, intercambio de saberes y aprendizaje colaborativo entre docentes y directivos docentes de todas las localidades del Distrito Capital, e incluso de otras latitudes, lo cual se constituye en un aporte importante para sus procesos de auto cualificación y cualificación que aporta a la calidad de la educación y redonda en mejores aprendizajes para los niños, niñas y jóvenes.

En el desarrollo del Programa de Pensamiento Crítico se ha identificado como necesidad y reto, la generación y puesta en marcha de estrategias que posibiliten a los maestros comunicar, divulgar y socializar las experiencias pedagógicas que realizan en sus instituciones, lo que permite potenciar el impacto de sus experiencias, y la generación de comunidades en las que se transfieran y adapten saberes, metodologías y didácticas que benefician a muchos profesores y estudiantes. En este sentido, en el presente año se dio continuidad a dos procesos mediados por TICs, la Red Social Innova IDEP y el Aula Virtual, así como a manera de pilotaje se realizó el Curso “Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC”.



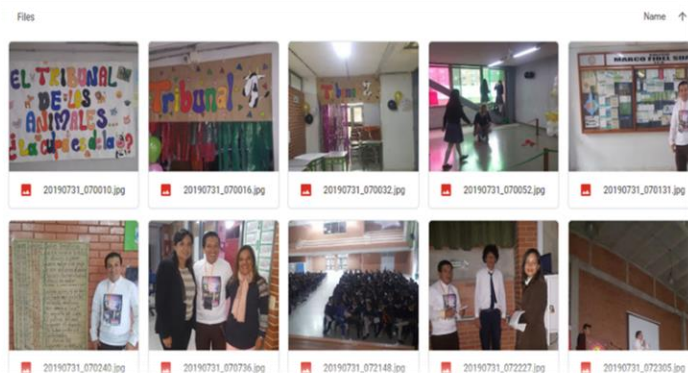
De esta forma, la estrategia del Aula Virtual, como parte del Eje de Cualificación, se definió como una estrategia buscó fortalecer los procesos de cualificación que se realizan con los docentes y directivos docentes participantes en el Programa, a través de un espacio virtual en el que los

participantes profundizaron temáticas que favorecen la consolidación de comunidades de saber y práctica pedagógica y el pensamiento crítico, al acercar a todos los docentes inscritos a lo que se aborda en las diferentes estrategias.

En el Aula Virtual los participantes pudieron acceder al material de los temas desarrollados en la Cualificación General y el Nivel Incubadora de Proyectos, así como conocer el resultado de otras estrategias que hacen parte del Programa, como las Aula Itinerantes desarrolladas desde el proceso de Acompañamiento. En estos espacios se favorecía el dialogo entre los participantes a través de foros y el desarrollo de actividades de análisis.

También como parte del Eje de Cualificación, se realizó el Curso “Potenciación de experiencias pedagógicas mediada por TIC”, en el cual se pretendió explorar e implementar estrategias y herramientas TIC que ayuden a los profesores del Distrito Capital a comunicar sus experiencias y visibilizarlas ante a la comunidad académica local, nacional e internacional, obteniendo como resultado la construcción de páginas web sobre las experiencias. A partir de esta estrategia se busca que las prácticas de los docentes participantes se constituyan en un modelo para otras experiencias mediante una ruta de visibilización y potenciación de experiencias pedagógicas a través de las TIC.

Los docentes participantes en el curso resaltaron que éste fue una gran oportunidad de dar a conocer sus experiencias pedagógicas más allá de las aulas, lo que les permitirá mayor presencia e impacto.



El curso aportó en función de la sistematización y la integración de todos los recursos con los que evidencian sus experiencias, las mismas que podrán mostrar mediante la construcción del sitio web, también permitió comprender la importancia de las evidencias y de los productos digitales educativos para que las experiencias pedagógicas sean conocidas y reconocidas por la comunidad, así como para ser referentes que promuevan cambios en educación.

El otro espacio mediado por TICs que contribuyó significativamente a la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica fue la Red social InnovalDEP del Eje de Visibilización de Experiencias, que se constituyó en un espacio virtual de interacción para que los docentes y directivos docentes compartan sus experiencias pedagógicas, las visibilicen y se favorezca la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.

La red Social InnovalDEP es una herramienta que potencia la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica como un espacio que permite a los docentes que comparten intereses afines en materia de educación, superando las barreras temporales y espaciales, la interacción académica.

Como evidencia de la acogida de InnovalDEP, se presenta un aumento en el número experiencias pedagógicas registradas desde que inició el proceso contando con 38 experiencias registradas al inicio del proceso y a la fecha de elaboración del informe se cuentan con 140 experiencias nuevas. Igualmente aumentó el número de usuarios de la Red pasando de 93 usuarios registrados desde que se inició el proceso, a 522 usuarios registrados a la fecha.



Capítulo 5: Recomendaciones de las estrategias de cualificación y visibilización de experiencias pedagógicas

A continuación se presentan las recomendaciones derivadas de la implementación de las estrategias de los Ejes de Cualificación y Visibilización de Experiencias, las cuales se enmarcan en cómo pueden éstas continuar aportando al desarrollo del pensamiento crítico de los docentes así como a la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica.

5.1 Recomendaciones para el desarrollo del pensamiento crítico de los docentes

Si bien el Programa de Pensamiento Crítico tiene éste como un elemento transversal del desarrollo de toda su apuesta con los docentes, dentro del trabajo desarrollado por Unicafam las estrategias que apuntaron específicamente a promover la profundización conceptual y práctica en torno al tema fueron las de Cualificación General, Nivel Incubadora de Proyectos y el Aula Virtual, por lo que las recomendaciones de este apartado giran en torno a las mismas.

En relación con el Nivel Incubadora de Proyectos, con el fin de potenciar los resultados logrados en el mismo, se recomienda el poder ampliar la estrategia en tiempo y espacios para que la misma se desarrolle similar a los Acompañamiento, con el fin de poder realizar una retroalimentación continúa al trabajo que van adelantando los docentes, así como tener la posibilidad de visitar los colegios en donde las mismas se desarrollan, lo que permitiría una mayor interacción con la realidad del docente, lo que facilitaría hacer una asesoría con resultados más potentes.

Igualmente, debido a los limitados tiempos y espacios de encuentro, no fue posible hacer la socialización de las propuestas generadas por los docentes a otros pares, ya fueran de los niveles de Acompañamiento o externos al Programa, interacción que es muy importante en aras de fomentar la reflexión, el análisis y el diálogo de saberes, tan importante en el desarrollo del pensamiento crítico. Es importante tener en cuenta esta alternativa en un

siguiente proceso para este nivel, ya que los aportes, la mirada y el reconocimiento del otro son fundamentales para afianzar sus procesos y que esto redunde en el trabajo en sus aulas.

Se recomienda continuar en este tipo de procesos con el trabajo en torno a herramientas didácticas como las rutinas de pensamiento y los organizadores gráficos, que en el Nivel Incubadora permitieron a los docentes desde un trabajo estructurado, reflexionar y analizar la idea que tenían en torno a un proyecto para consolidarla en un documento que les permitirá transformar su práctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

Es muy importante también generar estrategias desde el Programa que ayuden a los docentes a evidenciar su trabajo en sus Instituciones, para que estos puedan contar en su mayoría con el apoyo que este tipo de procesos requiere de parte de las directivas, de forma tal que logren participar en la mayoría de las estrategias y en la medida de lo posible contar con los espacios para llevar a cabo los proyectos.

Por su parte, la Cualificación General fue el espacio clave para el acercamiento conceptual de los docentes al pensamiento crítico, sus diferentes enfoques y herramientas. En el presente año se buscó la diversidad de miradas y posturas, sería muy pertinente que en procesos siguientes, pueda profundizarse en algunas de estas, de forma que los docentes tengan la posibilidad de conocer las características de los diferentes enfoques y les sea posible identificar el más adecuado para sus propuestas pedagógicas. Se resaltó en algunas sesiones por parte de los docentes la importancia de acercarnos a las posturas latinoamericanas frente al pensamiento crítico.

En relación con aspectos logísticos, debido a que estas sesiones cuentan con un tiempo limitado, se recomienda identificar alternativas que permitan optimizar los tiempos de las sesiones, generando estrategias como el envío de material previo a las sesiones, que permita a los docentes asistentes llegar a trabajar en los aspectos de aplicación durante la sesión, así como la posibilidad de replicar estas actividades de profundización conceptual en diversos sectores de la Ciudad, facilitando la participación de más docentes en los mismos.

En articulación con la Cualificación general, el Aula Virtual se constituyó en un apoyo para fortalecer los espacios presenciales de cualificación, las recomendaciones se centran en lograr la participación de más docentes en la misma. Para esto, en primera instancia se recomienda generar estrategias que permitan compartir los aprendizajes derivados de los espacios académicos presenciales para visibilizar las actividades que se realizan y aportar al fortalecimiento de habilidades de los docentes.

Igualmente se recomienda aprovechar el aula virtual en la plataforma Moodle del IDEP, para que los docentes puedan realizar actividades para sus estudiantes, hacer a éstos partícipes de conferencias o compartir a través de la plataforma información importante de las asignaturas, que sea complemento de lo visto en clase, así como proponer tareas, talleres y demás actividades que le permitan a los estudiantes interactuar con plataformas tecnológicas que aporten a su educación, empleando los recursos didácticos con los que cuenta el IDEP.

Es importante así mismo gestionar alianzas que permitan aprovechar esta estrategia para el fortalecimiento del Programa y su posicionamiento a nivel capital, con entidades académicas como instituciones de educación superior, Secretarías de Educación a nivel nacional y el Ministerio de Educación Nacional, para aunar esfuerzos con el fin de dar respuestas integrales a las realidades pedagógicas y la producción de conocimiento, y poder contar con la participación de docentes de diversas regiones.

5.2 Recomendaciones para la conformación de comunidades de saber y práctica pedagógica

Así como el pensamiento crítico es un aspecto transversal a la propuesta del Programa, la conformación de comunidades de saber y de práctica pedagógica se convierten en el propósito fundamental, para así contribuir en la producción, apropiación y divulgación de conocimiento en educación y pedagogía, por lo que todas las estrategias desarrolladas se enfocan en aportar a dicho fin. No obstante, algunas de las estrategias por su dinámica particular generan espacios en donde la conformación de comunidad se hace palpable, como

lo fueron la Cualificación Específica y las estrategias del Eje de Visibilización de Experiencias, frente a las cuales se presentan algunas recomendaciones.

En relación con la estrategia de Cualificación Específica se reconoce por parte de los docentes el interés amplio respecto a la exploración y reconocimiento de sí mismo, así como se evidenció que lo aprendido en cada sesión les permite replicarlo a sus estudiantes y practicarlo en su cotidianidad. Por esta razón, la recomendación principal en torno a la estrategia se enfoca en identificar alternativas para que las sesiones puedan ser más largas para que los docentes disfruten ampliamente la experiencia, así como atender a la solicitud de que cada módulo de la Estrategia se realice en bloques continuos de forma que pueda ser más palpable la secuencialidad.

En cuanto a la estrategia de Visita a Universidades, la recomendación se centra en poder documentar y de ser posible socializar o publicar la participación de los docentes en los eventos académicos o espacios de aula en los que presentan sus experiencias, de forma tal que se potencie la visibilización que se realiza en ese espacio, de esta forma el trabajo realizado por los docentes que se presentan de síntesis y organización de su experiencia para ser presentad, puede aprovecharse también en espacios como InnovaIDEP o el Aula Virtual.

Adicionalmente, viendo el alcance que ha tenido la socialización de experiencias en espacios académico, que en el presente año se concentró en eventos sobre pedagogía, se recomienda mirar la posibilidad de enfocarse en objetivos más amplios, de forma que las experiencias puedan compartirse fuera de la Ciudad, y de ser el caso a nivel Internacional.

También como parte del Eje de Visibilización, la estrategia de Movilidad Académica fue un espacio muy positivo para los docentes, al poder conocer concetos diferentes y al desarrollarse en espacios que motivan las emociones y la cercanía con el otro y con lo otro (naturaleza). La recomendación en cuanto a esta estrategia se centra en identificar alternativas que permitan que los docentes participantes puedan también compartir sus experiencias en los espacios que visitan, de forma que haya una retroalimentación conjunta.

Esto va de la mano con la solicitud en la voz de muchos docentes, de poder contar con mayores tiempos para poder profundizar más en las experiencias, por medio, por ejemplo, de extender los días de visita. En este sentido, la recomendación se centra en identificar la posibilidad de articular la estrategia del IDEP de las Estancias Académicas, con la de Movilidad, de forma que para ciertos casos donde se identifiquen docentes con un alto compromiso y nivel de participación en el Programa, éstos puedan ir a profundizar en experiencias pedagógicas significativas que se identifiquen en otras zonas del país.

Y en relación con la Red Social InnovalDEP, el espacio en donde se potencia la conformación de comunidad superando las barreras físicas y de tiempo, se recomienda generar sesiones de cualificación para el manejo de tecnologías y herramientas asociadas a la red social, tales como: producción de videos, generación de piezas audiovisuales como infografías que complementen los documentos, escritura de artículos académicos, presentaciones cortas con gran contenido académico, de forma que se maximice el impacto de las experiencias compartidas.

Igualmente se recomienda ampliar la invitación a nivel nacional e internacional para que los docentes puedan registrarse y conocer la red social, teniendo en cuenta la experiencia piloto con Perú, así como revisar la posibilidad de realizar eventos que permitan el fortalecimiento de intercambio de saberes para potencializar las dinámicas entre los docentes, articulando las diversas propuestas didácticas, metodológicas y pedagógicas mediadas por TICs, como ferias de espacios virtuales en donde se presenten las diferentes herramientas con las que cuenta el IDEP, talleres por localidades, jornadas de sensibilización en los colegios, entre otros.

Referencias

Ayala, A., (2018). *Estrategia para el desarrollo personal de los docentes. Alma maestra-ser-cuerpo docente*. Producto N° 2, contrato 086 de 2018. Bogotá D.C., Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.

- Ayala, A., Muñoz, N., Palacio, J. (2017). *Diseño de la estrategia para el desarrollo personal de los docentes. Alma maestra- ser- cuerpo docente*. Bogotá D.C., Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.
- Barrantes, A., González, M. & Lache, L., (2016). *La formación de maestros el oficio del IDEP: Sistematización de la experiencia institucional en formación docente, 1999 – 2013*. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.
- Cabrera, P., (2017). *Antropología de la subjetividad. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – UBA*.
- Camacho, H., Cámara, L., Cascante, R., & Saiz, H. (2001). *El Enfoque del marco lógico: 10 casos prácticos*. Madrid: Fundación CIDEAL.
- García, F. Guastavino, M. Agüero, M. & Alcoba, L. (2017). *Sistematización de experiencias para el desarrollo territorial: tramas sociales, gestión institucional y comunicación en los territorios*. Ediciones INTA.
- IDEP - Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (2018). *Informe final Programa de Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa, PCIE*. Bogotá: IDEP.
- Muñoz, M. (2018). *Resultados de la implementación, evaluación y sistematización de la experiencia piloto de la Estrategia para el Desarrollo Personal de los Docentes del Distrito Capital desde el eje de cualificación*. Bogotá D.C., Colombia: Instituto Para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP.