

Colaboratorio de Saberes Tecnomediados – propuesta para el fortalecimiento de experiencias desde su dimensión académico investigativa y técnico-pedagógica.

SEGUNDO PRODUCTO: Documento que dé cuenta de: a) la sistematización de los resultados del fortalecimiento en las dimensiones académico-investigativa y técnico-pedagógica, que describa las estrategias usadas para la sostenibilidad y visibilidad de las experiencias y proyectos participantes; b) un registro descriptivo y de sistematización de las experiencias fortalecidas, vinculadas y con participación activa en el colaboratorio.

Contrato 092 de 2014. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico-IDEP/Corporación Maloka.

Diciembre 2014

Contenido

SEGUNDO PRODUCTO NUMERAL A: DOCUMENTO QUE DÉ CUENTA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL FORTALECIMIENTO EN LAS DIMENSIONES ACADÉMICO-INVESTIGATIVA Y TÉCNICO-PEDAGÓGICA, QUE DESCRIBA LAS ESTRATEGIAS USADAS PARA LA SOSTENIBILIDAD Y VISIBILIDAD DE LAS EXPERIENCIAS Y PROYECTOS PARTICIPANTES	8
CRÉDITOS	9
INTRODUCCIÓN	10
Divulgación	14
Plan de trabajo fortalecimiento de las Experiencias	15
1. DEFINICIÓN DE NODOS DE FORTALECIMIENTO PARA LAS 12 EXPERIENCIAS:	17
1.1. COLABORATORIO DE SABERES TECNOMEDIADOS, DESDE EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN EDUCACIÓN	20
1.1.1. Materiales de comunicación educación	22
1.1.2. Sitios Web a la medida	24
1.1.3. Herramientas didácticas en la web.....	25
1.1.4. Las redes sociales como espacio de laboratorio.....	26
2. MOMENTOS DEL FORTALECIMIENTO	29
2.1. Talleres	29
2.1.1. Presentación	29
2.1.2. Charla sobre comunicación educación	29
2.1.3. Taller Herramientas Web	30
2.2. Coloquio	31
2.2.1. Presentación	31

2.2.2. “Chats presenciales”	32
2.2.3. Conferencias	33
3. REUNIÓN CON RECTORES	34
4. ASESORÍAS.....	35
4.1. Nodo Redes sociales como espacio de laboratorio.....	35
4.1.1. Experiencia: TIC TIC Quiero entrar.....	35
4.2. Nodo Páginas Web a la medida.....	37
4.2.1. Experiencia Cibercanistas IED María Cano	37
4.2.3. Experiencia Construyendo ciudadanía, Paz y Ciencia	38
4.2.4. Experiencia Camicreando	39
4.2.5. Experiencia BIOTEC	41
4.3. Nodo: Herramientas didácticas en la red.....	43
4.3.1. Experiencia Tecnomaravillas.....	43
4.3.2. Experiencia Entre TIC TAB Aprendo más	45
4.3.3. Experiencia Medios e ILE	46
4.4. Nodo Materiales de comunicación educación	48
4.4.1. Experiencia Casos y cuentos de la profe Brujelia.....	48
4.4.2. Experiencia Quicagua.....	49
4.4.4. Experiencia Red Familia Escuela	50
4.4.5. Experiencia Tecnobot	53
5. DIMENSIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA.....	56
5.1. Mochila Tecnomediada	56
5.3. Apoyo a los docentes para la participación en eventos académicos distritales, nacionales y/o internacionales	57
5.3. Divulgación	60
6. PLANES DE TRABAJO 2015 DE LAS EXPERIENCIAS.....	60

7.	REFLEXIONES GENERALES SOBRE EL PROCESO DE FORTALECIMIENTO:.....	63
7.1.	Abanicos de posibilidades	63
7.2.	La escuela, maestros, maestras y estudiantes frente a las TIC.....	64
7.3.	Tejer conocimientos: una relación horizontal entre asesores, maestros y maestras	65
7.4.	Incidencia del proyecto sobre las experiencias.....	66
7.5.	A futuro.....	67
7.6.	De consumidores a productores de tecnología.....	68
7.7.	Recomendaciones para políticas públicas	69
8.	BIBLIOGRAFÍA	70
9.	ANEXOS – SEGUNDO PRODUCTO– FORTALECIMIENTO	73
	SEGUNDO PRODUCTO - NUMERAL B: DOCUMENTO QUE DÉ CUENTA DE UN REGISTRO DESCRIPTIVO Y DE SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS FORTALECIDAS, VINCULADAS Y CON PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL COLABORATORIO	74
	ÍNDICE	76
	CRÉDITOS	80
1.	INTRODUCCIÓN (METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN):	82
2.	LA CONCEPCIÓN DE LOS PROYECTOS.....	87
2.1.	¿Cómo germinan los proyectos?	87
2.1.1.	Las instituciones y sus proyectos como detonantes:.....	87
2.1.2.	Observaciones sobre la escuela, los niños y las niñas e identificación de necesidades:.....	88

3.	LAS TIC.....	92
3.1.	Las TIC un punto de llegada o de partida.....	94
3.1.1.	Como punto de llegada.....	94
3.1.2.	Como punto de partida.....	98
3.2.	TIC apropiadas en los proyectos:.....	99
3.3.	El Papel de las TIC en la experiencia:	103
3.3.2.	Comunicación:.....	104
4.	LA GESTACIÓN DE LOS PROYECTOS: PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE SABERES	110
4.1.	Diversidad de espacios, y tiempos para desarrollar proyectos	110
4.2.	Los proyectos como integradores disciplinares: proyectos transversales, interdisciplinares	113
4.2.1.	Saberes transversales:.....	117
4.2.2.	Nuevos mundos:.....	120
4.3.	Saberes éticos, políticos y estéticos, la apuesta de formación del IDEP	124
4.3.1.	Formación de ciudadanía y convivencia.....	125
4.3.2.	Observación.....	126
4.3.3.	Integración de diversos saberes y habilidades	127
4.3.4.	Relación con el contexto: territorialidad.....	128
4.3.5.	Reflexión sobre la tecnología	131
5.	RELACIÓN ENTRE SABERES Y MEDIACIONES: CO-CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO	136
5.1.	Las mediaciones para los maestros y las maestras	137
5.1.1.	La imagen como mediación.....	137
5.1.2.	Mediaciones multimodales	138
5.1.3.	Mediaciones como lentes que permiten nuevas formas de ver, sentir e identificarse el mundo	
	139	
5.2.	Co-creación de conocimiento	141
5.2.1.	El trabajo en equipo	141

5.2.2.	Tejido de conocimientos	144
6.	ACTORES DE LOS PROYECTOS.....	145
6.1.	Rol estudiantes	145
6.1.1.	La acción	146
6.1.2.	La creación.....	146
6.1.3.	La construcción.....	150
6.1.4.	El liderazgo y el compartir conocimientos.....	151
6.1.5.	La comunicación	153
6.1.6.	Y... la diversión.....	153
6.2.	Transformaciones en los y las estudiantes	154
6.3.	Relación con la familia, rol de padres.....	155
7.	AGENCIAMIENTO: MAESTROS Y MAESTRAS COMO PROTAGONISTAS	159
7.1.	El perfil y el recorrido de los docentes clave en la concepción y el desarrollo de proyectos	159
7.2.	Motivación.....	161
7.3.	Trabajo en equipo, la articulación entre maestros y maestras: retos, dificultades y aprendizajes	166
7.4.	La transformación docente a través de las experiencias.....	170
7.6.	Sistematización y evaluación	172
8.	RELACIONES INSTITUCIONALES Y SOSTENIBILIDAD.....	176
8.1.	Visibilidad de los docentes, reconocimiento de su trabajo	176
8.2.	Relaciones con rectoría y coordinación	178
8.3.	Equipamiento y espacios.....	180

8.4. Actores externos	182
8.4.1. IDEP/Distrital Primera fase Saberes Tecnomediados	182
8.4.2. Otros apoyos institucionales	184
8.5. Institucionalizar la experiencia	186
9. EL SENTIDO DE LA ESCUELA Y EL LUGAR DE LAS TIC EN ELLA	191
10. CONCLUSIONES	196
La sistematización como investigación	196
Puntos de partida	196
El papel de las TIC	197
Producción y circulación de saberes	199
Estudiantes, padres, madres y transformaciones	202
Maestros y maestras	203
Redes institucionales	206
La escuela como encrucijada	207
11. REFERENCIAS	209

SEGUNDO PRODUCTO NUMERAL A: Documento que dé cuenta de la sistematización de los resultados del fortalecimiento en las dimensiones académico-investigativa y técnico-pedagógica, que describa las estrategias usadas para la sostenibilidad y visibilidad de las experiencias y proyectos participantes

Créditos

Sistematización de los resultados del fortalecimiento en las dimensiones académico-investigativa y técnico-pedagógica

Catherine Ramos García

Documento teórico que da cuenta de la construcción de los nodos de fortalecimiento de las 12 experiencias del proyecto: Colaboratorio de saberes tecnomediados, desde el campo de la comunicación educación

Ma. Paula Lizarazo

Maestros y Maestras participantes:

Red Escuela – Familia: Rosa Milena Romero y Luis Eduardo Pulido

Biotec: Ciencia, TIC y ecoambiente: Dora Ocampo Rozo

Cibercanistas: Martha Ligia Gil, María Andrea Ruiz, Leidy Celis, Edinson Guzmán y Jenny Arévalo Vivas

Tecnomaravillas: Armando Ramírez Pérez

Camicreando una experiencia tecnomediada: Doris Rodríguez y Fabiola Cifuentes

ILE y recursos multimodales en el aula: Hernán Iván Potier Hurtado; Yeison Duque Mican

Genius-Lab: Diana Carolina Prada, Alura Cely Díaz, Lina Soraya Herrera y Carmen Natalia Pérez

Casos y cuentos de la profe Brujelia: Serie audiovisual: Hernando Martínez y Jorge Caicedo

Quicagua: entre saberes: Mónica Yasmin Cuineme

Construyendo Ciudadanía, paz... ciencia: Marisol Roncancio; Edison Correa

Entre Tic – Tab aprendo más: Azucena Parra

Comunidad Virtual tic tic ¿puedo entrar?: Nancy López y Nelcy la verde

Asesores de los proyectos

María Paula Lizarazo

Natalia Restrepo

Sara Valencia

Germán Ñañez

Julio Aguilera Fandiño

INTRODUCCIÓN

Desde el componente Escuela, currículo y pedagogía del Instituto para el Desarrollo Pedagógico y la Investigación Educativa IDEP, se han venido realizando estudios que buscan explorar aquellos saberes escolares no disciplinares generados desde colectivos de maestras y maestros reunidos en torno a experiencias y proyectos de investigación. En el marco de estos estudios, se organizó el Proyecto Saberes Tecnomediados de Niños, Niñas, jóvenes, maestras y maestros desde octubre del año 2013.

Dentro de este proyecto, se organizó y gestionó el desarrollo del Colaboratorio de Saberes Tecnomediados, estrategia didáctica y pedagógica, en la que se señaló como parte de las acciones para el año 2014, continuar el encuentro con doce (12) de los proyectos que han seguido desarrollándose al interior de las instituciones educativas.

Dichos proyectos son: Camicreando (Ciudadela Educativa de Bosa), Casos y cuentos de la profe Brujelia (IED Nueva Esperanza), Cibercanistas (IED María Cano), Construyendo ciudadanía, paz, ciencia (IED La Aurora), Entre tic tab aprendo más (IED Costa Rica), Herramientas Biotec (IED República de Colombia), ILE recursos multimodales (IED Enrique Olaya Herrera), Quicagua (IED La Gaitana), Red escuela familia (IED Alfredo Iriarte), Tecnobot (IED María Cano), Tecnomaravillas (IED Tom Adams) y Tic, tic, ¿Puedo entrar? (ITI Francisco José de Caldas).

A partir de los logros de la primera fase, representados en la sistematización y el portafolio que cada experiencia realizó articulando teoría y práctica, y de lo realizado en la segunda fase, que consistió en entrevistas a profundidad, se caracterizó cada experiencia identificando diferentes aspectos en los que la experiencia requería ser fortalecida y a partir de esto se generó un plan de trabajo individual y colectivo.

Desde la primera fase de este proyecto, se planteó en organizar el encuentro de las experiencias en torno a un Colaboratorio, cuyo término “recalca el carácter propositivo y crítico que se le confiere a la posibilidad de un encuentro colaborativo entre pares académicos e investigativos, compartiendo búsquedas y hallazgos sobre una temática de interés común: los saberes tecnomediados en el aula¹.

El colaboratorio es una metodología que se caracteriza por conectar, tejer redes, entre maestros, maestras, investigadores, expertos, mediadores, y en este tejido se van co-creando conocimientos y rutas de acción, de investigación, de reflexión.

¹ Informe Producto 3. Contrato Interadministrativo No. 119 De 2013 suscrito entre el Instituto Para La Investigación Educativa y El Desarrollo Pedagógico IDEP y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

La primera fase del colaboratorio IDEP/Universidad Distrital se centró en la investigación y el diálogo teórico con docentes. En este sentido se tejieron redes con la maestría de Comunicación-educación de la UD y con expertos en el campo académico, la apuesta fue entonces la investigación sobre las experiencias en articulación con teorías de la comunicación-educación.

Esta segunda fase, se planteó desde otra perspectiva, el *Colaboratorio* como proceso de fortalecimiento y construcción colectiva del conocimiento se centró principalmente en la práctica. Este abordaje tuvo al menos tres implicaciones, que determinaron la ruta del trabajo planteado:

-Centrarnos en el hacer: cualquier tipo de planteamiento hecho a las y los maestros, tenía que tener implicaciones en la práctica misma. Se debían plantear acciones que significaran una correlación directa con ajustes, cambios, rumbos en las experiencias. Esto también tenía que ver con llenar de sentido hacer parte de un proceso que entró en las últimas ocho semanas del año académico; es decir, que no significara “más trabajo”, sino una extensión de su quehacer cotidiano. Más que una carga de escritura y documentación que se tuvo en la fase 1 del Colaboratorio, se pensó en tiempo invertido en ejercicios teórico-prácticos en torno a sus experiencias. Esto también tenía que ver con la siguiente implicación.

-Saberes compartidos: el punto de partida de diálogo con las y los maestros, era reconocer que estábamos ante personas que tenían mucho conocimiento y experiencia en torno a lo que estaban haciendo. Es claro para el equipo que entró en diálogo con las experiencias, que estas se desarrollan con o sin el apoyo que se pueda brindar a partir de proyectos como este. Esta mirada, con relación a las y los asesores, cambiaba el tipo de conversación que se tenía; más que asesores que sabían de un tema y lo darían, eran interesados en compartir y aprender de maestros y maestras con alto potencial. En este punto incluso llegamos a re-evaluar lo que significa FORTALECIMIENTO, pues es claro que las y los líderes de estas experiencias no necesitaban “ser fortalecidos, fortalecer sus debilidades”, sino más bien se necesitaban generar espacios de encuentros entre personas con diferentes acervos de conocimiento. Esto último también determinó que como Colaboratorio se plantearan espacios de encuentro que significaran diálogo (Coloquio), conversación entre pares (talleres) y confrontación entre pares (presentación de ponencias ante otros).

-Las conexiones de las experiencias: el centrarse en las prácticas también implicaba entender que estas no solo dependen de sus fortalezas teóricas y prácticas, sino que su sostenibilidad está determinada por la relación con otros dentro y fuera de su institución (docentes, directivos, redes). También esto centró el ejercicio en tocar algunos puntos estratégicos como el autoreconocimiento del maestro y la maestra como claves y del reconocimiento institucional. De nuevo, esto significaba establecer diálogos más horizontales con cada actividad propuesta.

Es así como el Colaboratorio se planteó las siguientes acciones, que en conjunto significaban la ruta para “fortalecerlo²”, más bien para enriquecerlo, conectarlo, potencializarlo.

En diálogo con la primera fase del Colaboratorio³, el fortalecimiento se plantea en torno a dos dimensiones centrales, cada una de las cuales tiene componentes:

Dimensión académico-investigativa

- Sistematización de Experiencias
- Apropiación creativa en el aula
- Agenciamiento y Sostenibilidad de la experiencia
- Aspecto conceptual e investigativo

Dimensión técnico-pedagógica

- Mochila Tecnomediada
- Apoyo a los docentes para la participación en eventos académicos distritales, nacionales y/o internacionales
- Divulgación

Dimensión académico-investigativa

- **Sistematización de Experiencias**

La metodología propuesta por el equipo de Maloka para determinar las apuestas de sistematización, así como para determinar el plan de fortalecimiento de cada experiencia, fue la de establecer para cada uno de los componentes de las dos dimensiones, unas preguntas que se debían responder desde cada experiencia (a partir de los documentos entregados en el Colaboratorio Fase I – octubre 2013 a mayo 2014, liderado por la Universidad Distrital- y de las entrevistas realizadas en esta Fase II), para tener un panorama particular que permitiera ver puntos en común entre los aspectos a fortalecer.

Es importante aclarar que en términos de la sistematización de experiencias, componente de la dimensión académico investigativa, en el Colaboratorio Fase I – octubre 2013 a mayo 2014, liderado por la Universidad Distrital- ya se había adelantado una sistematización de cada experiencia, así que para esta segunda fase se hizo una propuesta consistente en hacer una *meta lectura* que pudiera aportar a los aprendizajes sobre procesos de saberes escolares y mediaciones que han venido siendo objeto de estudio y aprendizaje en el IDEP⁴.

² Si bien al finalizar el proceso se concluyó que el término FORTALECIMIENTO era incoherente, innecesario para dialogar con este grupo de maestros y maestras, es el término que utilizamos a lo largo del documento. Esto porque es una idea que debe ser “fortalecida” y se debe llenar de sentido para poder compartirla más adelante, entregando ideas acerca de cómo llamar este tipo de diálogos.

³ Lineamientos dados por el IDEP para esta segunda fase.

⁴ Los resultados de esta meta sistematización, hacen parte de los entregables que acompañan el presente documento (Productos finales del Contrato 092 de 2014, IDEP-Corporación Maloka), por tanto no se ahonda

En cuanto a la manera en que se definió un acercamiento inicial a lo que de cada dimensión debería ser fortalecido, se plantearon a cada una de las experiencias, unas que direccionaron la determinación de los aspectos que son fortaleza en las experiencias así como los que son susceptibles de fortalecer.

- **Apropiación creativa en el aula**

Las preguntas relacionadas con este componente de la dimensión académico investigativa, son:

- ¿Cuál es la apropiación creativa en el aula?
- ¿Cómo la implementación de la iniciativa ha transformado las dinámicas en la didáctica (logros que se describen)?
- ¿Hacia dónde piensan enriquecerla?
- ¿Qué necesidades en torno a fortalecimiento disciplinar manifiestan?
- ¿Qué necesidades en torno a fortalecimiento técnico/tecnológico manifiestan?

- **Agenciamiento y Sostenibilidad de la experiencia**

Las preguntas relacionadas con este componente de la dimensión académico investigativa, son:

- ¿Cómo está la iniciativa en términos de reconocimiento y apoyo institucional interno y externo?
- ¿Cómo se ha gestionado la experiencia?
- ¿Qué tanto se ha divulgado?
- Respecto al docente o docentes al frente de la experiencia, ¿Qué los motiva a realizarla y a seguirla realizando?, ¿Cuáles son los roles de los docentes?, ¿Qué dependencia tienen las experiencias frente a sus gestores?
- Respecto al nivel de impacto de las experiencias, ¿Qué lee la institución frente al impacto de la experiencia?

- **Aspecto conceptual e investigativo**

Las preguntas relacionadas con este componente de la dimensión académico investigativa, son:

- ¿Qué conceptualización teórica nombra el/los docentes cuando describe(n) su experiencia?
- ¿Qué nuevas preguntas de investigación tienen - qué debo saber (conocimiento nuevo debo producir)?

en la misma. Sin embargo vale la pena decir que dichos resultados aportan de manera importante al fortalecimiento del Colaboratorio (mirando hacia adelante).

- ¿Cómo la investigación pedagógica podría fortalecer la experiencia? (El fortalecimiento sería saber identificar nuevas)
- ¿Qué tipo de intercambio ven posible con otras experiencias (escalar la experiencia)?

Dimensión Técnico-Pedagógica

- **Mochila Tecnomediada**

Para facilitar la labor de los docentes con los grupos que componen las experiencias participantes, así como cualificar sus producciones a partir de la dotación de herramientas tecnológicas, se hizo entrega a cada experiencia de un material de apoyo compuesto de:

- Una Tablet
- Una cámara fotográfica digital
- Una memoria USB

Esta mochila fue entregada en el evento de clausura realizado en Maloka el 11 de diciembre de 2014⁵.

- **Apoyo a los docentes para la participación en eventos académicos distritales, nacionales y/o internacionales⁶**

Las preguntas relacionadas con este componente de la dimensión técnico pedagógica, son:

- ¿Tienen algún evento al que quieran asistir?
- ¿Tienen ponencia aprobada en algún evento a desarrollarse entre octubre y diciembre?

Divulgación

Las preguntas relacionadas con este componente de la dimensión técnico pedagógica, son:

- ¿Ya tiene sitio Web de socialización de la experiencia?
- ¿Tiene alguna publicación?
- ¿Alguna otra estrategia de difusión?

A partir de la información recolectada (documentos fase uno y entrevistas), se realizó una matriz que permitió cruzar las preguntas descriptoras con las 12 experiencias y a partir de los hallazgos se plantea la estrategia de fortalecimiento. En el informe uno se desarrolló un plan de trabajo que sirvió como derrotero para las diversas acciones emprendidas entre los meses de octubre y diciembre de 2014.

⁵ Como parte de los entregables del presente convenio, se anexaron las actas de recepción de estos implementos por parte de las y los maestros del Colaboratorio. (Productos finales del Contrato 092 de 2014, IDEP-Corporación Maloka),

⁶ Frente a este componente, también se entregó informe de los eventos a los cuales se presentaron las ponencias

Plan de trabajo fortalecimiento de las Experiencias

El análisis de lo que se encontró en las experiencias, permitía la detección de algunos puntos comunes que por lo demás se vuelven interesantes desde la manera en que se entretajan con las TIC. Es el caso de las TIC como ruta de enlace entre **ESCUELA – FAMILIA – CONVIVENCIA**. Muchas de las experiencias manifiestan cómo han encontrado a través del uso de espacios virtuales, que se tejen con presenciales, una manera de generar sentido en torno a las actividades escolares.

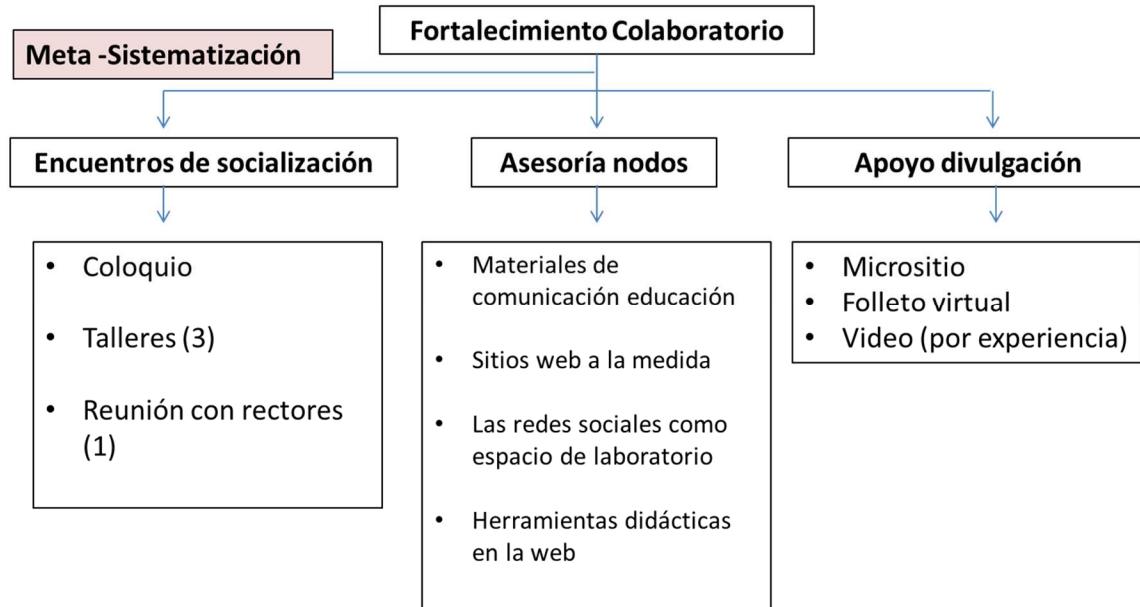
Otro aspecto común en las experiencias, ya fuera porque era una verdadera fortaleza o una gran debilidad, era el de la **INSTITUCIONALIDAD** local, es decir, lo que ocurre al interior de la escuela. En este punto se encontraban experiencias que están en instituciones escolares en las cuales sus directivas han entendido el aporte real (en términos de fortalecimiento institucional, las ventajas en torno a tener docentes altamente motivados, la ganancia en dotaciones, etc.) de experiencias como esas, lo que les motiva a apoyarlas. Mientras que otros no han logrado trascender el apoyo a una experiencia en relación al interés en el tema o a la relación personal con el docente.

El primer tema se plantea ahondar en torno a la reflexión que permitirá la sistematización, alimentada por los enriquecedores comentarios que surjan en los encuentros presenciales. El segundo tema será propuesto como un diálogo abierto entre rectores que desde diferentes miradas y experiencias, podrán señalar rutas y motivaciones para hacerlo o para impedirlo.

Otros puntos comunes entre las experiencias, que surgieron desde la necesidad que las y los docentes detectaban con miras al 2015, en diálogo con la mirada que desde las investigadoras se daba no solo desde la experiencia particular sino de esta en diálogo con las demás, permitió establecer cinco nodos temáticos que serán el centro del plan de fortalecimiento.

El plan de fortalecimiento se organiza en torno a los siguientes ítems: Nodos, taller de estrategias edu comunicativas, coloquio, encuentro con rectores y apoyo a divulgación.

El esquema general se plantea en la siguiente gráfica, que fue el que marcó la ruta del trabajo realizado entre septiembre y diciembre de 2014:



El fortalecimiento se planteó en varios momentos

1- Talleres: A partir de un símbolo que representara cada experiencia, se dialogó acerca de la comunicación/educación y de las posibilidades que aportaba la Web en la construcción de narrativas en el contexto de las iniciativas allí presentes.

2- Coloquio: El Coloquio es un espacio de diálogo entre maestros y maestras del proyecto Tecnomediados y de otras instituciones que no participan en el proyecto Saberes Tecnomediados. Allí se encontraron entre sí y con expertos de diversas temáticas.

3- Reunión con rectores: Para el fortalecimiento institucional, aspecto clave en la sostenibilidad de las experiencias, se planteó una reunión con rectores, en la cual algunos rectores que tienen una mejor práctica en torno al apoyo de este tipo de experiencias, contaron cómo se logra y de qué manera se beneficia de manera directa la IED con el respaldo a los proyectos docentes.

4- Asesorías: Según las necesidades de cada uno de los proyectos se identificaron unos puntos en común, agrupando a las iniciativas en nodos, que trabajaron distintas áreas de fortalecimiento.

Describiremos primero los nodos constituidos y la construcción de los nodos desde una perspectiva teórica; para luego describir cada momento del fortalecimiento, este trabajo se realizó a partir de las actas de reunión, diarios de campo de asesores y docentes y los informes finales de los asesores.

1. DEFINICIÓN DE NODOS DE FORTALECIMIENTO PARA LAS 12 EXPERIENCIAS:

En primera instancia se identificaron como ejes temáticos: Pensamiento científico, competencias comunicativas científicas; valores, convivencia y resolución de conflictos y el ciudadano digital. Sin embargo, la agrupación por ejes temáticos a juicio del equipo de investigación, dejaba por fuera elementos transversales que también surgían del análisis y que permitirían una conversación más dinámica entre las iniciativas, por lo cual se optó por una organización centrada en las formas de relación con las TIC.

Se encontraron entonces cuatro nodos comunes a más de una experiencia y un nodo particular: desarrollo de material educativo, herramientas didácticas en la web, sitios web a la medida y las redes sociales como espacio de laboratorio.

A continuación se presentan los nodos y las experiencias incluidas en cada uno.

NODO TEMÁTICO	EXPERIENCIAS
Materiales de Comunicación (Producción audiovisual, material editorial y TIC)	<ul style="list-style-type: none"> • Red Escuela – Familia. IED Alfredo Iriarte • Quicagua entre saberes - La Gaitana • Brujelia – IED Nueva Esperanza
Sitios Web a la medida (Selección del sitio web acorde a su necesidad, conocimiento de nuevas herramientas)	<ul style="list-style-type: none"> • Cátedra – IED María Cano • Camicreando – IED Ciudadela Educativa de Bosa • Construyendo ciudadanía, Paz ... ciencia – IED La Aurora • Biotec – IED República de Colombia • Tecnobot- IED María Cano
Redes sociales como Laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> • Tic Tic quiero entrar – ITI Francisco José de Caldas

Herramientas didácticas en la WEB

- Entre Tic Tab aprendo más – IED Costa Rica
- ILE y recursos multimodales en el aula – IED Enrique Olaya Herrera
- Tecnomaravillas – IED Tom Adams

Partiendo del enfoque de los nodos y de unos lineamientos básicos, se buscaron asesores que contaran con la formación y experiencia necesaria, así como que estuvieran en la disposición de entablar un diálogo entre pares. Luego de análisis de hojas de vida y entrevistas, se seleccionaron los siguientes asesores.

NODO SITIOS WEB A LA MEDIDA (Selección del sitio web acorde a su necesidad, conocimiento de nuevas herramientas)

German Ñañez Lloreda

Comunicador Social Periodista. Webmaster, tutor virtual y comunicador audiovisual, candidato a Magister en Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación. Amplia experiencia en capacitación y formación en TIC, así como en la creación, diseño y realización de documentales, programas de radio, televisión, estrategias de comunicación, proyectos, material comunicacional y educomunicativo. Docente y formador en procesos comunitarios y en educación superior.

Sara Valencia.

Comunicadora Social. Ha trabajado en el desarrollo metodológico del acompañamiento de contenido web para Colegios del Distrito. Crea estrategias comunicativas web y capacita acerca de los entornos, estructura, y lenguaje web. Trabaja en cómo utilizar las aplicaciones web de manera creativa en el entorno escolar y tiene experiencia en la creación de blogs, sitios web y perfiles sociales, tema que ha trabajado con colegios (docentes y estudiantes).

NODO MATERIALES DE COMUNICACIÓN (Producción audiovisual, material editorial y TIC)

María Paula Lizarazo.

Comunicadora social con maestría en Educación, ha trabajado en el diseño de material didáctico y pedagógico en educación formal e informal. Actualmente es profesora de la Especialización en Comunicación Educativa de la Uniminuto y de la Universidad Javeriana, e investigadora del Cinep en temas de comunicación educación con enfoque intercultural.

NODO REDES SOCIALES COMO LABORATORIO

Natalia María Restrepo Saldarriaga.

Comunicadora social – periodista, publicista y magister en Comunicación digital. Experiencia en tecnologías para la educación y el cambio social. Docente de pregrado y posgrado. Experta en gestión de comunidades virtuales y de redes sociales. Actualmente

gestora de redes y comunidades del Ministerio de Cultura y docente de las universidades de Antioquia y Sergio Arboleda.

NODOS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LA WEB

Julio Aguilera Fandiño.

Empresario e Investigador en el área de la apropiación de tecnologías interactivas, Director ejecutivo de Kanazú, Arte, Ciencia y Tecnologías Interactivas S.A.S empresa constituida con el apoyo de Colciencias, programa de emprendimientos de base tecnológica. Estudió Diseño Industrial (U. Tadeo) e Ingeniería Mecatrónica (U. Nacional), Especialista en Diseño y Gerencia de Producto para la Exportación (U Javeriana), y Diplomado en propiedad intelectual (S.I.C.). Trabajó en La Corporación Maloka durante 7 años desempeñando varios cargos, entre ellos coordinador de los clubes de Tecnología (Robótica, energía e Aire y vuelo) y Coordinador de tecnología y Material didáctico. Ganador de la convocatoria Crea Digital 2012 con el Video Juego Croanak. Ganador del premio de desarrollo de “Videojuegos no violentos” de Colciencias y MinTic 2014. Ganador de la beca de circulación internacional para emprendimiento cultural 2014 Min Cultura. Diez años de experiencia profesional en la coordinación y dirección de proyectos de investigación y desarrollo de tecnologías virtuales, material didáctico para la educación en ciencia y tecnología, asesoría de procesos educativos, creación de contenidos digitales y gestión de estrategias de comunicación y educación mediante el uso de tecnologías de información y comunicación.

A continuación se plantea en retrospectiva, algunos elementos que dan cuenta de la construcción de los nodos de fortalecimiento de las 12 experiencias del proyecto, desde el campo de la comunicación educación.

1.1. COLABORATORIO DE SABERES TECNOMEDIADOS, DESDE EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN EDUCACIÓN

Partimos de comprender que el uso y apropiación de las TIC al interior de la escuela es un proceso que desborda el simple adiestramiento en una técnica y la preocupación por la dotación de herramientas. Sabemos que insertar computadores a un proceso educativo, genera necesariamente procesos de libre expresión de los y las estudiantes y docentes, les permite tener una voz reconocida en la comunidad y eminentemente es un camino para la liberación del ser humano, en el sentido en el que “se educa para la libertad, se aprende en la experiencia” (Gallego, 2005, p. 11).

Desde allí, lo que propone el presente apartado es sustentar de qué manera las 12 experiencias de aula que hacen parte del proyecto: *Colaboratorio de Saberes Tecnomediados*, fueron fortalecidas a partir de una estrategia metodológica que desde la creación de nodos de interés, reconoce a los y las docentes como gestores creativos de su proyecto y productores de conocimiento. Este reconocimiento implicó ubicarse desde lo teórico en una postura amplia de la educación y de la concepción de los medios de comunicación en su relación con las (TIC) en el aula, desde el llamado campo de comunicación educación. En consecuencia, a continuación se presentará una breve descripción de tal campo como introducción a la justificación teórica de los nodos de fortalecimiento creados al interior del equipo de trabajo de Maloka.

La relación comunicación educación, se entiende no como el vínculo de categorías aisladas, sino como un campo de relaciones y tensiones; para Bourdieu (2005) un campo es una estructura de relaciones objetivas y en él se pone en juego un “capital simbólico” que es oficialmente reconocido (legalizado y legitimado) y posee ciertos referentes, esto lo convierte en un ‘lugar’ de lucha, ya que hay quienes ejercen poder simbólico y se adjudican el derecho a producir significados y a validar sus reglas de juego.

Por ello entendemos que la comunicación educación es un campo complejo, interdisciplinario y a veces, conflictivo. Los esfuerzos por enfrentar sus temas y problemas han sido significativos y crecientes en las últimas décadas, con trabajos como los de Jorge Huergo (1997), Rocío Rueda (2008), Ismar de Oliveira (2010), entre otros. Pero aún la producción en términos de investigación dentro del campo es insipiente, ya que muchas iniciativas prácticas no se reconocen dentro de él y otras puramente investigativas siguen trabajando la tradicional dicotomía entre perspectivas tecnófobas, por un lado, y tecnófilas, por otro, esto es: quienes son fanáticos de la tecnología y quienes la satanizan, sin profundizar en las profundas transformaciones que esas tecnologías producen en la manera como nos relacionamos y construimos conocimiento en la escuela, de allí la contribución de proyectos como el *Colaboratorios de Saberes Tecnomediados* que aterriza la práctica docente.

Para seguir ampliando esta relación, es importante aclarar qué tipo de comunicación y qué tipo de educación se está construyendo dentro del campo. Para Barbero (2003), la comunicación es un acto de “poner en común”, “comulgar”, “compartir”, que se centra más en una situación existencial que en una actuación operacional o instrumental. Asumir la comunicación desde esta mirada posibilita la construcción de sentidos que superan visiones instrumentales de los medios; así la comunicación no busca exclusivamente el adiestramiento en unas habilidades en función del uso de unas tecnologías o medios, concebidas como simples “herramientas de apoyo”, que está lejos de una comprensión cultural y compleja sobre las relaciones que se establecen y las implicaciones que la comunicación representa en nuestras sociedades y en particular en el escenario educativo.

Por ello, entendemos la comunicación como: “un proceso de construcción de sentidos entre dos o más actores sociales, los cuales poseen una trayectoria vital particular, están inscritos en una cultura y se apoyan en diversos lenguajes (oral, escrito, audiovisual, electrónico, no verbal, etc.) y en diversos medios de comunicación (masivos y no masivos).” (Valderrama y Rojas, 2003, p. 12). En consecuencia, la comunicación es el proceso mediante el cual dos o más personas construyen una idea, confrontan y comparten formas de ver la realidad y de ver el mundo, para hacerlo común, aún en la diferencia.

Por otra parte, Stuart Hall (1980) elabora un modelo para comprender los procesos de comunicación más allá de la lineal transmisión de un emisor a un receptor; Hall propone representar una estructura compleja de relaciones a través de momentos que se pueden distinguir: los momentos de producción, circulación, distribución, consumo y reproducción. En cada una de estas prácticas hay un proceso de producción de significados, pero ninguna garantiza de por sí la producción de significados en la siguiente. Pensar la comunicación como producción social de sentidos permite ampliar la mirada hacia el terreno de la cultura. Es decir, reconocemos los procesos culturales como aquellos espacios dentro de los cuales se produce una lucha por el sentido (Huerco, 2001), donde los sujetos - individuales o colectivos - interpelan y se ven interpelados en una puja constante por la significación de la experiencia, de la vida y del mundo.

Ahora bien, desde el campo, educar significa: “conducir hacia afuera”, “sacar desde adentro” (Huerco, 2001, p. 5), más que poner algo que está afuera dentro del hombre o de su mente. De esta manera se propone una ruptura al proceso educativo que privilegia el acto de transmitir, y su contrapartida: el acto de recibir e incorporar; lo que, pone en cuestión una perspectiva “bancaria” (Freire, 1978) con énfasis en los contenidos y su transmisión lineal, paternalista y autoritaria; y también de un enfoque dirigido a los “efectos”, en el que se busca condicionar las conductas del estudiante.

Como fenómeno sociocultural la educación es concebida como “el encuentro de lo individual y lo social. En tal encuentro, el individuo asimila saberes transmitidos por una sociedad que posee una cultura y una necesidad de perdurar. Por lo que estaríamos en condiciones de afirmar que, en principio, la educación es un proceso que tiende a la conservación y/o reproducción sociocultural” (Gallego, 2005, p.14). Pero, además, la educación se ha asociado a las tendencias transformadoras y creativas de la sociedad y la cultura, en especial en las pedagogías críticas herederas “de la sociolingüística y la

filosofía anglosajona, alemana y francesa –Berstein, Giroux, Appel, Escuela de Frankfurt, Bourdieu, Foucault, entre muchos–, un legado que se opone a las prácticas de dominación de los Estados modernos y las prácticas de control más contemporáneas, para lo cual la escuela debería convertirse en un vehículo de la emancipación.” (Gallego, 2005, p.13). De cualquier modo, como proceso colectivo “moderno”, la educación está sobredeterminada por la contradicción entre conservación y creación cultural y entre reproducción (dominación) y transformación sociopolítica.

La educación pierde aquí la connotación que tradicionalmente ha tenido, y pasa de ser un proceso que supone el saber de uno y la ignorancia de otro, para ser vista como la puesta en juego de diversos saberes y formas de percibir la realidad social, de percibir el mundo para conformar a partir de ellas un proyecto común. La educación es entendida desde el campo como un proceso constante de reconstrucción y apropiación de la cultura que permea la vida⁷.

Para Huergo (2004) la comunicación educación es la construcción de sentidos y la formación de sujetos. Podemos comprender la construcción de sentidos en consonancia con lo dicho anteriormente, de manera más concreta y práctica como la manera en que nos narramos.

Aprender a usar las TIC, es similar al proceso del analfabeto que aprende a leer y a escribir para no depender más de los otros. Ser autónomo es rechazar que los otros hablen en su nombre, es apropiarse de los medios para expresarse. Es tomar el control sobre las propias condiciones de vida para recrear en imágenes y sonidos la realidad, los problemas, las esperanzas, las aspiraciones, sin pasar por intermediarios. (Ospina, 2005, p. 97).

Aquí se ve concretado el uso y apropiación de las TIC en el aula desde la perspectiva del campo de la comunicación educación, como el uso autónomo de narrativas y lenguajes de expresión mediática, para dejar de esperar que otros cuenten quién soy y usar las TIC a mi favor para narrar las historias que quiero que me o nos representen.

Desde esta perspectiva creamos los nodos de fortalecimiento, les llamamos nodos ya que agrupan los intereses y preguntas más sentidas de los docentes de las experiencias, y son liderados por especialistas que han tenido estudios y trayectorias laborales muy atadas a las reflexiones y producciones en cada uno de ellos, a continuación se describe cada nodo:

1.1.1. Materiales de comunicación educación

El nodo se centró en iniciar un camino de reconocimiento de saberes en los docentes y movilizarlos frente algunos temas y problemas que dentro de la creación de materiales de

⁷ A partir del documento: *Comunicación y Escuela: Orientaciones para la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las Instituciones Educativas de Bogotá*, Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Educación Distrital, 2004.

comunicación educación se dedica a pensar en que los medios de comunicación no solo sirven para transmitir información sino para construir tejido social, por ello es necesaria una alfabetización comunicacional, ya que la comunicación en la escuela propone otros tipos de saberes diferentes a la lecto-escritura, y por tanto propone también, nuevas agendas (género, ciudadanía, interculturalidad, creación artística, inclusión) que son que son un reto para la escuela.

Es por ello que el nodo se sustenta en una educación que permita el diálogo reflexivo entre docente y estudiante, la participación genuina, y el reconocimiento de que el aprendizaje es eminentemente social, es decir sale del aula y por tanto es para toda la vida.

Para ello se adaptó la metodología de producción de materiales de comunicación educación (Lizarazo, Neira & Mejía, 2013), que continuación se presenta:

1. Explorar / Conocimiento del grupo: Primer momento para hacerse preguntas, descubrir el territorio, reconocer a otros, hacer el diagnóstico del grupo, estimular el diálogo y acercarse a las distintas realidades a través de ejercicios puntuales de exploración comunicativa.
2. Experimentar / Consenso y Elección del Tema: Esta etapa promueve el aprendizaje práctico, la construcción de conocimiento colectivo y la promoción de una actitud crítica y reflexiva frente al uso de los medios.
3. Crear / Materialización: Este momento conduce a profundizar, tomar decisiones y aterrizar las propuestas educomunicativas. Implica la materialización de las ideas y el trabajo colaborativo para diseñar y producir los productos comunicativos.
4. Movilizar / Socialización: Este camino invita a la acción, esto es, utilizar diversas estrategias comunicativas para divulgar las posturas políticas y así incidir y transformar la realidad.

De otro lado, interesó a este nodo trabajar en la comunicación como una herramienta para narrar los proyectos, esto es, concentrarse en ordenar, articular y dar sentido a la experiencia de aula, para construir un relato del docente que salga del salón de clase, materializado a través de piezas comunicativas (cartilla, video, o cualquier otro formato comunicativo) para hacer visible su iniciativa para la Institución, las familias, la comunidad (el barrio, la localidad) y sus pares.

Esto implica empezar a cuestionarse sobre cómo me nombro como maestro o maestra y cómo nombro mi proyecto, esto necesariamente permite desnaturalizar muchos de los contenidos, dispositivos y relaciones del llamado currículo implícito, para que el o la docente descubra las maneras como invisibiliza o calla su propia voz y la voz de sus estudiantes.

Hablamos entonces de que la condición para reconocernos como narradores o para comunicar nuestra experiencia de aula desde este nodo, es: *Hacer significativa la rutina*. Así el lema en este acompañamiento es: *Sin historia no hay cámara*. La tecnología encanta, pero no cuenta sola, y por ello el fortalecimiento debe centrarse en acompañar un proceso de autoconocimiento y autovaloración de los grupos de docentes y estudiantes en las instituciones, para empezar a empoderarlos, y lograr que niños, niñas y jóvenes participen de manera fluida y auténtica.

Por ello se vuelve crucial en este nodo trabajar sobre el concepto de participación en niños, niñas y jóvenes. Roger Hart (1993) afirma que, “la participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive”. (p. 21) La participación supone entonces: “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos. Además, la participación los ubica como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones, decisiones, miedos y expectativas en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general.

Por ello para lograr coproducir materiales de comunicación educación es fundamental la participación auténtica, para lograr darle voz a los niños y niñas, proceso que se logra cuando como adultos podemos dudar sobre nuestro papel como directores de los procesos de creación, y empezamos a dialogar honestamente con ellos y ellas.

1.1.2. Sitios Web a la medida

Este nodo quiere dar la mayor cantidad de opciones que brindan las aplicaciones web 2.0 y 3.0, para que las comunidades de las que hacen parte los proyectos del *Colaboratorio* puedan interactuar entre sí, permitiendo el diálogo y la creación de contenidos. Por ello se plantea trascender el concepto de escritura y lectura en los y las estudiantes a través de las TIC, para potenciar la creación de nuevas narrativas, fortalecer el trabajo colaborativo y posibilitar la creación de redes: ubicar, segmentar, alimentar conocimientos a través de diálogos alojados en distintas plataformas (redes sociales, blogs, wikis, sitios web, entre otros).

Se busca permitir que los y las docentes exploren otros roles, diferentes al de transmisor de información a través de las TIC, crear sitios web a la medida⁸ implica apropiarse de un

⁸ Un sitio web a la medida es una colección de páginas de internet relacionadas con un dominio en la Web común, diseñada de manera personalizada, donde el visitante puede hacer extraer información en la forma y criterios que estime oportuno y conveniente. Lo que interesa en este nodo es lograr no solamente generar una pieza que responda a las necesidades de sus creadores, sino además que se valga de criterios como la intercreatividad, para “propiciar los mecanismos necesarios para que toda la comunidad pueda aportar su conocimiento al producto desarrollado, en forma horizontal y organizada” (Pardo Kuklinski, 2005).

nuevo rol como creador, entrenador y acompañante de procesos de comunicación educación haciendo uso de nuevos lenguajes a través de recursos digitales. Nos valemos de la gran variedad de herramientas tecnológicas que ofrece la Internet para cuestionar al docente sobre su quehacer como divulgador de su experiencia de aula, para explorar la conformación de redes, según sus propias necesidades.

Por ello, somos partícipes de una revolución tecnológica y uno de los principales agenciadores para prepararnos frente a los nuevos retos son sin duda los docentes; puesto que esta convergencia tecnológica no solamente está pasando por una serie de herramientas multimediales y dispositivos, sino fundamentalmente como lo anota Jenkins (2006) en el cerebro de las personas; en sus cotidianidades, en la transformación de sus hábitos, lenguajes, formas de relacionarse, divertirse y trabajar, es decir, en la cultura. La industria del entretenimiento diariamente genera nuevos dispositivos y aplicaciones que se apropian fácilmente de toda esta innovación, pero ¿Qué tanto se apropian las instituciones educativas de nuestra ciudad de estos cambios?, ¿Estamos preparados para afrontar las transformaciones que implican las tecnologías?

De esta manera, le interesa al nodo de Sitios web a la medida, comprender la relación educación TIC a partir de procesos que rescatan la vida cotidiana, intereses, gustos, realidades, experiencias y criterios previos de los y las estudiantes. "La esencia del aprendizaje significativo reside en el hecho de que las ideas están relacionadas simbólicamente y de manera no arbitraria (no al pie de la letra) con lo que el alumnado ya sabe" (Ausbel, et al, 1978, p.14) . Estas experiencias educativas han permitido que el estudiante pase de ser un ser pasivo, inactivo, objeto de una comunicación en una sola vía, a ser un sujeto capaz de generar y retroalimentar el conocimiento.

En la coyuntura contemporánea ¿qué representa el paso de lo análogo a lo digital?, la irrupción de las TIC no significa necesariamente concebirlas como dispositivos que aíslan a los seres humanos y los envuelven en relaciones solitarias entre seres y sistemas operativos como plantea la película Her (2013), sino cómo todas esas relaciones dialógicas vitales que existen y que generan redes, tejidos, solidaridades, pueden verse potenciadas por el papel de la tecnología y sus innumerables e invaluable recursos para compartir conocimiento, generar y fortalecer comunidades, comunicar pensamientos y emociones, enseñar y aprender.

Por tanto el sentido de este nodo no se concentra en dar protagonismo a la adquisición de dispositivos o a la contratación de servicios de conectividad, los cuales son de vital importancia pero que no van a generar cambios importantes por si solos, sino en el fortalecimiento de aquellas concepciones y experiencias relacionadas con las TIC que le apuestan al aprendizaje significativo, que le dan un sentido de desarrollo humano a la tecnología y que contribuyen a ampliar el horizonte del conocimiento.

1.1.3. Herramientas didácticas en la web

Este nodo se interesa por la relación arte, ciencia, tecnología y educación, y fortalece metodológicamente a los docentes de los proyectos que hacen parte del *Colaboratorio*, a partir de la creación de piezas web que permitan abordar contenidos curriculares con creatividad, potenciando el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

Se busca de esta manera que las experiencias asesoradas dialoguen con el contexto de producción tecnológico colombiano, que conozcan y exploren entre otras referencias el actual Plan Vive Digital 2014-2018 del Ministerio de TIC, específicamente la línea de fortalecimiento de aplicaciones y creación de contenidos digitales, para empoderarse como gestores y productores de herramientas didácticas web. El nodo en este sentido reconoce y analiza la proyección que las herramientas desarrolladas por los docentes pueden tener en términos de circulación en el mundo virtual: El tráfico y reputación que tienen las páginas web de los proyectos asesorados; el número de búsquedas de temas relacionados con contenidos presentes en las páginas que hacen personas que viven en Bogotá y otros municipios de Colombia, e incluso el ingreso económico que pueden tener experiencias de este tipo si hacen uso de estrategias de monetización.

Desde esta perspectiva, la intención del trabajo en el nodo, en sintonía con las políticas públicas, es enriquecer el proceso de creación de contenidos pertinentes a las necesidades, en este caso de la escuela y la comunidad educativa. La generación de herramientas didácticas con base en el saber hacer de los maestros en el aula, carga de sentido la relación con las TIC y permite a las experiencias proyectarse a espacios que trascienden su escuela, para entrar a convertirse en elementos de apoyo para niñas, niños y docentes en otros lugares de la ciudad y del país.

De otro lado cabe resaltar el interés del nodo por co-crear con las y los líderes de los proyectos contenidos didácticos pertinentes, para como lo afirma Berners-Lee (2000, p.156) “(...) ser capaces no sólo de encontrar cualquier tipo de documento en la Web, sino también de crear cualquier clase de documento fácilmente. Deberíamos no sólo poder interactuar con otras personas, sino crear con otras personas. La inter-creatividad es el proceso de hacer cosas o resolver problemas juntos”.

Las experiencias se fortalecen generando diálogos con otras instituciones académicas con el objeto de fortalecer la generación de contenidos que se hacen en el aula por parte de los estudiantes y encontrar mayores puntos de diálogo con otros actores locales, para construir verdaderas comunidades de práctica tanto de estudiantes como de maestros en torno a los contenidos y la propuesta pedagógica de los docentes.

1.1.4. Las redes sociales como espacio de laboratorio

Este centro de interés se dedica a fortalecer temas relacionados con necesidades de los y las estudiantes y docentes, en cuanto a comunicación, acceso y manejo de información,

ciudadanía en el entorno virtual, procesos de socialización y oportunidad de trabajo, en el marco de la inclusión a través de la participación en redes sociales.

Para los y las docentes su intervención en la red, es un proceso de auto gestión, tiene que ver con identidad, reconocimiento, participación, vinculación e inclusión al sistema global. En el modelo que se diseña junto para el fortalecimiento, el niño/a, es el actor principal, se motiva, observa, consulta, planea, hace, actúa y socializa, especialmente con sus pares, mediado y animado por el o la docente.

La implementación de una Red, requiere una cuidadosa planeación, la asesoría da cuenta de:

- El sitio WEB y sus condiciones de acceso, manejo y seguridad para los menores.
- El equipo de administradores.
- El rol de los padres y otros miembros de la comunidad.
- El apoyo y respaldo de rectoría y Secretaría de Educación
- La puesta en escena en cuanto al qué y el cómo: contenidos y recursos tanto tecnológicos y pedagógicos como económicos. Así mismo, se debe tener una dinámica de evaluación y control que depende directamente de la voluntad y el compromiso del equipo administrador.

En suma, el fortalecimiento en términos de entender las redes sociales como espacios de laboratorio, tiene que ver con comprender los ambientes de aprendizaje en el amplio sentido de la palabra, haciendo uso de la virtualidad como medio para la inclusión en una cultura y una sociedad. Los y las docentes, conforman el tejido que vincula la práctica pedagógica con el mundo fuera de la escuela, de esta forma se facilita la generación de conocimiento, el aprendizaje colaborativo y la toma de decisiones, para potenciar en maestros y estudiantes la inteligencia colectiva, entendida como “la capacidad que tiene un grupo de personas de colaborar para decidir sobre su propio futuro, así como la posibilidad de alcanzar colectivamente sus metas en un contexto de alta complejidad”. (Cobo, 2007, p. 46).

De igual manera, incluye el trabajo por proyectos dentro de los programas educativos formales, el intercambio de ideas entre comunidades abiertas de profesionales o el desarrollo de sistemas de gestión de conocimiento en el terreno corporativo. De aquí que la concepción de la red como un espacio de laboratorio, reafirme la idea de que la virtualidad se enriquece del diálogo y la cooperación, cuyo resultado es un saber dignificado por las individualidades de cada participante. “La web del futuro expresará la inteligencia colectiva de una humanidad mundializada e interconectada a través del ciberespacio.” (Lévy, 2003). En este sentido, la valoración de los y las docentes se da en términos de la participación, el uso y la generación de un ambiente pedagógico para la consolidación de prácticas propias de una nueva cultura en sus diferentes formas de expresión, producción y distribución.

De igual manera se evalúa la gestión de la red académica de los y las docentes sobre la valoración del aprovechamiento pedagógico de las oportunidades de la Red, que se consigue a través del trabajo entre pares y el trabajo colaborativo. Con la consigna “todos aprenden de todos”, para conseguir identificar un entorno transversal común, donde el aporte colectivo sea significativo, debido al carácter integrador de los productos virtuales, la elaboración de uno solo de ellos, implica, un proceso donde intervienen saberes de todos los campos de pensamiento.

Desde un punto de vista, nos sustentamos en la categoría de inteligencia colectiva, que parte del principio de que “cada persona sabe sobre algo, por tanto nadie tiene el conocimiento absoluto”. (Cobo, 2007). Es por ello, que resulta fundamental la inclusión y participación de los conocimientos de todos. Desde esta perspectiva, el ciberespacio por sus propiedades (entorno de coordinación sin jerarquías que favorece la sinergia de inteligencias) es el ambiente perfecto para reconocer y movilizar las habilidades-experiencias-competencias de todas las personas (Lévy, 1997).

Le interesa al nodo, por tanto buscar estrategias en la Red, que permitan a los y las docentes trabajar con niños y niñas, en contenidos en los que participen de manera voluntaria y de acuerdo a sus intereses. Por ello creemos a partir de Cobo (2007) que una metodología de intercambio creativo es posible para alcanzar un grado de conocimiento cooperativo que beneficie y enriquezca a todos los que participan de esta interacción.

El estudiante es el protagonista y el dueño de las posibilidades de aprendizaje en un sitio atractivo, tiene múltiples opciones para socializar sus producciones, porque de su cuaderno o la cartelera pasó a la publicación en la red, el chat, el foro, la discusión, el correo electrónico, la foto o el video. Las formas como se relacionan los jóvenes en la red son un proceso en construcción y es allí donde los maestros y padres de familia deben orientar y mediar hasta conseguir que los niños reconozcan formas seguras y sanas de ingreso a las redes y sitios de Internet.

De allí, O'Reilly (2005) plantea que los nuevos desarrollos de Internet (Web 2.0 particularmente) tienen su principal potencial en que facilitan la conformación de una red de colaboración entre individuos, la cual se sustenta en lo que él llama una arquitectura de la participación. Es decir, la estructura reticular que soporta la Web se potencia en la medida que más personas las utilizan. “Esta arquitectura se construye alrededor de las personas y no de las tecnologías”. (Cobo, 2007, p. 49).

2. MOMENTOS DEL FORTALECIMIENTO

2.1. Talleres

2.1.1. Presentación

En un primer momento se realizó la presentación de las experiencias, cada una tenía que mostrar algo que las representara, y en torno a este símbolo contar lo que realizaban. Este primer momento permitía que las experiencias se conocieran entre sí, identificando puntos en común y divergencias.

Para los y las docentes que asistieron a estos talleres, el fortalecimiento de la presentación consistió en el compartir y conocer las experiencias de otros y otras y de esta forma poder complementar su experiencia:

“La plataforma utilizada por la experiencia Tic tic ¿puedo entrar? (ning) llamó mi atención, pues involucra producciones de los estudiantes, actividades realizadas, formatos institucionales y es de fácil acceso para la comunidad educativa en general.” (Diario de Campo, Dora , BIOTEC)

“Biotec: muestra la posibilidad de emprender una experiencia y lograr su sostenibilidad a pesar de que los docentes líderes no estén presentes.” (Diario de campo, Jenny Arévalo Vivas, Cibercanistas)

“La socialización de la plataforma ning generó la idea de ampliar la difusión de nuestra experiencia y los contenidos a difundir.” (Diario de campo, Jenny Arevalo Vivas, Cibercanistas)

Así, se van tejiendo redes entre maestros, que habría que concretar a través de políticas de la Secretaría de Educación, y que facilitarían el intercambio de experiencias entre docentes.

2.1.2. Charla sobre comunicación educación

Luego de la presentación, se realizó una charla sobre la comunicación educación, que permitía a quienes estaban presentes fortalecer sus referentes conceptuales. A través de una presentación corta cargada de ejemplos, se abordó la relación entre la comunicación educación, entendida como la formación de sujetos y la construcción de sentidos que no es otra cosa que aprender a narrarnos y narrar a otros, poniendo a nuestro favor los lenguajes comunicativos.

Estas son algunas de las expresiones de los docentes frente a la charla:

“Resultó relevante en tanto propone un contexto tanto local como global que debe ser referente de las acciones del docente que busca incorporar nuevas mediaciones en el aula, y construir ambientes nuevos o innovadores en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.” (Diario de campo, Hernán Iván Potier Hurtado, Yeison Duque Micán; ILE)

“Puede ser el punto de inicio para el siguiente paso en el proyecto que consiste en crear una cartilla para las familias de nuestro proyecto” (Diario de campo, Luis Eduardo Pulido, Red Escuela Familia)

“Comprendimos que la comunicación nace en la relación entre contenidos, usuarios y herramientas, además que los medios no son la comunicación. Fue interesante también escuchar cómo cuando se hace referencia a comunicación y educación es importante ir a la raíz de lo popular para comprender que esos procesos comunicativos construyen identidad y sentido.” (Diario de campo, Marisol Roncancio López, Ciudadanía, paz y ciencia)

“Narración mediática: porque somos los relatos que producimos, hacemos parte de una cultura es importante porque sirve de estrategia cultural y comunicativa.” (Diario de campo, Doris Yolanda Rodríguez Castro, Camicreando)

Fue un excelente espacio para tejer puentes entre teoría y práctica, reflexionar sobre la comunicación educación en cada experiencia y visualizar en algunos casos el tipo de material educativo que se quiere producir.

2.1.3. Taller Herramientas Web

En un tercer momento, continuando con la metáfora de la narración se abordaron de manera práctica las narrativas mediáticas, que permite la web 2.0, a través de la muestra de diferentes experiencias y un ejercicio de diseño concreto.

Exponemos aquí, algunas manifestaciones de los docentes sobre sus aprendizajes en esta parte del taller:

“Se aprendieron nuevas herramientas como: Go animate, powtoon, audacity, entre otros.” (Diario de campo Tecnobot)

“Nos abrió la perspectiva que teníamos con relación a las plataformas disponibles para el desarrollo de nuestra experiencia.” (Diario de campo, Jenny Arévalo Vivas, Cibercanistas)

“Se generaron ideas como las de que se cree un chat para que los estudiantes interactúen.” (Diario de campo, Ana Fabiola Cifuentes Gaitán, Camicreando)

“Aportó varias herramientas, no solo conceptuales, sino ideas frente al uso de recursos ya que nos presentaron ejemplos de experiencias que usan la transmedia o se construyen a partir de la producción de medios desde las comunidades. Nos permitieron conocer diferentes páginas con las cuales podemos hacer presentaciones, redes sociales, animación.” (Diario de campo, Marisol Roncancio López, Ciudadanía, paz y ciencia)

“Aporta herramientas para crecimiento de la página, inyectarle dinamismo para continuar.” (Diario de campo, Doris Yolanda Rodríguez Castro, Camicreando)

A partir del taller web 2.0, se identificó un abanico de posibles herramientas que se pueden usar en las herramientas, esta diversidad dinamita los proyectos, motiva a docentes a explorar las herramientas y formarse en su uso. Además, se generaron reflexiones interesantes en torno a la escuela, el rol del docente y otros espacios de aprendizaje:

“Se configura una vez más que la noción de la escuela como único espacio de aprendizaje no es posible, nuestra experiencia visibiliza que las limitaciones de espacios o de conexiones a la red, no son un problema real, mientras exista disposición del estudiante y del docente a realizar exploraciones en otros escenarios que ofrece la web y la tecnomediación de saberes, sin que el docente sea el único que tenga certezas.” (Diario de campo Tecnobot)

El taller, se quedó corto por la disponibilidad de equipos y tiempo, por lo cual fue como un abre bocas, en general permitió el reconocimiento de otras experiencias, la reflexión sobre la comunicación en los procesos educativos, reforzando conceptos y abriendo posibilidades en términos de la producción de material comunicativo en las experiencias y brindó herramientas para una interacción más fluida entre los actores de las experiencias (plataformas, herramientas web, etc.)

2.2. Coloquio

El coloquio fue un evento realizado el 29 de octubre del 2014, la convocatoria se realizó en una semana y se logró una asistencia masiva tanto de maestros del proyecto como de afuera. Sobre el desarrollo del Coloquio se elaboró un documento memoria adicional al presente documento, como producto del convenio.

Se realizaron varias actividades con diferentes objetivos, veamos qué piensan los y las docentes sobre las distintas actividades:

2.2.1. Presentación

Para la presentación se usó una metodología de Visualización Participativa (VIPP) llamada sociograma, en la cual se definen algunas categorías, para que los asistentes se agrupen. La primera categoría fue la localidad, permitiendo que los y las docentes que trabajaban en una

misma zona geográfica de la ciudad se encontraran. La segunda categoría fue temática, para que maestros y maestras que trabajaran en temáticas similares se conocieran.

A continuación algunas frases que los docentes expresaron acerca de esta actividad de presentación, que muestran la importancia de compartir con otras experiencias:

“Considero que todo fue muy enriquecedor, escuchar a otros docentes y sus trabajos motivan a continuar.” (Diario Camicreando)

“Al escuchar a los docentes se evidencia que a todos nos inquieta el desarrollo del niño en sus diferentes contextos tanto académico, familiar y convivencial.

Me llama la atención aquellos proyectos que pretenden tener un impacto sobre su contexto ambiental, ya que se encuentran cerca a un Humedal. El proyecto de Brujelia, considero es una iniciativa que fortalece en los estudiantes aspectos de su desarrollo personal y académico, desde la interacción con títeres y el arte.”

2.2.2. “Chats presenciales”

Se realizaron diversas conversaciones de 30 minutos, en las que quienes lideraba hablaban 15 minutos como invitación a una discusión posterior de 15 minutos más:

“Evaluación a través de la tecnología”. José David Arévalo Espinosa.

“Un egoísta es una persona que piensa más en sí misma que en mí”. Diego Piñeros García. Ha trabajado en variados procesos artísticos, culturales, políticos y sociales.

"TIC, nuevos espacios digitales en la vida de las mujeres". Lilian Chamorro Rojas

“Computadores...¿para qué? debate sobre el propósito de las tic en el aula". Juan Nicolás Sedano. Sistema saberes. Director de producto

“Construyendo comunidades de aprendizaje”. Diego Corrales. Docente investigador de la Facultad de Ingeniería del Politécnico Grancolombiano

Algunos comentarios de los diarios de los y las docentes, para comprender el impacto que pudo haber causado en ellos esta metodología.

“La actividad del chat, fue enriquecedora ya que brinda la oportunidad de reconocer en otras personas ideas y experiencias que se pueden o no incorporar al proyecto de acuerdo a nuestras necesidades.”

“Me llamó la atención la mesa donde se habló sobre género y tecnología, ya que se reflexionó sobre el papel de la escuela frente al empoderamiento de la mujer con el uso de la tecnología y su seguridad, pues es en el ámbito escolar donde se nutren prácticas sexistas que deben ser reflexionadas desde un ejercicio pedagógico.” (Diario de campo Quicagua)

2.2.3. Conferencias

Diseño de video juegos críticos – Carlos Torres

Usos de la animación 3d en temas escolares – Diego Albarracín

Estas conferencias, a pesar de no haber contado con los equipos y la conectividad necesarios, para realizar talleres prácticos, también aportaron ideas para el desarrollo de las experiencias.

“El Coloquio nos dio ideas para fortalecer las experiencias, valorar para que han servido. Ejemplo de cómo diseñar y hacer videojuegos.” (Diario Camicreando)

“Me parto ideas por parte del maestro Carlos Torres que explicó la historia de los videos juegos y como crearlos, me llamó la atención el desarrollo que han tenido y como puedo usarlos para crear actividades en las tic en el aula.”(Diario de campo Tecnomaravillas)

Cada una de las actividades alimentó de una u otra manera a las experiencias:

“Todo el evento posibilitó una reflexión alrededor del proyecto, ya que en cada parte se hablaba de aspectos relacionados con el uso de la tecnología y sus diversos campos de acción. De esta manera, para el proyecto pude visualizar el trabajo en el campo de género, realizar una página en internet, utilizar juegos online.” (Diario de campo Quicagua)

Lo que a su vez permite generar transformaciones en ellas y en los roles de cada uno de sus actores:

“Se habló con varios académicos, lo que nos permitió reconocer la necesidad de vincular lo que se hace en la experiencia con espacios virtuales y por lo tanto traspasar el hecho de publicar información, para así lograr interacción real en nuevos escenarios. Es así que empoderar a los estudiantes en la construcción de conocimiento, desde la creatividad que reflejan en el desarrollo de la experiencia, es indispensable.” (Diario de campo Tecnobot)

Los “expertos” aprendieron aquí también sobre la escuela, ese mundo que a veces está tan alejado del ciberespacio, pero en el que se forman para la vida miles de niños, niñas y jóvenes. Esta conexión entre ciberespecialistas y maestros y maestras, es el equilibrio entre lo local y lo global.

En general, este evento rompe con los formatos académicos tradicionales, en los cuales, “unos expertos” hablan y los demás escuchan pasivamente, en un modelo que Freire llama bancario. Cada metodología busca aquí, en movimiento, despertar el diálogo, generar preguntas, inquietudes, abrir posibilidades. Es un espacio para compartir pensamientos, empatías, proyectos y sueños. Es en el diálogo en el que se construye el conocimiento colectivo.

En el Anexo 1. INFORME COLOQUIO DEL COLABORATORIO DE SABERES TECNOMEDIADOS, se incluyen las memorias del evento.

3. REUNIÓN CON RECTORES

Para el fortalecimiento institucional se planteó, bajo el consejo del Rector de la IED Nueva Esperanza que participa del proceso, una reunión con rectores, para compartir experiencias acerca del apoyo que las instituciones pueden brindar a las experiencias, y la importancia que tienen para las Instituciones Educativas tener estas experiencias en su seno.

La estrategia consistió en unas primeras palabras de quienes lideran el IDEP, hablando de la importancia del reconocimiento del trabajo, de las trayectorias de los maestros, y de la necesidad de un impulso por parte de las directivas. La necesidad también de sistematizar, compartir, generar redes, para “sacar a flote algo que se vuelve potente en la escuela”.

Se habla entonces del papel del IDEP en este proceso de reconocer y fortalecer las experiencias, a través de sumar y construir puentes, a través de universidades como la Distrital, Pedagógica o la Nacional.

Luego cada rector habló de su institución y de la o las experiencia que participan en el proyecto y de algunas de sus gestiones para apoyar las experiencias, con la Secretaría de Educación, pero también con las alcaldías locales.

Los proyectos, tienen como característica común, la innovación, en este sentido, el participar en estos procesos, la colaboración hace que crezcan las experiencias. Se habla también la necesidad de hacer sostenible las experiencias a través del respaldo institucional, adoptar las experiencias por parte de la institución para institucionalizarlas y que puedan funcionar cuando el docente se vaya también.

¿Qué tipo de apoyo requieren las experiencias? Por un lado se habla de recursos, equipos, pero también de TIEMPO, porque los maestros viven ocupados en la escuela y necesitan tiempos flexibles para poder agenciar las experiencias, en caso contrario hay un agotamiento, y se lapidan las experiencias. Estos tiempos hacen parte del manejo que puede hacer un rector, igual que valorar e incentivar los maestros, apoyándolo en sus estudios, aumentando su nivel profesional, apoyarlo para la asistencia a eventos.

Este encuentro permitió que algunos de los rectores que respaldan las experiencias pudieran hablar de su gestión, y se espera que los y las rectoras que no apoyan de la misma manera las experiencias, identifiquen a través del reflejo de sus pares algunas de las rutas para el fortalecimiento institucional de la experiencia.

4. ASESORÍAS

4.1. Nodo Redes sociales como espacio de laboratorio

Asesora Natalia Restrepo

4.1.1. Experiencia: TIC TIC Quiero entrar

Actividades:

Sesión 1:

- Diagnóstico y sugerencias al diseño de la comunidad virtual

Sesión 2:

- Elaboración de un modelo, de un mapa de navegación y una arquitectura de contenidos categorizada y de tipo circular de manera que mejore la experiencia de navegación de los usuarios y todos los contenidos sean de fácil e intuitivo acceso.
- Ejercicio de diagnóstico de la experiencia desde lo conceptual

Sesión 3:

- Realización de un mapa de aliados y posibles aliados de la estrategia y un listado de necesidades de dotación para la misma.
- Se revisaron las necesidades técnicas
- Se plantearon los objetivos pedagógicos de la comunidad para 2015
- Se les dio a las docentes un esqueleto de un documento de planeación, bibliografía relacionada, boceto de manual editorial y videos de apoyo a la labor docente y el uso de TIC.

Sesión 4

- Revisión Plan 2015
- Reunión con la rectora
- Planeación de la participación en Virtual Educa

Diagnóstico:

- Inicialmente la experiencia es denominada Red Social, la sugerencia fue llamarla Comunidad virtual, pues la misma actúa como un espacio de interacción de perfiles diferentes, pero todos involucrados con la comunidad educativa de la ITI Francisco José de Caldas. Como comunidad ya tiene grupos de interacción bien definidos, por áreas, proyectos y estudiantes.
- La comunidad está siendo reconocida y empoderada por la comunidad educativa
- Los contenidos son aportantes para los estudiantes

- Las conversaciones e interacciones que se generan en la comunidad están siendo asumidas con responsabilidad por los estudiantes y las docentes, los estudiantes han entendido el poder de la herramienta y la usan con fines académicos.
- La comunidad cuenta con una gran cantidad de contenidos generados por los estudiantes en su mayoría y pertenecientes a grupos de proyectos respectivamente. Sin embargo se denota una necesidad imperante de organizar los contenidos, los accesos, la estructura de la navegación, de manera que la experiencia del usuario sea más productiva en términos de tiempo y contenidos eficientes.
- El diseño gráfico de la Comunidad riñe con la imagen de los contenidos elaborados por los estudiantes, pues estos tienen marcos con colores, luces y movimiento, lo que al verse con el fondo y los colores de la gráfica de la comunidad, genera un poco de confusión visual, el espacio está demasiado abarrotado de elementos se sugiere un rediseño en el que impere la sencillez y la limpieza, en pos de la navegación de los usuarios y de propender por la optimización de la búsqueda de contenidos en el sitio.
- Se hizo hincapié en las estrategias de comunicación de la comunidad que podrían reforzarse con información delimitada por públicos o perfiles, envío de información a correos electrónicos de los miembros, acceso a documentación e información de interés particular de los perfiles.
- Después de evaluar las interacciones y los modos de uso de la Comunidad entre sus miembros de manera conjunta con las docentes, se recomiendan dos estrategias de acercamiento y enganche: producción de contenidos periodísticos propios por parte de docentes de la Institución y la referenciación de contenido de valor para los miembros, que no necesariamente sea sobre temas académicos, pero sí sobre los temas que a un docente o padre o madre de familia le interesan en esa época de los niños, como temas de agenda cultural, entretenimiento, nutrición, juegos, etc.
- También se sugiere darle espacio en la Comunidad a estudiantes destacados en diversas áreas internas o extracurriculares.
- Se evidencian los siguientes problemas: (Falta de alfabetización digital en la comunidad educativa, foros no están generando impacto ni retroalimentación.)
- El resultado de dicho diagnóstico denota altos alcances de la comunidad en cuanto a interacción y dinamización, la apropiación de las herramientas y lenguajes TIC entre los miembros de la comunidad es óptima. Se refleja la capacidad de gestión e innovación de sus gestoras y la posición preponderante que ha tomado la comunidad virtual entre estudiantes, familias y docentes.

Recomendaciones:

- Realizar foros por grupos, destacar en el home un foro semanal, enviar como mensaje a miembros el foro destacado y realizar y publicar un tutorial de cómo participar.
- Realización mensual de videoconferencias con expertos en temas relacionados con la infancia, la educación y el acceso a las TIC; desde estas videoconferencias se invitara a

continuar el diálogo a través de los foros y se publicaran las mismas en el sitio para que sean consultadas por la comunidad educativa en cualquier momento.

- Generar un proyecto de inclusión, equidad y ciudadanía que dé cuenta de la convivencia en la diversidad, de la riqueza cultural en que se desarrollan las actividades educativas, de la memoria y tradiciones de las familias y del respeto, la inclusión y la equidad de todos en una comunidad con convivencia sana y armónica.
- Creación de contenidos en audio, pensando en un taller de sonoridades y la adquisición de una mesa sonora para los ejercicios con los estudiantes.

Logros:

“Es importante contar con la asesoría externa, pues observan nuestro proyecto de manera diferente y se puede crear un norte a seguir y poder tener una sostenibilidad.” (Diario de campo TIC TIC ¿Puedo entrar?)

Reflexiones:

El diagnóstico en sí mismo es un proceso de fortalecimiento, porque es una mirada externa, que desde su experticia, observa la experiencia, la plataforma utilizada, la estética, los contenidos producidos, las interacciones, y a partir de esta mirada, se hacen unas recomendaciones y se muestran posibles rutas para concretarlas. La mirada externa, que hace una crítica constructiva y aporta posibles soluciones, fortalece.

4.2. Nodo Páginas Web a la medida

Asesora Sara Valencia
Asesor Germán Ñañez

4.2.1. Experiencia Cibercanistas IED María Cano

Asesora Sara Valencia

Actividades:

Sesión 1:

Taller

Diálogo sobre las dificultades del proyecto

Diagnóstico:

- Cada año les cambian el grado donde deben ser docentes
- Los demás docentes se muestran interesados en ser parte del proyecto pero no están dispuestos a sacrificar tiempo libre para desarrollarlo.

- La rectoría no muestra interés en el proyecto y no facilita espacios para su ejecución.
- No tienen acompañamiento de un profesional en el área de informática para el proyecto, así que ellos deben ser autodidactas en el aprendizaje de las herramientas que necesitan y enseñarle a los estudiantes.

Recomendaciones:

- Transversalizar el proyecto en las áreas de las que ellos se encargan y recurrir a grupos de estudiantes responsables de distintos roles en el ejercicio de producción digital.
- Es necesario para este proyecto crear dinámicas de apropiación y significancia dentro de la Institución

Logros:

“El repensar lo que tenemos en el proyecto y lo que buscamos con él” (Diario de campo Cibercanistas)

“Permitió plantear posibles herramientas web para desarrollar el trabajo, teniendo en cuenta las necesidades e intereses del proyecto.” (Diario de campo Cibercanistas)

El diálogo con otras personas, genera por un lado una catarsis, la posibilidad de contar las dificultades para buscar salidas colectivas. Y por otra parte abre nuevas posibilidades para complementar y mejorar el trabajo que se está realizando.

4.2.3. Experiencia Construyendo ciudadanía, Paz y Ciencia

Asesora Sara Valencia

Actividades

Sesión 1

- Taller para definir objeto y público objetivo
- Elaboración mapa de contenidos con jerarquización, facilidad de lectura y distribución de contenidos.

Sesión 2

- Acercamiento a la herramienta Wordpress: interfaz, uso y administración.
- Acercamiento a las aplicaciones web como herramienta de gestión de contenidos creativos.

Taller

Diagnóstico:

- El conocimiento de entornos web por parte de los docentes es básico, han elaborado blogs con los estudiantes pero sin ubicar el objeto preciso y el destino que tienen que contener estos diálogos

Logros

- Creación de escenarios claros de lenguaje y adaptación web para involucrar a los estudiantes
- Creación del sitio para el proyecto y los perfiles necesarios en las aplicaciones seleccionadas

Los logros en palabras de la maestra:

“Este segundo encuentro nos permitió armar el mapa del sitio para empezar la construcción de nuestro sitio Web que es el propósito del proyecto. Establecimos criterios generales sobre la información que se presentará en el sitio web y el orden de acuerdo a la importancia que representan para el proyecto.” (Diario de campo Ciudadanía Paz y Ciencia)

“Generó nuevas ideas, porque no sabíamos cómo construir el blog, la información que debemos colgar, cuál es la estética del sitio, qué es lo más importante, cuál es el valor agregado de un recurso como estos para el fortalecimiento de la propuesta.” (Diario de campo Ciudadanía Paz y Ciencia)

“Pudimos establecer la jerarquización de los contenidos.” (Diario de campo Ciudadanía Paz y Ciencia)

Reflexiones:

“Explicitar lo que se hace en el proyecto nos permitió evidenciar aspectos sobre los que no habíamos reflexionado antes como por ejemplo lo que hemos logrado, qué nos falta, cómo organizarnos.” (Diario de campo Ciudadanía Paz y Ciencia)

Esta reflexión, permite aclarar objetivos, trazar metas y construir planes de trabajo, que se alimentarán con las nuevas herramientas adquiridas en las sesiones de asesorías, que permiten cumplir las expectativas, los sueños de llevar la experiencia a la red para visibilizar los trabajos de los estudiantes no sólo a la comunidad educativa, sino a través de la red.

4.2.4. Experiencia Camicreando

Asesora Sara Valencia

Actividades:

- Análisis de la posibilidad de migrar los contenidos existentes en el blog www.camicreando.jimdo.com a otra plataforma que ofrezca mayor robustez en la organización de contenidos.

Diagnóstico

- Escasos recursos con los que cuentan para desarrollar el proyecto: un equipo en el colegio y un laptop personal, casi todos los contenidos los editan y publican en horario no laboral.
- El proyecto es absolutamente claro y lo ejecutan de manera óptima, han obtenido muy buenos resultados pero no se ha creado un ambiente web propicio para su difusión. Las Camiestaciones se publican como evidencias estáticas
- La mascota del proyecto no ha tenido mayor relevancia en el proceso

Recomendaciones

- Migrar los contenidos existentes en el blog www.camicreando.jimdo.com a otra plataforma que ofrezca mayor robustez en la organización de contenidos.
- Dinamizar las camiestaciones con contenidos multimediales por medio de una aplicación web;
- La Mascota debe ser la protagonista del proyecto, es necesario darle vida a través del sitio, que sea la identidad en las redes sociales. Debemos encontrar su personalidad, tono y lenguaje para que lleve de la mano a quienes visitan y hacen parte de la iniciativa
- Acrecentar el círculo de responsables de creación de contenidos y administración, igualmente es necesaria la participación de otros docentes en el proceso.

Logros

- Las docentes aceptan la propuesta de migrar los contenidos aunque se muestran un poco renuentes a cambiar el desarrollo gráfico. Se les sustentó la necesidad de hacerlo para universalizar el acceso y aceptan ensayarlo para el año 2015.

“La Asesora dio datos muy interesantes de las diferentes opciones para la transformación de la página que se trabaja en la experiencia, también se trabajó en la organización de dicha página web para darle otra mirada.” (Diario de campo Camicreando)

“Nos mostró diversas formas de trabajar en otras plataformas, también ejemplos de ellas, nos mostró otra visión de lo que se puede llegar a lograr aplicando las recomendaciones dadas por la asesora para lograr interactividad y la utilización de las redes sociales.” (Diario de campo Camicreando)

Reflexiones:

A pesar del poco equipamiento, las docentes han logrado desarrollar con sus propios recursos la página. las propuestas de Sara, les permiten encontrar plataformas más robustas que les pueden permitir ampliar su trabajo. Además las sugerencias, acordes con las dinámicas del mundo digital, permiten una mayor dinamización de los contenidos de la página, y de esta manera serán más atractivos para los niños y las niñas.

4.2.5. Experiencia BIOTEC

Asesor Germán Ñañez

Actividades:

Sesión 1

- Diálogo acerca del proyecto, sus antecedentes y las expectativas de los docentes y de las posibilidades que recomienda el asesor

Sesión 2

- La capacitación en moodle
- Construcción de AVA (Ambiente Virtual de Aprendizaje)
- Paso a paso del registro de usuario, perfil, asignación de roles de edición, creación del curso.

Sesión 3

- Creación de contenidos web basados en textos, videos y código incrustado a partir de otras plataformas.
- Se generan actividades como son recepción de textos y pruebas de selección múltiple, falso y verdadero, apareamiento y llenar espacios.

Sesión 4

- Planeación del proyecto para el año 2015,
- Gestión de Ambientes Virtuales de Aprendizaje

Diagnóstico

- El proyecto es producto de un trabajo de educación media fortalecida y transversal, en donde se ven involucrados alrededor de 12 docentes.
- Tienen la inquietud de generar una página web en donde puedan compartir el material del curso, colocar información y que el estudiante a su vez pueda descargarla, no obstante adicionalmente quieren un sistema en donde puedan evaluar a los estudiantes.
- Tienen un aula de informática bien dotada y con internet, no obstante algunos equipos funcionan lentamente. Aunque existe un video beam, los computadores tienen el disco duro incluido en la pantalla y por lo tanto no tienen salidas para video. También tienen 3 computadores mac pero sin adaptador para conectividad externa.

Recomendaciones

- Posibilidad de hacer bajo una plataforma moodle y le comento sobre la necesidad de crear un hosting, dominio y constituir un servidor local, así como la configuración y

capacitación especial que requiere un proyecto de este tipo.

Logros:

- Construcción de AVA para cada docente, apertura de cursos.
- Aprendizaje de la herramienta
- Producción de contenidos

“Les llama mucho la atención las formas de evaluación, lo cual les permite desprenderse del papel para poder trabajar con contenidos digitales.” (Diario de campo Asesor)

“Se desarrolla el tema de la gestión de Ambientes Virtuales de Aprendizaje en cuanto sus características en el sentido que el protagonista y la responsabilidad del aprendizaje está en el estudiante y cómo las nuevas plataformas permiten generar aprendizajes de tipo colaborativo. Lo anterior genera una reflexión en los docentes sobre su rol como administrador del conocimiento, en donde este se da en una sola vía, sin posibilidad de retroalimentarse y generando una actitud pasiva por parte del alumno. La charla permite pensar en la posibilidad de un conocimiento más compartido, en donde el estudiante es activo y se acerca a la investigación y al aprendizaje a través de las nuevas tecnologías” (Diario de campo Asesor)

Reflexiones:

La motivación de los y las docentes por aprender es muy fuerte, el contacto con personas externas con determinadas experticias les permiten encontrar caminos para ir construyendo su proyecto de vida:

“Se puede observar que es una herramienta muy útil para los docentes y preguntan en donde se puede estudiar el tema con mayor profundidad, les comento sobre posibilidades de maestrías en varias instituciones que brindan el programa.” (Diario de campo Asesor)

Los docentes tienen a veces expectativas que responden a sus conocimientos de las TIC, estas expectativas pueden modificarse en el diálogo con el asesor ya que este puede mostrarles otras posibilidades que el maestro puede no conocer, o ignorar las potencialidades.

Las dotaciones en la escuela no siempre responden a lo que requieren los expertos para talleres de capacitación, por ello es importante saber adaptarse a estas circunstancias, improvisando un poco para ello. En esta misma dirección, el asesor debe trabajar con niveles diferentes de apropiación de las TIC, por lo cual debe ser muy creativo y paciente.

“Cabe aclarar que un docente ya tiene experiencia en la generación de contenidos en AVA, pero los demás no, su nivel de apropiación de TIC es irregular entre ellos mismos. Hay dos profesoras que trabajan de forma lenta y se les dificulta el uso de aplicaciones, otros no tienen experiencia en AVA pero su experiencia con otras herramientas les permite trabajar de forma

rápida.” (Diario Asesor)

Adaptarse a los ritmos, los conocimientos, equipamientos y necesidades de los docentes, es clave en términos de pensar y planear fortalecimientos pertinentes, y acordes con el contexto.

4.3. Nodo: Herramientas didácticas en la red

Asesor Julio Aguilera

4.3.1. Experiencia Tecnomaravillas

Actividades:

Sesión 1

- Se abre una cuenta en gmail para conocer todas las posibilidades (Google drive, google adwords, google hangout)
- Creación de una tabla en google drive con unas palabras claves que representen el contenido de las principales secciones presentes en su página
- Revisión resumen Red Pop

Sesión 2

- Soporte telefónico para instalar el Hang Out
- Creación de documento compartido
- Edición del documento para la Red Pop

Sesión 3

- Exploración de algunas herramientas de software y hardware libre que pueden ser asequibles para el colegio y muy útiles para los estudiantes como Arduino.
- Revisamos algunas páginas en donde se puede conocer de material didáctico relacionado con áreas de educación en tecnología
- Exploración de páginas que permiten generar ingresos a partir de los contenidos que se trabajan

Diagnóstico:

- El Resumen para RedPOP no cumple con los lineamientos para la presentación de resúmenes, el texto excede las 400 palabras y tiene problemas de redacción y conexión entre las ideas.
- Es buen maestro, los estudiantes le responden con motivación
- Interés en generar ingresos con su trabajo

- El profesor Armando estudió diseño tecnológico y está en el umbral entre el diseño de objetos físicos y virtuales, particularmente le gusta la idea de crear juguetes con sus proyectos y que sus estudiantes jueguen con ellos.
- A pesar de contar con una buena dotación de equipos de cómputo, no tiene casi material didáctico para trabajar temas de tecnología, -esto último es casi una constante en los colegios en Colombia- los rectores y algunos pares en el Ministerio y Secretaría de Educación consideran que “tecnología” ya se puede trabajar con equipos de cómputo, dejando de lado áreas como la electrónica, la mecatrónica, la mecánica y las ciencias aplicadas.

Recomendaciones:

- Hacer el registro del dominio Tecnomaravillas.com a nombre del profesor y sacar un mayor provecho del tráfico y reputación que tiene actualmente
- Aprender a generar ingresos con lo que se hace

Logros:

- Generación de indicadores tecnológicos
- Resumen para RedPOP
- Buscar los diez aspectos más importantes del proyecto para canalizar la producción de contenidos y utilizar algunas herramientas como adsends y otras.
- Abrir la posibilidad de recibir ingresos por los contenidos producidos.
- Conocimiento de herramientas como Hangout, Adwords, páginas web de educación en tecnología, conocer hardware y software para la educación en tecnología.
- Se crea una frase atractiva que resuma la experiencia, luego de probar varias decidimos dejar la siguiente;
“Tecnomaravillas, -
El arte de jugar y aprender con creaciones físicas y digitales en el aula de tecnología.”

“La herramienta adwords es importante para mejorar la experiencia” (Diario de campo Tecnomaravillas)

“La idea de poder colocar la página no como un blog y si como una página www.” (Diario de campo Tecnomaravillas)

“La elaboración del documento permite tener ideas definidas frente a próximos eventos.” (Diario de campo Tecnomaravillas)

Reflexiones:

“El profesor a medida que sintetiza y organiza la información de su experiencia, nota que no solo es valiosa (él ya la consideraba muy valiosa), si no que puede convertirse en un referente

para otros docentes en tecnología, generarle un ingreso justo. Pero es necesario seguir tomando tiempo para releer, recontar y valorar la experiencia.” (Diario de campo Asesor)

Se abren de esta forma nuevas perspectivas para el docente en este intercambio con el asesor, la experiencia cobra una importancia que antes no se había imaginado, la posibilidad de enseñarle a sus pares, de compartir sus aprendizajes, para que otros docentes los usen en sus aulas.

4.3.2. Experiencia Entre TIC TAB Aprendo más

Actividades:

Sesión 1

- Arreglo e instalación del computador
- Presentación de las herramientas web que pueden fortalecer la experiencia del proyecto.
- Inscripción en programas de formación autodidactas en lenguajes de programación.
- Acompañamiento y adecuación de herramientas para acceder a la web y gestión de contenidos.
- Revisión de los registros de video sobre intercambios y apoyo docente de extranjeros en el aula.

Sesión 2

- Presentación del ejercicio de orientación de contenidos basado en las búsquedas que se hacen en Colombia en el buscador google.
- Búsqueda de programas y líneas de investigación a nivel de doctorado acordes con la experiencia.
- Elaboración del plan de trabajo 2015
- Lluvia de ideas para la adquisición de un nuevo dominio para la experiencia.
- Presentación de un sistema de gestión de contenidos y su posible aplicación en la experiencia.

Diagnóstico

Tiene interés en aprender a programar para web, se siente corta de habilidades cuando quiere generar nuevas propuestas interactivas para su página, está interesada en poner su página al servicio de otros docentes y estudiantes de la lengua y recibir ingresos por ello.

Logros

- La profesora reconoce que puede recibir ingresos por el contenido que genera en el sitio.
- Se inscribió en Apps.co a un programa de formación en lenguajes de programación

- Identificó la línea de investigación a nivel de doctorado que le gustaría seguir y planea iniciar gestiones al respecto.
- La profesora identificó un nuevo dominio web AzucenaClass.com que puede facilitar las búsquedas y permitirle posicionamiento en la Web.
- Cambio de perspectiva:

“Ya no es solo una herramienta para el aula de la profesora Azucena y sus estudiantes, descubrimos que es una herramienta valiosa para otros estudiantes y docentes ávidos de recursos para el aprendizaje y la enseñanza del idioma inglés.” (Diario de campo asesor)

“Las asesorías me han servido para ampliar la visión de mejorar y proyectar la web diseñada hacia un espacio menos limitado que el colegio, puesto que diseñarla para que la consulten no solo en el colegio sino por docentes de otros colegios ciudades y otros países.” (Diario de campo Tic Tab Aprendo más)

Reflexiones Parciales:

“Este es un componente muy interesante de la profesora, su rol comunitario, ella hace parte de la junta de acción comunal del barrio y está continuamente organizando eventos y actividades en pro de la comunidad y sus estudiantes. Incluso el origen de sus proyecto tuvo origen un proyecto de servicio social para los estudiantes.” (Diario de campo Asesor)

El reconocimiento de la maestra por parte del Asesor, el valorarla como líder comunitaria, reconocer su esfuerzo, su historia de vida, sus dimensiones humanas, más allá de la relación asesorada-asesor, empodera a la maestra, la catapulta hacia otras dimensiones en las que pueda desplegar todo su potencial.

“Las ideas y conocimientos desde el asesor me han abierto opciones que desconocía a la fecha. además me han hecho reflexionar en características que debo mejorar para hacer mas visible mi trabajo pedagógico que espero pueda ser una fuente de consulta par mejorar nuestra educación.” (Diario de campo Tic Tab Aprendo más)

4.3.3. Experiencia Medios e ILE

Actividades:

Sesión 1

- Reconocimiento de la experiencia Medios e ILE en el colegio y logros con los estudiantes.
- Presentación de las herramientas web que pueden fortalecer la experiencia del proyecto.
- Identificación de las actividades que se pueden realizar con el material que generan los estudiantes.
- Reconocimiento de las múltiples estrategias que se usan en el aula y los medios digitales que se aplican.

- Visita a las instalaciones del colegio y reconocimiento de las herramientas disponibles en el aula.

Sesión 2

- Presentación de la Matriz Canvas para identificar usuarios, propuesta de valor y posibles aliados de la experiencia.
- Desarrollo del taller Arma tu canvas en el impact Hub Bogotá.
- Elaboración del taller de socialización de la experiencia con actores no educativos.
- Cómo presentar la experiencia en 30 segundos.

Diagnóstico

Tiene interés en convertirse en formador de formadores, se está preparando para ello en su Maestría y la experiencia Medios e ILE está generando diálogos con otras instituciones académicas de la localidad con el objeto de fortalecer la generación de contenidos que se hacen en el aula por parte de los estudiantes y encontrar puntos de diálogo en temas como competencias ciudadanas

Logros

- El profesor reconoce el potencial de la experiencia para generar una transformación en la forma en la que se enseña el inglés en Colombia.
- Se identificaron aliados posibles a nivel nacional e internacional para generar un mayor uso de los contenidos que los estudiantes crean en el aula.
- Se identificaron espacios de divulgación de la experiencia.
- La experiencia reconoce que requiere consolidar las diferentes versiones y formatos digitales que se producen en un solo portal web con gestor de contenidos asociado.
- Se identificó la fortaleza del proyecto para generar

Reflexiones:

“El potencial de la iniciativa radica en entender la lengua extranjera como un vehículo de interacción social, no solo un código de comunicación, según el profesor a través de la lengua se transmite toda una cultura y es importante que los métodos de enseñanza del inglés permitan que los estudiantes comuniquen su cultura a mediante la lengua. Así pues no es válido enseñar el idioma inglés con ejemplos y situaciones de contextos diferentes al Bogotano y Colombiano, de qué sirve que un estudiante aprenda a comprar un boleto de metro en inglés, si en Bogotá no tenemos metro, o no pude hacer una nota sobre el metro de Bogotá para una obra de la escuela, la potencia del proyecto de Medios e ILE radica en comunicar casi mediante un ejercicio de Etnografía la vida del estudiante, darle valor a esas historias y permitir que la lengua sea un instrumento para la formación de la persona y el ciudadano.” (Diario de campo Asesor)

El profesor encontró en su maestría, personas que se interesaron por lo que él estaba desarrollando, esto generó motivación para investigar sobre su práctica y el impacto que esta tiene sobre la creación de identidad de los jóvenes (Ver documento de Sistematización), frente a cierta indiferencia que vivía en su institución. Ahora con el encuentro con el asesor, se motiva y potencia aún más la experiencia, y el docente, quien comienza a visualizarse como “formador de formadores”.

4.4. Nodo Materiales de comunicación educación

Asesora María Paula Lizarazo

4.4.1. Experiencia Casos y cuentos de la profe Brujelia.

Actividades:

Sesión 1

Conocimiento del contexto y de los ritmos de la experiencia y de la institución

Sesión 2

Diseño del taller de co-creación de un guión literario (historia) con los seis niños seleccionados por el profesor Jorge

Profundización en el tema de darle la voz a niños y niñas

Sesión 3

Taller de co-creación con docentes, rector y estudiantes

Diagnóstico:

- Desde hace cuatro años no se produce la serie: Vi cómo los niños que grabaron ese emblemático primer y último capítulo ya eran grandes y recordaban con mucho gusto la experiencia.
- El profesor que lideró la propuesta ya no está
- Actividades realizadas este año (capacitaciones en Samsung de la U. Javeriana, y proyecto tres territorios de la Uniminuto).

Recomendaciones:

- Intercambio de cartas para la sistematización de la producción

Logros:

- Primera versión Guión literario construida participativamente con estudiantes y docentes.

Reflexiones:

“Particularmente yo aprendo un montón de estos profes, me dan muchas claves didácticas para hacer talleres con estos chiquitos” (Diario de campo Asesora)

La experiencia Casos y Cuentos de la profe Brujelia, siempre ha estado centrada en la participación activa y el empoderamiento de sus estudiantes, esta es la característica más valiosa de este proyecto, por ello que la asesoría se haya hecho acorde a esta característica es muy importante para lograr empatía.

El rector Hernando Martínez manifestaba en la reunión de rectores, lo importante que había sido para ellos que la asesora entrara en la dinámica de la escuela, se convirtiera en una más de ellos. Esta empatía, genera confianzas y lazos a través de los cuales los conocimientos fluyen más naturalmente.

4.4.2. Experiencia Quicagua

Actividades:

Sesión 1:

- Diálogo con la docente y quien está ayudándole en la producción de un video
- Entrevista con los estudiantes que participan en la huerta para la creación del guión técnico

Sesión 2:

- Revisión y finalización del guión técnico, elaboración de los personajes

Sesión 3

- Taller técnico a cargo de la realizadora audiovisual
- Inicio de la grabación

Diagnóstico:

- Al video le falta la voz de los niños y las niñas

Recomendaciones

- Crear junto con los y las estudiantes el guión del video

Logros:

- Guión técnico realizado con la participación de la voz estudiantes

Reflexiones:

Los ritmos de la escuela, sobre todo a fin de año, son muy acelerados, mientras la docente quiere acelerar el proceso, la asesora, habla de la necesidad de planear para hacerlo bien. La fortaleza de la experiencia Casos y cuentos de la profe Brujelia, que es la participación de la voz de estudiantes, es un gran aporte, por intermedio de la asesora, a Quicagua. Lo cual

implica pensar en una siguiente fase en fortalecer los espacios de intercambio entre experiencias

4.4.4. Experiencia Red Familia Escuela

Actividades:

Sesión 1

- Diálogo inicial, conocimiento mutuo
- Definición de Tareas para la elaboración del proyecto editorial

Sesión 2

- Se acuerdan acciones a seguir

Sesión 3

- Selección de actividades
- Adaptación de las actividades para que sean universales

Sesión 4

- Sesión teórica sobre fundamentos teóricos sobre habilidades con César Cepeda
- Listado de bibliografía

Sesión 5

- Diálogo con Julieth Rodriguez diseñadora gráfica de Maloka para la construcción de la propuesta editorial.

Diagnóstico:

- Tienen hasta el momento 10 actividades realizadas que se componen de una ficha de planeación para el docente y una ficha para padres y estudiantes
- En promedio atienden a 20 familias. El trabajo es bien interesante, en términos de acompañar a las familias en la crianza consciente
- Quieren hacer una cartilla para docentes y una para padres y estudiantes
- Ellos dan por hecho que es claro el paso a paso en las actividades y hay muchas cosas que no están explícitas, como ellos son los creadores y realizadores de las actividades dan por hecho muchas cosas.

Recomendaciones

- Realizar un proyecto editorial para realizar un primer diagnóstico de lo que han realizado y para especificar bien qué es lo que quieren.

- Especificar cuál es el público al que va dirigida la cartilla, realizando una pequeña caracterización de las familias
- Adaptación de las actividades para que sean universales y se entiendan sin necesidad de la presencia de los docentes.

Logros:

- Propuesta editorial
- fortalecimiento conceptual sobre habilidades.

Algunos logros desde la voz de la maestra y el maestro:

“La revisión del material, nos compromete a mejorarlo con miras a la posibilidad de crear la cartilla.” (Diario de campo Red Escuela Familia)

“La sesión llevó a pensar nuestro proyecto escogiendo 5 actividades que tenemos plasmadas en los boletines realizados. Para iniciar esta selección fue necesario definir aspectos como el impacto en los padres de familia y estudiantes y la revisión de los contenidos de los boletines” (Diario de campo Red Escuela Familia)

“Toda la charla fue muy productiva y significativa para dar soporte teórico al proyecto. El tema fue solicitado por nosotros y María Paula se encargó de coordinar las personas para realizar el evento, por tanto fueron unas horas de reflexión sobre la orientación del proyecto.” (Diario de campo Red Escuela Familia)

“Nos abrió muchas posibilidades de presentación impresa de nuestro proyecto; como por ejemplo: folletos, carpetas, cartilla. Quedamos pensando en lo más conveniente para la sostenibilidad del proyecto, la aplicación de las actividades y facilitar el trabajo en familia.” (Diario de campo Red Escuela Familia)

“Se plantea la posibilidad de fortalecer el documento que apoyaría a los docentes que quieran replicar o modificar actividades realizadas en RED ESCUELA-FAMILIA.” (Diario de campo Red Escuela Familia)

“Se generó la idea de crear un elemento comunicativo que genera otras formas de relación entre padres, niños y profesores.(Diario de campo Red Escuela Familia)

Reflexiones:

El entusiasmo de los docentes es clave en el fortalecimiento y sus alcances, hacer un diagnóstico, para conocer cuál es el punto de partida, cuáles son los deseos y planes de los docentes, ayuda a estructurar un plan de mejoramiento pertinente, contactando otras personas que puedan aportar, aún contando con poco tiempo.

A través de la asesoría se abren además perspectivas de comunicar el trabajo realizado, para que otros docentes puedan usarlo también.

El fortalecimiento en esta experiencia contó también con el apoyo de dos personas más lo que permitió un fortalecimiento integral, en lo comunicativo, en lo teórico y en lo estético.

4.4.5. Experiencia Tecnobot

Asesor Germán Ñañez

Actividades:

Sesión 1:

- Acercamiento a experiencia para conocer sus demandas en torno al acompañamiento en TIC
- Propuestas iniciales

Sesión 2

- Aprender haciendo
- Conceptos teóricos prácticos en torno al concepto de web 2.0 y se procede a que cada docente en el computador asignado realice los ejercicios propuestos.
- Logueo en la página de wix.com
- Realización de las páginas de navegación: cómo crearlas, etiquetarlas, mostrarlas en el menú, ocultarlas, cabiarles el orden, dejarlas como categoría padre o hija
- Componente estético

Sesión 3

- Observamos cómo se pueden crear aplicaciones en plataformas externas como educaplay o voky, crearlas desde estos sitios y compartirlas en la plataforma wix mediante código incrustado.
- Se abren cuentas y diseñan sus propios vokys
- Componente teórico

Diagnóstico

Existen unos blogs producto de un proceso empresarial con los estudiantes, en donde los estudiantes escriben, toman fotografías, realizan videos y audios para promocionar sus productos.

Los estudiantes realizan estas búsquedas en tecnología por fuera del aula de clase, en donde realizan sus búsquedas a través de distintas aplicaciones y más por iniciativa de ellos y el salón de clase se convierte en un espacio de socialización de dichos hallazgos.

El colegio no cuenta con conectividad ni espacios tecnológicos apropiados, pues la sede en donde se encuentran ubicados es de carácter temporal.

Debido a la disgregación de esfuerzos y de material que se encuentra disperso en la web, el colegio siente la necesidad de crear un espacio virtual en donde se puedan organizar las diferentes iniciativas.

Los docentes no tienen mucho tiempo para la edición de una plataforma y que la idea es que la empiecen a apropiarse los jóvenes.

Recomendaciones

- Conocer el proyecto llamado “La Iniciativa” en el Colegio Venecia, en donde hay varios elementos comunes, pues se trata de un portal web de proyectos juveniles, en donde dichos contenidos digitales se alojan de manera ordenada y se obtiene una mayor visibilización para los procesos de los jóvenes.
- Se les expone las ventajas de trabajar bajo un entorno html 5 y las facilidades que tiene en cuanto su diagramación y manejo, así como la versatilidad para incluir contenidos multimediales (audio, video, fotografía etc). Además de tratarse de una herramienta gratuita que los estudiantes pueden aprender fácilmente por tratarse de un entorno muy visual e intuitivo.

Logros

- Capacitación en el entorno html 5
- Motivación y entusiasmo de los maestros y las maestras por aprender
- Aprendizaje en la acción de crear los entornos de aprendizaje
- Reflexiones profundas del asesor y de los y las docentes entorno a los cambios en la escuela por el uso de herramientas digitales.

“Se aprendió a manejar herramientas puntuales que les garantizaran elevar la producción de los estudiantes, algunas son: Sound cloud, Boki, wix, entre otras.” (Diario de campo Tecnobot)

“Se incluirán las herramientas conocidas en el desarrollo del proyecto”

Reflexiones:

En el ejercicio de aprender-haciendo, van descubriendo una herramienta y sus posibilidades, frente a sus dudas, aunque a veces recorrer al asesor, también se ayudan entre sí, la asesoría se convierte en un espacio de aprendizaje colectivo y colaboración entre maestros y maestras.

Las preguntas que se generaron son claves en tanto puertas abiertas para la indagación de maestros y maestras:

“Cada docente interpelaba sobre los temas de su interés como por ejemplo ¿Qué es eso de los trolls? Lo cual se aprovecha para hablar sobre las personas que entran a sabotear las redes sociales y la importancia del community manager en estar revisando y realizando mantenimiento de las plataformas.” (Diario de campo Asesor)

“Otra pregunta interesante es sobre el manejo de los textos en la web y complemento con la importancia de escribir de manera corta, directa, concisa y coloquial, además de involucra al lector y de generar emociones y subjetividades, lo cual es muy importante en las nuevas narrativas multimediales que surgen a partir de las TIC.” (Diario de campo Asesor)

En las y los maestros también se generaron reflexiones, sobre los cambios que generan la web y cómo debe la escuela responder a esos cambios:

“En el análisis del texto "Tienes 5 segundos", se habló sobre el cambio de los procesos de lecto escritura en sitios web, y en esa medida los cambios que deben darse en el aula, respeto a las instrucciones o caminos que propone el docente para la producción de conocimiento y exploración de nuevos saberes.” (Diario de campo TecnoBot)

Y por ende, los cambios y las investigaciones que deben asumir el profesorado:

“Esto nos lleva a pensar cómo la práctica docente esté en una constante transformación, pues nuestra experiencia con el proyecto lo exige y lo valida. En este sentido realizar procesos de investigación real en el aula se hace inminente.” (Diario de campo TecnoBot)

Y el rol de los estudiantes en este proyecto:

“Se valora la creatividad de los estudiantes en cuanto a los caminos que utilizan para resolver las problemáticas que se plantean en cada empresa y de la misma manera se considera significativo, la habilidad y disposición que ellos tienen, para explorar la web, en busca de soluciones o elementos, para alcanzar los objetivos propuestos en las diferentes fases, ya sea para elaboración de la estrategia publicitaria, para la solución desde la innovación tecnológica entre otras” (Diario de campo TecnoBot)

En el proceso de laboratorio, se busca construir conocimientos de manera colectiva y a través de la riqueza de los diarios de campo tanto del asesor Germán Ñoñez, como de los docentes de TecnoBot, se evidencia la profundidad de las reflexiones logradas y los cuestionamientos frente a los roles en la escuela frente a los cambios que ocasionan los desarrollos tecnológicos, así como los nuevos mundos que se abren en la práctica a través de herramientas concretas como la html 5.

5. DIMENSIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA

En esta dimensión se incluyeron:

- Mochila tecnomediada.
- Apoyo a los docentes para la participación en eventos académicos distritales, nacionales y/o internacionales
- Divulgación

A continuación se hace un recuento de lo realizado en cada aspecto.

5.1. Mochila Tecnomediada

Para facilitar la labor de los docentes con los grupos que componen las experiencias participantes, así como cualificar sus producciones a partir de la dotación de herramientas tecnológicas, se hizo entrega a cada experiencia de un material de apoyo compuesto de:

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
USB	Kingston USB KC-U688GZ-4CR, Roja de 2.0 de Velocidad.	1
TABLET	Tablet Toshiba AT7, Memoria de una giga	1
Cámara	Sony-DSC-W80 Cámara digital de 20.1 megapíxeles-Negro	1
Mochila	tejido Wayúu	1

El Anexo 2 digital, es una carpeta que contiene las doce actas que certifican la entrega de las mochilas, firmada por las y los docentes de las experiencias.

5.3. Apoyo a los docentes para la participación en eventos académicos distritales, nacionales y/o internacionales

Una de las apuestas del fortalecimiento del Colaboratorio de Saberes Tecnomediados, tiene que ver con la necesidad de dar a conocer más allá del aula, los proyectos que las maestras y maestros del colaboratorio lideran. Las estrategias propuestas tienen que ver con participar en eventos locales, nacionales e internacionales, a través de ponencias. También con escribir artículos divulgativos y académicos para diferentes medios.

Dar a conocer las experiencias sugiere procesos en diferentes niveles:

- A nivel de reflexión y sistematización: presentarse a un evento, escribir un resumen, organizar una presentación y realizarla, o escribir un artículo, significan ante todo un ejercicio de reflexión de la experiencia misma. Significa reconocerla bajo una categoría temática, verle los diferentes matices, pensar en las diferentes rutas de contarla. Significa pensar en el proceso y en los resultados.
- A nivel de reconocimiento: saberse investigador, innovador, emprendedor es algo que pasa por que las otras personas lo sepan. Esto además significa contactarse con otras experiencias y generar nuevos vínculos y diálogos.
- A nivel de socialización e inspiración: poner a rodar los procesos, las ideas que se conectan, la manera en que se concretan, hace que estas lleguen a diferentes personas, instituciones, procesos y experiencias.

Durante la dinamización del colaboratorio Fase II (septiembre – diciembre de 2014), se realizaron las siguientes acciones:

- 1) Se apoyó a las docentes de la experiencia Camicreando - IED Ciudadela Educativa de Bosa para asistir a la I Bienal Latinoamericana de Infancias y Juventudes, evento que ellas habían buscado y al que se presentaron siendo aprobada su ponencia. (Manizales, Colombia. Noviembre 17-21 de 2014).

- 2) Se entregó la información y a través de los asesores se apoyó la escritura de ponencias para el II Encuentro Regional Virtual Educa Las Américas (San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico) a realizarse entre el 9 y el 11 de diciembre de 2014. En este evento se aprobaron las tres experiencias que se presentaron:

Experiencias Inscritas	Institución Educativa
Camicreando Una Experiencia Tecnomediada	IED Ciudadela Educativa de Bosa
Tic Tic ¿Puedo Entrar?	I.T.I Francisco José de Caldas
Tecnomaravillas	IED Tom Adams

- 3) Se entregó la información y a través de los asesores se apoyó la escritura de ponencias para el RedPop_ Red de Popularización de la Ciencia y de la Tecnología en América Latina y del Caribe, a realizarse entre 25 y el 29 de mayo de 2015, en la ciudad de Medellín, Colombia. A continuación se presentan las experiencias que se presentaron.

Experiencias Inscritas	Institución Educativa	Estado
Casos y Cuentos de la Profe Brujelia	IED Nueva Esperanza	Aprobada
Tic Tic ¿Puedo Entrar?	I.T.I Francisco José de Caldas	Aprobada con condiciones
Tecnomaravillas	IED Tom Adams	Aprobada con condiciones
Biotec Tecnomediación Ciencia y Ecoambiente	IED República de Colombia	Aprobada
Construyendo: Ciudadanía, paz ... ciencia	IED La Aurora	No Aprobada

Camicreando Una Experiencia Tecnomediada	IED Ciudadela Educativa de Bosa	No Aprobada
Quicagua: entre saberes	IED La Gaitana	No Aprobada

En el marco del Colaboratorio Fase II, se financió a los docentes de las experiencias aprobadas el tiquete aéreo, la inscripción al evento y un bono en dinero para apoyo a viáticos. En el Anexo 3 SOPORTES DE APOYO A EXPERIENCIAS, se entrega la información que da cuenta del apoyo económico dado a las experiencias y de algunas de las ponencias presentadas (no todas las experiencias facilitaron sus resúmenes al cierre del presente informe).

Ahora bien, dentro del proceso de fortalecimiento a experiencias, se apoyó a la Experiencia RED ESCUELA FAMILIA del IED Alfredo Iriarte, financiando la salida de las familias, al Centro Interactivo Maloka, el 15 de noviembre. Asistieron cuarenta y cinco personas, entre las y los docentes, estudiantes y sus familias.

En el Anexo 4 INFORME EVENTOS Y PUBLICACIONES 2015, se entrega información de 6 eventos a realizarse en el 2015 y de 13 publicaciones periódicas, algunas tienen convocatorias vigentes y temáticas relacionadas, otras no, pero se entregan con el ánimo de organizar el registro de posibles espacios de publicación del quehacer docente. También se presenta la información de 10 redes y escenarios virtuales para conectarse, en las que es interesante estar asociado y sitios web informativos, para enterarse de temas en torno a los puntos de interés de los maestros y las maestras del Colaboratorio. Se incluye también una convocatoria vigente para realizar un curso de Artes y tecnologías para educar (se circulará también entre las y los maestros del Colaboratorio).

Es importante aclarar que la Agenda 2015 de eventos está actualizada máximo hasta el I semestre. Es necesario una búsqueda permanente y una conexión con diferentes fuentes de información en torno a los circuitos de interés.

5.3. Divulgación

Este componente se centró en:

Realización de micrositio con información sobre cada experiencia y algunos documentos desarrollados en el proceso. El objetivo de este espacio es: Establecer un espacio de divulgación e interacción para 12 experiencias vinculadas al Colaboratorio sobre Saberes Tecno - mediados en la escuela

Video. El objetivo de este video es presentar la sistematización de 12 experiencias vinculadas al Colaboratorio sobre Saberes Tecno - mediados en la escuela, para que sean reconocidas y se posicionen en el medio educativo.

Folleto digital. El objetivo era realizar un material con información básica del proyecto que permitiera su circulación tanto de manera digital como impresa. Así, se realizó un folleto – álbum que recoge las 12 experiencias en formato imprimible.

En el TERCER PRODUCTO del Contrato 092 de 2014, denominado “Material audiovisual y/o impreso para la difusión y socialización de los resultados del proyecto (en concordancia con especificaciones técnicas definidas por el Componente de comunicación, socialización y divulgación del IDEP”, que hace parte del informe final del que también hace parte este documento, se entregan los componentes de divulgación.

6. PLANES DE TRABAJO 2015 DE LAS EXPERIENCIAS

La planeación 2015 se planteó en torno a las dimensiones planteadas por los lineamientos proporcionados por el IDEP.

La organización de la planeación, se propuso en torno a preguntas por cada componente, de esta manera:

Agenciamiento y sostenibilidad / “Mochila Tecnomediada”

¿Cómo fortalecer la iniciativa en términos de reconocimiento y apoyo institucional interno y externo?

¿Cómo seguir gestionando la experiencia?

¿Cómo seguirla divulgando?

¿Qué dependencia tiene la experiencia frente a sus gestores?

¿Cómo ve la institución el impacto de la experiencia?

Entregables

1. Hacer un mapa de aliados posibles, ¿con quién puedo trabajar, en qué y de qué manera me puedo acercar? (aliados dentro y afuera de la IED)
2. Listado de necesidades de dotación: Equipos, materiales, salidas, etc. (¿Cómo puedo gestionarlas?)

Apropiación creativa en el aula

¿Cómo la implementación de la iniciativa ha transformado las dinámicas en la didáctica (logros que se describe)?

¿Hacia dónde piensan enriquecerla?

¿Qué necesidades en torno a fortalecimiento técnico/tecnológico es necesario?

Entregables

1. Entrega del plan de trabajo con actividades, cronograma y metas ajustadas al 2015
2. Primer boceto que dé cuenta del proceso de asesoría (guión, mapa de navegación, encuesta diseñada, etc. en acuerdo con asesor/a)

Aspecto conceptual e investigativo

¿Qué nuevas preguntas de investigación tienen?

¿Cómo la investigación pedagógica podría fortalecer la experiencia?

¿Qué tipo de intercambio ven posible con otras experiencias (escalar la experiencia)?

Entregables

1. Mejorar artículo o escritura de uno nuevo
2. Lista en la que identifican posibles eventos, convocatorias y/o concursos para el 2015.
3. Identificar teorías, conceptos que pueden aportar a su experiencia. Nuevas exploraciones conceptuales. Entrega de un listado bibliográfico.

El Anexo 5 PROYECTOS DEL COLABORATORIO DE SABERES TECNOMEDIADOS PLANES DE TRABAJO 2015, se presenta el plan de trabajo de las experiencias. Dicho documento, tiene dos partes. La primera es la compilación de los doce planes de trabajo para el año 2015 y realiza una lectura transversal con miras a concretar los retos y necesidades para el próximo año. Esta lectura se presenta en una matriz que muestra de manera general el estado de cada experiencia en términos de su planeación. La segunda parte, presenta el plan de acción 2015 de cada una de las estrategias.

7. REFLEXIONES GENERALES SOBRE EL PROCESO DE FORTALECIMIENTO:

El Colaboratorio es un espacio en el que se experimenta colectivamente, para construir conocimiento colectivo y fortalecer las experiencias. Esta imagen, que describe uno de los asesores en sus diarios, es la ilustración de ese tejer colectivamente conocimientos.

“Las docentes sacan los tejidos navideños y empiezan a bordar de manera relajada mientras siguen argumentando y generando conceptos, lo cual da un ambiente de conversación y de tejido conjunto.” (Diario de campo Asesoría con Tecnobot Germán Ñañez,)

La construcción de conocimiento colectivo no es un proceso evidente, se necesitan espacios y tiempos para lograr reflexiones, diálogos y acuerdos. Este proceso de fortalecimiento, aunque corto, fue una búsqueda constante de metodologías para lograr generar espacios y tiempos de encuentro, reflexión y diálogo para la construcción de conocimiento entre diversos actores. Cada uno de los momentos, tenía como objetivo generar lazos entre las experiencias y otros actores que pudieran brindarles algún apoyo.

De esa manera el punto de partida fueron las entrevistas que junto con la lectura de los documentos construidos en la fase anterior con el acompañamiento de la Universidad Distrital, dieron luces acerca de las experiencias, el momento que estaban viviendo, las necesidades de fortalecimiento y las expectativas a futuro de maestras y maestros líderes de los proyectos.

Luego cada uno de los momentos de fortalecimiento se articulaban al plan de trabajo que se había trazado en respuesta a los aspectos identificados para fortalecer cada una de las experiencias.

Cada estrategia era una invitación al diálogo y en ese diálogo a la co- construcción de conocimiento, para la cual se requiere en un primer momento reconocerse como constructor de conocimiento y reconocer el conocimiento del otro y comprender que el diálogo permite crecer.

7.1. Abanicos de posibilidades

A través del encuentro con otras experiencias, otras maestras, otros maestros, con expertos y expertas en el ámbito de las TIC, con asesores y asesoras, se tejen colectivamente saberes, conocimientos, que implican conocer multiplicidad de posibilidades, alimentarse de ellas, dejarse permear por ellas, para extraer lo mejor y aplicarlo en las experiencias propias.

“Por todo lo anterior considero un balance positivo de la experiencia vista como la generación de abanicos de posibilidades hacia las cuales proyectar las experiencias que surgen desde el aula. No obstante se contribuyó más a dejar grandes interrogantes que grandes respuestas

para lo cual es necesario un proceso de acompañamiento más extenso.” (Diario de campo Asesor Germán Ñañez).

Algunos de estos aprendizajes son teóricos, se fortalecieron conceptos sobre todo en los talleres y el coloquio, pero también en algunas asesorías en las que además se nutrió la escritura y la presentación de las experiencias.

En general las sesiones de asesoría, el coloquio y los talleres abrieron un mundo de posibilidades de herramientas desconocidas para los y las docentes. También se dieron sugerencias a las que ya se usaban en el diseño estético, en la estructura, se complementó la visión del docente como experto en educación y la del experto en diseño tecnológico o en comunicación para la construcción de herramientas TIC para las experiencias.

En todos los nodos se desarrollaron actividades muy prácticas en las cuales maestros y maestras aprendieron a manejar mejor las TIC. Estos aprendizajes prácticos van de la mano con profundas reflexiones acerca de la escuela contemporánea y el papel de las TIC en ella, pero también de cómo la entrada de las TIC a la escuela cambia los roles de maestros, maestras, estudiantes y padres de familia.

La diversidad de herramientas, conocimientos y actores le brinda a la escuela la oportunidad de ampliar sus estructuras convencionales. Empodera a maestros y maestras en la transformación de la escuela. En este orden de ideas, debería invertirse el procedimiento en la construcción de políticas públicas en educación, construirlas desde la base a partir del conocimiento de las experiencias docentes, sus logros y dificultades y las reflexiones que se dan en torno a las experiencias.

Las TIC entran aquí a jugar un papel importante en generar espacios que permiten a todos los actores de la escuela intervenir en la construcción de nuevas formas de educar. Les da un rol más activo a los y las estudiantes y les brinda nuevas formas de acceso y comunicación a los padres y madres de familia con sus hijos y maestros.

Procesos de fortalecimiento como este son abre bocas al infinito de posibilidades para crear maneras de enseñar de formar, de aprender, de compartir conocimientos y co-crearlos.

7.2. La escuela, maestros, maestras y estudiantes frente a las TIC

En los diálogos surgió varias veces el tema de la transformación de la escuela, de los roles en la comunidad académica:

“Se desarrolla el tema de la gestión de Ambientes Virtuales de Aprendizaje en cuanto a sus características en el sentido que el protagonista y la responsabilidad del aprendizaje está en el estudiante y cómo las nuevas plataformas permiten generar aprendizajes de tipo

colaborativo. Lo anterior genera una reflexión en los docentes sobre su rol como administrador del conocimiento, en donde este se da en una sola vía, sin posibilidad de retroalimentarse y generando una actitud pasiva por parte del alumno.” (Diario de campo Asesor Germán Ñañez).

En este sentido, el trabajo del docente se vuelve más exigente en tiempos y creatividad, pero a la vez, sus estudiantes tendrán un papel activo en la construcción del conocimiento, lo liberará cargas al o a la docente:

“Los docentes interpelan constantemente y se muestran interesados en el sentido de cómo la preparación de objetos y ambientes virtuales a pesar de exigir tiempo y esfuerzo, se ven recompensados al enriquecer el proceso pedagógico que tienen con los estudiantes.” (Diario de campo Asesor Germán Ñañez)

El conocimiento entonces, ya no fluye en una sola dirección y los y las estudiantes son responsables también de su aprendizaje. Estos planteamientos comienzan a cambiar la estructura del salón de clases y el papel del maestro y la maestra. En términos de TIC, maestros y maestras pueden poseer menos conocimiento técnico o habilidad que sus estudiantes, lo que genera interesantes retos, en términos de intercambio de conocimientos y de cambio en el lugar convencional del o de la docente, que debe ahora buscar estrategias creativas en términos de combinar herramientas, reflexionar sobre lo que ocurre con ellas y la formación de estudiantes y a partir de estas reflexiones reforzar o redireccionar su práctica docente.

7.3. Tejer conocimientos: una relación horizontal entre asesores, maestros y maestras

El delicado proceso de construir colectivamente, implica buscar un objetivo común y alrededor de este ir articulando conocimientos y habilidades de diferentes actores. Llamamos a este proceso de articulación tejer, porque es ese delicado arte de darle forma a algo a través de entrelazar hilos o fibras de diversos materiales.

De esta manera, entre asesores, asesoras y maestros y maestras se fueron tejiendo conocimientos, a partir de los que cada cual traía de su historia de vida, contextualizados, unos muy cercanos a las TIC (los y las asesoras) y otros más relacionados con la escuela y sus dinámicas, para buscar de esta manera herramientas acordes a los objetivos de cada experiencia.

El proceso es muy interesante, pues cada asesor trabaja de manera personalizada con los docentes lo que permite adaptar sus saberes al contexto y buscar estrategias que estén acordes con los conocimientos y habilidades del docente para mejorarlas, e identificar las necesidades de la experiencia, para buscar soluciones pertinentes.

Por su parte, algunos de los asesores reflexionaron también sobre su rol, y la relación entre la escuela y las TIC, compartiendo las dificultades que tienen los docentes, en tiempo, y adaptando las sesiones y el trabajo a estas condiciones.

La cercanía de asesores y profesores permitió igualmente conocer más sobre las historias de vida y las expectativas de docentes, y de esta manera reconocer su experticia y su valor como docente. Aunque el tiempo fue corto, en algunos nodos, el fortalecimiento se centró, más que en desarrollar materiales o crear ambientes de aprendizaje, en potencialidad al docente, mostrarle la importancia de lo que hace, y las posibilidades que tiene al proyectarse hacia afuera, brindando su experiencia a otros y otras maestras.

7.4. Incidencia del proyecto sobre las experiencias

El visitar y habitar nuevos espacios oxigena la cotidianidad de los maestros y maestras:

“Son muy importantes para los docentes los espacios que les posibilitan salir del colegio para realizar nuevas actividades, en este sentido pienso que asistir a las instalaciones de Maloka permite refrescar la cotidianidad del maestro.” (Diario Germán Ñañez)

Algunos proyectos cambiaron su nombre, (Biotec: Ciencia, TIC y ecoambiente; Tecnotob: Genius- Lab; Cátedra María Cano: Cibercanistas; Red social Tic, Tic ¿puedo entrar?: Comunidad Virtual Tic Tic ¿puedo entrar?). Esto no es necesariamente un indicador de transformación profunda del proyecto, pero muestra procesos de reflexión, diálogo y cambio adentro de las experiencias.

Algunas de ellas, han crecido a lo largo del proceso, es imposible decir que gracias al proyecto Tecnomediados, porque será quitarle todo el mérito a la líder de la experiencia. Pero es muy interesante ver el crecimiento de las experiencias. Cuando entrevistamos a la profe de BIOTEC, en septiembre, el proyecto quería articularse a la media fortalecida. Cuando el asesor fue a realizar la primera asesoría a finales de noviembre, el proyecto ya hacía parte de la media fortalecida, y estaban articulados a ella 12 docentes, una muestra de la institucionalización del proyecto

Los ejercicios de acompañamiento a sus proyectos le permiten a los y las docentes sentirse respaldados en aspectos como lo tecnológico, lo investigativo, la gestión de los proyectos o lo comunicacional, lugares que cobran cada vez mayor importancia en una sociedad del conocimiento.

Las dinámicas internas de las Instituciones Educativas, no se prestan siempre para que las experiencias docentes se den a conocer, este proceso de fortalecimiento logró abrir espacios de diálogo de las experiencias con las directivas en diversos momentos. El respaldo institucional del IDEP y Maloka, y la visibilización que se logra con este proceso, ayudó en el proceso de fortalecimiento de la experiencia dentro de su respectiva Institución educativa,

proceso que se observó durante la reunión de rectores, en la cual los rectores hablaban, en la mayor parte de los casos, con orgullo de la experiencia que pertenecían a su institución y se comprometieron a abrirles espacios institucionales y a apoyarlos logística y económicamente.

De hecho, varias de las experiencias cambiaron su perspectiva y su lugar, antes de este proceso miraban solo hacia adentro, buscando el fortalecimiento de su experiencia con sus estudiantes o en su institución educativa, ahora miran hacia afuera, la posibilidad de que su experiencia pueda servirles a otros a través de la divulgación de su experiencia y de material educativo producido por ellos.

7.5. A futuro

Con estas dos frases de los diarios de Germán Ñañez, se explicita la necesidad de procesos de acompañamiento más extensos e integrales:

“No obstante se contribuyó más a dejar grandes interrogantes que grandes respuestas para lo cual es necesario un proceso de acompañamiento más extenso.” (Diario de campo Germán Ñañez)

“Es muy importante generar mayores espacios de acompañamiento que no se queden tanto en lo operativo, sino que puedan desarrollarse procesos más acordes con las realidades del colegio en donde se puedan obtener resultados concretos en cuanto productos concretos no solo en lo tecnológico, sino en lo investigativo y lo pedagógico.” (Diario de campo Germán Ñañez)

Es importante señalar la necesidad de manejar procesos que permitan adaptarse a los tiempos de la escuela y dar cada vez más voz a maestras y maestros buscando que ellos tengan la última palabra. Esto debe hacerse posible en cada una de las actividades. Por ejemplo, el cierre fue un acto protocolario, en el que no se vio reflejada la co-construcción de conocimientos que se dio a lo largo de toda la fase, esto debido al momento en que sucedió y a las limitaciones de tiempo y logística del proceso. Es necesario en la continuidad del proyecto hacer que cada una de las actividades conserve el espíritu de co-construcción, bajo el liderazgo de los maestros, que es el gran valor del proceso.

En poco tiempo se lograron consolidar ciertas transformaciones y planes para cada una de las experiencias, los niveles de confianza logrados por el acercamiento entre asesores y experiencias, permitiría un trabajo más profundo, acorde con el contexto y los ritmos de la escuela y de maestras y maestros. La posibilidad de apoyar los proyectos a desarrollar sus planes 2015, consolidar redes sociales, construir participativamente páginas web, desarrollar cartillas, series de video, herramientas didácticas como video juegos o programas para el aprendizaje del inglés.

El componente académico es también clave, para la producción de conocimientos por parte de las y los docentes. En este sentido será necesario continuar apoyando la redacción de resúmenes y artículos en los cuales maestros y maestras puedan articular la teoría y la práctica, generando conocimiento nuevo que pueda contagiar de creatividad a otras personas que trabajan en el sector educativo y que puedan servir de base para la construcción de políticas públicas educativas.

7.6. De consumidores a productores de tecnología

En este apartado, veremos algunas reflexiones que emergieron del proceso de fortalecimiento entre asesores y experiencias, en las que se evidencia la necesidad de un cambio en las políticas públicas que permita incentivar la creación y producción de tecnología y no sólo su consumo. Esto depende, por un lado de fomentar otro tipo de educación en tecnología, pero también del reconocimiento de la innovación docente y la creación por parte de maestras y maestros de su propio material didáctico.

“A pesar de contar con una buena dotación de equipos de cómputo, no tiene casi material didáctico para trabajar temas de tecnología, -esto último es casi una constante en los colegios en Colombia- los rectores y algunos pares en el Ministerio y Secretaria de Educación consideran que “tecnología” ya se puede trabajar con equipos de cómputo, dejando de lado áreas como la electrónica, la mecatrónica, la mecánica y las ciencias aplicadas.” (Diario de campo Asesor Julio Aguilera)

Esto está estrechamente relacionado con las dinámicas mundiales, en las cuales unos países son productores y otros consumidores son de tecnología. La enseñanza de la tecnología, la posibilidad de desarrollar tecnologías sociales, asociadas a contextos propios y a problemáticas locales, el aprendizaje desde la escuela de elementos de ciencias aplicadas e ingenierías, generaría un cambio de mentalidad y actitud frente a la tecnología en niños, niñas y jóvenes que de consumidores se convertirían en creadores y constructores.

El acercamiento a los profesores de manera directa también les permite a los asesores conocer acerca de la vida de los docentes y sus preocupaciones, que determinan también la sostenibilidad de la experiencia. Al mismo tiempo que posibilitan una reflexión sobre las condiciones laborales de los docentes, el poco reconocimiento económico y académico de sus experiencias, y los obstáculos burocráticos para lograr escalar profesionalmente:

“Es igual un docente que genera sus propios contenidos, que uno que los toma de un tercero.” (Diario de campo julio Aguilera)

En la misma dirección de cambiar la perspectiva de consumidores a productores de estudiantes, los y las docentes participantes de este proyecto, tienen un desarrollo de materiales educativos, didácticos, estrategias pedagógicas pertinentes a sus contextos. Este es un trabajo que muchas veces no es valorado ni por las instituciones educativas ni por las instituciones encargadas de construir políticas públicas en educación. El pago que recibe un

docente por utilizar libros y materiales educativos ya contruidos, a veces con contenidos que no tienen relación alguna con el contexto de estudiantes, es el mismo que el de un docente que ha invertido tiempo y trabajo en la creación de sus propios materiales.

7.7. Recomendaciones para políticas públicas

- Es necesario contar con una perspectiva de educación integral en Tecnología, que no sólo tenga en cuenta lo que se relaciona con equipos de cómputo, sino que se trabaje apropiación social de la tecnología, historia de la tecnología, construcción de artefactos, ciencia aplicada e ingeniería. Esto con el fin de formar estudiantes que tengan posiciones críticas frente a la tecnología, conozcan de su historia, de su relación con la sociedad, con el sistema económico y político y genere además actitudes propositivas y creativas frente a la tecnología.
- La valoración de las experiencias y sus logros para la promoción laboral de los docentes, reconocimiento económico y académico de la producción de las experiencias y del tiempo y empeño dedicado por los docentes es fundamental para promover el fortalecimiento de la escuela. A mayor valoración y reconocimiento de los y las docentes, mayor motivación para continuar y desarrollar su experiencia.
- Igualmente valioso resulta el fomentar las salidas pedagógicas para nutrir de sentido la cotidianidad de los estudiantes. El conocimiento de su propio contexto y el descubrimiento de mundos nuevos, abre posibilidades para la construcción de diversos de proyectos de vida.
- Apoyar económicamente y con tiempo a docentes para salir a compartir sus experiencias en otros lugares, eventos y contextos académicos, es un ejercicio estratégico para promover en ellos la construcción de nuevos conocimientos. Conocer nuevas experiencias y compartir la propia permite alimentar ideas, recibir retroalimentaciones que fortalecerán la práctica docente y sus proyectos.
- Implementar metodologías de formación que retomen el sentido del laboratorio: estrategias más personalizadas y horizontales de diálogo. Generar diálogos horizontales y cercanos entre expertos de diferentes ámbitos y expertos en educación, como lo son los y las maestras, permite un acercamiento a las experiencias y una construcción colectiva acorde al contexto y a los ritmos de cada proyecto, profundizando así los logros.
- Crear redes de maestros y maestras que permitan un diálogo sobre sus prácticas, construyendo comunidades virtuales de aprendizaje. Existen pocos espacios de intercambio entre docentes, que puedan ser de largo aliento, la creación de comunidades de aprendizaje de maestros y maestras en torno a temas o lugares específicos permite un

intercambio de ideas, dificultades, logros, proyectos que enriquecerá a todos sus participantes.

- Fomentar la construcción de posibles aliados y tejer conexiones entre estos y las experiencias. La sostenibilidad de las experiencias dependen de la motivación de los maestros y las maestras, pero es necesario también generar una red de apoyo, de aliados a los cuales pueda recurrir el docente en búsqueda de recursos, de apoyo logístico, académico, pedagógico. Desde la cotidianidad de la escuela no es evidente generar esos lazos, por ello es importante que instituciones como universidades, el IDEP, Maloka, ayuden a construir estas redes.

“Nuestras experiencias merecen ser reconocidas y conocidas por otros”

8. Bibliografía

Brunner, Jerome, “La educación, puerta a la cultura”, Visor, Madrid, 1997.

Bustamante, Borys, Los lenguajes en la experiencia humana, en Memorias del seminario permanente de Informática Educativa Hacia una Cultura Informática: “Educación, sujeto y comunicación”, Secretaría de Educación Distrital, 2005.

Cobo Romaní, C (2007) Planeta Web 2.0: Inteligencia colectiva o *fast food*. FLACSO México.

De la Roche, Maritza, et al., Los niños como audiencias. Investigación sobre recepción de medios, Proyecto comunicación para la infancia, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), Colombia, 2000.

De Moragas, M; Beale, A; Eco, U, et al, 2012, *La comunicación: de los orígenes a Internet*, Editorial Gedisa, Barcelona.

Jenkins, HENRY. Convergerse Culture. La Cultra de la Convergencia de los medios de Comunicación. Paidos Barcelona-2006 .

Freire, Paulo, La educación como práctica de la libertad, Siglo Veintiuno Editores, México, 1975.

_____ ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo Veintiuno Editores, Uruguay, 1973.

Ley 115 de 1994, Ley General de Educación Nacional, Colombia.

Lozano, Jorge, Peña, Cristina y Abril, Gonzalo, Análisis del discurso. Hacia una semántica de la interacción textual, Ed. Cátedra, Madrid, 1999.

Martín-Barbero, Jesús, Ensanchando territorios en comunicación / educación, en C.E. Valderrama (edit.), Comunicación Educación: coordenadas, abordajes, travesías, Siglo del Hombre, IESCO, 2000.

_____ La educación desde la comunicación, Ed. Norma, Bogotá, 2003.

Martín-Barbero, Jesús y Rey, Germán, La formación del campo de estudios de comunicación en Colombia, En Revista de Estudios Sociales, Universidad de los Andes, Colombia, Agosto 1999.

Morduchowicz, R. Mayo – Agosto 2001, Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible, en: Revista Iberoamericana de Educación, OEI, Numero 26, España.

Quiroz, María Teresa, 2003, *Aprendizaje y comunicación en el siglo XX*, Ed. Norma, Bogotá.

Revista Nodos de Comunicación / Educación, 2004, Universidad de la Plata, Jorge Huergo
<http://www.perio.unlp.edu.ar/nodos/>.

Valderrama H., Carlos y Rojas, Sonia, 2003, *Comunicación, educación y ciudadanía. Discursos de actores escolares, informe de investigación, Anexo # 1 “Etnografías”*, documento impreso, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (IESCO), Universidad Central, Colombia.

Van Dijk, Teun A., 1997, *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: Introducción multidisciplinar Vol. 1*, Ed. Gedisa, España.

Villota, Omar, Gutiérrez, Fernando y Velásquez, Daysi, 2006, *Cultura mediática. Internet y televisión, crítica y creatividad*, Centro de Comunicación Educativa Audiovisual (CEDAL), Colombia.

9. ANEXOS – SEGUNDO PRODUCTO– FORTALECIMIENTO

Anexo 1. INFORME COLOQUIO DEL COLABORATORIO DE SABERES TECNOMEDIADOS.

Anexo 2. DOCE ACTAS QUE CERTIFICAN LA ENTREGA DE LAS MOCHILAS, FIRMADA POR LAS Y LOS DOCENTES DE LAS EXPERIENCIAS.

Anexo 3 SOPORTES DE APOYO A EXPERIENCIAS.

Anexo 4 INFORME EVENTOS Y PUBLICACIONES 2015.

Anexo 5 SEGUNDO_PRODUCTO_PLANES_2015

SEGUNDO PRODUCTO - NUMERAL B: Documento que dé cuenta de Un registro descriptivo y de sistematización de las experiencias fortalecidas, vinculadas y con participación activa en el laboratorio

"
BRINDO DIJO UN PROFESOR
POR LA PIZARRA Y LA TIZA;
POR MI SUELDO PA' LA RISA
SIENDO YO UN EDUCADOR.
LOS MOMENTOS DE DOLOR
O DRAMÁTICOS APUROS,
LOS BORRO CON LO MÁS PURO
QUE ES LA RISA DE LA INFANCIA
PUES YO TENGO LA GANANCIA
DE ESTAR SEMBRANDO EL FUTURO"

ÍNDICE

SEGUNDO PRODUCTO - NUMERAL B: DOCUMENTO QUE DÉ CUENTA DE UN REGISTRO DESCRIPTIVO Y DE SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS FORTALECIDAS, VINCULADAS Y CON PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL COLABORATORIO	74
ÍNDICE	76
CRÉDITOS	80
1. INTRODUCCIÓN (METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN):	82
2. LA CONCEPCIÓN DE LOS PROYECTOS	87
2.1. ¿Cómo germinan los proyectos?	87
2.1.1. Las instituciones y sus proyectos como detonantes:	87
2.1.2. Observaciones sobre la escuela, los niños y las niñas e identificación de necesidades:	88
3. LAS TIC	92
3.1. Las TIC un punto de llegada o de partida	94
3.1.1. Como punto de llegada	94
3.1.2. Como punto de partida	98
3.2. TIC apropiadas en los proyectos:	99
3.3. El Papel de las TIC en la experiencia:	103
3.3.2. Comunicación:	104
4. LA GESTACIÓN DE LOS PROYECTOS: PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE SABERES	110
4.1. Diversidad de espacios, y tiempos para desarrollar proyectos	110

4.2.	Los proyectos como integradores disciplinares: proyectos transversales, interdisciplinares	113
4.2.1.	Saberes transversales:	117
4.2.2.	Nuevos mundos:	120
4.3.	Saberes éticos, políticos y estéticos, la apuesta de formación del IDEP	124
4.3.1.	Formación de ciudadanía y convivencia	125
4.3.2.	Observación	126
4.3.3.	Integración de diversos saberes y habilidades	127
4.3.4.	Relación con el contexto: territorialidad	128
4.3.5.	Reflexión sobre la tecnología	131
5.	RELACIÓN ENTRE SABERES Y MEDIACIONES: CO-CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO	136
5.1.	Las mediaciones para los maestros y las maestras	137
5.1.1.	La imagen como mediación	137
5.1.2.	Mediaciones multimodales	138
5.1.3.	Mediaciones como lentes que permiten nuevas formas de ver, sentir e identificarse el mundo	139
5.2.	Co-creación de conocimiento	141
5.2.1.	El trabajo en equipo	141
5.2.2.	Tejido de conocimientos	144
6.	ACTORES DE LOS PROYECTOS	145
6.1.	Rol estudiantes	145
6.1.1.	La acción	146
6.1.2.	La creación	146
6.1.3.	La construcción	150
6.1.4.	El liderazgo y el compartir conocimientos	151
6.1.5.	La comunicación	153
6.1.6.	Y... la diversión	153
6.2.	Transformaciones en los y las estudiantes	154

6.3.	Relación con la familia, rol de padres	155
7.	AGENCIAMIENTO: MAESTROS Y MAESTRAS COMO PROTAGONISTAS	159
7.1.	El perfil y el recorrido de los docentes clave en la concepción y el desarrollo de proyectos	159
7.2.	Motivación	161
7.3.	Trabajo en equipo, la articulación entre maestros y maestras: retos, dificultades y aprendizajes	166
7.4.	La transformación docente a través de las experiencias	170
7.6.	Sistematización y evaluación	172
8.	RELACIONES INSTITUCIONALES Y SOSTENIBILIDAD	176
8.1.	Visibilidad de los docentes, reconocimiento de su trabajo	176
8.2.	Relaciones con rectoría y coordinación	178
8.3.	Equipamiento y espacios	180
8.4.	Actores externos	182
8.4.1.	IDEP/Distrital Primera fase Saberes Tecnomediados	182
8.4.2.	Otros apoyos institucionales	184
8.5.	Institucionalizar la experiencia	186
9.	EL SENTIDO DE LA ESCUELA Y EL LUGAR DE LAS TIC EN ELLA	191
10.	CONCLUSIONES	196
	La sistematización como investigación	196
	Puntos de partida	196
	El papel de las TIC	197

Producción y circulación de saberes	199
Estudiantes, padres, madres y transformaciones	202
Maestros y maestras	203
Redes institucionales	206
La escuela como encrucijada	207
11. REFERENCIAS	209

Créditos

Tejedora:

Catherine Ramos García

Aportes teóricos

María Paula Lizarazo

Transcripción de las entrevistas:

Johanna Beltrán

Autoras y autores:

Red Escuela-Familia (IED Alfredo Iriarte)

Rosa Milena Romero

Luis Eduardo Pulido

BIOTEC (IED República de Colombia)

Dora Ocampo Rozo

Cibercanistas (IED María Cano)

Martha Ligia Gil

María Andrea Ruiz

Leidy Celis

Edinson Guzmán

Jenny Arevalo Vivas

Tecnomaravillas (IED Tom Adams)

Armando Ramírez Pérez

Camicreando (IED Ciudadela Educativa de Bosa)

Doris Rodríguez

Fabiola Cifuentes

ILE y recursos multimodales en el aula (IED Enrique Olaya Herrera)

Hernán Iván Potier Hurtado

Yeison Duque Mican (IED Alejandro Obregón)

Tecnobot (IED María Cano)

Diana Carolina Prada

Alura Cely Diaz

Lina Soraya Herrera

Carmen Natalia Pérez

Casos y Cuentos de la profe Brujelia (IED Nueva Esperanza)

Hernando Martínez

Jorge Caicedo

Quicagua, entre saberes (IED La Gaitana)

Mónica Yasmin Cuineme

Construyendo ciudadanía, paz y ciencia (IED La Aurora)

Marisol Roncancio

Entre tic tab aprendo más (IED Costa Rica)

Azucena Parra

Tic Tic ¿Puedo entrar? (Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas)

Nancy Lopez

Nelcy La verde

Entrevistas:

Catherine Ramos García

María Paula Lizarazo

Mayali Tafur Sequera

Johanna Beltrán

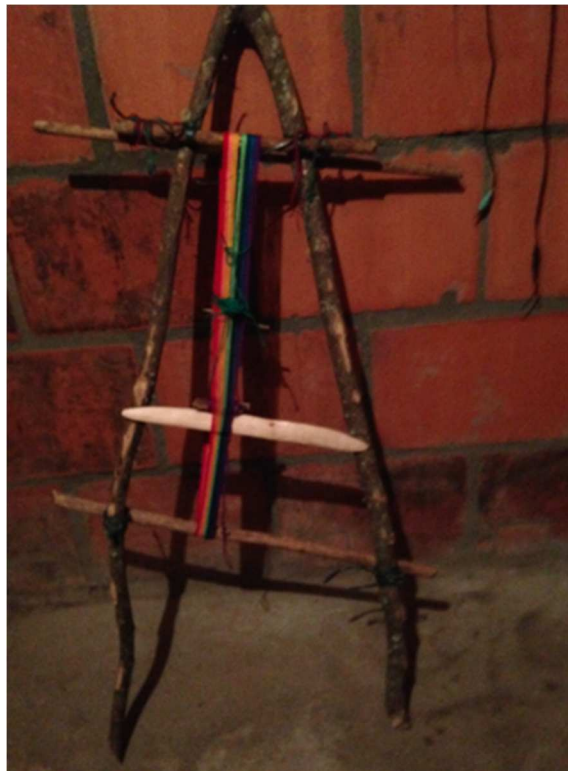
Sigrid Falla

1. INTRODUCCIÓN (METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN):

El Colaboratorio de Saberes Tecnomediados constituye una de las estrategias de investigación pedagógica promovida desde el Instituto para el Desarrollo Pedagógico y la Investigación Educativa IDEP, en su componente *Escuela, currículo y pedagogía*, desde donde busca explorar aquellos saberes escolares no disciplinares, desarrollados por colectivos de maestras y maestros. Para este caso particular, se ha querido reflexionar sobre los vínculos entre escuela y TIC, buscando, desde el trabajo práctico e investigativo de maestras y maestros gestores de experiencias, reconocer y comprender diversas maneras de apropiación y uso de las TIC como parte del ejercicio pedagógico, para desde allí fortalecer dichas dinámicas en la escuela. El trabajo de maestras y maestros ha sido acompañado en diferentes etapas por instituciones como la Universidad Distrital y Maloka, cuyas experiencias en procesos investigativos y de apropiación social del conocimiento, han sido un soporte fundamental para agenciar el proyecto.

A finales del año 2013, el IDEP y la Universidad Distrital comenzaron la primera fase del Colaboratorio de Saberes Tecnomediados, sobre las que se buscaba en un ejercicio colectivo de maestros, maestras y equipo de la Universidad Distrital, reflexionar desde la práctica y teorizar sobre las TIC en la escuela, a través de 29 experiencias escolares que de diversas formas se relacionaban con las TIC. En esta primera etapa los docentes realizaron una sistematización de cada una de sus experiencias, presentando desde su origen, la evolución y recorrido de cada proyecto, reflexiones sobre sus aprendizajes, sobre el uso de las TIC, las dificultades y los logros. Igualmente elaboraron un portafolio, que describía la iniciativa en forma de proyecto y una infografía que resumía la experiencia y sus diversos componentes. Desde septiembre del 2014, comenzó la segunda etapa del *Colaboratorio*, en un convenio entre Maloka y el IDEP en el cual se fortalecieron 12 de las experiencias que trabajaron en la primera fase.

Las doce experiencias son: Camicreando (Ciudadela Educativa de Bosa), Casos y cuentos de la profe Brujelia (IED Nueva Esperanza), Cibercanistas (IED María Cano), Construyendo ciudadanía, paz, ciencia (IED La Aurora), Entre tic tab aprendo más (IED Costa Rica), Herramientas Biotec (IED República de Colombia), ILE recursos multimodales (IED Enrique Olaya Herrera), Quicagua (IED La Gaitana), Red escuela familia (IED Alfredo Iriarte), Tecnobot(IED María Cano), Tecnomaravillas (IED Tom Adams) y Tic, tic, ¿Puedo entrar? (ITI Francisco José de Caldas).



Este documento busca dar cuenta de una meta-sistematización que se realiza a partir de los documentos producidos por los docentes en esa primera etapa y entrevistas realizadas en la segunda etapa. Aquí, buscamos puntos en común y disidencias, que permitan construir un mapa de las diferentes formas en las que nacen se desarrollan y se transforman experiencias docentes que le apuestan a la formación, a la construcción, creación y circulación de saberes de maneras diversas, articulados al uso de las TIC o basados en las TIC.

Las entrevistas realizadas durante el proceso de fortalecimiento, buscaban complementar la información contenida en los documentos producidos en la primera etapa, bajo tres ejes: TIC, producción y circulación de saberes; Agenciamiento; Institucionalidad y sostenibilidad.

Este documento ha sido armado como un chumbe, tejido elaborado por mujeres de diferentes comunidades indígenas como la Inga del Putumayo o la Nasa, en el Cauca. Lo primero que se necesita para tejer un chumbe es construir el telar, con ramas de algunos árboles como

Ilustración 1: Chumbe. Foto Cortesía de Catherine Ramos

nativos que tengan forma de horquilla, y se amarra un palo que une las dos bifurcaciones, como formando una A. Este proceso, corresponde a la lectura de documentos y la preparación de las entrevistas para obtener la información necesaria. Luego en el telar, se disponen los hilos de colores, aquí los hilos corresponden a cada una de las experiencias y su historia, los documentos de sistematización y portafolio que crearon y lo que nos contaron en la entrevista.

Disponer los hilos de tal manera que se puedan tejer luego es un proceso complejo, que requiere de mucha atención, para hacerlo en orden enrollando los hilos entre dos palos, una vez por encima, otra vez por debajo, los hilos deben quedar tensionados, esa es la urdimbre. Esa atención y tensión es la que se necesita para disponer toda la información, escuchar y leer las historias y reflexiones de cada uno de los proyectos, y ordenarla. Ese proceso se realizó en excel a través de una matriz, en la cual en las filas van las preguntas y categorías de investigación y en las columnas, cada una de las experiencias, una columna para la entrevista, otra para lo contenido en los documentos.

Luego viene el tejido, para ello se requiere otro hilo, que unirá horizontalmente los hilos ya dispuestos verticalmente, en este proceso se van creando figuras con diferentes significados, simbolismos, que van formando la trama.

El resultado final es un chumbe, una cinta que tiene su propio significado y pensamiento, que sirve para amarrar, en muchos casos al bebe, resultado de la gestación, se usa también en bailes tradicionales Nasa.

El chumbe es este documento, el tejido que une todas las experiencias, sus características singulares, y las que comparten con otras, los sueños y los constructor de cada uno de los maestros y cada una de las maestras que día a día van dándole vida a proyectos que buscan co-construir conocimiento junto a sus estudiantes... para hacerse y hacerlos más felices.

El relato de cada una de las experiencias, realizado por las maestras y los maestros es la base, que busca dar respuestas a preguntas de indagación acerca de la producción de saberes en la escuela, el papel de las TIC en ella, el agenciamiento de maestros, maestras, estudiantes y padres y la importancia del apoyo institucional en ella.

Se espera que esta producción, pueda servir como herramienta para incentivar experiencias docentes, al contarlas y analizarlas, resaltar lo que permitió su concepción, su gestación, su parto, su crecimiento y sostenimiento, para de esta manera, dar luces a las instituciones que son quienes tienen la tarea de las parteras de acompañar todo el proceso y facilitararlo.

Esta investigación se realiza entonces a varias manos, las de las maestras y maestros que realizan la experiencia, quienes la sistematizaron y reflexionaron sobre ella, la de los investigadores de la Universidad Distrital que acompañó este proceso de sistematización, la de las investigadoras de Maloka que indagaron un poco más allá de la sistematización a través de las entrevistas e hilaron este documento. La de los y las investigadoras del IDEP que vienen acompañando, fortaleciendo, reflexionando y teorizando todo el proceso.

La sistematización, es el proceso de reflexión que se hace colectivamente, el contar la historia desde la voz de quienes construyen la historia. Ella permite, una reflexión sobre la experiencia, para crear conocimiento a partir de lo que en ella ha sucedido, para fortalecerla, transformarla en la acción y la reflexión. Es una etnografía realizada por los mismos actores del proceso.

La metodología de construcción de este documento es interesante en términos de que no es una investigación externa, sino que retoma las sistematizaciones realizadas por cada una y cada uno de los docentes y hace una meta-reflexión y esta meta-reflexión, es un ejercicio de hilar las voces de maestros y maestras, estas voces así como la urdimbre, son los hilos visibles en el documento.

Las voces de los y las protagonistas de cada proceso son la fuerza que hilada permite una reflexión profunda acerca del sentido de la escuela, de su relación con el contexto, del quehacer docente, de los roles de estudiantes y padres de familia, de la construcción colectiva de saberes, del papel de las TIC, y la sostenibilidad de las experiencias y su lugar en las redes institucionales. Estas voces son válidas por sí mismas, por su experiencia y su profunda reflexión, no necesitan ser validadas desde la voz de “los expertos” y las teorías externas ajenas a los contextos en los que se llevan a cabo las experiencias.

2. LA CONCEPCIÓN DE LOS PROYECTOS

A continuación veremos de dónde surgen las ideas y las motivaciones para iniciar las experiencias, los elementos que las semillas requieren para germinar en suelo fértil.

2.1. ¿Cómo germinan los proyectos?

2.1.1. Las instituciones y sus proyectos como detonantes:

La participación en eventos, cursos y proyectos con otras instituciones, brinda herramientas, pero también inspira a docentes para comenzar nuevos proyectos, este es el caso de varias experiencias que trabajan con el proyecto Saberes Tecnomediados:

“Pasaron los primeros meses y años diciendo deberíamos hacer... Y finalmente preparamos algo y arrancamos con el tema de lectoescritura, inicialmente tomando un curso de lectura con la Universidad Nacional. Antes de esto participamos en un club de lectores de la Biblioteca Luis Ángel Arango, entonces todo lo que aprendíamos lo traíamos al colegio, y así comenzamos a armar el paquete propio mirando ¿Dónde debemos trabajar?, ¿Qué toca hacer?. Finalmente empezamos a escribir un poco, luego de pasar bastante tiempo hablando pasamos a la práctica en donde se aportó a los chicos, siendo este momento en donde se definió vamos a trabajar con lectura y luego involucramos otras cosas, puesto que cada año veíamos una nueva necesidad en donde se fueron juntando cosas, hasta lo que tenemos hoy, incluso hoy, hay algo que no está escrito todavía.” (Entrevista Red escuela - familia)

Los proyectos basados en la lectoescritura de la Universidad Nacional y de la Biblioteca Luis Ángel Arango, fueron el punto de partida de la experiencia Red Escuela Familia, sin embargo, las experiencias no germinan en un día, son necesarias largas reflexiones y diálogos, para determinar por donde encaminar el proyecto y comenzar. Camicreando, por su parte, cuenta que la página nació como resultado de un diplomado que tomó una de sus líderes.

Los proyectos que se realizan desde diversas instituciones externas como universidades, Organizaciones no gubernamentales o instituciones del Estado (secretarías, ministerios, Colciencias), en los que participan maestros y maestras, generan ideas para llevar a cabo en la escuela, algunas de estas ideas van madurando, y bajo un suelo fértil y la voluntad de maestras y maestros germinan.

Esta ruta, la de la semilla sembrada desde instituciones externas que describimos anteriormente, no es la única ruta para comenzar un proyecto docente, la semilla también puede germinar desde adentro de las instituciones escolares y sus contextos, en el siguiente aparte, veremos como se ha dado el nacimiento de los proyectos desde el seno de las instituciones educativas y no desde afuera.

2.1.2. Observaciones sobre la escuela, los niños y las niñas e identificación de necesidades:

En su trabajo diario, los docentes perciben y analizan la realidad cotidiana de sus estudiantes, y las problemáticas del contexto en el que habitan, con la intención de transformar estas problemáticas, los y las maestras plantean proyectos.

“Para 2007, cuando llegamos a nuestra institución, el escenario parecía ideal: una escuela pequeña, solo primaria, apenas 200 niños, cancha de fútbol, zonas verdes, ¡sala de sistemas!. Pero los problemas vienen después... Que el nivel académico de los niños es bajo, que los temas trabajados no se articulan con el bachillerato, que al pasar a la sede principal los niños tienen problemas de adaptación, baja autoestima y malos resultados, que los profesores no usan la tecnología, que los padres no acompañan a sus hijos.” (Memoria escuela-familia)

Estas observaciones acerca del contexto escolar, generan procesos de indagación y diálogo adentro de las instituciones educativas, encontrándose con otros y otras docentes que han percibido las mismas problemáticas que respaldan el inicio de las propuestas:

“El proyecto surge a inicios del año 2013, cuando una de las docentes se enfrenta al desarrollo de una clase de ciencias en el aula del grado 402, de la jornada mañana. Para tal fin la docente se ve enfrentada a unos estudiantes poco receptivos y por el contrario un grupo que presenta ciertas dificultades tanto a nivel académico como de convivencia, siendo el último el factor relevante que despierta el interés por iniciar un proyecto que permita enfrentar tales dificultades. A partir de allí, la docente realiza ciertos estudios previos para identificar las reales causas de dichas falencias y al indagar con otros docentes se da cuenta, que estas dificultades son presentadas de igual manera por otros cursos del mismo nivel y de las diferentes jornadas. Por tal motivo, los docentes quienes se ven atraídos por dicha propuesta, de inmediato se vinculan para trabajar en la misma, en pro del beneficio de los estudiantes, en este momento se conforma un grupo de cuatro docentes que posteriormente se convierte en seis personas, prestas a trabajar arduamente y de la mano para potenciar el desempeño integral de los estudiantes de grado cuarto del Colegio María Cano.” (Memoria Cibercanistas).

Estas indagaciones, pueden convertirse en investigaciones colectivas, para profundizar en las observaciones y buscar soluciones. Brujelia, por ejemplo, es un personaje que nace a partir de las reflexiones acerca de las problemáticas de la institución, luego de un proceso de investigación y acción, con el protagonismo de estudiantes, quienes construyen las propuestas:

“Este proyecto tiene un origen y como todo proceso inicia con un pequeño sueño, una idea loca que queda en el aire y poco a poco cobra vida en el contexto escolar. La idea y animación de un títere como lo es la profe Brujelia, surge como una necesidad en el entorno escolar del colegio Nueva Esperanza, donde los estudiantes de grados de primaria evidenciaban conductas violentas en contra de sus compañeros y que con el tiempo tomaba fuerza una

cultura de agresión e irrespeto hacia los demás. De allí la importancia de trabajar la convivencia y práctica de valores dentro de la institución. Sin embargo se tenía que replantear la teoría vista en el aula de clase, ya que no era suficiente y los estudiantes se inclinaban más por prácticas artísticas como el dibujo, la pintura, el teatro y el uso de herramientas tecnológicas de la comunicación (producción visual).

Se realizaron diferentes actividades de liderazgo e investigación en torno a la comunidad y las principales causas de los conflictos en ella. Cinco niños de grado quinto lograron apersonarse de estas problemáticas y empezaron a realizar propuestas ante el grupo de compañeros, organizándolos para efectuar propuestas artísticas, donde se presentaba la problemática de la violencia y las posibles formas de solucionar el conflicto.

Debido a este interés se propone crear un audiovisual que logra articular las actividades artísticas, de producción escrita y la tecnología. Es así, como nace la historia de Brujelia (personaje títere), una bruja docente que después de sus clases utiliza la magia (efectos especiales en el computador) y la oralidad para enseñarles el valor de la convivencia.” (Memoria Casos y Cuentos de la Profe Brujelia).

El nacimiento de Brujelia, deja ver la importancia de descubrir la naturaleza de los y las estudiantes, sus pasiones, el papel de los y las docentes aquí es facilitar que los niños, niñas y jóvenes encuentren su propio camino, el que le corresponde a su contexto, y a su edad, a sus propias realidades y potencien la capacidad de estos de transformarlas. Los niños y las niñas reflexionaron y evidenciaron sus problemáticas, los maestros y maestras idearon un proyecto a partir de esto, acorde a su naturaleza.

Estas problemáticas de convivencia están ligadas a los medios urbanos hostiles en los que se encuentran las instituciones y por ello la mayoría de las experiencias las comparten:

“El colegio la Gaitana se encuentra inmerso en el barrio del mismo nombre y así como la escuela nace con las ilusiones de un barrio obrero a finales de los años setenta y comienzos de los ochenta, donde diferentes grupos poblacionales se organizaron alrededor de la escuela

para establecer un territorio de aprendizaje. Por cuenta de la violencia, en razón a movimientos de desplazamiento y también de reinserción de grupos armados, la geografía humana del barrio cambió radicalmente incluso con la migración de muchas familias fundadoras del sector. Hace una década, el barrio es reconocido como una de las zonas rojas de la ciudad, altos grados de delincuencia común, junto a las precarias condiciones de seguridad, llevan a que sea un contexto hostil donde los estudiantes conviven y se ven permeados por estas formas de entender la realidad. A partir de allí este proyecto se origina como una apuesta por transformar la apropiación de lo cotidiano en el sentido de ser más conscientes sobre las formas en que se comparten experiencias y en este caso, la huerta es un pretexto para encontrarse en un espacio alternativo a la calle.” (Memoria Quicagua)

Estas experiencias nacen como esperanza de transformación de las realidades cotidianas del contexto urbano, de pobreza, marginalidad y violencia, son una apuesta por abrir nuevos caminos para quienes allí habitan.

Se visualizan entonces dos rutas para el establecimiento de proyectos docentes, dos rutas que pueden ser complementarias, la primera, en la cual, proyectos de instituciones externas en los que participan maestros, les brindan ideas, herramientas, o motivan a los y las docentes a iniciar un proyecto. La segunda ruta se da partir de observaciones locales, contextuales de la institución en la que se desempeñan los maestros y las maestras, acerca de comportamiento de estudiantes, del contexto de su cotidianidad, de su relación con las familias, de sus expectativas de vida. A partir de estas observaciones, que son el punto de inicio de investigaciones por parte de docentes y a veces, con la participación de estudiantes, se genera un proyecto que busca solucionar problemáticas identificadas en estas observaciones. En cada experiencia, se mezclan estas dos rutas, en mayor o menor medida. Pero el punto clave para el inicio de las experiencias es la creatividad de los o de las docentes, que deciden salirse de su cotidianidad en el aula para crear proyectos innovadores con el fin de formar de manera diferente a la convencional a sus estudiantes.

3. LAS TIC

Una de las características de las experiencias del *Colaboratorio* es la comprensión de la relación TIC / Educación como posibilidad de construcción de sentidos que supere visiones instrumentales o instrumentalizantes. Tales visiones buscan el adiestramiento en unas habilidades en función del uso de unas tecnologías o medios, concebidas como simples “herramientas de apoyo”, lejos de una comprensión cultural y compleja sobre las relaciones que se establecen y las implicaciones que las TIC representan en nuestras sociedades y en particular en el escenario educativo.

En este sentido, las propuestas son afines a las reflexiones latinoamericanas desde el campo de la comunicación educación promovidas por autores como Martín-Barbero o Rueda, quienes han reflexionado la manera en que los procesos de mediación, incluidos aquellos relacionados con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, son atravesados por complejos entramados culturales, que se expresan en los modos de narrar, interpretar y construir sentido sobre el mundo.

Por esto nos aproximamos al campo educación y TIC desde una experiencia dialógica, una experiencia de “común-idad” y encuentro, “hay comunicación cuando el lenguaje da forma a la conflictiva experiencia del convivir, cuando se constituye en horizonte de reciprocidad de cada hombre con los otros en el mundo. Ciertamente, siempre que un hombre habla utiliza un código que comparte con otros, pero ¿desde dónde habla, con quién y para qué?. Hablar no es sólo servirse de una lengua sino poner un mundo en común, hacerlo lugar de encuentro” (Martín – Barbero, 2003, p. 30-31). Cuando nos comunicamos nos ponemos en juego, abandonamos ese lugar seguro y decidimos salir para construir sentido con otros. La comunicación se convierte entonces en articuladora de aquella emergencia de nuevas sensibilidades y saberes de las/los estudiantes y aquellos tramitados a través de la experiencia cultural en la escuela.

La aparición de las TIC ha producido un desordenamiento de saberes y de los modos de interacción entre los actores escolares, por tanto proponemos la posibilidad del componente comunicacional como eje articulador en la formación de docentes más sensibles, reflexivos y creativos, frente a tal situación de crisis y desordenamiento, “colocando en un lugar estratégico el ensanchamiento de los modos de sentir y pensar, así como la articulación entre la lógica e intuición” (Martín – Barbero, 2003: 79), donde vemos posibilidades para re-pensar las tecnologías de la información en la escuela.

La relación educación, tecnologías y medios masivos de comunicación, nos remite inevitablemente a reflexionar sobre el papel de la comunicación en la cultura escolar, comprendiendo de esta manera que “la escuela ya no es la depositaria privilegiada del saber, o, al menos, no lo es del saber socialmente relevante. Es una fuente más entre las demás que compete –a veces contradictoriamente- con otras, como la radio, la televisión, la prensa, o las bibliotecas y museos virtuales” (Quiroz, Ma. Teresa, 2003: 51).

Así, fenómenos como la destemporalización, el no-lugar, y el juego entre sincronía y asincronía dentro de los nuevos medios comunicacionales, han generado un fuerte cuestionamiento y confrontación al modelo educativo tradicional. El ciberespacio es un escenario comunicativo que siendo tan joven (entra en la escuela a finales de los ochenta y principio de los noventa, con los hipertextos y la multimedia), reavivando “el debate en torno a los procesos de representación del conocimiento, la asociación y almacenamiento de la información, el aprendizaje multisensorial y la metagonición”. (Rueda, Rozo, Rojas, 2006: 4)

Es por ello que, existe hoy la necesidad de una nueva alfabetización en lenguajes diferentes al escrito, el maestro ha de extender su mirada y su concepto de producción de significados con el uso del lenguaje, para que se incluya en el amplio espectro de producción de sentido del que hoy disponemos. El lenguaje entendido como “sistema de expresión de la naturaleza

humana y de su interacción con el entorno” (Bustamante, Boris, 2005, p. 108), busca ahora fortalecer aún más los vínculos entre educación y comunicación para leer, en el amplio sentido de la palabra, lo que involucra: la lectura y escritura alfabética, las narrativas audiovisuales o no-lineales, la oralidad, las diferentes narrativas cotidianas y la interacción virtual. Desde esta perspectiva comunicativa las TIC serían, “agencias mediadoras entre sujetos receptores y las otras instancias sociales que construyen y ponen en circulación significados colectivos” (López de la Roche, M, entre otros, 2000, p. 25).

Poner en circulación estos significados, no es más que comprender los efectos de los medios, en términos de medios – audiencias en una red de interacciones (Martín – Barbero, 1987), donde los mensajes de la televisión, la radio, la prensa o Internet están “mediados”, o “intervenidos”, por una serie de procesos de construcción de significados en los cuales confluyen diferentes actores sociales y, en consecuencia, no es posible establecer una única relación entre el medio de comunicación y el sujeto.

Bajo esta lógica, los maestros y maestras que han participado del *Colaboratorio* nos permiten hacer una lectura desde la práctica sobre la manera en que emergen estos procesos de construcción de sentido, potenciando la relación con las TIC en el ejercicio cotidiano de la pedagogía en la escuela.

3.1. Las TIC un punto de llegada o de partida

3.1.1. Como punto de llegada

Algunas experiencias comenzaron como proyectos sin ninguna relación con las TIC, en temáticas diversas como educación ambiental, educación en valores, lecto-escritura y en el

camino fueron encontrando las TIC como herramientas para el fortalecimiento de sus proyectos (por ejemplo, Red Escuela Familia, Biotec, Cibercanistas y Ciudadanía Paz y Ciencia).

En ciertas experiencias, los y las estudiantes realizan trabajos de diferentes índole que integran diferentes formas de comunicación: álbumes, dibujos, fotografías, caricaturas; o trabajos prácticos en la huerta, en el aula, en la ciudad y nace la necesidad de comunicarse y/o de visibilizar lo que los estudiantes hacen, y allí se identifican estrategias como *blogs* para ello.

Por ejemplo, la experiencia Ciudadanía, Paz y Ciencia comenzó como un proceso de indagación científica, y poco a poco la maestra fue identificando la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de estudiantes:

“Si bien, durante algunos años se obtuvieron resultados muy interesantes en los niños con respecto a algunas habilidades del proceso de indagación, hubo una que siempre estuvo atrás y fue el proceso de comunicación. Al indagar sobre lo que ocurría se encontraron varias cosas curiosas, los niños desarrollaban gran habilidad para argumentar oralmente usando lo que habían aprendido en clase, pero construir explicaciones escritas de un fenómeno era un proceso casi imposible de lograr, y mucho más difícil cuando el texto debía ser construido en equipo. Así que se planteó como estrategia para potenciar los procesos lecto-escritos, la construcción de cartillas, portafolios y álbumes que dieran cuenta de los procesos principalmente individuales.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia).

Luego de este proceso de fortalecer la comunicación escrita de los estudiantes, surge la necesidad de visibilizar lo que los estudiantes hacen, y allí se identifica la posibilidad de usar las TIC para ello:

“Cada estudiante elabora álbumes que registran sus avances, sin embargo no son conocidos por toda la comunidad, lo cual permitiría enriquecerlos, por esa razón se ha propuesto la

construcción de un blog en el cual se construyan canales de comunicación entre los niños, la escuela y la familia a través de un espacio que no necesita el encuentro físico y que fortalezca competencias para leer, escribir e interpretar.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

El inicio del trabajo con TIC de Tecnobot, se da igualmente por la necesidad de visibilización, esta vez unido a los procesos de mercadeo de los emprendimientos de estudiantes que son el centro del proyecto:

“Ellos tienen que realizar el diseño de la imagen corporativa por lo cual necesitan manejar edición de imagen y audio, como también algunas pautas radiales y comerciales impulsando la empresa y claro acá aplica algunas tecnologías TIC.”

El caso de Quicagua, en el IED la Gaitana, es muy interesante, porque los estudiantes de grados más altos van a enseñarle a los de grados más bajos cómo trabajar en la huerta, y para ello es necesario buscar canales y estrategias de comunicación/educación para transmitir los conocimientos que han adquirido en la práctica, de allí parte la necesidad de trabajar con las TIC.

Cibercanistas, que antes se llamaba Cátedra María Cano, comenzó con un trabajo presencial, y luego se quiso fortalecer este trabajo con actividades en casa, y desde allí nace la necesidad de usar las TIC, para conectarse con los estudiantes, y en algunos casos con sus padres en la virtualidad.

“Esto fue curioso por eso se denominó Cátedra María Cano porque nosotros empezamos a desarrollar talleres enfocados en María Cano los cuales tenían como objetivo conocer a María Cano, observar qué valores la caracterizaban y empezar a que los chicos adoptaran esos valores, en un momento empezamos a percibir que nos estaba quedando corto en muchas cosas, por lo tanto integramos otras cosas que van de la mano. La necesidad básica del proyecto fue la convivencia y ya lo decidimos unir a las TIC. Como nuestro colegio no tenía

aula de sistemas, siempre trabajábamos en la parte de tecnología, pero este año solicitamos y nos prestaron seis computadores con los cuales trabajábamos, después realizamos lo de Computadores para educar, en donde nos asignaron una sala de 20 equipos. No es muy grande pero se trabaja bien y hemos intentando montar las actividades en una plataforma Edmodo en donde desarrollamos actividades con los chicos que luego pasan al aula” (Entrevista Cibercanistas).

Existe también otra ruta de llegada a las TIC, el proyecto se desarrolla independiente de ellas, pero al llegar equipamientos a la institución educativa, se abren otras perspectivas, posibilidades y se comienzan a trabajar las TIC articulándolas al proceso que ya estaba andando:

“En este momento el proyecto es una mezcla; empezó en un aula como proyecto ambiental, luego se extendió a una sede como proyecto ambiental y tocó las TIC cuando llegaron los computadores a esa sede, yo me encontraba con una compañera y se planteó la idea de trabajar con los niños de primaria a través de los correos electrónicos.” (entrevista BIOTEC).

“Inicialmente se estaba enfocando hacia la gestión empresarial, pero se vio la necesidad de involucrar las TIC por lo tanto a medida que se iba avanzando se fueron integrando nuevas herramientas al proceso.” (Entrevista Tecnobot).

Las TIC, se convierten en herramientas de fortalecimiento de experiencias que ya estaban andando, llegan para complementar los proyectos. El eje de estos proyectos puede ser el trabajo en la huerta, la gestión empresarial, la educación en valores, la lectoescritura, la educación ambiental o la indagación científica, sin embargo, en un punto determinado de cada proyecto, en busca de comunicar lo que se hace, de comunicarse entre los actores de la propuesta, de sistematizar y organizar la información producida, o de responder a las nuevas pasiones de los niños y las niñas, llegan a las TIC, como un nuevo complemento del proyecto para fortalecerlo, ampliarlo, comunicarlo.

Encontramos también experiencias, que al contrario parten del uso de las TIC, enseguida, veremos esto.

3.1.2. Como punto de partida

El segundo grupo de experiencias partieron del uso de las TIC, los objetivos iniciales eran la elaboración de una página web, una red social o un video y desde allí se desprende toda la experiencia, puede ser para la enseñanza de un tema particular, lenguas extranjeras por ejemplo, o un proyecto transversal para todas las áreas como el proyecto TIC TIC ¿Puedo entrar?:

“El proyecto empezó con un grupo pequeño, solo con nosotras, lo que hicimos fue escoger algún sitio de la web que queríamos trabajar con los estudiantes, con el interés de innovar, utilizar e incorporar las nuevas tecnologías a nuestra práctica; esto porque desde el comienzo estábamos convencidas de que es importante hacerlo” (Entrevista TIC TIC ¿Puedo entrar?).

Camicreando del IED Ciudadela Bosa, nace por su parte, en el contexto de la evaluación docente, para presentar evidencias de su trabajo a lo largo del año, frente a la demanda de las directivas y con los conocimientos adquiridos en una especialización, las maestras deciden crear una página Web, que luego pondrán a disposición de otras maestras. El contenido se irá alimentando en la participación de diversos proyectos.

Por su parte, ILE, empieza directamente por el uso de las TIC, buscando estrategias para la enseñanza de una lengua extranjera:

“Inició en el 2010, formalmente decimos 2012, porque ya existen unos productos más elaborados por parte de los estudiantes, esto viene a raíz de la inquietud por los recursos TIC que de cierta manera son orientaciones a nivel macro desde los ministerios y por interés personal de trabajar estas tecnologías.” (Entrevista ILE).

El interés por las TIC se convierte entonces en un pretexto para crear una experiencia con estudiantes, explorar el aprendizaje, la enseñanza y la formación a través de las nuevas tecnologías que tanto atraen a estudiantes, superar un poco la ruptura generacional que puede implicar para los y las docentes el uso de estas.

Así entonces, los docentes van construyendo sus modos particulares de relacionarse con las TIC, en función de la lectura que hacen del contexto, de los estudiantes, de la comunidad y de sus propios intereses. Desde allí generan relaciones de sentido que buscan fortalecer los lazos entre la comunidad, comunicar, abrir espacios de expresión, desarrollar habilidades en sus estudiantes, en últimas fortalecer su trabajo, haciendo uso de las TIC desde una comprensión que trasciende su sentido instrumental o la percepción de su aprendizaje como un fin en sí mismo, para incorporarlas de manera más orgánica a sus actividades.

A continuación veremos qué TIC se usan en las iniciativas.

3.2. TIC apropiadas en los proyectos:

Cada proyecto apropia una u otra herramienta de las TIC, dependiendo del conocimiento que tengan maestros y maestras sobre tipos de herramientas, de cada una de ellas, de lo que proponen las instituciones con las cuales trabajan los y las docentes y de las necesidades del proyecto.

Por un lado, se usan redes sociales, varios usan *Edmodo*, que es una herramienta gratuita y permite comunicación entre actores, sin embargo, lo pueden usar de diversas maneras:

“Al incorporar las TIC nos centramos en dos elementos que parecían en un inicio recoger nuestras expectativas, como lo son la plataforma de *Edmodo* y los *blogs*. Estas herramientas nos ayudan a ubicar y generar actividades transversales” (Memoria Red Escuela Familia).

“*Edmodo* y *Moodle* a la vez, se utilizan como herramientas, para ello el diseño de la plataforma que en principio se basa en la dinámica de un sitio web 2.0, permite a los usuarios interactuar entre sí como creadores de contenido y no limitarse a dejar el proceso enseñanza-aprendizaje de manera unidireccional” (Memoria Cibercanistas).

En el proyecto Cibercanistas, tuvieron problemas con el uso de *Moodle*, debido a que todo era manejado desde RedP y esto les quitaba autonomía, por ello decidieron seguir con *Edmodo*:

“Usamos *Edmodo*, porque es una plataforma educativa y la presentación es muy llamativa para los estudiantes es como un Facebook, la conocimos en un laboratorio del IDEP y tienen la posibilidad de que cada uno de los docentes la maneje.” (Entrevista Cibercanistas).

Edmodo como red social, permite autonomía de los maestros, interacción con estudiantes a través de actividades, generar procesos de aprendizajes no unidireccionales.

En cambio, experiencias como Biotec, manejan *Edmodo*, pero han encontrado algunas limitaciones, y por ello quisieran pasar a *Moodle*:

“Todos los docentes tenemos plataforma en *Edmodo* y para que circulen los productos por las redes depende del profesor con el que están por que los chicos envían el trabajo al docente, él lo califica y lo devuelve y acá en el colegio se socializa y se comparte con los demás y ahí se queda en su mayoría. La propuesta es que los doce maestros de media especializada empecemos con la plataforma de *Moodle* que es más social y se puede compartir, porque *Edmodo* acá ya la manejan todos, pero personalmente yo no conozco cual es mi trabajo de mi alumno con la profesora Deisy en investigación y *Moodle* si permite socializar esos saberes por eso el siguiente año miramos como abrimos la plataforma para nosotros tratando de sacar el mejor provecho.” (Entrevista Biotec).

La misma reflexión se dio en el proyecto ILE Recursos multimodales:

“Trabajamos *Edmodo* como un recurso de comunicaciones y los productos como blogs, videos lo suben en *Edmodo*, aunque esta plataforma se queda corta porque necesito desmontar una información para subir nueva entonces no hay un acumulado histórico. En este momento con la Universidad de la Sabana estoy trabajando *Moodle* que ya ofrece otras posibilidades, es más robusta la plataforma, pero básicamente tengo blogs donde a los estudiantes les digo que suben y que tareas tienen dentro del blog, indicándoles que esta pequeña comunidad es de ellos. Esta red es cerrada, pero ya con el otro colegio, el de mi compañero estamos intentando ampliarlo. Por ejemplo a mí me gusta *Edmodo* porque tiene el mismo diseño del Facebook, pero no es lo suficientemente robusta para permitir otras cosas, pero ya les comente a los estudiantes que nos íbamos a mover a otra plataforma.”
(Entrevista ILE Recursos multimodales)

Edmodo permite la comunicación entre docentes y estudiantes, pero no permite una interacción entre docentes, *Moodle* se plantea frente a ello, como una plataforma más robusta, y que posibilita el diálogo entre docentes.

Estas limitaciones de Edmodo y de *Moodle*, han sido superadas en TIC TIC ¿puedo entrar? de la IED Costa Rica, que ha explorado otra red, Ning, que es paga, por lo cual han tenido apoyo financiero de la institución educativa, pero permite una interacción entre todos los actores de la institución:

“Nosotros exploramos varias herramientas Wikis, Blogs y allí nos dimos cuenta de que a nosotras nos servía más esta red, pero como vimos que éramos muy pocos y que no habían ingresado tantas personas era sencillo, pero luego cuando aumentó nos empezaron a enviar mensajes de esta red informándonos que iban a empezar a cobrar; en este momento contamos con el apoyo financiero del pago de esta red puesto que el proyecto se dio a conocer.
(Entrevista TIC TIC ¿Puedo entrar?)

“La red, a nivel general, ofrece la posibilidad de compartir información a través de herramientas como los enlaces, las fotos, los videos, el chat y los comentarios; también cuenta, con una página principal en la que se destaca los eventos y acontecimientos de la comunidad educativa y además, diez y nueve grupos creados de acuerdo a las necesidades de los campos de pensamiento, ciclos, estamentos y proyectos institucionales.” (Portafolio TIC TIC ¿Puedo entrar?)

Ning es una plataforma que tiene muchas potencialidades, frente a Edmodo y *Moodle*, con el inconveniente de ser paga.

Los Blogs y páginas web:

Otra de las herramientas usadas en las iniciativas son los blog y las páginas web. Camicreando es una página web que integra actividades de refuerzo, valores, actividades con los padres, juegos y un periódico virtual. Tic Tab, también genera páginas web y ha explorado diversas herramientas para ello:

“Yo inicié con el blog, después de esto creé la página de internet y luego una wiki, con esta he venido creando más aplicaciones y ahorita estoy creando una en saints google” (Entrevista TIC TAB Aprendo más)

Las páginas Web o los blogs, permiten multiplicidad de actividades y el uso de otras herramientas, según la creatividad y el conocimiento de quienes lideran la experiencia:

“En el ambiente de aprendizaje Tecnomaravillas, el blog ha sido una herramienta que ha contribuido de forma destacada a construir un escenario donde la imagen y el texto digital interactúan, donde los grandes protagonistas son los infantes que con un clic logran navegar, este artefacto digital, ha convertido el proyecto en un libro abierto con diferentes utilidades que ha sido una forma diversificada de aprendizaje. La capacidad para publicar contenido de la clase de tecnología en especial del proyecto Tecnomaravillas se ha hace cada vez es

indispensable, ha aumentado su audiencia, se integran recursos de otras páginas, de muy diversas procedencias, especialmente aquellos procedentes de los servicios de la denominada web 2.0 o web social, donde se disponen de elementos como: audio, vídeo, animaciones, juegos educativos, fotografías, documentos, presentaciones, información mapas, encuestas, líneas de tiempo, mapas conceptuales, ejercicios interactivos, etc.”(Memoria Tecnomaravillas)

Otras experiencias, están basadas en otro tipo de herramientas, como el video, para Casos y cuentos de la profe Brujelia, que se expone a través de un canal Youtube y busca convertirse en una serie educativa.

Quicagua, de su lado, usa registros fotográficos, video, grabaciones con dispositivos móviles, para dar cuenta de procesos con la huerta y Ciudadanía Paz y Ciencia, Albumes y portafolios, con miras a integrar una red social o un blog, que les permita mayor difusión y comunicación.

El conocimiento que los docentes tienen de estas herramientas facilita su uso creativo y la articulación de diferentes técnicas. Para ello se precisan procesos de alfabetización digital de los y las docentes. Proyectos como el *Colaboratorio* permiten conocer y manejar diversos soportes pero la experiencia plantea la necesidad de desarrollar proyectos de más largo plazo que posibiliten a los docentes explorar diversos tipos de herramientas acordes a sus necesidades e intereses y les permita formarse a través de su uso. Contar con el acompañamiento y asesoría de pares y expertos es útil en la medida en que más allá de manejar herramientas específicas, apoyen en la selección adecuada de las mismas de acuerdo al perfil y necesidades del proyecto pedagógico.

3.3. El Papel de las TIC en la experiencia:

Cada proyecto escoge las TIC que les conviene usar y determinan el papel que estas van a jugar. En esta decisión inciden variables como: los objetivos de la experiencia, las dinámicas que se dan espontáneamente o que sus actores quieran darle, los conocimientos que tengan las maestras y los maestros, las sugerencias y aprendizajes de la participación en proyectos con diversas instituciones, entre otras. A continuación veremos cuáles son las funciones que cumplen las TIC en las diferentes experiencias.

3.3.2. Comunicación:

La función de las TIC en la mayor parte de las experiencias es la de abrir canales de comunicación, según la particularidad de cada una de las iniciativas, se alimentarán canales entre diferentes actores:

- **Estudiante- maestro**

Se establecen canales que permiten una comunicación estudiante – maestro por fuera del aula.

“Es mi Facebook personal y ahí escribo y actualizo cosas ando en constante contacto con los estudiantes esta se ha convertido en una herramienta de acercamiento con los estudiantes.”
(Entrevista TIC TAB Aprendo más)

“Las distancias y coincidencias de espacios para los encuentros se han facilitado por las redes sociales (facebook y la vía email). El uso de la web ha facilitado la capacitación desde casa y la elaboración del mismo material para la clase.” (Portafolio TIC TAB Aprendo más)

“Trabajamos Edmodo como un recurso de comunicaciones y los productos como blogs, videos, lo suben en Edmodo, aunque esta plataforma se queda corta porque necesito desmontar una información para subir nueva, entonces no hay un acumulado histórico ... básicamente tengo blogs donde a los estudiantes les digo que suben y que tareas tienen dentro

del blog, indicándoles que esta pequeña comunidad es de ellos, esta red es cerrada” (Entrevista ILE, Recursos multimodales)

El gusto por las redes por parte de estudiantes, permitirá una relación más estrecha por estos medios digitales, un incentivo más para hacer las tareas, y participar activamente en los proyectos.

- **Maestro- padre de familia**

La relación entre padres de familia y maestros no siempre es muy fluida, por las dificultades que los padres tienen para ausentarse de sus trabajos e ir a la escuela para conversar con los docentes, el cuaderno ha sido un canal de comunicación que a veces puede quedarse corto, en este sentido las TIC cobran una gran importancia que desarrollaremos con más profundidad en el aparte acerca del rol de los padres de familia.

“... los papás siempre nos preguntaban ¿profe que pasó en la clase anterior y qué tareas dejaron? y ahí yo propuse utilizar la página empezando a enviar y subir todo lo que se realizaba. Hacíamos talleres de padres y esto se subía también a la red para que los padres que no venían, se informaran de lo sucedido.” (Entrevista Camicreando)

“Como medio de comunicación es una herramienta directa con la casa, puede que los padres no estén, pero están enterados de lo que se trabaja diariamente en las diferentes asignaturas en la plataforma.” (Entrevista Cibercanistas)

Las Tic permiten entonces un seguimiento más estrecho de los padres hacia el trabajo que desarrollan sus hijos en la escuela.

- **Padre de familia- estudiante**

Aunque las redes en ocasiones, aíslan los jóvenes en sus pantallas, también pueden ser un canal de acercamiento con sus padres.

“Nosotros estamos trabajando una plataforma virtual, hay algo importante y es que en estos momentos contamos con un vínculo importante que son los padres, en donde padres y niños conforman grupos de trabajo. No están todos los padres de familia, pero los que se encuentran están muy interesados. Es importante que generen ese acompañamiento con sus niños observando la plataforma.” (Entrevista Cibercanistas)

El compartir el trabajo en las redes sociales, poder ver los trabajos que realiza su hijo, permite también una cercanía y una complicidad, que se daba antes haciendo una maqueta. Ahora los hijos son maestros de los padres en el mundo virtual.

- **Estudiante-estudiante**

Siendo el trabajo colaborativo un eje de todas las experiencias, es importante que haya medios que faciliten la comunicación entre estudiantes también:

“Con las TIC ellos han hecho algunos trabajos de presentación de los productos realizados para emprendimiento por ejemplo estaba el Cilantro con el cual resaltaron que este ayuda para los problemas de hipertensión y diferentes propiedades como también producen videos explicando su temática y en clase de sociales explicaban a manera de noticiero de la historia. En este año se ha utilizado el registro fotográfico para reportar como se ha hecho y los avances de la huerta.” (Entrevista Quicagua)

En las entrevistas y documentos de las experiencias se habla mucho de aprendizaje colaborativo e inteligencias colectivas, pero no está explicado de manera profunda la manera en la cuál las TIC permiten una comunicación entre estudiantes que potencie este aprendizaje y la creación colectiva. Puede ser una sugerencia, para las futuras investigaciones y reflexiones de las maestras y los maestros.

- **Comunicación entre la comunidad educativa**

Las TIC pueden constituirse también en canales de comunicación entre los diferentes actores al interior de una IED.

“La red social TIC, TIC, ¿puedo entrar? Es una experiencia pedagógica que corresponde a un sitio virtual creado en año 2008, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas, como un ambiente de aprendizaje para estudiantes de educación básica primaria. Como red social genera una estructura en la que los actores interactúan alrededor de intereses comunes, lo que se traduce para el colegio en comunidad educativa conectada para el desarrollo de procesos de aprendizaje, en el cual diferentes actores de la comunidad educativa elaboran y socializan productos virtuales como comentarios, fotos, videos, presentaciones entre otros.” (Portafolio TIC TIC ¿Puedo entrar?)

“Por ejemplo, para nosotros es vital importantísimo la comunicación familia- docente- alumno siendo las TIC importantes en este proceso, razón por la cual trabajamos con Edmodo tratando de involucrar herramientas más orientadas hacia lograr integrar, que hacia las TIC como tal, aprendizaje de las TIC que de pronto no tienen el mismo sentido para todos.” (Entrevista Luís Eduardo Red Escuela Familia)

Las TIC, pueden entonces configurarse como escenarios de diálogo para la comunidad educativa, pero también desde la comunidad educativa hacia afuera.

- **Hacia afuera: al resto de la comunidad educativa, afuera de la escuela**

Es imprescindible visibilizar los proyectos, para gestionar recursos o simplemente obtener reconocimientos, Las TIC se convierten en un vehículo para mostrar lo que se hace adentro de la institución hacia fuera, en esta tarea de visibilizar, los y las estudiantes también reforzarán su creatividad, sus habilidades comunicativas y su autoestima.

“Evidenciamos la necesidad de socializar el trabajo de aula a los demás integrantes de la comunidad educativa y de esta forma se fortalecía la expresión oral y escrita. Para este fin,

ideamos una actividad que diera muestra de un proceso desarrollado durante el año. Generamos la elaboración de robots que cumplieran con una función específica para imaginar las características que debería poseer; este trabajo realizado por los niños, se mostró en una exposición que se realizó junto con la sede C... Se orientó a los niños para realizar un trabajo de investigación que se presenta a toda la comunidad del colegio en una “feria de trabajos de investigación”, donde además de los trabajos escritos necesitan construir maquetas, mapas, carteleras, líneas de tiempo (comprensión de lectura). Esta actividad que se realiza durante un semestre, llevó a replantear el uso de la sala de sistemas incorporar la tecnología disponible poniéndola al servicio de los trabajos presentados” (Memoria Red Escuela Familia)

Las TIC además permiten que el material realizado por estudiantes, no sólo sea visible el día de las presentaciones de los proyectos, sino que, quede expuesto por algún tiempo, como por ejemplo el material audiovisual de Casos y cuentos de la profe Brujelia, que está disponible para todo público a través de los canales de Youtube.

Las TIC en la escuela generan innovadoras formas de comunicación entre los diferentes actores de la comunidad educativa, una comunicación efectiva entre maestro y estudiante, que se da más allá del salón de clase, más allá de la obligación, aprovechando las facilidades y la debilidad que tienen niños, niñas y jóvenes para el contacto con las nuevas tecnologías, como una nueva forma de seducción a estas generaciones más rebeldes, que se resisten a una educación unidireccional. Estas tecnologías permiten un aprendizaje bidireccional, mucho más horizontal, donde el estudiante participa en la creación de su propio ambiente de aprendizaje.

Entre maestro o maestra y padres y madres de familia ocurre igual, las TIC, con una adecuada alfabetización digital, se convierten en una posibilidad de comunicación directa, que suple las dificultades de los padres que laboran y no pueden asistir a la escuela en horas de trabajo. Sin embargo es importante tener en cuenta, que son contextos populares, en los cuales el

acceso a aparatos de cómputo, y dispositivos móviles no es tan generalizado. Y al contrario esto puede acarrear desventaja en quienes no tienen las posibilidades de adquirirlos, frente a los que sí. Bourdieu, no alcanzó a vivir esto, pero él, lo hubiera llamado capital digital, y lo hubiera incluido en los distintos tipos de capital que exige la escuela para ser exitoso en ella, en su teoría reproducción social de la educación.

Desarrollaremos más adelante las potencialidades que tienen las TIC como canales de comunicación entre estudiantes para la creación de conocimiento colectivo.

Es clave también, resaltar el papel que juegan las TIC en las posibilidades de visibilizar y comunicar lo que se realiza en la escuela, aspecto central en el reconocimiento del trabajo de maestros y maestras y como veremos más adelante también en el fortalecimiento y la motivación de estudiantes.

Esta apertura de canales de comunicación, genera rupturas en la concepción convencional del aprendizaje, dentro del aula, medida individualmente por exámenes, a través de notas y de boletines. Se generan formas de aprender y de evaluar el aprendizaje, novedosas, contemporáneas, frente a las cuales maestras y maestros tienen una beta de exploración a profundidad desde el ámbito pedagógico-investigativo.

4. LA GESTACIÓN DE LOS PROYECTOS: PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE SABERES

4.1. Diversidad de espacios, y tiempos para desarrollar proyectos

Los procesos se llevan a cabo en una diversidad de espacios: el aula, materias particulares, el patio del colegio, por fuera de clases, en la huerta, en el laboratorio, en la ciudad. En diferentes tiempos y grados, en primaria, bachillerato, media especializada, proyectos inter-cursos, en un solo grado o en todos los grados. Algunos proyectos se concentran en un grado y una materia en particular, dependiendo de las asignaciones de los maestros, o de las apuestas de la experiencia, otros, se realizan en diferentes grados, como por ejemplo Tecnomaravillas que para cada grado tiene la medida perfecta:

“En preescolar trabajan la parte lúdica, permitiendo que ellos aprendan con juegos educativos, ellos producen helicópteros, boomerang entre otros, reforzando el concepto del aire. En primero trabajamos el proyecto de la ciudad y el barrio en donde realizamos algunos artefactos relacionados y en conjunto se construye el concepto de ciudad; en este último periodo trabajamos el desarrollo del paracaídas, para que ellos sepan quien lo inventó y para qué sirve. En segundo produjeron el carro magnético y el muñeco resorte, ellos lo producen acá en la institución; en todos los cursos trabajamos el proyecto Lego en el cual desarrollan elementos mecánicos. En tercero producen la catapulta, el reloj de arena y casa eléctrica, en cuarto la manivela, proyecto Lego y el proyecto mariposa que consiste en crear una mariposa con un circuito eléctrico para hacerla vibrar. En quinto producen la mano mecánica, el puente, la mano hidráulica y también el proyecto Lego. He intentado integrar todas las áreas, pero

por ejemplo en quinto, preescolar y primero, es en español donde más se maneja la página.”
(Entrevista Tecnomaravillas)

No todos los proyectos se desenvuelven en horarios escolares, el Proyecto Red Escuela Familia por ejemplo tiene un espacio extraescolar, los sábados, que se articula luego en las clases, para los y las niñas que asisten. Que sea el sábado permite que los padres puedan asistir y se puedan hacer actividades fuera de la escuela como los recorridos a la Candelaria o a Maloka, pero también requiere un esfuerzo de los docentes, que además de su trabajo, preparan las actividades y las coordinan en horarios extraoficiales.

En esta medida, otros proyectos buscan los espacios y los tiempos para existir y superar algunas dificultades de los tiempos oficiales:

“En el inicio el mayor problema era el tiempo en el que los estudiantes se reunían, porque eran de varios cursos y teníamos que sacarlos de las dinámicas de clases, pero ya con la figura de 40 horas ya se podrá trabajar en horario no escolar permitiéndoles pensar que podría hacer la profesora Brujelia” (Entrevista Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

Cada docente se ingenia la manera de sacar tiempo para sus proyectos, lo que no siempre es fácil, porque son cursos grandes y los docentes están todo el tiempo ocupados corrigiendo, evaluando, preparando clases, investigando.

“Como el proyecto es transversal, yo lo trabajo en los tiempos que me quedan, pero cuando estoy en una clase, los que quieren trabajar en la huerta lo pueden hacer y él que no quiere recoge los papeles o recoge las maticas que se están muriendo por lo cual todos están ahí integrados.” (Entrevista Quicagua)

De nuevo vemos como los proyectos rompen con la estructura disciplinar de la distribución del tiempo de la escuela, abriendo nuevas posibilidades de currículo:

“Brujelia hace el llamado a niños y niñas de varios grados de primaria, que se destacan en los ejercicios iniciales de contar, actuar y escribir. ¿Por qué afecta los horarios? Porque no está programado según el horario, los encuentros se dan en horas de cualquier clase y en los momentos que el docente logra tener un tiempo, inclusive llegando más temprano a la jornada. ¿Por qué no se entiende como parte del currículo? Porque a pesar de desarrollar muchas competencias y destrezas que se tienen en prescritas en el currículo, sean los actores prescritos, no siguen la rigurosidad de encuentro con los saberes, no está sistematizado en el proceso de evaluación y este queda en la lectura de la vivencia y los productos.” (Memoria Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

Atreverse a salir del sistema académico de tiempos y espacios restringidos, para abrirle paso a novedosas formas de aprender y enseñar, en diferentes escenarios, la ciudad, el barrio, los corredores de la escuela, las salas de informática, el patio del colegio, la huerta, el laboratorio, permite abrirle espacio a diferentes ritmos, a la apropiación de los espacios de formación por parte de estudiantes, despertando en ellos, ganas de aprender, de dedicarse a las actividades que dejan de ser obligatorias para convertirse en pasiones.

Los tiempos son los que maestros, maestras y estudiantes logran robarle a los tiempos del aula, en los que una vez se termina la clase, se cierra el cuaderno, se cambia de tema y se olvida lo visto. Tiempos extra clase, en los que se trabaja por amor y no por una nota o por temor a un castigo, tiempos en los que se aprende a trabajar autónomamente, a trabajar por uno o una y no para responderle a otros, en un puro ejercicio de poder o temor. Tiempos voluntarios, que se disfrutan y no se sufren. Tiempos y espacios que replantean la estructura de las escuelas, esas estructuras del horario, de las sillas formadas en fila frente al docente, de las materias, de las horas sentado escuchando, de la campana, que prepara a los futuros engranajes del sistema, a los futuros empleados a obedecer, marcar tarjeta, a escuchar el silbido para entrar a trabajar, para salir a almorzar, para salir de la empresa, la institución o la fábrica.

Estos nuevos tiempos y espacios, están formando seres más autónomos, más rebeldes... esa es la esperanza...

4.2. Los proyectos como integradores disciplinares: proyectos transversales, interdisciplinares

Las temáticas y contenidos trabajados en los proyectos son de diversa índole, algunos disciplinares, desde las ciencias naturales, las ciencias sociales, la ética, la tecnología, las lenguas extranjeras, la gestión empresarial, español. Otros serán más transversales integrando diversas materias, los últimos no tendrán relación particular con materias.

Apuestas disciplinares y articuladoras

Hablamos entonces de apuestas pedagógicas que buscan integrar diferentes tipos de “*conocimiento disciplinado* — producido por las comunidades de especialistas — que, por lo general, están distantes de los saberes propios, locales, comunes, de la gente, aquellos que habitan la experiencia de vida de niños, niñas, maestros y sus comunidades” (Marín, 2014). Sin embargo, en estas experiencias ese conocimiento disciplinado, logra articularse con el contexto y con otros saberes locales, populares, veremos a continuación como se da esta articulación.

Encontramos prácticas cuya base son las ciencias naturales, y a partir de estas se desarrollan contenidos curriculares oficiales de maneras creativas:

“A mí realmente no me gusta enseñar ese tema porque me parece aburridor pensar en los sistemas del cuerpo. Entonces como no me gustaba enseñarlo, pues tenía que hacerlo de una manera que a los niños sí les gustara aprenderlo. Por eso les pedí hacer un árbol genealógico en donde se le preguntó a todo el núcleo familiar ¿de qué se han enfermado? Cuando empezamos a clasificar las enfermedades, les pedí a ellos que consultaran a que órgano afecta y a qué sistema pertenece y para ellos era mucho más divertido abordar el tema.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Más allá de los contenidos, las ciencias naturales, también constan de habilidades como el “pensamiento científico”, la capacidad de conceptualizar:

“Hace poco trabajamos con la temática de producción limpia con la cual ellos descargaron varios PDF y empezaron a comprender ¿Qué era producción limpia? ¿Cuáles son las implicaciones de la agricultura y la contaminación en el medio ambiente? Y esto está ampliando su horizonte ya no es solo física, química y biología, ahora es un cúmulo de conocimientos que ellos tienen que reunir alrededor de estos conocimientos. Si estamos hablando de compostaje los chicos realizan una historieta con los conceptos de compostaje; uno los mira y aparentemente son conceptos muy sueltos pero algo siempre les va quedando y esto ha permitido que se ajuste el campo de conocimiento académico, la creatividad y la producción de cosas que en bachillerato se olvida porque somos muy académicos” (Entrevista Biotec)

Al lado de aprendizajes disciplinares, se desarrollan habilidades comunicativas, claves en la formación de niños y niñas:

“El aprendizaje de las ciencias naturales, implica el desarrollo de habilidades no solo procedimentales en el campo de las ciencias naturales, sino, que también son necesarias habilidades de procedimiento para hablar, leer, escribir y argumentar.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

En articulación con los conocimientos disciplinares se busca construir saberes transversales, saberes territoriales, ancestrales, que permitan que niños y niñas se ubiquen en su propio contexto espacial e histórico, lo conozcan, lo transformen:

“El proyecto pedagógico Quicagua apunta a lograr una transversalidad en cada una de las áreas establecidas y permitir la fase de exploración a la que invitan los parámetros del segundo ciclo, de esta manera, a partir del trabajo por proyectos, se involucran diferentes

saberes que pasan por la experiencia, la vivencia, las tradiciones y dialogan con la escritura, la biología, la botánica, la matemática, las ciencias sociales y las diferentes áreas escolares, con los cuales se posibilitan espacios de encuentro con el saber de la tierra, así, la palabra se resignifica, ya que ella encierra no sólo el saber sobre la tierra fruto de la relación histórica que el hombre ha establecido con ella, sino, se aprende a escuchar y descubrir los secretos que encierra la madre Tierra.

Así Quicagua: somos tierra, parte de la idea del reencuentro con la palabra que cuida, mantiene y nos contiene, al pensar que todos estamos unidos y relacionados al mismo espacio. De esta manera, es propósito tejer el diálogo desde la acción ecológica con los saberes, mirar por ejemplo cómo es necesario manejar las matemáticas para hacer las conversiones de lo que se necesita para sembrar, un encuentro directo con la geometría a través del ejercicio de calcular el área y estimar el espacio de un semillero a otro, sumado a que en estos recorridos por los saberes se puede hablar de cómo el surco nos cuenta la historia de los latifundios y los minifundios, lo que nuestro país produce y lo que la tierra permite cosechar de acuerdo a los bio-climas, y en escalas más íntimas de los saberes mirar los procesos biológicos de la existencia de las plantas y sus nutrientes. Desde el componente proyección social se parte de analizar las problemáticas sociales, como el conflicto armado, que da lugar al desplazamiento y otros factores que determinan las condiciones particulares en la calidad de vida de los estudiantes. El proyecto apunta a reconocer al niño y a su familia como sujetos sabedores de la tierra y reencontrar en sus palabras el saber ancestral que une como parte de un mismo nicho. El aprendizaje en la huerta escolar se convierte en un proceso diario en el que los estudiantes, a partir de la experiencia van interpretando la realidad ambiental y social para relacionarla con el diario vivir. Desde este espacio confluyen diversas formas de transmitir el saber de la tierra; la palabra hablada y la escrita entran al espacio escolar y se integran a los recursos tecnológicos audiovisuales, al internet, al celular, entre otros, a modo de fuentes y recursos para realizar consultas y consolidar su aprendizaje en torno a la tierra.” (Memoria Quicagua)

Vemos con esta cita, la capacidad de los proyectos de articular conocimientos (Geometría, matemática, biología, historia, geografía, sociología, etc.) y epistemologías distintas, a la vez que integran diferentes escalas: local, regional, nacional y planetaria, para comprender mejor la cotidianidad, el contexto, pero no perder de vista la globalidad.

Hay proyectos que se abordan desde la enseñanza de lenguas extranjeras como el Inglés, y a partir de allí se configura una apuesta por traspasar la mera enseñanza del idioma, ligándola al contexto existencial de estudiantes:

“De manera que la construcción de un ambiente virtual (AV) de aprendizaje del idioma que vincule los recursos TIC inicialmente (luego, se transforma en recursos Multimodales) se convierte en uno de los objetivos esenciales. Esta construcción de un AV corresponde a la primera etapa. Luego vendrá el interés por entender las potenciales interacciones que se generan entre los estudiantes (e.g. uso del idioma Inglés con carácter menos transaccional y más interaccional) por un lado, y la aproximación a temas más ligados a la realidad de los estudiantes desde su experiencia de familia, de amigos, el barrio y asuntos como problemas que afectan la realidad de niños, niñas y jóvenes. (e.g. Derechos de los Niños/as.” (Portafolio ILE)

El área de tecnología es un eje en algunos de los proyectos, desde allí se articulan otras áreas o temáticas. Por ejemplo Tecnomaravillas integra la tecnología que construye artefactos y la tecnologías de los medios digitales:

“Tecnomaravillas ha generado un ambiente de aprendizaje significativo en la comunidad educativa, a partir de un abordaje interdisciplinar del diseño tecnológico y los medios digitales de la información y la comunicación. Para crear un libro interactivo donde los niños y niñas, docentes y padres de familia participan para realizar actividades de tecnología.” (Memoria Tecnomaravillas)

En el proyecto Cibercanistas, la asignatura de tecnología se articula a la ética y a la formación en valores.

“La propuesta desde sus inicios se enfocó en la transversalidad de las áreas del currículo. Sin embargo, se enfatiza en las asignaturas de tecnología y ética, ya que estas se encuentran muy relacionadas con los objetivos e intencionalidad del proyecto.” (Portafolio Cibercanistas)

Desde el aula de tecnología, cada jueves, los y las cibercanistas abordan un nuevo tema de convivencia y valores, basados en la vida de María Cano, para trabajarlo desde diferentes áreas a través de la plataforma Edmodo.

Vemos entonces el modo en el cual desde los saberes disciplinares, presentes en los planes curriculares, y a través de las TIC, los proyectos van tejiendo conocimientos de distintas índoles. Se teje la enseñanza del inglés con el contexto urbano, de barrio de los estudiantes, con los derechos de los niños y las niñas; lo ambiental con el arte, la escritura; la huerta, con problemas estructurales del país como el latifundio y la concentración de la tierra y a la geometría, para medir el nanofundio de la escuela en el que realizan la huerta, las ciencias naturales con los árboles genealógicos de estudiantes y las enfermedades que han tenido sus familiares la tecnología y los valores; la tecnología de construcción de artefactos con la tecnología digital.

La inteligencia es la posibilidad de hacer conexiones, de relacionar contextos, aprendizajes, conceptos, para responder a diversas situaciones. Estas relaciones entre diversas disciplinas, entre disciplinas y saberes ciudadanos, entre disciplinas y el contexto son el escenario de posibilidad de enseñar y aprender a relacionar, a hacer conexiones que desarrollan la inteligencia más allá de la memoria y de la capacidad para responder exámenes.

4.2.1. Saberes transversales:

Más allá de la articulación, algunas experiencias logran en la práctica transversalizar los saberes, trascienden las materias y las estructuras curriculares, para construir saberes que permeabilizan toda la cotidianidad escolar.

TIC TIC, como proyecto centrado en las TIC, alrededor de una red social, no sólo logra integrar múltiples disciplinas y grados, sino que también genera espacios de coordinación institucional. Transcribimos a continuación un aparte largo de la entrevista, para visibilizar la complejidad y la integridad de la experiencia (Ciencias naturales, comunicación, historia, contexto, geografía, matemáticas).

“En este momento contamos con varios grupos, cada grupo corresponde a un campo del pensamiento o a las páginas institucionales del coordinador u orientador como también a proyectos o ciclos específicos; de igual manera también se suben momentos de investigación o proyectos específicos que se están ejecutando, los planes de mejoramiento y las comunicaciones a los padres de familia utilizando cero papel. En este momento son cuatro campos del pensamiento, cada uno de ellos tiene un grupo. Además de esto contamos con un proyecto estrella llamado espiando aves, de la línea ambiental que tiene como objetivo sensibilizar a los niños sobre la vida y la naturaleza este lo enlazamos con comunicación porque queremos que los niños aprendan a hablar, expresar y construyan su voz y al ver que los niños se interesan por los animales es mucho más fácil interesarlos creando motivos. Otra temática es la ética del cuidado enseñando la importancia del cuidado en ellos facilitando que lo transmitan a sus familias. Si por ejemplo trabajamos regiones naturales, es un tema de tercero, los niños realizan una presentación desde sus vivencias al interior de la familia con las fotos de su familia, montan la exposición y ellos pueden subir y utilizar la web para mostrar su conocimiento de esa región con sus propias fotos familiares.

Por ejemplo ahorita ellos están trabajando en el campo histórico social específicamente el tiempo y la historia y ellos iniciaron desde su biografía pasando por el más viejo de su casa y luego empiezan a ver datos de su colegio con lo cual trabajan líneas de tiempo que están en el campo lógico matemático en la red y ellos con 8 acontecimientos importantes en su

vida construyen en el sitio web su línea de tiempo y la explican a los compañeros. El año pasado el producto del proyecto fue un observatorio virtual de aves que fue exitoso; los niños siempre van toman la foto y luego investigan sobre el ave.

El ciclo 1 cuenta también con el espacio en el cual han subido varias cosas, por ejemplo ahorita inicia el festival de la canción este es un proyecto de bilingüismo para nosotros el proyecto se llama (yes yes cua cua), entonces en este participan niños y niñas de ciclo 2 grado tercero los cuales pueden en su casa practicar la canción, nosotras colgamos las letras y los audios de las canciones para que ellos puedan entrar, esto los motiva a visitar la red para que la conozcan.” (Entrevista TIC TIC ¿Puedo entrar?)

Si hacemos un recuento, vemos que en TIC TIC se abordan conocimientos, de biología y medio ambiente (aves), de ética (cuidado), de historia (historia de su familia), de geografía (regiones naturales), de lenguas (canciones en inglés) a través de cuatro campos de pensamiento que son transversales.

Tecnobot, de la Institución María Cano, es una experiencia también interdisciplinar, que implica la articulación entre diferentes materias y grados. El objetivo es la elaboración de un proyecto de emprendimiento que se va construyendo desde noveno hasta once.

“La estrategia de enseñanza-aprendizaje usada es la metodología de proyectos, fundamentándose en la solución de problemas con tecnología; en el colegio se cuenta con el uso de la sala de informática para mediar los saberes de las áreas, específicamente, en Tecnología con la elaboración del producto o servicio; en Artes en el diseño de la publicidad; Gestión Empresarial con el planteamiento del portafolio de servicios y estrategias de mercado; y en Español en la elaboración de los textos expositivos y registro sistemático del proceso de investigación. Nuestro mayor recurso es el uso del tiempo, así como los recursos informáticos y multimediales a los cuales acceden los estudiantes en todos los espacios de formación es de decir fuera y dentro de la escuela.” (Portafolio Tecnobot)

Cada una de las materias tiene un objetivo en la construcción de proyectos:

Un proyecto que gira en torno a la elaboración de videos como el proyecto Casos y Cuentos de la profe Brujelia, logra romper los esquemas de tiempos y espacios del aula, para transversalizar la formación de los estudiantes, integrando el aprendizaje de habilidades con saberes éticos, políticos y estéticos y saberes temáticos.

“Teniendo en cuenta las diferentes acotaciones que llevamos en el recuento de esta historia no podríamos dejar de lado la claridad que este proyecto, busca fortalecer el trabajo en equipo, la participación, la resolución de conflictos y el cuidado del medio ambiente. Por lo tanto es importante mencionar que la evolución de este proyecto está representada en productos audiovisuales (cortometrajes y documentales) que hacen parte de la consolidación de este proyecto.

Los cortometrajes representan diferentes situaciones: La primera enfocada en una sana alimentación con el personaje de “súper pepino”, la segunda el valor del respeto, por medio de “las muñecas Barbie”, la tercera sensibiliza a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente (no botar basura) con el guion “Elenita no botes basura” y el cuarto episodio recuenta el valor de los amigos y centra su interés en como “ayudar a los demás”. (Memorias Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

La complejidad de cada una de las experiencias, da cuenta de las posibilidades de articulación de los conocimientos, y la oportunidad de abordar la enseñanza y el aprendizaje holísticamente, integrando conocimientos disciplinares, saberes éticos, políticos y estéticos, habilidades manuales, de pensamiento, comunicativas, de convivencia, generando apuestas de educación integrales y de calidad.

4.2.2.Nuevos mundos:

Estos proyectos permiten a los y las estudiantes, conocer lugares, espacios y temáticas que no conocían y observar su mundo cotidiano desde nuevos puntos de vista. Cada proyecto les da la posibilidad a sus estudiantes y padres de familia de conocer nuevos mundos.

Pueden ser nuevos mundos dentro de la institución educativa:

“Los niños empezaron a ir al laboratorio, este nos lo dotaron con microscopios, estereoscopios se pidieron varias cosas y empezaron a mirar la ciencia desde otra perspectiva, vimos tecnología, informática y trabajamos todo lo del concepto ciencia con otras materias, al ver esto me dejaron en la jornada de la tarde dictar ciencias naturales de tercero, cuarto y quinto, en este momento armé mi grupo de investigación, los chicos empezaron a utilizar la bata del laboratorio y entraban al laboratorio a la hora de descanso y ya sabían cómo manejar los microscopios, como los desarmaban que tenían que observar, preguntaban, esta fue una experiencia única.” (Entrevista Biotec)

Nuevos mundos en su contexto:

“Un ejemplo de proyecto de síntesis es el realizado por los niños de grado quinto en relación con su salud y la de su familia, es así como han realizado investigaciones en la cuales han encontrado enfermedades dentro de la familia, han construido encuestas, árboles genealógicos, campañas de prevención e información, socialización de resultados.”
(Memoria Paz y Ciencia)

Mundos desconocidos en la ciudad:

“El año antepasado se hizo un recorrido por la Candelaria en donde se conoció toda la zona de la plaza, el museo de Botero entre otros. No se recorrió minuciosamente, pero el objetivo de esto es darle a entender a la comunidad que esto existe, puesto una de las cosas, es que aquí viene muchísima gente que viene de otros pueblos y ciudades que ni siquiera saben que existen estos espacios, entonces a ellos les da miedo llegar al frente de la biblioteca Luis Ángel Arango y no se atreven a entrar porque no saben cómo hacerlo.” (Entrevista Red Escuela Familia)



**GRACIAS POR TRAERME.
LLEVO AÑO Y MEDIO EN
BOGOTÁ Y NO CONOCÍA LA**

(Padre de familia citado en la Memoria Red Escuela Familia)

O descubrimientos en la red:

“Los niños realizan lecturas del libro de los conceptos vistos en clase y a través de esto interactúan con otros libros en la red donde desarrollan actividades que fortalecen la

apropiación de los conceptos de tecnología y que les ayudan para desarrollar los proyectos de clase.” (Entrevista Tecnomaravillas)

Las posibilidades de articulación son infinitas, entre conocimientos disciplinados y transversales y habilidades. Una docente planteaba que cuando uno hablaba de un proyecto transversal, este se convertía en una carga para alguien, además de todas las tareas obligatorias de un maestro o maestra y en ocasiones, nadie se responsabilizaba o se apropiaba de él. En la realidad de muchas instituciones educativas al hablar de proyectos transversales, se habla de proyectos que no están articulados realmente a las actividades cotidianas de la escuela, a los currículos que se siguen en las aulas.

Sin embargo estos proyectos muestran la posibilidad de trabajar por proyectos, o en temas que integran realmente diferentes materias, para el logro de objetivos comunes. No parece evidente articular gestión empresarial, artes, tecnología y español, menos evidente aún que estas materias se integren en tres grados y más insólito saber que lo que permite la articulación, sean los proyectos que los mismos estudiantes escogen para el desarrollo de su proyecto empresarial de grado. Esto se repite una y otra vez, articulando biología con lectoescritura, artes, geografía y tecnología, para descubrir las aves que hay en su contexto; combinando nutrición, producción audiovisual, basuras, amistad y colaboración, (todos temas que no aparecen necesariamente en los currículos institucionalizados) para realizar material audiovisual. Se crean entonces saberes emergentes, que permiten que los y las estudiantes visualicen la complejidad de la vida, más allá de los cajoncitos en los que se dividen los conocimientos.

Emergen también en este proceso, unos saberes que transforman las personas y su relación con otros y otras, este es el tema de lo que sigue.

4.3. Saberes éticos, políticos y estéticos, la apuesta de formación del IDEP

La perspectiva del IDEP frente a los saberes y conocimientos que circulan en la escuela, es una pregunta sobre lo que ocurre en estas experiencias docentes, que Dora Marín llama “Archivo vivo y cambiante”. Cómo desde estos proyectos de maestros y maestras, la apuesta más allá de la transmisión de conocimientos disciplinarios, es la “formación o conducción de unos modos de vida éticos, políticos o estéticos de los estudiantes” (Marín, 2014). Se constituyen como saberes para la vida, para actuar en sociedad, en familia. Saberes éticos, que le permitan a los y las estudiantes ser mejores personas, saberes políticos que permitan una visión crítica y transformadora de la realidad, saberes estéticos, para incentivar la creatividad.

Esta perspectiva del IDEP, es innovadora, deslocaliza el punto de vista bajo el que se aborda la cuestión de los saberes y su circulación en la escuela, y le brinda un lugar clave a las experiencias de maestras y maestros como formadoras de personas.

“Ese foco señala dos desplazamientos importantes: por un lado, en las nociones sobre las que se fundan las reflexiones y preocupaciones de los maestros y maestras: de la enseñanza y el aprendizaje hacia la formación; por otro lado, de la procedencia y los umbrales que configuran los saberes que emergen y circulan en la escuela: de estudiar los saberes solo cuando atraviesan o traspasan umbrales epistemológicos (saberes del conocimiento) a estudiarlos cuando también pasan umbrales éticos, políticos y estéticos y por lo tanto definen los modos de practicar la vida.” (Marín, 2014: 10)

A continuación describiremos algunos de los saberes “que traspasan umbrales éticos, políticos estéticos” que se construyen en las experiencias docentes del proyecto Saberes Tecnomediados.

4.3.1. Formación de ciudadanía y convivencia

Las Instituciones educativas públicas del distrito, comparten los problemas de convivencia, por ello los proyectos, buscan también abordar y en algunos casos centrarse en el tema de la convivencia, la resolución de conflictos, la formación de ciudadanía.

Una de las claves en la formación de ciudadanía en ciertas experiencias, se relaciona directamente con la integración familiar que generan los proyectos:

“El primer paso entonces para formar ciudadanía es rescatar el vínculo familiar, la tradición oral y escrita de esas historias que hacen parte de la vida de cada uno.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Cibercanistas, por su parte tiene como apuesta principal la formación en los valores y convivencia, se trabajan diferentes valores por periodos:

“Las actividades de la cátedra como tal, parten del plan de estudios desde la ética fundamentalmente, por ejemplo si en el trimestre se está trabajando responsabilidad se monta una actividad muy completa e integral sobre la temática la cual posea video, texto, producción escrita por parte de los estudiantes generando una constante retroalimentación permitiendo que ellos trabajen en su casa y que traigan su producción para reforzarla en clase.” (Entrevista Cibercanistas)

El proyecto Camicreando responde por ejemplo a dificultades de aprendizaje que se presentan en el aula, como lo son la falta de motricidad fina en cuanto al correcto trazo de letras, la toma de dictado de textos y la lectura de los mismos, la comunicación adecuada con sus pares en cuanto a la relación con los demás; todo esto vinculado desde la parte afectiva del niño o niña. (Memoria Camicreando)

En general cuando niños, niñas y jóvenes encuentran un sentido a sus vidas, haciendo algo que les gusta, canalizan su energía, permitiendo una mejor convivencia, sobre todo al aprender a trabajar en equipo y al desarrollar la autoestima.

4.3.2.Observación

El uso de las TIC puede tener como punto de partida la observación de la realidad cotidiana, de la naturaleza, del contexto, de la ciudad, desarrollar otras maneras de indagar, a través de los sentidos, para aprehender, a través del contacto presencial con la realidad para luego compartir los saberes aprendidos o ver otras formas de percibir la realidad a través de las TIC.

“Nosotros manejábamos la temática de habilidades de pensamiento como recordar, observar, recoger analizar, comprender entre otras. Nos hemos encaminado en esto; aunque hay una habilidad en la cual queremos hacer principal énfasis y es la de observar, desarrollando algunas actividades que promueven ejercicios de observación en las cuales pueden participar solo los niños o los padres de familia.” (Entrevista Red Escuela Familia)

La observación, está ligada a capacidad de formular preguntas, de indagar, de buscar respuestas a esas preguntas:

"De igual manera, la experiencia con la huerta ha permitido, involucrar dentro de los procesos pedagógicos la exploración, indagación, observación y el registro, habilidades que los y las estudiantes desarrollan al vivenciar y estar en contacto directo con la tierra, la cual tocan, sienten y huelen, es así, como la clase de ciencias pasó del pupitre y el tablero al contacto directo con los elementos del ecosistema que se encuentra..." (Memoria Quicagua)

La observación es la base de todo proceso de conocimiento, por ello es importante, recordar en los proyectos vinculados con TIC, que lo presencial es imprescindible, observar la realidad

tangible, tocable, fortalecer vínculos presenciales en la familia, en la escuela, para luego fortalecerlos en el mundo virtual, digital.

4.3.3. Integración de diversos saberes y habilidades

Los contenidos producidos y las actividades realizadas están encaminadas a la formación de nuevos seres humanos, que se relacionen armónicamente con la naturaleza, con sus compañeros y compañeras, con sus familias y con su propio cuerpo:

“no podríamos dejar de lado la claridad que este proyecto, busca fortalecer el trabajo en equipo, la participación, la resolución de conflictos y el cuidado del medio ambiente (Memoria Casos y Cuentos de la profe Brujelia)

De lo que se trata entonces, no es de llenar de conocimientos a niños, niñas y jóvenes para que tengan buenos resultados en las pruebas, el objetivo común de las experiencias es formar personas, que asumen un liderazgo en sus contextos y en otros ámbitos, que aporten a la sociedad y la transformen:

“Por lo anterior, cabe resaltar que en la actualidad, existe un nuevo reto en cuanto a educación se refiere. Se sabe que el conocimiento cambia conceptos, cambia paradigmas, pero la educación basada en valores transforma el ser humano y lo adapta a una sociedad incluyente. Dicha sociedad surge del buen desempeño que el ser humano como ser social desarrolle a lo largo de su historia, partiendo del hecho que la familia es la primera escuela donde el niño se forma. Posterior a ello, llega a la escuela y empieza allí una “responsabilidad compartida” donde ningún ente excluye al otro y por el contrario uno es el apoyo del otro. De esta manera, se formará un ser útil a la sociedad, capaz de tomar decisiones asertivas, que brinde beneficio a los demás y que propende por el bien colectivo antes que por el bien individual, generando una convivencia pacífica, basada en el aprendizaje cooperativo, colaborativo y en las inteligencias colectivas.” (Portafolio Cibercanistas)

4.3.4. **Relación con el contexto: territorialidad**

Para formar personas es importante fortalecer sus raíces. El esfuerzo de los docentes en algunos proyectos se orienta hacia conectar las experiencias de aprendizaje con su contexto, su territorio, para así generar un verdadero aprendizaje significativo, que acerque la escuela al barrio, a su historia, a su presente:

“Yo siento que las páginas de la enseñanza del inglés no las crean maestros, sino gente ajena y no está todo lo que uno necesita, y en páginas extranjeras se encuentra todo con el contexto estadounidense y yo quiero que se maneje lo que los muchachos ven en Fontibón, eso es importante por ejemplo, que trabajen con ¿cómo está Bogotá? la realidad de la ciudad y el barrio, tienen muchas fortalezas que se están desaprovechando.” (Entrevista TIC TAB aprendo más)

La enseñanza de una segunda lengua, se lleva a cabo contextualizada, y no soñando con realidades ajenas:

“Hay, luego, un horizonte para este proyecto que reorienta su ruta: sus tres aspectos señalan una mirada alternativa de la práctica de aula:

1. La enseñanza del idioma extranjero aproxima a sus participantes (estudiantes, docente, colegio y familia) a la apropiación de realidades sociales y culturales;
2. Tales realidades, locales y globales, son mediadas tanto por la lengua (L2) como por los recursos seleccionados, que para nuestra realidad educativa social y cultural del momento, corresponde a los recursos y lenguajes multimodales (más allá de las TIC, de los recursos digitales, y de los medios) que encuentran en el escenario del aprendizaje del idioma extranjero un escenario apropiado; y

3. Se plantean asuntos y temáticas para el aprendizaje del idioma extranjero que aproximan a los niños, niñas y jóvenes a un reconocimiento y auto-reconocimiento de su rol, más allá del aula de clase, en el ejercicio de sus deberes y derechos como personas e individuos sujetos a deberes y a derechos como ciudadanos y ciudadanas.

Esto se convierte en una de las funciones de los recursos multimodales apropiados para el aula ILE, al igual que de la lengua extranjera que se aprende. En conclusión, tanto lo que se aprende como los recursos que se emplean para tal propósito se constituyen en soporte de la formación para el ejercicio de la ciudadanía, desde la promoción de la reflexión y el pensamiento crítico.” (Portafolio ILE)

Así como el contexto puede integrarse a la enseñanza de lenguas extranjeras, también puede articularse a la historia del territorio y a los saberes ancestrales:

“*Quicagua* es una experiencia que se desarrolla en el colegio La Gaitana, de Suba, con primer y segundo ciclo, a partir de la huerta escolar. *Quicagua* significa “*somos tierra*”. Desde esta mirada surge como un proyecto pedagógico que plantea reconocernos como parte de ella, mediante el encuentro con la palabra que encierra el saber de la tierra, de la vida y de los que somos.” (Memoria Quicagua)

“Nosotros tenemos un señor indígena que nos ha apoyado constantemente, él es de una comunidad Muisca y la idea es que él hable con los niños como también queremos que se inicien otros procesos de autocuidado y de consumo.” (Entrevista Quicagua)

Ambos casos Quicagua e ILE, buscan formas de afianzar la identidad, el auto-reconocimiento de sus estudiantes.

Hay experiencias que buscan extender los aprendizajes de los estudiantes para que sirvan en la comunidad:

“Hay un grupo de décimo que está organizando su trabajo de investigación, un documento que tienen que entregar similar a la tesis. Están trabajando con la comunidad sobre agricultura urbana este proyecto está para que en este semestre escriban el anteproyecto y busquemos conexiones con el Jardín Botánico y la Universidad de La Salle y si es posible Maloka para poder trabajar con las personas dueñas de casa, que viven al frente del colegio, agricultura urbana permitiendo que les facilite a la economía de la casa y reduciendo la producción de basuras.” (Entrevista Biotec)

El proyecto Casos y Cuentos de la profe Brujería está también estrechamente ligado al contexto, los videos surgen del entorno cotidiano de los y las estudiantes, quienes van a cazar las historias en sus casas, en su barrio.

“Hace muchos, muchos años en las altas montañas de Usme, un grupo de docentes inquietos quisieron inmortalizar cuentos de los niños de primaria, niños cuyo origen parte de la migración de familias de diferentes sitios para habitar este territorio que ofrecía posibilidades de empleo. De manera muy ágil y como si fuera un cuento, los docentes llamaron a los estudiantes del Colegio Nueva Esperanza, para que narraran situaciones de su entorno, de lo que cuentan los padres y abuelos, y que necesitara ser escuchado por sus compañeros y la comunidad.” (Memoria Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

El proyecto está inmerso en el PEI de la Institución Nueva Esperanza que está centrado en el territorio:

“Desde el 2011 nosotros dimos un giro al PEI tratando de buscar que se acerque a las territorialidades, es decir que rescate los conceptos fundamentales del espacio donde se desarrollan los muchachos y los fundamenten desde la ciencia y la tecnología en busca del desarrollo social y comunitario, ese es nuestro PEI desde 2011 y le hemos venido dando componentes como un espacio que se llama “*reconocimiento del territorio*” que pasa por tres espacios fundamentales como son: el cuerpo, entorno cercano (familia, amigos) y el tercero es la geografía y los factores climáticos y ecológicos, comunitarios de la comunidad, con los

cuales hacen recorridos y conocen otros proyectos comunitarios que son los principales en este sector.” (Entrevista Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

El contexto permea los proyectos, convirtiéndose en escenario de aprendizaje, de formación. Las experiencias brindan, en este sentido, la oportunidad para que el estudiantado no sienta la ruptura entre la cotidianidad y la escuela y aprenda significativamente, que se forme como líder capaz de transformar su entorno.

4.3.5. Reflexión sobre la tecnología

En todo este proceso de formación, relacionado con las TIC, es imprescindible, que en el seno de los proyectos se genere una reflexión acerca de la tecnología que permee a estudiantes y padres, para lograr una apropiación crítica de ella.

- **Lectura crítica de la tecnología**

Los maestros y las maestras, tienen como propósito acercar a sus estudiantes a la tecnología desde las pedagogías críticas, generar en sus estudiantes la destreza en el cuestionamiento del lugar de la tecnología en la sociedad, sus riesgos:

"Así, vamos más allá del sentido instrumental de los aparatos, hacia una apropiación social de las tecnologías digitales, con un sentido crítico y ciudadano, que permite otros modos de interpretar la realidad." (Memoria Red Escuela Familia)

“Como una forma de apropiación quisimos ponerle Quicagua resaltando que es el saber de la tierra y que es importante esa comunicación e interacción con la naturaleza identificando que todos somos tierra y que la tecnología es solo una herramienta, cuidando lo importante que no es el aparato sino el vínculo que se establece.” (Entrevista Quicagua)

Es importante no dejarse encandelillar por las posibilidades de la tecnología, no permitir que esta se convierta en el centro, en el objetivo, sino que primen los vínculos con la naturaleza, con las personas, con el conocimiento, donde la tecnología se convierte en un canal que aporta a fortalecer esos vínculos.

“En el componente ambiental se pretende generar conciencia sobre el vínculo que se construye con la tierra mediante el uso de las tecnologías; a partir de aquí, se realiza una mirada crítica sobre el consumo y protección de los recursos naturales.” (Memoria Quicagua)

Se puede trabajar también la tecnología desde la perspectiva temporal:

“Con los niños mas pequeños manejamos el desarrollo de pensamiento tecnológico, no tanto informática por qué no contamos con el acceso, pero sí estas habilidades pensadas desde cómo a partir de unas soluciones sencillas podemos resolver problemas cotidianos. En este momento estamos trabajando el tema de tecnología y comunicación, nuestro primer tema fue la carta, luego viene periódico, radio y así, también trabajamos tecnología y medicina, en la época del mundial trabajamos tecnología y deporte, en donde manejamos temáticas como ¿por qué los balones cambian?, ¿por qué la ropa de los deportistas cambia? ¿Quiénes producen los productos que permiten que los jugadores no se deshidraten o se mantengan?.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Conocer la historia de la tecnología, nos permite, entender el devenir humano, nuestra actualidad, relacionar la producción de la tecnología con la sociedad, con el ambiente, y de esta manera ser ciudadanos responsables en su uso.

- **Aprender a buscar información**

Niños, niñas y jóvenes, parecieran ya tener interiorizado el uso de las TIC, sin embargo, más allá del entretenimiento y la comunicación entre pares, no dominan el manejo de las TIC para

aprender, buscar información, investigar, por ello, el trabajo de maestros y maestras consiste también en orientar estas búsquedas:

“Los chicos casi todos tienen Facebook y saben manejar muy bien los celulares siendo esto lo más instrumental, ya en términos de una comprensión de las posibilidades de aprendizaje que estas herramientas les brindan, no la tienen ni ellos, ni los padres de familia. Esto lo sé porque cuando les digo consulten información en Google, ellos siempre toman lo primero que encuentran. Entonces en este caso no hay selección de información, en los proyectos de síntesis molesto mucho, porque les digo – Tú bajaste un texto de una página de internet, por favor coméntame de qué página de internet lo bajaste - porque es importante que se respete lo que otras personas escriben.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

“Los chicos están pegados de Facebook y las redes sociales, siendo esto el boom en tecnología, aunque es importante resaltar que los niños no saben manejar estas herramientas como debe ser y no saben buscar información. Alrededor de todo esto y con los seminarios de ciencias que están bajo mi responsabilidad, se empezaron a fortalecer estos aspectos, que para mi concepto son relevantes, no porque no sepan cómo subir una foto o realizar una selfie, si no que para que aprendan a seleccionar información comprendiendo ¿qué es un PDF? En algunas ocasiones les aceptamos Wikipedia pero con argumentación, ahorita estamos bajando PDF y pidiéndoles que profundicen sobre lo que se realice” (Entrevista Biotec)

En este proceso es clave la habilidad de discernimiento y cómo se menciona aquí abajo, hace parte de la formación ciudadana:

“Desde la formación ciudadana hay algo importante y es el poder decidir personalmente que es o no importante dentro de las TIC, reforzando el hecho de que no todo lo que aparece en los computadores es bueno y sirve, entonces es aprender qué cosas mal usadas pueden ser un problema. Un ejemplo claro de esto es Facebook. Nosotros en Edmodo tenemos básicamente una red social pero controlada, mientras que una red abierta a veces genera inconvenientes;

que los estudiantes entiendan esto, es una formación ciudadana bien importante, entendiendo que es importante pero presenta sus problemas.” (Entrevista Red Escuela Familia)

El aprendizaje de la habilidad para buscar información, debe estar acompañada por la destreza en el manejo, la organización, el procesamiento y el análisis de esta:

“La información deja de ser catálogo de datos, para ser considerada insumo de primera mano. En esa aproximación que hace el estudiante tanto al idioma extranjero como a los recursos mediáticos, en una primera fase, se ha logrado luego, plantear el rol de la información en las fases siguientes:

1. Ubicación de la información relevante para el desarrollo de tareas, actividades y ejercicios propuestos. Ello demanda del estudiante: Comprensión y capacidad de análisis.
2. Uso de la información de acuerdo a los procedimientos señalados en las tareas propuestas, la cual implica la aplicación, ajuste, transformación de los contenidos (Task-based learning) con un propósito comunicativo, sea este en registro oral y/o escrito.
3. Comunicación de la Información: construcción intencional de una interacción comunicativa a partir de la información localizada, la tarea propuesta y la definición de un ambiente de contacto con interlocutores potenciales, en lo que puede considerarse actos de habla.” (Portafolio ILE)

Solo bajo estos parámetros, el volumen extraordinario de información que hay en el ciberespacio puede ser aprehendido y transformado en conocimiento por los y las estudiantes.

- **Acceso seguro a internet**

Con los problemas que presenta la red frente a la explotación sexual de niños, niñas y jóvenes, los contenidos no pertinentes para ellos, la multiplicidad de información y de opiniones. Es

necesario tener en cuenta la seguridad en la red, y formar tanto a padres como a estudiantes en este aspecto, para que la navegación sea acompañada, orientada.

“Otro de los inconvenientes es que se han presentado padres de familia que me dicen que no les vuelva a dejar tareas en internet a los niños, porque sus hijos se meten a páginas pornográficas o indebidas y me hacen responsable de ello, en este momento yo le dije al padre que quien acompaña a su hijo cuando navega por internet, son sus padres, resaltando la importancia del rol de él en el hogar.” (Entrevista ILE)

“Iniciamos con un blog, pero luego vimos la necesidad de generar algo similar a una red social porque la mayoría de las personas le tienen miedo y con los niños hay muchísima prevención respecto de esta temática, por lo tanto pensamos que la estrategia no es prohibir, sino enseñar y educar respecto de esta temática permitiendo que los niños tengan un criterio respecto de los sitios de internet que visitan siendo este el principal objetivo.” (Entrevista TIC TIC ¿Puedo entrar?)

A través de los relatos de maestras y maestros vemos como la noción de alfabetización digital que emerge no es sólo aquella desde la que se busca aprender a usar las TIC técnicamente, se trata también de tener miradas críticas, discernir en contenidos, y acompañar a niños, niñas y jóvenes en la exploración del ciberespacio.

La alfabetización digital es aprender de donde provienen las tecnologías, cuál es su historia, cómo hacerse partícipe de su creación y uso, conocer por ejemplo, que el internet fue primero una herramienta para el ejército estadounidense, pero que ahora es un instrumento de resistencia que usan muchos movimientos sociales, en su búsqueda de transformar la estructura social, económica y política global que favoreció el nacimiento del internet. Alfabetización digital, es, igual que la alfabetización lecto-escritora planteada por Freire, aprender a leer y a escribir su propia realidad, para transformarla. Aprender a usar los medios digitales para cambiar realidades locales, nacionales y globales, a través de las posibilidades que la red permite en términos de disponibilidad de la información, de aprender a discernir la información, de ser productores de información.

5. RELACIÓN ENTRE SABERES Y MEDIACIONES: CO-CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Desde el IDEP, Dora Marín, hace un recuento de las maneras en que se ha usado la noción de mediación, para, a partir de ello, rastrearlas en las experiencias y proyectos de maestros y maestras. Se plantean tres enfoques del concepto mediación (Marín, 2013).

La primera definición de mediación que identifica Marín, está relacionada con la resolución de conflictos y la educación intercultural, con eso que podríamos llamar intermediación y que experiencias como Cibercanistas privilegian. Luego se relaciona con las nuevas tecnologías y la comunicación, aquí identifica los enfoques de varios autores. En primer lugar Castells, que habla de transformaciones en las formas de comunicación y producción de conocimiento, esta noción de mediación la encontramos en experiencias como TIC TIC, en la cual la plataforma permite nuevas formas de acercarse y de producir el conocimiento, por ejemplo el inventario de aves; Castells trabaja también la reflexión crítica acerca de la tecnología, que identificamos en Red Escuela Familia, Quicagua y Ciudadanía, Paz y Ciencia. Luego Bauman, quién trabaja el concepto de Liquidez, en oposición a rigidez, describe la posibilidad de tener múltiples identidades y de la instantaneidad del tiempo que conducen a una educación permanente, ILE, retoma esta conceptualización para analizar la relación de los estudiantes con las TIC y sus formas de construir identidades a través de estas. Barbero por su parte, describe las mediaciones como las nuevas formas de comunicación y su relación con la cultura, con los movimientos sociales y desde allí, analiza la relación entre lo masivo y lo popular. Trabaja también nuevas formas de comunicar y relacionarse entre jóvenes, y plantea que la mediación tecnológica de la comunicación pasa a tener un carácter instrumental a uno estructural. La relación estrecha con el contexto urbano popular que tienen

experiencias como Casos y cuentos de la profe Brujelia, Red Escuela Familia o Quicagua, plantea una reflexión sobre lo popular y su relación con la escuela y las maneras en que se recrea y se transforma a partir de los medios, como es el caso de Brujelia. Bukinham, relaciona las mediaciones con la alfabetización digital de adultos y en la escuela, la importancia de brindarle a herramientas a los niños para que sepan como acceder a él críticamente, esto lo ilustramos en el aparte acerca de la reflexión sobre la tecnología. Por último, la tercera noción de mediación está ligada a la didáctica, al docente como mediador, y a las “mediaciones escolares” como formas de saber pedagógico vinculado a la didáctica y como contenidos (Marín, 2013).

En este aparte nos centraremos, en lo que maestros y maestras entienden como mediaciones y en la construcción colectiva de conocimiento como apuesta principal de las experiencias.

5.1. Las mediaciones para los maestros y las maestras

5.1.1. La imagen como mediación

La producción audiovisual, en Casos y Cuentos de la profe Brujelia, es una mediación entre estudiantes, maestros, maestras y el contexto, a través de los artefactos técnicos, en la concepción y el rodaje, convierte la escuela en espacio textualizado a través de la imagen:

“El saber tecnológico logra convertirse en una herramienta de producción audiovisual como medio pedagógico que no es utilizada comúnmente en el ambiente educativo, razón por la cual la propuesta maneja diferentes estrategias curriculares (tecnológicas) que posibilitan una transversalidad académica. En primera instancia nos referenciamos en "la imagen" que facilita el aprendizaje de fenómenos o momentos históricos. Ya que la imagen permite abstraer y constituir un objeto de análisis frente a los referentes conceptuales. "El dominio de la imagen debe implicar la adquisición de diversos sistemas para su producción, tanto de los artefactos técnicos, como del uso concreto de mecanismos y estilos para representar la imagen y usarla. Junto con esto se debe propiciar el desarrollo de una habilidad para la lectura

crítica de imágenes, para su reflexión, la producción de textos críticos, ya sean orales o escritos". Adicional vemos el trabajo en torno al significado del "aula textualizada" para dar sentido a los espacios que comparten docentes y estudiantes." (Memoria Casos y Cuentos de la Profe Brujería)

5.1.2. Mediaciones multimodales

Las TIC, a través de la reflexión docente acerca de su práctica, se convierten en mediaciones multimodales (que se plantean de diferentes modos, por diferentes canales), acercando la escuela, sus conocimientos y saberes a la realidad de sus estudiantes para darles un rol más activo, que les permite empoderarse.

“Finalmente, desde el proyecto se plantea la reflexión frente al rol de los recursos tecnológicos y digitales en este proceso pedagógico, pasando de lo intuitivamente instrumental a una mirada más reflexiva y crítica desde una perspectiva conceptual elaborada: lo multimodal y las multi-alfabetizaciones se convierten ahora en un referente indispensable que permite entender esta propuesta desde otra realidad, más consecuente con las dinámicas de la escuela y con las intuiciones del docente frente a los procesos socio-culturales que constituyen el referente de su práctica educativa. En este caso, de mi propia práctica.” (Portafolio ILE)

“Las TIC son una opción mediadora multimodal en el proceso formativo del estudiante definen escenarios potenciales para la participación e intervención de los niños, niñas y jóvenes en las dinámicas culturales, sociales y políticas propias de sus experiencias de vida cotidiana. Es decir, como mediadoras del proceso pedagógico plantean una opción de formación de la ciudadanía... En tal sentido, la implementación del acto pedagógico en el aula y fuera de ella, las TIC se entienden como mediadoras de un proceso de construcción social de saberes, de interacción interpersonal y de vinculación de las acciones académicas escolares y el entorno de las experiencias de los estudiantes. Igualmente, son facilitadoras

de acceso, uso y distribución de producciones individuales y colectivas a través de múltiples lenguajes.” (Portafolio ILE)

5.1.3. Mediaciones como lentes que permiten nuevas formas de ver, sentir e identificarse el mundo

Ver

“Las nuevas tecnologías que se van integrando al proyecto no son un objeto de estudio, se usan como mediadores que nos aportan nuevas formas de ver y comprender el mundo, son nuevos lenguajes y otros mundos por descubrir.” (Memorias Red Escuela Familia)

Sentir

“Para que todo este esfuerzo tenga una transcendencia fuera de la escuela, para darle vida y convertirlo en generador de cambio personal y social, vinculamos tres mediaciones pedagógicas: los padres que aportan desde sus afectos y sus saberes, los espacios públicos que forman ciudadanos y las TIC para promover nuevos alfabetismos.” (Memoria Red Escuela Familia)

Identificarse

“Nosotros vemos que los chicos interactúan a través de esto en un contexto de construcción de identidad, no hemos querido montar lo de identidad digital porque todavía no es eso, a nosotros nos interesa que rasgos de la identidad del adolescente se construyen a través de

esas mediaciones incluyendo esto en un contexto más amplio como la construcción de ciudadanía.” (Entrevista ILE)

5.2. Co-creación de conocimiento

5.2.1. El trabajo en equipo

Estas mediaciones brindan la posibilidad de comunicarse entre los diversos actores en la escuela, es el caldo de cultivo perfecto para construir conocimientos colectivamente, principal apuesta de los proyectos. Se generan espacios de trabajo en equipo, en los que aprenden tanto estudiantes como docentes, padres y madres de familia.

Para comprender la noción de creación colectiva del conocimiento o co-creación, partimos de la definición de Pierre Lévy (1997) de intelecto colectivo que se define como, “la capacidad que tiene un grupo de personas de colaborar para decidir sobre su propio futuro, así como la posibilidad de alcanzar colectivamente sus metas en un contexto de alta complejidad” (Cobo, 2007, p. 45) Este intelecto colectivo, constituye entonces, una comunidad anónima a la que cada participante aporta sus experiencias, saberes y su capacidad de aprender y enseñar. “Esta suma de inteligencias no se somete ni se limita a las inteligencias individuales, sino por el contrario, las exalta, las hace fructificar y les abre nuevas potencias, creando una especie de cerebro compartido.” (p. 46).

Desde este punto de vista, la inteligencia colectiva parte del principio de que cada persona sabe sobre algo, por tanto nadie tiene el conocimiento absoluto. Es por ello, que resulta fundamental la inclusión y participación de los conocimientos de todos (Lévy, 1997). Por tanto las habilidades, experiencias y competencias de cada integrante de la sociedad conforma una comunidad virtual que para Rheingold (2002) es una especie de ecosistema de subculturas y grupos espontáneamente constituidos, que se podrían comparar con cultivos de microorganismos, donde cada uno es un experimento social que nadie planificó y que sin embargo se produce.

Desde allí nos acercamos a la noción de Colaboratorio como una estrategia de colectivización

y distribución del conocimiento en la que necesariamente se construye conocimiento colectivamente. Este vocablo nace de la integración de las palabras colaboración y laboratorio. “Es un ‘centro sin paredes’, un punto de encuentro abierto a académicos, investigadores, estudiantes y público en general interesado en la conformación de espacios de aprendizaje en red, flexibles y participativos” (Cobo, 2007, p. 52).

Un colaboratorio hace uso de las tecnologías de la información y comunicación, para conectar a investigadores que se encuentran en lugares distantes, con el fin de facilitar la proliferación y aceleración de investigaciones. Esta metodología es una buena representación de tecnología social, en la cual el conocimiento humano es potencializado hasta multiplicarse de manera ilimitada, a través de las tecnologías digitales de interacción. El mejor ejemplo de este tipo de colectivizaciones es un repositorio, el más famoso de ellos: Wikipedia. “El fundamento central de un colaboratorio es que cualquiera que esté interesado puede aportar sus conocimientos, experiencia o puntos de vista, ya que lo que interesa es la construcción de mapas de conocimiento colectivo en permanente desarrollo” (Cobo, 2007, p. 52).

Ahora bien, la práctica de los y las docentes participantes del *Colobaratorio* se hace fundamental para comprender en la acción estas nociones teóricas.

“Para el desarrollo del proyecto, los estudiantes utilizan distintos recursos que contribuyen en la búsqueda de datos, registrar hallazgos (por ejemplo fotografías), búsqueda de información (revistas, videos, internet), sin embargo; es importante anotar que la posibilidad de contar con espacios de interacción como redes sociales, blogs, cursos, etc, permitirá ampliar el rango de participantes actuales, y por tanto será posible seguir construyendo comunidad académica desde lo que ocurre en el aula, en la comunidad y en la familia. Se constituye en un espacio de co-aprendizaje, en el cual nuevas y viejas generaciones se encuentran, dialogan y aprenden.” (Memorias Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Mientras se construyen aprendizajes colaborativos, se va transformando la realidad individualista en la que vivimos y se transforma también la escuela, pasando de la competencia a la cooperación.

“Para afrontar estos nuevos retos, el aprendizaje cooperativo brinda las pautas para desarrollar la “interdependencia positiva”, esta plantea que los estudiantes comienzan a trabajar en un equipo dejando de lado, poco a poco, el autointerés, es decir, pasan de la perspectiva del “yo” a la del “nosotros” para alcanzar metas conjuntas.” (Portafolio Cibercanistas)

“Se enfatiza esencialmente el trabajo colaborativo entre los estudiantes quienes deben asumir un trabajo también autónomo en el manejo y diseño de algunos de estos recursos como los videos y los blogs.” (Portafolio ILE)

“Los chicos trabajan en equipos en las clases y cuando esto se da he observado que aprenden a comprender que es un equipo y a entender que cada uno tiene un rol específico, de igual manera los lenguajes que se manejan cuando tienen que escribir algunos textos y cómo cooperativamente llegan a acuerdos de trabajo. Esta es la manera como ellos entienden que convivir con otros implica respetar ideas, ser capaz de construir entre todos para lograr un propósito porque ellos están acostumbrados a pelear y en las clases nos tomamos 15 minutos para que arreglen sus diferencias.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Se va construyendo en este trabajo de equipo, la conciencia del lugar propio y del lugar del otro, la posibilidad de complementarse, de asumir tareas distintas, de entender que mi accionar afecta el accionar del otro, la necesidad de los acuerdos, la posibilidad de hacerlos.

“Sin embargo, al asumir el proceso de aprendizaje del idioma Inglés desde una perspectiva más comunicativa, demanda de los estudiantes mayor esfuerzo y compromiso. De manera que se plantea el trabajo por tareas (task-based learning) y se enfatiza en dos sus rasgos esenciales: su propósito comunicativo y su esencia colaborativa. Ello permite valorar el

trabajo en equipo de los estudiantes y promover entre ellos el reconocimiento de sus propias capacidades y opciones frente a las tareas propuestas.” (Portafolio ILE)

La construcción de cada caso y cuento de la Profe Brujería, es un ejercicio en el que cada cuál asume un rol de terminado de la producción del video, unos cuentan la historia, otros hacen el guión, otros serán actores, otros utileros, otros editores, todos con el mismo fin, contar un cuento construido colectivamente. el rol del docente es articular y potencializar el trabajo de cada uno y cada una.

Se van enlazando roles, personalidades, se van puliendo diferencias, se van conformando acuerdos, grupos de trabajo, y en estos encuentros emergen conocimientos, conocimientos colectivos, la teoría de sistemas tiene aquí, su eco, el todo es más que la unión de las partes, es sus cualidades emergentes, esos conocimientos que no se pueden crear en la soledad, que sólo se construyen en la comunicación con otros y otras. Lo que llaman inteligencias colectivas, que permiten escenarios como Wikipedia, en los cuales, prima la lógica de la abundancia, a diferencia de lo que sucede en los ambientes académicos. La abundancia de recursos y reconocimiento, la abundancia de conocimientos, que se construyen colectivamente y no en la competencia, saberes que se comparten y no se mezquinan, que se publican sin el afán de reconocimiento personal, porque son conocimientos colectivos, conocimientos que rompen con la lógica capitalista, de cobrar el conocimiento, que está invadiendo a quienes más conocían de conocimientos colectivos, a las comunidades originarias, que de generación en generación iban construyendo conocimientos ligados a su entorno, conocimientos holísticos que daban cuenta de una relación con la naturaleza en la cual el ser humano era parte del tejido de la vida, y no el que lo domina. La red, a través de estas experiencias docentes, está permitiendo de nuevo tejer conocimientos colectivos de generación en generación, conocimientos públicos y colectivos.

5.2.2. Tejido de conocimientos

En este entrelazarse con otros y otras, se reconocen también los diversos conocimientos, saberes, y sus orígenes, al reconocerlos se tejen, se visibiliza, se apropian se potencian.

“Desde este escenario la escuela se ha convertido en un espacio donde confluyen niños y niñas de diferentes partes del país, brindando la posibilidad de establecer relaciones con diversas culturas y costumbres, así, la experiencia e historias de vida de los niños, muchas de ellas afectadas por la violencia que vive el país, se re-significan al compartir con el otro su saber sobre la tierra, y posibilitando abrir el espectro de conocimientos que se manejan en diferentes comunidades del país sobre la agricultura.” (Memoria Quicagua)

"Desde el proyecto queremos aportar a la construcción colectiva de conocimiento, que se anida tanto en sus intereses, como en las vivencias que mantienen en la ciudad, el barrio, la escuela y la familia ... Buena parte de los logros de la experiencia tienen que ver con el tejido de saberes que se promueve entre padres, estudiantes y maestros, logrando que la expresión, la participación y el reconocimiento de sus contextos e historias de vida, sean fuente de aprendizaje significativo.” (Memoria Red Escuela Familia)

De esta manera, se van rompiendo las estructuras convencionales de la escuela, del rol docente, del rol estudiante, del rol de padre y madre de familia, se desafía la competencia, se promueve el compartir con otros y otras, se valoran las inteligencias colectivas y no las individuales, se va transformando la sociedad desde la escuela.

6. ACTORES DE LOS PROYECTOS

6.1. Rol estudiantes

Cada proyecto le da un lugar particular al estudiantado, identificamos algunos como la acción, la creación, la construcción, el liderazgo y la transmisión de conocimientos, la

comunicación y la diversión, para ilustrar estos roles, brindaremos algunos ejemplos a profundidad:

6.1.1. La acción

Son las actividades que realizan a través de las redes sociales, las páginas web o los blog, las posibilidades de acción que brindan estas herramientas, desde la concepción de maestros y maestras.

“Responden las guías, pueden dejar comentarios en algunos links como en el periódico virtual, pueden jugar con los links o reforzar a través de los links” (Memoria Camicreando)

“Un ejemplo del rol que los estudiantes desempeñan se pudo evidenciar en ética con un texto que les fue dejado para leer y analizar en donde ellos crearon su propio escrito sobre el tema con lo cual estamos reforzando que los estudiantes comprendan como adjuntar o subir archivos a la plataforma para que compartan y envíen documentos.” (Entrevista Cibercanistas)

“En este sentido la propuesta ha permitido crear un libro virtual de actividades interactivas, de tecnologías orientadas para que el estudiante las use constantemente en espacios escolares y extraescolarmente, y participen creativamente de su elaboración. Esto ha permitido enriquecer el currículo del área de Tecnología y cambiar la formas metodológicas de enseñar y aprender.” (Proyecto Tecnomaravillas)

Quien crea el contenido son los maestros y las maestras, para que el estudiante realice actividades y tareas que se disponen para él.

6.1.2. La creación

El rol del estudiante aquí será más activo, creará contenidos, a través de la fotografía, el video, la caricatura, investigará, reflexionará:

“Utilizo muchos recursos web, en si todo lo multimodal, lo cual comprende lo convencional y no convencional, por ejemplo la fotografía para mostrar el lenguaje del cuerpo, el año pasado realizamos la exposición que está programada para octubre alrededor del cuidado del cuerpo alrededor con 400 fotografías de los chicos exponiendo como cuidan el cuerpo, coincidentalmente este día llego Fernando Aranguren y él nos comentó que esto tenía mucho valor que era muy importante, los chicos trajeron sus computadores, montaron sus blogs y explicaban, realizaron brochures y utilizaron varios recursos de comunicación.” (Entrevista ILE)

En la experiencia Ciudadanía, Paz y Ciencia, el proceso creativo se da al rededor del desarrollo de proyectos de síntesis que se hacen en grupo, aquí, investigan, tejen saberes y crean conocimientos alrededor de distintos temas:

“Un ejemplo claro de aula es el desarrollo de proyectos de síntesis, los cuales son elaborados por los estudiantes con el propósito de demostrar su competencia personal y los niveles de desempeño alcanzados a lo largo de un periodo de tiempo. Estos se constituyen en una posibilidad para construir saberes desde diferentes posturas disciplinares, desde los aprendizajes construidos en clase, ponen en juego todas las posibilidades creativas de los niños y sus familias, además uno de los grandes hallazgos con respecto a estos es que realizarlos y socializarlos permite a los niños y sus familias tener un punto de encuentro y trabajar juntos.” (Memoria Ciudadanía Paz y Ciencia)

Los y las estudiantes, pueden hasta crear vida...

“Los microecosistemas, los niños los tienen en recipientes de plástico, anteriormente utilizábamos vidrio pero era muy peligroso porque ellos los transportan una vez por semana; por ejemplo, en la casa trabajamos tasas de mortalidad y natalidad entonces en este día de tarea o actividad de clase escribimos teniendo como base el registro inicial ellos cuentan cuantos han muerto, otro ejemplo; vemos consumidores de primer o segundo orden, ellos tienen que analizar cuales cumplen con estos requisitos. De esta manera se le aporta al

proyecto, este es solo un pretexto para que los estudiantes cuenten todo lo que han aprendido en el periodo pero visibilizándolos.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

El estudiante tiene autonomía para crear, junto con su familia, alrededor de un tema particular, en el caso del micro-ecosistema, los niños y las niñas literalmente crean y construyen vida, hacen seguimiento de todo el proceso, lo documentan y buscan maneras creativas de comunicar lo que crearon y todo lo que ocurrió durante el proceso. La docente hace mucho énfasis en la necesidad de los estudiantes de ser visibilizados, de visibilizarse, que sea valorada su creación, en primer lugar por sus padres, luego por la comunidad educativa en general.

En Camicreando, se quiere que los niños y las niñas se conviertan en periodistas y la creación consiste en artículos:

“Nosotras queremos que los niños se vuelvan periodistas y la profesora Yolanda tomo un curso en el SENA (Herramientas) donde le pedían hacer un periódico y ella realizó la primera edición y en la universidad teníamos que contar una experiencia que contara el manejo de las páginas educativas por eso ella tomo el curso y allí nació el periódico virtual en donde la idea es que cada niño realice su artículo y lo envíe” (Entrevista Camicreando)

En las montañas de Usme, Casos y Cuentos de la Profe Brujelia, es un proceso de creación colectiva de una serie audiovisual, donde niños y niñas se apropian de sus roles en la producción y realización de una serie de video en la cual la profe Brujelia nos contará sus historias:

“En un ejercicio de escucha, donde ellos, los niños, buscan los temas más interesantes para que un grupo de niños escritores, logren un guión para video que posibilite diálogos y otorgue vida a la profe Brujelia, personaje extrovertido, que en su animación de títere orienta a los niños a través de sus cuentos y casos que narra para los niños. Brujelia se convierte en la dinamizadora de sueños de los niños, al lado de los personajes creados por los guionistas,

orienta la formación de valores, el desarrollo de hábitos y principios de convivencia con los demás y con su entorno, procura la formación de personas conscientes de su responsabilidad con la sociedad y el entorno. Todos los personajes adquieren vida de las manos de los niños artesanos, con el toque de magia que otorga la niñez, van tomando forma, voz y ritmo. Los colores, los detalles y el carácter, surgen de sus gestores que siguen el guión, ellos en su construcción dedicada utilizan la plástica, el arte dramático y el manejo de tonos y timbres de voz, crean los títeres que son actores principales.

Otros niños ubican escenarios, actores y realizan utilería, desde su visión como camarógrafos proponen espacios de la institución para convertirlos en estudio de video. Ya posicionados en el escenario, inician sus filmaciones, dando además la oportunidad a algunos compañeros de convertirse en actores naturales, los títeres como protagonistas y Brujelia, muestran su carácter en la dirección del Profesor Danny Benavides.

Todo el material entra en la magia del computador, los diseñadores digitales que se ofrecen desesperadamente por hacer parte de la edición del material, que solo con un equipo de cómputo se pretende adelantar, sin embargo sobran ganas para obtener videos que se subirán a un canal de internet y verse reflejados en la construcción creativa de las historias.

Con la dirección de la Profe Brujelia, los otros personajes, animados o actores construyen las lecciones que pretenden, pero más allá, se vive el contacto con otros medios, el asombro por los recursos de software y los aparatos de filmación, que luego se vuelven cotidianos.” (Memoria Casos y Cuentos de la Profe Brujelia).

En este ejemplo, vemos que los y las estudiantes asumen un papel completamente protagónico, todo el proceso es hecho por ellos, con el acompañamiento de docentes, se trabaja en equipo, para lograr un producto de creación colectiva. A lo largo de la producción, se aprenden múltiples habilidades: a escuchar, a crear historias, a realizar los guiones, a construir los personajes, el escenario, a actuar, a editar, a divulgar... Es darle la oportunidad al estudiante de crear colectivamente, con libertad, a partir de su propia cotidianidad.

6.1.3. La construcción

La construcción de objetos tecnológicos, con el fin solucionar determinados problemas, es también un ejercicio creativo, de los niños, niñas y jóvenes:

“En el proyecto Tecnomaravillas los mayores participantes son los estudiantes provenientes del Barrio Amparo. Su intervención ha sido destacada, lo cual ha permitido su alfabetización en cuanto al uso y la apropiación de los medios digitales, esto ha contribuido para profundizar sus conocimientos, transformando los conceptos, y los productos virtuales, y sintiéndose protagonistas de este libro abierto. Además, desde el diseño tecnológico, han participado en la creación de artefactos juguetes y el desarrollo de su creatividad, desde los valores aumentando su autoestima, interés, motivación” (Memoria Tecnomaravillas)

En este trabajo de construcción se desarrollan conocimientos y habilidades que potencializan la creación:

“Inicialmente vamos hablar del diseño en el proyecto de Tecnomaravillas como actividad que implica un alto grado de cognición y desempeño físico el cual el sujeto debe establecer múltiples relaciones entre las informaciones de orden teórico virtual y práctico, tendientes a resolver una situación problemática surgida de una necesidad humana. La experiencia ha propiciado espacios para que el estudiante utilice sus conocimientos creativamente en resolver situaciones que permitan diseñar artefactos juguetes de su entorno y permitan la realización de material audiovisual.” (Proyecto Tecnomaravillas)

El proyecto Tecnobot, también parte de problemas cotidianos, para crear soluciones que permitan a los y las jóvenes de 9 a 11 despertar su creatividad y concretarla en un proyecto de emprendimiento.

La construcción de soluciones, permite cambiar también la perspectiva de la vida, empoderar a estudiantes, quienes se van a visualizar a sí mismos como constructores de su realidad, como creadores de soluciones frente a los problemas de su contexto.

6.1.4. El liderazgo y el compartir conocimientos

En varias de las experiencias, estudiantes de grados superiores adquieren en el proyecto responsabilidades con otros estudiantes más pequeños, generando en ellos aprendizajes acerca de la enseñanza, el liderazgo, la solidaridad, el cuidado.

Por ejemplo en TIC TAB Aprendo más, algunos de los estudiantes son monitores y le ayudan a la profe a mantener la página web y a realizar las actividades con estudiantes de otros grados:

“Los más importantes, quienes han desarrollado el proyecto (estudiantes de 10o y 11), se preparaban con la docente y la web, ahora se preparan a través de la web, reciben recomendaciones adicionales de la docente y se desempeñan como tutores de inglés ... Los niños de primaria viven estimulados por la implementación de las TIC. Los estudiantes tutores son propositivos al preparar las clases. Se han diseñado formatos de observación y desarrollo de las clases.” (Portafolio TIC TAB)

“Es importante verlo desde el liderazgo los chicos son líderes, propositivos y eso se ha evidenciado en el proyecto.” (Entrevista TIC TAB).

Igual sucede en proyectos como Cibercanistas, debido a un cambio de grado de una docente que participaba en el proyecto, se estableció un lazo entre estudiantes de grado 4º y estudiantes de grado 1º:

“Por ejemplo los niños de cuarto del profe Edinson son los padrinos de los niños de primero, y hemos tratado de involucrarlos para que los valores y la convivencia no se generen solo en los niños de cuarto sino también en los niños de primero y se han creado lazos fuertes entre los dos grupos, por ejemplo en la hora del descanso los niños dicen que si podemos buscar a sus padrinos y eso ha sido gratificante por que se ha visto el cambio y la unión entre los dos cursos.” (Entrevista Cibercanistas)

En este sentido, los estudiantes, convertidos en pedagogos buscarán formas originales de transmitir sus conocimientos a otros más pequeños, que ven con curiosidad lo que ellos hacen y los interrogan:

“De igual manera la tecnomediación fomenta dinámicas de aprendizajes significativos, cooperativos e interactivos, ya que los niños de segundo ciclo se apropian de algunos conocimientos sobre la siembra, la preparación del terrenos, el deshierbe, el riego y el control de plagas, saberes que son transmitidos a los estudiantes de primer ciclo, desde el uso de fotografías y videos realizados desde sus celulares, textos impresos, dibujos, entre otros lenguajes que entran al escenario escolar, mediando tanto las relaciones que establecen entre ellos como las formas de aprehender.” (Memoria Quicagua)

“Al realizar proyectos como Quicagua que generan en los estudiantes interés, gusto y entusiasmo, por participar activamente, se puede ver cómo el proyecto fluye y es apropiado por los niños y las niñas, quienes son ahora los actores principales que dinamizan y dirigen el proyecto hacia el primer ciclo. Los estudiante de segundo ciclo transmiten su saber a los niños “pequeños” como ellos los llaman, los llevan a la huerta les enseñan que son la eras y cuáles son los senderos para caminar y desde este mano a mano los estudiantes de primer ciclo se inician, se vuelven parte de la tierra, parte de ese lugar que abre sus entrañas para compartir sus secretos y nos invita a escucharla.” (Memoria Quicagua)

Desde la tierra y el ciberespacio los y las estudiantes van adoptando lugares de liderazgo, van perfilando nuevos roles, más activos, menos receptores de conocimientos alejados de sus

realidades, van construyendo conocimientos y van transmitiéndoselos a quienes vienen detrás. Cambia su lugar en la vida, en la escuela.

6.1.5. La comunicación

A lo largo del texto hemos visto el papel de la comunicación en las experiencias, en esa misma dirección, los y las estudiantes se han convertido también en comunicadores, periodistas que cuentan lo que hacen, construyen, crean, lideran.

“Los alumnos también tienen que crear un blog en el cual documenten todo el proceso del proyecto ejecutado creando uno por empresa. Ellos tienen que realizar el diseño de la imagen corporativa por lo cual necesitan manejar edición de imagen y audio, como también algunas pautas radiales y comerciales impulsando la empresa y claro acá aplica algunas tecnologías TIC.” (Entrevista Tecnobot)

“La transformación más importante se ha dado en tanto el desarrollo de competencias comunicativas ha ocupado un lugar fundamental en la propuesta, en relación con las competencias en ciencias y por supuesto con las competencias ciudadanas. Actualmente, los niños y niñas usan herramientas tecnológicas para comunicar resultados y procesos de sus proyectos, por ejemplo el uso de cámaras digitales para evidenciar un proceso, o de programas para construir folletos informativos.” (Memorias Ciudadanía, Paz y Ciencia)

6.1.6. Y... la diversión

Pocas experiencias mencionan esta dimensión, sin embargo es la clave de la motivación de niños, niñas y jóvenes. Y la clave de la construcción de nuevas formas de aprender, más acordes con los intereses de estudiantes.

“¿Y la vivencia de los niños? Se convierte en un encuentro de placer, un grito constante de “Profe a mí, a mí” que recupera el deseo de aprender, pero aprender de otra forma. Existe algo en la nueva propuesta que los engancha al trabajo, los apasiona, los hace verse reflejados, aunque no tienen experticia técnica sienten un reto que los motiva.” (Memoria Casos y Cuentos de la profe Brujelia)

Todos estos roles se van tejiendo y generando transformaciones.

6.2. Transformaciones en los y las estudiantes

Hay casos en que estos roles, logran cambiar la vida, descubrir, vocaciones y proyectos de vida:

“Lo que más me ha gustado es que los niños que han estado conmigo son muy inquietos, por ejemplo este niño (Muestra fotografía del niño) él es nivel B2 con mi proyecto Talk to the world yo lo apoyé a que estudiará inglés en este curso y él fue a china con el inglés que tenía y siempre me pedía asesoría y me ayudaba con una fundación que hay allá, haciendo otro proyecto, él era de 10^{mo} cuando comenzó esto, se graduó y en este momento está en la Universidad Nacional estudiando estadística.” (Entrevista TIC TAB Aprendo más)

“De ahí nacieron muchos descubrimientos vocacionales por ejemplo uno de mis alumnos está estudiando en la pedagógica y eso me alegro inmensamente porque él no sabía qué hacer y se decidió a ser maestro de educación física.” (Entrevista BIOTEC)

“Los estudiantes, por su parte, han sido sujetos empoderados de su propio aprendizaje, esto a partir de su participación activa, crítica y reflexiva en el desarrollo de la cátedra, aprendiendo no solo a hacer uso de las “nuevas tecnologías” propuestas para esta experiencia, sino transformando las formas de verse a sí mismo y a los otros y mejorando sus relaciones entre pares y con los demás miembros de la comunidad.” (Portafolio Cibercanistas)

Alrededor de las experiencias se va tejiendo su futuro:

Esta multiplicidad de roles que pueden jugar en su lugar de estudiantes en las experiencias, potencializa su proceso de formación y aprendizaje. Conocimientos, habilidades, valores van entretejiéndose en la vida de estos y estas estudiantes, que desde la autonomía aprenden a usar en su vida cotidiana. La escuela, a través de estas experiencias ya no es un mundo lejano al mundo cotidiano de estudiantes, se acerca a su contexto a su vida, a su familia, a sus gustos y le permite encontrar su lugar, y de esta manera le permite un encuentro consigo mismo, y sus fuerzas y el poder de construir proyectos de vida, que transformen a su vez su entorno.

6.3. Relación con la familia, rol de padres

Madres y padres de familia, son vinculados de diversas formas, a algunos de los proyectos, exploraremos un poco qué lugares

En la huerta de Quicagua participan de las actividades, recordando sus orígenes campesinos:

“Yo he citado a algunos padres, que han trabajado ahí por ejemplo nos ayudaron a hacer algunos productos, puede que no lleguen todos pero llegan algunos que nos han colaborado.”
(Entrevista Quicagua)

Esta participación de los padres desde sus saberes, permite también una valoración de los hijos hacia los padres y hacia sus saberes, lo mismo ocurre en Tecnomaravillas:

“Los padres de familia han pasado a contribuir con gran riqueza en cuanto a sus experiencia con juegos tradicionales y ayudando a los estudiantes a una mejor elaboración de los artefactos.” (Memoria Tecnomaravillas)

Algunas de las experiencias, han sabido potencializar el uso de TIC para acercar a los padres, aunque en un primer momento encuentren resistencias, luego, los docentes encuentran estrategias creativas para que se vayan acercando, de esta manera, se va llevando a cabo también una alfabetización digital con las familias.

“Al inicio fue duro porque los padres de familia fueron resistentes ellos solo querían lo que estaba escrito en el cuaderno, pero con el tiempo los padres se fueron educando. No es fácil capacitar a los papas pero nosotras programamos darles a ellos un taller de uso de las TIC, y citamos a cada curso un día diferente para llevarlos a la sala y que aprendan a ingresar a la página; en este momento empezamos a evaluar que los padres de familia iban adquiriendo computador como un electrodoméstico más y esto ayudó a crear un enriquecimiento cultural en estas tecnologías.” (Entrevista Camicreando)

“Con el desarrollo de esta propuesta no solamente ha beneficiado la vida de ellos sino que ha ampliado también la visión de sus padres de familia ante la tecnología, y ha permitido que el proyecto Tecnomaravillas contribuya a alfabetizar, y se extienda a ser un medio de comunicación.” (Memoria Tecnomaravillas)

Y este acercamiento es importante para los padres quienes se abren al mundo de las TIC, pero también para el estudiante, pues los padres se acercan más a su proceso de aprendizaje acompañándolo:

“Los padres de familia, han asumido el rol de acompañantes en el proceso de aprendizaje de sus hijos y el de facilitadores de algunos recursos necesarios para que los estudiantes logren una mayor apropiación de los aprendizajes construidos durante el desarrollo de la experiencia.” (Portafolio Camicreando)

“Es importante determinar la importancia que tiene vincular a padres de familia como lo ha venido haciendo el proyecto creando empresa Tecnobot, puesto que este permite la socialización de saberes adquiridos por los adultos a lo largo de sus experiencias

tecnomediadas en la cotidianidad y así entrar en una discusión académica con sus hijos desde el hogar.” (Portafolio Tecnobot)

De esta manera, ese acercamiento de los padres y madres de familia a la escuela es también la posibilidad de fortalecer los vínculos familiares, y cambiar de esta manera las realidades de niños y niñas.

“En estos encuentros le apostamos a la **SOCIALIZACIÓN** como estrategia al momento de planear las actividades con niños y con padres.” (Memoria Red Escuela Familia)

“En este sentido se configura un espacio de concurrencia transversal que puede desarrollarse en los ciclos y así mismo, permitir que los estudiantes interactúen de forma distinta con sus padres quienes también trabajan en la huerta, en la medida en que padres e hijos se encuentran como compañeros en una experiencia de saber compartido, se fortalecen las relaciones familiares de la comunidad educativa y se mejoran las relaciones entre los padres, los maestros y los estudiantes generando un verdadero proceso integral de formación y diálogo educativo.” (Memoria Quicagua)

La participación de padres y madres en la socialización de lo que se realiza en las experiencias, abre para los chicos y las chicas, la posibilidad de ser escuchados, valorados, queridos y eso afianza su autoestima:

“... si bien son los niños quienes desarrollan sus proyectos de síntesis en la clase, la participación de la familia (apoyando a los niños, dotando materiales) se constituye en una oportunidad de encuentro porque, la socialización de proyectos al finalizar cada periodo convoca no solo a padres sino a otras personas interesadas en conocer lo que hacen los niños en la escuela, ese espacio se ha convertido en una oportunidad de escuchar las voces de los niños, de reconocer que ellos tienen mucho que decir y que enseñar, es “su día”, el cual preparan con anhelo durante el periodo escolar. Es una oportunidad que ha contribuido en la

formación de los niños, porque se sienten valorados, reconocidos, escuchados, aceptados y sobre todo importantes por el trabajo que realizan.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

En fin, la participación en las experiencias despliega nuevas formas de ser padres, de aprender y enseñar junto a sus hijos:

“Ante las limitaciones especialmente en el tiempo que se puede dedicar a los niños durante la jornada académica normal, el impacto causado en los padres, algunos de ellos dedicaron más tiempo para acompañar a sus hijos en la realización de los trabajos, y expresaron la necesidad de estar mejor informados en cuanto a la forma como ellos pueden acompañar sus procesos educativos, se decidió programar encuentros los días sábados, ampliando así las posibilidades en dos sentidos: por un lado permite la participación activa de los padres de familia, y por otro, abre posibilidad de explorar espacios nuevos, principalmente fuera de los sitios convencionales de manera que la ciudad entera se convierte en escenario de nuevos aprendizajes y de contrastación de lo aprendido en el aula.”(Memoria Red Escuela-Familia)

Qué mejor resumen del fenómeno que ocurre con el acercamiento de padres y madres de familia, que esta frase:

Yo no sabía que podía enseñarle tanto a mi hijo con un juego.

(Padre de familia citado en la Memoria Red Escuela-Familia)

7. AGENCIAMIENTO: MAESTROS Y MAESTRAS COMO PROTAGONISTAS

“A mí me gusta mucho ese proyecto porque Brujelia es un avatar de los docentes es esa docente que enseña por ejemplo educación sexual, pero también los forma, en higiene y otras cosas.” (Entrevista Casos y Cuentos de la profe Brujelia)

“Desde que uno sea inquieto, nadie lo detiene.” (Entrevista TIC TAB)

Agenciamiento se refiere a la capacidad de agenciar, de liderar un proyecto, de llevarlo a cabo, de iniciarlo y sostenerlo. Y esta tarea recae principalmente en los y las docentes, por esto aquí se trabajó un poco sobre la historia de vida de los y las docentes, sus motivaciones, las relaciones entre maestros y maestras, las posibilidades de trabajar o no en equipo, en su papel como intelectual y constructor de conocimiento y las transformaciones que se dan en su rol y en si mismo a través de la experiencia.

7.1. El perfil y el recorrido de los docentes clave en la concepción y el desarrollo de proyectos

La historia de vida, los gustos y las pasiones de los y las docentes, determina algunas temáticas de los proyectos, esto es clave en miras de la motivación para desarrollarlos y para transmitirles emoción a sus estudiantes.

“Yo soy bien campesina, yo estoy en esta ciudad desde los 9 años, pero estoy por azares de la vida. Pero a mí el campo me llama y me llama muchísimo, por ejemplo me llama la atención el hecho de que destruimos las cosas tan fácilmente y sin ningún remedio, como también que hay cosas en la naturaleza que no tienen vuelta de hoja y los niños desconocen

muchas cosas, poseen mucha desinformación. Ellos no saben cómo es una planta de tomate, no saben que el estiércol de la vaca se utiliza como abono y para ellos es asqueroso, esta falta de conocimiento de los niños por el campo ha hecho que me motive a realizar esto.” (Entrevista Biotec)

Su formación también permite que los profes tomen caminos originales, para construir propuestas y fortalecerlas:

“Yo estudié en la Universidad Pedagógica Nacional soy Licenciado en desarrollo tecnológico, luego entro al distrito y trabajé 3 años en el colegio Colombia Viva con bachillerato, en el cual trataba de trabajar tecnología, igual con el ciclo tres (sexto y séptimo), y luego vine acá desde el 2010 en donde pensé en una propuesta interesante porque todos los profesores no desarrollaban nada de tecnología sólo informática por eso creé Tecnomaravillas.” (Entrevista Tecnomaravillas)

En sentido recíproco, las experiencias pueden determinar también las rutas de formación de las y los docentes:

“Soy trabajadora social de la Universidad del Quindío, magister en docencia de la Universidad de la Salle y en este momento me encuentro en el tercer año de doctorado en educación de la Universidad Distrital, ingresé al colegio desde el año 2008 en el área de gestión empresarial, mi trabajo es orientar esta área con el propósito de orientar la creación y sostenibilidad de una empresa y mi mayor interés es que ellos perciban que el límite es la imaginación.” (Entrevista Tecnobot)

Por otro lado es muy importante también que maestros y maestras continúen sus estudios. Varios de ellos, han encontrado en sus maestrías, inspiración para comenzar los proyectos, herramientas para continuarlos y teorías y metodologías de investigación para reflexionar sobre sus prácticas.

“La maestría logra hacerlo reflexionar a uno en muchas cosas, por ejemplo estoy analizando los materiales que utilizo, mirando si permite que el estudiante use la lengua, no importa como la use, pero que lo haga y se esfuerce, que tome una postura y que la voz sea escuchada, estos son constructos dentro de la propuesta.” (Entrevista ILE)

En este orden de ideas, tanto estudiar como asistir a eventos académicos como congresos, simposios, entre otros, permite también abrir nuevas perspectivas:

“Soy licenciada en física, tengo una maestría de la Universidad de los Andes en educación y la línea de investigación se basó en la matemática, ciencia y tecnología (MCT) y en este momento tengo una idea porque conocí un docente brasileño en Cuba, cuando fui al congreso de didáctica de las ciencias. El es educador físico pero trabaja la lúdica y en ese momento reflexioné y dije si yo soy docente de primaria y no sé nada de lúdica. Por eso empecé una especialización en lúdica en la Universidad de los Libertadores que es la única universidad que la tiene. Yo trabajé en un proyecto con la Universidad Distrital para el ministerio, en este comprendí el tema de lo comunicativo, allí pensé que el proyecto de ciencias tenía que verse también enriquecido porque era un tema que se había discutido en el área; el estudio de clase y el desarrollo de competencias científicas se generó por que siempre han llegado instituciones acompañantes, entonces hemos aprovechado los congresos, encuentros de maestros permitiendo el enriquecimiento de la propuesta en la institución.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

La historia de vida de los maestros y las maestras tiene un lugar crucial en sus apuestas, por ello es importante fortalecerla, apoyando e incentivando a los y las docentes a continuar sus estudios, a asistir a eventos, compartir su experiencia y conocer otras.

7.2. Motivación

Los proyectos son creaciones de maestros y maestras, como un hijo o una hija, son experiencias, que se conciben y se gestan.

“Camicreando es nuestro proyecto de vida es como un hijo para nosotras la ventaja es que es portátil y lo podemos cargar, por ejemplo ahorita tenemos la tarea de la universidad que es producción, pero lo vamos a hacer con Camicreando.” (Entrevista Camicreando)

En las entrevistas maestros y maestras manifestaron que su motivación principal son los y las estudiantes:

“El desarrollo de artefactos por los niños y ver como ellos se motivan y enamoran de los conceptos, esto sube el ánimo.” (Entrevista Tecnomaravillas)

“Mi principal motivación son los niños, porque ellos se emocionan con todo lo que uno hace, si uno logra inventarse estrategias distintas, hay ganancias para los estudiantes, porque ellos ganan por que aprenden mucho más, es por eso que mi motivación es eso, realizar cosas pertinentes para ellos, esto también se da porque yo llevo trabajando 20 años con primaria y los niños han cambiado tanto y cada vez son más exigentes porque ellos tienen mucho acceso a la información.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

A pesar de las circunstancias adversas que pueden encontrar maestros y maestras, el empeño de hacer bien su trabajo es lo que mantiene vivos los proyectos:

“Cuando llegué me dijeron - profe acá no se preocupe, acá son un poco de cabras de monte límitese solo a darle fotocopias y cuídelos- pero yo le agradezco a un estudiante que se llama Jonathan Otálora no lo olvidaré, él me dijo - profe no vaya a hacer lo mismo que los demás, que nos dan un poco de fotocopias y ni siquiera explican - por eso en ese momento hicimos un blog para mi tesis de la especialización donde a los maestros se les dio una capacitación.” (Entrevista TIC TAB Aprendo más)

Con la esperanza de transformar la vida de sus estudiantes, maestros y maestras se motivan a iniciar y mantener encendidos proyectos pedagógicos alternativos.

Docente como intelectual:

El desarrollo de este tipo de experiencias permite que los maestros y las maestras reflexionen sobre su práctica, la transformen, la sistematicen, es decir creen conocimientos y con base en ellos transformen su quehacer.

“Sin duda alguna “La profe Brujelia” ha marcado de una forma positiva el rumbo pedagógico de nuestro que hacer en el aula y ha permitido una sensibilización de toda la comunidad. Principalmente con los estudiantes y maestros. A los niños por el impacto que una serie de producciones puede generar y a los maestros para darnos la oportunidad de hacer de nuestra práctica en el aula, un acontecimiento reflexivo que sirve para mejorar nuestras propuestas académicas, alejarnos de un plan curricular individualizado por áreas y tener una mirada globalizadora, por medio de unidades didácticas que representan un proyecto transversal como lo es “Casos y cuentos de la profe Brujelia”. El desarrollo del mismo, nos ha permitido ver la didáctica en el aula como una aproximación al saber desde una mirada crítica y reflexiva que nos permite evidenciar la importancia de diseñar y planear espacios con intencionalidades específicas.” (Entrevista Casos y Cuentos de la profe Brujelia)

Profundas reflexiones, generan profundas transformaciones:

“Estos encuentros nos obligan a cuestionar nuestras prácticas docentes, a examinar lo que realizábamos en el aula, evidenciando cambios desde la conciencia de cada uno ya que la visión de educación se modifica un poco:

Como profesores consideramos necesario cambiar la idea de que solo hay una forma de acercarnos al conocimiento y es por medio de la transmisión del docente al estudiante. Nuestro interés consistía en cambiar estas dinámicas escolares, pensar en otra escuela, imaginar diversas posibilidades, crear nuevas estrategias, reflexionar... Damos mayor

importancia al conocer y escuchar la argumentación de los niños frente a los textos y escenarios educativos que se les presenta. Fortalecemos nuestra idea de continuar indagando la variedad de estrategias que se pueden realizar para acercar al niño a la lectura y la matemática. La observación que realizamos de nuestros niños en diferentes momentos enriquece la visión frente a las actividades planteadas para el aula. Generamos un proceso de metacognición, frente a las diferentes prácticas que podemos estar realizando en el aula, de las cuales no somos conscientes y no favorecen el desarrollo de habilidades en nuestros estudiantes.” (Entrevista Red Escuela Familia)

Estas reflexiones profundas aunadas a los estudios de maestría, especializaciones o diplomados que realizan los docentes, genera la construcción de preguntas y las investigaciones para responderlas a partir de la práctica y la reflexión sobre ella:

“Este trabajo práctico de los estudiantes va de la mano con consideraciones teóricas por parte del docente acerca de la construcción de un ambiente de aprendizaje desde elementos conceptuales logrados desde la participación en cursos de formación en recursos multimediales y ambientes virtuales de aprendizaje.” (Portafolio ILE)

“A nosotros nos interesa que rasgos de la identidad del adolescente se construyan a través de esas mediaciones, incluyendo esto en un contexto más amplio como la construcción de ciudadanía. Lo teórico: las fuentes, la lectura, la articulación de lo teórico y lo práctico” (Entrevista ILE)

Igualmente, el reflexionar acerca de su práctica y del contexto en el cual se desarrolla, despierta críticas frente a políticas públicas y en algunos casos propuestas alternativas desde su quehacer:

“El gobierno colombiano tiene desde hace 15 años una apuesta por el bilingüismo y más recientemente con las TIC con lo cual quieren construir parte de ciudadanía, el bilingüismo es algo absurdo, yo sé que soy profesor de inglés, pero ante eso hay que ser crítico, porque

el que se maneje una lengua extranjera, no es lo mismo que bilingüismo y dos hay que tener en cuenta el acceso y la usabilidad” (Entrevista ILE)

Cómo se dijo al comienzo del texto, las maestrías son detonantes de algunas experiencias, pero también son un resultado del desarrollo de las experiencias para fortalecerlas. Vemos importante entonces, apoyar a los maestros en la continuación de sus estudios, pues la reflexión y la investigación que estos promueven son una forma de afianzar a los maestros como intelectuales, productores de conocimiento.

“Nosotras empezamos la maestría en comunicación-educación de la Universidad Distrital enfocadas en Camicreando queríamos sacarle el mayor provecho y mostrarlo por eso buscamos esto como una herramienta para nutrirla.” (Entrevista Camicreando)

Todo esto plantea la necesidad de conformar redes y comunidades de aprendizaje, que permitan el intercambio de experiencias y reflexiones, y la posibilidad de generar procesos de investigación colectivos:

“La transición de los recursos y productos de Lápiz y Papel y/o impresos en el aula, a los recursos y productos digitales plantea unas dinámicas de orden pedagógico y didáctico, cuyas complejidades deben ser abordadas con criterios de rigurosidad académica e investigativa desde el propio contexto escolar, por parte de miembros de redes disciplinares e interdisciplinares. Es un reto para la comunidad escolar dar cuenta de la construcción de los procesos que le dan vida, de sus fundamentos epistemológicos, sociales, culturales y políticos, así como de sus impactos en la sociedad.

Los cúmulos de información ofrecidos por internet en diversos campos de la actividad humana, se presentan como una invaluable opción de acceder a diversidad de experiencias que los docentes podemos aprovechar en la construcción de rutas que enlazan saberes y experiencias sobre el conocimiento acumulado, sobre los diversos saberes y prácticas sociales y culturales propias y foráneas.” (Portafolio ILE).

Fortalecer el rol de los maestros y maestras como intelectuales, investigadores, creadores de conocimiento requiere de políticas públicas que incentiven a los docentes a formarse, a continuar sus estudios. Pero también, que se les liberen horas para poder dedicar tiempo al estudio, a la reflexión, a la investigación y a la escritura y que se les reconozca el tiempo dedicado a estas tareas intelectuales, que no están desligadas de la práctica y ese, es su mayor valor.

7.3. Trabajo en equipo, la articulación entre maestros y maestras: retos, dificultades y aprendizajes

El trabajo con otros y otras merece especial atención, pues en todos los ámbitos, construir equipo no es fácil, por ello, algunos deciden trabajar solos, y se articulan sólo momentáneamente con otros y otras docentes.

“La sostenibilidad depende de mí y de que mi interés continúe porque el proyecto en general no tiene apoyo porque no pide recursos, además de que este proyecto ya tiene apellido y nombre y yo siempre he luchado por que se genere un grupo de base fuerte pero ha sido imposible y no lo han entendido acá en la institución y entendí que sigo trabajándolo solo.” (Entrevista ILE)

Los y las líderes de las experiencias generan invitaciones, pero pocos responden a ellas, por tiempos, motivaciones, intereses, cercanía a la jubilación, entre otras causas.

“En cuanto a los docentes como la mayoría ya está de salida, son profes que ya tienen en la cabeza una dinámica y modificársela es muy difícil, ellos no quieren cambiar sus estrategias, lo cual generaba problemas e inconvenientes con todos.” (Entrevista Quicagua)

Trabajar en equipo significa conflictos, se discute por la dedicación de tiempo, el no-pago de las horas extra trabajadas, la propiedad intelectual de algunos productos. Por ello, en ocasiones los docentes se resisten a participar de algunos proyectos colectivos.

“Nosotras quisimos hacer la invitación a preescolar e invitar a los de primaria, pero el colegio es muy grande y por cada nivel hay siete cursos e inicialmente queríamos enamorar a primaria buscamos el espacio pero no es difícil comprometer a todos los docentes y además la página requiere que se retroalimente todo el tiempo.” (Entrevista Camicreando)

“Algunos profesores de ciencias trabajan en la huerta, pero cuando trabajan la temática de los seres vivos y las plantas pero aún falta más apropiación porque ellos aun sienten este proyecto como mío y hasta me piden permiso para sembrar o visitar la huerta y esa no es la idea que se tiene con esto.” (Entrevista Quicagua)

A pesar de las dificultades de trabajar en equipo, hay proyectos que logran potenciar la colaboración entre docentes para aprender unos de otros, pero también para aprender de los estudiantes.

Cibercanistas, es un proyecto muy especial en torno al trabajo en equipo, a pesar de no contar con mucho apoyo institucional, han logrado reunir docentes, de la mañana y de la tarde, de diferentes asignaturas, para así trabajar en equipo, complementando saberes y habilidades de cada cual.

“Por tal motivo, los docentes quienes se ven atraídos por dicha propuesta, de inmediato se vinculan para trabajar en la misma, en pro del beneficio de los estudiantes, en este momento se conforma un grupo de cuatro docentes, que posteriormente se convierte en seis personas, prestas a trabajar arduamente y de la mano para potenciar el desempeño integral de los estudiantes de grado cuarto del Colegio María Cano. Este grupo está encargado de revisar y adaptar algunos ejes temáticos, logros e indicadores de logro a la propuesta pedagógica, reajustando el plan curricular, rediseñando estrategias pedagógicas, buscando la

transformación de su proyecto de vida, enfocado hacia el trabajo en valores, competencias ciudadanas y trabajo de la Cátedra María Cano.” (Memoria Cibercanistas)

Se articulan entonces los miembros del equipo de docentes, según sus fortalezas y asignaturas, aprendiendo unos de otros:

“Nosotros nos reunimos lunes y miércoles; en especial los lunes en donde compartimos las temáticas y miramos si alguno tiene un documento o actividad que pueda fortalecer la temática y que se pueda manejar en varias asignaturas. Cada uno en particular diseña el taller para su asignatura, en lo único que nos ponemos de acuerdo es en el tema posterior a esto se presentan los talleres y entre todos buscamos un orden, aunque tecnología solo lo manejan dos docentes por lo tanto ellos se encargan de esta parte y lo demás lo trabaja el docente que tenga a cargo la asignatura; entre todos analizamos si la temática está acorde a algo más que se esté desarrollando en la institución para lo cual le damos una prioridad.” (Entrevista Cibercanistas)

Metodologías como el trabajo por proyectos, sólo pueden funcionar a través del trabajo en equipo, con un diálogo constante y fluido, que a su vez, llena de significado el quehacer docente:

“El proyecto interdisciplinar Tecnobot, que nació en el año 2012, busca vincular todas las áreas del conocimiento para hablar de una interdisciplinariedad que va más allá de la misma transversalidad puesto que permite la vinculación de los docentes desde lo práctico de cada experiencia. Este proyecto se enfoca particularmente en los estudiantes de grado noveno, décimo y once, y las áreas de Gestión Empresarial, Artes, Tecnología e Informática y Español. Propiciando con este esquema de trabajo, una retroalimentación constante, horizontal que permita encontrar en la escuela un espacio donde el estudiante y el docente encuentren un sentido a la labor que cada uno hace, estando lejos de estereotipos implantados por estrategias educativas tradicionales, en términos del sociólogo Pierre Bourdieu recuperar la ilusión.” (Portafolio Tecnobot)

La posibilidad de trabajar en equipo permite también construir acuerdos y co-crear conocimiento:

“Ahora bien establecer la importancia de este proyecto desde la docencia es satisfactorio pues permite la unificación no solo de áreas de conocimiento sino también de criterios académicos, epistemológicos, sociales, culturales, metodológicos, pedagógicos alrededor de la profesión docente.” (Portafolio Tecnobot)

Exigir de estudiantes un trabajo en equipo, implica también reflexionar sobre nuestra propia capacidad de trabajar en equipo:

“Considero importante aclarar que esta es una iniciativa de tipo personal, vinculada a mi práctica docente de aula como profesor de Inglés y a mi interés, no del todo intuitivo, por entender el papel del docente como sujeto-actor educativo y el camino recorrido por el/la estudiante desde la casa, pasando por la escuela, sus experiencias de vida hacia el ejercicio pleno de la ciudadanía. Por esa ruta, me he cuestionado acerca de las mediaciones pedagógicas, de sus orígenes, no necesariamente desde el propio ámbito de los desarrollos educativos.

Tal vez sea este tipo de tiempo que se requiere para reflexionar la propia práctica de aula el primordial determinante para que no haya logrado consolidar un equipo de trabajo. Mis compañeros(as) tienen una alta formación pedagógica, y experiencias exitosas, pero nunca hemos tenido la opción de compartirla. Me pregunto si no estoy intentando promover el trabajo colaborativo entre mis estudiantes, sin haber podido promoverlo como esencia de mi propia práctica docente.” (Portafolio ILE)

Es importante hacerle seguimiento a los proyectos en los cuales dos o más docentes se juntan para construir la experiencia, el trabajo en equipo no es sencillo, implica coordinar tiempos, objetivos, medios, aprender a escuchar, complementarse con otros y otras. Un trabajo valioso,

y complejo, que está a la base del crecimiento y el desarrollo de las experiencias, y de lo que más adelante abordaremos como institucionalización de la experiencia.

7.4. La transformación docente a través de las experiencias

Maestros y maestras que lideran estas experiencias, permanecen en Acción, Reflexión, Acción, pasan de la práctica a la teoría y de la teoría a la práctica cotidianamente, la sistematización y la construcción de memorias de los procesos, permite escribir y profundizar esta reflexión y generar cambios en el quehacer docente.

“Pensar en la génesis de la propuesta, implica ir varios años atrás, cuando muchas preguntas surgieron en torno al deber ser de la educación científica en un salón de clases de primaria. Inicialmente se planteó un proyecto de aula centrado en el desarrollo de habilidades de pensamiento científico, y aunque fue una propuesta innovadora con resultados muy importantes no sólo en los aprendizajes de los estudiantes, sino en el proceso formativo de la maestra, fue necesario reevaluar de manera permanente el trabajo, hacerlo de manera sistemática y mucho más crítica, así que empezaron a “aparecerle cinco patas al gato”, por un lado estaba el problema de si desarrollar habilidades, competencias o qué de pensamiento científico, de cómo planear unidades didácticas para lograr aprendizajes en los niños y niñas, cuáles eran los materiales y actividades más adecuados de acuerdo al contexto de la escuela, y así muchas otras cuestiones, este proceso no se dio en uno o dos años, han sido casi 10 años de autocrítica y autoanálisis de la práctica docente.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Se construyen apuestas pedagógicas propias que se prueban en la práctica y se sustentan con la teoría:

“Nosotras estamos convencidas que trabajar temáticas aisladas con los niños no tienen sentido, la estrategia es realizar proyectos integradores, dándole al estudiante una línea que se profundiza y se proponen productos específicos relacionados con los campos del conocimiento para lo cual nosotras denominamos proyecto de aula, este año es el avistamiento de aves.” (Entrevista TIC TIC ¿Puedo entrar?)

Salir y compartir la experiencia actúa como catapulta en los proyectos, como incentivo para los docentes, como fortaleza para los proyectos, al compartir experiencias, se refuerza la propia, se abren perspectivas.

“Me gustaría que se divulgara mucho más, por ejemplo en el IDEP se publicaron algunos trabajos significativos de colegios públicos, vi uno de unos niños que hacían un video con sus celulares, el Antonio Caballero, en los cuales presentaron sus problemáticas incorporando recursos móviles.” (Entrevista ILE)

El desarrollo de las experiencias implica para las maestras y los maestros la adopción de diversos roles que conllevan a su vez aprendizajes constantes, cito a continuación, un escrito de Cibercanistas, que describe esta realidad transformadora que aplica en cualquier experiencia docente:

“A partir de la puesta en marcha de la experiencia, los docentes participantes en la misma, hemos adquirido diferentes roles; en primer lugar, el de aprendices, ya que nos enfrentamos al desconocimiento de muchas de las tecno-mediaciones necesarias para el desarrollo de la propuesta y por tanto, nos vimos en la necesidad de buscar las personas y los medios para conocer algunas plataformas virtuales de aprendizaje y programas para desarrollar los contenidos de la “Cátedra María Cano”. Además (teniendo en cuenta que la institución no contaba con un aula de informática), también tuvimos que asumir el rol de gestores de los espacios y equipos necesarios para el desarrollo de la propuesta.

Ya contando con los conocimientos y equipos necesarios, los docentes pasamos a ser diseñadores de un ambiente virtual para el desarrollo de la “Cátedra María Cano” y al mismo tiempo, innovadores en nuestras prácticas pedagógicas.

Por otro lado, en el trabajo directo con los estudiantes, ejercimos los roles de motivadores y facilitadores del proceso de construcción de conocimiento, esto a partir del acercamiento y la exploración de tecnologías hasta el momento poco utilizadas en la institución y el desarrollo de temáticas significativas para ello” (Portafolio Cibercanistas)

7.6. Sistematización y evaluación

En todas las experiencias existen procesos de observación, evaluación, reflexión, algunas se hacen de manera más estructurada, otros a partir de relatos y anécdotas, y en las últimas son las observaciones sobre lo que ocurre con estudiantes y padres de familia lo que deja entrever los resultados de los proyectos.

Los más significativos, son los indicadores de transformación de la vida de niños, niñas, jóvenes, padres y madres de familia y maestros y maestras.

“Se hace un seguimiento casi diario del avance de cada niño, las observaciones se apuntan en el cuaderno o en el álbum de trabajo (según sea el caso) de esta manera los padres o responsables de los niños conocen el nivel de avance. Permanentemente se envían comunicados a los padres para que sepan en dónde deberían encontrarse sus hijos con relación a la ruta de trabajo establecida.

Los indicadores de logro más importantes en la propuesta se relacionan con el aporte al proyecto de vida de los niños, las niñas y sus familias. Si bien los resultados cuantitativos han mejorado de manera importante (de un 3 % de reprobación aproximado hasta 2011, al 0% en 2013), el indicador más significativo se relaciona con la ganancia que han obtenido los niños con respecto al acompañamiento de sus padres, para ellos el día de presentación de proyectos es muy importante porque sus padres, abuelos, tíos, vecinos los escuchan, los felicitan, los reconocen.

Otro indicador ha sido la inclusión de niños con necesidad de aprendizaje especial, hay estudiantes con retardo leve los cuales se han incorporado al proceso demostrando desempeños interesantes y con niveles similares a los niños que no tienen ningún tipo de dificultad.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Existen diversas estrategias de evaluación, Camicreando utiliza por ejemplo la misma página web para generar un cuestionario que llenan padres y estudiantes:

“Tenemos una evaluación que realizamos hace dos años, en donde evaluamos la página con unas preguntas y la pusimos en la página para que ellos la contestaran y realizamos unos escritos que cada uno realizó a fin de año, este año pensábamos aplicar otra también. De las primeras respuestas no se realizó un análisis a profundidad por tiempo pero lo que se iba mirando se trataba de fortalecer.” (entrevista Camicreando)

En la Red Escuela Familia, se hace una evaluación para cada actividad, con el fin de retroalimentarlas, para el futuro:

“Cada actividad se evalúa, para seleccionar aquellas experiencias exitosas haciendo las adiciones y correcciones de manera que las sesiones de trabajo quedan registradas y puedan ser utilizadas en otros espacios tanto del mismo proyecto como de referencia y aporte para nuevos proyectos. Los comentarios y sugerencias de padres y niños son recogidos para

revisar cada actividad y al terminar el ciclo anual se revisa y replantea el proyecto para incluir nuevos elementos que fortalecen el proyecto” (Memoria Red Escuela Familia)

Además de estas iniciativas de evaluación, se realizan procesos de documentación, muy importantes para ir guardando la memoria de la experiencia:

“A lo largo de los años, las evidencias se han documentado en fotografías, escritos, álbumes, cartillas, testimonios de los padres, algunos se presentan a continuación (las cartillas, y álbumes se tienen en físico)”. (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

En algunos casos no existen procesos de evaluación o sistematización formales, pero los y las docentes sí observan cambios en sus estudiantes y en los padres, que ayudan a evaluar la pertinencia de los proyectos:

“En la actualidad vemos a los estudiantes que participaron hace algunos años en el proyecto y los vemos con un desarrollo social muy grande y con un entusiasmo de participar en otras dinámicas y uno reconoce que por lo menos ya se ha ganado, así la serie audiovisual no esté completa ya hemos ganado un desarrollo de los estudiantes que en el fondo es más importante que el mismo producto, muchos de ellos están en el grupo de robótica en este momento y ellos mismos construyen su video de presentación y uno dice bueno aprendieron lo disciplinar principalmente en la construcción audiovisual.” (Entrevista Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

Cada estrategia que busca dar cuenta de los logros, dificultades, transformaciones de docentes, padres y estudiantes es clave en la construcción de conocimiento acerca de cómo nacen y se desarrollan los proyectos de maestros y maestras. Para transmitir estas experiencias a otros maestros y otras maestras que quieran innovar, para transformar su propia experiencia, para construir conocimientos, teorías desde adentro de la escuela en el seno del profesorado.

8. RELACIONES INSTITUCIONALES Y SOSTENIBILIDAD

8.1. Visibilidad de los docentes, reconocimiento de su trabajo

Las experiencias buscan visibilizarse, para lograr un reconocimiento, un sustento institucional. La visibilización es también una forma de motivación, si se sienten reconocidas, si su trabajo es valorado, tendrán fuerzas para continuarlo. Sin embargo, en algunos casos no han encontrado este reconocimiento y a pesar de ello, con voluntad siguen entregándose a su experiencia.

“En general el proyecto me toca a mí y a mis estudiantes, el proyecto en general esta invisibilizado, ... yo no busco movilizar recursos económicos, por eso no me entiendo con ellos, por eso cuando llego a la maestría y logro que alguien reconozca que el proyecto es valioso, fue genial.” (Entrevista ILE)

El poco reconocimiento de las experiencias en algunas instituciones, hace que se pierdan ideas e iniciativas de maestros y maestras, que se pierda la posibilidad de ampliar el proyecto, que la institución se deje permear por la experiencia. A veces es necesario que proyectos e instituciones externas reconozcan el trabajo, para que las directivas le dediquen su atención.

“Pienso que se debería valorar la inversión de tiempo por parte quienes hacen de este proyecto sostenible, ya que va más allá de los tiempos del aula y por esto se necesita que se apoyen a los docentes para seguir el estudio de maestrías para permitir la investigación en el aula.” (Proyecto Tecnomaravillas)

La participación en eventos, concursos, y otros escenarios, permite que los y las docentes visibilicen su trabajo, reciban retroalimentación y también reconocimiento, que es clave para la motivación, la continuidad y el crecimiento de los proyectos.

Estos son algunos de los espacios en los que maestros y maestras han compartido su experiencia:

“se presentó en el foro local de hace dos años y fue un éxito, hemos aprovechado en su formato de obra de teatro para presentarlo a los padres en diferentes escenarios y otras actividades, también en un encuentro comunitario que se genera cada año” (Entrevista Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

“Se ha tratado de hacer las noticias Tom Adams para que la comunidad educativa sobre todo los padres de familia conozcan qué se está haciendo, como también nos hemos presentado en las convocatorias con el IDEP, por ejemplo el año pasado el Proyecto Tecnomediados en donde el IDEP hizo una publicación, y este año participamos del proyecto A la nube, este es un proyecto vinculado con la Universidad de la Sabana en convenio con el distrito y en este mes participamos en una presentación a nivel de la localidad. A nosotros nos hicieron una entrevista en el programa Escuela-país de radio y está en la página Tecnomaravillas, en esta participamos dos niños y yo.” (Entrevista Tecnomaravillas)

“Participamos en Perú en el encuentro iberoamericano de redes de maestros que hacen investigación en la escuela en Julio de 2014” (Entrevista Quicagua)

Los espacios internos de socialización en las Instituciones, son importantes para la visibilización y el reconocimiento interno, pues como veremos más adelante, de esto depende también la gestión de recursos y espacios. Otros espacios locales permiten un intercambio en el contexto geográfico en el que se encuentran las experiencias. Y los intercambios a nivel

nacional e internacional, como los viajes, generan una apertura en la mente que potencializa los proyectos y empodera los y las docentes.

Es clave que instituciones como la Secretaría de educación y las directivas de las instituciones educativas, comprendan la importancia de visibilizar y reconocer las experiencias docentes, para incentivar el desarrollo de estas, el crecimiento, la institucionalización, en este sentido es necesario que se abran espacios de socialización en el seno de las instituciones. Pero también que se apoye logística y económicamente la asistencia de docentes a eventos que le permitan comunicar y visibilizar la experiencia, lo que a su vez retroalimentará la reputación de las Instituciones Educativas, y en ese mismo orden el trabajo de instituciones encargadas de la educación a nivel distrital y estatal.

En este sentido, cobran importancia proyectos como Saberes Tecnomediados, que tienen como uno de sus ejes, el fortalecimiento en la visibilización de la experiencia. El reconocimiento del trabajo de los seres humanos nos potencializa.

8.2. Relaciones con rectoría y coordinación

Las relaciones con las directivas de la institución permiten una mayor fluidez en el desarrollo de los proyectos, motiva a los docentes, y potencia las experiencias:

“El rector siempre ha presentado total apoyo, siempre que quiero hacer algo yo le comunico y sé que inmediatamente puedo contar con el apoyo de él, incluso si quiero participar en algún evento o escribir siempre cuento con el apoyo.” (Entrevista Ciudadanía, Paz y Ciencia)

“Se han venido invirtiendo algunos recursos institucionales para que Brujelia tenga vida, es Brujelia y otros personajes que aparecen dentro de la serie. Se empieza a adquirir materiales

y se consigue una persona especialista en construcción de títeres.” (Entrevista Casos y Cuentos de la profe Brujelia)

“No se han presentado inconvenientes en cuanto a apoyo de las directivas y ellos la apoyan porque da a conocer el colegio y se está viendo que se está realizando un proyecto fructífero para los niños de primaria, y no apoyan en cuanto a los materiales porque acá el apoyo físico que ellos pueden dar es prestar el aula de informática o el material de Lego pero eso se trabaja en un mes.” (Entrevista Tecnomaravillas)

El apoyo de las directivas se traduce entonces en tiempo para desarrollar la experiencia y participar en eventos, gestión de recursos y materiales, adjudicación de espacios, contratación de personal, y lo más importante valoración y reconocimiento de quienes lideran las experiencias.

Sin embargo existen instituciones en las que los docentes deben gastar mucha energía, tiempo y dinero porque no encuentran respaldo institucional, no saben cómo llegar a él o definitivamente tienen una relación conflictiva con las directivas.

Es importante también para el crecimiento de las experiencias una red de apoyo en la institución, la participación de diferentes actores que de una u otra forma aúnan esfuerzos para que se desarrolle el proyecto:

“Al inicio del Proyecto no había credibilidad. Ahora, colaboran en Tic Tab, la trabajadora social Idanyela Poveda que ha facilitado el apoyo de este trabajo, validándolo como horas de servicio social para aquellos jóvenes que gustan del idioma inglés. Los profesores de primaria han venido colaborando con su presencia en el aula para acompañar al líder tutor y han ido aportando críticas constructivas. Padres de Familia han reconocido que el proyecto ha permitido avance en los infantes que han participado en el mismo. La rectora que estaba en el inicio del Proyecto Hilda Palencia y el Rector actual que está interesado en que este proyecto continúe, se fortalezca y se presente al IDEP para un reconocimiento como producto

del colegio Costa Rica IED. Clara Lozano fue otra iniciante del proyecto en el año 2010.”
(Entrevista TIC TAB Aprendo más)

El respaldo de las directivas le da fuerza a los y las docentes y a las experiencias, y es también una oportunidad para la Institución educativa de transformarse y visibilizarse a través de los proyectos.

8.3. Equipamiento y espacios

Un problema recurrente en los proyectos es, que a pesar de la existencia de equipos en las instituciones, es imposible acceder a ellos, otro inconveniente tiene que ver con la disponibilidad de espacios para realizar las actividades, y otro, con la inexistencia de equipos.

“Este año se ha utilizado el registro fotográfico para reportar como se ha hecho y los avances de la huerta, una limitante es que llegaron algunos computadores y están guardados y no nos han dejado sacar porque creen que los dañamos y nadie los maneja están archivados porque no hay red, cuando no había profesor de informática yo aprovechaba y los llevaba a las salas de sistemas pero ahora que hay, es imposible porque se ocupa este espacio.” (Entrevista Quicagua)

“Llegaron muchos computadores pero no se pueden usar por que el único que puede es el maestro de tecnología eso es grave por ejemplo hace poco me encontré a un chico de segundo que no sabe manejar el computador.” (TIC TAB aprendo más)

“Sabemos que hay tablets, pero por la parte administrativa no llega ese material para que nosotras lo manejemos. Nosotras dictamos tecnología e informática y esto se limita por que la profe tiene que bajar al salón, hay dos aulas pero una siempre está ocupada y la otra se comparte con música por lo tanto trasladar los portátiles hasta que lo prendes, instalas y se

ubican los niños se acaba las hora de trabajo que tenemos de informática”. (Entrevista Camicreando)

Es importante también no perder de vista las necesidades económicas de los proyectos para poder equiparse adecuadamente:

“Uno de los principales inconvenientes de la experiencia es el recurso económico para la realización de proyectos, aunque se ha utilizado material reciclable en lo que tiene que ver con los artefactos juguetes, pero se necesitaría material didáctico y material físico (medio tecnológico) para poder registrar los momentos y participación en cuanto al material audiovisual para publicar en la página ya que en algunos casos se pide prestada la cámara y a veces por no tenerla se preside del servicio.” (Proyecto Tecnomaravilla)

Hay casos en los que se tienen todos los equipamientos, y aquí, hay una gran responsabilidad, pues si cuando se trabaja con las uñas, se realiza un buen trabajo, al tener todas las herramientas, el trabajo debe ser notable. (Entrevista Casos y Cuentos de la profe Brujelia)

No sólo los equipamientos son importantes, es necesario también saberlos utilizar:

“Es un proceso muy largo, lento y a veces difícil, por muchas razones, falta de acceso a medios digitales, falta de alfabetización digital, sub-aprovechamiento de las posibilidades que nos brindan las nuevas tecnologías, entre otros.” (Memoria Ciudadanía, Paz y Ciencia)

Además del equipamiento es importante también el espacio, por un lado, el ambiente del colegio, en la parte física, por ejemplo espacios para la huerta, salones de informática, laboratorios o el caso de la Institución Educativa María Cano que está en arriendo y no tiene patio para desarrollar actividades al aire libre.

Pero también el ambiente social de la institución y las posibilidades que se encuentran en él. Existen instituciones donde el ambiente laboral y el contexto local se presta para realizar

proyectos y otras donde el ambiente no es fértil para la germinación de las semillas de proyectos.

“Hace 6 años estuve en Usme, y allá hicimos muchas cosas porque la gente se movía más, la diferencia es que allá era rural y la gente era más dada a este tipo de talleres y la escuela era más abierta, los papás intervenían más en los procesos mientras que acá, la escuela es más cerrada por las dinámicas de la institución, por ejemplo los papás solo pueden hablar con uno, una vez a la semana y esto es un problema porque la coordinadora se molesta mucho si saltamos este conducto” (Entrevista Quicagua)

Si bien se ha mencionado la necesidad de trascender las perspectivas instrumentales en torno a las TIC, es claro que desde el nivel más básico de uso es fundamental contar con el acceso, un acceso que va más allá de la disponibilidad del equipamiento en la escuela. Existen factores administrativos, culturales e incluso espaciales, muchos de ellos de carácter endógeno a las instituciones, que en ocasiones se constituyen en barreras para el desarrollo de los proyectos y sobre los cuales es necesario generar estrategias de acompañamiento institucional que posibiliten superar estas situaciones. Estas son las problemáticas que existen dentro de las instituciones, sin embargo, es importante también articular las experiencias a actores y proyectos externos.

8.4. Actores externos

8.4.1. IDEP/Distrital Primera fase Saberes Tecnomediados

En la primera fase del proyecto Saberes Tecnomediados, el acompañamiento de la Universidad Distrital permitió el fortalecimiento de las experiencias en algunos aspectos:

- Competencias comunicativas

“Con el acompañamiento de la distrital se organizó el trabajo pensando en el desarrollo de competencias comunicativas, puesto que yo no lo tenía solo centrado en esto antes, era mucho más en habilidades de pensamiento científico desde las hipótesis, predicción y experimentación” (Entrevista Ciudadanía Paz y Ciencia)

- Teorizar sobre la práctica

“En la construcción del marco teórico, porque la profe Yolanda siempre resaltó la importancia de sistematizar el proceso, esto nos ha servido para darle el sustento teórico, queríamos presentarnos al premio Compartir, pero con tantas cosas no pudimos y se nos pasó la fecha de inscripción, la idea es alimentar más la página y que también el proyecto llegue a bachillerato.” (Entrevista Camicreando)

- Sistematización

“Se fortaleció en el proceso de sistematización permitiendo escribir la experiencia desde un trasfondo teórico y el poder visualizarlo en una infografía, el conocer los elementos básicos que debe tener cada experiencia.” (Entrevista Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

“En la sistematización del proyecto, aunque el profesor que nos tocó a nosotros era muy intermitente y no tuvimos una comunicación fluida al final él tenía como afán y nos pidió todos los productos rápidamente; aunque en términos generales nos permitió abrir el espectro y ver como las TIC fortalecen procesos pedagógicos en la escuela y como con esto los estudiantes se integran más en este proceso.” (Entrevista Quicagua)

- Reflexión sobre las TIC

“Algo importante es que la Universidad Distrital en los encuentros anteriores nos permitió ver que las TIC no solamente son herramientas informáticas sino que también son el video, caricaturas entre otras, esto sirvió porque acá ya habíamos hablado algo de eso pero con lo de la Universidad Distrital se continuo rescatando esta idea. También la implementación de herramientas tecnológicas igual ellos nos dieron unos documentos muy interesantes del ciberespacio y el manejo de la información sobre todo esto que ayudo a fortalecernos, yo tengo ese material y sobre ese ya tengo cosas escritas y modificado cosas los niños manejan Woki y Movie Maker.” (Entrevista Biotec)

“El Flickr inició en uno de los laboratorios presenciales de la Universidad Distrital con Andrés un chico de la distrital que nos ayudó mucho” (Entrevista Camicreando)

“Aunque el año pasado nos pidieron tantos materiales y productos que fácilmente hubieran podido sacar un libro, nosotros estábamos esperando algo así pero no se dio.” (Entrevista Tecnomaravillas).

El acompañamiento académico a los docentes es sin duda un proceso de soporte al que los docentes dan un gran valor, en este sentido, se valora también la posibilidad de desarrollar productos de nuevo conocimiento a partir de la reflexión sobre las experiencias, un trabajo que precisa sincronizar tiempos, intereses y construir espacios de confianza y colaboración en los que se reconozca el saber de los maestros no solo desde su práctica sino desde su posibilidad de teorizar, escribir y hacerse visibles.

8.4.2. Otros apoyos institucionales

El IDEP ha desarrollado proyectos con otras instituciones, en los cuales los maestros han participado también (IDEP/Cafam; IDEP/Universidad Nacional), en diferentes temáticas, lectoescritura, dificultades de aprendizaje, TIC, entre las que se mencionaron en las entrevistas y los documentos.

“Estuvimos con el IDEP pero era un proyecto de niños con dificultades y de ahí nacen las camiestaciones a raíz de estar en este espacio las cuales fortalecen las dificultades de los niños.” (Entrevista Camicreando)

Con La Secretaría de Educación Distrital y RedP también se han dado acercamientos, por el manejo de plataformas en la Web.

“Ahorita con la Universidad de la Sabana, Redp abrió un enlace para poder migrar la página pero se requiere muchas capacitaciones y no tenemos el tiempo porque estamos con la maestría.” (Entrevista Camicreando)

Algunos proyectos hacen parte de Ondas, que promueve proyectos de investigación científica en la escuela:

“El año pasado también incluso participamos con el proyecto Iguaque, subproyecto del proyecto más grande en Colciencias y nos dieron un dinero que permitió construir una estructura para hidroponía orgánica.” (Portafolio BIOTEC)

Para algunas temáticas particulares, maestros y maestras han gestionado el apoyo de instituciones del área:

“Había una franja verde y nos dijeron que hiciéramos este proyecto y yo caí en PRAE en donde había un profesor que estaba a punto de pensionarse y él estaba haciendo un proceso con una finca en donde le planteé la idea de sembrar acá en esa franja que teníamos y de ahí empezó el proyecto. Luego de la salida del profe, como yo no sé de plantas, llamé al Jardín Botánico, los cuales han brindado su constante apoyo.” (Entrevista Quicagua)

El trabajo con otras instituciones permite la formación de docentes,

“Acabamos de iniciar una formación a los docentes de sistematización de experiencias este es un proceso más lento. Lo estamos desarrollando en la institución educativa con el acompañamiento de la maestría de comunicación de la Universidad Distrital” (Entrevista Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

“La participación en los congresos nos ha dado herramientas (Movie Maker, Woki) es por eso porque lo he sacado de otros encuentros y yo tomo esas inquietudes voy con el profesor Hugo y le pido ayuda y si él no sabe buscamos y preguntamos hasta que se soluciona.” (Entrevista Biotec)

Y también permite otras fuentes de formación para los y las estudiantes.

“Brujelia saca material audiovisual y hemos venido integrando nuevos componentes, el primero es que los chicos mejoren sus competencias en producción audiovisual por eso participaron en una formación que planteo la Secretaria de Educación y aprovecharon esta oportunidad aprendiendo, esto fue con un convenio de la Uniminuto; y tuvimos el ejercicio para que los chicos pudieran ir a Ático en un proyecto que dirige Samsung que nos permite llevar a los chicos a experiencias con equipos tecnológicos” (Entrevista Casos y Cuentos de la Profe Brujelia)

Sin embargo se menciona también en las entrevistas, la falta de apoyo de instituciones como la SED, cuyas rutas burocráticas son difíciles de superar, para tener permisos y apoyos para la asistencia a eventos o para acceder a incentivos para estudiar o desarrollar las experiencias.

Se van creando entonces redes de apoyo, que fortalecen los proyectos, capacitan a docentes y estudiantes, y van generando sostenibilidad. Cada proyecto le aporta de alguna manera a la experiencia, herramientas, ideas, teorías, estrategias.

8.5. Institucionalizar la experiencia

Una pregunta clave del proceso es: ¿El proyecto ha generado cambios en la Institución Educativa a la que pertenece? Es importante, en este sentido, visualizar el impacto institucional que han generado las experiencias y la manera en la que se ha logrado este impacto.

Muchos de los proyectos nacieron con maestros y maestras que se encargan de su continuidad, en algunos casos, al salir de la institución, se llevan el proyecto con ellos, en ocasiones, otros docentes se quedan y adoptan el proyecto. En buena medida esta continuidad depende del nivel de apropiación que tiene la institución frente a la experiencia. Llamaremos al proceso de apropiación de una experiencia por parte de la institución, Institucionalización de la experiencia.

“Pienso que hay varios factores que inciden en la sostenibilidad de la experiencia, una, es la terquedad del profesor para hacerlas, proponer y seguir adelante; pero yo quiero que pase lo que pasó en la sede B, que me vaya, pero que el proyecto continúe y la gente tenga la posibilidad de tener ese proyecto.” (Entrevista Biotec)

Convertir una experiencia docente en una experiencia de la institución, es darle respaldo institucional, reconocimiento a la experiencia y a los docentes que hacen parte de ella, asegurar que no se muera si sus protagonistas parten, permitir que la experiencia se convierta en un proyecto en el que participen diversos docentes y estudiantes de la institución, brindándole el apoyo logístico a los docentes que participan, espacios, equipos. Todo esto permite que el docente sienta el apoyo, y no tenga que invertir su propio tiempo y dinero en el proyecto, como un esfuerzo titánico, de Quijote.

Brujelia de la IED Nueva Esperanza es uno de esos casos, un profesor comenzó con la experiencia trabajando con algunos niños y niñas, otros profes colaboraban en la experiencia de una u otra forma. Al ver el potencial, el rector lo convirtió en un centro de interés con el

programa 40 horas. De esta manera, cuando el profesor que inició la experiencia se fue, pudieron continuar, contratando otro maestro que pudiera continuar esta aventura.

“El docente no sigue en la institución, él cambió de ente territorial, tuvo que viajar a Nariño y en el rescate de la experiencia la volvimos institucional y en ese momento aparece el Rector Hernando Martínez, tratando de acompañar esa experiencia pedagógica.” (Entrevista Casos y Cuentos de la profe Brujelia).

Esto ha permitido que desde la institución se gestionen equipos, espacios, capacitaciones para docentes y para estudiantes, que la experiencia se articule a los objetivos de la institución, o la institución a los objetivos de la experiencia, el PEI, el contexto y a los demás proyectos que en ella se ejecutan.

En este contexto, la escuela se transforma en función del proyecto:

“No podría estar ciega la Escuela para no mantener y promover nuevos espacios que la ayuden a evolucionar a la propuesta pedagógica y didáctica tradicional. Ahora en el Colegio Nueva Esperanza se proponen centros de interés en extensión de jornada que permitan encuentros en espacios curriculares, donde se desarrollen dinámicas alrededor de la plástica, el teatro, la producción audiovisual. Así, la profe Brujelia, tendría escenarios de convocatoria para que se incuben sus casos y cuentos, se recreen sus personajes, se diseñen los títeres y escenografías.” (Memoria Casos y Cuentos de la profe Brujelia).

TIC TIC, también es una experiencia institucional, la red social es usada por multiplicidad de docentes, con objetivos diversos, por las directivas de la institución.

Igualmente Tecnobot, que es parte fundamental del énfasis de la institución y que ha generado cambios estructurales en ella:

“Siempre se ha generado una evolución, en cuanto a la infraestructura, sí se han generado cambios porque antes teníamos una sala de sistemas y luego nos dieron más computadores por lo cual la rectoría gestionó otra sala de sistemas con alrededor de 80 computadores en las dos salas, de igual manera empezamos a trabajar con otras áreas evaluando su potencial con un papel indispensable en artes porque ella orienta la parte de publicidad y brinda orientación a los estudiantes en el proyecto en cuanto a la estética y otros.” (Entrevista Tecnobot)

Curioso es que en la misma institución otro proyecto, Cibercanistas, no ha tenido el mismo respaldo institucional. Ello implica reflexionar en torno a la manera en que se dan las relaciones al interior de la escuela entre experiencias y proyecto institucional, docentes, directivos y comunidad, para desde allí identificar estrategias que de manera efectiva logren los procesos de institucionalidad que precisan las experiencias en su ruta de fortalecimiento.

Algunas experiencias se relacionan o se adaptan al PEI:

“El PEI de la institución es tecnología para la vida y la articulación es importante porque la media fortalecida trabaja en la parte en el desarrollo de mecanismos electromecánicos y la comunicación eh intentado abordar estas dos temáticas en el proyecto como tal” (Entrevista Tecnomaravillas)

Otras, transforman el PEI y generan cambios en los currículos, y estas transformaciones son testimonios también de la institucionalización de la experiencia:

“Este año de cierta manera se cumplió un objetivo, el cual era integrar a otros docentes como también se ha abierto el espacio para cambiar la malla curricular que antes era intocable y ahora se han cambiado porque se vio la necesidad y la huerta vendría a ser transversal a todas las materias.” (Entrevista Quicagua)

El recorrido de Biotec, también es muy interesante en este sentido, pues paso a paso, a partir de su creación como proyecto ambiental de una sede, gracias a los traslados de la maestra

líder, el empeño de maestros que continuaban su labor a pesar de su ausencia y las integraciones de estas, en la IED República de Colombia, fue constituyéndose como un proyecto institucional, que tiene un peso significativo en el PEI de la Institución y en la media especializada.

“Años más tarde se visualizó la necesidad de crear un solo proyecto de educación ambiental que se manifestara en el trabajo conjunto de los profesores de las tres sedes y jornadas, se organizó un comité ambiental unificado con el fin de planear y ejecutar acciones concretas que facilitaran incluso la revisión curricular y una nueva organización del programa de ciencias naturales desde grado preescolar hasta grado once.” (Memoria Biotec)

Así entonces, los docentes logran construir relaciones, ampliar el ámbito de acción de sus iniciativas, vislumbrar nuevos horizontes y generar rutas de trabajo en las que involucran a nuevos actores, desde allí poco a poco se van generando los tejidos que dan solidez institucional a las experiencias.

9. EL SENTIDO DE LA ESCUELA Y EL LUGAR DE LAS TIC EN ELLA

Para finalizar, haremos énfasis en la Escuela como urdimbre, como ese espacio donde se articulan conocimientos, proyectos de vida, sueños. Es lugar donde la sociedad pone sus esperanzas de formación de sus hijos e hijas. Donde se ven las transformaciones sociales, pero también las reproducciones (Bourdieu).

Este proyecto, permite ver encrucijadas entre conocimientos locales acerca de la tierra, la historia de los barrios, las tradiciones campesinas de sus habitantes y nuevos conocimientos alrededor de avances tecnológicos. ¿Cómo contemporanizar la escuela? ¿Qué implica pensar la escuela hoy? ¿Cuáles son las tensiones que se presentan y cómo se manifiestan?

Veremos a continuación de qué manera responden estas preguntas, maestros y maestras que participan en el proyecto Tecnomediados.

Estas experiencias desafían el modelo tradicional bancario de la escuela, descubriendo los saberes de las nuevas generaciones y acercando estos nuevos saberes a la escuela, buscando más allá de la transmisión de contenidos, la formación de estudiantes desde diversos saberes (Marín, 2014).

“Cómo se logra el rompimiento de la brecha entre la escuela y lo contemporáneo, frente al derecho a la alfabetización digital, aquellos niños en lugar alejado de la ciudad de cemento, acceden a formarse en otros medios de expresión, que para ellos son cotidianos pero no logran usar para el encuentro de saberes. Los docentes del Colegio Nueva Esperanza de las altas montañas de Usme, ofrecen a los niños y niñas espacios para que evidencien al mundo su sensibilidad, destrezas y visión del mundo, se hace realidad el derecho a la educación, una educación situada, contextualizada y valiosa en el desarrollo de los niños, que recoge la expresión de los jóvenes ciudadanos Neoesperancinos.” (Memoria Casos y Cuentos de la profe Brujelia).

La innovación pedagógica se refleja en cada experiencia a través de la búsqueda de estrategias novedosas para la formación de estudiantes, superando las limitaciones de los contextos, abriéndole la puerta de la escuela a herramientas que antes pertenecían a otros ámbitos.

“El hilo conductor de la propuesta permite revisar y abandonar prácticas educativas habitualmente tradicionales para que con los nuevos medios se aprenda de forma diferente, para que el docente y estudiante cambien sus rol de acuerdo al uso tecnológico del producto y de los nuevos lenguajes digitales” (Proyecto Tecnomaravillas)

Se transforman los roles convencionales de Estudiantes y maestros. La tecnología aunada a la territorialidad, permite cambiar las estructuras anquilosadas de la escuela para darle a paso a nuevas prácticas de formación, en las que los y las estudiantes resignifican su territorio, su cotidianidad empoderándose a partir del uso de las TIC. Mientras los maestros y las maestras tienen que reinventarse, reinventar sus formas de enseñar, para permitir la creatividad colectiva de sus estudiantes.

Es un ejercicio constante de romper y transformar las estructuras convencionales, la fragmentación del conocimiento, la individualización y la competencia de maestros, maestras y estudiantes. Desafiar la fragmentación de los espacios en aulas de clase, de los tiempos en horas de clase.

“Pero todo lo que se vive, no es fácil, es romper con la estructura curricular, los horarios, la asignación de los grados. El rompimiento a partir de “déjeme salir los niños de clase”, para que otros efectos pedagógicos irruman en la Escuela, donde muchos los docentes le apuestan, para que el proceso lecto – escritor, el arte plástico, el arte dramático, la destreza digital, se desarrolle en estudiantes, que incluso nunca mostraron en el aula, potenciar espacios de complejidad en lo escrito, audiovisual, plástico para que se integren en un producto cultural hipertextual que se ofrecerá a la humanidad a través de la red, y mostrar

el lenguaje cultural de la comunidad de ese entorno.” (Memoria Casos y Cuentos de la profe Brujelia).

El papel de las TIC en este contexto de co-construcción de conocimientos, pasa a ser escenario y herramienta para la creación de inteligencias colectivas:

“En este sentido, los grupos de aprendizaje cooperativo, se constituyen como espacios de interacción, donde no sólo se desarrollan habilidades y destrezas cognitivas y técnicas, sino donde a partir de la interrelación con los otros se construyen nuevas subjetividades, las cuales permiten reconocer al otro como par y valorar el trabajo y la subjetividad del otro como indispensables para el desarrollo integral de todo el grupo.

Con respecto a las inteligencias colectivas, se debe resaltar el gran auge e importancia que éstas vienen tomando en los contextos educativos así como el impacto que tienen en los procesos actuales de socialización y de modificación del conocimiento entre los individuos. Pero qué son las inteligencias colectivas, según Lévy, la inteligencia colectiva “...Es una inteligencia repartida en todas partes, valorizada constantemente, coordinada en tiempo real, que conduce a una movilización efectiva de las competencias...” Donde el ciberespacio se convierte en el contexto no físico que le da sentido a ésta y sobre el cual se dan un sinnúmero de interacciones tal cual como lo describe Lévy: “En nuestras interacciones con las cosas, desarrollamos competencias. Por medio de nuestra relación con los signos y con la información adquirimos conocimientos. En relación con los otros, mediante iniciación y transmisión hacemos vivir el conocimiento.” A la anterior concepción de inteligencia colectiva, se le podría agregar que son un espacio de interrelación que además de movilizar competencias, conlleva también al desarrollo de relaciones sociales y a la construcción de cultura, pues en últimas, son las personas quienes están detrás de la construcción del saber, donde reconocer al otro como ser integral y portador de conocimiento, se constituye en el elemento fundamental de esta interacción y le agrega al mismo un sentido ético del saber. Pues como bien lo describe Lévy “En la edad del conocimiento, no reconocer al otro en su inteligencia, es negar su verdadera identidad social, es alimentar su resentimiento y su

hostilidad, es sustentar la humillación, la frustración de la que nace la violencia. Sin embargo, cuando se valoriza al otro, según la gama variada de sus conocimientos se le permite identificarse de un modo nuevo y positivo, se contribuye a movilizarlo, a desarrollar en él, en cambio, sentimientos de reconocimiento que facilitarían como reacción, la implicación subjetiva de otras personas en proyectos colectivos.”” (Portafolio Cibercanistas)

La escuela, debe apostarle a la creación de proyectos de vida, que apasionen a sus estudiantes, que llenen sus vidas de sentido y de fuerza para la transformación de sus realidades:

“El enfoque integral que propongo es que la incorporación de recursos mediáticos deben pautar al desarrollo humano de los estudiantes, orientándolos en el reconocimiento de sus opciones de vida y de la transformación de ciertas realidades, construyendo igualmente otro tipo de representaciones sobre la realidad y sobre el mundo de la vida.” (Portafolio ILE)

“Los medios digitales han logrado penetrar la vida cultural de los jóvenes y ahora desde temprana edad se empiezan a interactuar con estos medios digitales y es labor del docente promover una virtualidad sana hacia la formación y cercanas a los procesos culturales, y transformadores de esta comunidad.” (Memoria Tecnomaravillas)

“Esto implica, el proyecto Tecnomaravillas permite el manejo de blogs, fotografía, videos, para interactuar con el diseño de artefactos “juguetes”. Este uso no es una herramienta usada solamente por el maestro como reemplazo de una clase magistral, sino que el maestro le permite adquirir para sí habilidades que le permiten orientar a sus estudiantes en el proceso de elaboración de sus propias producciones, lo que eventualmente significaría que el colegio apoya este propósito, como lo afirma su P.E.I “Educación en Tecnología para el mejoramiento de la vida””(Proyecto Tecnomaravillas)

Cada experiencia tiene su propia respuesta a la pregunta ¿Cómo funciona la escuela en consonancia de la tecnología? ¿Cuál es el papel de las TIC? Se nos pide teorizar, crear rutas a seguir, recetas, sin embargo, la tecnología y sus rápidas transformaciones nos invita al

contrario, a ser creativos, a aprender de la incertidumbre, a generar estrategias a partir del contexto y sus posibilidades, a romper las expectativas o los temores e innovar en la acción y en la reflexión.

¿Qué se puede decir a quien está en otro escenario?, se puede contar la propia experiencia, aquí toman fuerza los relatos, que cuentan cómo se hizo, cómo se pudo hacer a pesar de las dificultades, en un contexto determinado. No hay leyes, no se puede teorizar, es decir no se puede generalizar, pues lo local perdería validez y eso es lo que rescatamos acá, la validez del conocimiento creado en la acción, es la voz de los maestros y las maestras.

Un relato puede ser tan universal como una teoría que está planteada desde el punto 0, que impuso Descartes a la humanidad, dándole comienzo a la hegemonía de la ciencia occidental en la construcción de conocimiento válido (Castro-Gómez, 2005). La llamada “objetividad” de la teorización que realiza el o la investigadora, que en realidad no es tan objetiva: es la subjetividad del investigador “validando” la voz de otro u otra, en este caso, del maestro o de la maestra, la voz de la experiencia, que es local y sólo se valida cuando se menciona generalizada sin mencionar el contexto, para que parezca universal.

La construcción de políticas públicas sería más pertinente y eficiente si se hiciera escuchando los relatos de maestros, maestras, estudiantes y padres de familia⁹, que sólo escuchando y leyendo a los investigadores expertos. Ese acercamiento al campo, a la realidad local, permitiría pensar en acciones acordes al contexto, podríamos hablar de políticas públicas significativas, así como de aprendizajes significativos.

⁹ En este proceso, por condiciones de tiempo no fue posible escuchar la voz de estudiantes y padres de familia, elemento que se sugiere para una siguiente fase del ejercicio.

10. CONCLUSIONES

La sistematización como investigación

El proceso de sistematización permite una reflexión en el seno de los proyectos y la posibilidad de compartir estas reflexiones con otros y otras, la apuesta de este documento es poner a dialogar estas reflexiones entre sí, para vislumbrar la diversidad que existe en los proyectos y experiencias docentes, para buscar puntos comunes, divergencias, que permitan a quienes toman las decisiones sobre la escuela, tener una visión más clara de lo que ocurre dentro de ella, más allá de los salones, de las materias y de los currículos preestablecidos. Para dar cuenta de la creatividad y la entrega de maestros y maestras para formar niños, niñas y jóvenes.

“Es necesario seguir trabajando la sistematización desde varios formatos por ejemplo el formato escrito, es importante pero los docentes también pueden usar otros formatos para fundamentar sus prácticas, nosotros hemos pedido que de las nuevas experiencias se generen registros fotográficos pero es difícil. Por eso es importante mostrar a los docentes nuevas formas de sistematización. Un ejemplo es el video, es una buena manera de sistematizar la experiencia mostrando el detrás de los productos que hay y el ejercicio que se hace con los estudiantes visibilizando la innovación docente” (Entrevista Casos y Cuentos de la profe Brujelia).

Este documento se teje a partir de las sistematizaciones de 12 experiencias que participan en el proyecto Saberes Tecnomediados y ha sido posible gracias a las reflexiones que maestras y maestros ya venían desarrollando en torno a su práctica, dando lugar a la construcción de un relato más amplio que permite reconocer la realidad de la escuela de una manera mucho más compleja.

Puntos de partida

Los puntos de partida de los proyectos y las experiencias, tienen un origen endógeno, cuando los maestros analizan el contexto de la IED, y los comportamientos y aprendizajes de estudiantes. Desde allí, desde adentro, se buscan alternativas para mejorar problemáticas y necesidades que hay en la comunidad educativa. Pero también el punto de partida, puede ser exógeno, el trabajo con instituciones externas, el compartir experiencias, adelantar una maestría puede brindar una luz, para iniciar un proyecto. En este sentido se precisa reconocer en cada maestro y maestra a un productor potencial y real de nuevos conocimientos y generador de experiencias.

El proyecto de saberes tecnomedios ha generado una valiosa dinámica que reconoce en cada maestro y maestra su capacidad como investigador, gestor y co-creador de su proyecto de aula, que sale del espacio del salón de clase para transformar su entorno en el barrio, la localidad y la ciudad. Así entonces, la producción de conocimiento se convierte en un proceso posible de gestionar al interior del aula y de la escuela, comprendiendo que el punto de partida es la misma escuela, reflexionada desde la mirada crítica de maestros y maestras que se perciben a sí mismos como sujetos con potencial transformador de su realidad .

El papel de las TIC

El papel que las TIC juegan en cada proyecto depende de diversas variables, de las intenciones de maestros y maestras, del conocimiento que ellos tienen, la apropiación por parte de estudiantes, las interacciones con otras instituciones- las TIC se convierten entonces según el contexto en el centro de un proyecto o en herramientas de comunicación institucional, en una forma de visualizar el trabajo que realizan estudiantes, canales de comunicación entre los diversos actores de la comunidad educativa, una puerta al descubrimiento de nuevos mundos, la posibilidad de unir generaciones y de brindarle un papel activo a los estudiantes.

En este mundo virtual y digital es importante entrar con cautela, con una mirada crítica, reflexionando acerca de la tecnología, sus posibilidades, pero también reconociendo sus bemoles. Generar una apropiación social, sana y creativa de la tecnología, en la que los padres y madres de familia sepan cómo acompañar a sus hijos a navegar por la red y en la que los y las estudiantes no sólo se entretengan sino que aprendan, se formen, transmitan sus conocimientos, construyan conocimientos colectivos y comuniquen lo que hacen.

El uso y apropiación de las TIC dentro de los 12 proyectos dejó manifiesta la necesidad de seguir cualificando a los y las maestras en procesos de diseño y producción de materiales que permitan circular en la web y en diferentes medios como la radio, el audiovisual o la prensa, los contenidos que sean pertinentes para los y las estudiantes según sus contextos y expectativas.

Es claro desde la lectura de las experiencias, que el papel que juegan las TIC en el aula no es estandarizado, está sujeto a las necesidades particulares de cada proyecto educativo. Ayudar a tejer relaciones, circular conocimientos, construir memoria, abrir el aula de clase hacia otros mundos y otros contextos o fortalecer las herramientas didácticas, son algunos de los roles que jugaron las TIC en las iniciativas participantes del proyecto. Es por ello que la formación de maestros y maestras, debe trascender lo instrumental, para pasar a una dimensión más reflexiva, pero a la vez centrada en el hacer, una formación que mire la cotidianidad del aula y permita sacar provecho de su riqueza, aportando herramientas que se inserten allí de manera fluida, a la vez que detonan procesos que están latentes en las dinámicas de la escuela.

Los procesos de creación colectiva del conocimiento que los y las maestras tejen al interior de sus instituciones y las que se construyeron durante el *Colaboratorio*, permiten afirmar que el grupo de docentes decidió constantemente sobre qué asuntos eran pertinentes y cuáles no. Es decir, las y los maestros no están esperando que un ‘experto’ los adiestre en temas relacionados al uso de TIC, sino más bien incluyen al asesor o asesora en las dinámicas propias del proyecto, para permitir que en colectivo se nutra su apuesta pedagógica y didáctica, y así alcanzar de manera colectiva las metas que ellos y ellas han trazado.

De esta manera cada participante del *Colaboratorio* estaba en igualdad de condiciones y sumó sus experiencias, saberes y su capacidad de aprender y enseñar para co-crear una pieza o un proceso que comunicara de manera innovadora el proyecto de aula. De allí que la totalidad de los proyectos fortalecidos vio la necesidad de pensar en la inclusión y participación de los conocimientos de todos, es decir empezar a escuchar con mucha más atención la voces de los y las estudiantes, para potenciar sus propuestas. Así la noción de red gana potencia y posibilita el enriquecimiento individual y colectivo de quienes la conforman.

De esta forma materializamos en tres meses la estrategia de Colaboratorio en TIC, como una metodología de colectivización y distribución del conocimiento, que permitió fortalecer las 12 experiencias desde sus necesidades más sentidas, y construimos un centro ‘sin paredes’ en el que cada encuentro en las Instituciones Educativas con los asesores y cada sesión de Colaboratorio o Coloquio era un punto de encuentro abierto para dialogar, reflexionar, crear e innovar.

Para poder ahondar en la estrategia, es fundamental conectar a los y las docentes con soportes y redes de comunicación más robustas al interior de sus instituciones, para lograr de manera más eficaz y con una duración en el tiempo más prolongada una metodología de tecnología social, en la que exista realmente interacción y participación, ya que aún son muy dependientes de los procesos ‘cara a cara’, que si bien son importantes, se pueden potencializar con encuentros virtuales con docentes de otras regiones del país y con iniciativas similares alrededor del mundo.

Producción y circulación de saberes

Atraverse a salir del sistema académico de tiempos y espacios restringidos, para abrirle paso a novedosas formas de aprender y enseñar, en diferentes escenarios, requiere y posibilita darle espacio a diferentes ritmos, a la apropiación de los espacios de formación por parte de

estudiantes, despertando en ellos, ganas de aprender, de dedicarse a las actividades que dejan de ser obligatorias para convertirse en pasiones.

Vemos entonces, la capacidad de los proyectos de articular conocimientos y epistemologías distintas, a la vez que integran diferentes escalas: local, regional, nacional y planetaria, para comprender mejor la cotidianidad, el contexto, pero no perder de vista la globalidad.

La complejidad de cada una de las experiencias, da cuenta de las posibilidades de articulación de los conocimientos, y la posibilidad de abordar la enseñanza y el aprendizaje holísticamente, integrando conocimientos disciplinares, saberes éticos, políticos y estéticos, habilidades manuales, de pensamiento, comunicativas de convivencia, generando apuestas de educación integrales y de calidad.

La observación es la base de todo proceso de conocimiento, por ello es importante, recordar en los proyectos vinculados con TIC, que lo presencial es imprescindible, observar la realidad tangible, tocable, fortalecer vínculos presenciales en la familia, en la escuela, para luego fortalecerlos en el mundo virtual, digital. Estos proyectos permiten a los y las estudiantes, conocer lugares, espacios y temáticas que no conocían y observar su mundo cotidiano desde nuevos puntos de vista. Cada proyecto les da la posibilidad a sus estudiantes y padres de familia de conocer nuevos mundos y de reconocer otros ya vividos.

Son innumerables los saberes que circulan en estas experiencias, y reconocerlos visibiliza la importancia de esos “otros” saberes, distintos a los conocimientos disciplinares, validados, para ser transmitidos unidireccionalmente en la escuela.

“El saber del conocimiento situado ahora en el lugar de lo verdadero desplazó en confiabilidad a los saberes comunes y los saberes de la gente, sin embargo, y este es un punto importante para la reflexión sobre los saberes escolares, el conocimiento continua siendo una forma del saber, una cara epistemologizada, sistematizada, cristalizada en estructuras formales y métodos rigurosos. Esos mismos saberes y aquellos que no son considerados

como conocimiento — por no haber alcanzado esos niveles de organización, sistematización y método que, en términos del filósofo, corresponde a un umbral de epistemologización, formalización o científicidad—, pero que no por eso dejan de ser válidos o útiles, pues habrían atravesado otros umbrales — éticos, estéticos y o políticos — definiendo los modos de vida prácticos de los individuos y las colectividades.” (Marín, 2014: 11)

Darle visibilidad a las experiencias y a estos saberes, permite de nuevo darle un nuevo papel a la escuela y a maestros y maestras y sus proyectos y experiencias, visibiliza saberes que antes no eran considerados importantes de transmitir, de construir. Más allá de la enseñanza/aprendizaje, Dora Marín llama a esto formación.

Es importante en este sentido también, y Quicagua nos brinda luces para llegar aún más lejos en el reconocimiento de saberes otros. Se trata de reconocer pedagogías propias, más allá de modelos francófonos, germanos o anglosajones, desde las perspectivas decoloniales, los saberes locales, ancestrales, campesinos, afrocolombianos e indígenas se visibiliza y se retoman, con el fin de crear ciencias propias, y por qué no educaciones propias basadas en las formas tradicionales de construcción y transmisión del conocimiento, que parten de la observación cotidiana del territorio, relacionar el movimiento de la luna y las estrellas con lo que sucede en la tierra. Pero también desde la construcción de un vínculo sagrado con la naturaleza, que bajo occidente, se ha convertido en “creencia” para negarle su estatus de “conocimiento”. Los mitos por ejemplo, en estas tradiciones ancestrales, son los encargados en las comunidades de transmitir esos saberes éticos, políticos y estéticos de los que hablamos, esos saberes que constituyen nuestras formas de relacionarnos con el mundo. Y desde allí, desde el reconocimiento de nuestra pedagogía propias, poder construir nuevas mediaciones, que integren lo tradicional y lo nuevo, lo local y lo global.

De las experiencias en la escuela surgen saberes emergentes que responden a la complejidad del mundo, de la naturaleza, de la naturaleza humana, que aprende mejor relacionando a través de la integración de saberes, que trascienden las materias, las aulas, es la posibilidad de abrir la escuela, de dejarla permear por formas colectivas de construir conocimientos, más

generosos, menos mezquinos. Conocimientos que no generen clasificaciones entre estudiantes “buenos” y “malos”, sino que los valore en tanto seres humanos únicos y los fortalezca en su autonomía y o en la obediencia. Que los y las empodere frente a la construcción del conocimiento con otros y otras, junto con padres, madres, docentes y pares.

Estudiantes, padres, madres y transformaciones

En las experiencias, los estudiantes asumen diversos roles, que les exigen mayor protagonismo, trabajando en grupo, asumiendo determinadas tareas, aprendiendo habilidades y conocimientos disciplinares, compartiendo y co-creando saberes éticos, políticos y estéticos para tejer mejores relaciones con el mundo, con la familia, con su contexto, con sus compañeros y compañeras. Cada uno de los proyectos busca darle esa libertad a los y las estudiantes, fortaleciendo el lazo que lo une al contexto, dándole voz, visibilidad, pero sobre todo poder de cambiar su realidad, de crear proyectos de vida inimaginables, de soñar.

Y en este sentido, para empoderar al estudiantado, es imprescindible fortalecer sus lazos familiares, alfabetizar digitalmente a sus padres y madres para que puedan compartir sus logros, comunicarse con los y las maestras, participar también activamente de los proyectos.

Así entonces, se hace fundamental el trabajo en otras alfabetizaciones, como lo afirma Barbero (1991) “Hubo un tiempo en que el “camino real de la emancipación” el acceso al saber, pasaba por la escritura fonética, pero ¿qué entender por alfabetización hoy?: cuando mucha de la información que da acceso al saber pasa en una forma y otra por imágenes, por las diversas redes y tramas de la imagen: y aquí: en países en los que gran parte de la población no pasó por la escritura y cuya escuela incompleta y atrasada convive con una intensa interconexión del mundo simbólico de masas”. (p. 2).

Por ello, es importante no perder de vista el contexto y las dificultades para acceder a computadores y dispositivos móviles y la posibilidad de los padres de alfabetizarse digitalmente, para trabajar esto como un capital digital, cuya falta, genera reproducción de las condiciones sociales, recordemos que en Bogotá también hay personas que no saben leer ni escribir, la tasa de analfabetismo de personas mayores de 15 años es de 1.7% (DANE, 2013).

Se introduce una cuestión para nada sencilla, en lo relativo al uso y apropiación de las TIC en la escuela. Esta discusión tiene que ver con lo que Eco (2012) presenta como un concepto de alfabetismo más amplio que incluya los medios de comunicación. “La preocupación por la educación debe ser extendida a todos los medios. Las tareas y responsabilidades deben ser cuidadosamente equilibradas” (p. 52).

A través de ello se reafirma que existe hoy la necesidad de una nueva alfabetización en lenguajes diferentes al escrito, el maestro ha de extender su mirada y su concepto de producción de significados con el uso del lenguaje, para que se incluya en el amplio espectro de producción de sentido del que hoy disponemos. El lenguaje entendido como “sistema de expresión de la naturaleza humana y de su interacción con el entorno” (Bustamante, Boris, 2005, p. 108), busca ahora fortalecer aún más los vínculos entre educación y comunicación para leer, en el amplio sentido de la palabra, lo que involucra: la lectura y escritura alfabética, las narrativas audiovisuales o no-lineales, la oralidad, las diferentes narrativas cotidianas y la interacción virtual. Un proceso que además trasciende las paredes de la escuela y se preocupa por la comunidad en su conjunto, familiares y vecinos forman parte de la red y se incluyen en el ámbito de acción de diversas iniciativas, lo que trae nuevos retos a la escuela en su papel de transformador social.

Maestros y maestras

Maestros y maestras son los agentes que permiten la existencia de las experiencias, solos o en grupo siembran las experiencias, las fortalecen, gestionan recursos y capacitaciones. Su motivación principal son los y las estudiantes, pero también es necesario compartir el conocimiento a través de eventos, formarse estudiando, maestrías, diplomados, doctorados, para encontrar herramientas pedagógicas y espacios de reflexión que permitan transformaciones de sí mismos, de su práctica, de la escuela.

Es importante hacerle seguimiento a los proyectos en los cuales dos o más docentes se juntan para construir la experiencia, el trabajo en equipo no es sencillo, implica coordinar tiempos, objetivos, medios, aprender a escuchar, complementarse con otros y otras. Un trabajo valioso, y complejo, que está a la base del crecimiento y el desarrollo de las experiencias, y de la institucionalización de la experiencia. También es valioso, ver las reflexiones, que un docente como el de la experiencia ILE, se hace, pensando en la exigencia que se les hace a los estudiantes para que trabajen en equipo, frente al hecho que él no ha podido construir un grupo de trabajo.

La sistematización es un proceso que favorece tener la memoria de lo que ocurre, reflexionar acerca de la pertinencia, de las respuestas de estudiantes y padres, de la necesidad de cambio o de innovación, la posibilidad también de contarle a otros maestros y otras maestras lo que se hace, cómo se hace, en qué contexto, para compartir vivencias, generar nuevos proyectos, teorizar sobre la práctica.

Descubrir que los y las docentes con los que trabajamos han construido un perfil muy completo como investigadores, gestores y creadores fue uno de los hallazgos más interesantes. Estos maestros no solo escriben y reflexionan sobre su quehacer, sino que además buscan los recursos, espacios y capital humano para dar respuesta a sus necesidades y además son absolutamente creativos e innovadores a la hora de materializar los resultados de sus proyectos. Estos maestros se están enfrentando ahora a la prueba de crear estrategias para socializar sus proyectos, para contar a otros cuáles han sido sus aprendizajes, sus hallazgos y reconocerse en el camino como co-creadores de conocimiento pertinente para las

transformaciones propias de la cultura escolar contemporánea y de esa forma incluir de forma auténtica la voz de sus estudiantes.

Todo esto plantea la necesidad de conformar redes de docentes y comunidades de aprendizaje, que permitan el intercambio de experiencias y reflexiones y la posibilidad de generar procesos de investigación colectivos, esto es, continuar fortaleciendo procesos de colectivización del conocimiento como el Colaboratorio.

Redes institucionales

En la sostenibilidad de los proyectos, las instituciones educativas y sus directivas tienen mucho que aportar, por un lado la visibilización y el reconocimiento de maestros y maestras que agencian las experiencias, esto genera motivación, por otra parte abrir espacios para el desarrollo de las actividades y asegurar el equipamiento necesario para ello. Cuando una institución se apropia de las experiencias, o cuando las experiencias logran transformar las instituciones, hablamos de la institucionalización de la experiencia, que favorece la posibilidad de continuar a largo plazo, independientemente de quienes estén al frente del proyecto.

Al lado de las instituciones y sus directivas, otros actores externos como el IDEP; Universidades, Ondas, el Jardín Botánico, la SED, han sido un apoyo en la formación de docentes y estudiantes, potencializando los proyectos, abriendo otras perspectivas.

En esta dirección, la creación de redes de actores que apoyen, sustenten y fortalezcan los proyectos es clave para no dejar solos y solas a maestros y maestras en esta tarea titánica de construir proyectos que transformen la escuela desde adentro.

La necesidad de crear redes que permitan compartir y estar conectado se hace fundamental luego de un proceso de Colobaratorio, permitir a los y las docentes la oportunidad de sentirse continuamente vinculados e interactuar de manera libre con colegas, amigos y conocidos, permitirá procesos más fluidos de co-creación de piezas comunicativas de divulgación o didácticas y de procesos de investigación al interior de las Instituciones educativas.

Combatir el estereotipo docente como un ser solitario y repetitivo es posible a partir de procesos que conecten sus experiencias, experticias y preguntas. “Internet como entorno participativo, permite la integración de conocimientos individuales para construir un conocimiento compartido superior. La red es un sistema abierto, en construcción permanente

gracias al continuo intercambio de contenidos” (Ferrés, 2010, p. 257). Procurar que los y las maestras tengan una buena conexión a Internet permitirá crear de manera más duradera y pertinente comunidades de conocimiento, que representan para Lévy (1997) una nueva forma de poder, en la que redes sociales cooperativas trabajan juntas para resolver problemas que antes sería imposible resolver.

La labor en solitario de docentes extraordinarios se hace pública, se comparte y se reconoce a través del trabajo en red. No se trata solo de tener conexión y crear redes, se trata de en palabras de Paulo Freire (1979) que la educación sea entendida como una toma de conciencia de quién soy como docente y quiénes son mis estudiantes, para tomar posición en la transformación de la realidad social. “Para lograr este objetivo basta que la posibilidad de crear comunidades virtuales y de potenciar el trabajo en equipo se ponga al servicio de la causa potente del orden social, político o cultural” (Ferrés, 2010, p. 258).

La escuela como encrucijada

Estas reflexiones e investigaciones, logran integrar práctica y teoría, pasando de la práctica a la teoría, y de la teoría a la práctica, al darle contenido y fuerza a teorías construidas a veces fuera de la escuela, y fuera de nuestros contextos latinoamericanos o al superarlas. En estas reflexiones, se construyen conocimientos propios, que permiten decolonizarnos y descubrir nuestras primeras fuentes de teoría y acción pedagógica, que enseñaban/aprendían, formaban desde la Maloca, la Chagra, el páramo, el bosque, la selva, el río, la ciénaga, el manglar, el desierto, el mar, en la acción, la reflexión y la conexión con la naturaleza, en un trabajo colectivo entre generaciones, los seres que habitan en la naturaleza y los ancestros. Hoy desde la ciudad, con el uso de las TIC podemos retomar estas pedagogías ancestrales e integrarlas a nuestras prácticas, que más innovación que tejer puentes, entre lo verdaderamente propio y lo ajeno, para regresar fortalecido a lo propio (Castaño, 2009).

La escuela a través de estas experiencias logra configurarse como una encrucijada, un espacio donde se cruzan diversos actores, diversos conocimientos, locales, ancestrales, disciplinares, tecnológicos, técnicos, populares, campesinos, urbanos y habilidades comunicativas, de pensamiento, de acción, de liderazgo. Las TIC en este sentido son hilos que tejen conocimientos, canales de diálogo, mediaciones que posibilitan la co-creación de conocimientos. Posibilitan la conformación de inteligencias colectivas, a través de las cuales cada estudiante encuentra su lugar, un lugar en el que es valorado, que representa su contexto, sus sueños, su posibilidad de transformar la realidad, su propio proyecto de vida.

Maestros y maestras son protagonistas del agenciamiento de estas experiencias y como tales es imprescindible la valoración de su lugar, la visibilización de su trabajo y el reconocimiento de su capacidad como investigador de producir conocimiento. Y para ello es necesario que tanto las instituciones educativas como la Secretaría de Educación generen políticas públicas que los fortalezcan, les brinden incentivos, posibilidades de estudio, condiciones laborales que fomenten la creatividad y la innovación docente.

Visibilizar la voz de maestros y maestras como protagonistas de los procesos de transformación de la escuela, a partir de sus proyectos, a través de estos relatos debería ser una prioridad para la construcción de políticas públicas educativas.

11. REFERENCIAS

Bustamante, Borys (2005) Los lenguajes en la experiencia humana, en Memorias del seminario permanente de Informática Educativa Hacia una Cultura Informática: “Educación, sujeto y comunicación”, Secretaría de Educación Distrital.

Cobo Romaní, C (2007) Planeta Web 2.0: Inteligencia colectiva o *fast food*. FLACSO México.

Castaño, N (2009) Construcción Social de Universidad para la inclusión: la formación de maestros con pertinencia y en contexto, desde una perspectiva intercultural. En Daniel Mato (coord.), Educación Superior, Colaboración Intercultural y Desarrollo Sostenible/Buen vivir. Experiencias en América Latina. Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC-UNESCO).

Castro-Gómez, S. (2005) La hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816) Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Ferrés, J. (2010) Educomunicación y cultura participativa, en: Educomunicación: Más allá del 2.0, Editorial Gedisa, España.

Marín, D. 2013 Documento conceptual sobre la noción “mediaciones escolares” Producto del contrato 068 de 2013. Documentos de trabajo - Componente Escuela Currículo y Pedagogía IDEP (2014). Sin publicar.

_____ 2014 Capítulo 1. Una cartografía sobre los saberes escolares. Documentos de trabajo - Componente Escuela Currículo y Pedagogía IDEP (2014). Sin publicar.

Martín Barbero, Jesús. 2003. Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. En OEI, Revista Iberoamericana de Educación No 32.

_____ Ensanchando territorios en comunicación / educación, en C.E. Valderrama (edit.), Comunicación Educación: coordenadas, abordajes, travesías, Siglo del Hombre, IESCO, 2000.

_____ La educación desde la comunicación, Ed. Norma, Bogotá, 2003.

Universidad Distrital (2014) Informe proyecto “Saberes Tecnomediados de niños, niñas, jóvenes y maestros”.