

CAPÍTULO

1

Magia de la palabra

Una experiencia lúdico-pedagógica que propicia la escritura creativa de los estudiantes de los grados décimo y undécimo

Guillermo Quijano Rueda¹

Resumen

Magia de la palabra es una experiencia lúdica que vengo desarrollando desde el momento en que descubrí a través de José Martí, poeta cubano, que “La literatura es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues ésta le proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella le da el deseo y la fuerza de vida”.

Esta experiencia nació hace 18 años en el Colegio Seminario Espíritu Santo (colegio en convenio) con el título: *Desarrollo de la sensibilidad y crecimiento en valores por medio de la creación poética*, pero fue progresando y desde hace cuatro años y medio la trabajo en el Colegio IED Floridablanca de la localidad de Engativá, además, en ella se ha incluido también el género narrativo.

¹ Licenciado en Administración Educativa, Universidad San Buenaventura. Magíster en Administración y Supervisión Educativa, Universidad Externado de Colombia. Autor de obras de literatura infantil y juvenil: Crispín de los Siete Mares (poemas), Paco Cachetes (poemas), La danza de los fantasmas (poemas), Rimáfulas (poemas), La herencia de Toñita Perales (novela), Las últimas lunas de Chandoski (Novela) y Cuentos para despertar espantos. Correo electrónico: guiquijano@hotmail.com

Los objetivos generales tienen que ver con adquirir habilidades de lecto-escritura mediante la creación de textos; desarrollar las potencialidades del lenguaje mediante juegos de palabras y talleres creativos diseñados por mí; propiciar la sensibilidad para crecer en valores mediante el ejercicio práctico de la creación a través de la literatura.

Muchas de las actividades de clase que realizo con mis estudiantes sólo buscan jugar con las palabras, enriquecer el vocabulario, producir textos (inicialmente muy sencillos) para ir aumentando poco a poco el nivel de complejidad; se hace énfasis en el valor de las palabras, y se editan textos individuales y/o colectivos después de un proceso de corrección ortográfica y gramatical.

Qué significa ser innovador

Para quienes lean la propuesta *Magia de la Palabra*, debo hacer énfasis en lo que significa un maestro que innova: desde mi punto de vista es quien decide superar los esquemas tradicionales, plantear nuevas opciones en cuanto a contenidos, criterios, estrategias, técnicas, que permitan solucionar dificultades que el gestor de la norma, no conocía en el momento de establecerla, pues cada estudiante es único, cada curso es distinto a otro y todos como docentes también mantenemos un cambio permanente.

Desde hace varios años, salí de ciertas normas y sobre todo de algunos contenidos que en mi concepto no eran los que el estudiante necesitaba prioritariamente. Una persona moderna necesita *leer, escribir, hablar y escuchar* y, sobre todo, *sensibilizarse*; cada día puede aspirar y trabajar para lograr un mejor nivel.

El maestro innovador conoce la materia y siempre está en actitud de aprendizaje, es receptivo para el cambio y dirige al estudiante para que él cree su propio conocimiento. En mi caso, es mucho lo que he aprendido cada año mediante la práctica y el esfuerzo. Mis estudiantes me han dado a cambio de mi trabajo, el privilegio de convertirme en un escritor que cada día aprende más y más.

Propuesta

Magia de la Palabra es una experiencia lúdico-pedagógica que propicia la escritura creativa en los estudiantes de los grados décimo y undécimo. Se lleva a cabo desde hace cuatro años y medio en el Colegio Floridablanca de la localidad de Engativá, en el área de Lengua Castellana.

Descripción

Somos lúdicos por naturaleza y desde que nacemos necesitamos comunicarnos; una fiesta se inicia cuando el niño pronuncia sus primeros balbuceos; el mundo se despierta para él y comienza a aclarársele el mundo en la medida en que sus palabras puedan expresarse. Poco a poco va introduciendo términos, frases y oraciones en esa bolsa inmensa en donde caben todas, pero que a veces prefiere quedarse con muy pocas. La palabra tiene efectos mágicos; si *no*, que lo diga un *sí*, o un *no*. El niño descubre en esos años todo lo que puede hacer la palabra y cada vez aumenta su capital el Banco Mundial del Lenguaje, que no presta, ni cobra intereses, sino que las regala todas.

Después cae en la rutina y pareciera que ya lo sabe todo y pierde motivación el juego; sólo algunos profesores y padres de familia que aman la palabra oral, la palabra escrita, motivan para que su riqueza sea mayor.

“La literatura es un juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonidos de palabras en la región de la armonía y el ritmo y la mirada sobre el mundo. Podemos mirar el mundo y la literatura porque esta es juego y palabra, acción y vocablo: verbo” (Macías, 2003).

En el Colegio Floridablanca, desde hace cuatro años y medio y con la experiencia que traía durante más de 12 años en el Colegio Seminario Espíritu Santo, localidad de Suba, inicié esta experiencia que ante todo busca y propicia la creación literaria, la originalidad de los escritos y la búsqueda de valores.

Los *objetivos generales* tienen que ver con: adquirir habilidades de lecto-escritura mediante la producción de textos; desarrollar las potencialidades a través de la lúdica y los talleres creativos; propiciar la sensibilidad y crecer en valores.

Los *objetivos específicos* no son otros que, jugar con las palabras, enriquecer el vocabulario; producir textos sencillos; cooperar en trabajos conjuntos; reconocer el valor de las palabras y editar textos individuales y/o colectivos.

Justificación

En medio de las máquinas, de la alta tecnología, de la violencia y de la carencia de afecto, el ser humano necesita formarse en valores propios del hombre: *amor, ternura, dignidad, libertad, paz, bondad, fraternidad, creatividad, autoestima*.

El Ministerio de Educación Nacional sugiere a las instituciones desarrollar talleres lúdicos donde se ejercite la creación, la recreación y el desarrollo de la socializa-

ción del individuo. Además al ver los resultados que se han logrado; antologías, novelas, selecciones de cuentos, libro de Haikú, etc., podemos demostrar el éxito del mismo.

Con el fin de lograr esos objetivos se realizan *algunas técnicas* lúdico-creativas en donde participan con ánimo todos los estudiantes, pues no están supeditadas a una calificación sino a crecer en conocimiento. Unas actividades son poéticas, otras narrativas: *El misterio escondido; Ajedrez de palabras; Don alfabeto Letrillo; Para hacer el retrato de un pájaro; El salto de la pulga; Juguemos a la fantasía; Póngale el título; Un tigre es un aguacero de gatos; Ajedrez, conflicto racial; Se han perdido las palabras; El ladrón olvidadizo; Nadie como tú; La vida, una ráfaga de sueños; Canta la vida; Reír llorando; Lipogramas; Binomio fantástico, etc.*

La mayoría de estas técnicas son de mi autoría y las hemos venido practicando con el Grupo Poético Esperanza y Arena de Bogotá, del cual soy su director.

El proyecto *Magia de la Palabra* que comenzó en décimo y undécimo, ha hecho que los profesores de otros grados desde cero a undécimo se motiven y éste, poco a poco, se va convirtiendo en proyecto institucional. En grados inferiores se trabaja con la adivinanza, el trabalenguas, los juegos verbales, la hora del cuento, dramatizaciones, el cuento colectivo, etc. Al final, soy el afortunado, pues lo que otros docentes siembran y fortalecen; yo simplemente motivo para recaudar el producto final. Este resultado se presenta a la comunidad de padres, estudiantes, docentes, administrativos y en las ferias institucionales y de la localidad.

Además el proyecto está íntimamente ligado a los fines de la educación en el aspecto del: “Acceso a los valores culturales y el estímulo a la creación artística y desarrollo de la personalidad”.

Proceso metodológico

El proceso metodológico se basa en talleres lúdico-activos que incluye cada uno actividades de motivación, explicación, ejemplificación, acción y confrontación; digitación, impresión, publicación y puesta en común.

Se utilizan los módulos de *Creación Literaria* fruto de la experiencia de tallerista con la Unión Nacional de Escritores y el Grupo Poético Esperanza y Arena.

Técnicas o instrumentos

Como se realizan más de 150 talleres lúdicos a continuación se presentan sólo algunos de ellos:

Lúdica de las palabras

Muchos de estos ejercicios son como el precalentamiento para actividades mayores y pueden aplicarse en muchos cursos, aún desde primaria.



Don Alfabeto Letrillo (Lectura de motivación)

En cierta ocasión, un científico llamado *ALFABETO LETRILLO* inventó las letras. Creó muchas, eran hermosas, pero cada una caminaba sin saber qué hacer.

La **H** iba silenciosa, muy sola. La **A** estaba aaaburrida. La **Z** había sido colocada en una botella de aceite. La **P** iba pensativa. A la **i** de tanto pensar se le había desprendido su cabecita y la **O** era un balón que aguantaba las patadas en los partidos de fútbol.

Un día, cuatro letras, la **A**, la **M**, la **O** y la **R** se encontraron en un parque. Allí jugaron todo el día. Al terminar la jornada llamaron a Don Alfabeto para que les tomara una fotografía.

En la primera se ubicaron así: **A M O R** y nació la primera y la más importante de las palabras, luego cambiaron de posición y en las fotografías resultaron las palabras **ROMA**, **MORA**, **RAMO**, **OMAR**, **ARMO**; pero como la **O** también sabía tomar fotos les tomó a sus tres compañeras...¿Qué pasó? ¿Lo saben? ...**MAR**.

La **R** también quiso fotografiarlas y resultó la palabra **AMO**. La **M** quiso demostrar sus actitudes como fotógrafa y logró; **ROA**, **ARO**, **ORA**.

La **A** un poco tímida, reconoció no saber utilizar una cámara. De ahí que cada una de las palabras es una fotografía de un grupo de letras que quiere salir en cualquier escrito de una revista, de una carta, de un cuaderno, de un libro, de la Biblia o del corazón, porque en el corazón se encuentran las palabras más bellas, las que más amamos y las que nos dan felicidad (*Guillermo Quijano*).

	A	
N	N	I
I	C	E
O	T	R
	G	

¿Cómo nacieron las palabras?

Después de haber escuchado el cuento de Don Alfabeto Letrillo, forme palabras de dos, tres, cuatro, cinco o más letras, con las que aparecen en la figura. Cada palabra que escriba debe tener un significado real. Gana quien complete el mayor número de palabras en 10 minutos o aquel que complete una con las once letras. Como puede observar, sólo la n y la i se pueden repetir en una misma palabra porque aparecen dos veces. ¡Ánimo!

Ajedrezlábico

CA	PE	MI
VE	TI	LA
TA	DO	RA
DE	SO	NA

En ___ minutos, complete con las sílabas que aparecen en el cuadro, el mayor número de palabras de 2, 3, o más sílabas. En una misma palabra, no se puede repetir la misma sílaba. Las palabras con mayor número de sílabas, generan mayor puntuación.

De la A, a la Z

Técnica oral. Un moderador toma en la mano la hoja en donde se encuentran definiciones de palabras desde la A, a la Z, y frente a los participantes, va diciendo: Por la A: “*Voz que se dice en las oraciones como forma de asentimiento*”, y el primero que responda acertadamente obtiene *un punto*; así se sigue con todas las letras del mismo ejercicio hasta llegar a la Z en donde se elabora el total de puntos adquiridos por cada participante. Conviene hacerlo en grupos de cuatro personas.

Técnica escrita. Un moderador, que puede ser el profesor, les pide que saquen una hoja y un lápiz: va leyendo despacio, de la misma forma que en la anterior, y los participantes van registrando las respuestas que consideren correctas: si no sabe debe colocar una rayita. Al final del ejercicio, cuando se llega a la z, el moderador, lee las respuestas y se establecen los puntajes dando lugar al ganador del evento. Cada estudiante puede elaborar un modelo y así se tendría uno distinto para cada clase, lo que enriquece el vocabulario (ver Anexo 1).

Lipogramas

Es un juego de palabras consistente en elaborar un escrito coherente, empleando sólo palabras que comiencen por una letra determinada.

Ejemplo:

Pelaos pierden períodos por pasar paseando por parques, praderas, potreros; por parrandear por piñatas, pachangas. Padres pegan palizas por perezosos, penden-cieros, pusilánimes.

Profesor pone practicar potenciación para previa, pero pupilos perezosos pre-fieren practicar ping pong, patinaje... pues pierden previa potenciación. Padres prohíben parrandear, pasear, Pop, Pebbles, Poison, Pasaporte, Police, Películas pornográficas, placer.

Pasado período, pelado prefirió practicar potencia-ción. Por persona paciente, progresiva, pupilo pasó período primer puesto por promedio. Padres pre-sentaron pelado perdón por prohibiciones pasado período. Pilas pelados, pasen previas períodos, para padres premien por progresar
(Felipe Ortega, 14 años).



El reto

Es un juego basado en un programa de la Televisión española, *Saber y Ganar* que busca ante todo enriquecer el vocabulario y lograr rapidez y concentración. Se dan cinco comienzos de palabras y luego se dan los cinco significados. El estudiante debe descubrir las palabras requeridas en el menor tiempo posible:

Ejemplo:

Acierte la palabra que corresponde a cada una de las definiciones. Éstas están en desorden:

INICIALES	DEFINICIÓN
1. ZUM	Mamífero rumiante con cachos hacia atrás
2. CAB	Reparar. Volver a hacer
3. REH	Parte superior de la tráquea
4. LUM	Líquido que se saca de flores y frutos
5. LAR	Perteneciente a los lomos y caderas

Respuestas: 1. Zumo 2. Cabra 3. Rehacer 4. Lumbar 5. Laringe

Otros

Otros que están incluidos dentro del programa general son: El telegrama, Dígalo en cinco palabras. Anagramas, pictogramas, El poder de los sueños, ¡Qué chévere!, Grafitis, Piropos dulces, Confusión, Sopa de letras, Crucigramas, etc.

Lúdica de la narrativa

Binomio fantástico

El Binomio Fantástico es una técnica creada por Gianni Rodari, (*Gramática de la fantasía*), para permitir la creatividad de una manera diferente. Consiste en nombrar dos sustantivos que ojalá no tengan ninguna relación entre sí. El creativo toma las dos palabras y construye una historia integrándolas



Ejemplo:

Binomio: Cuadros – Fantasmas

Un Creyente. Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro —¿Y usted?

—*Yo sí —dijo el primero... y desapareció.* (George Loring Frost).

Se sugiere pedir a los estudiantes que sean ellos quienes propongan los binomios, así:

(Sombra y abecedario) (Extraterrestre – gallina) (Buzón - alcachofa)
(Respiración – jaula) (Fútbol – calavera) (Fogata – estiércol)

ConFABULACIONES

Las fábulas son narraciones que surgen en la tradición oral de los pueblos, pero van siendo recopilados por los autores.

Las fábulas se valen de la prosopopeya o personificación, esto es, da características de los seres humanos a animales, valores u objetos inanimados. Las fábulas intentan cumplir una misión educativa, dejar una enseñanza a los lectores. Esta enseñanza se llama moraleja y puede estar explícita o tácita.

Último plazo

En cierta ocasión, la felicidad decidió viajar a una aldea que tenía fama de aburrida y violenta. Llegó temprano y visitó todas y cada una de las casas. Buscó en sus habitantes un alma buena que estuviera dispuesta a recibirla, al menos por ocho días. La búsqueda fue infructuosa. Todas estaban afligidas, desesperadas y en sus mentes sólo anidaba la depresión y la tristeza. La felicidad con cara de frustración decidió marcharse, no sin antes programar para el próximo año una nueva visita, para ver si alguien abre su corazón a la esperanza, que es la mejor consejera de la felicidad (Guillermo Quijano. Grupo Literario Esperanza y Arena).



Cuentos Encogidos

En la literatura moderna sobresale una técnica literaria bastante atractiva denominada Cuento Breve.

Es una narración ficticia, contada en el menor número de palabras pero sin perder la esencia de la sorpresa.

Ejemplos:

HERMANO: Un tigre y su tigresa fueron escogidos por Noé para ocupar un lugar en el arca. El tigre rogó a Noé que lo dejara llevar a su hermano. Noé dijo que era imposible porque Dios lo había prohibido. Cuando el arca navegaba en las enfurecidas ondas, el tigre en la cubierta parecía sonreír. Ni Dios ni Noé supieron nunca, que el tigre para poder llevar a su hermano, lo había devorado un día antes de entrar en el arca. (Jairo Aníbal Niño)



SORPRESA. Nunca imaginé al llegar a Bogotá, encontrarme las Torres Gemelas. Allí estaban: altas, erguidas, imponentes. Sí, las bellas quinceañeras, hijas de Don Enrique Torres (Giovanni Guerrero. Taller Literario Col. Floridablanca).

Recordamos aquí algunas indicaciones para antes de comenzar a escribir un cuento:

1. Nunca comience un cuento sin saber cuál es su final.
2. Evite la adjetivación y cuente sólo el hecho sin entrar en detalles.
3. No olvide la sorpresa.
4. El título es lo último que se coloca.

Arquitectos de la palabra

Es una técnica que se puede proponer para cada clase. Consiste en tomar cuatro o cinco palabras (pueden ser las de *El Reto*, visto anteriormente). Se les da la primera parte de la narración y el estudiante debe incluir las cinco palabras, Ejemplo: Las palabras son: *esqueleto, carretera, luna, araña, ayer*.

Se da el comienzo: *Yo no creo en fantasmas, pero...* y el estudiante lo continúa y puede resultar algo así:



Yo no creo en fantasmas, pero ayer a la madrugada cuando iba por la carretera un rayo luminoso me encandelilló y por un instante caí al suelo. Como no había luna, supuse que habían sido las luces de un auto, pero no oí tampoco el ruido del motor. Cuando me fui a levantar una araña se posó en mi mano izquierda y con el susto que tenía la lancé muy lejos. De pronto, un esqueleto se me acercó y me dijo: ¿Qué horas son? No supe qué decirle me santigué y recé la única oración que sabía, sin embargo, durante varias cuerdas caminé junto al espectro que poco a poco fue tomando forma hasta convertirse en Doña Bárbara, una viejita que siempre madruga a la misa del día de las ánimas para evitar líos con los espantos. (María Luisa Rueda. Décimo grado).

Otras técnicas narrativas

Otras técnicas que se trabajan son: Cuando las cosas hablan; anécdotas; había un aves...truz; caricatura de mí mismo; el retrato; mensaje en una botella; horóscopo para mi amada, etc.

Lúdica para la creación poética



El Tigre es un aguacero de gatos

Definición poética: es la explicación subjetiva de una cosa, un hecho, o de una sensación, en forma creativa, bella, artística. Este tipo de definiciones se apartan de las que aparecen regularmente en diccionarios y enciclopedias. Cada ser humano es distinto a los demás, por tanto quien define desde su punto de vista, está utilizando su libertad y re-creando el mundo.

Algunos ejemplos:

- Gato: es una gota de tigre (Jairo Aníbal Niño).
- Silencio: son seis cuerdas sin guitarra (Jairo Aníbal Niño).
- Árbol: gigante vestido de sombras, trinos y viento (Guillermo Quijano)

- Tristeza: ajedrecista que siempre juega con las piezas grises (Jairo A. Niño)
- Condón: semáforo en rojo para espermatozoides (César Lesmes)
- Cocaína: bienestarina de los gringos (Leonardo Vargas).
- Guitarra: mujer libre, atada a seis cuerdas de plata (Jaime Arévalo).
- Araña: anciana que olvidó tejer sacos y ahora teje ataúdes de seda (Carlos Ordoñez).
- Buitre: médico forense que come de lo que trabaja (Robert Soler).
- Cóndor: alma indígena que terminó estampada en el escudo de una insoberana nación (Sergio Méndez).
- Elefante: traficante de maní buscado por la fuerza militar de los ratones (César Medina).
- León: rockero melenudo, jefe de la banda “Los salvajes” (Héctor Pinto).
- Serpiente: dama hermosa que me entrega a la muerte con un beso eterno (Sergio Méndez).

Ahora le corresponde a usted crear sus propias definiciones.

Le sugerimos escoger algunas de las siguientes palabras:

miedo, amor, lluvia, felicidad, música, mujer, hombre, fantasma, político, luna, sol, bombilla, alfiler, camello, ratón, profesor, estudio, mar, noche, día, muerte, vida, amistad, duda, gol, libro, policía, presidente, colegio, enfermedad, nubes, piel, loco, madre, cigarrillo, cama, odio, paz, libertad, cárcel, tristeza, Bogotá, Colombia, etc.

¿Fantasía o realidad?

Uno de los juegos más hermosos que el hombre ha creado es el de la ficción. Los seres humanos a semejanza del Creador, se convierten en artífices, en padres de mundos maravillosos.

Práctica: una enamorada dice que necesita una BARCA para navegar por el mar de la incertidumbre y llegar al corazón de su amado; no importan las tormentas ni las condiciones del viaje.

Nos corresponde a nosotros como seres inteligentes escribir ¿para qué sirven los siguientes elementos, desde el punto de vista de la fantasía? Al final, leemos en voz alta y compartimos nuestra experiencia:

Desde la *FANTASÍA*, ¿Para qué sirvo?



Ejemplo:

Con esta LUPA observaré los poros de tu piel, para indagar por dónde penetran a tu cuerpo la bondad, los sueños y la infinitud de soles que adornan tu belleza

Ahora haga lo mismo con los siguientes elementos:



Poema Monosilábico

En el siguiente cuadro aparece un sinnúmero de palabras de una sola sílaba (monosílabas). Trate de elaborar un poema colocando una sola palabra en cada línea. Lo importante es que tenga sentido para usted. Si tiene otras palabras monosílabas que no están en el cuadro, puede utilizarlas. Ánimo. Usted puede conformar un excelente poema.

UN RON SER MIS QUIEN MIL HAY TU TREN LAS YO AL VOZ MAS TÚ FIN EL FLOR DEL MAR PAR MES DE SOL VE NI DIEZ SI TEZ SU NO EN POR Y CIEN SÍ LES DI PAN CUAL VA LOS DON MI LUZ TRES DIOS DOY DOS FAZ VOY SOY TE SIN PAZ DAS VES VI BAR LO HA TI LE FUI DAR GRAN VI ROCK A CON DA SE VAS DEL SAL SAN DAN VALS GAS NO HOY CAL MAL MES MI MOL PEZ HAN HAZ AS PUS RES RAS ROL SUR TAL FE HAS TAN TUL VOY YA ZAR RAP CHAL DON FUE VEZ SON IR BIEN MAL
--

Ahora le corresponde a usted, elaborar un poema, escribiendo sólo una palabra por cada línea. Es importante que tenga sentido. Puede utilizar las líneas que necesite, ojalá use el mayor número de ellas. También puede utilizar otros monosílabos que no aparezcan en el cuadro.

Un esqueleto con ritmo y sabor

Al siguiente poema de Guillermo Quijano se le borraron intencionalmente muchas palabras. Usted deberá:

Leerlo, tratando de imaginar el contenido.

Imaginar el tema del poema. (El tema no es el mismo título). Llene los espacios en blanco con palabras propias para que resulte un cuerpo completo.

Cuando se _____ un _____,
lloran los _____
que _____;
Llora el _____ que _____
sus _____ horas _____
entre _____ y _____ matinales.
Llora la _____
y llora la _____
pues debe _____ sola,
sola...sola al _____;
Llora el _____
que se _____ con su _____;
Llora el _____
y hasta la _____ llora
porque es la misma _____
la que _____.

Nombre _____

Aquí se puede hacer lo mismo con cualquier otro poema, ojalá del tallerista.

Canta la Vida (personificación)

Concepto: la personificación es la figura literaria que atribuye a los animales o a los seres inanimados características propias del hombre. Ejemplo: “La ciudad era rosa y *sonreía dulcemente*” (R. Sánchez).

Ejemplo:

Duermerela

Amanece. *El reloj canta.*
El mundo calla vacío.
Sonámbula te levantas
y miras no sé qué sombras
detrás de tu sombra: nada.
Arrastrada por la noche
eres una rama blanca.



Octavio Paz

Práctica: el estudiante, después de conocer los conceptos y observar el ejemplo, realiza su poema. El tema es libre. Si no encuentra palabras fácilmente, se sugiere: la ciudad, la luna, el silencio, la vida, el amor, el pensamiento.



Nadie como tú

El *símil* establece una comparación entre un objeto, hecho o cualidad con otros seres conocidos.

Ejemplos:

- *Como un ejército, las hormigas atacan por todos los costados de mi casa.*
- *Como la muerte, los vampiros de la patria persiguen sus cuerpos a la orilla del abismo.*
- *Como un girasol, la soledad ahuyenta las tristezas en vísperas del trueno.*

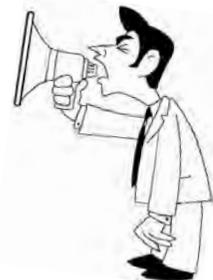
Libre

Libre eres ahora.
no perteneces a mi espacio,
ni perteneces a mi tiempo,
ni gimen a tu lado
mis alas amarradas.
Libre eres ahora:
Libre *como* el mar no resignado
a llegar solamente
hasta la playa;
Libre *como* el viento
que al no poder salir de su planeta
se torna en huracán;
Libre *como* el alma
que abandona el cuerpo
pues es pequeño su refugio.
Libre eres ahora.
No te acechan mis ojos,
no te cercan mis manos
no te cubren mis sueños.
¡No existo! ¡Soy tu olvido!

Fernando Alberto Cely

Calle la vida, Calle el silencio, Calle... (Anáfora)

La Anáfora es una figura literaria que repite palabras al comienzo de los versos, para darle ritmo al poema.



Es un recurso fónico.

Ejemplo:

Cuando la tierra cante, cuando la vida ría, cuando mi alma sienta...

Somos cadáveres en busca de buitres, somos vestido roto en banquetes suntuosos, somos...

La muerte es sólo un niño de cara triste,
un niño sin motivo, sin miedo, sin fervor,
un pobre niño viejo que se parece a Dios.

A veces sin embargo,
es tan sólo un silencio,
sin pasado,
sin molde,
sin olor,
un silencio en que ladran los perros,
unos perros
y uno se pregunta ¿quiénes son?...

Mario Benedetti

El Sabelotodo

La intención de este juego es hacer preguntas que nadie haya hecho y responderlas de la misma manera, siendo muy creativos.

1. *¿Por qué el arco iris solo se viste de colores?*
2. *¿Quién es el dueño de la fantasía?*
3. *¿Qué hace el sol a medianoche?*
4. *¿Por qué la vida es un cofre de misterios?*
5. *¿Dónde viven los relámpagos?*
6. *¿Con quién se asocia el mar cuando se pierde a la distancia?*
7. *¿Para qué sirve una cobija de papel?*
8. *¿Por qué la luna no se atreve a bajar a la tierra?*
9. *¿En dónde se revelan los secretos?*
10. *¿Cuándo se disfraza la hipocresía?*
11. Haga la pregunta para la respuesta que aparece abajo:



Cuando bailan al ritmo de las azules sombras

Ego Sum (Yo soy)

En este poema, cada uno se identifica, no con un documento de identidad sino con símbolos, con figuras literarias, con metáforas

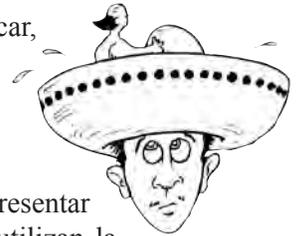
Ejemplo:

Soy la magia de la sonrisa
un faro de esperanza
y la silueta de la luna;
beso cada día las auroras
para embriagarme de sueños
y volar, volar
hasta perderme en el silencio
de las estrellas.

María del Socorro Jaramillo
Grupo Poético Esperanza y Arena

Poemas Breves

Hay quienes afirman que la poesía se hizo para simplificar, para presentar en pocas líneas todo un universo de belleza y sabiduría. Cuando el poema es muy extenso, se corre el riesgo de repetir cosas que ya fueron dichas.



Un poema breve sólo necesita de pocas palabras para representar muchas cosas, por tanto debe ser *ingenioso*. Algunos utilizan la *sátira* o un estilo filosófico o sentencioso. Quienes trabajan poemas breves, tocan temas como: la naturaleza, el autoconocimiento del hombre y el humor satírico. Veamos algunos ejemplos:

Sé que el amor
no existe
y sé también que te amo.

Darío Jaramillo

Un eterno regalo
me trajo la muerte:
Vino por ti

María del S. Jaramillo

Tú no existes.
Yo no existo.
¡Existimos!

Roberti Vargas

La ventana de augurios

La ventana que aparece a continuación no es una ventana cualquiera: es misteriosa, solemne, llena de imprevistos. En ella aparecen seis palabras que el autor escribió al azar.

Reloj	Tinieblas	Sinfonía
Olvido	Uñas	Fatiga

El ejercicio consiste en hacer un poema que las incluya. Veamos un ejemplo:

Cada noche olvido mi fatiga
en las tinieblas que envuelven mis miedos.
El reloj duerme
escondiendo sus uñas afiladas
mientras la aurora me despierta con su fuego
a una sinfonía de inútiles esperanzas.

Guillermo Quijano

El Haikú

Cuenta la leyenda que una noche de 1664 en Kioto (Japón), un osado ladrón entró a la celda de un monje budista y robó algunas cosas de valor. Cuando el monje se enteró del suceso, meditó por un momento y con voz pausada dijo:

*Al ladrón se le olvidó
la luna en la ventana.*

(Ryokán)



En ese momento nació el Haikú.

Concepto: El Haikú es un poema japonés de tres versos con 17 sílabas repartidas así: 5 en el primero, 7 en el segundo y 5 en el tercero. En el poema debe existir un elemento de la naturaleza. Los estudiosos dicen que el Haikú es la fotografía de un instante de la naturaleza. En la actualidad se trabaja con algunas variaciones en cuanto al número de sílabas.

Es importante recordar que en poesía, cuando un verso termina en palabra aguda, aumenta al contarse, una sílaba (por musicalidad) y si termina en esdrújula, disminuye una. También tenga en cuenta las sinalefas.

Benedetti en Suramérica ha introducido un estilo nuevo donde el haikú conserva las diecisiete sílabas, pero ya no es sólo un instante de la naturaleza, sino cualquier cosa que ocurre en un instante, y que se necesita perpetuar:

Ejemplos:

Inmaculado
en medio del fangal
emerge un loto

Myriam Castellanos

Para ser hombre
sólo le falta al perro,
una sonrisa.

Guillermo Quijano

Otras técnicas poéticas

Otras técnicas aplicables a la poesía y que se utilizan dentro el programa lúdico son: Poesía para organizar; Torre, peón, rey; Cadáveres exquisitos; Momias sabrosas (I); Momias sabrosas (II); A... conciencia; Da, de, di, do, du...das; Óleo, ¡Oh Leo!; La tángara melódica.

Resultados

Visibles

- Elaboración de cerca de 80 novelas en los dos últimos años.
- Impresión y publicación de 200 ejemplares del libro *Metáforas en el Arca de Noé*.
- Elaboración de cinco antologías poéticas: *Oasis en primavera*; *Abriendo caminos*; *El amor llega a la puerta*; *Alzar el vuelo*; *Sueños de libertad*.
- Edición de más de 200 poster-poema y muchos plegables de poesía.
- Tres Palabrarios: *Metagramas de Bogotá*, *Metáforas en el Arca de Noé*, *Diccionario de sentimientos*.
- Un libro de Haikú y otro de personificación: *Cuando las cosas hablan*.
- Dos libros de ayudas pedagógicas elaboradas por los estudiantes: *¡Qué Ché vere!* y *Las palabras un tesoro por descubrir*.

No medibles

Disciplina para trabajos que necesitan constancia y dedicación (novela).
Creatividad, Sensibilidad (poesía), solidaridad, respeto por el trabajo del otro, identidad, colaboración y trascendencia.

Conclusiones

Magia de la Palabra ha sido, no una fábrica de escritores, sino un acertado instrumento para lograr el amor a la escritura y a la lectura. El niño y el joven sienten que la literatura no es un arte inalcanzable, sino un juego divertido en donde se ejerce el derecho a la creatividad.

La lúdica de las palabras hace que el niño y el joven se interesen por enriquecer su vocabulario y progresivamente logren textos con cierto valor literario.

Nadie hace algo si no lo intenta. El hecho de escribir una novela que parecía algo imposible para un bachiller, motiva al estudiante a luchar por cosas difíciles y a buscar orientación cuando se necesita.

Los módulos de creación, los talleres poéticos y narrativos son herramientas que posibilitan junto con el proceso metodológico, resultados positivos.

El docente que lidera un proceso similar a *Magia de la Palabra*, se siente ganador, porque además de motivar el proceso, permite que él tenga que hacer los mismos ejercicios y mejorar su nivel como escritor. Se aprende haciendo; quien da, siempre recibe el doble.

La recopilación, la impresión de textos y la puesta en común ante la comunidad educativa, hace que el estudiante se sienta feliz porque su trabajo es valorado y se hace consciente de que escribir un libro es un motivo para trascender en la historia de una manera positiva: se siente capaz de transformar su pequeño mundo.

El apoyo de directivos y compañeros de área es fundamental para que proyectos de aula como éste, adquieran la dimensión y el valor que merecen.

Bibliografía

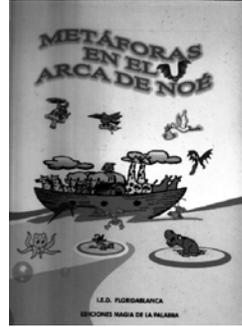
- Alvarado, M, y otros (1991). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Editorial Altalena.
- Ávila, F. (2003). *Cómo se escribe*. Bogotá: Editorial Norma.
- Esperanza y Arena. (2001). *Talleres de creación poética*. Bogotá: Ediciones Magia de la Palabra.
- García, C. (1981). *Comunicación escrita: entrenamiento y estrategias*. Madrid: Narcea S.A.
- González, J. (1998). *Expresión escrita*. México: Editorial Adisson.
- Macías, L. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Quijano, G. (2002). *Excelencia. Talleres de escritura y redacción*. Bogotá: Ediciones Magia de la Palabra.
- Rodari, G. (1982). *Gramática de la fantasía. Reforma de la escuela*. Barcelona: Alfaguara Editores.
- Serafini, M. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Silva, F. (1994). *Tiempo de escribir. Ortografía y redacción*. Bogotá: Editorial Retina.

Anexos

1. Del libro “Metáforas en El Arca de Noé”

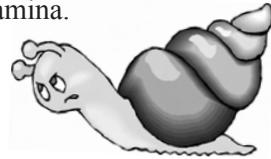
Este libro fue elaborado por los estudiantes de grado décimo en el año 2007. Se editó con un tiraje de 200 ejemplares para repartirlo entre autores y docentes. Corresponde a definiciones poéticas.

Con base en la definición del escritor Jairo Aníbal Niño de que “*el gato es una gota de tigre*”, escogimos más de 100 animales y los definimos de una manera literaria, bella. Aquí presentamos un fragmento de unas de sus páginas:



Caracol

Piedra rastrera que prefiere marcar la senda por donde camina.
(Yuliana Carvajal)



Baboso capitán que siempre quiere casa nueva.
(Ivón Maritza Mendoza)

Castor

Hamster ciego con anteojos y bastón.
(Diego Garzón)



El mejor carpintero de la selva.
(Keyla Yuranis Guzmán)

Aplicado estudiante graduado en ebanistería.
(Wilmar Garzón)

Cebra

Caballo que metieron a la zocórcel.
(Juan David Blanco)

Payaso cuyo disfraz sólo ameniza velorios.
(John F. Martínez)

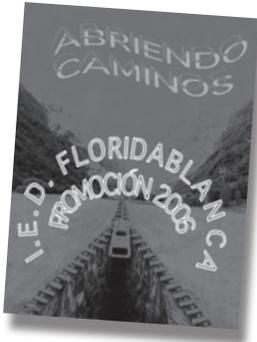
Niña perezosa que nunca se quita su pijama.
(Keyla Yuranis Guzmán)



Fugitiva de la penitenciaría de la selva; recompensa para quien informe de su paradero.
(Luisa Fernanda Manosalva)

2. Antologías poéticas

Cada año, desde hace cuatro, con los estudiantes que terminan la educación secundaria, elaboramos una antología poética que debe incluir un poema basado en la técnica EGO SUM (Yo soy) que los identifica como personas de una manera literaria: aquí una muestra:



Ilusión

Soy fuego
que gira sobre tu piel.
Soy melodía loca
que busca tu tierna mirada;
soy sueño
que construye un túnel
a tu corazón.
Soy un volcán renovado
que esquiva sepultar
los encantos de tu suave playa.
Soy celosa por miedo
a que tu cabellera
se enrede
con los rayos
de otra primavera.

Marcela Linares



Noviembre

Soy cielo
que envuelve la fría lluvia
de noviembre;
en las noches
soy sombra que juega
con la oscuridad.
Soy cofre
que un hada olvidó,
y en mi soledad
acuno risas del pasado
que nunca volverán.
Siente, cierra los ojos,
y en el sin fin de tu mente
un violín cantará las tristes notas
que en tu alma vivirán.
Soy escondite de lujuria,
pero amor, no llores
desviviré mi razón
y seré abrigo
para tus pretensiones.

Andrea Duarte



3. *Novelas escritas por los estudiantes*

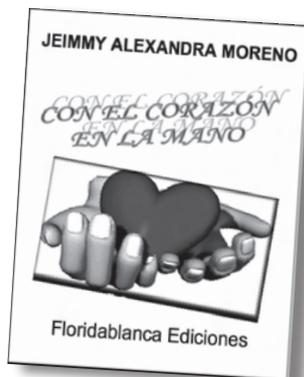
Podemos decir con inmensa satisfacción que los estudiantes escribieron, durante 2008 y 2009, sendas novelas que fueron presentadas a la comunidad educativa. En el 2009 cerca de 50 se presentaron en La Feria Institucional y en la Feria de la Localidad de Engativá, destacándose por su excelente presentación y contenido. Aquí algunas de ellas:



SOY UN GANADOR es una narración maravillosa realizada por un bebé desde el momento mismo de su concepción, hasta cuando cumple su primer año de vida. El bebé expresa con marcada ternura su recorrido fabuloso a través de las dificultades, y nos muestra cómo desde un comienzo es feliz y se siente ganador.

La autora **Mary Angélica Castañeda Espitia** demuestra con esta obra una gran sensibilidad, reflejada en la ternura y la bondad de una madre que ama, comprende y comparte su vida con el nuevo ser. Esta obra está recomendada para quienes aman la vida y saben que a base de autoestima y motivación se logran los triunfos.

Fecha de presentación: 1 de septiembre de 2009



CON EL CORAZÓN EN LA MANO es una bella historia familiar en donde, por culpa de un accidente o, como dirían muchos, por causa del destino, dos niños, hermanos entre sí, se ven envueltos en una pesadilla horrible que cambia totalmente

la rutina de una humilde familia. Muchas cosas ocurren después, dando lugar a la ternura y al afecto de una madre que se convierte en ejemplo de la constancia por reconstruir la vida, y del perdón que certifica todo acto de amor.

Jeimmy Alexandra Moreno Gómez logra, en este libro, penetrar el sentimiento fraternal y llevar con marcada calidad al lector hasta el final en un camino lleno de suspenso.

Fecha de presentación: 1 de septiembre de 2009

Vale la pena conocer y reconocer este trabajo de NOVELA. Ninguno de los escritores ganará por ahora un concurso internacional o nacional, pero han fortalecido el valor de la **Disciplina** que exige un trabajo como éste.

4. Del libro “*Poemas para detener el tiempo (Haikú)*”



La noche llega,
se va la soledad,
ríe la luna.
Jesenya Rubiano

Para la vida,
la alegría no es más
que un carnaval.
Dalia Rodríguez

Sólo tu voz
entra por mi ventana,
queda conmigo.
Dalia Rodríguez

Siento un dolor
que carcome mi vida,
¿Cuándo se irá?
Dalia Rodríguez

En el invierno
las tinieblas observan
con arrogancia.
Jesenya Rubiano

Tus ojos son
un mar desprevenido,
¿En dónde están?
Catherine Pérez

Fui solamente
aquel amor cerrado
que un día olvidaste.

Catherine Pérez

Cuando llovizna
siento que está cayendo
el cielo a gotas.

Catherine Pérez

Amaneció,
la flor quiere esconderse,
¡Qué día tan frío!

Angy Galeano

La oscuridad
acompaña tus noches,
calma las penas.

María Paula Bustamante

Junto a mis lágrimas
también llora la noche.

¡Sigues tan muerto!

Andrea Duarte

Registro gráfico



Estudiantes de la Promoción 2009 en la presentación de sus novelas. Los acompaña feliz, su profesora de primaria.



Estudiantes asistentes a una de las presentaciones de libros dentro de la Feria Institucional.



Feria de la localidad de engativá. 2009
Niños de varias instituciones leen las novelas, las antologías y los plegables de poesía de los estudiantes del IED Floridablanca.