

Currículo y didáctica

Autor: Martha Janeth Ruiz Ruiz



Currículo y didáctica / Martha Janeth Ruiz Ruiz / Bogotá D.C., Fundación
Universitaria del Área Andina. 2017

978-958-5460-94-2

Catalogación en la fuente Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá).

© 2017. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
© 2017, PROGRAMA ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA Y DOCENCIA
© 2017, MARTHA JANETH RUIZ RUIZ

Edición:

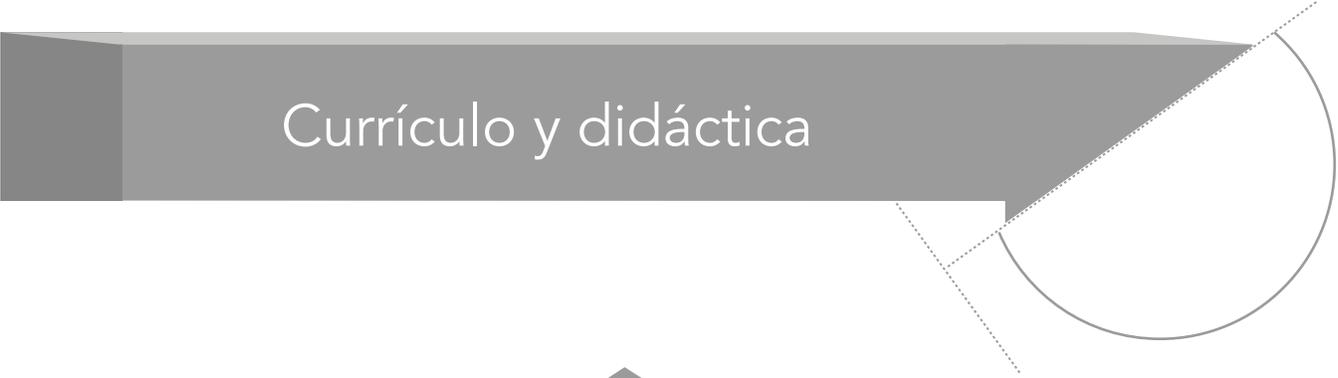
Fondo editorial Areandino
Fundación Universitaria del Área Andina
Calle 71 11-14, Bogotá D.C., Colombia
Tel.: (57-1) 7 42 19 64 ext. 1228
E-mail: publicaciones@areandina.edu.co
<http://www.areandina.edu.co>

Primera edición: octubre de 2017

Corrección de estilo, diagramación y edición: Dirección Nacional de Operaciones virtuales
Diseño y compilación electrónica: Dirección Nacional de Investigación

Hecho en Colombia
Made in Colombia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la
Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.



Currículo y didáctica

Autor: Martha Janeth Ruiz Ruiz





Índice

UNIDAD 1 El currículo como objeto de conocimiento

Introducción	6
Metodología	8
Desarrollo temático	13

UNIDAD 2 Currículo y Didáctica

Introducción	30
Metodología	31
Desarrollo temático	35

UNIDAD 3 Currículo y Didáctica

Introducción	52
Metodología	53
Desarrollo temático	57

UNIDAD 4 Currículo y Didáctica

Introducción	72
Metodología	73
Desarrollo temático	77

Bibliografía	97
--------------	----



El currículo como objeto de conocimiento



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Introducción

Apreciadas y apreciados colegas

Cuando accedemos a lo que se ha escrito en los últimos años sobre pedagogía, aprendizaje, currículo y didáctica nos encontramos con mucha literatura, textos que en algunos casos utilizan sutilmente conceptos que han sido estudiados con mucha profundidad, para fundamentar propuestas pedagógicas y textos que abordan la temática de forma seria y exhaustiva.

La finalidad de este módulo de currículo y didáctica es revisar las teorías que intentan explicar el cómo aprender, el qué y cómo enseñar, cuándo enseñarlo y qué de qué enseñar, cómo se organiza el currículo y mediante que estrategias didácticas se logra la motivación y el aprendizaje de los estudiantes de forma significativa ya que un currículo es la concreción de una teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el desarrollo y el aprendizaje de un grupo particular de sujetos que hacen parte de una cultura, de una época, de una comunidad y un entorno específico.

La reflexión que sobre currículo y didáctica hagamos en este recorrido de 8 semanas, parte no sólo de los documentos de referencia que se sugieren, de los conocimientos y saberes que dominan; también parte de la práctica y experiencia pedagógica que cada uno tiene en escenarios diversos, novedosos y cambiantes y de la propia experiencia de los cursantes en situación de aprendizaje.

En términos generales el módulo tiene como objetivo comprender el hecho educativo a partir de la reflexión entorno al currículo y la didáctica a fin de que los docentes elaboren criterios de acción que orienten su práctica pedagógica y contribuyan a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los temas que abordaremos en el curso son:

1. El currículo como objeto del conocimiento
 - Los conceptos de currículo.
 - Fundamentos teóricos.
 - Enfoques del currículo.
 - Funciones del currículo.

2. Organización y planificación del currículo
 - Modelos curriculares.
 - El currículo integrado.
 - Organización de contenidos.
 - Planificación del currículo integrado.
3. La didáctica y su objeto de estudio
 - Origen y evolución de la didáctica.
 - Objeto de estudio de la didáctica.
 - La didáctica como disciplina pedagógica.
 - Didáctica tradicional y las didácticas contemporáneas.
 - Rol del docente y del estudiante.
4. estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje
 - Las estrategias didácticas.
 - Ambientes de aprendizaje.
 - La didáctica en la gestión docente.
 - Las TIC en el marco curricular y didáctico.

Luego de este recorrido general vamos a dar inicio a nuestra primera unidad. No olvide hacer las lecturas sugeridas, revisar su cronograma de entregas, participar en los foros y reflexionar sobre su práctica pedagógica. Cualquier duda no se abstenga de consultarla.

¡Mucho ánimo!

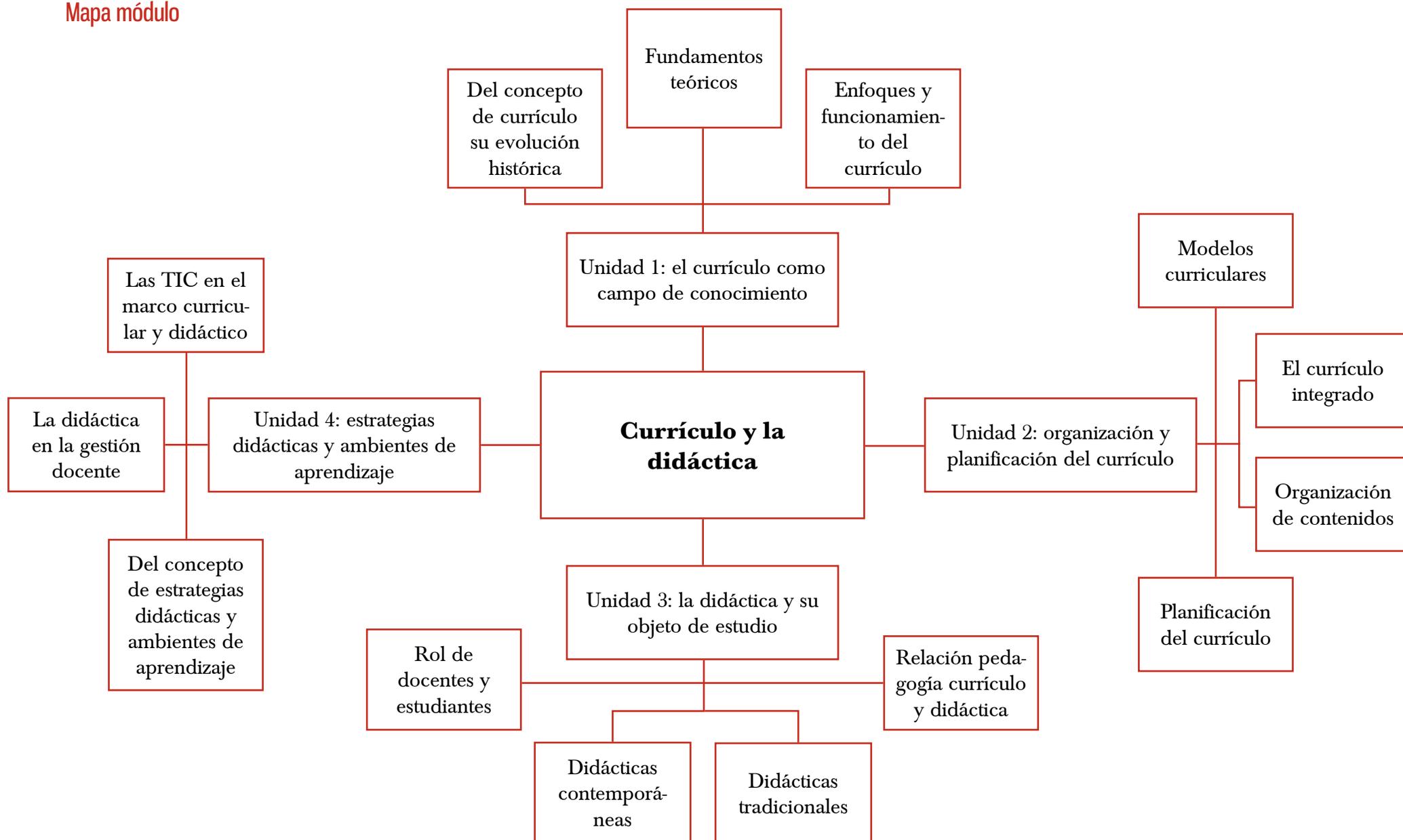
Metodología

El sistema de trabajo de nuestro curso se organiza en torno a un seguimiento personalizado de cada uno de los participantes, para dar cumplimiento a lo que solicitamos en la unidad: estudio de materiales, participación en los foros, evaluación diagnóstica (es obligatoria y no tiene calificación) y participación en el encuentro sincrónico. Ese itinerario se debe cumplir en dos semanas por cada unidad.

En la cartilla se aborda la temática y se complementan los temas con documentos escritos por otros autores, se dan los criterios de evaluación, se especifican las actividades a realizar para los foros, tareas o trabajos colaborativos.

A medida que va realizando la lectura puede encontrar algunas preguntas, ejercicios o ejemplos para la reflexión.

Mapa módulo



Objetivo general

Identificar concepciones, enfoques y funciones de currículo que repercuten en el diseño de las propuestas de formación en entornos educativos presenciales y virtuales

Objetivos de aprendizaje / competencias

- Elaborar y argumentar el concepto de currículo de acuerdo a los referentes teóricos expuestos y a la experiencia pedagógica.
- Identificar los elementos a tener en cuenta al hacer un diseño curricular.
- Reconocer experiencias de diseño curricular exitosas e identificar los principios orientadores de dicha propuesta.
- Establecer las características de un diseño curricular por procesos y uno desde la perspectiva de vida cotidiana.

Componente motivacional

El docente que conoce las teorías pedagógicas y curriculares, su evolución en la historia y los elementos fundamentales que las componen, tiene los conocimientos requeridos para la formulación de un diseño curricular que atienda a las necesidades del contexto, a los avances científicos y tecnológicos, a las necesidades de la población. Al identificar las teorías y modelos pedagógicos el docente está en capacidad generar propuestas curriculares innovadoras y acordes a dichos modelos que enmarcan e inspiran los currículos y sobre todo propuestas curriculares que preparen a los estudiantes para la vida.

Recomendaciones académicas

Las actividades que se abordaran en estas dos semanas son las siguientes:

Unidad 1: semanas 1 y 2	
Foro 1	Abre lunes semana 1 y cierra domingo semana 2
Evaluación diagnóstica	Abre lunes semana 1 y cierra domingo semana 1
foro 2 (tarea 1)	Abre lunes semana 2 y cierra domingo semana 2
Encuentro sincrónico	Jueves semana 2. a las 7:00 p.m.

Es responsabilidad de los participantes ingresar con frecuencia a la plataforma, tomar nota de las novedades que se produzcan, las tareas a realizar y los tiempos para entregas. Para participar en el foro 1, es importante que haya leído el material de apoyo y participe de forma respetuosa, propicie debate y no solo responda o participe con “estoy de acuerdo con lo planteado por fulanito”, “me parece interesante”... todos tenemos saberes e ideas que aportar y es importante compartirlos ya que de esto nos nutrimos todos.

En el foro 2, lo que haremos es exponer una experiencia curricular exitosa y argumentarla acorde a los parámetros que se les darán oportunamente.

Tengan presente la fecha y hora de nuestro encuentro sincrónico ya que allí expondremos algunos temas, aclararemos dudas y tendremos la oportunidad de conocernos un poco más. Recuerden entrar a la plataforma y contestar la prueba diagnóstica que aunque no se califica es una actividad obligatoria.

¿Qué se evalúa?

- Participación en foros: calidad, pertinencia y cantidad de las participaciones.
- Disposición a colaborar con los otros participantes del posgrado.
- En las producciones educativas de cualquier tipo: estrategias didácticas utilizadas, capacidad de ayudar a la comprensión.
- Formato de los documentos escritos presentados.
- Redacción, claridad de expresión y coherencia.
- Ortografía y gramática.
- Uso correcto de las herramientas de comunicación, sobre todo el correo electrónico.

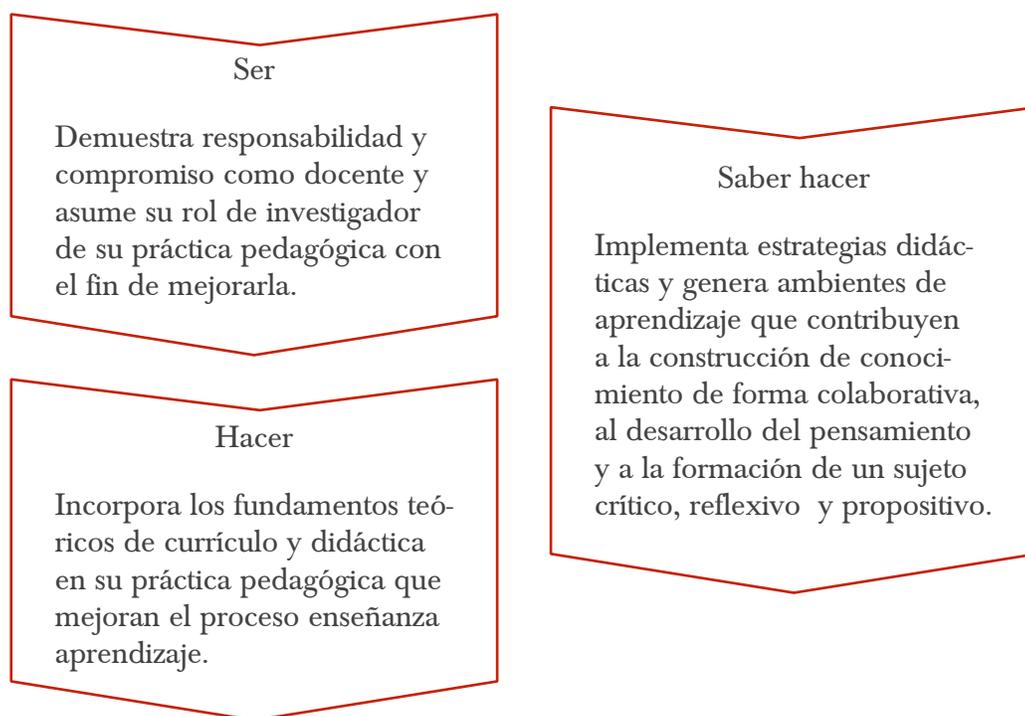
Desarrollo temático

Conocimientos previos

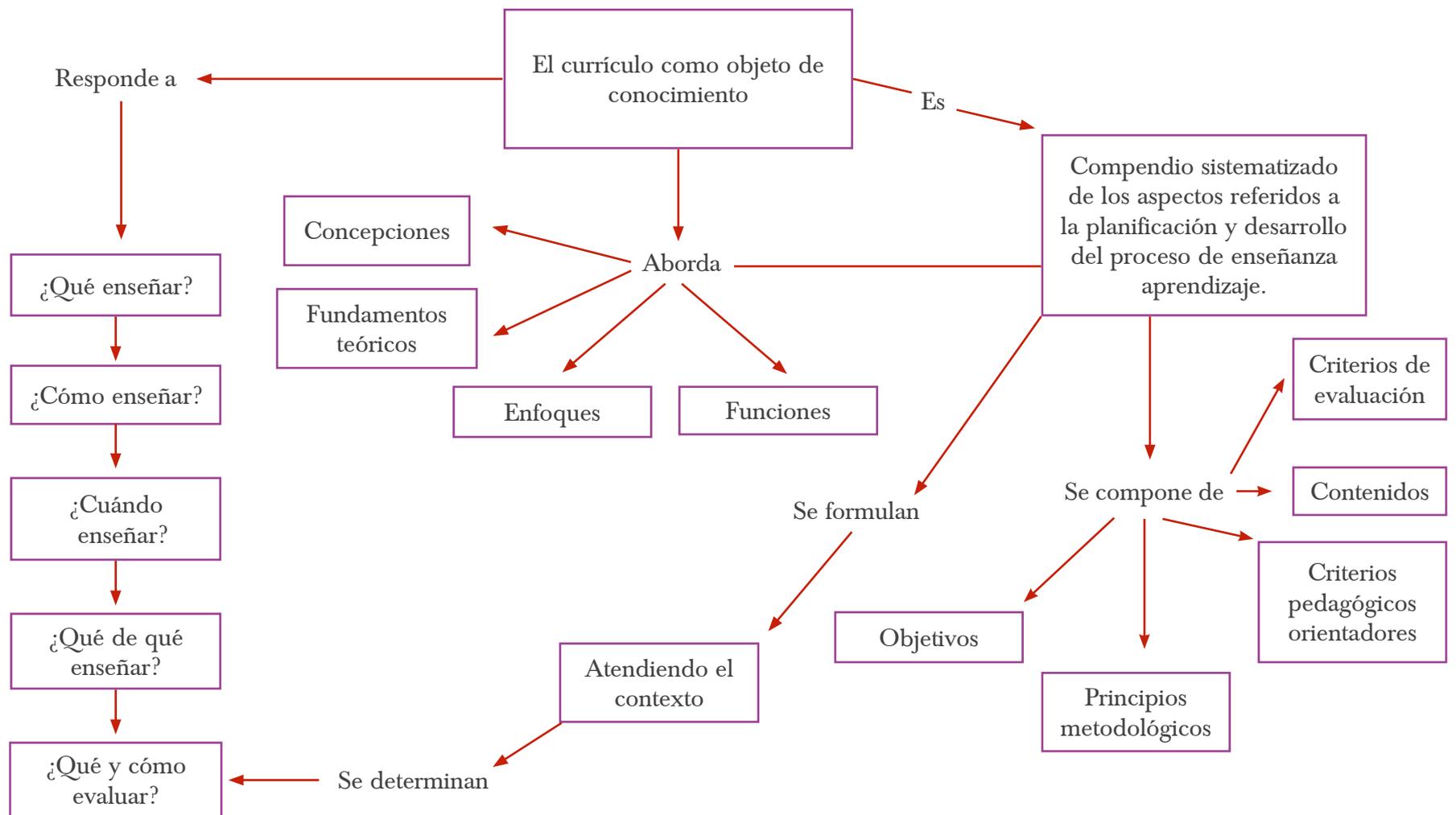
Ver anexo 1.

Competencias del módulo

A manera de recordaris, en el siguiente gráfico encontrará las competencias que se pretenden lograr con el estudio de este módulo y en el mapa conceptual las temáticas a trabajar en la primera unidad de aprendizaje:



Mapa conceptual contenido de la unidad 1



El currículo como objeto de conocimiento

“La educación es una actividad exclusivamente humana que, en cuanto tal, está sometida a los avatares y a las vicisitudes de la historia. Los giros que se dan en la existencia de los pueblos y las culturas se observan rápidamente en los cambios que, a su vez, se generan en las acciones educativas. La labor de un educador, por tanto, implica estar atento a esos movimientos con el fin de acertar en su misión de tal manera que se convierta en una real alternativa de respuesta para las necesidades e inquietudes de sus educandos y de la sociedad en general”.

Manuel Antonio Unigarro, (1999)

Para comprender lo que puede ser currículo, hay que tener en cuenta como primera medida, que aún esta labor de construcción conceptual sigue siendo inconclusa, es decir, aún no se ha dicho la última palabra frente a lo que este término comprende. Podríamos decir que lo existente corresponde a un conjunto de opiniones de distinto orden manifestadas bajo unas circunstancias específicas que guardan relación con un momento histórico determinado. Al respecto “reconoce que las ideas sobre el currículo no son universales, es decir no van más allá de las determinantes históricas. Por el contrario, afirma que el currículo es un producto de la historia humana y social, así que cambia -como todas las construcciones sociales- en el tiempo, acorde con las transformaciones e innovaciones en las ideas, en las utopías, en la ordenación de la vida social, en la estructura de los discursos sobre la vida pública y privada”(Casarini, M. 1999).

Esta autora también documenta que el currículo como objeto de estudio no es inmutable; por el contrario, cambia y se transforma en respuesta a las circunstancias históricas, a las estructuras económicas y políticas, y a las motivaciones personales y grupales de los sectores que elaboran los currículos. Como complemento a su punto de vista, plantea unas

condiciones fundamentales que bien valen la pena considerar para dar inicio al proceso de diseño del currículo.

- Definir el currículo requiere plantear previamente una visión del mundo que opere como marco de referencia de dicha definición, y al mismo tiempo la haga comprensible.
- El currículo es de naturaleza prescriptiva, es decir, se busca definir algo que se caracteriza por ser una exigencia de la realidad, un querer ser, un deber ser.
- El currículo reflejará algo más que intenciones, indica cuál es el modo de llevar a cabo sus propósitos a la práctica y debe especificar los criterios que presiden el modo de hacerlo.
- En resumen, el currículo es visualizado, por una parte, como intención, plan o prescripción respecto a lo que se pretende que logre la escuela; y como lo que ocurre, en realidad, en las escuelas.

Estas indicaciones guardan relación con lo manifestado por Stenhouse, quien en su momento reconoció que el problema central del estudio del currículo es la abertura existente entre nuestras ideas y aspiraciones y nuestras tentativas por hacerlas operativas. En ese sentido, el estudio del currículo se interesa por la relación entre sus dos sentidos: como intención y como realidad (Stenhouse, L. 1991).

Desde esta perspectiva, el currículo tiene carácter anticipatorio y prospectivo mediado por acciones propias de planeación, gestión y administración académica de la actividad escolar. También contiene una serie de actividades conducentes, es decir, corresponde a un acto concurrente al desarrollo de la acción planeada, anticipada y proyectiva de los agentes educativos. De ahí que el currículo llegue a tener también las siguientes dos interpretaciones: como planeación y como acción.

Quienes construyen las propuestas curriculares han de considerar aspectos propios de la realidad escolar, referentes ideales alternativos

como elementos constitutivos con los que se podrían atender más adelante a las problemáticas y necesidades identificadas. Es decir corresponde a un estado dinámico e interactivo entre la realidad y el deseo o entre las condiciones actuales de la comunidad y la organización escolar y las deseadas o consideradas pertinentes por el colectivo docente.

En esa dicotomía entre lo real y lo ideal, el currículo en su aplicación práctica se manifiesta a través de diferentes expresiones, que incluso

llegan a ser categorías de análisis. Se trata de los currículos formal, real y oculto, los cuales ponen en evidencia intenciones explícitas e implícitas, valores y actitudes en las diferentes situaciones de aprendizaje que se presentan en el proceso de interacción entre los actores de una organización escolar. Los tres en conjunto se presentan de manera integrada y configuran contextos de aprendizaje.

De esta manera, se entiende por:

Currículo formal	La planeación del proceso de enseñanza –aprendizaje con sus correspondientes finalidades y condiciones académico-administrativas–. Lo específico de este currículo es su legitimidad razonada y su coherencia formal, con lo cual según Torres (1998) se le da forma y contenido a un conjunto de conocimientos abstractos, habilidades y destrezas prácticas. Comprende un procedimiento de elaboración que surge de un diagnóstico o exploración de la realidad, identificando las características de la población escolar, las condiciones de la organización escolar, las particularidades y problemáticas del contexto social y cultural, entre otros aspectos define el sentido de la propuesta curricular, reconociendo sus alcances y propósitos, y se pone en juego perspectivas ideales que darían respuesta a las problemáticas y necesidades manifiestas. Allí se fijan tiempos, acciones, proyectos, contenidos, temáticas, estrategias pedagógicas, criterios y formas de evaluación y de promoción, como elementos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, según la definición de su perfil y de los propósitos de la organización escolar delimitados en el Proyecto Educativo Institucional PEI. El currículo formal hace parte de la fase de elaboración de la propuesta.
Currículo real	La puesta en práctica del currículo formal con las modificaciones que requiere la contrastación y ajuste entre un plan curricular y la realidad escolar. Este currículo llega a ser un insumo para la evaluación del currículo formal, ya que pone de manifiesto lo acertado o equivocado de esta propuesta, o hasta donde lo ideal llega a ser coherente con la realidad, y a la vez factible o no en la práctica. Hace parte de la fase de evaluación de la propuesta.

Currículo oculto

Permite interpretar la tensión existente entre las intenciones y la realidad, pone de manifiesto aspectos del clima organizacional, los valores humanos que en la institución son promovidos, y las dinámicas de interacción y de comunicación dadas entre los estudiantes. Corresponde a lo no pensado, a lo no propuesto, a lo no idealizado ni a lo proyectado, pero que se percibe y se vive. Se relaciona con la fase de análisis y ajustes según lo que se vive en la institución.

En ese orden de ideas, queda establecido que el currículo es un todo complejo que no se puede reducir a un listado de contenidos temáticos o de actividades de aula que orientan acciones de aprendizaje. El desarrollo del currículo depende en conjunto de los maestros, de las condiciones institucionales, de las características del contexto social, de los propósitos de formación, de las particularidades de los alumnos, y de las instancias y políticas gubernamentales; en fin, del conjunto de variables que relacionadas entre sí definen la estructura, el propósito y el sentido de una propuesta curricular.

Paradigmas y concepciones curriculares

El diseño del currículo más que un problema técnico o didáctico, representa una situación de responsabilidad en la que la escuela debe asumir una visión y reflexión crítica de los procesos de enseñanza y aprendizaje para nuestra sociedad en un mundo en constante cambio y una visión crítica que supere la idea de que solo se puede reproducir un formato establecido, la escuela como la sociedad reproduce modelos predominantes pero también los confronta, los impugna, propone alternativas y recrea la cultura.

En este sentido el diseño de currículos pertinentes y de calidad deben responder a la necesidad de formar sujetos de cara a fenómenos como la globalización, que presenta una visión de mundo predominante y a los actuales momentos de confrontación por temas como la internacionalización de la economía y la co-

municaciones, la aparición de conflictos entre lo local y lo universal, la discusión sobre el concepto de identidad planetaria, calentamiento global y medio ambiente, entre otros temas. Así las cosas, la competitividad ha exigido modificar los procesos de producción y comercialización, y por supuesto los propósitos de la educación reflejados en los procesos educativos escolares.

Dentro de este contexto, el objetivo hoy es la calidad de la educación y para lograrlo se necesita que las instituciones educativas materialicen los fines de la educación establecidos en la Ley General de Educación 115 y en la Constitución Nacional de 1991, y propicien la formación de sujetos como ciudadanos y ciudadanas activos(as), respetuosos(as), capaces de desarrollar procesos de alteridad y reconocimiento del otro y garantes de los derechos humanos.

El derecho a la educación con calidad, se manifiesta en el desarrollo de una educación con equidad, en la contribución de elevar las condiciones de vida de la población, en cimentar los valores y las prácticas de la democracia y la paz, en la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia la dignificación de los sujetos y en la creación de condiciones y ambientes óptimos para su desarrollo.

Desde este horizonte adquiere significado la discusión sobre los enfoques curriculares predominantes, que inmersos en la realidad edu-

cativa están soportados en estructuras curriculares, prácticas pedagógicas y criterios evaluativos bastante distantes de la realidad y de necesidades políticas, culturales, científicas, sociales y tecnológicas, razón por la cual es urgente replantear la organización de la escuela para que impacte y propicie una nueva forma de organización social.

Al abordar el tema del currículo surge su carácter polisémico (varios significados), ya que se evidencian una serie de aproximaciones sobre la concepción de currículo, que le han dado un reconocimiento de un campo específico; el estudio de los diferentes enfoques o modelos presentes en el campo curricular se debe hacer a partir de la reflexión sobre la perspectiva y posición frente al proceso de formación.

A continuación se presentan los distintos enfoques que permitirán identificar algunos elementos de análisis, frente al tema. No sin antes dejar claro que hay un marco común, planteado en la Ley General de Educación, que en el artículo 76 define el currículo como:

“El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”. Dentro de las concepciones dominantes de currículo tenemos:

Concepciones tradicionalistas	Concepciones críticas
<ul style="list-style-type: none"> • Se clasifican en tecnológicas o instruccionales. • El currículo se organiza por materias y asignaturas. • Domina el trabajo individual. • Separa el conocimiento y la vida escolar cotidiana. • Atomización y enciclopedismo de contenidos • Cada quien implementa sus métodos. • La formación es un proceso de transmisión de contenidos, mediada por un conjunto de técnicas, métodos y operaciones de enseñanza para transmitir conocimientos, habilidades y destrezas de una disciplina o profesión. • El currículo que se supone creado, de carácter ahistórico. • La cultura solo puede ser dada, transmitida o reproducida, no ser construye, cuestiona o transforma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ven el currículo como una construcción social que reconoce el contexto histórico, políticos, jerarquías y estratificación social. • Ofrece formas de elaboración cooperativa: los profesores y la comunidad educativa pueden presentar visiones críticas de la educación y encontrar alternativas de transformación. • La autonomía institucional es consecuencia directa del empoderamiento de los discursos institucionales (Proyecto Educativo Institucional). • Trabajo en equipo a partir de la aceptación, conciencia y decisión de enfrentar problemas de diferente índole: sociales, conceptuales, ideológicos, teóricos, prácticos, de relaciones entre agentes de poder y control que subyacen en las prácticas pedagógicas, de pertenencia social y académica, científicos y tecnológicos, de derechos humanos...

En América Latina, “un currículo comprehensivo exige un replanteamiento del proceso de seleccionar, organizar y transmitir la cultura. Formular una perspectiva crítica frente al proceso de planificación e investigación y desarrollo educacional y curricular, implica redefinir los roles y funciones que le cabe jugar en la gestación e implementación del currículo a los especialistas del área, a los educadores y sobre todo a la sociedad civil” (Abraham, M. 2003).

Propone además:

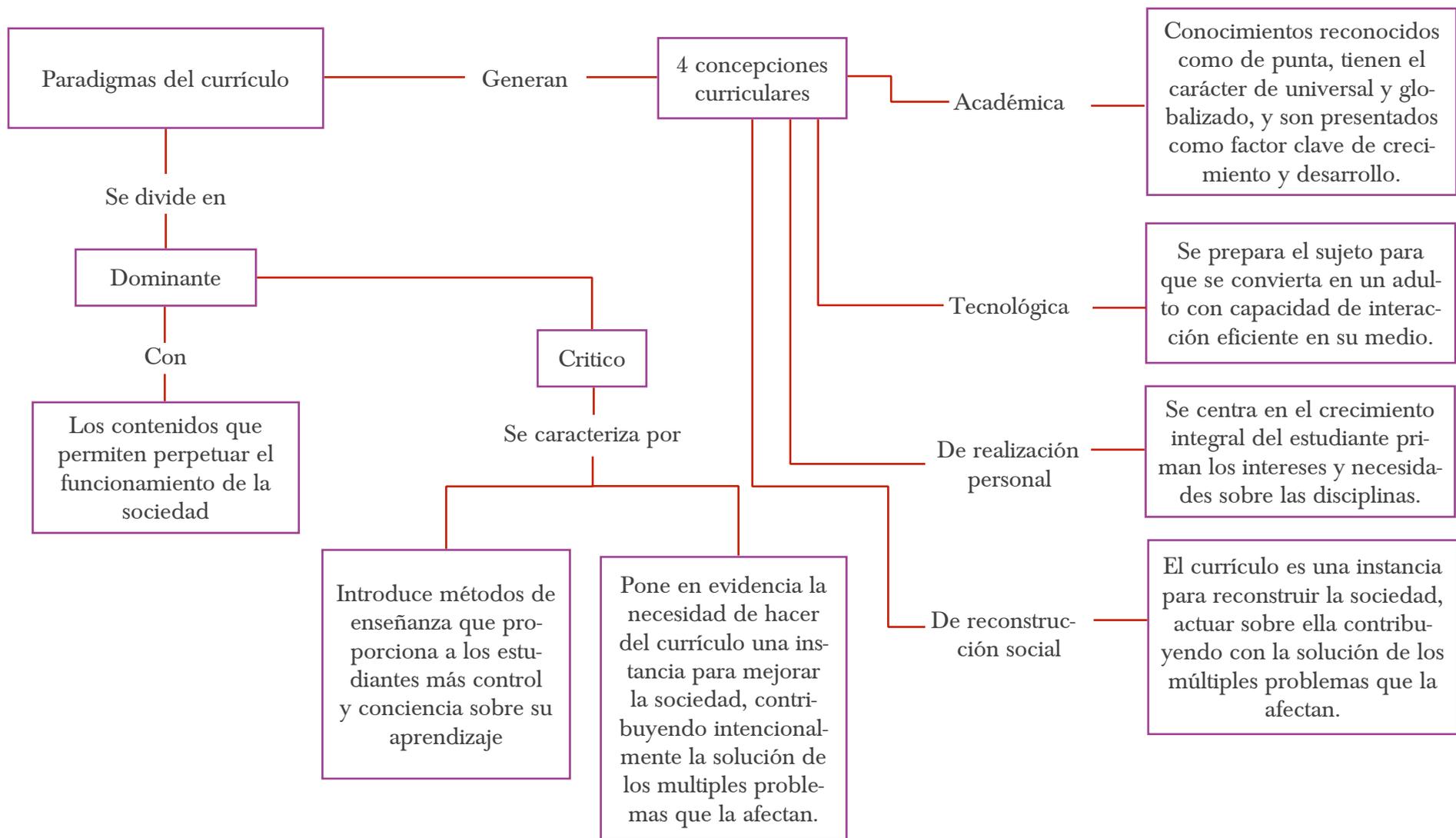
- Crear nuevas formas de conocimiento rompiendo con las disciplinas y crear conocimiento interdisciplinario.
- Plantear preguntas sobre las relaciones entre la periferia y los centros de poder en las escuelas. Se preocupa sobre cómo proporcionar un modo de leer la historia como parte de un proyecto más amplio para recuperar poder e identidad, en particular considerando que estos toman forma alrededor de las categorías de raza, género, clase y etnia.
- Rechazar la distinción entre cultura superior y cultura popular, de manera que el

conocimiento curricular responda al conocimiento cotidiano que constituye las historias de vida de las personas de manera diferente.

- Destacar la primacía de lo ético al definir el lenguaje que los maestros y otras personas usan para producir prácticas culturales particulares.

El español Jurjo Torres, en el mismo sentido afirma que: “Toda propuesta curricular implica tomar opciones entre distintas parcelas de la realidad, supone una selección de la cultura que se ofrece a las nuevas generaciones para facilitar su socialización; para ayudarles a comprender el mundo que les rodea, conocer su historia, promover valores y utopías. Así pues, surge ya un primer interrogante: ¿quiénes son las personas que van a participar en esa toma de decisiones acerca de dicha selección de contenidos, y por qué?” (Torres, J. 1194).

De otra parte se reconoce la existencia de dos paradigmas distintos, que otorgan el sentido y orientación al currículo observe el siguiente esquema:



(Magendzo, J. 2003)

El enfoque del currículo para la vida también tiene una perspectiva de futuro, lo que significa incorporarlo a un sistema abierto de conocimiento. Así, incluye temas, contenidos, habilidades y valores que se relacionan con la cultura democrática, la multiculturalidad, la ética, y la postmodernidad, la vida afectiva, el desarrollo sustentable, la conservación ambiental, y la vivencia de los derechos humanos. En definitiva se trata de un currículo con enfoque crítico. Bayer y Apple (1998).

Para ampliar el tema, se presentan a continuación algunas definiciones de autores diversos sobre currículo.

Definiciones de currículo

A continuación se presentan algunas definiciones de currículo. Complemente el cuadro con otras definiciones de diferentes autores y téngalas presentes para nuestro encuentro sincrónico.

Autor	Definición
Beauchamp, 1977	Es un documento diseñado para la planeación instruccional.
Dottrens, 1962	Es un documento con un plan detallado del año escolar en términos de programa.
Rule, 1974	Es la guía de las experiencias que el alumno puede obtener en la escuela. Es el programa de la escuela cuyos contenidos y actividades permiten lograr los objetivos propuestos para el aprendizaje.
Saylor & Alexander, 1954	Es el esfuerzo total de la escuela para lograr los resultados deseados en las situaciones escolares y extraescolares.
Smith, 1957	Es una secuencia de experiencias posibles instituidas con el propósito de disciplinar a la niñez y la juventud, enseñándoles a pensar y a actuar en grupos.
Arredondo, 1981	El currículo es el resultado de: a) El análisis y la reflexión sobre las características del contexto, del educando y de los recursos; b) La definición, tanto explícita como implícita, de los fines y los objetivos educativos; c) La especificación de los medios y los procedimientos propuestos para asignar racionalmente los recursos humanos, materiales, informativos, financieros, temporales y organizativos, de manera que se logren los fines propuestos.
Art. 76. Ley 115 de 1994	Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional.
Stenhouse	Un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica (Stenhouse, L. 1984).

Kemmis	El currículo es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y la educación, entre el conocimiento o la cultura heredados y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y práctica posible, dadas unas determinadas condiciones. El currículo es la expresión y concreción del plan cultural que una institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto (Kemmis, S. 1988).
Abraham Magendzo	Un currículo comprensivo exige un replanteamiento del proceso de seleccionar, organizar y transmitir la cultura. Formular una perspectiva crítica frente al proceso de planificación e investigación y desarrollo educacional y curricular, implica redefinir los roles y funciones que le cabe jugar en la gestación e implementación del currículo a los especialistas del área, a los educadores y sobre todo a la sociedad civil.
Gimeno Sacristán	“El currículo es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y la educación, entre el conocimiento o la cultura heredados y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y práctica posible, dadas unas determinadas condiciones”. Y puntualiza aún más: “El curriculum es la expresión y concreción del plan cultural que una institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto” (Gimeno, J. 1996).

La cantidad de definiciones que se encuentran sobre currículo permiten reconocer la existencia de distintos enfoques desde donde son pensadas teniendo como base desde luego la representación de paradigmas sociales. De esta manera hay definiciones que son constituidas desde la base de un enfoque técnico-instrumental y otras son presentadas teniendo como base un enfoque socio-crítico.

Sentido del diseño curricular

El diseño de un currículo es un proceso organizado y reflexivo que se da a partir del reconocimiento de unas necesidades educativas, de unas condiciones contextuales, y de unas problemáticas sociales particulares, propende por la innovación pedagógica y la transformación de las condiciones de la organización escolar.

El diseño curricular plantea la necesidad de entender el currículo como un proceso de construcción colectiva y dinámica que se somete a permanente investigación, desde donde se propicie la integración de los desarrollos cognitivos, afectivos y sociales, al igual que la articulación del componente pedagógico entre cada uno de los ciclos o grados según como este organizada la institución o sistema educativo. En cuanto al diseño Bachelard afirma que corresponde a una región cognitiva en donde lo teórico se transforma en materialidad. De ahí que el diseño como proceso haga las veces de un operador que convierte la abstracción en concreción (Bachelard, G. 2004).

Para Maldonado, la educación está siendo influenciada por el diseño, el cual es un proceso creativo de definición de la estructura y

función tanto de objetos físicos como de procedimientos orientados a resolver problemas. Tales concepciones permiten ubicar el diseño en espacios de producción distintos a los que tradicionalmente se le atribuyen, haciendo de este un referente multidisciplinar en donde las propuestas educativas también cuentan con un espacio de desarrollo e innovación. Pero, ¿para qué y por qué se diseña?, ¿qué sentido tiene diseñar propuestas pedagógicas?, ¿cuáles son las razones para diseñar un currículo? (Maldonado, F. 2001).

El diseño es la actividad que permite transformar las ideas en hechos concretos. Es en este campo de acción en donde se halla la médula de la evolución humana, pues a mayores esfuerzos en diseño mayor será la calidad en las soluciones a los problemas que se presentan en la cotidianidad de las personas, e incluso en los campos de acción de naturaleza mucho más compleja como lo es la educación.

Sobre el sentido que tiene diseñar propuestas pedagógicas, la respuesta a este interrogante está ligada a las transformaciones sociales y culturales que inciden en el comportamiento de las personas y en su desarrollo humano. Ello insta a quienes a su cargo tienen la responsabilidad de mejorar las condiciones de la educación, que se reconozcan, se reflexionen y solucionen los problemas y las necesidades sociales y educativas emergentes, que dadas las condiciones del contexto y de la población escolar tienden a ser diferentes. En ese sentido se diseñan propuestas coherentes y pertinentes con las circunstancias presentadas, es decir se crean y proponen alternativas de solución a los problemas acontecidos de diverso orden. Ello garantiza un mejoramiento y desarrollo del componente educativo, al igual que un desarrollo social y una afirmación cultural.

Diseñar un currículo hace parte de la autonomía institucional y de la libertad de cátedra que tiene el docente para el desarrollo de su asignatura, lo que le permite organizar sus propias estrategias pedagógicas dentro de las cuales está la del currículo.

Veamos el siguiente video sobre los siete saberes fundamentales que la educación del futuro debería considerar y que propone Edgar Morín: <http://youtu.be/SXyVsivv1AI>. Realice la reflexión a partir de las preguntas que se plantean en no más de dos páginas y envíelas al docente por el correo interno.

Para reflexionar: *el mundo de la información y el conocimiento nos lleva a replantear el papel de la institución, de los docentes y de los estudiantes. A la luz de los siete saberes fundamentales de la educación del futuro ¿Cuál considera es el papel de la institución, de los docentes y de los estudiantes en la construcción del currículo? ¿Cómo se podrían integrar estos siete saberes en el currículo?*

Enfoques curriculares

Los enfoques curriculares hacen referencia al sustento teórico que se le da para organizar y especificar los elementos que lo constituyen internamente y que permite identificar sus interacciones según el énfasis que se le da a cada uno de estos elementos. El enfoque curricular es lo que le permitirá al docente entender o identificar las intencionalidades, expectativas y retos a los que deben responder los planes y programas de estudio y cómo llevarlos al aula, mediante qué actividades y estrategias.

Existen diferentes posturas sobre los enfoques curriculares como el psicologista, académica, tecnológico, dialéctico y socio reconstruccionista. Estos enfoques presentan las

siguientes características:

Enfoque	Características
Psicologista	Se centra en los análisis psicopedagógicos de individuo y pueden adoptar un carácter conductista de acuerdo a las características del sujeto.
Academicista	Se centra en la valoración del contenido cultural y en su proceso de transmisión. Acentúa el carácter instrumental de la escuela como transmisora de cultura universal a partir del trabajo por asignaturas específicas. Está centrado en las disciplinas de estudio, cuyos conocimientos, reconocidos como de punta, tienen el carácter de universal y globalizado, y son presentados como factor clave de crecimiento y desarrollo. El docente asume un rol directivo y se convierte en transmisor activo de la cultura, y el estudiante un receptor de esta.
Tecnológico	Pretende que la transmisión de conocimientos sea más racional y efectivo, se basa en los supuestos teóricos de la psicopedagogía y la filosofía. Se prepara al sujeto para que se convierta en un adulto con capacidad de interacción eficiente en su medio. Bajo esta concepción, la evaluación haciendo uso de datos empíricos, da cuenta del cumplimiento de objetivos por parte de los estudiantes, a través del uso de estándares pre-establecidos, y de una estructura sobre la secuencia o jerarquía de aprendizajes que son considerados social y culturalmente como los más adecuados.
Dialéctico	Enfatiza en el carácter social y productivo, asume la praxis como el medio de relación entre el sujeto y la realidad. Focaliza su quehacer en el crecimiento integral del estudiante y lo ubica en el centro del currículo. Los intereses y las necesidades priman sobre los de las disciplinas de estudio al momento de tomar decisiones. El conocimiento surge de la experiencia vital que tiene el sujeto que aprende con su medio, es decir cuando este experimenta con su contexto social. El papel del docente es proveer ambientes estimulantes para el aprendizaje, facilitar las experiencias y presentar oportunidades de aprendizaje. La evaluación no es empleada para comparar estudiantes según estándares pre-establecidos, sino para permitirles el crecimiento.
Reconstrucción social	Su objetivo es transformar la educación en un proceso de socialización o culturalización de la persona. Se basa en posturas teóricas como el liberalismo idealista, la economía política y la cibernética social. Concibe el currículo como una instancia para reconstruir la sociedad, para actuar sobre ella con la solución de los múltiples problemas que la afectan. La educación es un medio para formar personas capaces de conocer su realidad, de contribuir a la transformación y realización de la sociedad, y a la búsqueda colectiva de un proyecto de sociedad mejor. El rol del docente es ser un guía crítico, y el del estudiante es ser un agente activo, comprometido con su aprendizaje. La evaluación se basa en la opinión de los estudiantes.

Funciones del currículo

<http://youtu.be/WDhLvL5N4HU>

El currículo tiene dos funciones diferentes. La de explicitar las intenciones del sistema educativo, y la de ser guía y orientación de la práctica pedagógica. Esta doble función se refleja en la información que recoge el currículo, en los elementos que lo componen que pueden agruparse en torno a cuatro preguntas:

- ¿Qué enseñar? La reflexión se genera en torno a los objetivos y contenidos de la enseñanza. Recoge los aspectos del currículo relativos al establecimiento de las intenciones y propósitos de formación.
- ¿Cuándo enseñar? La respuesta gira en torno a la manera de ordenar y secuenciar los objetivos y contenidos.
- ¿Cómo enseñar? Se refiere a la planificación de las actividades de enseñanza y aprendizaje que permita alcanzar los objetivos marcados.
- ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? La reflexión lleva a diseñar el sistema de evaluación y va más allá de la evaluación de los aprendizajes, esta reflexión cubre todo el sistema de evaluación institucional.

Las tres últimas preguntas hacen referencia al plan de acción que se debe seguir de acuerdo con las intenciones y propósitos y sirven de instrumento para desarrollar la práctica pedagógica.

Les comparto este video para su reflexión:

Charles Leadbeater: la innovación educativa en los barrios pobres.

http://www.ted.com/talks/lang/es/charles_leadbeater_on_education.html

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

Actividades de la unidad:

1. Realice las lecturas sugeridas que encuentra en la carpeta de documentos:
 - Figueroa, R. & Conde, J. *Revista Educación y Humanismo*. No. 15. pp.100-114. Noviembre, 2008. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia - ISSN: 01242121. www.unisimonbolivar.edu.co/publicaciones/index.php/educacion-yhumanismo
2. Realice la lectura de Mario Díaz Villa que se encuentra en el siguiente link. <http://www.scribd.com/doc/12767442/Mario-Diaz-Villa-Articulo>
3. Antes de leer la cartilla, desarrolle los ejercicios de conocimientos previos, definiciones o conceptos de currículo y autoevaluación.
4. Lea la cartilla y acceda a los enlaces sugeridos.
5. Ingrese a los foros de debate propuestos y deje allí sus valiosos aportes las veces que desee.
6. Realice la tarea propuesta y súbala al foro 2, lea la publicación de sus compañeros y haga sus aportes.

La tarea consiste en identificar experiencias de diseño curricular exitosas, describir aquellos elementos y procesos que consideran hace exitosa la propuesta de diseño curricular. Redactar el texto de forma breve pero sin sacrificar la calidad del contenido expuesto.

Síntesis de cierre del tema



Actividades autoevaluativas propuestas al estudiante

Realice las siguientes actividades y envíelas al tutor por el correo interno:

1. Diligencie el cuadro que aparece a continuación y luego compárelo con el que hizo antes de iniciar la unidad. Saque sus propias conclusiones.

¿Qué entiende por currículo como objeto de conocimiento?	
¿Qué es un enfoque curricular?	
¿Cuál es la función del currículo?	
Elabore un concepto de currículo teniendo en cuenta los elementos trabajados.	
¿Cuál considera es la ruta o aspectos a tener presentes cuando va a realizar un diseño curricular? ¿Por qué?	

2. Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué sabía del tema?
- ¿Qué aprendí en esta unidad?
- ¿Qué conocimientos debo mejorar, fortalecer o profundizar?
- ¿Cómo aplico lo aprendido?

Envíe esta actividad al docente.

Remisión a fuentes complementarias

1. **Sacristán, J.** *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid. Morata 1991.
2. **González, M.** Et al. *Currículum y formación profesional*. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. La Habana. 2003.
3. **Feldman, D.** Aportes para el debate curricular. *Didáctica y currículum*, publicado por el GCBA. Disponible en: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/docentes/superior/normativa/mdycweb.pdf>
4. **Woods, P.** *Investigar el uso de la enseñanza*. Paidós. Barcelona.1998. Reseña disponible en: http://books.google.com.co/books/about/Investigar_el_arte_de_la_ense%C3%B1anza.html?id=exyMhSqdW8gC&redir_esc=y



Currículo y Didáctica



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Presencia Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 0-83

Introducción

Apreciados estudiante, reciban un fraternal saludo

Preparar a las nuevas generaciones para vivir pacíficamente, compartir, trabajar colaborativamente, comunicarse de manera asertiva, solucionar problemas, ser creativos, propositivos...nos obliga a planificar y desarrollar propuestas curriculares que contribuyan a reforzar el modelo de sociedad que deseamos y ha convertir los escenarios de aprendizaje en espacios donde los contenidos se analicen y reflexionen de manera permanente a la luz de los intereses y necesidades del contexto, la población y el avance acelerado de la ciencia y la tecnología.

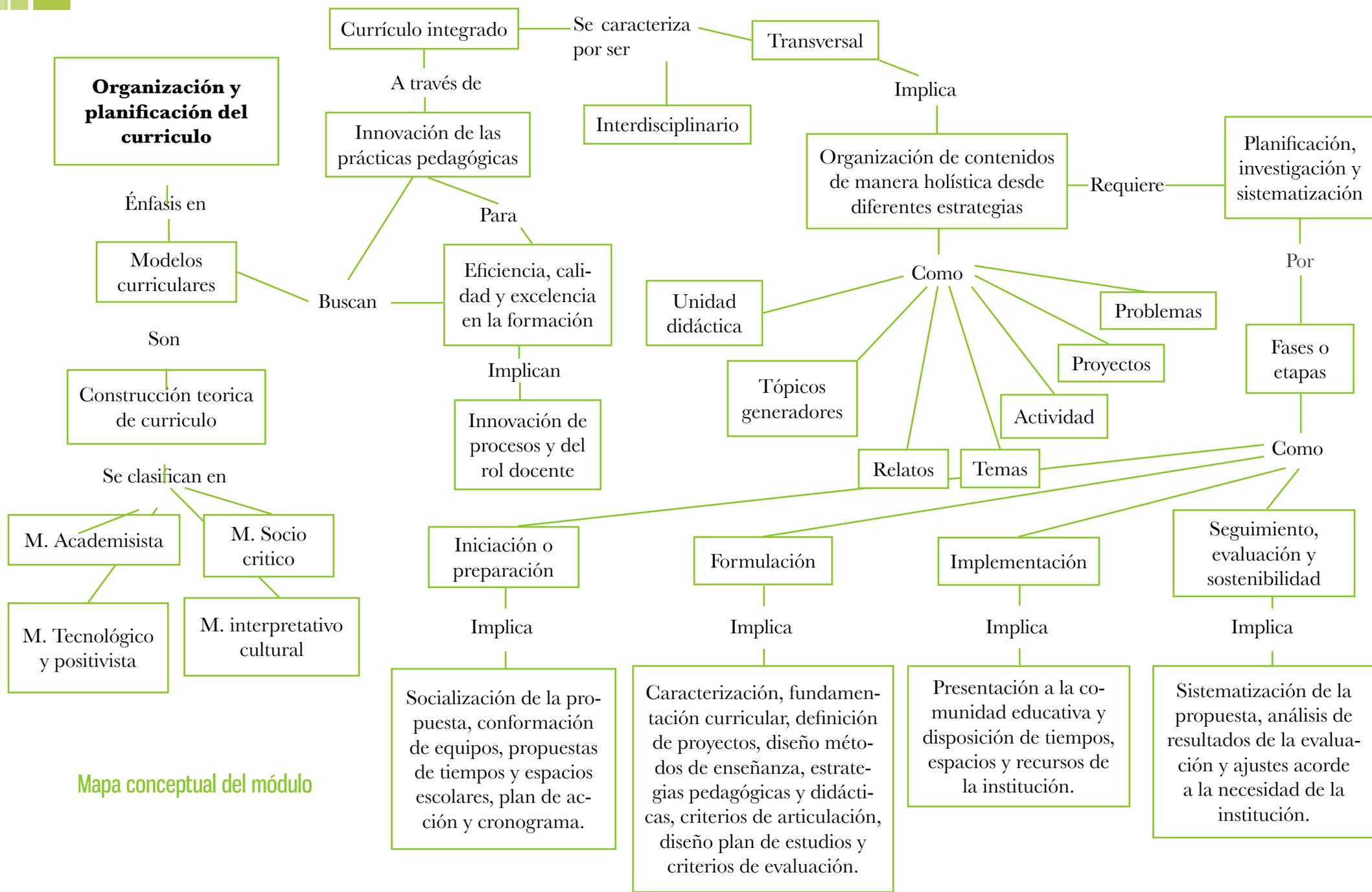
En este sentido, el presente documento se propone aportar algunos elementos para la comprensión del currículo desde una perspectiva integral y articulada que pueda fundamentar los procesos de organización curricular. Al respecto existen diversidad de referentes teóricos y concepciones de los cuales se retoman en este escrito unos de ellos. De igual forma se presentan algunas razones que pueden justificar la necesidad de desarrollar un currículo integrador y articulado, se hace referencia al rol del docente, la organización de contenidos y la planificación del currículo.

Metodología

En la cartilla se abordan de manera sucinta las temáticas y se complementan con documentos escritos por otros autores, se dan los criterios de evaluación, se especifican las actividades a realizar para los foros, tareas y trabajos colaborativos.

Durante el desarrollo de esta unidad se realizará el seguimiento personalizado de cada uno de los participantes en lo que respecta al estudio de materiales, participación en los foros, elaboración de tareas y trabajos. De igual forma se responderán las inquietudes de los estudiantes a la menor brevedad y se darán las indicaciones necesarias para su buen desempeño. Para el desarrollo de la unidad se tienen previstas dos semanas.

A medida que va realizando la lectura puede encontrar algunas preguntas, lecturas o videos que serán de utilidad y le darán otros elementos para la reflexión.



Mapa conceptual del módulo

Objetivo general

- Identificar los elementos requeridos para la organización y planificación del currículo.

Objetivos de aprendizaje / competencias

- Reconocer los modelos curriculares y reflexionar sobre su aplicabilidad en el diseño del currículo.
- Analizar la naturaleza y el rol que cumple el maestro como actor en el proceso de organización y planificación del currículo.
- Reconocer y apropiarse los conceptos de interdisciplinariedad y transversalidad y su aplicación en el diseño del currículo integral.
- Conocer estrategias de organización de contenidos.
- Identificar los elementos de planificación del currículo integrado.

Componente motivacional

Reflexionar acerca de lo que significa estructurar currículos integrados e interdisciplinarios que permitan responder a las necesidades individuales y sociales de quienes aprenden; es hoy en día una de las tareas y responsabilidades que tiene el docente, son estas reflexiones las que les permitirán diseñar currículos pertinentes, flexibles que estén a tono con la realidad, con la globalización y los cambios y avances científicos y tecnológicos. La reflexión y puesta en marcha de currículos interdisciplinarios conlleva dinámicas diferentes en la organización de la escuela y el conocimiento, implica conformación de colectivos docentes que trabajen en equipo, integralidad del conocimiento y construcción conjunta del mismo.

Recomendaciones académicas

Las actividades que realizarán durante las semanas 2 y 3 son las siguientes:

Unidad 2: Semanas 3 y 4	
Actividad	Fechas
Foro 3	Abre semana 3 y cierra semana 4
Trabajo colaborativo 1	Abre semana 3 y cierra miércoles semana 4
Tarea (reflexión metacognitiva)	Abre semana 4 y cierra sábado semana 4

Para estas dos semanas les sugiero:

- Como apoyo teórico haga uso del material de estudio de la unidad 2, las citas, las reflexiones y los documentos vinculados.
- Participe en el foro 3, recuerde que sus aportes son importantes y nos nutre a todos.
- Realice la actividad de conocimientos previos como un referente para usted mismo que le permitirá identificar sus fortalezas y debilidades y establecer su plan de mejoramiento.
- A medida que va leyendo el documento encontrará aspectos para reflexionar, a este respecto aterrice el análisis a su realidad como docente. Haga una reflexión profunda y utilice argumentos contundentes para hacer su actividad, escriba sus reflexiones y una vez las haya realizado todas envíelas al docente por el correo interno en un solo archivo guardado de la siguiente forma: reflexionuni2_su nombre, ejemplo: reflexionuni2_marthajruiz.

Desarrollo temático

Conocimientos previos

Lea y conteste por escrito las siguientes preguntas, no necesita buscar información, responda lo que recuerda, al finalizar el estudio de la unidad vuelva a responder las preguntas y compare sus respuestas:

- ¿Qué es un modelo curricular?
- Enuncie los modelos curriculares que usted conoce.
- ¿Qué entiende por currículo integrado?
- ¿Cuál considera es el rol del docente frente al currículo integrado?
- ¿Cuáles considera son los elementos a tener en cuenta a la hora de planear un currículo?

Organización y planificación del currículo

Modelos curriculares

Díaz Barriga y Lugo, definen el modelo curricular como la construcción teórica o la representación de algún objeto o proceso del ámbito del currículo que describe su funcionamiento y permite explicarlo e intervenir en él. Incluye la selección de los elementos o componentes que se consideran más

importantes, así como sus relaciones y formas de operación.

Un modelo curricular es una estrategia para el desarrollo del currículo y, dado su carácter relativamente genérico, puede ser aplicado y resignificado en una variedad más o menos amplia de propuestas curriculares específicas, posibilitando su concreción y ubicación en contexto. En consecuencia, cada modelo curricular es una representación simbólica de la forma cómo se percibe la realidad de la enseñanza y el aprendizaje por parte de los teóricos pero esta representación no solo se hace con símbolos; también con conceptos y cualquier otro tipo de “señales” abstractas o concretas, simples o complejas, que el hombre utiliza para explicarse la realidad. En consecuencia a lo expuesto, un modelo curricular es una representación simbólica y simplificada del proceso curricular.

Porlán, afirma que los modelos curriculares no sólo pretenden explicar y describir una realidad sino también informar sobre cómo intervenir en ella para transformarla. Entre los modelos curriculares que el autor ha identificado en diversos diseños curriculares están:

Modelo Academicista	Centrado en los contenidos conceptuales como formas de saber y organizados en asignaturas. Desde este modelo enseñar es explicar contenidos definiéndolos correctamente. Existe una secuenciación de temas, el profesor es quien posee el conocimiento y lo transmite, los estudiantes se limitan a escuchar y tomar notas, para la evaluación. Los contenidos se organizan según el criterio de la estructura lógica de las disciplinas, sin referencia al contexto ni a las necesidades formativas de los alumnos.
Modelo Tecnológico-Positivista	La programación curricular es cerrada y centrada en los objetivos. Se concibe la educación desde una perspectiva gerencial y administrativa (calidad, eficacia y control). La enseñanza es considerada como una actividad regulable, que consiste en programar, realizar, evaluar y como una actividad técnica. Este modelo tiene estrecha relación con las teorías conductistas. Sus presupuestos son: el conocimiento curricular es universal, es objetivo y sus concepciones neutrales. Los fenómenos curriculares se pueden racionalizar técnicamente, criterios a tener en cuenta: control y eficacia.
Modelo Interpretativo Cultural	Basado en la racionalidad práctica que utiliza la comprensión como base en la explicación. Es el primer modelo en el cual aparecen explícitamente los valores que forman parte del contexto cultural. Reconoce a los docentes como actores, creadores y decisores del diseño curricular, se propone una democratización del currículo y un acercamiento a los actores mismos de la educación. El diseño curricular se presenta desde una mirada significativa y constructiva que apunta principalmente a desarrollar la cognición y la afectividad.
Modelo Socio-Crítico	Postula una concepción histórica del conocimiento y no absoluta, se basa en valores de razón, libertad y humanidad. Entiende a la educación como emancipadora y liberadora. Apunta a contenidos socialmente significativos, a un profesor crítico, reflexivo, comprometido con la situación escolar y sociopolítica y como un agente de cambio social.

De otra parte en el discurso curricular que surge de los distintas propuestas de innovación que son el resultado de la incorporación de novedades educativas del momento o de la necesidad de mejorar o renovar las estructuras curriculares y las prácticas educativas aparecen modelos como: educación basada en competencias, currículo flexible, el currículo centrado en el aprendizaje del estudiante y sustentado desde los principios del constructivismo y las teoría cognitivas del aprendizaje; la tutoría académica; aprendizaje situado en contextos reales, aprendizaje por proyectos, casos y problemas, incorporación de TIC en el aprendizaje, calidad total, reingeniería educativa, planeación curricular estratégica; algunos de los cuales no son más que una manifestación del pensamiento colectivo o empresarial que ganó reconocimiento en la década pasada.

Dichos modelos centran sus propuestas en ideas de eficiencia, calidad y excelencia en la formación de un capital humano altamente competente y competitivo, estas propuestas de modelos curriculares se encuentran asociadas a modelos de certificación y evaluación de la calidad educativa o profesional y a la búsqueda de la homologación entre planes de estudio de diversas instituciones, entidades e incluso países. En el caso de los modelos como aprendizaje por proyectos, casos y problemas; y currículo centrado en el alumno provienen del campo de la didáctica y la psicología cognitiva y sociocultural.

El rol del docente frente a la innovación del currículo

Antes de leer el texto que aparece a continuación, observe el vídeo TEDxMontevideo - Eduardo Mangarelli - ¿Qué nos hace enseñar? que está en el siguiente link: <http://youtu.be/unrB-fKjctU> De acuerdo a lo que observo ¿Cuál considera es el rol del docente frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Para entender el quehacer del docente es importante identificar el significado de sus prácticas pedagógicas en el aula, ya que la innovación tanto de sus prácticas como del currículo se posibilita en la medida en que el docente se desenvuelva en la cultura del pensamiento estratégico y participe en una comunidad de discurso crítico orientada a la transformación de la docencia mediante la creación de comunidades de aprendizaje que trabajen en proyectos educativos concretos acordes a las necesidades y condiciones del contexto. Dichas comunidades contribuyen a la conformación de redes interinstitucionales donde docentes aprenden de docentes y propician el aprendizaje colaborativo y el análisis de las experiencias implementadas en otras instituciones.

En este sentido el docente pasa de ser un reproductor de teorías, modelos, programas y materiales a ser un sujeto activo y propositivo capaz de hacer sentir su punto de vista, de formular propuestas curriculares y didácticas pertinentes y de construir conocimiento de forma colaborativa e individual. Así mismo el núcleo central de la habilidad del docente se concentra en las decisiones que tiene que tomar con relación a su propuesta metodológica, pues es mediante la relación aprendizaje y metodología de enseñanza que el docente podrá establecer estrategias diferentes de aprendizaje, con el objetivo de favorecer las condiciones del aprendizaje que es uno de los principios fundamentales de la didáctica.

Grandes retos le esperan al docente en la medida en que se van generando experiencias educativas que han avanzado en la formulación e implementación de currículos integradores e interdisciplinarios, cada vez están más lejos del enciclopedismo.

Para reflexionar:

¿Cuáles considera son las dificultades y los retos que afronta el docente frente a la innovación de los modelos curriculares?

El currículo integrado

La interdisciplinariedad y la transversalidad perspectivas de un currículo integrado

Uno de los aspectos que caracterizan la organización escolar es la necesidad cada vez más apremiante de transformar el currículo, la didáctica, las pedagogías, buscando una educación más dirigida a los aprendizajes, expectativas, visiones, intereses y problemáticas de los estudiantes. Esta necesidad implica que el currículo se oriente hacia la integración de las áreas del conocimiento pero de igual manera a la formación integral de los sujetos.

De esta manera, se pretende una educación que supere la transmisión de conocimientos fragmentados y desarticulados y se oriente a la construcción de conocimientos, al trabajo colaborativo, a la formación para la vida ateniendo a todas las dimensiones del sujeto. Se pretende de esta manera aportar a la evolución de una educación de corte tradicional hacia una nueva forma de educar y de aprender.

A mediados del Siglo XX surge la idea de organizar el currículo de forma interdisciplinaria, aunque este término poco se usaba, su concepto básico se estaba desarrollando bajo el nombre de currículo integral que tenían como base un núcleo sobre el cual giraban diferentes asignaturas o campos de conocimiento organizados lógicamente pero cada uno seguía enseñando de manera independiente. Todo este trabajo de investigación y puesta en marcha de currículos integrales permite evidenciar la importancia de la interdisciplinariedad y la transversalidad en este proceso, pero ¿qué significan estos términos?

La Transversalidad

Cuando se habla de transversalidad se hace referencia a aquel contenido, tema, objetivo o competencia que “atraviesa” todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Este concepto adquiere un significado relevante en el marco de las reformas educativas, se afirma que es la mirada que atraviesa todos sus componentes, superando las dimensiones procedimentales, actitudinales y axiológicas del componente educativo. Para una propuesta de rediseño curricular la transversalidad permite una mirada crítica sobre los contenidos programáticos con el fin de establecer cómo éstos aportan al desarrollo humano y social lo cual requiere estrategias integrales y sistémicas (proyectos pedagógicos de ciclos de formación y de aula) alrededor de tópicos generadores, como por ejemplo problemas institucionales, locales, nacionales, mundiales.

El propósito de la transversalidad es alcanzar un equilibrio entre una educación que prepare para la productividad y el empleo, pero que incluya una amplia preparación en conocimiento científico y formación en valores tanto a nivel personal como social. Un currículo integrado con la perspectiva transversal contribuye a la formación de personas autónomas intelectual y moralmente, comprometidas en su propio desarrollo con capacidades, habilidades actitudes y valores para buscar soluciones a los problemas que enfrenta diariamente, pero también con capacidad crítica para interpretar, analizar y proponer al contexto social, económico, político, ético, ambiental y cultural bien del orden local, nacional y mundial.

Al diseñar un currículo con carácter transversal surgen varios interrogantes como: ¿qué es lo trans-

versal en el currículo integrado?, ¿cuáles son las intencionalidades (sociales, individuales, institucionales) y cómo se integran?, ¿cuáles son los valores y los conocimientos que debe integrar un currículo?

La Interdisciplinariedad

Todas las personas enfrentan problemas de diverso orden; hoy el contexto sociocultural, científico, tecnológico y ambiental del mundo exige la búsqueda de diversas formas de utilizar el conocimiento y esto implica superar concepciones disciplinares; la constante reorganización del conocimiento, la globalización y la implementación de las TIC, han creado tensiones entre la especialización del trabajo científico y la unificación del saber, exigiendo modelos de análisis que contemplen diversidad de miradas para comprender el mundo actual.

En este contexto adquiere significado importante la interdisciplinariedad. Desde la psicología genética Piaget planteó la importancia de la búsqueda de estructuras comunes a todas las disciplinas. También la teoría de los sistemas contribuye a la discusión de la interdisciplinariedad; los estudios “globales” o “sistémicos” buscan la relación, la interdependencia del conjunto de elementos que componen un sistema, se habla de ciencias de la integridad donde las construcciones teóricas ampliadas y generalizadas y los modelos son interdisciplinarios; trascienden los comportamientos ordinarios de la ciencia y son aplicables a fenómenos en diferentes campos. (Bertalanffy, L. 1978).

En lo relativo a las reformas curriculares hoy no se discute la importancia del tema porque rompe con el esquema de fragmentación de los conocimientos, con la incomunicación entre disciplinas, con la separación del trabajo intelectual y el trabajo manual, con el divorcio entre la teoría y la

práctica. Una educación fundamentada en una perspectiva interdisciplinaria facilita a los y las estudiantes una visión más integral del mundo y la posibilidad de resolver los problemas que trascienden las disciplinas; los conceptos, marcos teóricos, las metodologías se organizan en unidades más amplias compartidas con otras disciplinas, lo que les permite hacer transferencias en los aprendizajes, promoviendo su interés para que cualquier situación o problema se convierta en un objeto de estudio. La interdisciplinariedad puede asumirse como un proceso que supone una acción a la hora de enfrentarse a los problemas y cuestiones que preocupan a cada sociedad. Es una práctica, más que un planteamiento teórico (Torres, L. 1994).

En conclusión la interdisciplinariedad es la interrelación y correlación existente entre varias disciplinas que ponen al servicio de un problema, necesidad, hipótesis sus conocimientos con el fin de entenderlos, aclararlos argumentarlos teóricamente y darles solución.

Los invito a leer el documento: Sin muros en las aulas de Jurjo Torres, que encuentran en la carpeta de documentos de apoyo.

¿Qué significa la organización curricular en la escuela desde la interdisciplinariedad?

- Como proceso fortalece las disciplinas incorporando conocimientos, contenidos, habilidades, actitudes y valores de otras disciplinas al asumir propósitos comunes.
- Es una condición para puntualizar en la práctica los vínculos entre el conocimiento, la actuación y los principios de convivencia
- La construcción de representaciones complejas de la realidad observada que integran los aportes de las diferentes disciplinas.

- La práctica interdisciplinaria trata de llevar al estudiante a percibir, concebir y pensar lo que le rodea, con el fin de dar cuenta de la organización global de un sistema.

Condiciones para el trabajo interdisciplinario en la escuela

Las condiciones que contribuyen a favorecer el trabajo interdisciplinario son:

- Fortalecimiento de las disciplinas propias del conocimiento para observar, analizar y comprender el objeto de estudio común.
- Re contextualización de los conocimientos del área o de cada disciplina con la confrontación de conceptos y metodologías de otras disciplinas, haciendo que el conocimiento escolar se convierta en un conocimiento complejo.
- Confrontación de los saberes disciplinares para formar configuraciones o significaciones que respondan a nuevos interrogantes y demandas cognitivas de un mundo atravesado por un sin número de fenómenos y complejidades.

Estas reflexiones conducen en el proceso de construcción curricular y al desarrollo de planes de estudio organizados de diferentes formas como: tópicos generativos, unidades didácticas, ejes problémicos, ejes temáticos, temas de interés, integración por relatos, entre otros que se dimensionan a partir del trabajo por proyectos.

La Integración Curricular una Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica.

Cuando se piensa en la escuela y en nuevas formas de organización del currículo se parte de pensar en una educación que supere la simple transmisión de conocimientos fragmentados y desarticulados por una formación para la vida ateniendo a todas

las dimensiones del sujeto. La concepción y puesta en marcha de un currículo integrado plantea un cambio del currículo disciplinar y centrado en las asignaturas hacia un currículo crítico, social, histórico, transversal e interdisciplinario centrado en las necesidades, culturas, formas de aprendizaje, expectativas, visiones, intereses y problemáticas de los sujetos y del contexto.

Al respecto Torres, afirma que existe una crítica constante y común sobre el currículo que se centra en la selección, organización y transmisión de contenidos desarticulados, poco motivantes e irrelevantes para los estudiantes, por lo que las situaciones y problemas cotidianos terminan quedando fuera del aula de clase y sin querer se está aportando, de esta manera, al aislamiento de la escuela en relación con su contexto social, cultural y político.

Hargreaves, recuerda que en las últimas décadas los psicólogos del aprendizaje han llamado la atención sobre la necesidad de que el currículo se conecte estrechamente con los conocimientos previos de los estudiantes, pues dichos conocimientos darán sentido a los nuevos aprendizajes. Igualmente, reconoce que la importancia que ha cobrado en los últimos años la diversidad etnocultural ha generado la necesidad de currículos que respondan a las realidades de las culturas y los estilos de aprendizaje de los grupos que las componen. Un currículo integral debe responder a las siguientes cuestiones

- Que los y las estudiantes puedan contar con aprendizajes y contenidos relevantes y pertinentes para su vida, su contexto y sus necesidades.
- Que los contenidos que se encuentran en las fronteras de una disciplina, pero que captan la atención de varias, puedan abordarse integralmente.
- El currículo integrado debe ser interdisciplinario, de manera que los problemas

puedan abordarse desde distintos puntos de vista y diversas disciplinas.

- La integración curricular debe favorecer y visibilizar valores, ideologías e intereses presentes en los ámbitos sociales y culturales desde los cuales se gesta el currículo.
- El currículo integral requiere y fortalece el trabajo colegiado de los y las docentes de diferentes disciplinas y áreas del conocimiento, que conjuntamente aportan a la construcción del currículo.
- El currículo integral favorece el surgimiento de nuevas especialidades y puede preparar para la realidad laboral en constante movilidad y cambio.
- El currículo integral permite formar sujetos creativos e innovadores en la medida en que despierta la curiosidad de los y las jóvenes y su interés por cuestiones y problemáticas reales y cercanas.

Existen diversas formas de integrar el currículo y los enfoques más conocidos son el multidisciplinario y el interdisciplinario. El enfoque multidisciplinario es un modo de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje centrado en el tratamiento de uno o varios temas desde la perspectiva de una disciplina, pero incluyendo contenido de otras; los y las estudiantes establecen las relaciones necesarias entre las diversas aportaciones de las disciplinas para integrar el conocimiento. El enfoque interdisciplinario es la visión del conocimiento y enfoque curricular que conscientemente utiliza la metodología y el lenguaje de más de una disciplina para examinar un tema central, un asunto, un problema o una experiencia. Se utiliza cuando el problema presentado refleja la necesidad de superar la fragmentación.

Organización de contenidos

A partir del enfoque interdisciplinario se pueden mencionar algunas formas de integración curricular como estrategias para organizar los contenidos:

La Unidad Didáctica “es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significado. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, el currículo, los recursos) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los propósitos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso” (Escamilla, G. 1997).

Las unidades didácticas integradoras permiten la participación de varias disciplinas o áreas del conocimiento, la organización del trabajo escolar diario en el aula, y la explicitación de las intencionalidades del proceso enseñanza-aprendizaje, el qué, quiénes, dónde, cómo, cuándo y por qué enseñar y evaluar. No solamente deben servir de vehículo para promover el aprendizaje de ciertos conocimientos, conceptos, sistemas de valores, sino que deben desarrollar un conjunto de habilidades y destrezas que le faciliten al estudiante establecer relaciones, interacciones entre esos conocimientos y su propia cultura. La unidad didáctica funciona como una entidad autónoma con valor en sí misma.

- Promueve el desarrollo de competencias disciplinares y generales.
- Se ocupa de una parcela bien definida del saber, cuyo aprendizaje se considera relevante.
- Incluye contenidos de diversos tipos.
- Tiene una estructura completa: objetivos, contenidos, estrategias, medios y evaluación.
- Incluye una gran variedad de incentivos y refuerzos para el aprendizaje

Los tópicos generativos: adquieren sentido dentro del marco de la enseñanza para la comprensión ya

que forman parte de los cuatro pilares del marco teórico de esta pedagogía. La enseñanza para la comprensión busca desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, la capacidad de plantear y resolver problemas, sobre el eje central que es la comprensión; entendida esta como la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que los estudiantes saben.

La enseñanza problémica es el marco que sustenta esta forma de integración curricular; ofrece la posibilidad al estudiante de tener un rol más protagónico en el proceso de aprendizaje ya que asimila, descubre, y crea nuevos conocimientos a partir de la solución de problemas. El rol del maestro ha de

ser el de orientador y facilitador de contextos que conduzcan a que los estudiantes se planteen preguntas, hipótesis, demostraciones, problemas, suposiciones mediante los conocimientos previos y la integración de los nuevos.

Integración por relato, implica la selección o construcción de una narración que logre articular los temas, los interrogantes, los problemas que plantean las distintas disciplinas facilitando así su contextualización.

El cuadro que esta a continuación presentan otros aspectos de las estrategias de integración curricular:

Tipo de Integración	Características	Docente	Beneficio	Dificultades
En torno a un tema	Tema delimitado por un nombre sustantivo común o propio. Es de competencia de varias disciplinas, sin que implique abordarlo a nivel conceptual, teórico y metodológico.	Que invite a pensar, a preguntar, a trabajar en grupo.	Modalidad por la cual se empieza a aprender a elaborar unidades integradas, primer paso en la construcción de equipo con el fin de promover, discutir y argumentar para llegar a acuerdos y líneas comunes.	Relaciona, vincula e integra muy débilmente el trabajo que cada profesor hace desde su área. Se basa en la Multidisciplinariedad entre disciplinas se da relación de “paralelismo” o “correlación”.

<p>En torno a un proyecto productivo</p>	<p>Secuencia de tareas planificadas como unidad compleja con intencionalidad pedagógica, práctica y productiva lograda mediante el trabajo colectivo. Se debe tener en cuenta el desarrollo de proyectos con las necesidades del educando, las características del medio y las disponibilidades del plantel. Implica actividades guiadas por metas; realización en situaciones reales; y, solución a un problema concreto, produce o confecciona algo material.</p>	<p>Colaborativo, ingenioso en el manejo de estrategias y recursos técnicos. Que estimule a la reflexión.</p>	<p>Permite la elaboración de algo concreto, la utilización de algún producto, la solución de algún problema y la adquisición de técnicas específicas. Se basa en el “aprender haciendo”, a partir de la reflexión. Fomenta la experimentación de principios y técnicas en procesos simples de producción estimula el trabajo y el estudio cooperativo de la comunidad, a demás de estimular la responsabilidad, el ingenio y la investigación mediante la aplicación de los conocimientos en la solución de problemas de la vida cotidiana. Facilita el desarrollo integrado de diversos campos del conocimiento y la utilización y adaptación de distintas técnicas didácticas.</p>	<p>Dificultad en conciliar los intereses de los alumnos, aspiraciones y disponibilidades de la comunidad. El factor tiempo puede afectar en el desarrollo a largo plazo de proyectos al interrumpir la atención del proceso. Hay problema en el desarrollo secuencial de los objetivos y contenidos de las áreas curriculares, pues depende necesariamente del proyecto y no de su estructura lógica entre sí. Es necesaria capacitación específica al docente y la comunidad escolar para desarrollar el proyecto, además de recursos físicos y de inversión proyectada.</p>
--	---	--	--	---

<p>En torno a un problema práctico</p>	<p>Trabajo realizado alrededor de un problema sentido por la comunidad educativa, puede estimular el interés por la búsqueda de alternativas de solución, por la aplicación de sus conocimientos teóricos y el gusto del trabajo en equipo. Su intención es aglutinar como eje problemas de la comunidad que sean diferentes a las áreas curriculares, donde se utilicen sus contenidos para analizar situaciones concretas que afectan la vida diaria.</p>	<p>Líderes comunitarios, motivadores y conciliadores, además de dinamizador de procesos. Investigador con sentido crítico y compromiso social.</p>	<p>Se aprende a priorizar necesidades. Se genera y fomenta hábitos de recoger información, de evaluarla, de hacer propuestas y argumentarlas. Se desarrolla actitudes de responsabilidad para utilizar diferentes métodos de indagación, reflexión y discusión antes de llegar a concluir, así como asumir las consecuencias. Estimula la investigación del medio, la creatividad y el ingenio.</p>	<p>Se dificulta cubrir los contenidos de todas las áreas, conservando su secuencia lógica. Se pueden crear resistencias entre las partes que se sientan afectadas por las propuestas de solución. En ocasiones los problemas sobrepasan las posibilidades de la institución en cuanto a su solución afectando las relaciones afectivas o impactando negativamente a la comunidad.</p>
--	---	--	---	---

<p>En torno a una actividad</p>	<p>Utilizar las actividades escolares para lograr la participación dinámica de la comunidad educativa, logrando aglutinar la planeación y el desarrollo de muchos temas, preguntas contenidos, habilidades y destrezas de las áreas en forma integrada y vinculada con la práctica y no necesariamente ligada a producir.</p>	<p>Líder, creativo organizador, con poder de planeación, convocatoria y convencimiento.</p>	<p>Despierta mucho interés en la comunidad. Fomenta la creatividad, la capacidad de expresión, el compañerismo y la cooperación. Genera la posibilidad de desarrollar la responsabilidad grupal y personal, además de desarrollar lo socioafectivo y psico-motor. Da lugar a manifestar las distintas habilidades, liderazgo, intereses, aptitudes en otros ambientes diferentes al salón de clases y posibilita generar iniciativas y enfrentar situaciones inesperadas. Facilita el ambiente para aprender otras habilidades como entrevistar, hacer encuestas entre otras.</p>	<p>Los objetivos o logros académicos se pueden relegar a un papel secundario. Las actividades se pueden multiplicar perturbando el desarrollo de los programas y la disciplina y la organización de la institución porque muchos alumnos deben salir de clase entre otras. Se requiere mucha atención y control del grupo y previsión para evitar diversas situaciones no deseables.</p>
---------------------------------	---	---	---	--

<p>En torno a un relato</p>	<p>Previa escogencia de un tema, pregunta o problema para la unidad, se busca o elabora una narración interesante, atractiva, amplia y compleja como marco para articular y contextualizar los diversos temas, preguntas, problemas y las diversas actividades de cada una de las áreas académicas. La interdisciplinariedad surge cuando desde cada área se porta a la solución de lo planteado y permite comprender mejor los aspectos problemáticos presentes.</p> <p>Carácter creativo, con habilidades en la recursividad discursiva y manejo de estructuras narrativas y comprensión lectora. Alto grado de disposición de trabajo en equipo. Investigador.</p>	<p>Carácter creativo, con habilidades en la recursividad discursiva y manejo de estructuras narrativas y comprensión lectora. Alto grado de disposición de trabajo en equipo. Investigador.</p>	<p>Busca la integración por temas y específicamente articular más eficientemente las actividades de las áreas.</p> <p>Aporta un hilo conductor narrativo que conecta los temas y preguntas de manera evidente y explícita.</p> <p>El relato aporta marcos temporales y espaciales para los acontecimientos que narra, por tanto también define las preguntas y los problemas sobre los que está tratando. Posee un poder estructurante por su organización. Tiene personajes que generan hechos y le dan vida a los problemas planteados. Posibilita la flexibilidad en “colgarle” temas, preguntas o problemas para abordar los conceptos deseados en las áreas de acuerdo a su intencionalidad.</p>	<p>Se puede llegar a construir el relato de manera tan densa que la pregunta central a desarrollar se pierda en su desarrollo.</p> <p>Se pueden “colgar” contenidos del área a un relato que no tiene nada que ver con el mismo por cumplir con la temática.</p> <p>Los temas o preguntas que se abordan en el área están supeditados a lo que el relato predefinido les permite.</p> <p>Necesita mayor trabajo en equipo de los docentes y mayor número de horas de reunión, requiere institucionalmente de manejo de sus espacios y tiempos.</p>
-----------------------------	---	---	---	--

<p>En Torno a un Tópico Generador</p>	<p>Estrategia interdisciplinaria que parte de la formulación de un problema teórico fuerte que puede ser común para varias disciplinas que debe ser solucionado con la participación de diversos campos del conocimiento con saberes y procedimientos articulados entre sí, buscando soluciones conjuntas. Se entiende como problema teórico fuerte al que “plantea un desequilibrio cognitivo, con una tensión entre dos o más posiciones (contradicción), ó como una paradoja cuando apunta a una zona de incertidumbre que obliga a acudir a diversas fuentes y a realizar varios pasos para abordarlo, reformularlo y si es el caso resolverlo.</p>	<p>Dispuesto a trabajar en grupo, que conozca a profundidad su disciplina y esté en capacidad de articularla con otras, que sea motivador, cuestionador, investigador e innovador.</p>	<p>Debe ser desequilibrador cognitivo, tener poder movilizador (afectar) y relacional (necesidad de acudir a diversos saberes). Cada área aportará preguntas fundamentales (hilos conductores) que permitan profundizar en los conocimientos del área, pero también a la solución del problema. Tópico generador- preguntas y problemas específicos aportados por las áreas – construcción de relato (evidenciar los nexos o conexiones) – guión pedagógico.</p>	<p>Confundir el trabajo multidisciplinario con el interdisciplinario. No generar cultura académica y científica que relacione y desarrolle los conocimientos con la teoría y la práctica para transformar la realidad.</p>
---------------------------------------	---	--	--	--

Las modalidades de la integración curricular. En: VASCO, Carlos Eduardo y otros. El Saber tiene sentido. Bogotá: Cinep, s.f. p.p. 77-94. Elaboró resumen: Sandra Cristina Páez.

Cualquier alternativa de integración y desarrollo curricular interdisciplinario debe en lo posible estar fundamentada en procesos de investigación, evaluación y elaboración permanente con el colectivo docente. Un proceso de construcción curricular implica procesos de planificación de las acciones conducentes a la formulación del currículo integrado.

Planificación del currículo integrado

El proceso de planificación del currículo comprende procesos de previsión, formulación, implementación, evaluación, seguimiento y sostenibilidad. En este proceso se involucra en lo posible a toda la comunidad educativa mediante la asignación de responsabilidades que debe cumplir en los tiempos establecidos en el cronograma de trabajo.

Todo proceso de planificación curricular se caracteriza por:

- Es un proceso estructural que abarca a todos los niveles, sujetos, procesos, campos y elementos curriculares.
- Es participativo, es decir, que interviene toda la comunidad educativa;
- Es un proceso permanente, dinámico y flexible.
- Tiene en cuenta los principios pedagógicos, administrativos y curriculares así como las características del contexto y de la población.
- Es un proceso organizacional de la institución que procura estar en concordancia con los fines y propósitos de la educación promulgados por la ley.

- Organiza de manera coherente el proceso educativo.
- Iafrancesco, propone algunos elementos y fases a tener en cuenta en el proceso de construcción del currículo interdisciplinario. Estos elementos son:
- Fase de contextualización: Se determinan las necesidades a las que se les debe dar respuesta o solución, se caracteriza por el dominio de la investigación y acciones de diagnóstico y caracterización tanto institucional como de la población.
- Determinación de propósitos de formación: definición de objetivos de transformación curricular, propuestas y proyectos de investigación, definir la participación de la comunidad educativa, definición de perfiles, análisis de la situación real de la institución, definición de tiempos y espacios de trabajo, programas y recursos educativos.
- Definición de núcleos problémicos y temáticos y propuesta de integración.
- Creación de una unidad integradora que contribuya a la integración de la docencia, la investigación y la participación de la comunidad.
- Conformación de bloques programáticos para garantizar el desarrollo curricular a través de la estructuración de proyectos interdisciplinarios y procesos de formación humana y transformación social.
- Definición de criterios e indicadores de evaluación para hacer seguimiento y control al proceso y a los resultados del trabajo.

Este proceso de planificación curricular también puede establecerse por etapas o fases como se muestra a continuación:

investigación permanente	Iniciación	Socialización de la propuesta, Conformación de equipos, Propuesta de tiempos y espacios escolares para el desarrollo de la propuesta, Plan de acción y Cronograma.	Sistematización permanente
	Formulación	Caracterización de la institución y los estudiantes, Fundamentación y perspectiva curricular, definición de Proyectos, Diseño de los métodos de enseñanza, estrategias pedagógicas y didácticas para el aprendizaje, definición y argumentación criterios de articulación, diseño del plan de estudios y malla curricular, Diseño de la organización escolar, Diseño de los criterios de evaluación de los aprendizajes.	
	Implementación	Presentación de la propuesta a la comunidad educativa, Implementación de la organización escolar: tiempos y espacios escolares, Implementación de metodologías de enseñanza y estrategias pedagógicas, Implementar programas y planes de estudio acordes con la reorganización de la enseñanza, Innovación de Prácticas, Metodologías y estrategias pedagógicas que dan cuenta de la transformación de la enseñanza, Implementación del Sistema de Evaluación institucional.	
	Evaluación, seguimiento y sostenibilidad	Diseño de estrategias para el Impacto en la Retención escolar, Inclusión y articulación de nuevos proyectos, análisis de resultados de seguimiento y evaluación y ajustes a la propuesta, formulación de la Propuesta de sostenibilidad.	

Los procesos de planeamiento curricular según Ianfrancesco implican las siguientes fases de desarrollo:

- Objetivos de la educación (fines) y de la institución.
- Diagnóstico.
- Recursos para el diagnóstico informal.
- La organización del contenido del currículo y del aprendizaje.
- Desarrollo de las unidades enseñanza aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del currículo.

Estos son apenas algunos elementos a tener en

cuenta en el proceso de diseño curricular, usted puede formular otras formas de organización y planificación curricular o complementar estas. Solo ponga a volar su imaginación. Acceda a material complementario : “Una mirada a la planificación curricular” desde el siguiente link:

<http://www.publicaciones.urbe.edu/index.php/telos/article/view/2391/3624>

Les dejo un video muy interesante sobre lo que una buena educación integradora es y puede lograr (El Sistema Educativo Finlandés - Subtitulado). <http://www.youtube.com/watch?v=qkRREVchpgg>

Remisión a fuentes complementarias

1. DAVALOS, María del Rosario. Implicaciones epistemológicas del currículo interdisciplinario. En:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1012-29662005000200015&script=sci_arttext

2. GIMENO SACRISTAN, José. PEREZ GÓMEZ, Angel. Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid. En:

<http://books.google.com.co/books?id=J6OTIHYpkm0C&lpg=PP1&hl=es&pg=PA358#v=onepage&q&f=false>

3
UNIDAD

Currículo y Didáctica



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Introducción

Apreciadas y apreciados estudiantes

La finalidad de este módulo de didáctica es conocer acerca de la didáctica como objeto de estudio, para lo cual se parte de un breve recorrido histórico en el cual se muestra el origen y evolución de la didáctica, así como sus teóricos más influyentes, conceptos y clasificación, entre otros temas.

La reflexión que sobre didáctica hagamos en estas dos semanas, parte no sólo de los documentos de referencia que se sugieren, de los conocimientos y saberes que dominan; también de la práctica y experiencia pedagógica que cada uno tiene.

No olvide hacer las lecturas sugeridas, revisar su cronograma de entregas, participar en el foro y reflexionar sobre su práctica pedagógica.

Ante cualquier duda no se abstenga de consultar por los medios dispuestos para ello.

¡Mucho ánimo que vamos por la mitad del recorrido, ya casi llegamos a la meta!

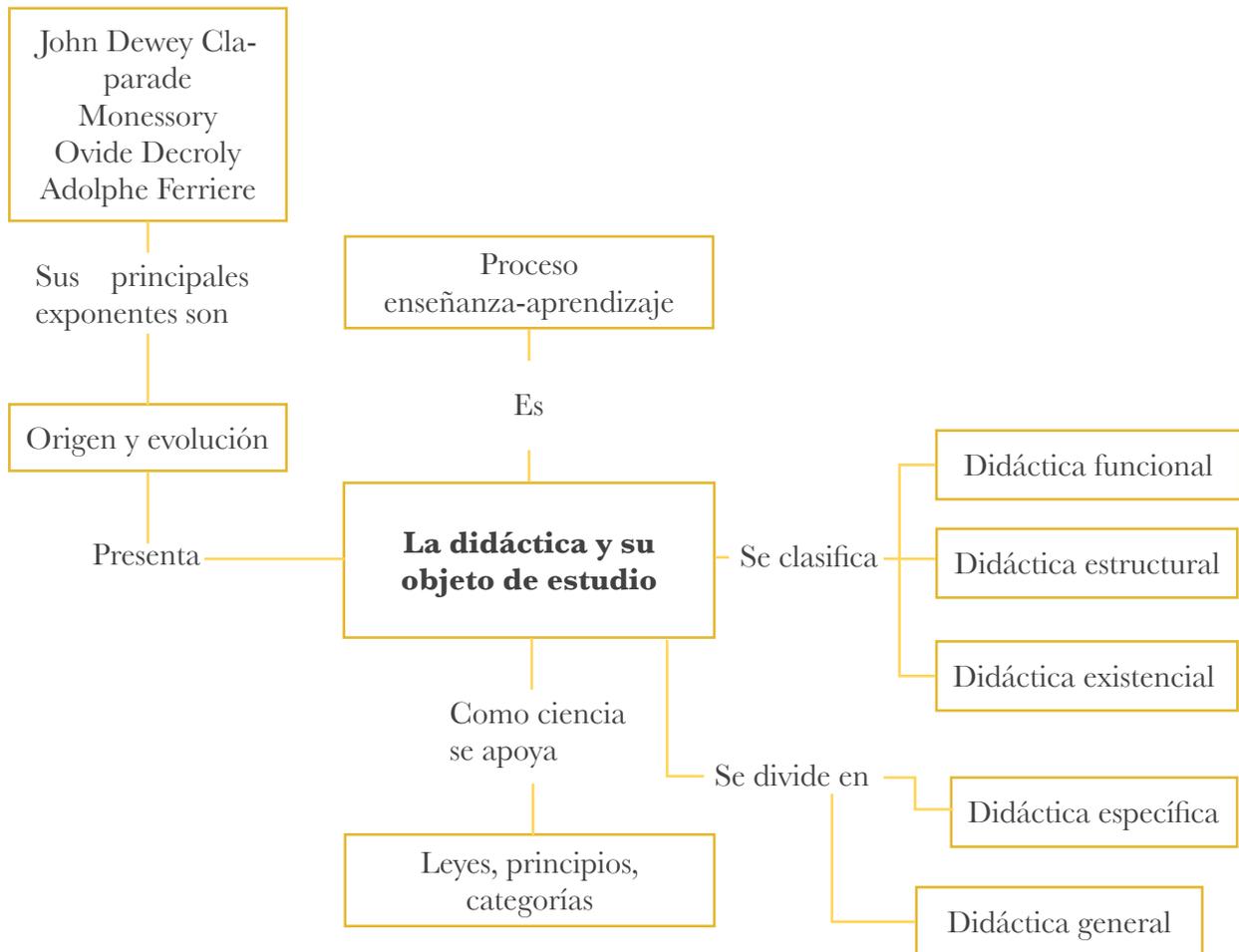
Metodología

En el documento principal se aborda la temática y se complementan los temas con documentos escritos por otros autores. Las dudas que surjan a mediada que se realiza el módulo serán resueltas vía correo electrónico o de ser necesario se abrirá un foro.

El seguimiento de cada uno de los participantes es personalizado. Para dar cumplimiento a las asignaciones los discentes deberán:

- Participar en el foro de debate.
- Realizar las lecturas correspondientes al documento elaborado por el docente en el cual desarrolla la temática y lecturas complementarias.
- Asistir al encuentro sincrónico.
- Realizar sus asignaciones y enviarlas en los tiempos establecidos.

Mapa conceptual



Objetivo general

Promover en los estudiantes la comprensión del sentido, concepciones y objeto de estudio de la didáctica.

Objetivos de aprendizaje / competencias

- Conocer el origen y evolución histórica de la didáctica.
- Definir el marco epistemológico de la didáctica y su clasificación.
- Describir las características de la didáctica general y de la didáctica específica.
- Definir el rol del docente frente a la didáctica.

Componente motivacional

Puedo decirles en más de un párrafo cual es la importancia de la didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero prefiero que observen el video “tipos de docentes y alumnos” en: <http://youtu.be/LWZ7Pjth2Mk> y que saquen sus propias conclusiones, pues serán ustedes los que me digan cual es el sentido e importancia de la didáctica tanto para el docente como para los discentes.

Recomendaciones académicas

Las actividades a realizar en estas dos semanas (5 y 6) son:

Unidad 3: semana 5 y 6	
Actividad	Fechas
Foro 4	Abre lunes semana 5 y domingo semana 5.
Tarea 2	Abre lunes semana 5 y domingo semana 6.
Encuentro sincrónico	Jueves semana 2. a las 7:00 p.m.
Taller 1	Abre lunes semana 6 y cierra domingo semana 6.

Es responsabilidad de los participantes ingresar con frecuencia a la plataforma, tomar nota de las novedades que se produzcan, las tareas a realizar y los tiempos para entregas. Para participar en el foro 4, es importante que haya leído el material de apoyo y participe de forma respetuosa, propicie debate y no solo responda o participe diciendo “estoy de acuerdo con lo planteado por x alumno” o “me parece interesante la conclusión a la que se llegó”. Todos poseen saberes e ideas que aportar y es importante compartirlos dentro del foro ya que de estos aportes nos nutrimos todos.

Desarrollo temático

La didáctica y su objeto de estudio

Origen y evolución de la didáctica

La palabra didáctica viene del vocablo latino didacticum que significa enseñar. El objeto de estudio de la didáctica (del griego Didaskein “enseñar” y tekne “arte”) lo constituye el proceso de enseñanza aprendizaje, de carácter integral desarrollador de la personalidad de los discentes.

La didáctica o metodología como también se le llama, es una rama importante y fundamental de la pedagogía, es ella la encargada de orientar la práctica educativa. El nombre de metodología significa tratado de los métodos, su origen se deriva de la filosofía y de la lógica que es la ciencia del pensamiento universal y la metodología estudia formas del pensamiento que rigen para ciertos objetos y finalidades.

En la antigua Grecia a la didáctica se le consideraba como un género literario que pretendía formar al lector. Platón en sus obras La República, Carta Séptima y Diálogos Socráticos hace aportes a la educación: “No se puede obligar a nadie a aprender ni podemos abrir las cabezas para meter los conocimientos en ellas, sólo se puede mostrar el camino para que cada cual piense por sí mismo”, para Platón son importantes los juegos y mantener el equi-

librio en el trato a los niños, propone educar en valores a partir de cuentos y fábulas, enfatiza en el aprendizaje de la gimnasia y la música siempre que sea selecta, propone la educación obligatoria para hombres y mujeres.

En la edad media aparece el primer tratado de didáctica escrito por Santo Tomás de Aquino en su obra “De Magistro”. Posteriormente Juan Luis Vives, (1492-1540) centra sus reflexiones en como hacer que la escuela forme un hombre virtuoso. Entorno a la virtud se establece la institución escolar y en ella, el maestro con su ejemplo, se constituye en modelo de conducta para sus alumnos. Su obra se denomina Tratado del Alma.

Hacia el siglo XVII, debido a la necesidad de formular bases aplicables a la educación acordes a los cambios políticos, religiosos, económicos, sociales y culturales de la época, Ratke, usa este término en su obra pedagógica titulada Principales Aforismos Didácticos, escrita para la educación de los príncipes Anhalt Kothén, en Alemania. Obra que dio origen a la ciencia que hoy conocemos con el nombre de **Didáctica**.

La didáctica surge como disciplina En 1657, gracias al pedagogo Juan Amos Comenio, quien publicó su famosa obra *Didáctica Mag-*

na. En esta obra se manifiesta explícitamente la filosofía general de la educación en el siglo XVII. Aquí la didáctica era la excusa para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia.

A partir de Comenio la didáctica se visualiza como una técnica o prácticas a ser implementadas por los docentes, donde la disciplina juega un papel importante, se establecen además las bases de la teoría de la enseñanza o arte de enseñar y aborda aspectos relacionados con el estudio del docente, la concepción integral del alumno, la concepción cíclica de la enseñanza, el proceso enseñanza aprendizaje. (Nérici, Imideo., 1992)

En el renacimiento, Rosseau como representante del Naturalismo Pedagógico; da importancia al desarrollo espontáneo del sujeto, a los errores de la escuela, la enseñanza y la sociedad y a la educación natural. Con su obra el Emilio, muestra que un niño es “un ser sustancialmente distinto al adulto y sujeto a sus propias leyes y evolución” queda replanteada la imperiosa necesidad de repensar los métodos de enseñanza y dejar de considerar que el niño es un adulto en miniatura.

Heinrich Pestalozzi (1746-1827), centra sus aportes sobre el método de enseñanza y la pedagogía se subordina a los conocimientos psicológicos sobre la infancia y sobre las relaciones primarias y Federico Froebel, (1782-1852) crea los jardines infantiles y el desarrollo de las habilidades propias de este periodo como el fundamento de logros posteriores.

En el siglo XIX Herbart y sus discípulos buscan las raíces de la pedagogía en la filosofía y la psicología y sus planteamientos dan origen a la didáctica pedagógica. Herbart plantea que la instrucción es el más importante de los medios

educativos cuya finalidad debe ser despertar la curiosidad, se pronuncia contra la aplicación de castigos y afirma que la enseñanza debe respetar el interés de los alumnos. Creador de los grados formales de la enseñanza.

La didáctica tradicional en términos generales impulsó la idea de que se aprendía por repetición, presión y reforzamiento. Desde 1920 y hasta finales del siglo, surgen autores y perspectivas que se centran en dos referentes: la escuela nueva Europea y los aportes de Dewey dan paso a lo que se conoce como didácticas activas cuyo propósito es educar por y para la vida, propone formar hombres y mujeres que respondan a la vida individual y grupal.

Las didácticas activas parten de reconocer que el niño tiene la capacidad de lograr su propio desarrollo al ponerlo en contacto con la realidad, que el rol del profesor es escuchar los intereses de sus estudiantes y orientarlos y el rol del estudiante es investigar, consultar, experimentar, manipular, clasificar, socializar y compartir sus aprendizajes. El estudiante es activo y autónomo y los temas son negociados entre el docente y el alumno.

En esta época se desarrollan las ciencias de la educación como son: la psicología evolutiva, biología, sociología y predomina el método experimental. Se enfatizan las críticas a la pedagogía tradicional y se comienza a hablar de una escuela que piense en el individuo y que cultive las funciones científicas, que privilegie la espontaneidad; se propone una pedagogía de inspiración experimental basada en las contribuciones de la biología y la psicología.

Escuelas representativas de la didáctica activa

Algunas de las escuelas activas más representativas de las didácticas activas son:

Autor	Propuesta
Jhon Dewey	Niños y adultos son seres activos que aprenden con situaciones problemáticas, afirma que el niño desde que inicia la escuela lleva consigo cuatro impulsos innatos: comunicar, construir, indagar y expresarse en forma mas precisa, propone aplicar a los métodos pedagógicos los requerimientos de los métodos científicos y su idea de la escuela laboratorio.
Adolphe Ferriere	Presenta al estudiante de la escuela activa como un trabajador que a partir de sus intereses, se instruye y se divierte. Recibe ayuda y orientación pero obra libremente y canaliza sus fuerzas a favor de la observación, la asociación de ideas, la invención, la reflexión y la expresión oral y escrita.
Ovide Declory	<p>Basa su postulado en el principio “la escuela por la vida y para la vida” acogido por la mayoría de las escuelas activas y hoy se constituye en uno de los principales propósitos de la escuela nueva. Fundamentó su práctica en dos conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento por el niño de su propia personalidad, la toma de conciencia de su yo y de sus necesidades, aspiraciones, fines y de su ideal. • el conocimiento de las condiciones del medio natural humano en el cual vive, del cual depende y sobre el cual debe actuar para que sus necesidades, aspiraciones, ideales, fines, sean accesibles y se realicen. <p>Mediante el ejercicio democracia escolar se puede desarrollar competencias intrapersonales, interpersonales y socio grupales. Creador de los centros de interés y promotor del medio global para el aprendizaje.</p>

Maria Montessori	El método Montessori busca desarrollar la totalidad de la personalidad del niño, no solo sus facultades intelectuales, sino también sus habilidades socio-afectivas, fundamentales para que sea un individuo alegre, feliz, buen miembro de familia y ciudadano.
Alexander Sutherland Neil	Neil no plantea los problemas de la educación en función de las necesidades de los niños, sino en función de sus derechos “cada cual es libre de hacer lo que desee mientras no usurpe la libertad de los demás”. Neil trabajó para una democracia más justa, más legítima en busca de la felicidad.

Cuadro resumen elaborado por Martha Ruiz a partir de fuentes diversas.

Decroly, Montessori y Claparède estructuran una crítica tanto a los sistemas y métodos de enseñanza como a los fines de la educación. A partir de ellos la acción del maestro está determinada por las capacidades para el aprendizaje que demuestre el alumno y enseñar se convierte en un manejo de conductas susceptibles de evaluación que la institución escolar debe sistematizar.

Surgen entonces nuevas orientaciones de la didáctica, donde el estudio de las reacciones del niño conduce al estudio de la conducta como un todo. González (2007), afirma que la psicología behaviorista o conductista no se dirige como la antigua a las sensaciones e ideas, sino a la conducta o comportamiento. Dentro de su orientación hay diversas tendencias que van a tener una profunda repercusión didáctica que origina la transformación de las ciencias existentes y la aparición de otras nuevas. Esas corrientes psicológicas se han reflejado en las tendencias y prácticas de la educación. A la escuela intelectualista han sucedido la escuela del

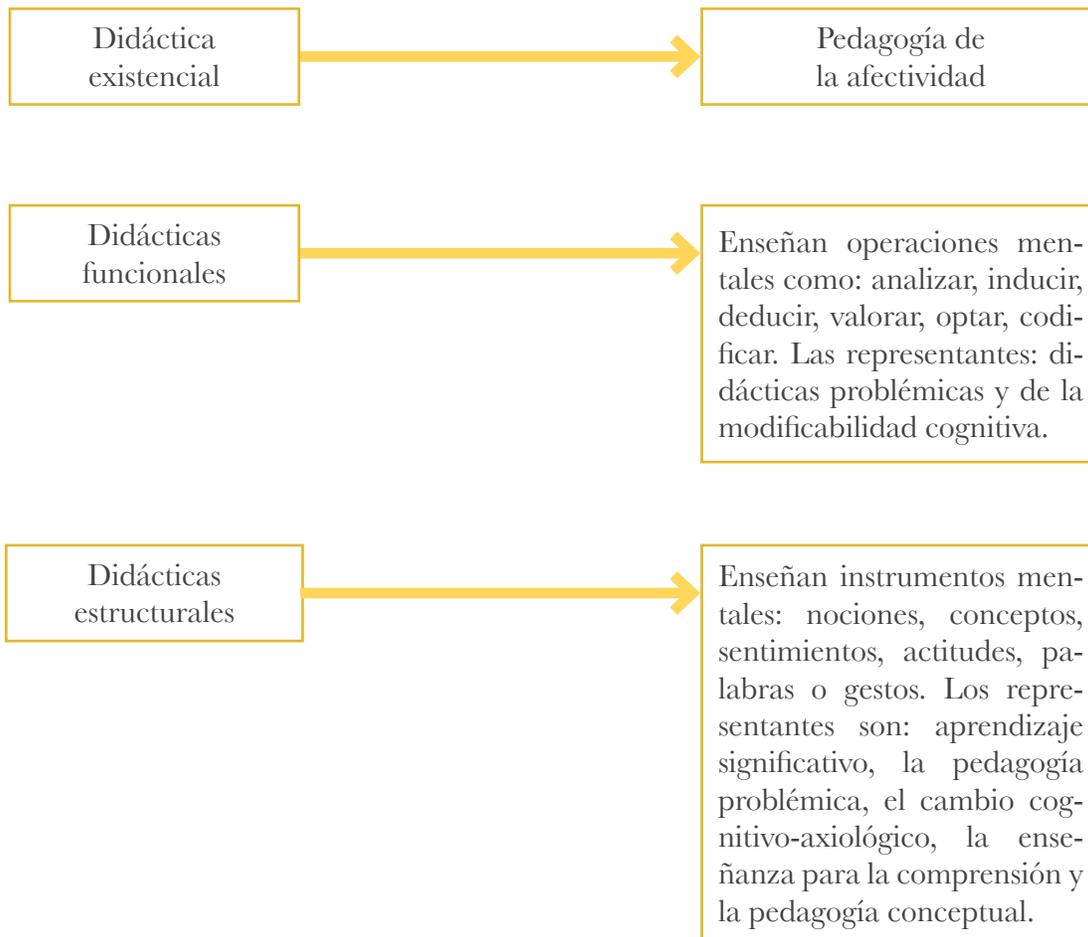
trabajo, la escuela activa, la escuela renovada y la escuela nueva, ellas representan cambios en la educación con sus técnicas o métodos de aplicación didáctica que le son característicos y propios y que se diferencian de los empleados en la didáctica tradicional.

Aparecen las didácticas contemporáneas de Miguel de Zubiria Samper (2004) que son metodologías interestructurales (combinan enseñanza y aprendizaje), diferente a las didácticas tradicionales que se basan en la metodología heteroestructural (centrada en la enseñanza y en el profesor) y a las didácticas activas que son autoestructurales (hacen hincapié en el aprendizaje y el alumno).

Las didácticas contemporáneas dan valor a los recursos didácticos metodológicos por facilitar el acceso al aprendizaje, dichos recursos metodológicos se implementan acorde al propósito educativo.

Clasificación de la didáctica contemporánea

Las didácticas contemporáneas se clasifican en: funcionales, estructurales y existenciales:



Objeto de estudio de la didáctica

La didáctica, teoría acerca de la práctica de la enseñanza, ha definido su objeto de conocimiento desde diferentes concepciones que estudian las relaciones entre enseñanza y aprendizaje. En este contexto tiene relevancia la interpretación de las relaciones entre la enseñanza y el aprendizaje desde la dependencia ontológica y no solo desde la relación causal. (Feldman, Daniel., 1999).

La idea de dependencia ontológica permite explicar porque percibimos una conexión tan estrecha entre enseñar y aprender. Si nadie aprendiera sería difícil imaginar que pu-

diéramos disponer del concepto de enseñar y debido a que el aprendizaje se produce generalmente después de un proceso de enseñanza, asociamos ambos procesos en una relación causa-efecto.

Los conocimientos didácticos tienen que ver con las técnicas, con los procedimientos, con las acciones mediante las que se puede alcanzar una meta de aprendizaje determinada, lo que significa que el objeto de la didáctica son los procesos que llevan al estudiante a cambiar de conducta o aprender algo.

La Didáctica como ciencia que trata el estudio del proceso enseñanza-aprendizaje, por su ca-

rácter de ciencia es soportada por leyes, principios y categorías, estas son:

Leyes:

- Relaciones del proceso docente-educativo con el contexto social: la escuela en la vida.
- Relaciones internas entre los componentes del proceso docente-educativo: la educación a través de la instrucción.

Principios:

Carácter educativo de la enseñanza, carácter científico de la enseñanza, sistematicidad de la enseñanza, relación teórica-práctica, carácter consciente y activo de los estudiantes bajo la guía del docente, solidez en la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos, atención de las diferencias individuales, carácter audiovisual de la enseñanza: unidad de lo concreto y lo abstracto.

Categorías

- Objetivo: ¿Para qué enseñar? ¿Para qué aprender?
- Contenido: ¿Qué enseñar y qué aprender?
- Método: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?
- Medio: ¿Con qué enseñar y con qué aprender?
- Evaluación: ¿En qué medida se logran los objetivos?
- Formas de organización. ¿Cómo organizar el enseñar y el aprender?

Si pensamos en la didáctica como un modelo de actuación del docente que le permite tomar decisiones acertadas desde su quehacer y

praxis pedagógica a fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativo y eficiente, estamos abordando la didáctica desde las acciones educativas y dichas acciones se convierten en el objeto de conocimiento de la didáctica. Surge desde este ámbito lo que se denomina como transposición didáctica que es según Chevallard (1991) el proceso mediante el cual los contenidos y saberes son adecuados para que se conviertan en saberes a enseñar a través de procesos didácticos que permitan fijarlos y emplearlos por parte de los estudiantes. En la transposición didáctica el docente selecciona el conocimiento y lo transforma para presentárselo a sus alumnos. En este proceso es importante que el docente reflexione sobre:

- ¿Qué voy a enseñar?
- ¿Para qué voy a enseñar esto?
- ¿Cómo voy a enseñarlo?
- ¿Qué voy a evaluar?
- ¿Cómo voy a evaluarlo?
- ¿Cuál es la aplicabilidad de este conocimiento?

Como lo menciona Díaz Barriga: “pensar la didáctica como una forma de instalar el debate acerca de los problemas de la enseñanza, de las dificultades del trabajo docente y de la tarea del estudiante desde una perspectiva que se centre en la formación, la educación y la didáctica. El objetivo es recuperar el sentido social, profesional y ético de la docencia.” Y continúa diciendo: “Pensar la didáctica procura acompañar la reflexión docente partiendo de la premisa establecida por Freinet, según la cual cada maestro debe construir las formas de trabajo, pues las diversas propuestas didácticas sólo son un mecanismo para ayudarlo en su

reflexión: corresponde a cada educador pensar y decidir acerca de lo que ha de impulsar y propiciar en un grupo escolar, y establecer las estrategias para lograrlo. Es el docente quien asume la responsabilidad profesional de tomar y construir decisiones en el aula. Quienes nos abocamos a la tarea de escribir (además del compromiso personal que asumimos en el salón de clases) solo ofrecemos vislumbres, interpretaciones y orientaciones que contribuyan a formular una idea, y que tienen como meta acompañar el trabajo pedagógico, reconociendo que la construcción del sentido de este es tarea propia de cada maestro y sus alumnos”.

En la configuración de la Didáctica se destacan:

- El hecho educativo como acción humana, como proceso y producto.
- La intencionalidad con la que se realiza y se concreta en el perfeccionamiento del sujeto mediante su participación consciente y voluntaria a través de una estructura normativa desde la situación actual a la situación que se pretende alcanzar.

Todo este recorrido, postulados, teorías y autores han inspirado a otros especialistas a trabajar en la didáctica y a generar nuevos conceptos como los que se presentan a continuación:

Autor	Concepto
Imideo G Nérici	La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.
Fernández/Sarramona/Tarín	“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos.
Luis A. de Mattos	La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje.
Ángel Díaz Barriga	La didáctica es una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permitan debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación que se promueven en el conjunto del sistema educativo. En un momento en que en todo el orbe se impulsan reformas educativas que, bajo la premisa de mejorar la calidad de la educación, persiguen también modificar la práctica docente, esta disciplina constituye un factor fundamental para desentrañar su sentido educativo y pedagógico, y entender cómo se postula, bajo el lema de la calidad, una perspectiva de formación y aprendizaje.

De la Torre	La Didáctica es una disciplina reflexivo-aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados.
Fernández Huerta	Expresa que la Didáctica es una ciencia que estudia el trabajo docente y discente congruente con los métodos de enseñanza y aprendizaje y que tiene como finalidad la instrucción.
González Soto	Indica que es un campo científico de conocimientos teórico-prácticos y tecnológicos cuyo eje central es la descripción, interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza/aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla.
Zabalza	La Didáctica actual es ese campo de conocimientos, de investigaciones propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza aprendizaje.
Estebaranz	Considera la didáctica como un campo de conocimientos y de investigación que tienen su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del currículo y en el intento de una innovación que facilite la mejora de la educación a través de la innovación curricular.

Cuadro resumen elaborado por Martha Ruiz a partir de fuentes diversas.

La Didáctica como disciplina pedagógica

La Didáctica es una ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso docente-educativo, el cual está compuesto por un sistema de conceptos, categorías y leyes que integrados consecuentemente permiten su dirección y potencian su desarrollo. En este sentido es más que el método de enseñar, ya que implica la intencionalidad educativa, la formación del discente, un proceso docente educativo en vínculo con la sociedad, capaz de dar respuesta a sus exigencias, deviene en un proceso desarrollador y formador de profesionales independientes y creadores, comprometidos con su quehacer social.

La didáctica no es un conocimiento teórico o práctico como si fueran dos ámbitos diferentes,

todo lo contrario es teórico-práctica en el sentido en que tiene como función integrar conocimientos de una ciencia teórica y de una ciencia práctica en permanente cambio y evolución. En cuanto a disciplina indaga sobre los principios universales de la acción didáctica y de la intervención docente con el propósito de elaborar teorías sobre la práctica de la enseñanza y del aprendizaje, es así que el sentido científico de la didáctica no es solo el conocimiento de las acciones sino su función en sentido del conocimiento.

A continuación presento un texto que amplía la explicación sobre la didáctica como disciplina pedagógica y como ciencia. Tomado de: <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monogra...>

“Son diversas las preguntas sobre ¿Qué es la Didáctica? ¿La Didáctica es una disciplina? ¿Es la didáctica una ciencia? tendremos prime-

ro que conocer qué es una ciencia. El concepto de Ciencia es polisémico, ya que no hay un concepto de ciencia único, sino que depende de la perspectiva epistemológica de la que se parta o de los matices que se le den a su enfoque. Ciencia es para Laudan (1978) una actividad para resolver problemas.

Para Kerlinguer (1975) la ciencia tiene dos dimensiones principales: una estática y otra dinámica. En su dimensión estática la ciencia se entiende como un cuerpo suficientemente organizado, sistemático y coherente de principios y hechos que explican o predicen fenómenos sobre una determinada faceta o parcela de la realidad. Desde su dimensión dinámica, la ciencia es la actividad desde la cual se llega a construir y elaborar ese cuerpo coherente y organizado de conocimientos. Es decir, desde esta perspectiva una ciencia elabora las teorías que la integran a través de unos procesos. Sintetizando, podemos indicar que una ciencia es un conjunto de teorías, más los procesos de elaboración de esas mismas teorías. De esta manera podemos decir que la Didáctica es una ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza, o lo que es igual, modelos que explican o predicen la realidad que es enseñar. La didáctica como ciencia humana forma parte de un sistema de ciencias cuyo objeto formal de estudio es la educación (Estébaranz, 1994).

Desde una perspectiva epistemológica, la Didáctica la incluimos dentro del ámbito de las ciencias humanas y sociales porque comparte con ellas una serie de características comunes esenciales. Si tradicionalmente la Filosofía ha sido la que ha actuado como coordinadora e integradora de los distintos saberes pedagógicos, actualmente la Didáctica se plantea la necesidad de elaborar un cuerpo teórico que

proyecte su desarrollo en el futuro y permita una Integración adaptada de contribuciones procedentes de otras áreas del saber (Rosales, 1988).

Para el profesor Contreras (1991) epistemológicamente son dos los problemas que giran entorno a la Didáctica. Primero, el carácter del conocimiento que genera y debe generar la Didáctica. Y segundo, su científicidad. La relación entre ambos problemas es claramente manifiesta. El profesor De La Torre (1995) añade un nuevo problema, su desarrollo, ya que toda disciplina ha sufrido a lo largo de la historia, un proceso evolutivo que no tiene por qué corresponderse con el estado general de conocimiento. Durante mucho tiempo, y aún todavía en el lenguaje coloquial la Didáctica significa el simple método o forma de enseñar. Probablemente esta visión práctica ha podido ser la que de alguna manera, durante muchas décadas ha evitado su desarrollo teórico, que actualmente se intenta revitalizar.

En la afirmación de que la Didáctica es una disciplina pedagógica reflexivo/aplicativa que guía la acción formativa (De La Torre, 1995) se señalan que los cuatro puntos cardinales de la didáctica son: explicar, aplicar, prescribir y mediar. Estas son las orientaciones que tradicionalmente se le vienen asignando a la Didáctica para explicar su proceso formativo.

Existen diferentes modelos didácticos que sustentan por un lado al enfoque educativo tradicional y por otro a las corrientes transformadoras. Entre los modelos propiciados por estas últimas, están los llamados modelos didácticos alternativos que resultan apropiados para la enseñanza de las ciencias naturales en general.

A continuación se presenta un cuadro resumen de los principales modelos didácticos:

	Modelo didáctico tradicional	Modelo didáctico tecnológico	Modelo didáctico espontaneísta	Modelo didáctico alternativo – investigación.
Para qué enseñar	Proporcionar las informaciones fundamentales de la cultura vigente. Obsesión por los contenidos.	Proporcionar una formación “moderna” y “eficaz”. Obsesión por los objetivos. Se sigue una programación detallada.	Educar al alumno/a imbuyéndolo de la realidad inmediata. Importancia del factor ideológico.	Enriquecimiento progresivo del conocimiento del alumno/a hacia modelos más complejos de entender el mundo y de actuar en él. Importancia de la opción educativa que se tome.
Qué enseñar	Síntesis del saber disciplinar. Predominio de las “informaciones” de carácter conceptual.	Saberes disciplinares actualizados, con incorporación de algunos conocimientos no disciplinares. Contenidos preparados por expertos para ser utilizados por los profesores/as. Importancia de lo conceptual, pero otorgando también cierta relevancia a las destrezas.	Contenidos presentes en la realidad inmediata. Importancia de las destrezas y las actitudes.	Conocimiento “escolar”, que integra diversos referentes disciplinares, cotidianos, problemática social y ambiental, conocimiento metadisciplinar. La aproximación al conocimiento escolar se realiza a través de una “hipótesis general de progresión en la construcción del conocimiento”.
Ideas e intereses de los alumnos/as	No se tienen en cuenta ni los intereses ni las ideas de los alumnos/as.	No se tienen en cuenta los intereses de los alumnos/as. A veces se tienen en cuenta las ideas de los alumnos/as, considerándolas como “errores” que hay que sustituir por los conocimientos adecuados.	Se tienen en cuenta los intereses inmediatos de los alumnos/as. No se tienen en cuenta las ideas de los alumnos/as.	Se tienen en cuenta los intereses y las ideas de los alumnos/as, tanto en relación con el conocimiento propuesto como en relación con la construcción de ese conocimiento.

Cómo enseñar	<p>Metodología basada en la transmisión del profesor/a.</p> <p>Actividades centradas en la exposición del profesor/a, con apoyo en el libro de texto y ejercicios de repaso.</p> <p>El papel del alumno/a consiste en escuchar atentamente, “estudiar” y reproducir en los exámenes los contenidos transmitidos.</p> <p>El papel del profesor/a consiste en explicar los temas y mantener el orden en la clase</p>	<p>Metodología vinculada a los métodos de las disciplinas.</p> <p>Actividades que combinan la exposición y las prácticas, frecuentemente en forma de secuencia de descubrimiento dirigido (y en ocasiones de descubrimiento espontáneo).</p> <p>El papel del alumno/a consiste en la realización sistemática de las actividades programadas.</p> <p>El papel del profesor/a consiste en la exposición y en la dirección de las actividades de clase, además del mantenimiento del orden.</p>	<p>Metodología basada en el “descubrimiento espontáneo” por parte del alumno/a.</p> <p>Realización por parte del alumno/a de múltiples actividades (frecuentemente en grupos) de carácter abierto y flexible.</p> <p>Papel central y protagonista del alumno/a (que realiza gran diversidad de actividades).</p> <p>El papel del profesor/as no directivo; coordina la dinámica general de la clase como líder social y afectivo.</p>	<p>Metodología basada en la idea de “investigación (escolar) del alumno/a”.</p> <p>Trabajo entorno a “problemas”, con secuencia de actividades relativas al tratamiento de esos problemas.</p> <p>Papel activo del alumno/a como constructor (y reconstructor) de su conocimiento.</p> <p>Papel activo del profesor/a como coordinador de los procesos y como “investigador en el aula”.</p>
Evaluación	<p>Centrada en “recordar” los contenidos transmitidos.</p> <p>Atiende, sobre todo al producto.</p> <p>Realizada mediante exámenes.</p>	<p>Centrada en la medición detallada de los aprendizajes.</p> <p>Atiende al producto, pero se intenta medir algunos procesos.</p> <p>Realizada mediante tests y ejercicios específicos.</p>	<p>Centrada en las destrezas y, en parte, en las actitudes.</p> <p>Atiende al proceso, aunque no de forma sistemática.</p> <p>Realizada mediante la observación directa y el análisis de trabajos de alumnos/as sobre todo de grupos.</p>	<p>Centrada, en el seguimiento de la evolución del conocimiento de los alumnos/as, de la actuación del profesor/a y del desarrollo del proyecto.</p> <p>Atiende de manera sistemáticas a los procesos. Reformulación a partir de las conclusiones que se van obteniendo.</p> <p>Realizada mediante diversidad de instrumentos de seguimiento.</p>

Rasgos básicos de los modelos didácticos analizados. Fuente: Reelaborado por F.F. García Pérez a partir de fuentes diversas (citadas) del Proyecto IRES. En: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-207.htm>

Con el fin de ampliar sus conocimientos les invito a leer los siguientes documentos: “Didáctica de las ciencias” de Mosquera Suárez Carlos Javier. Publicado en Revista el educador. Agosto de 2008.

Mallart, Juan. Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Capítulo 1. En: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf> y como PDF en carpeta de documentos

¿Cuáles son los objetivos de la Didáctica?

De acuerdo con el planteamiento de Imideo G Nérici, los principales objetivos de la Didáctica son:

- Llevar a cabo los propósitos de la educación.
- Hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz.
- Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado.
- Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos.
- Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.

- Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad.
- Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

Elementos de la Didáctica

La didáctica considera algunos elementos fundamentales, sin los cuales la labor educativa no tendría los resultados esperados. Estos elementos son:

- El alumno o alumna.
- El profesor o profesora.
- Los objetivos.
- Los contenidos.
- Los recursos o material didáctico.
- Los métodos y las técnicas de enseñanza.
- El medio: geográfico, económico, cultural y social.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son: el docente, el discente, el contexto social del aprendizaje y el currículo.

¿Cómo se clasifica la Didáctica?

La didáctica se clasifica en didáctica general y didáctica específica. En la didáctica general se estudia su concepto, métodos, fundamentos, principios, leyes y clasificación, procedimientos y formas del aprendizaje, el problema de la interrogación, medios auxiliares de la enseñanza, esquemas de aprendizaje, aplicación de métodos y técnicas.

La didáctica general, en el intento de dirigir el aprendizaje, comprende:

- El planeamiento: de la escuela, de las disci-

plinas del curso, de la unidad y de la clase, de la orientación pedagógica, y de las actividades extra clase.

- La ejecución: motivación, dirección del aprendizaje, presentación de la materia, elaboración, formación e integración del aprendizaje, elementos de ejecución como el lenguaje, los métodos y técnicas de enseñanza, y material didáctico.
- La evaluación: sondeo, evaluación propiamente dicha, rectificación y ampliación del aprendizaje.

La didáctica especial estudia el método formativo de la disciplina o método de enseñanza particular. Las didácticas específicas que se proponen desde las disciplinas o para los diferentes niveles educativos, suelen fundamentarse en sus campos particulares del conocimiento, en teorías de la didáctica general y de la pedagogía y en los procesos cognitivos que engloban la totalidad de las situaciones de enseñanza y de aprendizaje. Algunas de las preocupaciones de la didáctica específica son:

- El estudio de los problemas especiales que plantea la enseñanza de cada disciplina (selección de los contenidos, técnicas de enseñanza eficientes, particularidades metodológicas, dificultades en la enseñanza de ciertos temas).
- Análisis de los programas en extensión y en profundidad, y su ajuste teniendo en cuenta el contexto, la población, las necesidades

de aprendizaje y sus intencionalidades, propósitos de formación y perfiles deseados.

- Determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de cada nivel de enseñanza.
- Estudio de los planes de clase adecuados a cada disciplina y a cada fase del aprendizaje.
- Investigación de medios para resolver las dificultades de la enseñanza en el campo de cada disciplina.

La acción didáctica consta de tres momentos:

- Planeamiento. Enfocado hacia los planes de trabajo adaptados a los objetivos a alcanzar, a las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos, y a las necesidades sociales.
- Ejecución. Orientada hacia la práctica efectiva de la enseñanza, a través de las clases, de las actividades extra clase y demás actividades de los alumnos, dentro y fuera de la escuela.
- Evaluación. Dirigida a los resultados obtenidos con la ejecución. ¿Los objetivos fueron alcanzados y el planeamiento estuvo de acuerdo con la realidad de los alumnos? A través de la verificación, se llega a la conclusión de si es preciso o no llevar a cabo rectificaciones de aprendizaje, modificaciones en el planeamiento, y si, además, es conveniente promover una ampliación del aprendizaje.

Remisión a fuentes complementarias

1. **Mallart, J.** Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Capítulo 1. En: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf> y como PDF en carpeta de documentos.
2. **Mosquera, C. J.** (s.f.). Didáctica de las ciencias. Revista el educador. (PDF en carpeta de documentos). Consultado en agosto de 2008, en: <http://www.eeducador.com/home/ciencias-naturales/133-articulo-revista-eeducador-numero-2-la-didactica-de-las-ciencias-fundamento-del-conocimiento-profesional-de-los-profesores-de-ciencias.html>



Currículo y Didáctica



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DEL ÁREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9-83

Introducción

¡Ya casi llegamos a la meta!

En la práctica docente es de vital importancia el diseño de estrategias didácticas a partir de las cuales se propicia el acercamiento y construcción del conocimiento y se desarrollan procesos de pensamiento de los estudiantes, se hace divertido aprender y se generan ambientes de aprendizaje con acciones concretas acordes a los objetivos y propósitos de formación diseñados.

En las próximas dos semanas estaremos abordando la Unidad 4, las temáticas que nos convocan en esta unidad son: estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje. Aquí se presenta a groso modo el concepto de estrategias de enseñanza y aprendizaje y recursos didácticos, las características de algunas corrientes y modelos didácticos y se aborda el tema de los ambientes de aprendizaje mediados por las TIC.

Es importante que lea con atención, observe, reflexione, analice, asocie con su experiencia y elabore el producto solicitado. Recuerde participar en el foro y consultar sus dudas a tiempo.

¡Ánimo, estas a dos semanas de concluir el módulo!

Metodología

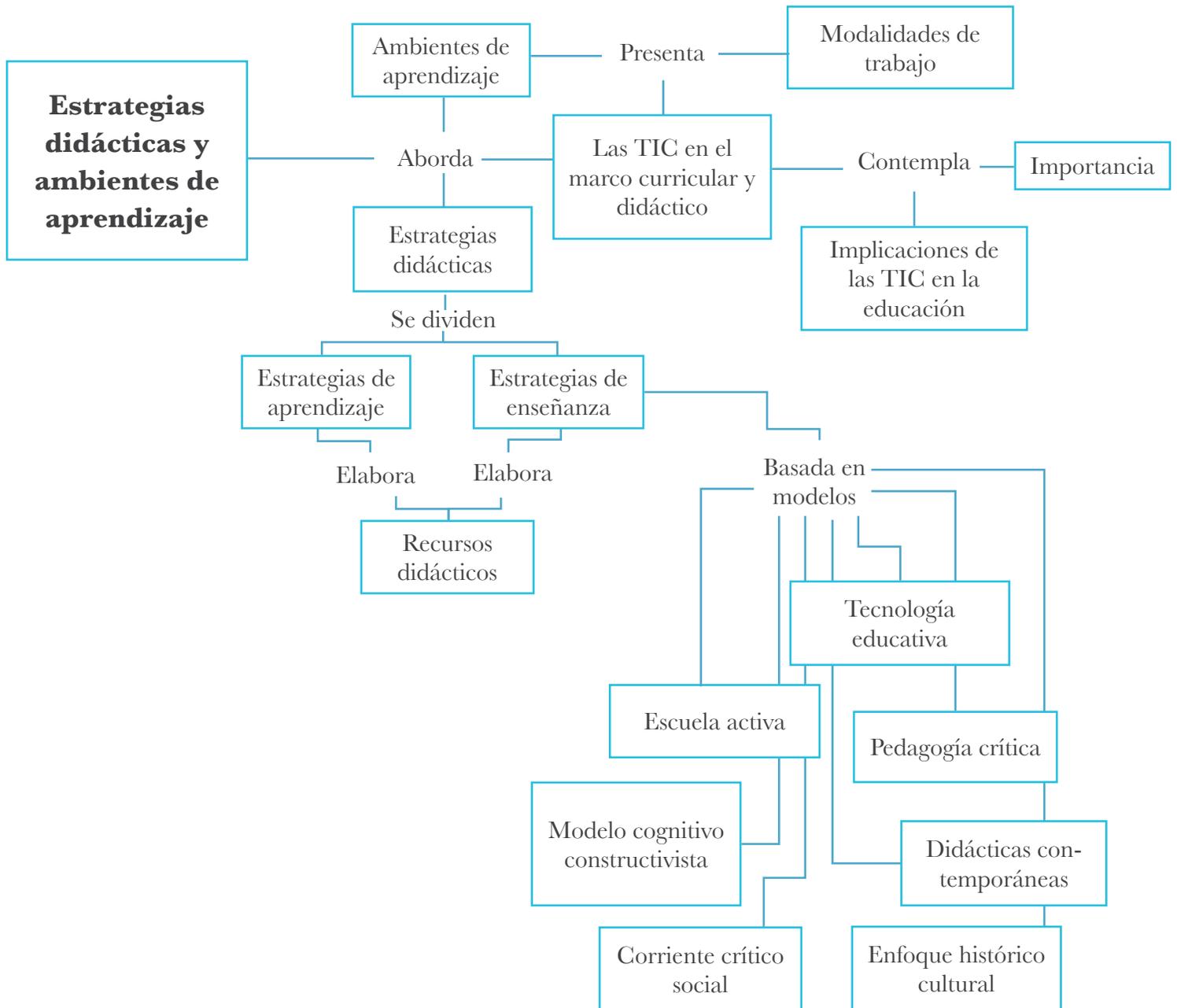
Está planeado un seguimiento personalizado de cada participante, a través de las posibilidades que ofrece la plataforma del postgrado. Habrá un foro y se dará lugar a los intercambios necesarios para aprender de los aportes de los otros compañeros.

En el documento principal se aborda la temática y se complementan los temas con documentos escritos por otros autores y videos, recuerde hacer la reflexión sugerida luego de ver cada video y al finalizar el módulo enviarlas por correo interno a su docente.

En la carpeta de documentos o en los link de enlace encontrará documentos complementarios y otros sugeridos que son para leerlos cuando el tiempo se lo permita. Las actividades previstas para estas dos semanas son las siguientes:

Unidad 3: semana 5 y 6	
Actividad	Fechas
Foro 5	Abre lunes semana 7 y cierra domingo semana 8.
Trabajo colaborativo 2	Abre lunes semana 7 y cierra domingo semana 8.
Tarea (reflexión metacognitiva)	Abre lunes semana 8 y cierra domingo semana 8. Es obligatoria y no tiene calificación.
Encuentro sincrónico	Jueves semana 8 a las 7:00 p.m.

Mapa conceptual



Objetivo general

Proporcionar fundamentación conceptual sobre estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje.

Objetivos de aprendizaje / competencias

- Identificar los factores que influyen en la elección de una estrategia de enseñanza.
- Describir la importancia que tienen las TIC como mediadoras del proceso de aprendizaje.
- Identificar las estrategias de enseñanza que surgen de cada modelo didáctico.

Componente motivacional

En la era tecnológica profesores y estudiantes se enfrentan a nuevos roles, retos y dinámicas en el proceso enseñanza aprendizaje. Uno de ellos es crear, formular o utilizar estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer o desarrollar procesos de pensamiento y a hacer más significativo el aprendizaje. De otra parte las exigencias de un mundo globalizado, los avances en las tecnologías de la comunicación y su inserción en la educación implican que el docente reflexione acerca de su papel en el aula, genere un cambio en sus prácticas pedagógicas y pueda llegar a ser un maestro interconectado, creativo, dinámico, innovador y crítico.

Recomendaciones académicas

Utilice estrategias que le permitan comprender y analizar mejor los contenidos de estudio: elabore mapas conceptuales, o mentales, tome notas, haga dibujos, etc. En conclusión, haga uso de todos los recursos con los que según su estilo de aprendizaje, pueda aprender mejor.

Recuerde que en ningún momento del curso se le brindan verdades absolutas, por lo que usted mismo debe ir descubriendo, construyendo y llegando a sus propias conclusiones, a través de la reflexión y análisis.

Es fundamental que reflexione en cada temática, haciendo una praxis profunda de su papel como maestro en la sociedad. Desarrolle habilidades de comprensión, análisis y criticismo con cada situación, llevándolas siempre al contexto real de su práctica como docente.

Desarrollo temático

Estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje

Las estrategias didácticas se clasifican en estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

Estrategias de aprendizaje

Son estrategias para aprender, recordar y usar la información. Son los procedimientos o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y requerimientos académicos. Aquí la responsabilidad recae sobre el estudiante, ellos pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos, organizar y restaurar ese conocimiento previo, articularlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.).

Estrategias de enseñanza

Son todas las ayudas planteadas por el docente para el estudiante con el fin de facilitar un procesamiento más profundo de la información y originar aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación,

elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Recursos didácticos

El recurso didáctico hace referencia al material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Proporcionan información al estudiante, son una guía para los aprendizajes ya que ayudan a organizar la información, a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo. Así mismo permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que se quiere que el alumno reflexione.

Para crear un recurso didáctico es importante tener en cuenta:

- Qué queremos enseñar.
- Explicaciones claras y sencillas. Se realiza un desarrollo previo de las mismas y los

ejemplos que se van a aportar en cada momento.

- Que los recursos sean conocidos y accesibles para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo.
- Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

Ambiente de aprendizaje

Se define como un “lugar” o “espacio” donde el proceso de adquisición del conocimiento ocurre. En un ambiente de aprendizaje el participante actúa, usa sus capacidades, crea o utiliza herramientas y artefactos para obtener e interpretar información con el fin de construir su aprendizaje.

La didáctica es una ciencia cuyo objetivo fundamental es ocuparse de las estrategias de enseñanza, de aquellas cosas prácticas relativas a la metodología y las estrategias de aprendizaje, actúa como un eslabón transformador de la teoría a la práctica.

Algunas de las preguntas que se formula la didáctica son: ¿Cómo aprende cada ser humano? ¿Cómo enseñar? ¿Cómo construir procesos de aprendizaje que sean realmente significativos para los estudiantes? ¿Qué estrategias o herramientas educativas usar en cada proceso de enseñanza? ¿Cómo construir una escuela de la comprensión? ¿Cómo atravesar el currículo con una didáctica innovadora? Preguntas que nos remiten al concepto de enseñar a comprender, que no es tan sencillo como parece. Los expertos describen la comprensión como la capacidad para hacer con un tema una variedad de cosas que exigen pensar: como ex-

plicar, encontrar pruebas, dar ejemplos, generalizar, aplicar, analogizar y representar un tema de forma nueva y creativa, es decir que el aprendizaje va más allá de la simple memorización y repetición.

Enseñar para comprender exige que los profesores:

- Identifiquen objetivos de aprendizaje para los estudiantes.
- Seleccionen las estrategias que mejor ayuden a los estudiantes a alcanzar sus objetivos.
- Ofrezcan ejemplos y representaciones que ayuden a los estudiantes a comprender mejor los temas que estudian.
- Orienten a los estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Cualesquiera que sean los antecedentes y la personalidad del profesor la disciplina que se estudie, las particularidades de cada estudiante, el grado escolar en el que se trabaje, unas acciones del docente incrementan más que otras lo que el estudiante aprende. A estas acciones se les denomina estrategias de enseñanza.

La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Las estrategias de enseñanza son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con los propósitos de formación y los objetivos de aprendizaje; tiene por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el logro de los objetivos el docente puede tener presente elementos tales como:

- Las motivaciones e intereses reales de los educandos.
- Ambiente motivante y adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.

- Posibilidad por parte de los educandos de modificar o reforzar su comportamiento.
- Utilización de recursos naturales del medio ambiente y adecuados a la realidad de las situaciones de aprendizaje.

Es importante que el docente como mediador del aprendizaje conozca los intereses y diferencias individuales de los estudiantes, así como los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros, además de contextualizar las actividades.

Las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos.

Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición,

almacenamiento, y la utilización de la información. De manera general, las estrategias de aprendizaje son una serie de operaciones cognitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza son las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza.

El Interstate New Teacher Assessment and Support Consortium (INTASC) organización dedicada a aumentar el profesionalismo de maestros con poca experiencia. Y el National Board For Professional Teaching Standards (NBPTS) organización que busca fortalecer la enseñanza como profesión y elevar la calidad de la educación, formulan algunos principios haciendo énfasis en las estrategias y en la capacidad de adaptar la enseñanza a la forma que mejor se acerque a los objetivos y propósitos de aprendizaje propuestos a fin de que se satisfaga las necesidades de los estudiantes. Paul D Eggen y otros (2009).

Cuadro 1. Principios del INTASC

Principio	Descripción
Conocimiento del tema	El profesor comprende los conceptos centrales, los útiles de investigación y las estructuras de las áreas que enseña y puede crear experiencias de aprendizaje que dan sentido a estos aspectos del tema para los estudiantes.
Desarrollo humano y del aprendizaje	El profesor comprende cómo los niños aprenden y se desarrollan y ofrece oportunidades de aprendizaje que apoyen su desarrollo intelectual, social y personal.
Adaptación de la enseñanza	El profesor comprende cómo difieren los niños en sus enfoques del aprendizaje y crea oportunidades y estrategias de enseñanza adaptadas a diversos estudiantes.

Estrategias	El docente comprende y utiliza una variedad de estrategias para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, la solución de problemas y el desarrollo de habilidades de distinto orden.
Motivación y disciplina	El profesor se vale de la motivación individual y del grupo para crear un ambiente de estudio que favorezca una interacción social positiva y participación activa en el aprendizaje y la auto-motivación.
Habilidades de comunicación	El docente utiliza las técnicas verbales y no verbales y de los medios de comunicación eficaces para impulsar la investigación activa, la colaboración y una interacción de apoyo en el aula.
Planificación	El profesor planea su área, clase y unidades de aprendizaje basándose en su conocimiento, los avances científicos y tecnológicos, el conocimiento de sus estudiantes, comunidad, necesidades del entorno y metas de aprendizaje.
Evaluación	El profesor comprende y utiliza estrategias formales e informales para evaluar, conocer y asegurarse del continuo desarrollo intelectual, social, comunicativo, afectivo y físico del niño.
Compromiso	El docente es un practicante reflexivo que continuamente evalúa los efectos de sus elecciones y acciones en los demás integrantes de la comunidad educativa y continuamente busca oportunidades de desarrollo profesional.
Asociación	El docente fomenta relaciones con sus colegas en la escuela, con padres e instituciones de la comunidad para apoyar el bienestar y aprendizaje de los estudiantes.

Cuadro 2. Proposiciones del NBPTS

Principio	Descripción
Los profesores están comprometidos con los estudiantes y su aprendizaje	Los profesores comprenden cómo se desarrollan sus estudiantes y utilizan la teoría del aprendizaje como base de su enseñanza. Conocen la influencia del contexto y la cultura en la conducta y fomenta la autoestima, la motivación y el carácter de sus estudiantes.
Los profesores conocen sus temas y saben cómo enseñarlos a sus estudiantes	El docente tiene una profunda comprensión y conocimiento de su área o disciplina y sabe cómo el conocimiento de esta se vincula a otras disciplinas y se aplica al mundo real. Sabe hacer comprensibles los temas a sus pupilos y es capaz de modificar su instrucción cuando surgen dificultades. Así mismo demuestra capacidad crítica y analítica en su enseñanza y logra desarrollar estas capacidades en sus estudiantes.

Los docentes son responsables de administrar y supervisar el aprendizaje de sus pupilos.	El docente capta y sostiene el interés de sus estudiantes y aprovechan eficazmente su tiempo, pueden utilizar una variedad de técnicas y estrategias de enseñanza apropiadamente y utilizan múltiples métodos y estrategias para evaluar el progreso de sus estudiantes y busca la forma de comunicarlo a los padres y estudiantes.
Los profesores piensan sistemáticamente en su práctica y aprenden por la experiencia	El docente es modelo de curiosidad intelectual y muestra virtudes, honradez, imparcialidad y respeto a la diversidad. Inspira a sus estudiantes y utiliza su comprensión de ellos, de la enseñanza y del aprendizaje para hacer juicios basados en principios acerca de su práctica y de sus propios aprendizajes.
Los profesores son miembros de comunidades	El docente contribuye a la eficiencia de la escuela y trabaja en equipo colaborativo con sus colegas. Evalúa el progreso de la escuela y fomenta estrategias para el cambio y la transformación de la enseñanza. Además trabaja en colaboración de los padres y los motiva a participar en las actividades de la escuela.

Estrategias y modelos de enseñanza

A través de la historia y de los diferentes enfoques y corrientes pedagógicas se han establecido algunos principios que determinan estrategias y modelos de enseñanza hagamos un recordaris:

Modelo Tecnología educativa	<ul style="list-style-type: none"> ■ Parte de la psicología conductual, que promueve la fijación de los aprendizajes mediante aplicación de estímulos y refuerzo mediante premios y castigos. ■ El docente es un planificador que define objetivos instruccionales y diseña tareas detalladas segmentadas para ser asumidas por el estudiante. ■ El estudiante sigue instrucciones y se adapta al medio. ■ Se monitorean y evalúan los desempeños (comportamientos observables) de los estudiantes y su grado de eficiencia - calidad, medida desde los objetivos instruccionales propuestos.
Modelo Escuela activa	<ul style="list-style-type: none"> ■ Parte de los intereses y las motivaciones del estudiante, por ello los grupos se forman a partir de los intereses y afinidades, no por edades. ■ Se favorece la transdisciplinariedad. ■ El estudiante tiene un rol activo. Aprende haciendo, experimentando y mediante el descubrimiento. ■ El docente es un facilitador del proceso del estudiante. ■ Se fomenta el libre desarrollo de la personalidad, por ello se promueven actividades de expresión libre. ■ Se utilizan diferentes procesos y espacios. ■ La evaluación es continua y permanente, no obedece a estándares sino a la satisfacción personal, por ello predomina la autoevaluación. ■ Se involucra a padres de familia.

<p>Modelo Cognitivo (Constructivista)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Parte del desarrollo evolutivo de los estudiantes, por ello se agrupan por grupos de rangos de edades homogéneos o por niveles de desarrollo evolutivo similar. ■ El maestro reconoce las capacidades del estudiante (desarrollo cognitivo y valorativo alcanzado y los aprendizajes previos) y da pautas de trabajo al estudiante dependiendo de esas capacidades. Se reconocen sus habilidades, conocimientos e iniciativas. ■ El estudiante tiene un rol activo en su aprendizaje, el aprendizaje se construye en la interacción del estudiante con el medio y ejerciendo la actividad sobre sus capacidades. ■ Se utilizan materiales que susciten tareas cognitivas y propicien la interacción del estudiante con el aprendizaje a alcanzar.
<p>Corriente Crítico social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconocimiento del grupo y su realidad. ■ Relaciones de horizontalidad en toda la comunidad educativa, con diálogo y concertación permanentes. ■ Identificación de necesidades como oportunidad. ■ Organización de contenidos a partir de las necesidades de la comunidad y todas las áreas o campos de conocimiento trabajando la misma problemática priorizada. ■ Formación política, tanto de docentes como de estudiantes y búsqueda de transformación de la sociedad. ■ Educación liberadora: liberación de paradigmas y prejuicios. ■ Poder, autoridad y normas dadas a partir de los conocimientos y los acuerdos. ■ Se promueve la autonomía y el manejo del tiempo libre.

Corriente
Cognitivo
Socio-histórica (Vigotsky)

- Procesos de mediación por medio de la interacción dialógica entre sujetos.
- El educando es sujeto activo en su proceso de aprendizaje, se debe tener en cuenta la toma de decisiones autónoma centralizada por el mediador.
- En el proceso de aprendizaje y enseñanza se basa en las potencialidades de los sujetos, apoyo constante de otros para construcción de significados y sentidos (zona de desarrollo próximo).
- Establecimiento de conceptos desde el análisis de todos los elementos concernientes a estos, se comienza con pseudoconceptos, cadena de conceptos, hasta la construcción de conceptos.
- Dialéctica del pensamiento desde situaciones dialógicas resultantes de la interacción en los diferentes entornos de desarrollo.
- El aula es el entorno de relación del sujeto en desarrollo.
- Énfasis en lo social, contextual de tipo experimental en contextos de laboratorio o vida cotidiana.

Actividades de tipo experimental basadas en observaciones sistemáticas, situaciones interpretativas como el análisis del discurso, observación participante.

Cuadro elaborado a partir de fuentes diversas.

Dos corrientes pedagógicas que brindan elementos interesantes a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la creación de estrategias didácticas son: la pedagogía crítica y el enfoque histórico cultural

Pedagogía crítica

La Pedagogía crítica, transformadora o emancipadora emerge como un resultado de los trabajos de la teoría crítica y de la acción de los movimientos sociales liberadores. Ella se interesa por:

- La crítica a las estructuras de poder que afectan la vida escolar.
- El desarrollo de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo con un fin transformador.

Su propuesta pedagógica consiste en un movimiento doble:

En primer lugar, eliminar en la práctica del proceso educativo las relaciones de dominación. Asumiendo el carácter horizontal y dialógico del proceso educativo y el uso de elementos surgidos del grupo: palabras o temas generadores, como núcleos de los contenidos a desarrollar en los grupos. De allí se desarrollan nuevos modelos de comunicación y técnicas participativas.

En segundo lugar, estimular en el aprendizaje la crítica y la creatividad, hasta llegar a una práctica transformadora de la situación de opresión. Esto se promueve con la discusión como preludio a la presentación de un aprendizaje particular; el rol animador como problematizador, la decodificación de una situación;

y la elaboración por el grupo de las secuencias para desarrollar el aprendizaje.

La estrategia de enseñanza cambia según la situación social en que se aplique. Un elemento esencial, es que su metodología no puede aplicarse mecánicamente, y requiere ser reconstruida creativamente cada vez que se utilice.

El programa propuesto por Freire incluye tres principios fundamentales

- Los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje.
- La experiencia debe resultar significativa para el aprendiz.
- El aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico.

Los métodos y estrategias

En una educación liberadora, los fines son anteriores a los medios. Quienes quieren enseñar a sus alumnos una concepción crítica de la sociedad sin cuestionar su propio rol y sus prácticas educativas se hallan en un error; quienes reducen todo a una cuestión de métodos a usar caen en otro. En cualquier situación social, incluyendo la educativa, los medios no son neutrales, y menos cuando se busca el desarrollo de cualidades humanas que sólo pueden crecer mediante la práctica relevante.

Algunos fines constituidos como métodos en la pedagogía crítica son:

- El fundamento político, participación y 'empoderamiento'

La educación no es neutral, y puede hablarse de la complementariedad de los proyectos pedagógico y político, en su sentido amplio. La educación emancipadora debe hacer explícitos sus fines para que puedan ser sometidos a crítica.

La negociación del currículo con el alumnado se hace una realidad, pero teniendo en cuenta la desigualdad de poder de los grupos sociales. La transformación educativa no puede hacerse más que mediante la participación comunitaria, más allá de los cauces formales de la democracia representativa, haciendo que toda la práctica educativa se transforme mediante los intereses-prioridades y prácticas (recursos, colaboraciones, presencia, etc.) de asociaciones, padres o madres, instituciones, profesorado y alumnado.

■ La *praxis*: acción consciente, reflexión transformadora

En la educación emancipatoria, “el conocimiento no se estudia por sí mismo, sino que es contemplado como una mediación transformadora entre el individuo y la realidad social más amplia” (Giroux, 1990, p. 110). Freire define la concienciación como el “proceso mediante el cual los seres humanos participan críticamente en un acto transformador”.

“El proceso de concientización implica la práctica de transformación de la realidad o no es concientización. (Freire, 1979, p. 80).

Los profesores que aplican los enfoques de la pedagogía crítica coparticipan con sus estudiantes en la reflexión crítica de sus propias creencias y juicios. Cuestionan críticamente los “textos” que se utilizan en los procesos de enseñanza. Por el término “texto” se entiende no sólo los libros sino también las fuentes originales, la cultura popular, los diversos discursos que explican un hecho, y el lenguaje entre otros.

■ El diálogo como encuentro pedagógico

El conocimiento no se traspa, sino que ha de ser entendido en la interacción:

“El conocimiento no se produce en las intenciones de los que creen que lo poseen, se produce en el proceso de interacción. Concebir los cuerpos de conocimiento como si fuesen propiedad de unos, niega la igualdad de relaciones en los momentos de interacción, y privilegia falsamente un lado del intercambio y lo que éste «sabe» por encima del otro.” (Lusted, citado en McLaren, y Giroux, 1999).

■ El contexto educativo y el contexto social como lugar de intervención

La educación transformadora no se circunscribe al aula, sino que se vincula con la comunidad en la que se halla el centro educativo. Un contexto educativo enriquecedor es aquel lugar en el que se dan relaciones humanas vivas y en el que se realizan acciones de forma colaborativa en un ambiente de desafío intelectual y práctico. La creación de este contexto ha de ser una de las preocupaciones básicas.

La mayor parte de autores de pedagogía crítica consideran esenciales tanto las relaciones internas de la escuela como las que se producen en el exterior. En este sentido, parten de un cuestionamiento y una reflexión constante de los hechos sociales, culturales y políticos de más trascendencia y toman posturas ante los actos de injusticia, discriminación y violencia. La orientación debe ser la transformación del contexto. La realidad no es solo un escenario, sino un espacio de interacción donde construyen continuamente nuevos conocimientos y nuevas realidades.

■ La experiencia vital y el deseo

Giroux y McLaren hablan de ocuparse de la experiencia del estudiante en tres sentidos, intentando integrar los aspectos antisubjetivos del post estructuralismo:

- Experiencia y subjetividad no colisionan dentro de la noción humanista del ego inte-

grado como la fuente de todos los comportamientos. La experiencia del estudiante está enraizada en prácticas contradictorias, entonces las experiencias que traen a las aulas operan entre tensiones permanentes.

- La pedagogía de la experiencia del estudiante potencia la crítica de las formas dominantes de mediación cultural que colectivamente moldean las experiencias del estudiante. (...) Hay que ayudar a los estudiantes a analizar sus propias experiencias fuera de los marcos de referencia dominantes e iluminar el proceso por el que son legitimadas.
- El conocimiento, antes de que se haga crítico, ha de tener un significado para los estudiantes. El conocimiento escolar nunca habla por sí mismo, sino que es constantemente filtrado por las experiencias, el lenguaje coloquial crítico y los conocimientos mutuos que los estudiantes traen a las aulas.” (McLaren, y Giroux, 1997).

Enfoque histórico cultural

Los principios para la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en el enfoque histórico cultural son:

- Diagnóstico integral del estudiante, nivel de logros y potencialidades en el contenido de aprendizaje, desarrollo intelectual y afectivo valorativo.
- Estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el aprendizaje activo del niño, definiendo las acciones a realizar en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad y el sistema de actividades para la exploración del conocimiento por el niño desde posiciones reflexivas, que estimule el desarrollo del pensamiento y la independencia en el escolar.
- Orientar la motivación hacia el objeto de la actividad de estudio.

- Desarrollar la necesidad de aprender y de entrenarse en cómo hacerlo.
- Estimular la formación de conceptos y el desarrollo de los procesos lógicos de pensamiento, y el alcance del nivel teórico, en la medida que se da la apropiación de conocimientos y se eleva la capacidad de resolver problemas.
- Desarrollar formas de actividad y de comunicación colectiva, que favorezcan el desarrollo intelectual, logrando la adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje.
- Atender las diferencias individuales en el desarrollo de los escolares, en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira.
- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración por el alumno en el plano educativo.

Aspectos principales del proceso de enseñanza-aprendizaje

- Un aspecto esencial en la labor del (de la) docente es que sea capaz de crear un clima relacional y afectivo positivo, de cooperación y participación, donde los errores sean verdaderas fuentes de aprendizaje y los alumnos y alumnas puedan disfrutar del propio proceso de aprendizaje.
- Partir del diagnóstico previo de la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP) de los alumnos. La ZDP se ha definido como la distancia entre el nivel que alcanza el alumno cuando soluciona una tarea de manera independiente (su desarrollo actual), y el nivel que puede alcanzar cuando la realiza con ayuda del maestro o de sus compañeros más competentes (su desarrollo potencial).
- A partir del diagnóstico, emprender la presentación inicial en forma de modelación de la actividad, a una actividad que inicialmente será guiada u orientada, y posteriormente requerirá su realización independiente. Ello supone:
 - Que el maestro vaya brindando al estudiante sólo las ayudas y orientaciones necesarias, individualizándolas de acuerdo a sus necesidades concretas.
 - Que estimule constantemente la aplicación independiente de los conocimientos y destrezas adquiridas, unida a la reflexión sobre las actividades, que vaya modificando el nivel de “desafío” de las tareas con el objetivo de hacerlas asequibles al sujeto y, a la vez, “mover” la zona de desarrollo próximo hacia delante.

Niveles de desempeño cognitivo

Una de las tareas del maestro es determinar el nivel de desempeño cognitivo que piensa obtener de los estudiantes respecto de objetivos especificados previamente, no solo para evaluar la calidad de los logros de los estudiantes, sino para la revisión de las estrategias de enseñanza que se estén usando y la atención a las diferencias individuales.

Primer nivel. Capacidad del alumno para utilizar las operaciones de carácter instrumental básicas de una asignatura dada, para ello deberá reconocer, identificar, describir e interpretar los conceptos y propiedades esenciales en los que esta se sustenta.

Segundo nivel. Capacidad del alumno de establecer relaciones conceptuales, donde además de reconocer, describir e interpretar los conceptos deberá aplicarlos a una situación planteada y reflexionar sobre sus relaciones internas.

Tercer nivel. Capacidad del alumno para resolver problemas, por lo que deberá reconocer y contextualizar la situación problemática, identificar componentes e interrelaciones, establecer las estrategias de solución, fundamentar o justificar lo realizado.

Las didácticas contemporáneas

En el intento de impactar la mente, las didácticas contemporáneas privilegian el recurso

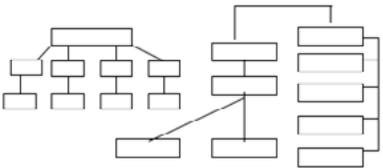
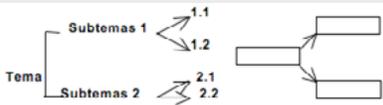
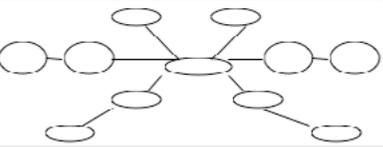


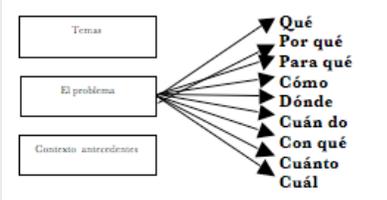
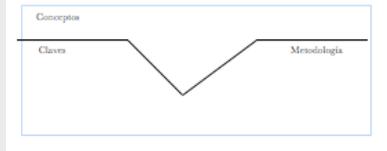
metodológico sobre la palabra y la experiencia singular. Los recursos que privilegian son: esquemas, diagramas, mapas conceptuales y mentefactos ya que facilitan el aprendizaje y son utilizados acorde al propósito educativo.

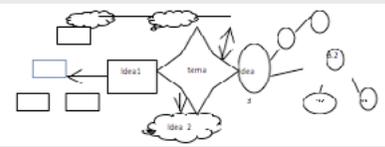
La didáctica basada en problemas utiliza mapas de ruta mientras que la modificabilidad cognitiva emplea mapas de operaciones, la enseñanza para la comprensión, el aprendizaje

significativo, el cambio axiológico cognitivo recurren a los mapas conceptuales. La enseñanza problémica utiliza los mentefactos categoriales y la pedagogía conceptual el mentefacto propio de cada nivel evolutivo.

Algunos de los esquemas gráficos que se pueden utilizar son: mapas conceptuales, cuadro sinóptico, red conceptual, paralelo gráfico, red de problemas, esquema mental, uve de Gowin.

Estructuras Gráficas	Definición	Utilidad	Elementos básicos	Herramientas o ejemplos																
Mapa conceptual	Es una estructura grafica para sintetizar y ordenar información de mayor a menor.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sintetizar. ■ Ordenar. ■ Jerarquizar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tema. ■ Subtemas. ■ Idea síntesis de subtemas. ■ Conectores. 																	
Cuadro sinóptico	Es una estructura gráfica para organizar y sintetizar información. No necesita conectores lingüísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sintetizar. ■ Ordenar en forma horizontal. ■ Estructurar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tema ■ Idea 1, 2, 3, etc. ■ 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, etc. 																	
Paralelo gráfico o cuadro comparativo	Es una herramienta que permite comparar conceptos con el manejo de variables. Clases <ul style="list-style-type: none"> • Paralelo gráfico descriptivo. • Paralelo gráfico flexible. • Paralelo gráfico argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comparar. ■ Contrastar. ■ Relacionar. ■ Confrontar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto 1,2,3, etc. ■ Variable 1,2,3, etc. ■ Desarrollo de conceptos según las variables. 	<table border="1" data-bbox="1720 1094 2092 1245"> <thead> <tr> <th>Variable</th> <th>Variable 1</th> <th>Variable 2</th> <th>Variable 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Concepto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concepto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Concepto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Variable 1	Variable 2	Variable 3	Concepto				Concepto				Concepto			
Variable	Variable 1	Variable 2	Variable 3																	
Concepto																				
Concepto																				
Concepto																				
Red conceptual	Estructura gráfica que permite conceptualizar y relacionar.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conceptualizar. ■ Relacionar. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Concepto central. ■ Concepto relacionado. ■ Interrelaciones. 																	

<p>Red de problemas</p>	<p>Es una herramienta para descubrir, plantear redactar problemas en forma de preguntas se determina la temática, el problema, el contexto y los antecedentes.</p>	<p>Describir y plantear un problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elementos básicos. ■ Tema. ■ Contexto y antecedentes del problema. ■ Preguntas con el qué, porqué, para qué, cómo, dónde, cuándo, con qué, cuánto, cuál. 	
<p>Uve de las competencias</p>	<p>Es una estructura gráfica para proyectar y describir el proceso de solución de una tarea o problema. El diagrama V, es una herramienta que nos ayuda a entender y aprender. El conocimiento no es descubierto, sino construido por las personas y tienen una estructura que puede ser analizada.</p>	<p>Presentar el proceso de solución de un problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Objetivo del problema. ■ Método. ■ Metodología. ■ Conceptos claves. ■ Procesos. ■ Resultados. 	
<p>Uve de Gowin</p>	<p>Es una herramienta heurística que permite fundamentar y dar razones de la solución o descripción de una tarea o problema. Es un método que permite entender la estructura del conocimiento y el modo en que éste se produce.</p>	<p>Presentar la estructura, los registros y procesos de solución de un problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Filosofía. ■ Teoría. ■ Principios. ■ Conceptos. ■ Afirmaciones. ■ Juicio de valor. ■ Transformaciones. ■ Registro. ■ Acontecimientos. 	

Esquema mental	Es una estructura gráfica flexible, dinámica y creativa de organización y presentación de información.	Sintetizar, presentar, estructurar y organizar en forma libre un tema.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tema. ■ Ideas ■ 1,2,3, etc ■ Ideas 1.1, 1.2, etc. ■ 2.1, 2.2, etc. ■ 3.1, 3.2, etc . 	
----------------	--	--	---	---

Tomado de: Romero, Pablo y otros. Pensamiento Hábil y Creativo. Herramientas pedagógicas para desarrollar procesos de pensamiento. Redipace. Bogotá.2003. Pp. 371-372

Cuanta más experiencia tenga un estudiante mejor será. Por ejemplo entre más lea mejor lector es. Lo esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que el docente establezca objetivos con significado para los estudiantes y les proporcione las experiencias que se requieran para cumplir dichos objetivos o propósitos de formación. En este sentido los procesos cognitivos o acciones intelectuales que contribuyen al aprendizaje son: atención, percepción, codificación y recuperación.

La percepción que tienen los estudiantes de lo que ven o de lo que oyen es lo que entra en la memoria de trabajo, y si estas percepciones no son precisas, la información que almacena en la memoria a largo plazo será imprecisa. Una de las formas de determinar si los alumnos perciben debidamente la información consiste en hacerlos participar activamente mediante preguntas.

La codificación es el proceso de representar la información en la memoria de largo plazo, la precisión de este proceso es importante porque

lo que queda cifrado se convierte en lo que es recordado. Al codificar la información, la meta es darle sentido y este hace referencia a las conexiones y nexos entre una idea y otra. El sentido de las ideas se intensifica cuando a través de diferentes recursos y estrategias ayudamos a los alumnos a conectar conceptos.

La recuperación es el proceso de tomar la información de la memoria de largo plazo y traerlo a la memoria de trabajo y la clave para hacer esto es que la información haya sido codificada con un sentido.

Pero ¿cómo hacemos para que sean significativos las experiencias y los aprendizajes?

Una forma es mediante la utilización de los recursos ya mencionados y de estrategias de enseñanza y otra forma es mediante la creación de ambientes de aprendizaje efectivos.

Estrategias de enseñanza

Algunas estrategias de enseñanza son:

Objetivos o propósitos de aprendizaje	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos claves, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, etc.).
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo). También existen otras figuras retóricas que pueden servir como estrategia para acercar los conceptos.
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas tipográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.
Enseñanza expositiva -interactiva	Organizadores previos, preguntas insertadas de tipo abierto, resúmenes, mapas conceptuales, señalizaciones y estrategias de discurso, objetivos, ilustraciones, diagramas, círculos de conceptos, analogías desplegadas, Cuadros C-Q-A.
Enseñanza estratégica	Organizadores previos, preguntas insertadas de tipo abierto, resúmenes, mapas conceptuales, objetivos, cuadros sinópticos (simples, de doble columna y C-Q-A), círculos de conceptos, analogías.
Enseñanza directa (enseñanza de contenidos procedimentales)	Objetivos, ilustraciones en acto (demostraciones), señalizaciones (estrategias de discurso), diagramas, cuadros C-Q-A.

Aprendizaje como investigación	Situaciones problemáticas, ilustraciones, mapas conceptuales, diagramas, señalizaciones, cuadros C-Q-A.
Enseñanza integrativa	Objetivos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, organizadores previos.
Enseñanza basada en problemas	Análisis de casos (reales y ficticios), simulación, señalizaciones y estrategias de discurso, diagramas, cuadros C-Q-A.
Diseño de textos instruccionales	Objetivos, estructuras textuales, señalizaciones inter e intratextuales, ilustraciones, preguntas insertadas, organizadores previos, resúmenes, analogías, cuadros sinópticos, diagramas.

Tomado de: Díaz Barriga, Frida. Hernández Rojas, Gerardo, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista, México: Mc Graw- Hill.2000.

Ambientes de aprendizaje

Según Daniel Raichvarg 1994, la palabra “ambiente” data de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra “medio” era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.

Desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos -biológicos y químicos- y externos -físicos y psicosociales- que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.

El desarrollo de la noción de ambiente ha derivado a otros ámbitos como los de la cultura y la

educación, para definir dinámicas y procesos específicos que otros conceptos o categorías no permiten.

Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se establece la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Aquí media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales. A través de estos ambientes se favorece el aprendizaje y se promueve el desarrollo de habilidades, competencias, capacidades, valores, se posibilita la comunicación, el diálogo y la deliberación, que formen en prácticas de respeto, tolerancia y aprecio por la pluralidad, la diferencia, la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo.

Para la creación de ambientes de aprendizaje es importante tener en cuenta:

- La claridad respecto del propósito educativo que se quiere alcanzar o el aprendizaje que se busca construir con los alumnos.
- El enfoque de la disciplina o del eje problemático, pues con base en él deben plantearse las actividades de aprendizaje.
- El aprovechamiento de los espacios y sus elementos para apoyar directa o indirecta-

mente el aprendizaje, esto permite las interacciones entre los alumnos y el maestro; en este contexto cobran relevancia aspectos como: la historia, las prácticas y costumbres, las tradiciones, lo cotidiano, la cultura, las relaciones.

- Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin que formulen alternativas de solución.

Modalidades de trabajo en los ambientes de aprendizaje

Situaciones de aprendizaje: son el medio por el cual se organiza el trabajo docente, a partir de planear y diseñar experiencias que incorporan el contexto cercano a los estudiantes y tienen como propósito problematizar eventos del entorno próximo. Son pertinentes para el desarrollo de las competencias de las disciplinas que conforman los diferentes campos formativos. Una de sus principales características es que se pueden desarrollar a través de talleres o proyectos.

Proyectos: son un conjunto de actividades sistemáticas e interrelacionadas para reconocer y analizar una situación o problema y proponer posibles soluciones. Brindan oportunidades para que los alumnos actúen como exploradores del mundo, estimulen su análisis crítico, propongan acciones de cambio y su eventual puesta en práctica; los conduce no sólo a saber indagar, sino también a saber actuar de manera informada y participativa.

Los proyectos permiten la movilización de aprendizajes que contribuyen en los alumnos al desarrollo de competencias, a partir del manejo de la información, la realización de investigaciones sencillas y la obtención de productos concretos. Todo proyecto considera las inquietudes e intereses de los estudiantes y las posibilidades son múltiples ya que se puede traer el mundo al aula.

Secuencias didácticas: son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado. Incluye los saberes específicos hasta las probables articulaciones entre las asignaturas, con un nivel de complejidad progresivo.

Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada. La construcción y aplicación de secuencias didácticas demanda que estén centradas en el aprendizaje de los alumnos, diseñadas para que permitan la obtención de evidencias, e identificación de niveles de desempeño sobre el aprendizaje esperado.

Trabajo colaborativo: para que el trabajo colaborativo sea funcional debe ser inclusivo, entendiendo esto desde la diversidad, lo que implica orientar las acciones para que en la convivencia, los estudiantes expresen sus descubrimientos, soluciones, reflexiones, dudas, coincidencias y diferencias a fin de construir en colectivo.

El trabajo colaborativo se puede implementar en la formación en valores, así como en la formación académica, en el uso eficiente del tiempo de la clase y en el respeto a la organización escolar; favoreciendo el desarrollo de sus competencias en colectivo; compartir conocimientos, estrategias, problemáticas y propuestas de solución.

Es de vital importancia seleccionar los recursos que contribuyen a la movilización de saberes, interesantes y que representen un desafío para los alumnos. Se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, y donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos y sin excep-

ción, en una relación ecológica con la cultura y la sociedad en general.

En esa selección de recursos es interesante plantear como los medios de comunicación y las tecnologías han venido permeando los procesos pedagógicos y aparecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, que son un sinnúmero de herramientas que han transformado las formas cómo las personas de una sociedad acceden a la información. Entre los elementos que las conforman, se tiene: la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías del sonido y de la imagen, así como la telemática, los mass media y la multimedia. Todos ellos conforman el movimiento digital de la sociedad, en la cual confluye la información que llega a los ciudadanos, docentes y estudiantes.

Para conocer más del tema lo invito a leer el documento sobre “ambientes de aprendizaje fundamentados en la cognición en la práctica” (Espinoza, Patricia., 2008) que se encuentra en este link <http://www.uia.mx/web/files/didac/52.pdf> o en la carpeta de documentos.

Las TIC en el marco curricular y didáctico

Importancia de las TIC en educación

Una de las competencias básicas de la educación obligatoria, y que no debe olvidarse en las etapas de formación posteriores, es “aprender a aprender”, es decir, los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para seguir aprendiendo por uno mismo a lo largo de toda la vida. No es extraño que en una sociedad en permanente cambio, en la que el conocimiento no solo es el principal factor de producción, sino el elemento clave para el ejercicio responsable de la ciudadanía y la realización personal, se potencie el aprendizaje permanente. Las TIC nos ofrecen un conjunto de posibilidades inmensas en este campo. En la formación universitaria se podría asimilar a preparar

a los estudiantes para el desarrollo profesional a través no solo del acceso a información pertinente y actualizada (la red como biblioteca), sino también a la participación en comunidades de aprendizaje y/o práctica (la red como canal de comunicación y participación) que construyen y comparten libremente artefactos digitales (la red como imprenta).

Les invito a ver el siguiente video: Vive Digital TV - La importancia de las TIC en la educación. En: <http://youtu.be/VOh7Yvvi8Js>

Luego escriba en no más de una página su reflexión y las ideas que le surgieron, envíela por correo interno al docente.

¿Qué implicaciones tienen las TIC en la educación?

- Incremento del uso de pizarras digitales en la clase.
- Dispositivos electrónicos en clase (computadores para educar y tabletas).
- Intranet y plataformas de la institución educativa, por medio de las cuales los docentes pueden orientar y gestionar un seminario, una clase, o partes de ella (foros de discusión, conferencias web con expertos, transacción de actividades y mensajes, grupos de trabajo, entre otros).
- Uso de las TIC como medio de expresión por medio de las imágenes, las presentaciones interactivas, los videos y demás.
- Uso de las TIC como canal de comunicación, interacción y colaboración entre cada uno de los actores educativos (docentes, padres, administrativos, directivos y estudiantes), no sólo interna dentro de la institución, sino también entre varias instituciones.
- Nuevas didácticas que motivan, orientan, brindan tutoría e informan, mezclando contenidos con posturas críticas hacia las realidades mundiales.
- Generación de nuevos escenarios formati-

vos: E-learning y B-learning que incluyen interacciones en el ciberespacio, flexibilidad de horarios y entornos, y procesos de autonomía y autorregulación en los estudiantes.

El empleo de las TIC desarrolla de un conjunto de habilidades de pensamiento si se saben emplear. Los miembros de esta generación poseerán un alto nivel de pensamiento formal por el desarrollo de funciones psicológicas superiores. El empleo de la computadora y el internet propicia por ejemplo la actividad independiente, la observación, la exploración y la búsqueda, la comparación, la selección, el ordenamiento y la clasificación, todo esto como parte de un proceso: el procesamiento de la información y con él toda una serie de operaciones mentales como el análisis y la síntesis, la abstracción y la generalización.

Pero la computadora y el internet no tan solo propician la actividad independiente, también permiten la actividad con otros en tiempo real (sincrónica) y en tiempo diferido

(asincrónica) lo que facilita el trabajo en equipo cooperativo. El empleo de la máquina puede desarrollar un deseo por competir en ese medio que llama la atención y que se debe contrarrestar pedagógicamente con actividades dirigidas que impliquen trabajo en equipo cooperativo para el desarrollo de proyectos comunes (Santillán, A., 2012). Todo lo anterior son virtudes potenciales de las TIC que se deben aprovechar conscientemente con diseños didácticos que “exploten” esas extraordinarias posibilidades y el interés de los estudiantes por trabajar con la máquina. (Ferreiro, R. 2002). Los nuevos ambientes de aprendizajes (Ferreiro, R. 2000) son una forma de organizar el proceso de enseñanza presencial y a distancia

que implica el empleo de tecnología. Forma de organización centrada en el alumno que fomenta su autoaprendizaje, la construcción social de su conocimiento, y como parte de este proceso, el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo mediante el trabajo en equipo.

Uno de los tantos retos a los que se enfrenta la escuela de hoy está precisamente en la atención desarrolladora a los distintos modos de aprender, estilos, ritmos y talentos diferentes. El diseño de nuevos ambientes de aprendizaje debe contemplar el empleo de las TIC acorde de las potencialidades de estos recursos para lograr mayor participación, interactividad alumno-contenido de enseñanza e interacción alumno-alumno y alumno-maestro, relaciones de colaboración y una función del maestro como mediador (Ferreiro, R.2003).

El hecho de que coincidan o no en el tiempo el profesor y el alumno no es la variable más importante. Lo importante es la presentación didáctica que se hace de los contenidos y cómo estos generan en los estudiantes los procesos psicológicos superiores entre ellos los de sentido y significado, metacognición y transferencia que permitan que el procesamiento de la información contribuya a su formación como persona. En tal sentido la correcta selección del medio es esencial. Por ejemplo, el software educativo no es una finalidad, es una herramienta para acceder a la información, lo que significa buscarla, encontrarla, seleccionarla y procesarla críticamente para hacer un uso creativo de ella.

Para finalizar les dejo el video: TIC y Educación: Una oportunidad para promover el aprendizaje y mejorar la enseñanza. En: http://youtu.be/MZf_VtF2ZsM.

Remisión a fuentes complementarias

1. **Espinosa, P. (2008).** *Ambientes de aprendizaje fundamentados en la cognición en la práctica N° 52.* Publicado en: DIDAC. Universidad Iberoamericana. México. En: <http://www.uia.mx/web/files/didac/52.pdf>
2. **Colombia Digital. (2012).** *Aprender y educar con las tecnologías del S XXI.* Bogotá. En: www.colombiadigital.net y carpeta de documentos.

Bibliografía

1. **Bertalanffy, L. (1978).** *Perspectivas en la teoría general de sistemas*. Madrid: Alianza Universidad.
2. **Bradman, T. & Andersen P. (1993).** Ltda. Ediciones SM. Madrid. Original publicado en Reino Unido y adaptado Equipo de acompañamiento calidad- Avanzar para la SED.
3. **Bruner, J. (1973).** *El proceso educativo*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
4. **Casarini R. (s.f.)** *Teoría y diseño curricular*. México: Editorial Trillas. 1999.
5. **Chávez R., Deler, F. & Suárez L. (2009).** *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica*. Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
6. **Chevallard. (1991).** *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Aique, Buenos Aires.
7. **Cobo R. & Pardo K. (2007).** *Planeta web 2.0: Inteligencia colectiva o medios fast food grup de recerca d'interaccions digitals*, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona / México DF.
8. **Colombia digital. (2012).** *Aprender y educar con las tecnologías del siglo XXI*. Bogotá. En: www.colombia-digital.net y carpeta de documentos.
9. **Dávalos G. (s.f.)** *Implicaciones epistemológicas del currículo interdisciplinario*. En: http://www.scielo.org/bo/scielo.php?pid=S1012-9662005000200015&script=sci_arttext
10. **De la torre, M. (1993).** *Didáctica*. Editorial Génesis. Argentina.
11. **De Zubiría M. (2007).** *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá: Fundación Internacional de pedagogía conceptual
12. **Díaz, A. (1994).** *El currículo escolar. Surgimiento y perspectivas (2º edición)* Aique. Buenos Aires.
13. _____. (2005). *El profesor de educación superior frente a las demandas de los nuevos debates educativos*. Artículo disponible en: http://angeldiazbarriga.com/?page_id=14.
14. _____. (2009). *Pensar La Didáctica. Colección: Agenda Educativa*. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
15. _____. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
16. _____. (s.f.). *Sobre el currículo: más allá del concepto. Introducción a una semiótica del currículo*. Artículo disponible en: <http://www.scribd.com/doc/12767442/Mario-Diaz-Villa-Articulo>
17. **Eggen, D. y Kauchak, P. (2000).** *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de Cultura Económica
18. **Espinosa, P. (2008).** *Ambientes de aprendizaje fundamentados en la cognición en la práctica*. Publicado en: DI-DAC. Universidad Iberoamericana. N° 52. México.

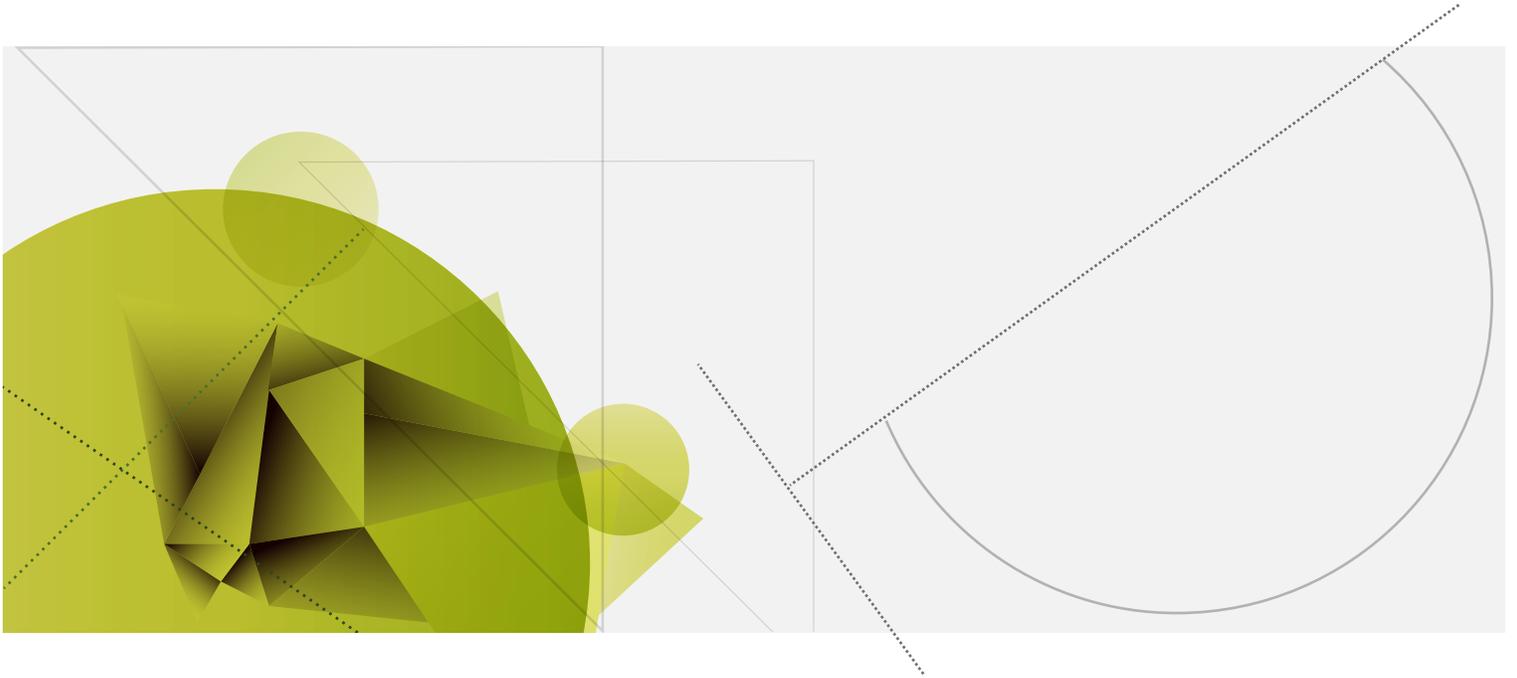
Bibliografía

19. **Estebaranz, A. (1999).** *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Artículo disponible en: http://books.google.es/books?id=p1a37gYpsjEC&hl=es&source=gbs_book_similarbooks
20. **Feldman, D. (2000).** *Aportes para el debate curricular. Didáctica y currículum*. Publicado por el GCBA, disponible en internet en: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/docentes/superior/normativa/mdycweb.pdf>
21. _____ (1999). Ayudar a enseñar. Relaciones entre didáctica y enseñanza. *Capítulo 8 Innovación y didáctica*. Buenos Aires; Ed. Aique.
22. **Ferreiro, R. (2003).** *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. Una nueva forma de aprender y enseñar: El constructivismo*. México: Editorial Trillas.
23. _____. (2000). Un componente clave de los nuevos ambientes de aprendizaje: el software educativo. *Revista Explorador Visual*. Año 2 Núm. 3. México.
24. _____. (2001). Una redefinición didáctica imprescindible: el contenido de enseñanza. *Revista Educación*. No. 91. México.
25. _____. (2008). *Revista Educación y Humanismo*. No. 15 noviembre. Colombia: Universidad Simón Bolívar. <http://karsenti.ca/archives/Education-Humanismo.pdf>
26. **Flórez, R. (1986).** *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc Graw Hill.
27. **Flórez, R & Bustos, M. (s.f.).** *La pedagogía de los maestros de la educación privada*. Medellín: Universidad de Antioquia.
28. **Freire, P. (s.f.).** *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
29. **Gimeno, J. & Pérez, Á. (s.f.).** *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
30. **Giroux, H. (1990).** *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
31. **González, M. (2003).** *Currículum y formación profesional. Centro de estudios para el perfeccionamiento de la educación superior*. La Habana.
32. **González, D. (2008).** *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
33. **Hargreaves, A. (2001).** El currículum integrado. Aprender a cambiar. *La enseñanza más allá de las materias y niveles. Capítulo 4*. España: Editorial Octaedro.
34. **Hernández, José. (1999).** Bases históricas para el estudio del currículum en educación superior. En: *Revista Sonorense de Psicología*. <http://books.google.com.co/books?id=J6OTIHYpkm0C&lpg=PP1&hl=es&pg=PA358#v=onepage&q&f=false>
35. **Francesco, G. (2004).** *Currículo y plan de estudios*. Bogotá: Editorial Magisterio. <http://books.google.com.co/books?id=Llu7OK1FLXwC&lpg=PP1&dq=iafrancesco&hl=es&pg=PA29#v=onepage&q=iafrancesco&f=false>

Bibliografía

36. **Kemmis, S. (1988).** *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.
37. **Litwin, E. (s.f.)** *El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda*. En AA.VV “Corrientes didácticas contemporáneas”, Buenos Aire. Paidós.
38. **Magendzo, A. (2003).** *Transversalidad y currículo*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
39. **Majmutov, M. (1983).** *La enseñanza problémica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. **Maldonado, F y Maldonado, D. (2001).** *Gestión de proyectos educativos en la sociedad de la información*. Bogotá: Colección Aula abierta. Editorial Magisterio.
41. **Mallart, J. (s.f.)** *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Capítulo 1. En: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf> y como PDF en carpeta de documentos.
42. **Mclaren, P. Giroux, H. (1999).** *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miño y Dávila Editores
43. **Mosquera, C. (2008).** Didáctica de las ciencias. *Revista el educador*. (PDF en carpeta de documentos) o en <http://www.educador.com/home/ciencias-naturales/522-articulo-ciencias-natu%20rales-la-didactica-de-las-ciencias-fundamento-del-conocimiento-profesional-de-los%20profesores-de-ciencias.html>
44. **Nérici, I. (1992).** *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
45. **Raichvarg, D. (1994).** *La educación relativa al ambiente: algunas dificultades para la puesta en marcha*. Memorias Seminario Internacional: La Dimensión Ambiental y la Escuela. Santafé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN.
46. **Romero, P. y otros. (2003).** *Pensamiento hábil y creativo. Herramientas pedagógicas para desarrollar procesos de pensamiento*. Bogotá: Redipace.
47. **Sacristán, J. (1991).** *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
48. **Santillán, A. (2012).** Curso-taller formativo para docentes de bachillerato. *El uso de la tecnología en la enseñanza*. Recuperado de http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5791/guia_participante%20TIC.docx?sequence=1.
49. **Stenhouse, L. (1991).** *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Ediciones Morata S.A.
50. **Stone, M.(19919).** *La enseñanza para la comprensión*. Madrid: Editorial Taurus.
51. **Torres, J. (1994).** *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*. España: Editorial Morata. En: <http://books.google.com.co/books?id=A3hUd70u0wAC&lpg=PP1&dq=jurjo%20torres&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=jurjo%20torres&f=false>
52. **Van Dijk, T.(2003).** *Ideología y discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.
53. **Woods, P. (1998).** *Investigar el uso de la enseñanza*. Barcelona: Paidós. Reseña disponible en: http://books.google.com.co/books/about/Investigar_el_arte_de_la_ense%C3%B1anza.html?id=exyMhSqdW8gC&redir_esc=y

Esta obra se terminó de editar en el mes de octubre
Tipografía Myriad Pro 12 puntos
Bogotá D.C.,-Colombia.



AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO