



Didácticas del Lenguaje: Escritura y Oralidad

Autor: Nohemí Calderón

••••

Didácticas del Lenguaje: Escritura y Oralidad / Luz Nohemí Calderón
Garzón, / Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017

978-958-5460-90-4

Catalogación en la fuente Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá).

© 2017. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
© 2017, PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
© 2017, LUZ NOHEMÍ CALDERÓN GARZÓN

Edición:

Fondo editorial Areandino
Fundación Universitaria del Área Andina
Calle 71 11-14, Bogotá D.C., Colombia
Tel.: (57-1) 7 42 19 64 ext. 1228
E-mail: publicaciones@areandina.edu.co
<http://www.areandina.edu.co>

Primera edición: octubre de 2017

Corrección de estilo, diagramación y edición: Dirección Nacional de Operaciones virtuales
Diseño y compilación electrónica: Dirección Nacional de Investigación

Hecho en Colombia
Made in Colombia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.



Didácticas del Lenguaje: Escritura y Oralidad

Autor: Nohemí Calderón

• • • •



Índice

UNIDAD 1 Bases pedagógicas de la enseñanza del lenguaje

Introducción	8
Metodología	9
Desarrollo temático	12

UNIDAD 1 Bases pedagógicas de la enseñanza del lenguaje

Introducción	25
Metodología	26
Desarrollo temático	29

UNIDAD 2 Teoría del constructivismo

Introducción	39
Metodología	40
Desarrollo temático	43

UNIDAD 2 Teoría del constructivismo

Introducción	54
Metodología	55
Desarrollo temático	58



Índice

UNIDAD 3 Procesos en la adquisición de la lengua escrita

Introducción	69
Metodología	70
Desarrollo temático	73

UNIDAD 3 Adquisición de la lengua escrita

Introducción	82
Metodología	83
Desarrollo temático	86

UNIDAD 4 Trabajo en el aula, lectura y oralidad

Introducción	99
Metodología	100
Desarrollo temático	103

UNIDAD 4 Lectura y oralidad

Introducción	113
Metodología	114
Desarrollo temático	117

Bibliografía	126
--------------	-----



1

Unidad 1

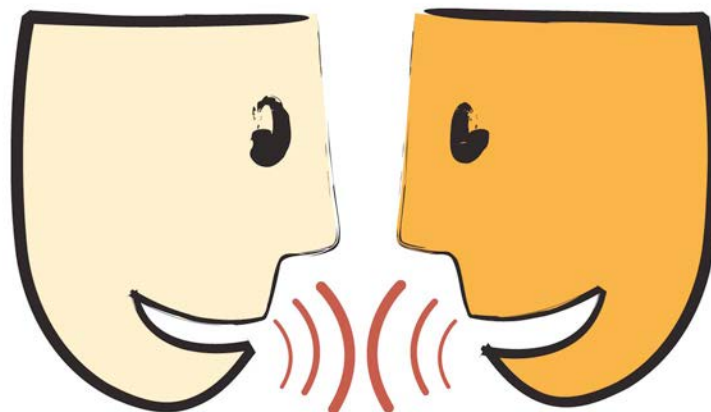
Bases pedagógicas
de la enseñanza del
lenguaje

• • • •

Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Bases pedagógicas de la enseñanza del lenguaje



“Hay en el mundo un lenguaje que todos comprenden: es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y con voluntad, en busca de aquello que se desea o en lo que se cree”.

Paulo Coelho

Introducción

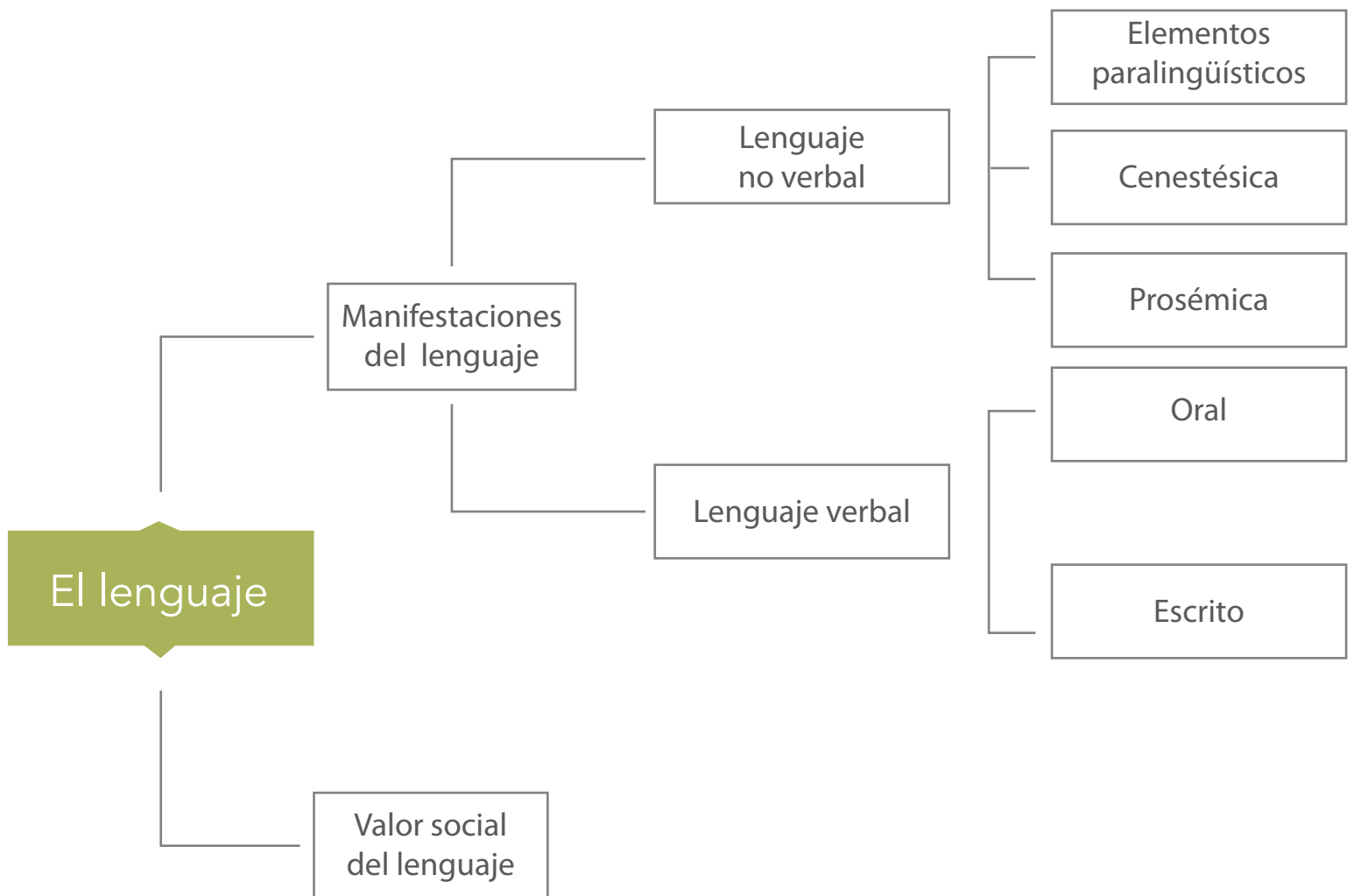
El lenguaje ha sido uno de los elementos más importantes para el desarrollo social y evolutivo del ser humano. Gracias al lenguaje el hombre, además del desarrollo cognitivo, también ha desarrollado un sinnúmero de formas que le han permitido comunicarse con sus congéneres como es el caso del lenguaje no verbal que se manifiesta a través de señales, signos, colores, entre otros, y formas verbales como el lenguaje oral y el escrito. De esta manera estos procesos han hecho que el hombre socialmente haya dado un avance significativo para apropiarse de su entorno y transformarlo según sus necesidades. Así mismo el lenguaje le ha permitido al hombre dejar testimonio de su existencia mediante la utilización de códigos lingüísticos que facilitan la comunicación con los demás.

Para nuestro caso particular es importante tener un acercamiento a la teoría de los temas relacionado con los diferentes aspectos del lenguaje para entender su funcionamiento y darle la relevancia que requiere y de esta manera poder mejorar la comunicación con quienes nos rodean y aprender a valorar nuestros propios procesos sociales.

En la unidad uno se presentará información relacionada con las manifestaciones del lenguaje desde la perspectiva del lenguaje no verbal y verbal, así como la importancia que tiene el lenguaje en los diversos contextos sociales. Poder entender la estructura de la lengua a partir de sus componentes, es fundamental para llegar a desarrollar procesos comunicativos asertivos.

Por ende es importante realizar una lectura crítica de todos los tópicos relacionados en la cartilla para realizar reflexiones que permitan comprender la naturaleza compleja del lenguaje en los diferentes ámbitos del ser humano. A su vez con la información pertinente, desarrollar acciones prácticas que muestren los aprendizajes adquiridos y las conclusiones finales de la unidad. Para este caso es pertinente también revisar la información de las lecturas complementarias que permiten profundizar en los contenidos presentados.

Finalmente, se espera el buen resultado de un quiz, este con el fin de afianzar los conocimientos adquiridos.



Objetivo general

Identificar las principales manifestaciones verbales y no verbales del lenguaje, así como su importancia a nivel social, a través del análisis y reflexión crítica de variados textos que permitan evidenciar prácticas más efectivas en los procesos de comunicación.

Objetivos específicos:

1. Reconocer las diferentes características del lenguaje no verbal y verbal a través de la elaboración de un mapa conceptual que evidencia las diferentes categorías abordadas.
2. Comprender la relevancia del lenguaje en los procesos sociales de los seres humanos.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve en la vida este tema?

Con esta unidad temática se pretende que los docentes en formación, adquieran bases sólidas sobre las diversas manifestaciones del lenguaje en los niños, de tal manera que los conocimientos adquiridos les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas, reconociendo su papel como orientador en los procesos educativos.

Es fundamental que en los primeros años de escolaridad, los docentes desarrollen estrategias que fomenten la libre expresión del pensamiento de los niños, de tal manera que aprendan a exteriorizar su mundo y puedan establecer relaciones comunicativas con su entorno en forma significativa.

Recomendaciones académicas:

Recuerden que es importante tener en cuenta aspectos generales para la elaboración de las actividades como son:

- Cumplimiento de los deberes acordados.
- Conocimientos construidos en torno a las temáticas abordadas.
- Aplicación de conocimientos.
- Calidad en las actividades propuestas.

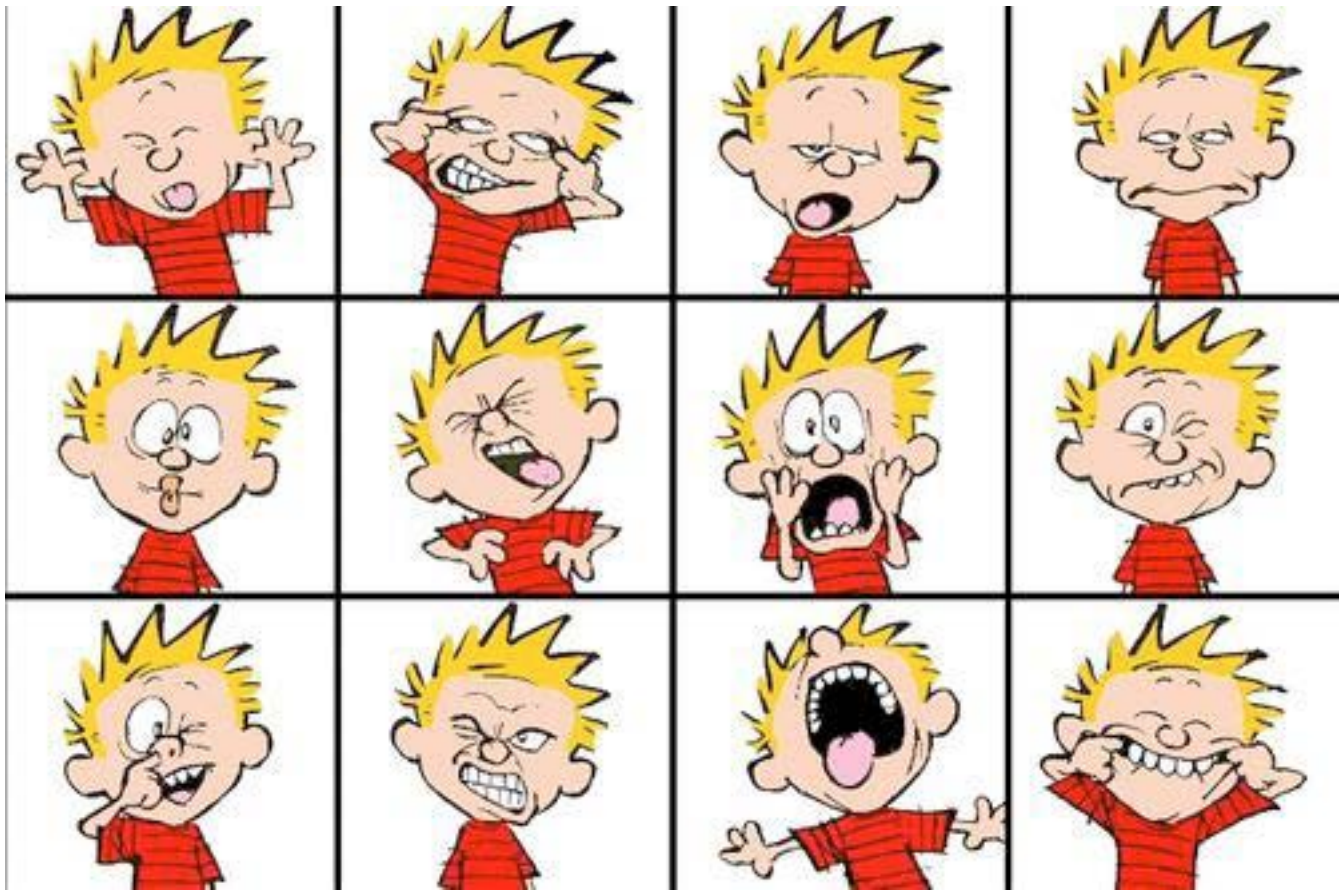


Figura 2. Lenguaje

Fuente: http://sp0.fotolog.com/photo/16/46/46/wero_cervantes/1205249694_f.jpg

No nos damos cuenta de la prodigiosa diversidad de juegos de lenguaje cotidianos porque el revestimiento exterior de nuestro lenguaje hace que parezca todo igual.

Ludwig Wittgenste

Manifestaciones del lenguaje

El lenguaje es una de las principales herramientas con las que cuenta el ser humano para aprender de su entorno. Es a través del lenguaje que los seres humanos establecen puentes de comunicación con los aprendizajes que le posibilita su contexto y a su vez le permite un acercamiento y apropiación con los diferentes procesos culturales en los cuales se encuentra inmerso.

El lenguaje puede expresarse de diferentes maneras y generalmente se clasifica en dos grandes grupos: el lenguaje no verbal y el lenguaje verbal.

Lenguaje no verbal



Figura 3. Lenguaje no verbal

Fuente: http://eventosyprotocolo.files.wordpress.com/2013/08/fot_2134_gr.jpg

Cuando hablamos del lenguaje no verbal, hacemos referencia a todas las formas de comunicación que utiliza el hombre por medio de los colores, los símbolos, los gestos, el vestido, los sonidos, los movimientos, los signos, entre otros. Históricamente, se ha mencionado a Charles Darwin como el precursor de los estudios científicos del lenguaje no verbal y su relación con los procesos comunicativos en sus estudios realizados sobre la reacción de algunas especies de animales y los seres humanos ante situaciones como el miedo, el dolor, el nerviosismo, etc.

Otro investigador que se preocupó por estudiar este tema fue Paul Ekman quien luego de sus estudios realizados, caracterizó los procesos comunicativos del lenguaje no verbal como elementos fundamentales para ampliar o disminuir el significado del mensaje que se desea enviar, regular los procesos de comunicación e identificar factores culturales que intervienen en el mismo. De sus investigaciones podemos conocer la identificación en el rostro de las seis emociones más generales que existen: el miedo, la alegría, la tristeza el enojo, la angustia, el asco y la sorpresa.

Se ha podido establecer que en un proceso de comunicación el porcentaje de significación más alto lo posee el lenguaje no verbal con relación al lenguaje verbal. "Si consideramos con Mehrabian y Birdwhistell que en una comunicación normal entre dos o más personas sólo 7% de los intercambios lo constituyen mensajes verbales, mientras que 93% restante es intercambio no verbal, tal pareciera que en los estudios del lenguaje hemos puesto mayor énfasis en la comunicación verbal y hemos dejado un poco de lado la otra parte, ampliamente significativa" (Birdwhistell, 1979).

Elementos asociados al lenguaje no verbal

a. Paralingüísticos:



Figura 4. Paralingüísticos

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_KjU50g_Cm8Q/S0Nf26fk92I/AAAAAAAAAB8/CLDSFSuU4kl/s320/hablando-ni%C3%B1os.jpg

La paralingüística es un tópico de la comunicación que centra su interés en estudio de la expresión de los mensajes no verbales. Dentro de estos podemos encontrar los impulsos producidos por la voz humana que le permiten reflejar la expresividad necesaria de acuerdo a la información presentada. Por ejemplo, las pausas en la voz, un aplauso, un grito, etc. Gracias a la paralingüística podemos determinar o inferir como es la persona que habla, como es su carácter, las actitudes y su estado emotivo.

b. Cinestesia:

Según Birdwhistell (1979) la cinésica es “el estudio de los aspectos visuales de comunicación interpersonal” (p.8).

Gracias a ella, podemos conocer e interpretar los gestos, las posturas, las miradas, las sonrisas, los movimientos del cuerpo, de las manos, de las piernas, entre otros.

- **La mirada:**



Figura 5. La mirada

Fuente: www.publicdomainpictures.net

A través del contacto visual se puede establecer el interés de una persona con relación a lo que los demás dicen, y de esta manera poder entender la actitud con la cual se recibe la información emitida. Por ejemplo, cuando el contexto está relacionado con los negocios, la mirada se centra entre los ojos y el centro de la frente; una mirada en una situación social se enfatiza entre los ojos y la boca; y la mirada que expresa intimidación se localiza entre los ojos y la barbilla, incluyendo a su vez otras partes del cuerpo.

- **La sonrisa:**



Figura 6. La sonrisa

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-lpm30jOlfA4/TWAUINdqLqI/AAAAAAAAAI0/W2_6BWGeH3k/s400/riendo.JPG

Es el gesto universal por excelencia. A través de los tipos de sonrisa se puede percibir el carácter de una persona, por ejemplo, una sonrisa suave de baja intensidad demuestra debilidad de carácter, poca confianza y timidez; la sonrisa suave de alta intensidad comunica una sensación de confianza, amabilidad y calor; en la sonrisa amplia de baja intensidad se muestran los dientes superiores y transmite una mayor expresividad de amabilidad, mientras que en la sonrisa de alta intensidad se abre más la boca y puede significar, si es con amigos de confianza, alegría o sorpresa agradable; la sonrisa amplia permite mostrar todos los dientes y es la máxima expresión de la alegría, el placer y la felicidad.

- **Las manos:**



Figura 7. Las manos

Fuente: <http://mundofili.blogspot.com/2012/01/como-hacer-huellas-con-las-manos-de.html>

El frotarse las manos señala una expectativa positiva; las manos cuyos dedos están entrelazados denotan una actitud negativa que se quiere disimular; tomarse las manos por la espalda muestra un alto grado de seguridad. Si se coloca la palma de la mano hacia arriba indica que queremos persuadir a otra persona de nuestro mismo rango para que realice algo que deseamos, pero si la palma de la mano está hacia abajo, señala más autoridad.

- **El apretón de manos:**



Figura 8. El apretón de manos

Fuente: <http://m1.paperblog.com/i/182/1822265/educacion-sexual-ninos-3-5-anos-curiosidad-el-L-kKVgR3.jpeg>

Si ofrecemos un saludo con la palma la mano hacia abajo significa que queremos entablar una buena relación con la otra persona, si ofrecemos la mano con la palma hacia arriba estaremos cediendo el control de la situación a la otra persona; si el apretón de manos va acompañado de un apretón de brazos o de hombro se incrementa el nivel de simpatía, pero sólo debe utilizarse con personas de mucha confianza.

- **Los brazos, las piernas y los pies:**



Figura 9. Los brazos, las piernas y los pies

Fuente: http://www.tukuy.org/wp-content/uploads/2014/07/001_small3.jpg

Tanto el cruce de brazos como el de piernas indican una actitud de estar a la defensiva, y por tanto, negativa. El cruce de pies puede reflejar también cierta timidez.

- **La forma de sentarnos:**



Figura 10. La forma de sentarnos

Fuente: <http://deditosverdes.files.wordpress.com/2013/02/dedi1.jpg?w=300&h=225>

Si la persona se ubica en el borde de la silla con la espalda recta indica que está en una posición de máxima atención pero a su vez también puede denotar subordinación; si la persona se sienta hacia el borde, con el cuerpo inclinado hacia adelante y con la cabeza y las manos caídas demuestra malestar e inseguridad; si la persona se sienta sobre el brazo del asiento transmitirá una sensación de ser dominante y segura de sí misma.

- **El desplazamiento:**



Figura 11. El desplazamiento

Fuente: <http://www.vigoalminuto.com/wp-content/uploads/2009/12/Ni%C3%B1os-caminando.jpg>

Si una persona camina con sus manos apoyadas en las caderas es señal de decisión, eficacia y rapidez; si la persona, por el contrario camina con las manos en los bolsillos y con los ojos bajos denota tristeza; aquel que camina con pasos cortos indica que está preocupado por los detalles; si el caminante avanza con pasos grandes indica energía e inmediatez, pero si van acompañados de quietud en los brazos, la persona demuestra poca disponibilidad para actuar y pasividad; el caminante que anda lentamente, con la cabeza inclinada y las manos en la espalda denota preocupación.

- **La verdad y la mentira:**



Figura 12. La verdad y la mentira

Fuente: <http://universitam.com/academicos/wp-content/uploads/2011/10/estrictos.jpg>

Podemos demostrar sinceridad con los brazos y las manos abiertas o con una mano en el pecho. Algunos de los gestos que delatan a un mentiroso pueden ser: halar del cuello de la camisa, poner los dedos en la boca, mirar en forma evasiva, frotar la nariz o un ojo.

c. La proxémica:



Figura 13. La proxémica

Fuente: <http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/10/desarrollo-del-lenguaje.jpg>

Es una disciplina que estudia la manera en que las personas ocupamos el espacio, y la distancia que guardamos entre nosotros al comunicarnos verbalmente. Inicialmente, la proxémica relacionada con la cultura, fue estudiada por el antropólogo estadounidense Edward Hall, pero luego otros investigadores, ampliaron su estudio desde otras perspectivas.

La proxémica permite analizar el significado que las personas o grupos humanos le asignan al territorio donde se encuentran “los diferentes grupos de toda la culturas semantizan el espacio, dotando de significación sus formas de ocupación”. (Muñoz, p.4).

Esta significación a su vez, está relacionada con algunos factores que determinan el nivel de confianza, el tipo de encuentro, el carácter de los participantes, la edad y los factores culturales de cada persona.

Según sea en nivel de confianza, se podrá permitir o no el acercamiento de la otra persona, si el encuentro es formal, el espacio entre los participantes será más amplio que si lo fuese para un encuentro informal; según el carácter y a personalidad de los participantes, aquellos que sea más extrovertidos permitirán un contacto más cercano que aquellos que no lo son, los jóvenes por su naturaleza extrovertida, tienden a estar más cerca a otros que las personas mayores, y finalmente depende el lugar de donde provengan las personas, se permitirá o no el acercamiento, ya que en algunas culturas como la anglosajona la proximidad puede ser considerada como una violación del espacio personal.

Lenguaje verbal



Figura 14. Lenguaje verbal
Fuente: propia.

Al hablar del lenguaje verbal, estamos haciendo referencia a las expresiones de tipo oral y escrito. Siendo el lenguaje articulado una característica exclusiva de los seres humanos, presenta una serie de características entre las que podríamos mencionar:

- Su racionalidad: entendida como los diferentes procesos de pensamiento que se llevan a cabo en el cerebro para establecer correlaciones entre los signos y representaciones mentales de la realidad.
- Su connotación innata-adquirida: en el sentido que biológicamente el ser humano tiene la capacidad de aprehenderlo, pero a su vez es adquirido en la manera que culturalmente se apropia de los códigos que permiten utilizarlo para relacionarse con los demás.
- Principio de universalidad: ya que sin importar el lenguaje de origen, raza, religión, todos los seres humanos poseen la capacidad de utilizarlo como medio de comunicación.
- La arbitrariedad y la convencionalidad: la primera hace referencia a que ningún signo establece su relación signifiante-significados desde un punto o razón objetiva, y es convencional, en la medida que son los acuerdos de una comunidad lingüística los que determinan su utilización.

El lenguaje oral

La oralidad es la primera manifestación del lenguaje humano que se desarrolla a partir de la interrelación con otras personas de la misma comunidad lingüística.

Se manifiesta por medio de los diferentes sonidos articulados que se emiten a través del aparato fonador. Aunque los fonemas son los mismos, su pronunciación es diferente según la zona geográfica en la que se encuentra el hablante. Por su misma naturaleza, es el lenguaje de mayor uso, pero a su vez el de menor duración en el tiempo. Debido a su simultaneidad con otros hablantes, permite modificar, interrumpir y saltar de un mensaje a otro, siendo este complementado por las diversas formas del lenguaje no verbal.

De igual manera, este lenguaje no posee una planeación estricta, ya que por su carácter informal, permite cambiar constantemente de tema. Utiliza un léxico que por lo general es usado a diario por el grupo de personas con quien habitualmente se encuentre. Dentro de la construcción sintáctica se encuentra el uso de muletillas e ideas redundantes. Finalmente, esta forma de lenguaje, se encuentra inmersa dentro de un contexto general que permite dar significación sin recurrir a soportes teóricos existentes.

El lenguaje escrito

A diferencia de la lengua oral, el lenguaje escrito se caracteriza por la utilización de un sistema notacional, es decir, un conjunto de signos gráficos que obedecen a unas reglas o normas que se deben respetar, por ende atiende a un nivel de formalidad y a un carácter planificado. El lenguaje escrito casi no posee ningún medio de expresión

complementario del lenguaje no verbal (marcadores semánticos). “Así pues toda la información que está expresada en el lenguaje escrito deberá apoyarse sólo en la utilización suficientemente completa de los medios gramaticales desplegados del lenguaje” (Luria, 1995).

En cuanto al origen, el lenguaje escrito aparece como el resultado de una enseñanza especial que parte de la representación de unos fonemas, para luego formar palabras, que posteriormente se interrelacionarán entre sí para crear estructuras más complejas. Debido a su carácter elaborado, el lenguaje escrito permite la revisión y corrección permanente de los textos escritos. Como no existe un receptor específico, es un proceso diferido y duradero en el que no hay una interacción directa con el destinatario.

Valor social del lenguaje

Como se ha mencionado anteriormente, el lenguaje es fundamental para el ser humano, tanto en su esfera individual como social. Desde el punto de vista individual, es gracias al lenguaje que los seres humanos pueden aprehender la realidad en la que viven y a su vez le permite diferenciarse de quienes lo rodean, es decir que el lenguaje “lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos”. (Lineamientos curriculares: 19).

A nivel social, el lenguaje le permite al ser humano establecer relaciones con sus semejantes, lo que le permite compartir experiencias, creencias, conocimientos, valores, anhelos y de esta manera construir puentes de comunicación y transformación de sus realidades más cercanas.

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

Realiza la lectura: "Lenguaje no verbal y gestualidad: dos vertientes en los estudios del lenguaje", que se encuentra en la siguiente dirección electrónica.

<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/7/61.pdf>

Posteriormente realiza un comentario (1cuartilla) sobre la importancia del lenguaje verbal y no verbal en los niños.



1

Unidad 1

Bases pedagógicas
de la enseñanza del
lenguaje

• • • •

Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Bases pedagógicas de la enseñanza del lenguaje

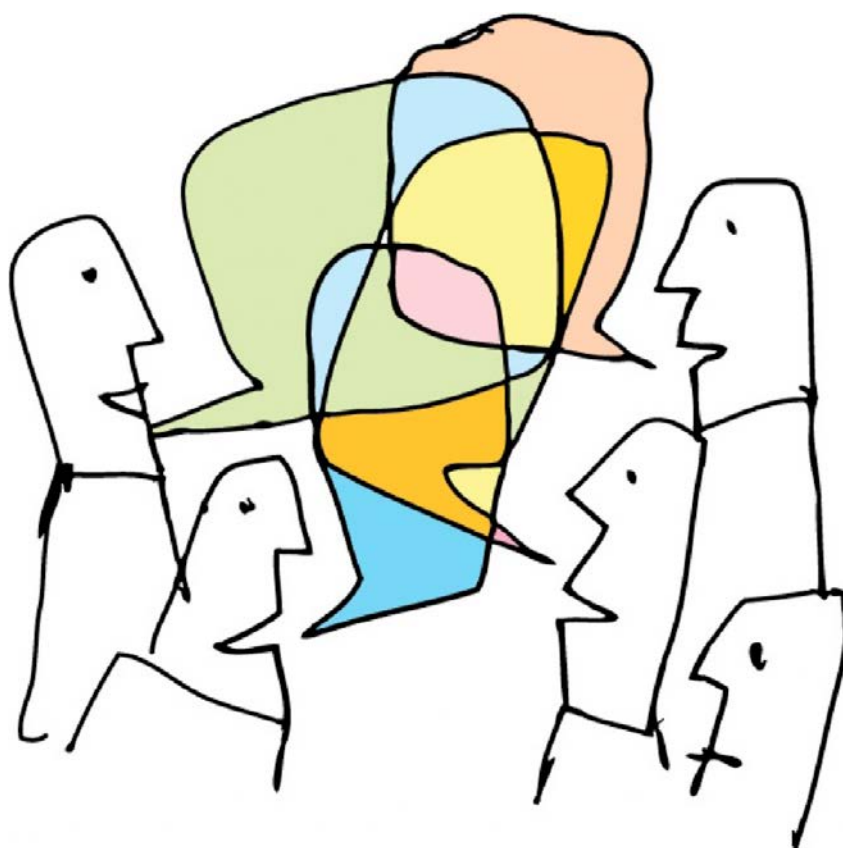


Figura 1. Bases pedagógicas de la enseñanza del lenguaje

Fuente: <http://tremendotaller.cl/a/?p=596>

“El lenguaje de hoy no es peor que el de ayer. Es más práctico. Como el mundo en que vivimos”.

Noam Chomsky

Introducción

Los conceptos que orientan esta unidad son las bases pedagógicas en la enseñanza del lenguaje, el desarrollo que este tiene y que es obligatorio estudiarlo como es la actividad lingüística y los componentes de esta actividad. Todo esto como base, para al final estudiar y entender las formas de aprendizaje del lenguaje.

La comprensión de estos conceptos posibilita entender la importancia del lenguaje en el desarrollo del niño, sus características y las implicaciones para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, son conocimientos, estrategias y formas de adquisición, que debe manejar y comprender el futuro docente y sustentarlo propiamente dicho en su práctica en el aula.

En esta primera unidad la cartilla hace un estudio de la actividad lingüística, ya que es considerada la matriz científica del lenguaje y de las lenguas, de ahí se parte a entender todos los componentes de la lingüística, después de realizar este recorrido científico-biológico, se centra en el estudio del lenguaje y la adquisición de este. Según los diferentes enfoques.

Para tal fin, se referencian los postulados teóricos frente al tema buscando que se comprenda cómo ha sido el inicio del estudio de la lingüística y del lenguaje y de qué manera se percibe y se maneja estos conceptos. La profundización en el tema se llevará a cabo a través de un video complementario, que ayudará a afianzar más los conocimientos.

Como parte final se dará un taller el cual tendrán que resolver en grupos, como parte del trabajo además de que afianzara todos los conocimientos previos con el ejercicio.

Para finalizar resolverán un quiz, el cual tiene como finalidad, saber si lo expuesto en la semana fue satisfactorio y todos los conocimientos fueron claros, además de aclarar dudas y saber que conocimientos no fueron totalmente entendidos.

Bases pedagógicas par
la enseñanza del lenguaje

Llingüística y sus
componentes

El lenguaje y
sus enfoques

Fonético- fonológico (el estudio de los sonidos del lenguaje).

Morfológico (como se estructuran las palabras).

Sintáctico (normas que se establecen para formas palabras).

Semántico (significado de las palabras).

Pragmático (interpretación del significado).

Por aprendizaje (imitación y refuerzo).
evolutivo (adquisición de reglas).

Objetivo general

Conocer los planteamientos que proponen diversos autores para la comprensión de la actividad lingüística, sus componentes, además del aprendizaje de la lengua y sus enfoques.

Objetivos específicos:

- El estudiante comprenderá los diversos componentes que integran la lingüística, y de que forman se encuentran representadas en nuestra habla.
- El estudiante analizará los enfoques del lenguaje ligadas a su concepción con el fin de dilucidar la mejor opción para su enseñanza y aprendizaje.
- El estudiante interpretará las diferentes maneras de abordar el lenguaje según las bases pedagógicas expuestas en el módulo.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve en la vida este tema?

El tener un conocimiento del desarrollo de la lingüística, le permitirá identificar las herramientas más adecuadas para llevar a la práctica en un aula de clase como futuro maestro, además, tendrá la claridad de cómo se desarrolla el habla; como instrumento de la buena y grata comunicación, y el estudio del lenguaje como estrategia para hacer uso y realizar trabajos óptimos en el desarrollo del lenguaje buscando tener un mejor proceso de comunicación, actividad que se realiza a diario y que de ella depende parte del éxito en la vida de una persona.

Recomendaciones académicas:

Como primera instancia, es muy importante que organice un horario de trabajo diario que le permita hacer un avance paulatino en la construcción de su conocimiento. Esto evitará que tenga afanes de último momento.

Identifique de qué manera usted aprende mejor. Es decir, analice que se le facilita como estrategia de estudio: hacer mapas conceptuales, mapas mentales o cuadros sinópticos, en fin, en la medida que va estudiando evalúe con cuál estrategia siente que ha logrado el objetivo de aprendizaje.

Recuerden que es importante tener en cuenta aspectos generales para la elaboración de las actividades como son:

- Cumplimiento de los deberes acordados.
- Conocimientos construidos en torno a las temáticas abordadas.
- Aplicación de conocimientos.
- Calidad en las actividades propuestas.

Preguntas básicas:

¿Qué componen a la lingüística y cómo se clasifica?

¿Cuáles son las funciones del lenguaje?

Actividad lingüística

La lingüística es considerada como el estudio científico del lenguaje y de las lenguas como manifestaciones propias de una comunidad específica.

Componentes de la lingüística

Según la teoría generativa- transformacional, la lingüística se estudia a partir de los siguientes componentes:

a. Componente fonético-fonológico: hace referencia al estudio de los sonidos del lenguaje y la relación que existe cuando son utilizados en la comunicación. Los sonidos articulados se producen al salir el aire de los pulmones, luego pasa a los bronquios, a la tráquea y después a la laringe donde están las cuerdas vocales.

Los sonidos de los fonemas se clasifican en dos categorías: los vocálicos y los consonánticos. Los vocálicos se producen de tal manera que el aire no encuentra ningún obstáculo al salir de la boca, además se caracterizan por formar sílabas por sí solos. Es entonces cuando estamos hablando de los sonidos vocálicos (a, e, i, o, u). Según el punto de articulación, las vocales se clasifican en anteriores, centrales y posteriores, y según el modo de articulación, las vocales pueden ser abiertas, medias y cerradas.

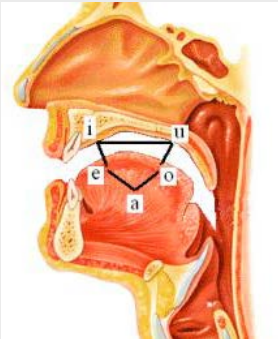
	Anterior	Central	Posterior
Cerrada	/i/		/u/
Media	/e/		/o/

Tabla 1. Fonemas

Fuente: propia. Imagen: <http://www.liricaentransversal.com/en-aguas-de-la-palabra/teor%C3%ADa>

Los sonidos consonánticos, se caracterizan por la existencia de algún obstáculo articulatorio. Según el punto y el modo de articulación los sonidos consonánticos se clasifican de la siguiente manera:

- **Según el punto de articulación:**

1. Bilabial: el labio inferior toca o se aproxima al labio superior (/p/, /b/, /m/).
2. Labiodental: el labio inferior toca o se aproxima a los incisivos superiores (/f/).
3. Dental: el ápice de la lengua se coloca tras los incisivos superiores (/t/, /d/).
4. Alveolar: la lengua toca o se aproxima a los alveolos (/l/, /n/, /r/, /s/, /rr/).
5. Palatal: el predorso y/o el dorso de la lengua toca o se aproxima al paladar duro (/ch/, /ñ/, /ll/, /y/).
6. Velar: el dorso o el post dorso de la lengua toca o se acerca al velo del paladar (/k/, /g/, /j/).

- **Según el modo de articulación:**



Figura 2. Modo de articulación

Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-atHj3w_DrBQ/T00e1X-dm1I/AAAAAAAAALA/FGw_r3irWAE/s1600/punto++y+modo+de+articulacion.png

1. Oclusivas: los órganos de la articulación se cierran estrechamente y bloquean el paso del aire durante una fracción de tiempo (/p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/).
2. Fricativas: los órganos de la articulación se acercan sin llegar a cerrarse, dejando entre ellos un estrecho canal por el que la columna de aire, al pasar, produce un ruido turbulento característico de fricción, es decir, de roce (/f/, /s/, /j/).
3. Africadas: son articulaciones “dobles”, puesto que en primer lugar, se produce una oclusión; pero cuando ésta se rompe por la presión ejercida por la columna de aire, la ruptura no se produce de manera abrupta, sino retardada (/ch/).
4. Vibrantes: su articulación presenta fases alternativas de pequeñas oclusiones, producidas por el rapidísimo alejamiento del ápice de la lengua (/r/, /rr/).
5. Laterales: el aire se escapa por los laterales de la cavidad bucal o por uno de ellos (/l/, /ll/).
6. Nasales: cuando se cierra la cavidad bucal y el aire sale a través de la nariz (/m/, /n/, /ñ/).

En lo que respecta al componente fonológico, cada uno de los fonemas de una lengua forman sistemas que definen su valor según la relación común o diferencial que exista entre ellos. Nuestro sistema fonológico está conformado por veinticuatro fonemas o sonidos, los cuales a su vez pueden presentar variaciones que se conocen con el nombre de alófonos. Por ejemplo:

- /r/ + /o/ /c/ /a/
- /b/ + /o/ /c/ /a/
- /t/ + /o/ /c/ /a/
- /f/ + /o/ /c/ /a/

■ /l/ + /o/ /c/ /a/

Los sonidos /r/, /b/, /t/, /f/, /l/, tienen un rasgo en común, son sonidos consonánticos, pero se diferencian entre sí por los rasgos fonéticos que cada uno tiene. Cada uno de ellos establece una relación con los fonemas /o/ /c/ /a/, lo que da lugar a diferentes palabras: roca, boca, toca, foca, loca.

El estudio de la fonética y la fonología es fundamental para apropiarse de la lengua materna y poder entender las variantes lingüísticas de cada región y los procesos culturales que la rodean.

b. Componente morfológico: hace referencia a la forma como se estructuran o forman las palabras. Dentro de este componente se encuentran las categorías gramaticales como los sustantivos, los verbos, los adjetivos, adverbios, los artículos, los pronombres, las preposiciones y las conjunciones.

En la morfología se identifican los elementos que constituyen una palabra tales como la raíz y los afijos. La raíz o lexema es la parte invariable de una palabra a partir de la cual surgen otras diferentes, pero con significado parecido. Por su parte, los afijos constituyen la parte variable de la palabra y expresan relaciones o accidentes gramaticales como: el número y el género gramatical, y el tiempo verbal. Por ejemplo, si tenemos la palabra escribir, de ella se pueden derivar otras como escritor, escritura, escribas. Pero también las formas de derivación pueden estar antes del lexema como ocurre con los prefijos. En este caso y siguiendo el ejemplo encontramos el prefijo “re” que permitiría formar la palabra reescribir.

- c. Componente sintáctico:** la sintaxis hace referencia al conjunto de normas que establecen la forma de combinar palabras para formar oraciones o sintagmas con sentido completo.

En cuanto al estudio de la sintaxis fue Leonard Bloomfield, quien elaboró la llamada lingüística estructural y aplicó sus conclusiones al estudio sintáctico. Lo más importante es que por primera vez se consideró que la lengua podía estudiarse como estructuras y sistemas de estructuras relacionados. Luego, con la teoría generativa y transformacional de Noam Chomsky, el estudio de la sintaxis empezó a realizarse desde la perspectiva de los diagramas arbóreos a partir de los cuales se estudiaba la base de cualquier enunciado y a su vez permitía reconocer la importancia de los sintagmas desde su significado. Dentro de este componente se estudia los tipos de oraciones, las cuales se pueden clasificar según la intención del hablante, según el tipo de sujeto y de predicado, la forma del sujeto y la forma del predicado.

■ Según la intención del hablante

1. Enunciativa: informa de un modo objetivo: Camilo está en Cali.
2. Exhortativa: expresa un consejo, ruego, mandato o prohibición: no lo hagas.
3. Exclamativa: expresa sentimientos y emociones: ¡Por fin, vacaciones!
4. Interrogativa: solicita información: ¿Por qué lo hiciste?
5. Dubitativa: expresa probabilidad o suposición: no sé si sea prudente asistir.
6. Desiderativa: expresa deseo: ojalá puedas venir.

■ Según el tipo de sujeto y de predicado:

1. Unimembre: está formado por un solo sintagma: hasta mañana.
2. Bimembre: está compuesta por el sujeto y el predicado: el niño duerme en la cama.

■ Según la forma del sujeto:

1. Explícita: informa sobre quién realiza la acción en forma directa. Ejemplo: el perro corre en el jardín.
2. Tácita: tiene sujeto pero no aparece explícitamente. Ejemplo: corre en el jardín.
3. Impersonales: no presenta ningún sujeto implícito o explícito. Ejemplo: hace calor.

■ Según la forma del predicado:

1. Simple: es aquella que está formada por un único verbo conjugado. Ejemplo: ellos trajeron dulces.
2. Compuesta: está formada por dos o más verbos conjugados. Ejemplo: camilo salió temprano de la escuela y se fue al parque.

Estas oraciones pueden ser:

- **Coordinadas:** las cuales están unidas por conjunciones tales como y, e, ni, que, pero, aunque, sin embargo, o, u, esto es, es decir, luego, así que, por lo tanto, en consecuencia, etc. Ejemplo: la casa es nueva, sin embargo presenta muchas averías.
- **Yuxtapuestas:** presentan una enumeración de enunciados separados por comas, puntos o punto y comas. Ejemplo: Elena limpia los cuadros, José arregla el jardín, María organiza los cuartos.

- **Subordinadas:** es aquella que depende de la oración principal. Utiliza conectores adverbiales. Ejemplo: he guardado el regalo donde me dijiste.

d. Componente semántico: es el estudio del significado de las palabras dentro de un contexto específico. Dentro de los elementos que se relacionan al significado de las palabras están la denotación y la connotación. La primera hace referencia al significado de las palabras desde un punto de vista objetivo, fuera de cualquier contexto y centrada en los rasgos comunes de cualquier hablante. Es el significado que generalmente se encuentra en el diccionario. La connotación hace referencia a los rasgos subjetivos que posee cada uno de los hablantes y su significado depende de aspectos culturales. En este sentido una palabra o expresión puede tener varios significados.

La semántica estudia los diferentes significados según el tipo de palabra. Es aquí donde se analiza el significado de los tipos de palabras como las homónimas las cuales se subdividen en homófonas si se pronuncian igual, pero su escritura y significado son diferentes (cause-cauce), y las homógrafas cuando su pronunciación y escritura son iguales, pero su significado es diferente (planta: del pie, fábrica, permanecer, vegetal). Dentro de esta rama de la lingüística también se encuentra la relación de sinonimia y antonimia; las palabras parónimas y los campos semánticos.

e. Componente pragmático: hace referencia a la interpretación del significado dentro de un contexto, entendido éste como la situación en la cual se regulan las condiciones de uso para producir actos

de habla. La pragmática, incluye en sus "análisis" sociales, culturales, literarios y psicológicos, las consecuencias que trae consigo el uso del lenguaje.

La "interacción lingüística" que se produce entre emisor y receptor resulta de una serie de actos de habla de diferentes interlocutores, según las reglas convencionales, respetando el "principio de cooperación, lo que implica (implicaturas) y presupone (presuposiciones) toda una serie de informaciones no expresadas, pero que se generan con las inferencias pragmáticas. Entre emisor y receptor se dan toda una serie de "procesos" que explican cómo se comprenden, almacenan, reproducen y producen los enunciados o, mejor dicho, los textos" (Van Dijk, 1983 pp. 20-21).

Según Austin, las fuerzas que intervienen en los actos de habla pueden ser locutivas, ilocutivas y perlocutivas. Las locutivas se refieren al nivel semántico-sintáctico, donde las reglas gramaticales se presentan normalmente. La ilocutiva hace énfasis en el valor que toma el enunciado: persuadir, prohibir, prometer o simplemente informar. Finalmente, la perlocutiva es aquella que produce una respuesta en el receptor según el enunciado emitido. Ejemplo:

Locutivo: ¡Tengo sed!

Ilocutivo: está informando sobre una necesidad.

Perlocutivo: el emisor espera que le den algo de beber.

Aprendizaje del lenguaje

a continuación se presentan dos enfoques relacionados con la forma como se aprende el lenguaje:

- El enfoque por aprendizaje: imitación y refuerzo.
- El enfoque evolutivo: la adquisición de reglas.



Figura 3. Aprendizaje del lenguaje

Fuente: <http://ptacaldasitp.files.wordpress.com/2013/03/lenguaje11-1.jpg>

El enfoque por aprendizaje: imitación y refuerzo

Según Skinner (1957) “los niños aprenden el lenguaje de la misma forma que lo hacen con otros comportamientos, es decir que los niños imitan la conducta lingüística de los adultos que los rodean” (p.134).

Y dependiendo de la corrección que éstos le hagan, será un factor para que los niños aprendan a utilizar el lenguaje correctamente. Sin embargo este enfoque presenta varios problemas tales como las condiciones variables en la que crece el niño. Sin importar el lugar de donde provengan, los niños parecen seguir unos mismos parámetros incluso si los padres presentan alguna discapacidad física (sordomudo). También se discute si realmente los padres corrigen la forma de hablar de los hijos, ya que estos emiten expresiones incorrectas gramaticalmente que no han escuchado de sus padres.

El enfoque evolutivo: la adquisición de reglas

En este enfoque se sostiene que el niño aprende un complejo sistema de reglas, en lugar de una serie de palabras concatenadas entre sí. Poder crear nuevas oraciones relacionando algunos elementos mucho antes de recibir una instrucción formal hace pensar según Lenneberg (1969) en la importancia del aspecto biológico.

Es así como el lenguaje articulado tiene una relación directa con la capacidad lingüística innata que tienen los seres humanos. Lenneberg (1969) señala que: “Los niños no empiezan a hablar ni más pronto, ni más tarde del momento en que llegan a determinada etapa de madurez física”. Por consiguiente, el desarrollo del lenguaje está relacionado

directamente con el desarrollo motor y el desarrollo cerebral.

Ejemplos ejercicios o casos de aplicación

En el siguiente link encontrara, una serie de actividades, escogerá una de ellas y la pondrá en práctica, consiste en que el futuro maestro deberá explicar la actividad al grupo de niños que escoja (actividad propuesta para niños de cursos 3° y 4° grado de primaria) con sus propias palabras, esta es una manera de saber si se tiene una buena comunicación. Y de qué forma y como los demás lo están entendiendo, es decir si se sabe explicar ante una actividad como la propuesta.

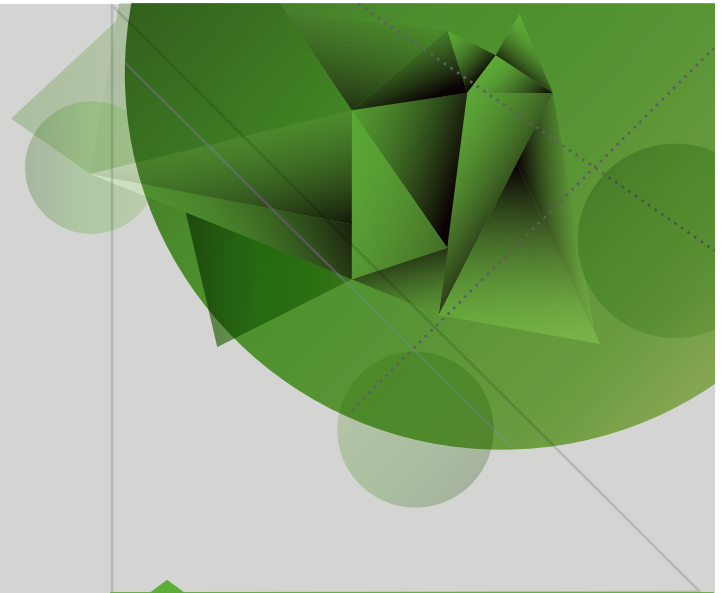
<http://dl.dropboxusercontent.com/u/1619293/REFUERZO%204%C2%BA%20PARA%20EL%20VERANO/COMPENSI%C3%93N%20LECTORA%204%C2%BA.pdf>



2

Unidad 2

Teoría del
constructivismo



Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Teoría del constructivismo



Figura 1. Teoría del constructivismo

Fuente: <http://www.consciencialuz2012.com/wp-content/uploads/2012/11/consciencia.jpg>

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.”

Albert Einstein

Introducción

A lo largo de la historia, el problema de la naturaleza del conocimiento siempre ha sido objeto de estudio y análisis. Cómo ha surgido, de qué manera se puede adquirir, que transformaciones mentales implica su adquisición, etc. ha hecho que teóricos, filósofos y pedagogos entre otros, realicen investigaciones que les permitan dilucidar en qué consiste el acto de conocer (obtener una información sobre un objeto, un hecho o acontecimiento) y cuál es la relación mental que surge entre el hombre y todo cuanto existe a su alrededor. Si bien conocer es una actividad cotidiana, existen muchas teorías que tratan de explicar lo que sucede cuando conocemos algo.

Una de las teorías que comparte la preocupación sobre el conocimiento es el constructivismo, por eso en este primer apartado nos vamos a centrar en conocer cuál fue su origen y cómo ha evolucionado a través de la historia. De igual manera ahondaremos en las perspectivas epistemológicas y pedagógicas con las cuales ha sido vinculado y finalmente conoceremos cómo ha sido su influencia en el plano pedagógico especialmente en lo que se refiere al rol del docente y del estudiante.

En la primera parte de esta unidad se hará un recorrido histórico sobre la teoría constructivista y las implicaciones que esta tiene en los procesos pedagógicos, especialmente en lo que respecta al rol del docente y del estudiante.

Por ende es importante realizar una lectura crítica de todos los tópicos relacionados con esta teoría, de tal manera que la información presentada nos permita comprender su origen, su evolución hasta llegar a convertirse en una de las teorías más influyentes en la pedagogía actual. De igual manera, con la revisión de la lectura complementaria, podremos ampliar y profundizar sobre este tema. Es importante elaborar esquemas, cuadros comparativos, síntesis, comentarios, etc. que nos permitan dar cuenta de los conocimientos adquiridos sobre el tema.

Se espera que con la información presentada podamos diseñar prácticas pedagógicas más asertivas y dinámicas que contribuyan a desarrollar las estructuras del pensamiento de nuestros estudiantes en el aula y a su vez fortalecer nuestras prácticas personales.

Finalmente, es necesario visibilizar el trabajo sobre las actividades realizadas en esta cartilla a través del foro y la comunicación con su tutor.

Perspectiva teórica.



Objetivo general

Identificar las características generales de la teoría constructivista por medio del análisis y la síntesis de la información presentada para poder determinar su influencia en los procesos educativos.

Objetivos específicos:

- Comprender el origen y el desarrollo histórico del constructivismo a través de la elaboración de un mapa conceptual que evidencie los aportes teóricos recibidos.
- Identificar las principales características de la perspectiva epistemológica y pedagógica del constructivismo.
- Identificar las ventajas de la teoría constructivista en el ámbito educativo así como las actividades propias de los docentes y de los estudiantes.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve en la vida este tema?

En esta primera semana se podrá conocer y entender como ha sido el desarrollo histórico y las perspectivas que brinda la teoría constructivista. Y de qué forma esta se podrá poner en práctica teniendo en cuenta el contexto educativo, es decir, en la escuela o el aula.

El comprender cómo se lleva a cabo el proceso de la teoría constructivista, le permitirá identificar de qué manera puede orientar a sus estudiantes para mejorar su comunicación, identificar las dificultades que puedan presentarse en el desarrollo individual de los niños y qué estrategias de mejoramiento puede usar para suplir las necesidades identificadas.

Recomendaciones académicas:

Como primera instancia, es muy importante que organice un horario de trabajo diario que le permita hacer un avance paulatino en la construcción de su conocimiento. Esto evitará que tenga afanes de último momento.

Identifique de qué manera usted aprende mejor. Es decir, analice que se le facilita como estrategia de estudio: hacer mapas conceptuales, mapas mentales o cuadros sinópticos, en fin, en la medida que va estudiando evalúe con cuál estrategia siente que ha logrado el objetivo de aprendizaje.

También es muy importante, que en la medida que va avanzando en las lecturas reflexione sobre la realidad. Por ejemplo, identifique las diferencias y las relaciones que posee el ser humano para comunicarse y así proceder a valorar el uso del lenguaje desde su propia actividad social cotidiana, es decir, el ser maestro y la de sus congéneres en este caso los estudiantes.

Finalmente, reflexione cómo aplicaría el conocimiento en el aula de clase. Paulatinamente usted irá afianzando su compromiso como futuro maestro(a), pero para lograrlo en este caso, usted debe empezar a proponer estrategias que propicien, faciliten y consoliden el desarrollo de la teoría constructivista teniendo en cuenta lo presente en la cartilla.

Preguntas básicas

¿Cómo aprendemos los seres humanos?

¿Qué enseñamos?

¿Cómo podemos ser enseñados?



Figura 2. El constructivismo

Fuente: <http://www.downmx.com/wp-content/uploads/2013/06/integracion.bmp>

El constructivismo es el resultado de varias tendencias epistemológicas, psicológicas y educativas centradas en explicar la naturaleza del conocimiento humano. Para los constructivistas, el conocimiento es el resultado de las experiencias (conocimientos previos) que posee el sujeto y que al entrar en contacto con otros y con la realidad que lo circunda, va cambiando y reestructurando constantemente, desde una postura subjetiva y activa.

Epistemología constructivista

La epistemología constructivista en sentido general se caracteriza por:

- En un primer momento, la comprensión de cualquier fenómeno u objeto es particular y no general. Las primeras im-

presiones se enmarcan en un contexto limitado, pero luego y dependiendo de las situaciones que se presente, el sujeto podrá establecer un patrón y de esta manera mejorar la comprensión.

- El sujeto tiene un papel preponderante en la adquisición del conocimiento, ya que se convierte en un elemento activo que elabora y reelabora constantemente la realidad en la que vive.
- El proceso de construcción de significados está permeabilizado por los diferentes contextos que rodean al sujeto.
- Se rompe con el esquema metodológico planteado en el positivismo.

El constructivismo: orígenes

El constructivismo ha sido el resultado de un sinnúmero de ideas y planteamientos en torno al conocimiento. Las primeras referencias se encuentran entre los presocráticos, especialmente en Jenófanes (citado por Gallego, 1990) quien comienza la idea de que “toda teoría debe admitirse en competencia con otras (...) y que sólo la crítica, la discusión racional, está en condiciones de aceptar las que parecen acercarse más a la verdad, desechando aquellas que se muestran más alejadas”.

Es decir que, Jenófanes comienza a plantear la veracidad de una idea según las posturas o puntos de vista que los sujetos tienen en un tiempo y lugar determinado, inclusive sus propios cuestionamientos se convierten en motivo de autocritica y análisis llegando a considerarlos solo conjeturas.

A continuación, algunos pensadores como Parménides y Heráclito, contribuyeron con los principios del constructivismo: Parménides (citado por Gallego, 1990) trató de ex-

plicar cómo a través de los sentidos del ser se perciben los cambios del devenir, lo que equivaldría a decir que cada quien “percibe o entiende desde sus representaciones y estructuras conceptuales y metodológicas, como un sistema de decodificación de la realidad”.

Así mismo, Heráclito (540- 475 a.C.) desde la observación constante de las clases sociales y las diferencias entre éstas, llegó a la conclusión que las luchas o tensiones entre opuestos debían presentarse en todas las cosas (dialéctica) lo que originaría procesos de transformación permanente, lo que significaría que a partir de las experiencias del ser, se pueden realizar transformaciones de unos conceptos a otros enmarcados dentro de una comunidad específica.

Para los sofistas como Protágoras (citado por Gallego, 1990) no había verdades absolutas sino que estas fluyen y cambian según la experiencia que cada sujeto tenga de la realidad, las cosas no pueden ser igual para todos, de ahí su pensamiento “el hombre es la medida de todas las cosas; de las que son por el modo en que son y las que no son por el modo en que no son”. La idea principal de sus reflexiones está relacionada con el conocer del hombre desde el cómo se percibe en un momento determinado y no desde la esencia que tiene.

Gorgias (483-375 a. C.), otro sofista, considera el conocer como un acto personal que se gesta en el interior de cada individuo a través de la elaboración autónoma de sus saberes, por ende en los procesos educativos lo que se transmite es información, pero es el estudiante quien se encarga de elaborarla y decodificarla.

En este recorrido histórico cabe mencionar

a Descartes (1596-1650), quien es considerado por algunos como el fundador de las tendencias constructivistas modernas. Descartes sostiene que el hombre sólo puede conocer aquellas cosas que construye, por ende su visión constructivista está asociada con la matemática y la técnica mecánica, entre la estructura de las ecuaciones y la de las máquinas en términos cognoscitivos.

Posteriormente, el filósofo alemán Emmanuel Kant (1724-1804) planteó su teoría sobre el saber atendiendo a la idea que todo conocimiento científico está determinado por la forma -proporcionado por el espíritu- y el contenido que sólo puede resultar de la experiencia sensible porque es un acto de espontaneidad.

Durante el siglo XX, aparece el constructivismo radical con el alemán Von Glasersfeld (Citado por Mazarío) quien sostuvo que:

“El sujeto construye su conocimiento a partir de su interpretación del mundo físico que lo rodea, por lo que considera que el conocimiento es sólo la imagen o representación de un mundo independiente del hombre que hace la experiencia, argumentando que incluso la comunicación de la realidad individual implica que el receptor la construya de modos diferentes y que escuche a un transmisor que no es el mismo”.

Frente a esta posición, el ambiente juega un papel muy importante en la construcción del conocimiento y el cambio que se espera alcanzar debe ser influenciado por la duda, la inconformidad y el desacuerdo con las ideas preestablecidas en nuestra mente. Este desequilibrio genera la necesidad de buscar nuevas respuestas utilizando la indagación y la reflexión sobre el objeto involucrado. Lo anterior, relacionado con el

aprendizaje lo definió Heinz von Foerster como “aprender a aprender”, expresión que va a ser muy utilizada en los planteamientos educativos contemporáneos.

En la década de los sesenta, un grupo de pensadores trataron de enfrentar las ideas del paradigma presente en esta época: el conductismo y el asociacionismo. En un primer momento, esta revolución del pensamiento pretendió “reivindicar la pregunta y la necesidad de comprender los procesos internos del aprendizaje” (De Zubiría 2006). Durante esta etapa Piaget, Bruner y Ausubel fueron los principales representantes que lo abordaron desde una perspectiva epistemológica y psicológica.

Finalmente, el constructivismo aparece propiamente dicho, abordado desde una perspectiva cognitiva y relacionado directamente con la educación, es decir, “la explicación del aprendizaje a partir de los procesos intelectuales activos e internos del sujeto involucrado” (Ibíd., p.149) En esta etapa los principales representantes fueron Piaget y Kuhn.

Perspectivas del constructivismo

El constructivismo desde la perspectiva epistemológica



Figura 3. Perspectivas del constructivismo
Fuente: <http://cursos-para-maestros-docentes-profesores.com/curso-de/constructivismo-en-la-educacion-piaget-el-aula-julio-pimienta-y-aprendizaje-significativo-diaz-barriga-ausubel-autores-estrategias.html>

La epistemología se concibe como el estudio de la naturaleza del conocimiento científico y las circunstancias en las que se produce. El constructivismo visto desde la perspectiva epistemológica se concibe como una propuesta que permite analizar el conocimiento, así como medir sus logros y dificultades. El constructivismo surge como oposición al positivismo; una corriente filosófica que adoptó como su idea central que

el único conocimiento real es el conocimiento científico y que éste solo puede surgir de la afirmación que resulta de la aplicación del método científico exclusivamente en el contexto del análisis de acontecimientos reales comprobados por la experiencia.

Las ideas epistemológicas constructivistas parten del pensamiento de autores como Giambattista Vico (citado por De Zubiría, 2006) quien consideraba que “los seres humanos sólo pueden conocer en la medida que sus estructuras cognitivas le den la posibilidad de elaborar dicho conocimiento. Su punto central giraba en torno a la idea que Dios es el creador de todo cuanto existe y el hombre lo es, pero de los artefactos que construye”. A su vez, Emmanuel Kant aportó con su concepción diferencial del objeto en sí y el fenómeno que lo rodea. Esto llevó a pensar que no sólo existe relación entre el sujeto y el objeto, sino que también habría que considerar los fenómenos que los rodean.

En la segunda mitad del siglo XX, los diferentes desarrollos de la física, comenzarían

a sustentar la idea que el sujeto es quien construye su propio conocimiento. De igual manera, Einstein ya formulaba sus planteamientos sobre la relevancia que tiene el sujeto así como el contexto para la representación de la realidad.

Pero fue Piaget (citado por Araya, Alfaro, Andonegui, 2007) quien en contraposición al positivismo, planteó que el conocimiento es “el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve”, es decir, que en la medida en que individuo actúe sobre la realidad, va construyendo y estructurando su propio conocimiento.

Principios epistemológicos constructivistas

1. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

Piaget utilizó el concepto de “esquema” para explicar que ambas realidades, tanto la material como la simbólica pueden ser interpretadas según los esquemas mentales que se hayan establecido previamente con el medio. De este modo, los esquemas se convierten en las herramientas que permiten asimilar una situación y adaptarla después para resolver otras situaciones, pero con mayor asertividad.

2. Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales.

Según los postulados del constructivismo a nivel epistemológico, no existe una sola realidad y por lo tanto no ve la identificación de las leyes como un hecho posible, es decir que la mente es la responsable de crear la realidad y cada persona será quien realice sus propias representaciones de manera autónoma e irrepetible.

3. La ciencia no descubre realidades ya hechas sino que construye, crea e inventa realidades.

Las construcciones mentales son elaboradas por los seres humanos para poder darle explicación a las experiencias vividas en su entorno (hipótesis).

El constructivismo desde la perspectiva pedagógica



Figura 4. El constructivismo desde la perspectiva pedagógica

Fuente: <http://ivonnegragedap.blogspot.com/>

Son múltiples y variadas las tendencias que se asocian al constructivismo debido a la relatividad con la cual se ha abordado. Sin embargo a continuación se presentan unos postulados que hacen referencia a la relación que tiene el constructivismo a nivel pedagógico.

■ **La educación debe desarrollar la capacidad cognitiva en aras de una transformación de los conceptos:**

En este punto el constructivismo pedagógico se propone mejorar los procesos de comprensión teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes, conocer que tan arraigados se encuentran en sus mentes y de esta manera debilitar la resistencia que tienen para alcanzar un aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

■ **Abordar los contenidos:**

Deberían ser basados en situaciones reales y en conceptos científicos, pero el énfasis debe centrarse más en los procesos y actividades planteadas por los estudiantes para adquirirlos. En cuanto a este postulado, autores como Ausubel, consideraba que un currículo debería organizarse a partir de los conceptos básicos de cada una de las áreas. Cuando hablamos de los contenidos desde el proyecto Zero de Harvard, se considera más relevante establecer los llamados “tópicos generadores” que permitieran interrelacionar los temas de una manera más global. Sin embargo el aporte más significativo en relación con los contenidos, se encuentra en la reforma educativa española que caracterizó los contenidos desde lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal. El primero se relaciona con la producción de conceptos y no solamente la reproducción de información; el segundo habla de los procesos y acciones que permitan al estudiante ser competente para alcanzar una meta, y finalmente, el actitudinal que se refiere a la disposición o actitud que presenta un estudiante para valorar de forma particular una persona, un objeto, un acontecimiento, etc.

■ **Organización de las secuencias:**

Según los primeros estudios de Ausubel y Novak (1982) Se consideraba la utilización de contenidos desde una jerarquía que partiera de lo general a lo particular, pero estas consideraciones fueron sustituidas por la idea de un currículo flexible, abierto y más dinámico.

■ **Utilización de estrategias metodológicas:**

Estas deben estar enfocadas en la actividad como tal y permitir el diálogo, el desarrollo de actividades mentales inductivas (de lo particular a lo general) utilizar talleres, laboratorios, entre otros. La didáctica entonces, adquiere un papel fundamental y se comienza a hablar de una reflexión sobre la forma de llevar al estudiante a descubrir o elaborar por sí mismo los conceptos o saberes. En este caso el rol del docente consiste en crear los espacios de reflexión, los cuestionamientos, las preguntas, las dudas, que permitan dejar atrás las preconcepciones o prejuicios para acercarse a una nueva elaboración de conocimientos.

■ **Formas de evaluación:**

Para el constructivismo la evaluación debe ser integral, subjetiva, e individual, por esto se debe alejar de evaluaciones estandarizadas tanto para los estudiantes, como para los docentes y las instituciones.

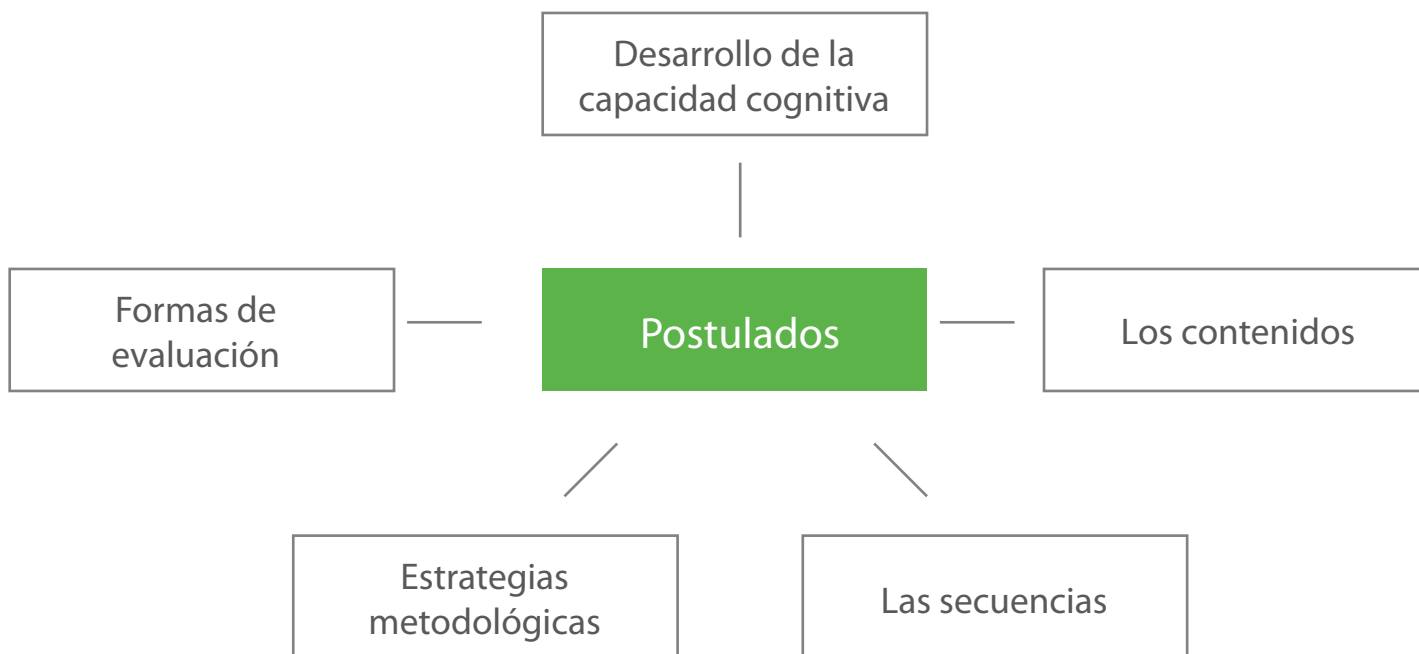


Figura 5. Postulados
Fuente: propia.

Ventajas del constructivismo en la actividad pedagógica

Desde el punto de vista del proceso pedagógico, el enfoque constructivista presenta ventajas para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, tales como:

1. Permite la congruencia de metodologías que propicien los aprendizajes de los estudiantes.
2. Propicia la construcción del conocimiento y no simplemente la reproducción de contenidos.
3. Valora los conocimientos y experiencias previas de los educandos a fin de conocer sus intereses, necesidades y expectativas.
4. Permite asumir el conocimiento desde la perspectiva de la indagación.
5. Facilita el desarrollo y asimilación de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes, debido a su naturaleza participativa.
6. Despierta en el estudiante la necesidad de aprender por sí mismo y no por imposición.
7. Afianza la apropiación de posturas más definidas con relación al mundo que los rodea.
8. A través de la utilización del método hipotético-deductivo, fomenta la confrontación y los cuestionamientos sobre lo que antes era considerado como absoluto.
9. Posibilita la construcción del conoci-

miento, desde una perspectiva personal, pero sin abandonar su carácter social, ya que es a través de la interacción con otros que se reelabora.

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

El papel del docente.



Figura 6. El papel del docente

Fuente: <http://gua30.files.wordpress.com/2008/05/educador.jpg>

Ante los continuos cambios sociales en los cuales la escuela se ha visto inmersa, el rol del docente juega un papel fundamental en el desarrollo de nuevas formas de abordar los aprendizajes de los estudiantes, de tal manera que les sean más significativos y estén a la vanguardia de las continuas transformaciones globales. Es así, que un docente constructivista debe reunir algunos requisitos como:

1. Ser un investigador incansable que abandone la idea de considerarse el que "dicta una clase".
2. Ser un profesional reflexivo sobre su quehacer pedagógico.
3. Ser un mediador y facilitador entre las visiones de mundo que tienen los estudiantes y los aprendizajes.

4. Fomenta los aprendizajes significativos en los estudiantes.
5. Crea espacios de participación de los estudiantes en actividades que propicien el ejercicio de valores individuales y grupales.
6. Promueve el intercambio de conocimientos en forma bilateral, dejando a un lado la instrucción unilateral.
7. El docente debe motivar al estudiante para que descubra los conocimientos por sí mismo.
8. Promueve el uso del lenguaje verbal mediante la elaboración de textos que den cuenta de sus reflexiones e indagaciones.
9. El docente debe fomentar la adquisición de destrezas sociales.

El papel del estudiante



Figura 7. El papel del estudiante

Fuente: <http://ecrp.uiuc.edu/v6n1/bellous-sp.html>

En el enfoque constructivista, el rol del educando consiste en:

1. Ser responsable de su propio aprendizaje.
2. Ser un agente activo que demuestre su

autonomía para indagar sobre el mundo que los rodea.

3. Resinificar los contenidos según sus intereses y necesidades.
4. Proponer soluciones viables a las problemáticas que se le planteen.
5. Escuchar y respetar la opinión de sus compañeros.

2

Unidad 2

Tipos de
constructivismo



Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Tipos de constructivismo



Figura 1. Tipos de constructivismo

Fuente: <http://constructivismos.blogcindario.com/2009/06/00005-el-constructivismo-por-mauricio-bertero.html>

“Cuanto más numerosas son las cosas que quedan para aprender, menos tiempo queda para hacerlas”.

Marcel Prévost

Introducción

A lo largo de la historia, el problema de la naturaleza del conocimiento siempre ha sido objeto de estudio y análisis. Cómo ha surgido, de qué manera se puede adquirir, que transformaciones mentales implica su adquisición, etc. ha hecho que teóricos, filósofos y pedagogos entre otros, realicen investigaciones que les permitan dilucidar en qué consiste el acto de conocer (obtener una información sobre un objeto, un hecho o acontecimiento) y cuál es la relación mental que surge entre el hombre y todo cuanto existe a su alrededor. Si bien conocer es una actividad cotidiana, existen muchas teorías que tratan de explicar lo que sucede cuando conocemos algo.

Una de las teorías que comparte la preocupación sobre el conocimiento es el constructivismo, por eso en este segundo apartado nos vamos a centrar en conocer los postulados constructivistas de Jean Piaget, Lev Vigotsky y David Paul Ausubel y cómo han influido en los procesos pedagógicos actuales.

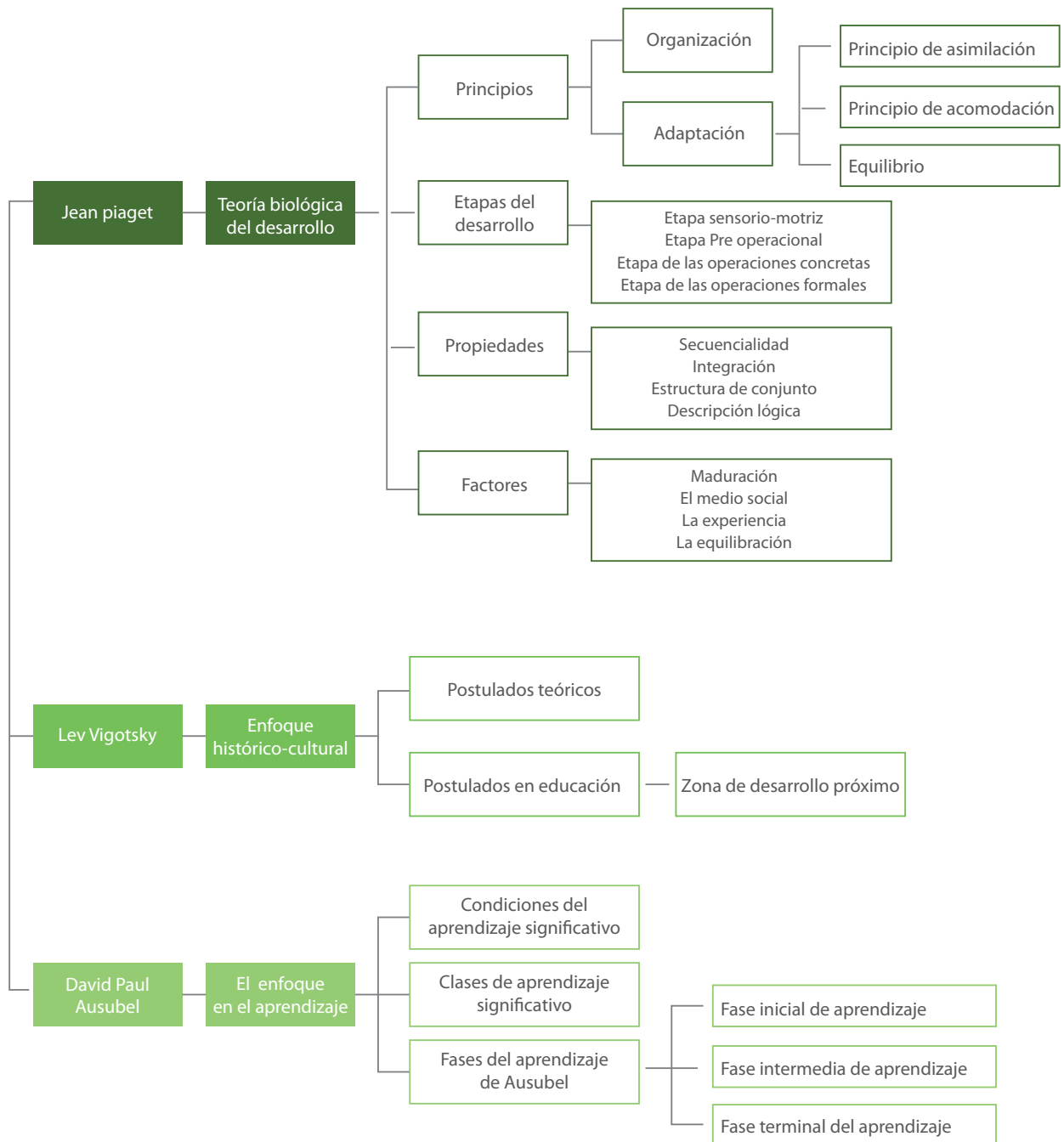
En esta segunda parte se realizará una revisión teórica de los postulados de Jean Piaget, Lev Vigotsky y David Paul Ausubel y cómo éstos han influido en la pedagogía actual.

Por ende, es importante realizar una lectura crítica de todos los postulados de los autores mencionados anteriormente, de tal manera que la información presentada les permita comprender más a fondo, cada una de las propuestas planteadas y como se han aplicado en la pedagogía actual. De igual manera, con la revisión de la lectura complementaria y el video podrán ampliar y clarificar las dudas que tengan sobre este tema. Es importante elaborar esquemas, cuadros comparativos, síntesis, comentarios, etc. que les permitan dar cuenta de los conocimientos adquiridos sobre el tema.

Se espera que con la información presentada podamos diseñar prácticas pedagógicas más asertivas y dinámicas que contribuyan a desarrollar las estructuras del pensamiento de nuestros estudiantes en el aula y a su vez fortalecer nuestras prácticas personales.

Finalmente, es necesario visibilizar el trabajo sobre las actividades realizadas en esta cartilla a través del foro y la comunicación con su tutor.

Perspectiva teórica.



Objetivo general

Identificar los principales postulados del constructivismo de Jean Piaget, Lev Vigotsky y David Paul Ausubel con el fin de determinar su influencia en la pedagogía actual.

Objetivos específicos

1. Identificar los principales postulados del constructivismo de Jean Piaget desde su perspectiva biológica y su relación con el aprendizaje.
2. Reconocer la importancia del enfoque histórico cultural de Lev Vigotsky en los procesos educativos.
3. Identificar las características del constructivismo humano de David Paul Ausubel y sus aplicaciones en la educación.

Finalizada esta semana, el estudiante podrá:

- Conocer y explicar las diferentes posturas constructivistas de Jean Piaget, Lev Vigotsky y David Paul Ausubel.
- Aplicar los conceptos adquiridos sobre el constructivismo en actividades para desarrollar en el aula.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve en la vida este tema?

Con esta unidad temática se pretende que los docentes en formación, adquieran bases sólidas sobre los postulados constructivistas de Jean Piaget, Lev Vigotsky y David Paul Ausubel, de tal manera que los conocimientos adquiridos les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas, reconociendo su papel como orientador de procesos educativos y de igual manera, les permitan despertar el interés en los estudiantes para ser agentes activos en sus procesos de aprendizaje.

Es fundamental que en los primeros años de escolaridad, los docentes desarrollen en sus estudiantes el deseo por aprender, por indagar, por debatir, por construir sus propios saberes dentro de un contexto social, y no se conformen con ser receptores pasivos cuya tarea sea repetir lo que otros le indiquen. En la medida que podamos ser facilitadores de nuevas experiencias pedagógicas, muy seguramente la calidad de vida de nuestros niños podrá mejorar significativamente.

Recomendaciones académicas:

Recuerden que es importante tener en cuenta aspectos generales para la elaboración de las actividades como son:

- Cumplimiento de los deberes acordados.
- Conocimientos construidos en torno a las temáticas abordadas.
- Aplicación de conocimientos.
- Calidad en las actividades propuestas.

Tipos de constructivismo

Como sucede con cualquier doctrina o teoría, el constructivismo alberga en su interior una variedad de escuelas y orientaciones que mantienen ciertas diferencias de enfoque y contenido, pero que sin duda han marcado los planteamientos educativos contemporáneos. En el caso del constructivismo, las tendencias más relevantes las encontramos en el psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) con su teoría biológica del desarrollo, el pensador ruso Lev Semionovich Vigotsky (1898-1934) con el enfoque histórico-cultural que enfatiza en el estudio de las relaciones del sujeto con las variadas instituciones sociales, y el psicólogo norteamericano David Ausubel (1918-2008) quien centró su enfoque en el aprendizaje. A continuación se presentará una síntesis de cada uno de ellos.

El “constructivismo piagetiano”



Figura 2. El constructivismo piagetiano

Fuente: <http://www.moonmentum.com/blog/wp-content/uploads/2012/08/Jean-Piaget-1.jpg>

La teoría de Jean Piaget es sin duda una de las más influyentes del siglo XX. Sus estudios se organizaron en torno a la teoría biológica del desarrollo del pensamiento humano, partiendo desde el pensamiento infantil hasta el pensamiento científico de los adultos.

El constructivismo piagetiano tuvo su auge en las décadas de 1960 y 1970, en donde se

realizaron muchos proyectos de investigación educativa que trataban de dar cuenta del pensamiento evolutivo de los niños. Piaget estudió la génesis de la inteligencia, dando más importancia al trabajo individual del sujeto para adquirir el conocimiento, sobre los elementos sociales y culturales que lo rodeaban: “la epistemología es la relación entre el sujeto que actúa o piensa y los objetos de su experiencia” (citado por Mazarío, p. 20).

En sus investigaciones predomina la descripción de datos cualitativos, ya que el desarrollo se mide en forma unidireccional y es el mismo sujeto quien participa en él. Según Piaget existen dos principios que permiten que un sujeto pueda aprender: el principio de organización y el de adaptación. El primero hace referencia a la estructuración de procesos mentales a los que el sujeto recurre según sus experiencias previas, y en el segundo, el sujeto aprende a cambiar sus saberes previos por otros, según las circunstancias en las que se encuentre.

Cada una de estos principios son mutables y la tendencia será siempre a la complejidad, pero esta relación se da en la medida que el sujeto interactúe con el objeto, es decir, que conocer el objeto, implica actuar sobre él y transformarlo. Para Piaget, la acción es el fundamento de toda actividad intelectual (...).

En el proceso de adaptación, también influyen dos elementos biológicos llamados por Piaget, de asimilación, acomodación y equilibrio:

- a. **Principio de asimilación:** Piaget define la asimilación como la integración de elementos externos (información del medio circundante) a otras estructuras conceptuales disponibles. Es por esta razón que encontramos en los adultos más esquemas complejos que los que se encuentran en los niños.
- b. **Principio de acomodación:** hace referencia a la modificación en las estructuras de conocimiento cuando el sujeto las usa para dar sentido a los objetos de la realidad o situaciones que está viviendo.
- c. **Equilibrio:** consiste en buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.



Figura 3. Elementos biológicos
Fuente: propia.

Etapas del desarrollo según Piaget

Piaget planteó varias etapas a lo largo de las cuáles los seres humanos llegan a estructurar coherentemente sus procesos de desarrollo cognitivo.

- a. Etapa sensorio- motriz: abarca desde el nacimiento hasta los dos años. El niño adquiere el control motor y el conocimiento de los objetos físicos que hay a su alrededor.
- b. Etapa pre operacional: de los dos a los siete años. El niño adquiere habilidades verbales y comienza a simbolizar los objetos que conoce.
- c. Etapa de las operaciones concretas: de los siete a los doce años. En esta etapa el niño es capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones con símbolos, es decir, ya existe un pensamiento lógico.
- d. Etapa de las operaciones formales: de los doce a los quince años. En este punto del desarrollo se utilizan símbolos abstractos y se maneja la lógica para establecer correlaciones indirectas entre objetos del mundo físico.

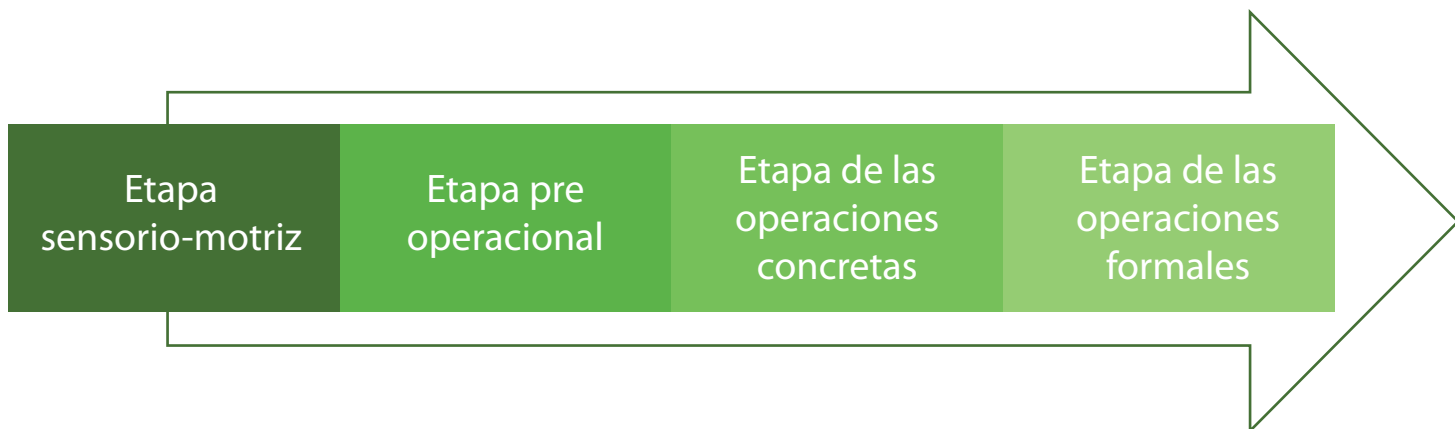


Figura 4. Desarrollo cognitivo
Fuente: propia. Adatada según Piaget.

Propiedades de las etapas de desarrollo

1. Secuencialidad: el orden de adquisición de cada una de las etapas de desarrollo es el mismo. El uno es prerequisite del otro, no tanto en la edad cronológica, sino en el orden invariable en el que se presentan.
2. Integración: cada etapa supone una reorganización y acomodación de las estructuras mentales cada vez más estables, más amplias y más elaboradas, de tal manera que las de la etapa anterior puedan ser integradas.
3. Estructura de conjunto: son el “todo” que rigen los comportamientos del individuo en todas las situaciones en las que se ve involucrado.
4. Descripción lógica: Piaget utiliza el lenguaje lógico-matemático para expresar las mediaciones de los comportamientos del sujeto.

Factores que contribuyen a la configuración del desarrollo

1. Maduración: contribuye a la estabilidad en el proceso de desarrollo.
2. El medio social: favorece o desfavorece el proceso de desarrollo. Para Piaget no es un factor decisivo.
3. La experiencia: el conocimiento se deriva de las acciones realizadas sobre el objeto y no del objeto en sí mismo.
4. La equilibración: es el factor que organiza las acciones frente al desequilibrio que se presenta en el exterior del sujeto con fines de mejoramiento.

Enfoque histórico cultural de Lev Vigotsky



Figura 5. Lev Vigotsky

Fuente: <http://www.marxists.org/archive/vygotsky/images/>

Lev Vigotsky es considerado como el representante del constructivismo social. Para este teórico dialéctico, el conocimiento es un producto de las influencias históricas y de la cultura, las cuales presentan una relación de reciprocidad: el sujeto aprende según el contexto en el que esté inmerso.

Para Vigotsky (citado en Parica, Bruno y Abancín, 2005) “el origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje

por excelencia. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan”.

Según esto, el individuo constituye el conocimiento por medio de la interrelación con sus otredades. En la medida que comunica lo que piensa, está desarrollando estructuras mentales más eficientes y complejas. Esta teoría no abandona por completo el componente biológico, pero enfatiza más en los agentes sociales involucrados en el medio histórico y social. Por ejemplo, si un estudiante tiene más opciones de aprender que otro, podrá alcanzar un mejor desarrollo cognitivo.

Postulados de la teoría de Vigotsky

1. Cada proceso psicológico superior se construye dos veces, primero en el mundo (relaciones interpersonales) y luego en el individuo (relación intrapersonal).
2. El origen del lenguaje se encuentra en la cultura y se desarrolla antes que el pensamiento, es decir, que el lenguaje surge primero en la interrelación con el exterior y luego se elabora en la mente del sujeto.
3. Es en el medio social en donde se establece la mediación de significados entre el niño y los objetos. Por eso es fundamental fortalecer la zona de desarrollo próximo.
4. El aprendizaje no se lleva a cabo individualmente, sino que ocurre dentro de un contexto de colaboración e intercambio social con sus compañeros.
5. Para Vigotsky hay dos clases de funciones mentales. Las inferiores y las superiores.

- Funciones mentales inferiores: son aquellas con las que nacemos, es decir, están determinadas por la genética o línea natural del desarrollo. El conocimiento es limitado.
 - Funciones mentales superiores: son aquellas que se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social con las características de una cultura determinada, es decir, las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. Para Lev Vygotsky, a mayor relación social, mayor conocimiento, mejores oportunidades de actuar y estructuras mentales más fuertes.
6. La actividad del hombre -entendida como acciones culturalmente determinadas y contextualizadas- es el motor que mueve e impulsa el desarrollo humano. En la medida que el sujeto realice prácticas e instrumentalice (recursos naturales) su conocimiento en un contexto social definido, llegará a un pensamiento superior (elaboración de signos).
 7. El lenguaje es la principal herramienta que permite tomar conciencia de nosotros mismos y de nuestras acciones. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás.

Aportes de la teoría de Vygotsky, en la educación

Atendiendo que para Vygotsky (1995), el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción del niño con el medio a través del lenguaje, y que son los procesos sociales los que condicionan las funciones del pensamiento, desarrolló el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este concepto indica la distancia entre lo que el niño puede aprender por sí mismo y lo que puede llegar a aprender con la ayuda de los adultos.

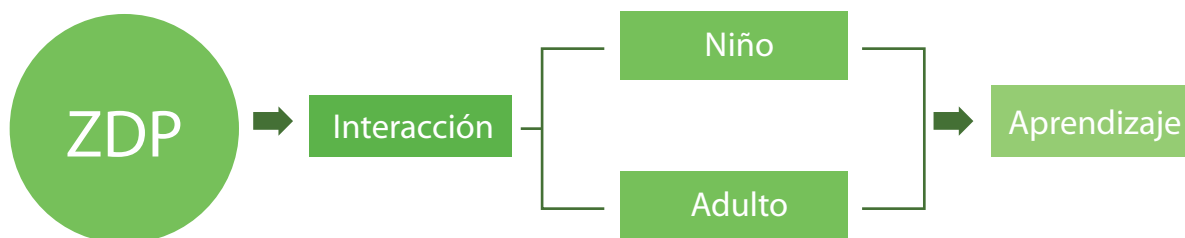


Figura 6. Zona de desarrollo próximo
Fuente: propia.

La estrategia de este método consiste en que es “el profesor quien diseña las condiciones y el proceso de aprendizaje, tratando de incorporar los principios culturales de la familia y de la sociedad” (Santivañez, p. 143). A continuación la interacción se caracteriza por ser constante entre el docente y el niño, quienes discuten sobre las tareas asignadas y las expectativas que han alcanzado con ellas.

La ZDP, incorpora además la idea marxista de actividad colectiva, en la cual los estudiantes que tiene más habilidades cognitivas, pueden ayudar a quienes presentan algún tipo de dificultad.

Otro de los aportes en lo que educación respecta, es el concepto de andamiaje educativo, que se refiere a los soportes que utiliza el docente para que el estudiante pueda realizar una actividad. En las situaciones de aprendizaje, al comienzo el docente brinda herramientas, pero en la medida que el estudiante puede realizar solo el trabajo, este andamiaje se retira o se modifica.

Así mismo, Vigotsky formula la enseñanza recíproca que consiste en el diálogo entre docente-estudiante, que pueden realizar roles diferentes hasta que este último pueda desarrollar sus habilidades.

El constructivismo humano: David Paul Ausubel



Figura 7. El constructivismo humano: David Paul Ausubel

<http://dcnava.blogspot.com/2011/08/david-ausubel.html>

El concepto básico de la teoría de Ausubel es el de aprendizaje significativo. Un aprendizaje se dice significativo cuando una nueva información adquiere sentido para el estudiante por medio de una especie de anclaje en su estructura cognitiva preexistente con determinado grado de claridad, estabilidad y diferenciación.

Condiciones del aprendizaje significativo

- La disposición que el estudiante tenga para relacionar conscientemente la nueva información con sus estructuras cognitivas; solo de esta manera el material será ampliamente significativo.
- La tarea debe ser ampliamente significativa y estar relacionados con conocimientos previos, no puede ser arbitraria.
- La estructura cognitiva hace referencia a la forma como el estudiante puede establecer una relación entre sus conocimientos previos y la nueva información. Si se logra identificar lo que el estudiante sabe, es más fácil establecer lo que se le va a enseñar. La estructura cognitiva está organizada según las variables que a continuación se presentan: existencia de ideas de afianzamiento oportunas (conceptos generales e inclusivos), la posibilidad de discernimiento de las ideas presentadas de otras, y la estabilidad y claridad de las ideas de afianzamiento.
- Deben existir organizadores previos que permitan dar un soporte al nuevo material que va a ser relacionado e integrado.

Clases de aprendizaje significativo

Según Ausubel, existen tres clases básicas de aprendizaje significativo. El aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones.

El primero, hace referencia a la adquisición de significados por símbolos (palabras) o de lo que representan. Este es el aprendizaje más básico. A su vez es la base para los demás aprendizajes y es el más asociado con el aprendizaje por repetición. El segundo, consiste en abstraer las características esenciales y comunes dentro de una cate-

goría determinada de objetos. Existen dos formas. La formación del concepto, basado en las experiencias directas que tienen los niños pequeños con los objetos y la asimilación de conceptos que se adquieren por medio de textos en los que están implícitos. Finalmente, el aprendizaje de proposiciones que consiste en aprender el significado de unidades que se expresan en proposiciones u oraciones y que necesitan con anterioridad el conocimiento de conceptos implícitos en las mismas.

Fases del aprendizaje de Ausubel

Fase inicial de aprendizaje:

- El estudiante percibe la información como fragmentada en piezas o partes aisladas. Son conexión conceptual.
- El estudiante recurre a la memorización o interpretación de estas partes utilizando su conocimiento esquemático.
- El procedimiento de la información es general y se caracteriza por el escaso conocimiento de lo que va a aprender. Sus dominios son limitados.
- La información aprendida es concreta (más que absoluta) y vinculada al contexto específico.
- Uso generalizado de actividades de repaso para aprender la información.
- Progresivamente el estudiante va construyendo una visión global del dominio o del material que va a aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, entabla analogías con situaciones que maneja mejor y construye un nuevo dominio basado en sus conocimientos previos.

Fase intermedia de aprendizaje:

- El estudiante puede encontrar relaciones y similitudes entre los elementos aislados y puede a su vez, llegar a construir esquemas y mapas cognitivos en forma progresiva.
- El conocimiento aprendido, puede ser utilizado en otros contextos.
- Existe más reflexión sobre la situación, el material y el dominio utilizados.
- El conocimiento es menos dependiente del contexto donde fue adquirido, es decir, es más abstracto.
- Se posibilita el uso de estrategias de organización como los mapas conceptuales y la aplicación en tareas donde se necesite la información a aprender.

Fase terminal del aprendizaje:

- Los conocimientos que empezaron a ser estructurados en esquemas o mapas cognitivos, son más integrados y funcionan con mayor autonomía.
- Debido a lo anterior, las aplicaciones se vuelven más automáticas y exigen un menor control consciente.
- De igual manera, estas ejecuciones utilizan estrategias del dominio como solución de problemas, respuestas a preguntas, entre otras.
- El énfasis recae en la ejecución, más que en el aprendizaje, ya que los cambios en la ejecución ocurren por variaciones provocadas por la tarea, y no tanto a ajustes internos.
- El aprendizaje que ocurre durante esta fase probablemente sea el resultado de la acumulación de información en los esquemas ya existentes y la aparición pro-

gresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas mentales.

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

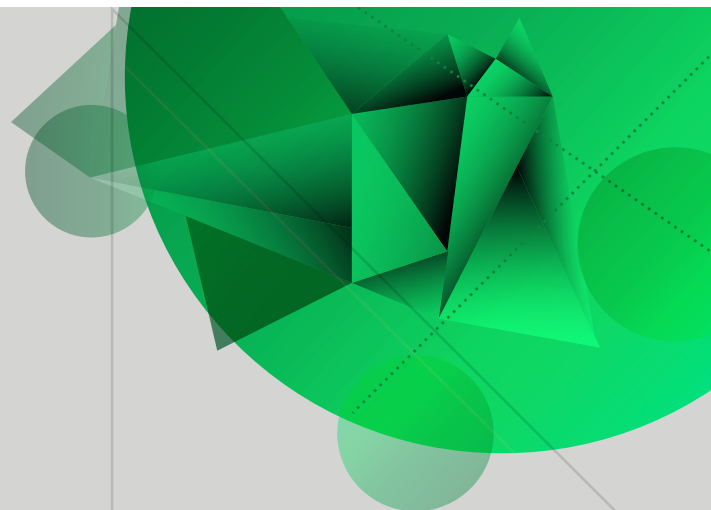
Para observar algunas estrategias de clase en las cuales se utiliza la teoría constructivista se puede visitar el siguiente link.

<http://www.educarm.es/intercambio/docs/tintegrales.PDF>

3

Unidad 3

Procesos en la
adquisición de la
lengua escrita



Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Procesos en la adquisición de la lengua escrita



Figura 1. Procesos en la adquisición de la lengua escrita

Fuente: http://www.chemicallycultured.com/2014_10_01_archive.html

“Para mí, el mayor placer de la escritura no es el tema que se trate, sino la música que hacen las palabras.”

Truman Capote

Introducción

En las últimas décadas la preocupación frente al aprendizaje de la lectura y escritura ha sido significativa. Si bien se han realizado investigaciones que pretenden cambiar la perspectiva de la enseñanza de la escritura, éstas no han tenido un impacto substancial en los procesos educativos. Escribir es mucho más que repetir una secuencia de letras, es una construcción mental de pre saberes, creación de hipótesis, contextualizaciones que el niño debe realizar dentro de una actividad social. Sin embargo, en la actualidad, es muy común ver que las orientaciones del aprendizaje de la escritura continúan estando influenciadas por estereotipos mecanizados que no favorecen una verdadera competencia lingüística. Esta deficiencia parte desde el mismo momento en que el niño comienza su etapa escolar y se puede catalogar -tal como lo señalan algunos investigadores- como un analfabetismo funcional, es decir, el niño a pesar de conocer todo el alfabeto, no logra acceder a procesos analíticos, fluidos y coherentes.

Es por eso que se hace necesario recordar algunos conceptos y características del proceso escritural, así como los planteamientos que varios autores han realizado sobre la adquisición de la escritura para de esta manera poder evidenciar, como han afectado los aprendizajes de los niños.

En la primera parte de esta unidad se hará un recorrido teórico sobre cómo se adquiere la lengua escrita, abordando elementos relacionados con su definición, cómo contribuye a desarrollar procesos mentales, las funciones que tiene desde lo intrapersonal e interpersonal y cuáles han sido las perspectivas a través del tiempo que se tienen sobre la enseñanza y el aprendizaje de los niños en escuela.

Por ende es importante realizar una lectura crítica de todos los tópicos presentados, de tal manera que la información presentada les permita contextualizar la importancia que tiene la escritura en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

De igual manera, con la revisión de las lecturas complementarias y el video, podrán ampliar y profundizar más sobre este tema. Es importante elaborar esquemas, cuadros comparativos, síntesis, comentarios, etc. que nos permitan dar cuenta de los conocimientos adquiridos en esta unidad.

Se espera que con la información presentada podamos diseñar prácticas pedagógicas más asertivas y dinámicas que contribuyan a desarrollar las estructuras del pensamiento de nuestros estudiantes en el aula y a su vez fortalecer nuestras prácticas personales.

Finalmente, es necesario visibilizar el trabajo sobre las actividades realizadas en esta cartilla a través del foro y la comunicación con su tutor.



Objetivo general

Identificar las características generales del proceso de adquisición de la lengua escrita por medio del análisis y la síntesis de la información presentada para poder determinar su influencia en los procesos educativos.

Objetivos específicos

1. Comprender los diferentes procesos que intervienen en la escritura así como su importancia a nivel cognitivo.
2. Identificar las principales funciones de la escritura desde las perspectivas intrapersonal e interpersonal.
3. Analizar el origen y la evolución de la escritura desde la perspectiva de varios autores y su influencia en la educación.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve en la vida este tema?

Con esta unidad temática se pretende que los docentes en formación, adquieran bases sólidas sobre los procesos de adquisición de la lengua escrita en los niños, de tal manera que los conocimientos adquiridos les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas, reconociendo su papel como orientador de procesos educativos y de igual manera, les permitan despertar el interés en los estudiantes para ser agentes activos en sus procesos de aprendizaje.

Es fundamental que en los primeros años de escolaridad, los docentes despierten en sus estudiantes el deseo por aprender, por indagar, por debatir, por construir sus propios saberes, y no se conformen con ser receptores pasivos. Así mismo la labor como docentes es la de generar ambientes de aprendizaje creativos que les permitan desarrollar en los niños procesos cognitivos superiores para la adquisición de la lectura y la escritura. En la medida que podamos ser facilitadores de nuevas experiencias pedagógicas, podremos mejorar la calidad educativa en nuestro país.

Recomendaciones académicas:

Como primera instancia, es muy importan-

te que organice un horario de trabajo diario que le permita hacer un avance paulatino en la construcción de su conocimiento. Esto evitará que tenga afanes de último momento.

Identifique de qué manera usted aprende mejor. Es decir, analice que se le facilita como estrategia de estudio: hacer mapas conceptuales o mapas mentales o cuadros sinópticos, en fin, en la medida que va estudiando evalúe con cuál estrategia siente que ha logrado el objetivo de aprendizaje.

Recuerden que es importante tener en cuenta aspectos generales para la elaboración de las actividades como son:

- Cumplimiento de los deberes acordados.
- Conocimientos construidos en torno a las temáticas abordadas.
- Aplicación de conocimientos.
- Calidad en las actividades propuestas.

Preguntas básicas:

¿Qué es lo que lo queremos enseñar? Y ¿qué es lo que los niños quieren aprender?



Figura 2. La escritura

Fuente: <http://loneprivatdagpleje.dk/information/>

La escritura

La escritura es considerada como “una manifestación de la actividad lingüística humana” (Cassany, 1999). Es a través de ella que el hombre puede comunicarse verbalmente (oral-escrito). Como actividad lingüística presenta unas características que contribuyen con su funcionalidad. En un primer momento, hablamos que toda actividad lingüística presenta una intención o propósito. Gracias a ello, los seres humanos pueden expresar sus emociones, sentimientos, necesidades, peticiones, entre otras. Esa intención o un propósito, según el contexto indicado, puede cambiar totalmente el significado de una palabra. Entonces encontramos que es

el contexto el que culturalmente completa el significado de las palabras que los hablantes usan para comunicarse. Toda actividad lingüística es a su vez un proceso dinámico que se construye entre los hablantes y las representaciones gráficas que convencionalmente se han establecido dentro de la misma comunidad de hablantes, y es esa interacción la que les permite comunicar a los demás unas intenciones o propósitos definidos.

Existen unidades textuales a través de las cuales los hablantes estructuran su pensamiento y lo comunican. Estas unidades son los textos o discursos que según la intención, el contexto social y la actividad comunicativa contribuyen a entender las connotaciones y significados que surgen como resultado de una actividad cultural (variables dialectales). Es importante recordar que toda actividad lingüística está asociada a la representación de la realidad. Cada autor representa mentalmente la realidad que percibe y que luego plasma a través del lenguaje verbal para formar o modelar conceptualizaciones que un grupo social tendrá en cuenta para crear a su vez un punto de vista personal. De ahí la necesidad de formar una postura crítica sobre lo que habla, se escucha, se lee y se escribe.

Escritura y desarrollo

La escritura es un proceso cognitivo complejo que involucra el desarrollo de habilidades superiores. A través de la historia de la humanidad, la escritura ha jugado un papel preponderante para el desarrollo de grandes civilizaciones en cuanto a lo social, lo político, lo cultural y lo científico (sin dejar a un lado la importancia del lenguaje oral). Aprender a escribir es un proceso que cambia el pensamiento del sujeto ya que “desa-

rolla capacidades intelectuales tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (Cassany, 1999).

La escritura presenta ciertas características que permiten o contribuyen a desarrollar el pensamiento. Entre estas están:

- a. La descontextualización:** la descontextualización hace que el receptor abandone un poco la intención del autor, para centrarse más en el mensaje. Para que una comunicación escrita sea efectiva debe tener un emisor, un mensaje y un receptor que compartan un espacio y tiempo determinados, de lo contrario será más difícil decodificar la información enviada. De igual manera es importante indicar el propósito que se busca para alcanzar la eficacia comunicativa esperada.
- b. Interacción diferida:** en una interacción diferida el emisor y el receptor no actúan simultáneamente lo que trae como consecuencia que la significación del mensaje se vea alterada si este no lo es por sí mismo lo suficientemente claro. De ahí la necesidad de que emisor no sólo piense en el mensaje que va a enviar, sino también en las posibles interpretaciones que el destinatario le asigne. Este tipo de procedimiento contribuye a mejorar el carácter planificado del texto que se va a escribir.
- c. La cosificación:** a través de esta tendencia que hace relación a convertir entidades abstractas de difícil cuantificación y de determinación, en entidades lógicas ajustadas a un determinado esquema conceptual y que en nuestro caso sería la escritura, se busca que el sujeto alcance más autonomía lingüística para crear sus propios discursos y desarrolle una con-

ciencia sobre el uso del lenguaje.

- d. La bidireccionalidad:** hace referencia a la forma como lector y el escritor abordan el texto desde una perspectiva no lineal. A través de este rasgo se pretende desarrollar el ámbito cognitivo del individuo, ya que para interpretar el texto escrito se tendrá que recurrir a esquemas gráficos y mentales que le permiten decodificar el mensaje, intenciones, contextos, que el texto tenga implícitos.

Funciones de la escritura

Intrapersonales: se considera a la escritura como una herramienta que posibilita el desarrollo de actividades personales, académicas o laborales. Dentro de éstas funciones podemos encontrar:

- **Registrativa:** la escritura permite guardar información sin límites de duración o cantidad. Por ello es necesario la apropiación del código escrito.
- **Manipulativa:** la escritura permite reformular las ideas según nuestros propios requerimientos y elaborar la información de forma más pertinente según nuestras necesidades.
- **Epistémica:** la escritura desarrolla procesos de pensamiento, ya que genera ideas, opiniones, análisis de datos, contextualizaciones, clasificaciones, síntesis, entre otras.

Interpersonales: desde este punto de vista, la escritura es una herramienta de interacción social en la cual el autor utiliza todo tipo de actuaciones lingüísticas. Entre las funciones tenemos:

- **Comunicativa:** la escritura cumple una labor social al permitir la comunicación con los otros. Esta función requiere el

manejo de los diferentes géneros discursivos y sus respectivas estructuras gramaticales.

- **Organizativa:** la escritura contribuye a la organización, verificación y administración de las sociedades debido a que los textos contienen en sí leyes, normas, sentencias, etc. que permiten regular el comportamiento social.
- **Estética o Lúdica:** la escritura es una forma verbal que permite el gusto y la diversión en cualquier situación comunicativa, por medio del uso de la ironía, la burla, la sátira, etc.



Psicogénesis de la escritura



Figura 3. Psicogénesis de la escritura

Fuente: <http://m.forocoches.com/foro/showthread.php?t=3237456>

Desde hace mucho tiempo, algunas ciencias del conocimiento como la lingüística y la psicología han mostrado su preocupación en lo que respecta a la relación que existe entre el pensamiento, el lenguaje y la comunicación. Dentro de los procesos de adquisición del lenguaje dicha preocupación gira en torno a la forma como se adquiere y se desarrollan los procesos de la escritura y de la lectura.

La escritura es un proceso eminentemente cognitivo, a través del cual los niños han organizado un entramado de conocimien-

tos y experiencias que han adquirido en su interrelación con otros. Esto les brinda la oportunidad de exteriorizar sus ideas, pensamientos, deseos, gustos, entre otros, no solamente a través del lenguaje oral, sino a través de estructuras más elaboradas como lo es el lenguaje escrito.

Como una primera referencia de los procesos escriturales encontramos el conductismo de Skinner. Su teoría asociacionista consideraba al niño como un simple receptor pasivo de las actividades de estimulación y refuerzo. En este aspecto el principal papel lo desempeñaba el maestro pues era él quien determinaba la metodología a seguir en los aprendizajes de la lectura y la escritura.

A continuación se presenta la adquisición del lenguaje asociado a los procesos de escritura según Jean Piaget (1896-1980) quien afirma que todos los seres humanos nos relacionamos o interactuamos con el medio, para esto utilizamos esquemas cognitivos de dominio general los cuales producen conocimiento a través de los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio. A su vez estos procesos tienen características específicas según el estadio en el que se encuentre el niño (sensoriomotor, de operaciones concretas y formales). Es importante tener presente que es en esta etapa donde el niño puede reconstruir todas las experiencias adquiridas utilizando el lenguaje simbólico y lingüístico.

Desde otra perspectiva, de origen socio-cultural, Vygotsky (1896-1934) presenta en su teoría sobre el desarrollo del lenguaje relacionado con la interacción social del niño con otras personas. Los niños pueden desarrollar procesos psicológicos superiores a través de la representación de la realidad lo cual influye en la adquisición de procesos

psicológicos para el desarrollo del lenguaje oral y el escrito. Esta teoría se sustenta desde su postulado de la zona de desarrollo próximo, el niño puede aprender con la orientación de un adulto (docentes, padres de familia, etc.) esta orientación es significativa ya que el niño en situación de colaboración puede llegar a realizar buenas composiciones escritas.

Pero sin duda la influencia más importante dentro de los estudios e investigaciones sobre los procesos de adquisición y desarrollo de la lectoescritura son los trabajos realizados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Estas dos docentes e investigadoras argentinas empezaron sus trabajos intentando explicar los procesos y formas mediante los cuales los niños aprenden a leer y escribir así como tratar de explicar cómo se llevaba a cabo este proceso desde la perspectiva de quien aprende, es decir, desde el punto de vista de los niños.

Uno de los continuos errores que las investigadoras encontraron en la adquisición del lenguaje era que siempre se asociaba a destrezas físicas como la lateralidad, la discriminación visual, la auditiva, etc., como los elementos más importantes para aprender adecuadamente. Otro de los puntos que encontraron era que las metodologías estaban enmarcadas en dos tendencias: los métodos sintéticos que se asociaban a los "métodos alfabético, silábico, fónico y psicofonético" (Medina, Fuentemayor y Camacho, 2009). Y los analíticos en donde se utilizaba la palabra general para que los niños aprendieran a leer y escribir. Sintetizando estas tendencias, el primero giraba en torno a lo auditivo y el segundo, a lo visual.

El primer paso en su investigación fue determinar primero que el niño es un sujeto

activo que se plantea hipótesis, busca explicaciones de lo que ocurre a su alrededor, utiliza los conocimientos previos que posee y busca la forma de comunicarlos. De aquí la necesidad de comprender cuáles son los procesos cognitivos que se desarrollan en la adquisición de la escritura, de dónde provienen las hipótesis que los niños se plantean y cuáles conocimientos poseen antes de iniciar su alfabetización en la escuela. Estos cuestionamientos, las investigadoras los sustentaron desde la teoría de Piaget sobre los procesos cognitivos que el niño desarrolla para conocer y comprender el mundo que lo rodea. Es entonces que la escritura se convierte en un "objeto imprescindible para que el aprendiz interactúe y genere aprendizajes" (Medina y otros. 2009).

En cuanto a la técnica implementada, usaron el método clínico piagetiano, creando situaciones experimentales estructuradas pero flexibles a la vez, para determinar los conocimientos previos que tenían los niños con respecto a la escritura.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky básicamente expusieron sus postulados sobre el aprendizaje de la escritura no como un nuevo método, sino como un proceso de adquisición de los aprendizajes por parte de los niños, los cuales se presentan a continuación:

- Los niños son sujetos de conocimiento que están en la posibilidad de crear hipótesis sobre los textos.
- Ponen a prueba sus hipótesis a través de la interacción con el medio y tratan de darle sentido a la información adquirida.
- La elaboración de esquemas mentales les permiten crear sistemas interpretativos en secuencias organizadas.
- Experimentan con cambios conceptuales

que les permiten ajustarlos según las necesidades.

- Es necesario tener en cuenta las concepciones que tiene el niño sobre la escritura antes de su ingreso a la etapa escolar.
- La escritura no es solamente un objeto de estudio, sino que es un proceso comunicativo enmarcado en un contexto.
- El aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan como un proceso social a través de la interacción del niño con sus semejantes.

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

Para complementar el tema revisar la información presentada en el video de Emilia Ferrero que aparece en el siguiente link:

www.youtube.com/watch?v=-Qq-8nUMfp4

Luego sintetizar la información presentada en un cuadro sinóptico.

3

Unidad 3

Adquisición de la
lengua escrita



Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Adquisición de la lengua escrita



Figura 1. Adquisición de la lengua escrita

Fuente: http://cienalmas.blogspot.com/2013_07_01_archive.html

“La lectura es de gran utilidad cuando se medita lo que se lee”.

Malebranche, Nicolas

Introducción

En las últimas décadas la preocupación frente al aprendizaje de la lectura y escritura ha sido significativa. Si bien se han realizado investigaciones que pretenden cambiar la perspectiva de la enseñanza de la escritura, éstas no han tenido un impacto substancial en los procesos educativos. Escribir es mucho más que repetir una secuencia de letras, es una construcción mental de pre saberes, creación de hipótesis, contextualizaciones que el niño realiza dentro de una interacción social. Sin embargo, en la actualidad, es muy común ver que las orientaciones del aprendizaje de la escritura continúan estando influenciadas por estereotipos mecanizados que no favorecen una verdadera competencia lingüística. Esta deficiencia parte desde el mismo momento en que el niño comienza su etapa escolar y se puede catalogar -tal como los señalan algunos investigadores- como un analfabetismo funcional, es decir, el niño a pesar de conocer todo el alfabeto, no logra acceder a procesos analíticos, fluidos y coherentes .

Es por eso que se hace pertinente la adquisición de unas bases teóricas relacionadas con los tipos de pedagogías a través de los cuales se da inicio a la alfabetización de los niños (pedagogías visibles y pedagogías invisibles), así como identificar las características de cada uno de los niveles por los que atraviesa el proceso de adquisición del lenguaje escrito; finalmente conocer y utilizar algunas estrategias como la escritura colaborativa para incentivar la producción de textos escritos en el aula de clase.

En la segunda parte de esta unidad se hará un recorrido teórico sobre cómo se adquiere la lengua escrita, abordando contenidos relacionados con los tipos de pedagogías a través de los cuales se da inicio a la alfabetización de los niños (pedagogías visibles y pedagogías invisibles), así como identificar las características de cada uno de los niveles por los que atraviesa el proceso de adquisición del lenguaje escrito; finalmente conocer y utilizar algunas estrategias como la escritura colaborativa para incentivar la producción de textos en el aula de clase.

Por ende es importante realizar una lectura crítica de todos los tópicos presentados, de tal manera que la información presentada les permita contextualizar la importancia que tiene la escritura en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

De igual manera, con la revisión de las lecturas complementarias, podrán ampliar y profundizar más sobre este tema. Es importante elaborar esquemas, cuadros comparativos, síntesis, comentarios, etc. que nos permitan dar cuenta de los conocimientos adquiridos en esta unidad.

Se espera que con la información presentada podamos diseñar prácticas pedagógicas más asertivas y dinámicas que contribuyan a desarrollar las estructuras del pensamiento de nuestros estudiantes en el aula y a su vez fortalecer nuestras prácticas personales.

Para terminar, es necesario visibilizar el trabajo sobre las actividades realizadas en esta cartilla a través del foro y la comunicación con su tutor.

Procesos en la adquisición de la lengua escrita.

Inicio de la alfabetización

- Pedagogías visibles.
- Pedagogías invisibles.

Evolución del lenguaje escrito

- Hipótesis del referente.
- Construcción de hipótesis.
- Fonetización de la escritura. (Hipótesis silábica, hipótesis silábico-alfabética e hipótesis alfabética).

Escritura colaborativa

- Trabajo en paralelo.
- Trabajo secuencial.
- Trabajo recíproco.

Objetivo general

Identificar las características generales del proceso de adquisición de la lengua escrita por medio del análisis y la síntesis de la información presentada para poder determinar su influencia en los procesos educativos.

Objetivos específicos:

1. Identificar las características de los tipos de pedagogías a través de los cuales se da inicio a la alfabetización de los niños.
2. Comprender las características de los niveles por los que atraviesa el proceso de adquisición del lenguaje escrito.
3. Reconocer las principales características de la escritura colaborativa y cómo se puede abordar en el aula.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve en la vida este tema?

Con esta unidad temática se pretende que los docentes en formación, adquieran bases sólidas sobre los procesos de adquisición de la lengua escrita en los niños, de tal manera que los conocimientos adquiridos les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas, reconociendo su papel como orientador de procesos educativos y de igual manera, les permitan despertar el interés en los estudiantes para ser agentes activos en sus procesos de aprendizaje.

Es fundamental que en los primeros años de escolaridad, los docentes despierten en sus estudiantes el deseo por aprender, por indagar, por debatir, por construir sus propios saberes, y no se conformen con ser receptores pasivos. Así mismo la labor como docentes es la de generar ambientes de aprendizaje creativos que les permitan desarrollar en los niños procesos cognitivos superiores para la adquisición de la lectura y la escritura. En la medida que podamos ser facilitadores de nuevas experiencias pedagógicas, podremos mejorar la calidad educativa en nuestro país.

Recomendaciones académicas:

Recuerden que es importante tener en cuenta aspectos generales para la elaboración de las actividades como son:

- Cumplimiento de los deberes acordados.
- Conocimientos construidos en torno a las temáticas abordadas.
- Aplicación de conocimientos.
- Calidad en las actividades propuestas.

La escritura

Inicio de la alfabetización



Fuente: Medina. Adaptado a partir de la interpretación de la exposición de (Ferreiro y Teberosky, 1988).

<http://robinsonesurbanos.org/node/4312>

Según Emilia Ferreiro (2000), “la adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar”, sin embargo muchas investigaciones consideran que los niños adquieren conocimientos sobre el tema desde mucho antes de ingresar a la escolarización. Dentro de estos se podría mencionar, las nociones temporales, algunas relaciones, las seriaciones, los espacios, etc. De igual manera por mucho tiempo se ha catalogado el proceso escritural como una decodificación de signos, pero la realidad es que la escritura debe estar contextualizada desde sus inicios en un proceso de significación para el niño.

Atendiendo a estas premisas, se puede afirmar que el niño ya trae consigo unos pre-saberes tanto en la lectura como en la escritura que son el reflejo de su mundo y que a su vez, le permiten reconstruir su contexto según las nuevas experiencias adquiridas.

En el plano escolar los procesos de lectura y escritura se han abordado dentro de dos formas o modalidades tradicionales. Las pedagogías visibles y las pedagogías invisibles.

Se denominan pedagogías visibles a aquellas en donde el rol del maestro y el rol del niño están plenamente identificados y basados en relaciones de orden y tiempo que se establecen en todas las actividades cotidianas, como el saludo, los uniformes a utilizar, las expresiones a decir, hasta lo que cada niño debe aprender. Este tipo de pedagogía crea en el niño unas estructuras mentales que lo acostumbran a responder a preguntas y a repetir palabras, frases y oraciones que no les son significativas. Es decir, que en los primeros años de escolaridad el interés escritural se centra en desarrollar en los niños una letra bonita, que siga un renglón,

que las palabras tengan una apropiada ortografía según el modelo dado, dejando a un lado el sentido global del texto y todas las implicaciones mentales que trae consigo el razonamiento del acto de escribir significativamente.

Se identifica una práctica pedagógica en la que predomina la transmisión de conocimientos establecidos y unificados. Generalmente se acostumbra a utilizar un libro de texto guía para todos, en el cual deben realizar actividades con el mismo ritmo y secuencialidad. En cuanto a la evaluación, se realiza con el fin de mirar la deficiencia que el niño tiene frente a los conocimientos impartidos y a la forma como tiene que “nivelarse con los demás”.



Figura 2. Alfabetización

Fuente: http://latiafaby.blogspot.com/2010_05_01_archive.html

En el caso de las pedagogías invisibles tanto el rol del maestro como del niño cambia: en éstas, las reglas se consideran implícitas en todas las actividades escolares y no existen las relaciones de verticalidad. Lo que predomina en esta pedagogía es la creatividad, que se demuestra a través del proceso de comunicación que permite realizar seguimiento a los niños no sobre su desenvolvimiento ante una norma, sino en el desenvolvimiento dentro de un contexto en forma espontánea y creativa. En cuanto al ritmo de trabajo, no se encuentra establecido y además no hay una forma específica de evaluación. Además, en estas pedagogías, las asignaturas no están estructuradas como campos independientes, (lectoescritura, matemáticas, etc.) sino que todo el conocimiento se integra como uno solo, complementándolo con la lúdica. La escritura se aborda desde su enfoque comunicativo y expresivo. Los procesos de evaluación se realizan a través de la observación individual de los niños para identificar sus actitudes, sus procesos en la aprehensión de los conocimientos, su relación con el contexto presentado, sus habilidades, etc.

Tópico	Pedagogías visibles	Pedagogías invisibles
Integración entre la acción comunicativa discursiva y la escritura.	Lenta y tardía.	Se cultiva prácticamente desde un comienzo.
Relación entre situación y contexto.	Se crea una situación escolar rígidamente separada. Lentamente se accede a un sentido en términos de contexto, yendo de la forma más externa hacia el contenido.	Se integran elementos de las situaciones extraescolares en expresiones orales, gráficas o escritas, en discusiones y en exploraciones acompañadas de comentarios y discusión que promueven la justificación; ese excedente simbólico es progresivamente organizado en contexto.
Introducción de los discursos especializados.	Muy temprana, a partir de una delimitación muy estricta de tiempos y espacios.	Tardía, pero más justificada desde las exigencias mismas del conocimiento y de la comunicación (no cancela el interés por seguir buscando interrelaciones).
Acción comunicativa (gestual, oral, escrita).	Muy regulada. Conformidad con patrones externos. En un comienzo superficial.	Relativamente libre, pero sometida a escrutinio, comentario y discusión. Cultivo de los cuatro tipos de pretensión (comprensibilidad, verdad, sinceridad, rectitud).

Tabla 1. Pedagogías visibles y pedagogías invisibles

Fuente: Fabio Jurado y Guillermo Bustamante. "Los procesos de la escritura" p.48.

Evolución del lenguaje escrito

Según las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) el proceso de adquisición del lenguaje escrito en los niños, se lleva a cabo en tres niveles:

Nivel 1. Hipótesis del referente: la escritura como reproducción de rasgos típicos convencionales como grafemas, dibujos.



Figura 3. Grafemas

Fuente: http://educar-en-arcoiris.blogspot.com/2012_08_01_archive.html

En esta etapa lo más importante es la intención personal del niño. Si bien se pueden encontrar las mismas figuras para explicar diferentes sucesos, lo más importante es entender que para el niño el significado es diferente. En este nivel la escritura no es considerada como una herramienta informativa, ya que cada niño puede interpretar sus propios escritos, pero no lo podrá hacer con los escritos de sus compañeros.

En este punto también podemos encontrar cierta aproximación entre el objeto del que se habla con la escritura que lo representa. Comienza a aparecer el orden lineal de los

caracteres en el espacio. Se observa una lectura global, alejada de la relación parte-todo. Aparece el dibujo como apoyo a lo escrito.

Nivel 2. Construcción de hipótesis:

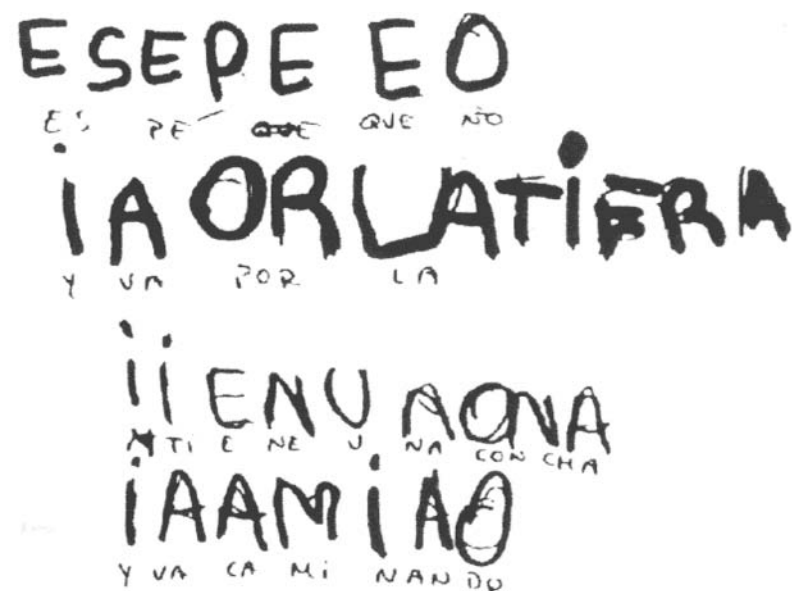


Figura 4. Construcción de hipótesis

Fuente: http://educar-en-arcoiris.blogspot.com/2012_08_01_archive.html

En este nivel se trabaja con dos hipótesis: una de cantidad y otra de variedad. La primera que hace referencia a la cantidad mínima de grafemas para escribir algo. Generalmente se consideran necesarios tres, y la segunda que corresponde a la utilización de varios grafemas para poder escribir.

Los grafemas o representaciones de las letras comienzan a parecerse más a las establecidas convencionalmente. La posición de las grafías comienza a cambiar lo que hace entrever una diferencia en la significación de lo escrito. De igual manera se puede

percibir si el niño ha tenido modelos de escritura fija, que le permitan escribir sin un modelo que reproducir. Dentro de estas estructuras fijas (elementos gráficos y estables), se encuentra la escritura del nombre, lo cual crea en el niño una identidad. La correspondencia entre el nombre escrito y su significado sigue siendo global. Las letras siguen teniendo una significación global y no particular con cada grafema.

Las formas fijas tienen un valor cultural y personal. Cultural cuando existe en el contexto del niño facilitadores que le permitan la aprehensión de la escritura y personal cuando hay una persona que le motiva para su proceso escritor.

Con la adquisición de formas fijas surgen dos reacciones. Una es el bloqueo y la segunda, la utilización de los modelos adquiridos para realizar otros escritos. En lo que respecta al bloqueo puede ser profundo o momentáneo. Es decir aquel que crea una dependencia del niño con el adulto para usar la escritura y el momentáneo se presenta cuando esta dependencia es por un corto período de tiempo.

Existe una cantidad y variedad de grafemas para escribir como en la etapa anterior, sólo que en este punto son más claras las grafías.

Nivel 3. Fonetización de la escritura



Figura 5. Fonetización de la escritura

Fuente: <http://www.scoop.it/t/lectoescritura-en-primaria/p/4009572851/2013/10/20/cuadernos-de-lectoescritura-de-raquel-girau>

En esta etapa el niño empieza a asignar valores fónicos a cada uno de los grafemas (hipótesis silábica). De la lectura global se pasa a una lectura específica de cada letra. Dentro de la hipótesis silábica pueden encontrarse dos variables. Cuando las grafías diferenciadas con valor sonoro son estables. Ejemplo: cuna: ua y cuando el valor sonoro de las grafías no son estables. Ejemplo: lote: ai.

En este nivel también se encuentran conflictos cognitivos pero que el niño puede tratar de solucionar apropiándose de estructuras fijas para establecer una correspondencia entre el nombre y lo escrito y la correspondencia entre el valor silábico de cada letra. En este nivel también se encuentra que hay un conflicto con la hipótesis de cantidad mínima y la de variedad, ya que debido a la correspondencia de grafemas, el niño debe escribir palabras monosílabas o bisílabas, lo que reduce los grafemas que estaba acostumbrado a usar (mínimo 3). A continuación encontramos la hipótesis silábico-alfabética "oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido" (Nemirovsky, 1999). Es una etapa de transición en el cual se analiza las relaciones silábicas tratando de determinar por qué unas sílabas están conformadas una sola letra y por qué otras por dos.

La hipótesis alfabética hace referencia a cuando los niños han entendido que cada una de las grafías representa un sonido, pero aún no saben utilizar los rasgos ortográficos de la escritura como los signos de puntuación, las mayúsculas, etc.

Escritura colaborativa



Figura 6. Escritura colaborativa

Fuente: <http://educandoenemocionesenlainfancia.blogspot.com/>

“Todos nosotros sabemos algo.

Todos nosotros ignoramos algo.

Por eso, juntos aprendemos siempre”.

Paulo Freire.

Dentro de los procesos de aprendizaje, la lectura y la escritura juegan un papel muy importante en la construcción de significados. Vigotsky (1979) señaló que, “el lenguaje es una herramienta cultural por medio de la cual los seres humanos compartimos conocimientos y desde el punto de vista psicológico contribuye a la reconstrucción de las estructuras del pensamiento”. El proceso de la escritura involucra diferentes prácticas sociales y culturales que van a permear la estructuración de un discurso escrito coherente y con intencionalidades definidas. Como proceso social la escritura es el resultado de la interrelación del niño con su entorno, a través del cual forma sus estructuras de pensamiento y desarrolla sus habilidades comunicativas.

La escritura colaborativa hace referencia a la creación de textos redactados entre varios autores. Este tipo de escritura se caracteriza por no tener un único camino establecido por quienes escriben, sino que permite elegir entre varias opciones, además promueve la comunicación y la reflexión constante entre los miembros del grupo sobre la producción elaborada.

Según Mike Sharples (1999) “los autores deben resolver las situaciones problemáticas que se presentan antes, durante y después de escribir un texto atendiendo a intencionalidades y destinatarios para quien se dirige”. Este modelo presenta una relación dinámica entre la planeación del texto, su escritura y revisión dentro de un proceso cíclico de reflexión. La escritura colaborativa tiene muchas ventajas, ya que al trabajar mancomunadamente los niños aprenden una “forma social de pensar” (Mercer y Littleton, 2007), desarrollan más ideas creativas y utilizan un vocabulario más amplio que si lo hiciera un solo.

Sharples (1999) explica que “existen varias formas de escritura colaborativa: trabajo en paralelo, secuencial y recíproco”. A continuación una breve presentación de cada uno de ellos con sus ventajas y desventajas.

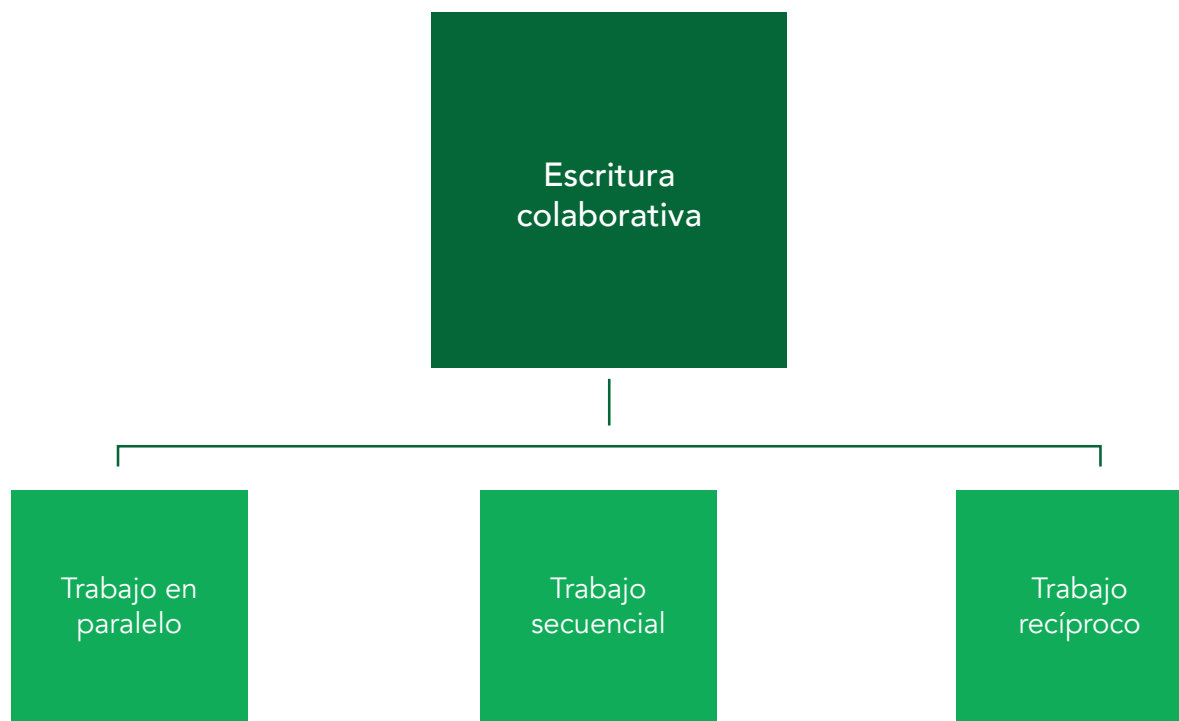


Figura 7. Escritura colaborativa
Fuente: propia. Adaptada según Sharples (1999).

- a. **Trabajo en paralelo:** hace referencia a la división del texto para cada niño según sus intereses y habilidades con el fin de avanzar en la escritura de la narración. Sin embargo esta forma de trabajo trae una desventaja y es que cuando no se conoce el trabajo del compañero puede presentarse incompatibilidad con el sentido global del texto en el momento de unificarlo.
- b. **Trabajo secuencial:** esta forma de escritura colaborativa hace referencia a la composición escrita que se realiza en etapas, es decir un niño comienza la historia, otro lo complementa y así sucesivamente hasta llegar al final. A través de esta técnica cada niño enriquece la historia plasmando su conocimiento y creatividad, pero a su vez como desventaja puede presentarse la alteración de la intención o sentido que el primer escritor le asignó.
- c. **Trabajo recíproco:** consiste en que todos los niños trabajan simultáneamente escribiendo y ajustando el escrito según los aportes de los otros compañeros. Ésta es la forma de escritura colaborativa más pertinente, ya que pone en juego los saberes, la creatividad, las ideas de cada niño para construir un texto más completo; además despierta un sentimiento de satisfacción y compromiso porque cada niño se siente parte del grupo. Sin embargo, tiene como desventaja que se pueden presentar discrepancias y malos entendidos relacionados con el enfoque o sentido que se le dé al texto, pero si el docente propicia los espacios adecuados para solucionarlos, se potencializa la reflexión y los aprendizajes.

Cuando se realiza un texto con características colaborativas, no siempre se maneja una sola forma de trabajo, existen momentos en los cuales se puede utilizar simultáneamente las otras dos formas. Como recomendación, es bueno desde el comienzo establecer los parámetros del trabajo para que los niños sepan cuál va a ser su responsabilidad, como se va a desempeñar según sus habilidades, que tipo de escrito va a realizar y cómo puede abordar las situaciones de desacuerdo que se presenten durante la realización de la actividad. En este punto la labor del docente es fundamental ya que debe convertirse en un agente motivador que oriente, medie, fomente la reflexión, ayude a resolver los conflictos de manera constructiva, y fortalezca el trabajo del grupo.

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

Observa la información que aparece en el link:

<http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/K-6LiteracyATs-Feb2011Spanish.pdf>

Páginas de la 10 a la 15.

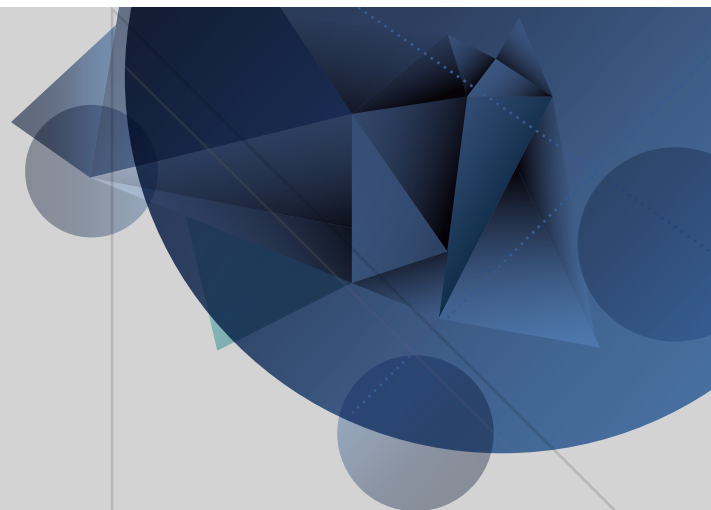
En ellas podrás encontrar algunos ejemplos de actividades que se pueden desarrollar antes, durante y después en un proceso escritural. Piensa en una actividad de clase en donde se utilice la escritura colaborativa señalando los tres pasos mencionados anteriormente.



4

Unidad 4

Trabajo en el aula,
lectura y oralidad



Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Trabajo en el aula, lectura y oralidad



Figura 1. Trabajo en el aula

Fuente: <http://escritura.bligoo.com/oralidad>

“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón”.

Francisco Garzón Céspedes.

Introducción

En las últimas décadas la preocupación por el aprendizaje de la lectura ha sido notoria. Tanto padres de familia como docentes, muestran abiertamente la preocupación sobre cómo hacer para que los niños lean, cómo hacer para que se formen como lectores autónomos y críticos, con buenos cimientos lingüísticos, buenos hábitos y con una gran competencia comunicativa.

No hay ninguna discusión sobre la importancia que tiene la lectura en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. La pregunta es entonces, ¿cómo lograrlo? Es claro que existen factores que propician el desarrollo de habilidades lectoras, pero la realidad es que no existe una fórmula mágica que lo logre, ya que cada persona es un mundo único e irrepetible que guarda en el interior unas subjetividades particulares.

Para empezar, diremos que los primeros acercamientos del niño con la lectura comienzan en el hogar y luego se van fortaleciendo en la escuela. Es entonces donde el rol del docente juega parte fundamental para orientar dicho proceso.

Con la presente unidad, se pretende contextualizar los diferentes procesos que involucran la competencia lectora y mostrar algunas estrategias que se pueden utilizar para orientar y fomentar la lectura en los niños desde el comienzo de su etapa escolar.

En la primera parte de esta unidad se hará un recuento sobre las características, los procesos, los requisitos y los niveles de competencia lingüística que se desarrollan con la lectura. De igual manera, se darán a conocer algunas estrategias didácticas que el futuro docente puede implementar en el aula de clase, para trabajar con los niños los procesos lectores. Éstas son: la lectura de imágenes, el juego de roles y la lectura silenciosa.

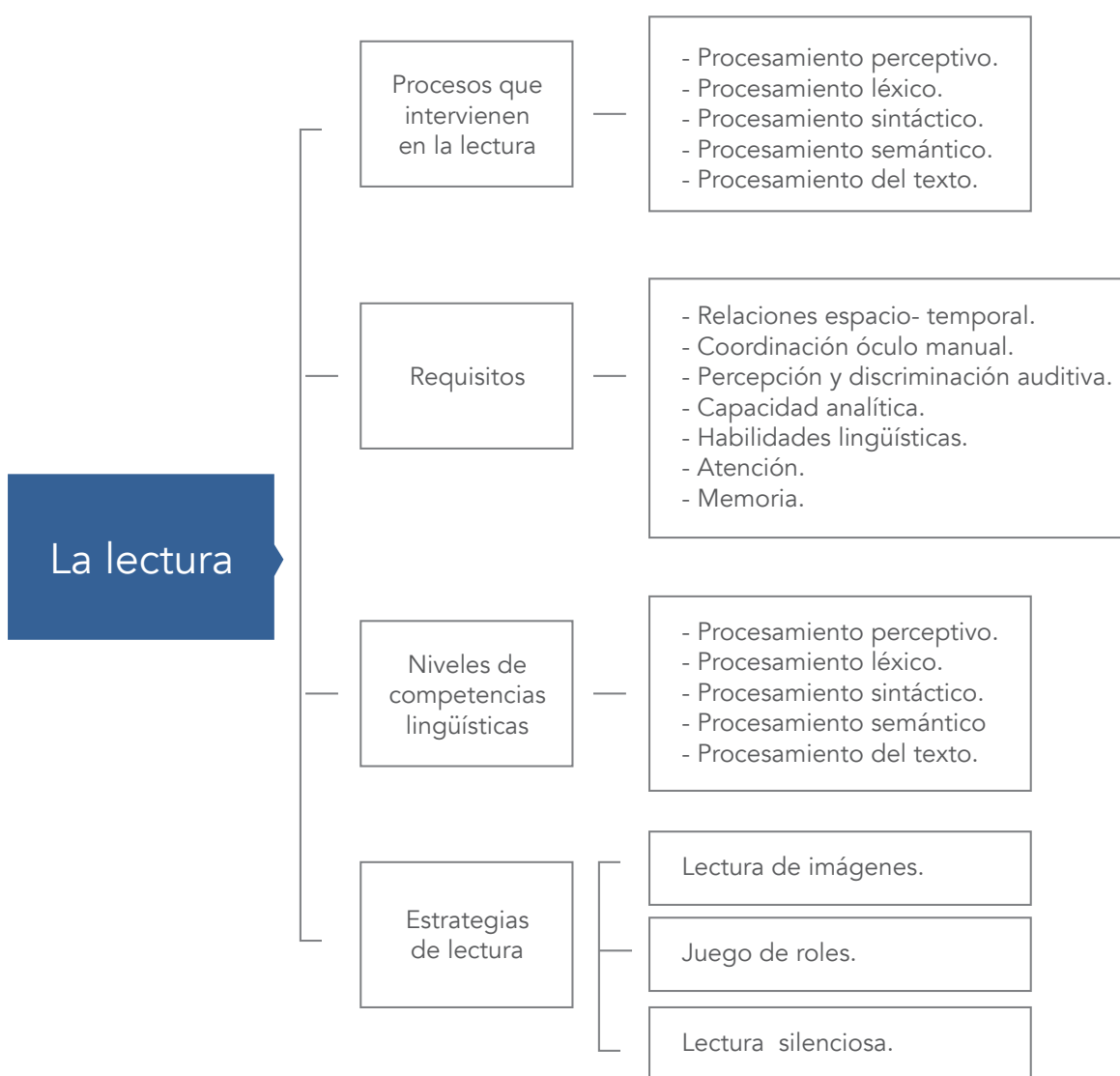
Por ende es importante realizar una lectura crítica de todos los tópicos presentados, de tal manera que la información presentada les permita contextualizar la importancia que tiene la lectura en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

De igual manera, con la revisión de la lectura complementaria, podrán ampliar y profundizar más sobre este tema. Es importante elaborar esquemas, cuadros comparativos, síntesis, comentarios, etc. que les permitan dar cuenta de los conocimientos adquiridos en esta unidad.

Se espera que con la información presentada logren diseñar prácticas pedagógicas más asertivas y dinámicas que contribuyan a desarrollar las estructuras del pensamiento de sus estudiantes y a la vez fortalezcan sus prácticas personales.

Finalmente, es necesario visibilizar el trabajo sobre las actividades realizadas en esta cartilla a través del foro y la comunicación con su tutor.

Trabajo en el aula: lectura y oralidad.



Objetivo general

Reconocer las principales características del proceso lector mediante la contextualización de elementos teóricos y desarrollo de estrategias didácticas para mejorar las prácticas educativas.

Objetivos específicos

- Comprender los diferentes procesos cognitivos que intervienen en la lectura.
- Identificar las principales características didácticas de la lectura de imágenes, el juego de roles y la lectura silenciosa para aplicar en el aula de clase.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve este tema en la vida?

Con esta unidad temática se pretende que los docentes en formación, adquieran bases sólidas sobre los procesos de adquisición de la lectura en los niños, de tal manera que los conocimientos adquiridos les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas, reconociendo su papel como orientador de procesos educativos y de igual manera, les permitan despertar el interés en los estudiantes para ser agentes activos en sus procesos de aprendizaje.

Es fundamental que en los primeros años de escolaridad, los docentes despierten en sus estudiantes el deseo por aprender, por indagar, por debatir, por construir sus propios saberes, y no se conformen con ser receptores pasivos. Así mismo la labor como docentes es la de generar ambientes de aprendizaje creativos que les permitan desarrollar en los niños procesos cognitivos superiores para la adquisición de la lectura y la escritura.

En la medida que podamos ser facilitadores de nuevas experiencias pedagógicas, podremos mejorar la calidad educativa en nuestro país.

Recomendaciones académicas:

Recuerden que es importante tener en cuenta aspectos generales para la elaboración de las actividades como son:

- Cumplimiento de los deberes acordados.
- Conocimientos construidos en torno a las temáticas abordadas.
- Aplicación de conocimientos.
- Calidad en las actividades propuestas.



Figura 2. La lectura

Fuente: <http://lalecturaunmundopordescubrir.blogspot.com/>

La lectura

Durante mucho tiempo la lectura fue considerada únicamente como una actividad decodificadora y de sonorización de las letras. Este hecho desconocía los procesos de aprehensión del contenido de la misma por parte de los estudiantes. Sin embargo en las nuevas perspectivas sobre la lectura encontramos un sinnúmero de definiciones que involucran este proceso como un entramado complejo de sentidos asociados a otros elementos como la subjetividad del niño, los contextos, los procesos mentales, entre otros.

Como un ejemplo de estas nuevas concepciones sobre la lectura tenemos a Josette Jolibert (1997), quien nos muestra que es el niño el que le da sentido a lo que lee a través de los continuos cuestionamientos que se ven reflejados en comprensiones más inferenciales. Ante este postulado Goodman (1992) también comparte la idea que un buen lector es aquel que realiza todo un esquema cognitivo alrededor

de la lectura, para a partir de ella realizar anticipaciones, predicciones e inferencias; esto conlleva a su vez a que los niños puedan desarrollar operaciones mentales como identificar, asimilar, relacionar, comparar, clasificar, deducir, emitir hipótesis y verificarlas, simbolizar, codificar, esquematizar, transformar, transponer, entre otras.

Leer es en definitiva un proceso a través del cual el lector interactúa con el texto; para ello se tienen en cuenta los preconceptos o ideas previas que tenga el niño, luego se le suman los conocimientos o información que haya adquirido y que le van a permitir interpretar el sentido del texto. Leer es una actividad cotidiana, leemos para interpretar instrucciones, para identificar productos, para jugar, para informarnos, etc. La lectura en los primeros años se puede adquirir de varias formas, una de ellas es la lectura convencional en la cual cada niño por su propia cuenta realiza el proceso de interpretación de sentidos y otra es a través de la voz de otro quien lee y que le contextualiza lo que acaba de leer. Sin importar cuál sea la forma, lo más importante es la motivación que se le brinde al niño para adquirir el hábito de la lectura.

Procesos que intervienen en la lectura

a. Procesamiento perceptivo: hace referencia al ejercicio de identificación que se realiza de los grafemas escritos sobre la hoja. En este momento el lector realiza dos procesos: uno que se relaciona con el movimiento de los ojos para realizar la lectura de las letras de cada palabra y otro que le permite realizar un análisis visual. Es a través de este análisis que el lector trata de extraer el sentido global de la palabra.

- b. Procesamiento léxico:** luego del reconocimiento de las letras de la palabra se realiza una lectura en voz alta para identificar su pronunciación y su significado.
- c. Procesamiento sintáctico:** a continuación el lector debe identificar las relaciones de las palabras para formar oraciones. Este ejercicio se puede lograr atendiendo a las categorías gramaticales de las palabras y los signos de puntuación.
- d. Procesamiento semántico:** este hace referencia a los diferentes procesos de representación mental que realiza el lector para descifrar el significado de la palabra y de la oración con el fin de contextualizarlas.
- e. Procesamiento del texto:** es en este punto donde se concreta el proceso lector, ya que se ponen en juego las intencionalidades del autor con los saberes previos de los lectores, para darle sentido a lo leído.

Requisitos para desarrollar procesos de lectura

Tanto en la lectura como en la escritura, el niño necesita desarrollar muchos procesos mentales que le permitan comprender la información que se le presenta y poder establecer nexos en todos los sentidos lingüísticos. En lo que se refiere a la lectura podemos mencionar algunos requisitos o habilidades que debe tener el niño para llevar a cabo este proceso en condiciones pertinentes. Entre ellos se pueden mencionar las relaciones espacio-temporal, la coordinación óculo manual, la percepción y discriminación auditiva, la capacidad analítica, las habilidades lingüísticas, la atención y la memoria.

Niveles de competencias lingüísticas según Josette Jolibert para leer y producir textos

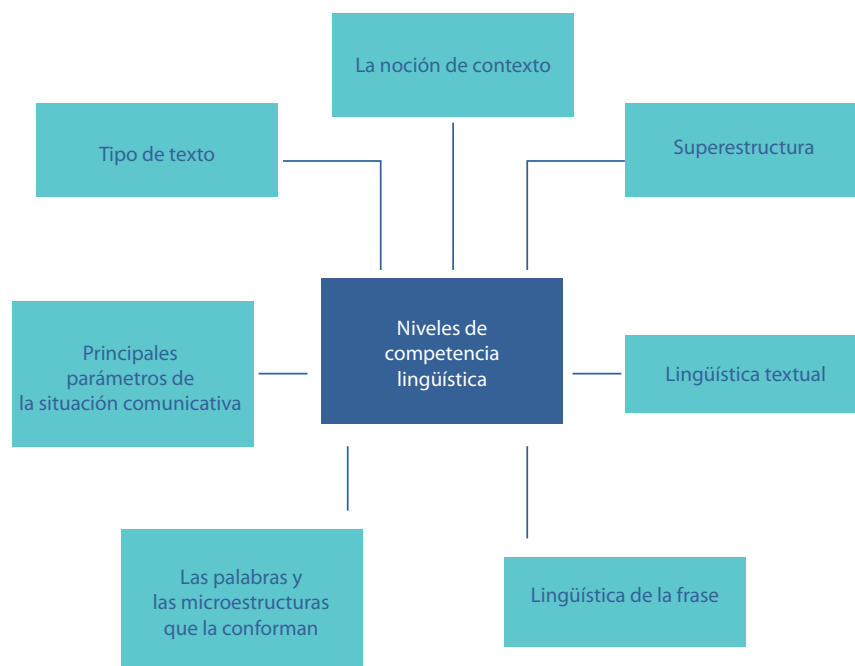


Figura 3. Niveles de competencia lingüística
Fuente: propia.

- a. **La noción de contexto:** hace referencia a la ubicación general del texto, no de una palabra. En este contexto también se tiene en cuenta lo situacional y lo textual, es decir, de qué manera el texto llega al niño y el tipo de texto que se va a leer.
- b. **Principales parámetros de la situación comunicativa:** identificar quién es el emisor, a quiénes está dirigido el texto, cuál es el propósito o intención y qué tipo de contenido presenta el texto.
- c. **Tipo de texto:** comprender el texto desde sus características propias estructurales (cuento, afiche, carta, poesía, etc.).
- d. **Superestructura:** se puede analizar la distribución del espacio, (párrafos, esquemas, etc.) la secuencia narrativa (inicio, cierre, etc.) y el esquema narrativo (si es cuento, mito, leyenda, etc.).
- e. **Lingüística textual:** es decir todo el análisis de las estructuras internas del texto como el uso de conectores, la sintaxis, los campos semánticos, la puntuación.
- f. **Lingüística de la frase:** se atiende a la conformación de oraciones, el significado de las palabras, los signos de puntuación entre las frases, etc.
- g. **Las palabras y las microestructuras que la conforman:** hace referencia a la estructura de la palabra analizando su constitución interna como los prefijos, los sufijos, la categoría gramatical a la que pertenece, etc.

Estos principios si bien se pueden trabajar en orden secuencial, no desconoce la posibilidad de trabajarlos recíprocamente, ya que la lectura es un proceso de avance y retroceso a través del cual se construye el significado de un texto. Para la autora lo más importante de estos siete pasos es que

el lector aprenda a detectar las claves para analizar un texto y construya nuevos significados.

Estrategias de lectura

Lectura de imágenes

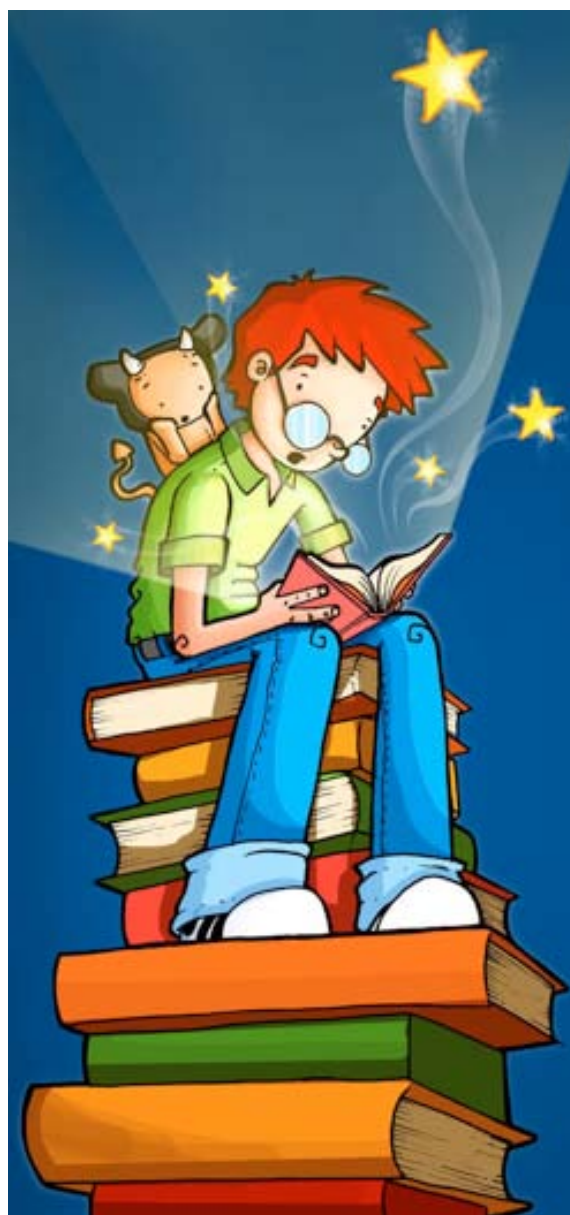


Figura 4. Lectura de imágenes

Fuente: <http://maestrastodoterreno.blogspot.com/2008/12/estrategias-para-la-enseanza-de-la.html>

Desde pequeños los niños leen imágenes tales como carteles, anuncios publicitarios, imágenes de cuentos, fotografías, historietas, etc. las cuales interpretan según su visión de mundo y su desarrollo cognitivo. El niño da sus primeros pasos en la lectura de imágenes desde el mismo momento en que observa a su alrededor. Todo a su alrededor le permite establecer una comunicación con los elementos de su entorno, así, por ejemplo, la publicidad de un gaseosa, a pesar que no aún no ha descifrado las grafías del nombre de ese producto, sabe cómo se lee, identifica su forma, su color, su eslogan (si lo tiene) y su funcionalidad. Se puede decir, entonces que la lectura de la imagen no es una actividad elemental sino que requiere un gran nivel de habilidades de percepción y de cognición para establecer asociaciones mentales con la realidad que observa.

Dentro de los factores que se asocian a la percepción de una imagen, podemos encontrar que es necesario establecer una relación de espacialidad, lo cual implica que el niño debe tomar una posición frente a la imagen para tratar de descifrar su sentido, es decir, el encuadre que relaciona la parte de la realidad representada y el punto de vista desde el que cual se observa (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.). Además es necesario que el niño establezca una relación entre las figuras que aprecia con el fondo que lo ambienta, de esta manera puede establecer significados entre uno y otro. Finalmente el factor de contraste a través del cual el niño puede captar los tonos de colores que posee la imagen para asociarlos con elementos contextuales con los que él está en contacto. El color es muy importante en las ilustraciones infantiles; se recomienda el uso los colores vivos pero sin saturar la imagen.

Dentro de la lectura de imágenes es importante afianzar la postura crítica del niño de tal manera que se potencie la emisión de juicios de valor, de significados estéticos y creativos. Para la lectura de imágenes pueden tener en cuenta los siguientes pasos:

En un primer momento partir de la lectura denotativa, es decir analizando cada uno de los elementos objetivos que se muestran en la imagen (árboles, niños, ríos, etc.) a continuación realizar una lectura connotativa, es decir todas las interpretaciones de significados que se pueden establecer entre cada uno de los elementos que muestra la imagen (alegría, diversión, dificultades, etc.).

Basándose en las lecturas anteriores llevar al niño a establecer una lectura crítica del por qué se realizó esa imagen, qué quería expresar el autor, por qué utilizó determinada técnica artística, etc. Estos procesos si bien son muy importantes para desarrollar el pensamiento en los niños no deben dejar a un lado que la lectura de imágenes en los primeros años, debe tener un carácter lúdico y creativo.

Juego de roles



Figura 5. Juego de roles

Fuente: <http://www.abcdelbebe.com/el-juego-de-roles-favorece-la-imaginacion-estimula-la-creatividad-y-varios-aspectos-del-desarrollo>

Para Vigotsky, el juego es un recurso socio-cultural, que le permite al niño desarrollar funciones superiores como la atención y la memoria voluntaria. “El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño” a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Cuando el niño juega con otros compañeros tiene la posibilidad de comprender más la realidad de su entorno.

Vigotsky describe el desarrollo evolutivo del juego en la edad Infantil en dos etapas: una primera etapa se presenta entre los dos y tres años. En este periodo el niño utiliza objetos asignándoles el significado más inmediato que su entorno social le asigna. Luego sustituye ese significado por otro significativamente similar, por ejemplo, todo objeto que sea redondo puede funcionar como una pelota. Después vendrá una segunda etapa -entre los tres a seis años- a la que el autor denomina etapa del “juego socio-dramático”. En esta etapa los niños representan a través de la imitación el mundo de los adultos. Es entonces cuando se empieza a cambiar la visión egocéntrica por una de cambio de roles sobre las vivencias de las personas con quienes tiene más cercanía (el papá, la mamá, el docente, etc.). A medida que el niño crece el juego y la representación teatral, le va a permitir desarrollar sus habilidades afectivas y comunicativas.

Para Jean Piaget el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. En la etapa sensorio motriz (desde el nacimiento hasta los dos años), el niño utiliza el juego como exploración y manipulación constante de los objetos a su

alrededor para tratar de entender el mundo. Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa (de los dos a los seis años) el niño trata de representar su mundo a través de juegos, de imágenes y los asume como si realmente existieran. En la etapa operativa o concreta, (de los seis o siete años hasta los once) el niño desarrolla unos procesos de pensamiento lógico a través de la manipulación de objetos físicos y hechos concretos. A partir de los doce años, los niños entran en la etapa del pensamiento operativo formal en donde pueden pensar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

En cuanto al juego de roles propiamente dicho se considera como una estrategia que busca reforzar el contenido de la lectura realizada por los niños. A través del juego de roles el niño puede expresar abiertamente la interpretación del contenido de la lectura realizada y de esta manera el docente puede hacer un análisis y una reflexión sobre sus actitudes frente a una situación específica. “El juego de roles tiene una gran importancia pedagógica puesto que motiva el aprendizaje y permite crear un ambiente de enorme participación en el diálogo o debate posterior, sobre todo cuando el grupo se siente implicado en lo que se dramatiza” (Chinchilla, 2009).

Esta estrategia se puede abordar desde muchas perspectivas. Se puede hacer a través de la representación de los personajes de la historia leída, también si el personaje cuenta su propia historia; otra actividad es la entrevista, por medio de la cual un niño le pregunta a otro sobre las acciones referidas en la lectura. De igual manera los niños pueden recrear la historia al cambiar una parte de la narración -puede ser el final- o los lugares donde sucedieron los hechos. El

juego de roles es una técnica que se puede trabajar en diferentes edades, grados y campos de conocimiento.

El juego de roles incide en forma más visible en el comportamiento del niño, ya que mediante la representación “del otro” aprende a tener más empatía, más socialización y tolerancia. A través de la empatía se puede observar que el niño aprende a ponerse en el lugar del otro y a entender sus sentimientos, sus problemas, sus vivencias y de esta manera comprender la importancia del respeto en la convivencia. En cuanto a la socialización, el juego de roles le permite entender la importancia de establecer lazos de cooperación para lograr un objetivo común, y finalmente, este tipo de actividades enseña al niño a aceptar la diversidad de culturas, razas, géneros, religiones, etc. como parte del mundo que lo rodea y un elemento enriquecedor para su vida personal.

Lectura silenciosa



Figura 6. Lectura silenciosa

Fuente: http://tusprimerasletras.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

La lectura en voz baja o lectura silenciosa tiene como fin promover el hábito de la lectura para desarrollar destrezas lectoras desde una perspectiva recreativa. La lectura silenciosa contribuye a interiorizar el habla en el niño a la vez que le permite desarrollar una mayor rapidez para captar directamente el significado del texto, ya que no necesita mediatizarlo a través de la oralidad, ni está marcado por el uso de la pronunciación, sino que lo que predomina es la relación que establece el niño con lo que lee.

Para desarrollar un buen proceso lector utilizando la lectura silenciosa, es necesaria una práctica constante. En la medida que el niño practique, se aumentará la fluidez y la velocidad de comprensión de los textos. De igual manera, también es importante brindarle al niño la posibilidad de seleccionar las lecturas que quiere hacer según sus intereses y necesidades personales. Ante esta situación el docente deberá reunir una muestra bastante significativa de materiales de lectura y de diferente nivel de complejidad para que los niños dispongan de él, diariamente.

Según los intereses podemos clasificar las lecturas en cada una de las etapas del niño.

A la mayoría de los niños les gustan los libros con narraciones cortas y un tipo de letra legible con ilustraciones grandes. Los temas preferidos giran en torno a animales reales o fantásticos, cuentos de hadas, juegos infantiles, poesías, etc. En los grados intermedios, (9 y 10 años) los niños se interesan por los relatos de aventuras con personajes heroicos y divertidos. A su vez, empiezan a identificarse con personajes de su mismo sexo. Los niños demuestran una inclinación por el misterio, el terror, la ciencia ficción, mientras las niñas si bien hacen

también este tipo de lecturas, comienzan a tener una inclinación por textos de tipo emocional. Entre los 11 y 14 años, empieza el interés por la ficción novelesca. Los niños en esta edad les agradan las historias de personajes con los cuales se puedan sentir identificados. A casi todos les gustan las tiras cómicas. En la educación media, los jóvenes prefieren las lecturas de aventuras, acción, deportes, guerra y misterio, mientras las mujeres prefieren los temas sociales, romance, humor y misterio. Finalmente encontramos que a los estudiantes les interesa leer temas o escritos que según McWilliams y Smith (1981) informan sobre los “registros de decisiones” escritos por adolescentes tales como sus problemáticas y las decisiones que deben tomar ante una situación controversial.

Con respecto a la lectura, también es fundamental crear espacios libres de ruido para que el proceso lector no tenga interferencia. Es recomendable que se creen espacios tranquilos, cómodos y con una iluminación pertinente en los cuales los niños puedan leer sin interrupciones, así como abrir espacios dentro de la cotidianidad escolar para que los niños lean sin preocuparse por la parte académica.

Para comenzar el proceso de lectura silenciosa se debe tener en cuenta un horario flexible según el grado en el que se desarrolle. Se recomienda empezar con sesiones de cinco minutos con los niños que están iniciando el proceso lector y luego se va aumentando progresivamente hasta unos 15 minutos diarios.

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

Realiza la lectura: “En busca de un niño lector” de Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez.

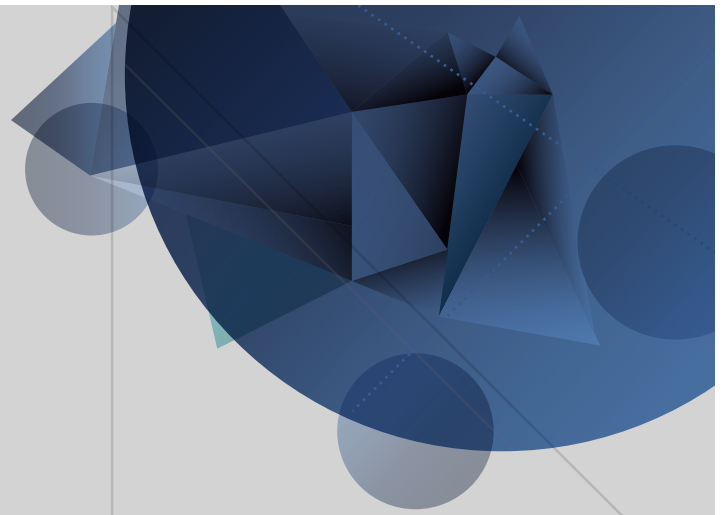
Posteriormente realiza un comentario (1 cuartilla) sobre la importancia de desarrollar el hábito lector en los niños.



4

Unidad 4

Lectura y oralidad



Didácticas del lenguaje,
escritura y oralidad

Autor: Nohemí Calderón

Lectura y oralidad



Figura 1. Lectura y oralidad

Fuente: <http://laud.udistrital.edu.co/content/lecturasjpg>

“La oralidad es el camino natural a la lectura”

Francisco Garzón Céspedes.

Introducción

En las últimas décadas la preocupación por el aprendizaje de la lectura ha sido notoria. Tanto padres de familia como docentes, muestran abiertamente la preocupación sobre cómo hacer para que los niños lean, cómo hacer para que se formen como lectores autónomos y críticos, con buenos cimientos lingüísticos, buenos hábitos y con una gran competencia comunicativa.

No hay ninguna discusión sobre la importancia que tiene la lectura en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. La pregunta es entonces, ¿cómo lograrlo? Es claro que existen factores que propician el desarrollo de habilidades lectoras y comunicativas (oralidad), pero la realidad es que no existe una fórmula mágica que lo logre, ya que cada persona es un mundo único e irrepetible que guarda en el interior unas subjetividades particulares.

Para empezar, diremos que los primeros acercamientos del niño con la lectura y a la oralidad comienzan en el hogar y luego se van fortaleciendo en la escuela. Es entonces donde el rol del docente juega parte fundamental para orientar dicho proceso.

Con la presente unidad, se pretende contextualizar los diferentes procesos que involucran la competencia lectora y la comunicativa (oralidad) en el aula de clase, por medio de la implementación de ambientes de aprendizajes dinámicos y creativos.

En la segunda parte de esta unidad se hará una contextualización de algunas estrategias didácticas sobre cómo abordar la enseñanza de la lectura y la oralidad en los primeros años de escolaridad de los niños.

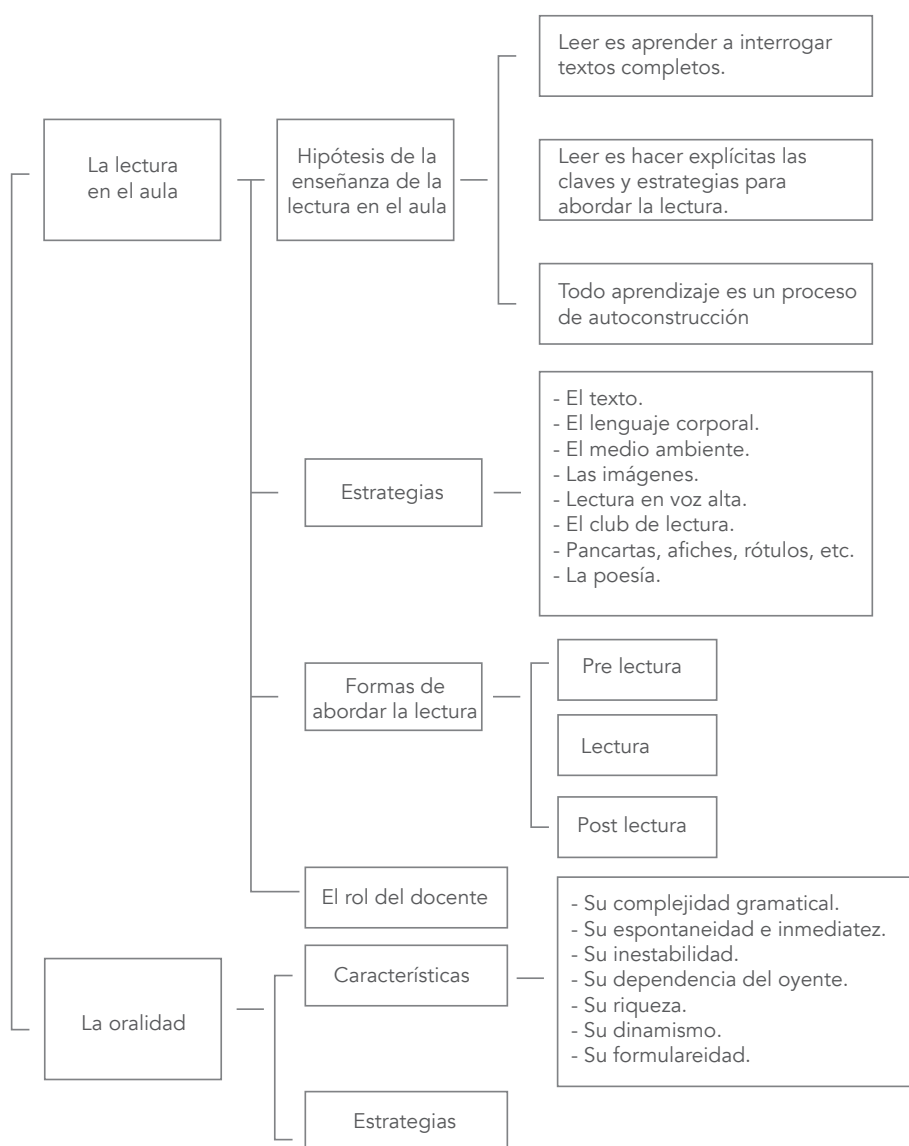
Por ende es importante realizar una lectura crítica de todos los tópicos presentados, de tal manera que la información presentada les permita contextualizar la importancia que tiene la lectura y la oralidad en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

De igual manera, con la revisión de las lecturas complementarias, podrán ampliar y profundizar más sobre este tema. Es importante elaborar esquemas, cuadros comparativos, síntesis, comentarios, etc. que les permitan dar cuenta de los conocimientos adquiridos en esta unidad.

Se espera que con la información presentada logren diseñar prácticas pedagógicas más asertivas y dinámicas que contribuyan a desarrollar las estructuras del pensamiento de sus estudiantes y a la vez fortalezcan sus prácticas personales.

Finalmente, es necesario visibilizar el trabajo sobre las actividades realizadas en esta cartilla a través del foro y la comunicación con su tutor.

Trabajo en el aula: lectura y oralidad.



Objetivo general

Reconocer las principales características del proceso lector y de la oralidad en la educación inicial, mediante la contextualización de elementos teóricos y el desarrollo de estrategias didácticas para mejorar las prácticas educativas.

Objetivos específicos

- Conocer algunas estrategias que contribuyen a fortalecer los procesos de lectura y oralidad en la educación inicial.
- Utilizar las diferentes estrategias de lectura y oralidad en las prácticas cotidianas.

Componente motivacional:

¿Para qué me sirve en la vida este tema?

Con esta unidad temática se pretende que los docentes en formación, adquieran bases sólidas sobre los procesos de adquisición de la lectura en los niños, de tal manera que los conocimientos adquiridos les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas, reconociendo su papel como orientador de procesos educativos y de igual manera, les permitan despertar el interés en los estudiantes para ser agentes activos en sus procesos de aprendizaje.

Es fundamental que en los primeros años de escolaridad, los docentes despierten en sus estudiantes el deseo por aprender, por indagar, por debatir, por construir sus propios saberes, y no se conformen con ser receptores pasivos. Así mismo la labor como docentes es la de generar ambientes de aprendizaje creativos que les permitan desarrollar en los niños, procesos cognitivos superiores para la adquisición de la lectura y la oralidad. En la medida que podamos ser facilitadores de nuevas experiencias pedagógicas, podremos mejorar la calidad educativa en nuestro país.

Recomendaciones académicas:

Como primera instancia, es muy importan-

te que organice un horario de trabajo diario que le permita hacer un avance paulatino en la construcción de su conocimiento. Esto evitará que tenga afanes de último momento.

Identifique de qué manera usted aprende mejor. Es decir, analice que se le facilita como estrategia de estudio: hacer mapas conceptuales o mapas mentales o cuadros sinópticos, en fin, en la medida que va estudiando evalúe con cuál estrategia siente que ha logrado el objetivo de aprendizaje.

Recuerden que es importante tener en cuenta aspectos generales para la elaboración de las actividades como son:

- Cumplimiento de los deberes acordados.
- Conocimientos construidos en torno a las temáticas abordadas.
- Aplicación de conocimientos.
- Calidad en las actividades propuestas.



Figura 2. La lectura en el aula

Fuente: <http://www.lamamaoca.com/category/la-lectura/>

La lectura es un proceso complejo que va más allá del simple hecho de descifrar signos, es una actividad en la cual el lector, reconstruye el sentido del texto atendiendo a unas experiencias previas para incorporarlas a su propia realidad. Es un acto de comunicación entre el lector y el autor de tal manera que este encuentro propicie cambios cognitivos en el niño.

Según Josette Jolibert “la lectura en el aula debería enseñarse a partir de tres hipótesis:

La primera consiste en que aprender a leer es aprender a interrogar textos completos, desde el inicio de la escolaridad. Para la autora la lectura se debe iniciar a partir de la superestructura del texto (tipología textual) en contextos reales de significación. Generalmente en la educación se piensa que para que el niño pueda aprender a leer es necesario seguir unos pasos ordenados partiendo de letras, sílabas, palabras, oraciones, etc., pero para la autora se debe tener en cuenta es el texto en sí. Cuando se prioriza la lectura en etapas se “necesita una reeducación para recuperar todo lo que la escuela tan cautelosamente ha logrado y tan imprudentemente desechado durante todos los primeros años”.

Una segunda hipótesis se refiere a leer un texto, haciendo explícitas las claves y estrategias para abordar la lectura, es decir, el niño debe construir un significado, en relación con sus necesidades e intereses. El interrogar el texto es una actividad que debe partir desde el niño para contextualizar los sentidos del texto y no desde el maestro haciendo preguntas sobre la lectura.

La tercera hipótesis se basa en que todo aprendizaje es un proceso de autoconstrucción que va estructurando una unidad compleja desde el inicio. En este punto es necesario brindar al niño la posibilidad de que vivencie las bondades y dificultades de interactuar con los textos.

Para trabajar la lectura con los niños existe un sinnúmero de estrategias y actividades por medio de las cuales el docente puede encaminar el proceso lector en una forma adecuada, es decir, desde el desarrollo de habilidades cognitivas y no desde la simple repetición de sonidos. Como un primer elemento a tener en cuenta, está el texto, entendido como toda forma de comunicación que permite transmitir un mensaje coherente ya sea de manera escrita o hablada. Para utilizar el texto en la educación inicial se deben utilizar no solo los impresos, sino que se deben explorar los textos gráficos, las esculturas, la pintura, los dramáticos, el cine, la televisión, las señales, los símbolos, los signos, e inclusive los sonoros ya que hacen parte de su realidad circundante.

Es fundamental que los primeros textos que se les sugieran a los niños tengan mucha significación para su esencia de infantes, es decir, que sean textos que les despierten sentimientos y emociones como el afecto, la alegría, la seguridad, etc. Bettelheim (citado por Zamora, 2000) afirma que:

“El niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo, en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo le desconcierta. Para poder hacer eso, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente al tumulto de los sentimientos. Necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior, y, sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general” (p. 4).

De igual manera la calidad de los textos en esta etapa les permitirá a los niños desarrollar capacidades lectoras como la observación, la interpretación y la reflexión cargadas de abundante simbología y significados mentales.

Otra de las estrategias que se pueden utilizar en el aula es la lectura corporal, a través de ella los niños pueden leer los gestos, los sentimientos, las emociones que despierta en él la representación de un suceso. Los sonidos también pueden formar parte importante en la lectura de textos así como las canciones. Con estas actividades se pretende desarrollar en el niño procesos de interpretación y asociación de un elemento con su respectivo sonido y como a través de su producción se pueden despertar en el niño un sinnúmero de emociones y sentimientos.

El medio ambiente es otra herramienta que potencializa en los niños la observación y la interpretación, ya que les permite leer imágenes y paisajes y establecer relaciones entre las partes y el todo. Pero estos espacios se vuelven más significativos en la medida que sean del entorno natural, porque los niños tienen la posibilidad de discernir colores, olores, espacios, dimensiones, etc.

Cuando la lectura se realiza en imágenes

como una fotografía o una obra de arte lo más importante es descifrar la intención que tuvo el autor en el momento de realizarla. Como un primer acercamiento a la obra de arte es realizar un análisis de las partes que aparecen en ella y posteriormente el todo. No se deben dejar a un lado elementos como el color, ya que la percepción de los colores está asociada a experiencias personales. El proceso de percepción del color empieza cuando se hace una recepción de los tonos de la obra o de la fotografía, a continuación se realiza una interpretación de los mismos para finalmente emitir una respuesta. El color negro, por ejemplo, puede significar para alguien elegancia, pero para otros simboliza el dolor, todo depende de la experiencia que se tenga, aunque más adelante estos significados se diluyan entre los significados convencionales que en la cultura se hayan elaborado.

Cuando hablamos de proceso lector en los primeros años de escolaridad estamos hablando también de desarrollar una competencia comunicativa la cual se puede abordar desde la tipología textual. Por ejemplo en cuanto al género narrativo (mitos, leyendas, cuentos, fábulas, etc.) se pueden trabajar lecturas complejas que involucren no solo las vivencias de un personaje -preferiblemente niños- sino de varios que en determinado momento tendrán que enfrentarse a situaciones difíciles.

Así mismo, deben existir abundantes descripciones que les permitan a los niños imaginarse al personaje o al animal, al objeto o al lugar para tratar de contextualizarlo con algo de su realidad. En este tipo de textos los niños deben encontrar finales significativos dependiendo el comportamiento que haya tenido durante la narración, por ejemplo, si

el personaje fue bueno recibirá gratificaciones, pero si su actuar fue malvado, deberá entonces recibir un castigo.

Los textos narrativos en esta etapa tampoco deben abandonar los temas maravillosos y fantásticos, llenos de humor y de disparates ya que a través de ellos, los niños pueden llegar a maravillarse.

En la narración sin imágenes, el texto cobra vida a través de la voz del docente quien a través de sus gestos, movimientos, tonos de voz, intensifica las vivencias del personaje y crea una sensación de expectativa.

En cuanto a la poesía debe abordar todas las formas tanto las informales y populares como las de autor. A través de los ritmos, la sonoridad, los versos, las métricas se pueden despertar en los niños las emociones y los sentimientos así como se le facilitará despertar su creatividad y su fantasía.

Otras de las actividades que se pueden realizar para promover la lectura en el aula son:

- Incentivar la lectura en voz alta por parte del docente y los padres de familia.
- Organizar clubes de lectura, talleres, concursos, etc.
- Organizar un centro de lectura con textos de diferente clase: poesía, cuentos, retahílas, adivinanzas, etc.
- Realizar pancartas o folletos en donde los niños pueden informarse de las actividades que se organizan en el colegio, el barrio, la ciudad, etc.
- Elaborar rótulos de los elementos que hay en el aula.
- Crear espacios de diálogo sobre los textos que han leído en clase.

Formas de abordar la lectura

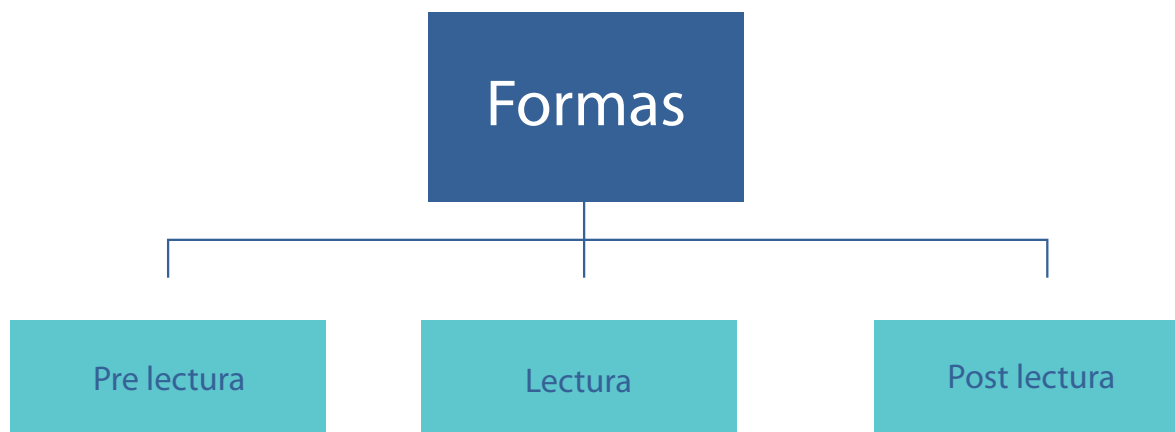


Figura 4. Formas de abordar la lectura
Fuente: propia.

La pre lectura

Hace referencia al primer acercamiento que tiene el lector antes de enfrentarse al texto escrito en su totalidad. “La pre lectura es aquel momento previo o anterior a la lectura. Es el puente entre las vivencias que tienen los niños y niñas; vale decir entre la realidad y el concepto. Permite despertar interés por lo que van a leer, revisar los conocimientos que tienen sobre el tópico de la lectura. Es el instante de la motivación” (Arcentales & Aguas, 2006, p. 9).

Como una estrategia para incentivar la pre lectura es comenzar con un diálogo en donde se trate de dilucidar el contenido del texto que se va a leer partiendo desde el título o de una imagen de un cuento, esto conduce a que el estudiante tenga que traer a colación ideas previas que se desprenden de sus mismas vivencias y, en ese sentido, podrá llevar a cabo diversas inferencias con respecto al contenido del texto que se va a abordar. En esta etapa también la motivación juega un papel importante, porque en la medida que el niño aprenda a disfrutar la lectura, aprenderá a considerarla como una herramienta enriquecedora de su propio aprendizaje.

La pre lectura permite ser una buena antesala acerca de un texto, ya que propicia ambientes de enseñanza, aprendizaje fructíferos para el desarrollo cognitivo, social y actitudinal del sujeto en formación, fortaleciendo su capacidad de comprender, inferir e interpretar un texto, aspectos que más adelante desarrollarán otras competencias como la argumentación y la inventiva que se verán reflejadas en su desarrollo socio-comunicativo.

La lectura

En su obra “El poder de leer”, Mabel Condemarín define la lectura como un proceso a través del cual el niño llega a comprender el significado del lenguaje escrito. Para quienes saben disfrutarla se convierte en una experiencia fabulosa que irradia conocimiento, brinda sabiduría, permite establecer una relación íntima con los autores y personajes literarios que nunca podría conocer personalmente; es por eso que la magia de la lectura en la primera infancia no debe ser pasada por alto, pues a partir de allí se configura, en sentido estricto, los procesos cognitivos del niño, así como su seguridad y autoestima personal.

Es bien sabido que los procesos lectores no se desarrollan en forma pertinente y adecuada en todos los casos, cuestión que genera dificultades en los procesos lectores que repercuten de manera notoria a lo largo de la vida del niño; por ende es de vital importancia un cambio en el paradigma de la enseñanza especialmente en los primeros años para tratar de eliminar el círculo del fracaso de la lectura en los años posteriores.

Cabe recordar entonces que si bien la lectura tiene en sus inicios un carácter impresionista de lo que se habla en el texto, se debe desarrollar un análisis profundo de los contenidos, teniendo en cuenta la capacidad funcional, cognitiva y sensorial de los niños entrelazados con otros procesos como la atención, la concentración, la conciencia fonológica, la ortográfica, la decodificación rápida y la conciencia pragmática.

La post lectura

Las actividades después de la lectura motivan al niño a reflexionar acerca de lo leído.

En esta etapa es necesario trabajar en grupo, pues la retroalimentación del escrito y la confrontación de interpretaciones reconstruyen el texto desde diferentes perspectivas. Algunas estrategias efectivas son: responder preguntas, releer el texto, resumir, sacar conclusiones, elaborar mapas conceptuales, preparar guiones y dramatizar; plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura, argumentar la importancia de la lectura realizada, verificar las predicciones realizadas durante la pre lectura, discutir en grupo y consultar fuentes adicionales.

El rol del docente

El principal desafío del docente consiste en repensar la didáctica de la lectura abandonando los viejos esquemas y conceptos basados en principios como la decodificación, la literalidad, la memorización y la repetición.

Es necesario dar paso a nuevas y adecuadas formas de adquisición y desarrollo de la lectura para propiciar el acceso al conocimiento, el procesamiento de la información, mejorar la comunicación, y formar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo. De ahí que el profesor debe aprovechar las ventajas de la lectura en su clase no sólo para desarrollar contenidos de la materia a tratar, sino también para desarrollar estrategias cognitivas como inferir, analizar, organizar, jerarquizar, comparar, relacionar, sintetizar, concluir y evaluar la información; además de integrar la nueva información con la existente en el sistema de memoria y seleccionar lo que es relevante en un tema. Por tanto, el docente cumple un papel importante al mediar en los procesos necesarios para adquirir conocimientos, es decir, cómo aprender y procesar información en las áreas de contenido específicas y en vin-

culación con la lectura. (Caldera, Escalante y Terán, 2010).

De igual manera el docente debe plantear nuevas formas de evaluación de tal manera que el niño no sea considerado como el objeto a ser evaluado, sino como un sujeto de conocimientos, saberes, habilidades y conocedor de un dominio lingüístico, incluso desde antes de ingresar a la etapa escolar, que tiene las capacidades para ser agente activo de su propio aprendizaje y de toda acción pedagógica.

La oralidad y sus estrategias



Figura 5. La oralidad

Fuente: <http://www.mediosyenteros.org.ar/home/?p=1015>

La oralidad es mucho más que un medio de comunicación, es todo un proceso social complejo a través del cual el hombre ha reflejado su conciencia e identidad cultural del mundo que lo rodea. A través de ella, los seres humanos han configurado diferentes roles sociales e identitarios que se transforman a lo largo de toda su vida. Este proceso le ha permitido, no solo aprender una forma de hablar, sino interpretar la realidad y establecer relaciones con la cultura en los diferentes contextos históricos, sociales y familiares.

Según Walter Ong, existen dos formas de oralidad: la oralidad primaria, que es propia de una cultura sin escritura, y la secundaria que presenta formas más evolucionadas de comunicación. La oralidad primaria está basada en el sonido, propio del folclor primitivo (culturas ágrafas) y se caracteriza por su inmediatez, mientras que la oralidad secundaria está mediada por otras formas de comunicación como los medios impresos, que a su vez presentan un distanciamiento en cuanto a la relación espacio-tiempo.

El lenguaje oral posibilita la comunicación de ideas, intenciones, sentimientos, pensamientos, y a su vez brinda la posibilidad de establecer relaciones interpersonales, ya que su aprendizaje se presenta dentro de un contexto determinado. “Desde los primeros años de vida, producir, recibir e interpretar mensajes, se convierten en capacidades indispensables que potencian las relaciones que niños y niñas establecen consigo mismos, con las demás personas y con los ambientes en los que se encuentran y participan” (SED, 2010, p. 127-128).

Como características propias de la oralidad encontramos: su complejidad gramatical, su espontaneidad e inmediatez, su inestabilidad, su dependencia del oyente, su riqueza, su dinamismo y su formulareidad.

- a. Su complejidad gramatical:** la estructura de la lengua hablada es compleja y densa. Se necesita de procesos superiores para estructurar un discurso claro, eficiente y eficaz.
- b. Su espontaneidad e inmediatez:** en la medida que se va emitiendo el discurso en forma espontánea, simultáneamente se va planificando.
- c. Su inestabilidad:** cuando se habla no

queda registro de lo que se dijo, sólo queda una impresión en la memoria del oyente que lo adapta según sus propios esquemas mentales.

- d. Su dependencia del oyente:** en la oralidad es necesaria la presencia del emisor y del receptor en el acto de comunicación. Los procesos comunicativos se van realizando bidireccionalmente.
- e. Su riqueza:** en la oralidad abundan el uso de formas de lenguaje no verbal que complementan el mensaje enviado por el emisor. Se hace evidente la presencia de una gama de sentimientos y emociones que permean la intervención de quien está hablando y quien está escuchando. De igual manera se pone de manifiesto factores culturales lingüísticos como el género, la edad, la clase social, el nivel educativo, etc. de los participantes en la comunicación.
- f. Su dinamismo:** la lengua oral cambia constantemente según las necesidades, intereses, gustos etc. de los participantes.
- g. Su formulareidad:** el discurso oral se basa en fórmulas o claves que permiten fijar en la memoria el mensaje transmitido.

La oralidad en los primeros años

Se sabe que es en la cotidianidad del entorno familiar que el niño adquiere sus primeras experiencias de lenguaje. De ahí que pueda interiorizar el código de su lengua materna con naturalidad y espontaneidad. A través de la oralidad el niño aprende su realidad, desarrolla su subjetividad y la pone de manifiesto en las relaciones interpersonales con los demás. Estas experiencias que se presentan antes que el niño ingrese a la escuela son muy significativas en la medida que posibilita la construcción de sus sabe-

res, la expresión de lo que piensa y siente y el enriquecimiento de sus prácticas sociales. Sin embargo cuando el niño ingresa a la escuela se evidencia un cambio o ruptura en estos procesos: se presenta una disminución de la expresión oral debido a que el niño debe adaptarse al nuevo formato comunicativo estandarizado por las instituciones educativas en donde prima la norma, la verticalidad, las rutinas de repetición y memorización.

Entonces, para desarrollar la oralidad en los primeros años de escolaridad es necesario cambiar los paradigmas establecidos, por ambientes que favorezcan la competencia comunicativa de los niños y les permitan utilizar su propio lenguaje para representar su mundo y acercarlo a otras formas de lenguaje como el escrito. En este punto el docente debe dejar a un lado la idea que es él quien posee el conocimiento de las formas lingüísticas adecuadas, quien conoce todas las formas discursivas pertinentes y la forma de evaluar para determinar quién sabe y quién no.

Es fundamental que el niño se convierta en un sujeto activo del acto comunicativo en donde ponga de manifiesto sus intereses, sus saberes, sus preocupaciones, sus dudas, sus interpretaciones y se establezcan puentes de significación con los nuevos aprendizajes.

Es importante además, que el docente promueva espacios de comunicación en donde todos los niños participen y puedan conocer las subjetividades de sus compañeros y de esta manera aprendan a respetar y negociar con la diferencia de intereses e ideas de los demás participantes.

El docente en el aula de clase debe promover la aceptación de la diversidad cultural

como una estrategia para valorar la riqueza lingüística de nuestro país y el respeto por la diferencia.

Así mismo, es necesario utilizar el lenguaje oral para fomentar valores tales como el respeto, la tolerancia, el sentido de pertenencia y la responsabilidad social durante la práctica diaria en la interacción con los demás.

Es necesario que en las aulas de clase se enseñe a vivir la gramática de la lengua desde una perspectiva menos normativa y más significativa con propósitos comunicativos definidos. De este modo la oralidad fomenta un ambiente propicio para liberar la palabra y permitir que el niño construya su propio espacio personal y social y el docente ejerza el rol de escuchar para reflexionar sobre los procesos lingüísticos que el niño utiliza para interactuar, aprender y comunicarse.

Algunas estrategias para desarrollar en el aula

- Utilizar el juego como herramienta para establecer interacciones entre lo que el niño percibe y comprende del mundo, con las formas de discurso usadas para comunicarlas.
- Utilizar las diferentes formas de narración para que los niños elaboren sus propias historias sobre lo que han vivido, de igual manera, que tengan la posibilidad de crear sus propios personajes, lugares, diálogos, etc. y desarrollen una competencia comunicativa más pertinente y eficaz.
- Utilizar el baile, las dramatizaciones, las historietas, los dibujos como una forma de expresión de su mundo interior. Luego presenten a sus compañeros con sus comentarios personales.

- Realizar presentaciones u obras de teatro con títeres lo cual permite despertar el asombro y el diálogo espontáneo entre los niños. A su vez, estas representaciones les permitirán entrar en mundos fantásticos que los lleven a apropiarse de nuevos significados.
- Fomentar la utilización de rondas, canciones, rimas, leyendas, trabalenguas, adivinanzas, etc. para fortalecer la confianza del niño en el momento de presentarlas dentro de un grupo.
- Crear nuevos textos en colaboración con todos niños para fomentar la participación y la creatividad del grupo. Para este efecto, los juegos de palabras como los trabalenguas son de gran utilidad, se les puede dar una palabra y hacer que digan, en voz alta, otras palabras que rimen con ella.
- Promover discursos auto-referenciales; plantear situaciones de diálogo para que se puedan escuchar y ser escuchados.
- Facilitar situaciones de juego dramático, donde se estimule el “jugar a hablar como el otro” y se identifiquen y valoren positivamente variedades lingüísticas y prácticas sociales y culturales en los modos de expresión.
- Realizar descripciones de personas, animales, objetos, plantas, lugares y acontecimientos, de tal manera que se ponga en juego su habilidad para observar y detallar lo que ha observado.

Ejemplos, ejercicios o casos de aplicación práctica

Observa la información que aparece en el link:

<http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/K-6LiteracyATs-Feb2011Spanish.pdf>

Páginas de la 1 a la 9.

En ellas podrás encontrar algunos ejemplos de actividades que se pueden desarrollar antes, durante y después de la lectura. Piensa en una actividad de clase en donde se utilicen algunas estrategias vistas en la cartilla señalando los tres pasos mencionados anteriormente.

Bibliografía

- Albuja, M. (s.f.). Las ventajas de la oralidad para los niños de preescolar. Proyecto plan amanecer. Documentos pedagógicos.
- Azzerboni, D. (2006). Articulación entre niveles. De la educación infantil a la escuela primaria. Buenos Aires, Argentina: ediciones novedades educativas.
- Birdwhistell, R. (s.f.). Cinésica y comunicación. El aula sin muros. Barcelona, España: ediciones de cultura popular.
- Camba, M. (s.f.). La importancia de la lectura de imágenes. Revista Idóneos (núm. 10).
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Buenos Aires, Argentina: ediciones Paidós.
- Chomsky, N. (1976). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Madrid, España.
- Comunicación. Revista ABC digital 24 de abril de 2009. Asunción, Paraguay.
- De Zubiría, J. (2006). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá, Colombia: editorial magisterio.
- Ducrot, O. & Todorov, T. (1986). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México: siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. & Taberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires, Argentina: siglo XXI.
- Galeano, J. (2012). Pensar, hacer y vivir la oralidad. Experiencias compartidas por maestras de educación inicial. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Instituto de Investigación en Educación. Bogotá, Colombia.
- Jiménez, F. Zúñiga, M. Albarrán, C. Rojas, S. Guzmán, C. Hernández, F. (2008). La expresión escrita en alumnos de primaria. Materiales para apoyar la práctica educativa. Instituto nacional para la evaluación de la educación. Revista mexicana de investigación educativa (vol. 17, núm. 52, enero-marzo, 2012, pp. 217-245).
- Jurado, F. Bustamante, G. (2001). Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá, Colombia: cooperativa editorial magisterio.
- Martínez, L. Navarro, Olaya & Ruiz. Ana. (s.f.). El niño ante los textos. Documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista.
- Muñoz, A. (s.f.). Comunicación corporal, cinésica y proxémica. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid.
- Nemirovsky, M. (1999). Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños. México: ediciones paidós.
- Parica, A. Bruno, J. & Abancín, R. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría Jean Piaget: Universidad Central de Venezuela.
- Rodríguez, E. (2009). Jugando con personajes literarios. Revista educación (ISSN: 0379-7082).

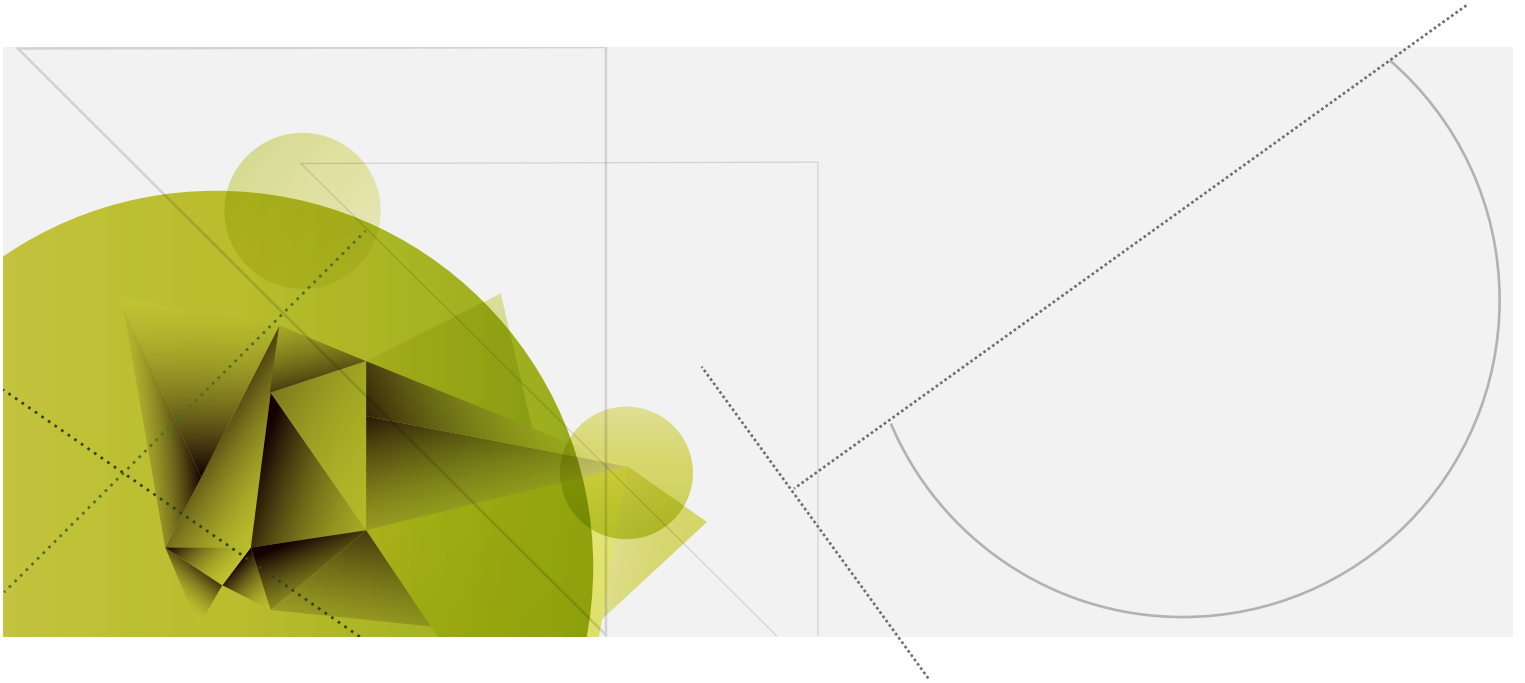
Bibliografía

- Sanz, C. & Zangara, A. (s.f.). La escritura colaborativa como una actividad. La Plata, Argentina. Instituto de investigación en informática LIDI. Facultad de informática, UNLP.
- Valverde, C. Lenguaje y lengua. Mundo cultural hispano.
- Wolman, S. & Casamajor, A. (s.f.). Psicogénesis de la escritura: mecanismos explicativos.
- Araya, V. Alfaro, M. & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. Venezuela: Laurus. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (Vol. 13, núm. 24, mayo-agosto, pp. 76-92).
- Birdwhistell, R. (1979). El Lenguaje de la expresión corporal. Recuperado el 31 de octubre de 2013 de Barcelona, España: editorial Gustavo Gili.
- Caldera, R. Escalante, D. & Terán, M. (2010). Práctica pedagógica de la lectura y formación docente. Scielo revista de pedagogía. (Vol. 31 núm. 88, versión impresa ISSN 0798-9792).
- Casañas, M. (s.f.). Bases epistémicas de la educación. Revista integra educativa.
- Chaves, A. (s.f.). La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. Universidad de Costa Rica. Facultad de educación instituto de investigación para el mejoramiento de la educación costarricense. Actualidades investigativas en educación.
- Civalero, E. (s.f.). Tradición oral. La oralidad, la palabra hablada.
- Condemarín, M. (s.f.). El Programa de lectura silenciosa sostenida. Colección lectura y vida.
- Díaz, F. Hernández, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista: Mc Graw Hill 2ª edición. Capítulo 2. Constructivismo y aprendizaje significativo.
- Ferreiro, E. (2000). La escritura antes de la letra. Paris: hachette education.
- Frías, X. (2001). Introducción a la pragmática.
- Gallego, R. (2001). Discurso sobre constructivismo. Nuevas estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales. Bogotá, Colombia: cooperativa editorial magisterio.
- Jolibert, J. (s.f.). Formar niños lectores / productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada
- Luria, A. (1995). Conciencia y lenguaje. Madrid, España: visor distribuciones S.A.
- Medina, J. Fuenmayor, G. & Camacho, H. (2009). Psicogénesis de la escritura: un acercamiento crítico. Revista de artes y humanidades, única (vol. 10, núm. 3, pp. 71-98).
- Mazarío, I. (s.f.). Monografía: el constructivismo como concepción pedagógica de la escuela contemporánea.
- Ortiz, M. & Fleires, L. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial. Revista de artes y humanidades, única (núm. 18 pp. 42 – 59. Universidad Católica Cecilio Acosta).

Bibliografía

- Piaget, J. & otros. (1972). Epistemología de las ciencias humanas. Buenos Aires, Argentina: editorial proteo.
- Sánchez, M. La iniciación a la lectoescritura en educación infantil. Revista autodidacta (ISSN: 1989-9041).
- Santivañez, V. (s.f.). La didáctica, el constructivismo y la aplicación en el aula.
- Vigotsky y su teoría constructivista del juego. Revista einnova. Educación e innovación.
- Zamora, D. Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. Congreso mundial de lecto-escritura, celebrado en Valencia, diciembre 2000.

Esta obra se terminó de editar en el mes de octubre
Tipografía Myriad Pro 12 puntos
Bogotá D.C.,-Colombia.



AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO