

enssib
Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

**Diplôme Professionnel Supérieur en Sciences de l'Information
et des Bibliothèques
DPSSIB**

Rapport de recherche bibliographique

Le Portrait dans la Littérature et la Peinture

Adília Cristina F.C. Martins de Carvalho

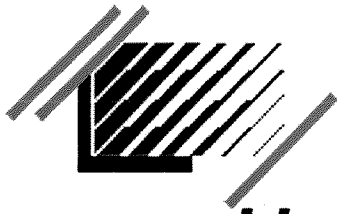
Sous la direction de

M. Jacques SOUBEYROUX

**Centre d'Études sur les littératures Étrangères et Comparées (C.E.L.E.C.)
UNIVERSITE JEAN MONET - SAINT-ETIENNE**

Année 1999 - 2000





enssib
Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

**Diplôme Professionnel Supérieur en Sciences de l'Information
et des Bibliothèques
DPSSIB**

Rapport de recherche bibliographique

Le Portrait dans la Littérature et la Peinture

Adília Cristina F.C. Martins de Carvalho

Sous la direction de

M. Jacques SOUBEYROUX

**Centre d'Études sur les littératures Étrangères et Comparées (C.E.L.E.C.)
UNIVERSITE JEAN MONET - SAINT-ETIENNE**

Année 1999 - 2000

TABLE DE MATIERES

RESUME (MOTS-CLES / DESCRIPTEURS) - ABSTRACT (KEYWORDS)	2
<u>I. LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE</u>	<u>3</u>
1. PRÉSENTATION DU SUJET	3
2. LA DÉMARCHE	3
2.1. CHOIX DES DESCRIPTEURS	3
2.2. CHOIX DES SOURCES PERTINENTES À LA RECHERCHE	4
- Limitation du sujet	5
2.2.1. Les catalogues des bibliothèques en ligne	5
- C.A.D.I.S.T. de langues, littératures et civilisations ibériques et ibéro-américaines	5
- Ariadna	6
Catalogue automatisé de la Bibliothèque Nationale d'Espagne	6
- Porbase	7
Catalogue informatisé de la Bibliothèque Nationale du Portugal	7
- BN-Opale	7
- BN-Opale Plus	8
- Library of Congress	9
- Autres sites	10
2.2.2. Les CD-ROMS	11
- B.N.E.	11
- B.N.P.	11
- B.N.F.	12
- DocThèses	12
- Francis	13
- Dissertation Abstracts	14
2.2.3. Les Bases de Données accessibles par le serveur DIALOG	14
2.3. ACCÈS AUX DOCUMENTS PRIMAIRES	17
2.4. CONCLUSION	17
3. PRÉSENTATION DE BIBLIOGRAPHIE	17
<u>II. LA SYNTHÈSE</u>	<u>19</u>
1 NOTION DE PORTRAIT/ LE GENRE PORTRAIT	19
2 FONCTIONS DU PORTRAIT	19
3 HISTORIQUE DU GENRE À PARTIR DU QUATROCENTO	21
4 LA CRISE D'UN GENRE	28
<u>III. BIBLIOGRAPHIE</u>	<u>30</u>
GENERALITES	30
PORTRAIT DANS LA PEINTURE	31
MONOGRAPHIES	31
ARTICLES DE PÉRIODIQUES	36
PORTRAIT LITTÉRAIRE	38
MONOGRAPHIES	38
ARTICLES DE PÉRIODIQUES	41
BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE	42

Le Portrait dans la Littérature et la Peinture

Adília Cristina F.C. Martins de Carvalho

RESUME

Dans ce rapport j'ai eu comme intention de rendre compte de la bibliographie critique sur le portrait dans la peinture et dans la littérature notamment espagnoles et françaises.

Je n'ai pas ignoré des études sur d'autres grands noms du portrait peint et littéraire d'autres nationalités, tout en me restreignant aux représentants occidentaux modernes.

DESCRIPTEURS

Portrait, (Genre Littéraire), Peinture, Littérature, Critique, Esthétique

ABSTRACT

In this report, my intention was to present a critical bibliography concerning portraits in Spanish and French paintings and literature.

However, I have not neglected studies done on other great portrait authors and artists of other nationalities. Nonetheless, I have paid particular attention to Modern Western Artists.

KEYWORDS

Portrait, Portrayals, Painting, Literature, Criticism, Aesthetics.

I. LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

1. Présentation du Sujet

Ce travail a eu comme origine la recherche bibliographique sur des études critiques du portrait dans la littérature et dans la peinture ibériques, parce que la demande insistait surtout sur une approche critique du thème. Plus tard le commanditaire de la recherche a manifesté un intérêt plus global, c'est à dire pour toutes les études sur le portrait non seulement en ce qui concernait spécifiquement le portrait espagnol, mais aussi toutes les études théoriques sur le portrait.

Les études sur le portrait en tant que genre littéraire ou artistique sont, ou très générales, ou bien ne concernent qu'un aspect très précis. De plus on ne trouve pas beaucoup de documents spécifiquement relatifs au portrait dans la littérature et arts ibériques. Donc pour ceux qui font une étude dans ce domaine, ce qui les intéresse c'est la bibliographie sur le sujet d'une façon plus général.

Néanmoins, toute ma recherche a été menée en étant plus sensible à la littérature et à la peinture ibériques, en fonction de l'intérêt particulier du commanditaire.

Ainsi j'ai eu un regard vers les études sur le portrait d'une façon général en étant toujours plus particulièrement sensible au monde Ibérique.

Dans la synthèse, j'aborde l'évolution du genre portrait soit dans la littérature soit dans la peinture. Au début j'avais commencé la recherche sur le portrait dans l'art. Puis vu l'excès d'information (bruit), j'ai exclu les sujets portrait dans la photographie et portrait dans la sculpture. Donc j'ai orienté mon travail surtout sur le portrait dans la peinture et la littérature. Pourtant j'ai tout de même fait attention de citer dans la bibliographie quelques œuvres capitales sur le portrait dans la photographie.

2. La Démarche

La démarche générale de recherche est faite en trois étapes:

- Identifier les descripteurs;
- Identifier les sources d'information pertinentes pour la recherche et interroger;
- Accéder après sélection aux documents primaires pour vérifier l'adéquation de l'information retenue et pour être en mesure d'effectuer la synthèse.

2.1. CHOIX DES DESCRIPTEURS

Après avoir vérifié l'existence des mots-clés dans le lexique RAMEAU, j'ai retenu les mots-clés:

Portrait (Genre Littéraire), Peinture, Littérature, Critique, Esthétique

2.2. CHOIX DES SOURCES PERTINENTES À LA RECHERCHE

Après être passé très rapidement par le support papier en consultant l'encyclopédie *Universalis* j'ai avancé tout de suite avec la recherche automatisée vers les catalogues en ligne.

- Limitation du sujet

Le résultat de la première interrogation de catalogue en ligne: CADIST (Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'Information Scientifique) de langues, littératures et civilisations ibériques et ibéro-américaines a démontré que le domaine donné était très vaste, mais que la voie à poursuivre était l'interrogation des catalogues en ligne et des bases de données. De ce fait je me suis limité à collecter selon suggestion du commanditaire les études en langue française et espagnole et les plus significatives en langue anglaise. Selon suggestion de M. Soubeyroux j'ai limité aussi la recherche aux monographies, nonobstant en portant l'attention sur les articles plus importants. Pour cela j'ai aussi consulté des bases de données en langue anglaise comme le CD-ROM Francis, où on peut trouver des articles de périodiques français et étrangers.

En effet la précision du sujet est devenue plus claire au fur et à mesure du développement de la recherche, notamment après la première interrogation du catalogue du CADIST déjà cité. Dans l'espace consacré à cette ressource, j'expose plus objectivement la délimitation du sujet.

En tout cas il faudra noter que vu l'étendue du sujet cette recherche n'est qu'une première approche à une bibliographie immense que je n'ai pas pu analyser en détail étant donné le peu de temps dont je disposais pour la faire. Aux chercheurs à qui s'adresse cette bibliographie de la travailler.

2.2.1. Les catalogues des bibliothèques en ligne

On peut consulter les catalogues en ligne de plusieurs bibliothèques nationales, universitaires, européennes, américaines, australiennes. Ces catalogues sont accessibles par le serveur Unix sur Internet. La suivante présentation des catalogues est faite selon l'ordre de consultation que j'ai adoptée en fonction de la spécificité géographique du sujet suggéré au début de la recherche par le commanditaire, d'une part, de l'autre, l'intérêt manifesté postérieurement pour les travaux sur le thème publiés en langue française et anglaise.

- C.A.D.I.S.T. de langues, littératures et civilisations ibériques et ibéro-américaines

Le C.A.D.I.S.T. (Centre d'Acquisition et de Diffusion de l'Information Scientifique) de langues, littératures et civilisations ibériques et ibéro-américaines est un service spécialisé de la Bibliothèque Universitaire Lettres et Sciences Humaines de Toulouse. Le C.A.D.I.S.T. est un autre pôle associé à la Bibliothèque Nationale de France, et à ce titre renforce ses collections de littératures espagnole et portugaise pour les périodes suivantes : Moyen-Age; Siècle d'or et XVIIIème siècle.

Le dépouillement de ce fonds est justifié par l'affinité avec le sujet initial de cette recherche: Le Portrait dans la littérature et arts ibériques.

Volume: plus de 18. 000 notices

Données: ouvrages de recherche, colloques, thèses, mélanges, critiques littéraires, périodiques.

Accès: Catalogue accessible sur Internet:

<http://www.biu-toulouse.fr/utm/lettres>

A la date: 14/03/00

La recherche dans ce catalogue a été exhaustive. A partir de l'index des mots-matières associés au portrait, j'ai parcouru toutes les références indexées sous les matières qui pouvaient être en rapport avec le portrait occidental moderne. A la suite de cette première recherche une rencontre avec le demandeur a eu lieu. Le résultat a été l'affinement du domaine de la recherche par l'exclusion de quelques mots-matières liés au portrait:

- autoportrait
- dessin de portraits
- gravure de portraits
- portrait (photographie)
- sculpture de portraits
- portraits antiques
- portraits chinois
- portraits de groupe
- portraits du Fayoum
- portraits hellénistiques
- portraits Maroc
- portraits monétaires
- portraits romains
- portraits orientaux
- Corps humain dans la littérature
- Corps humain dans la peinture

- Ariadna

Catalogue automatisé de la Bibliothèque Nationale d'Espagne

De ce catalogue qui comprend tout le fonds de la Bibliothèque Nationale d'Espagne je me suis limitée à interroger la partie des livres modernes. Cette partie inclura tous les livres imprimés à partir de 1831. A l'heure actuelle cette partie du catalogue inclut tous les livres imprimés en Espagne depuis 1978, écrits par des auteurs dont le nom de famille se trouve entre A-S. La Bibliothèque Nationale fonctionne comme dépôt du Patrimoine Bibliographique et Documentaire d'Espagne.

Mise à jour: Journalière

Accès: Catalogue accessible sur Internet:

<http://www.bne.es/>

A la date: 04/02/00

Sur ce catalogue la recherche a été faite par champ matière, avec le mot portrait, **130 références** ont été obtenues:

materia: retrato: 130

materia: pintura de retrato: 57

materia: retratistas: 4

materia: Velasquez: 190

Toutes les notices ont été vérifiées.

- Porbase

Catalogue informatisé de la Bibliothèque Nationale du Portugal

La Base National de Données Bibliographiques - PORBASE - est le Catalogue Collectif en Ligne des Bibliothèques portugaises. Établi depuis 1986, PORBASE est coordonné par la Bibliothèque Nationale et son OPAC est disponible en ligne, depuis 1988. Les objectifs principaux de PORBASE sont l'automatisation du Catalogue Général de la bibliothèque Nationale, sans oublier la bibliographie portugaise courante et l'élaboration du Catalogue Collectif National, ouvert à la collaboration de toutes les bibliothèques du pays, quelles que soient leurs dimensions et types, aussi bien publiques que privées. Les notices de la Bibliographie Nationale sont incluses dans la base de données PORBASE, qui fonctionne simultanément comme catalogue de la Bibliothèque Nationale et Catalogue Collectif des Bibliothèques portugaises. Le Portugal, étant un pays de la Péninsule Ibérique, la consultation de ce catalogue représentant du réseau portugais était obligatoire par rapport à la délimitation géographique du sujet de recherche.

Volume: 800.000 notices bibliographiques qui correspondent à environ 1,5 million de cotes.

Donnés: Monographies, périodiques et autres différents types de documents (gravures, cartes, manuscrits, etc. ..)

Mise à jour: Journalière

Accès: Par Telnet: telnet://porbase.ibl.pt

Catalogue accessible sur Internet: (Serveur Web sur Internet)

<http://sirius.bn.pt/>

<http://webpac.bn.pt/>

A la date:16/03/00

- BN-Opale

Le catalogue BN-OPALE de la Bibliothèque Nationale de France contient plus de deux millions de références, et plus de dix millions d'accès indexés, soit: tous les livres entrés par dépôt légal, achat, don ou échange depuis 1970, les périodiques entrés par dépôt légal, abonnement, don ou échange depuis 1960, les ouvrages anonymes des XVIe - XVIIIe siècles (en cours de constitution), les microformes de sauvegarde commercialisées par le Service de la reproduction, les documents informatiques depuis 1994, le catalogage partagé avec des bibliothèques universitaires ou spécialisées, la gestion partagée du dépôt légal avec les bibliothèques habilitées, la production de la Bibliographie nationale française (Livres, Publications officielles, publications en série, au total 48000 références par an).

Volume: Plus de 2 millions de notices + 48.000 par an

Mise à jour: journalière

Accès: Catalogue accessible sur Internet:

<http://www.bnf.fr/web-bnf/catalog/opale.htm>

A la date: 03/03/00

La consultation du catalogue BN Opale par l'accès Telnet s'est révélée souvent difficile et peu efficace à cause de successives coupures de liaisons et de la difficulté de travailler sur les captures de texte effectuées en formats de lecture difficile.

Par contre l'accès direct à l'indexation RAMEAU : Répertoire d'Autorités Matières Encyclopédique Analytique et Unifié, facilite la recherche.

La démarche de la recherche a débuté par sujet: *portrait littéraire*, et en suite par la vérification des références Indexées en RAMEAU.

- BN-Opale Plus

Le catalogue BN-OPALE PLUS de la Bibliothèque Nationale de France a été constitué à partir des fichiers et des catalogues imprimés de la Bibliothèque Nationale des origines à 1969 pour les livres, des origines à 1960 pour les périodiques. A cet ensemble, ont été ajoutées les notices de la base BN-OPALE, recensant les livres et les périodiques entrés depuis ces dates. Il contient donc les références des livres et périodiques, français et étrangers, entrés à la Bibliothèque des origines à nos jours, que ce soit dépôt légal, achats, dons ou échanges. Cet ensemble représente d'ores et déjà le plus grand catalogue de bibliothèque francophone en ligne.

Ce catalogue contient livres et périodiques patrimoniaux des origines à nos jours, soit plus de 6 millions de volumes, (site François-Mitterrand/Tolbiac et pôle Richelieu), par contre la recherche par sujet (celle que nous avons utilisée) permet seulement l'accès aux livres d'après 1980 (certaines notices ne figurent pas encore dans cette version provisoire), ainsi notre recherche a été complétée par la consultation du CD-ROM B.N.F.

Volume: Près de 7 millions de notices

Données: Livres et périodiques patrimoniaux des origines à nos jours, et aussi étrangers.

Mise à jour: journalière

Accès: Catalogue accessible sur Internet:

<http://catalogue.bnf.fr:80/>

A la date: 03/02/00

Les recherches effectuées dans ce catalogue ont pris les deux formes:

1) La recherche simple par mots du sujet

Mots du sujet: *portrait*

92 entrées sur le portrait ont été trouvées par ce critère d'interrogation.

Toutes les notices correspondantes ont été vérifiées.

2) La recherche combinée par mots du sujet ... (contient le(s) mot(s)): en ayant choisie le critère sujet dans des champs différents, liés par un ET implicite:

Mots du sujet ... (contient le(s) mot(s)):

portrait et littérature et critique

portrait et peinture et critique

J'ai eu un trop grand nombre de réponses pour obtenir un résultat exploitable, j'ai été donc obligé d'affiner mes critères de recherche.

Dans ce catalogue pour faciliter la recherche, des liens sont établis entre les termes retenus et leurs synonymes, ainsi qu'avec les termes plus génériques et spécifiques.

Des liens hypertextes permettent d'évoluer à l'intérieur du catalogue. Ainsi, à partir d'une liste de réponses, j'ai pu afficher les notices détaillées des notices de documents associés à d'autres matières indexées, elles-mêmes en relation implicite avec le portrait.

En conséquence des résultats non satisfaisants de cette recherche, j'ai posé les questions suivantes au catalogue des imprimés en libre accès de la bibliothèque nationale. Ce catalogue contient les références des collections imprimées en accès libre sur le site François-Mitterrand/Tolbiac, soit environ 430 000 volumes.

Accès: Catalogue accessible sur Internet: (Serveur Web sur Internet:)
<http://catalogla.bnf.fr:8090/html/i-frames.htm>

L'interrogation effectué dans ce catalogue a pris la syntaxe suivante:

Recherche combinée par mots du sujet ... (contient le(s) mot(s)). Les mots acceptent alors la troncature * à droite du mot et sont reliés par un ET implicite. Ils doivent être séparés par des espaces. Avec ce critère de recherche j'ai eu plusieurs réponses:

30 Réponses

Équation: MS=portrait ET (PE="MONOGRAPHIE") ET
(LA="FRANCAIS")

54 Réponses

Équation: SU = portrait ET (PE = "MONOGRAPHIE") ET (LA = "FRANCAIS")

78 Réponses

Équation: SU=portrait ET (PE="MONOGRAPHIE") ET (LA="FRANCAIS" OU
LA="ANGLAIS")

16 Réponses

Équation: MN=portrait ET MN=littérature

3 Réponses

Équation: MS=portrait Et MS=littérature ET
(PE="MONOGRAPHIE") ET (LA="FRANCAIS")

3 Réponses

Équation: MS=portrait Et MS=littérature ET (PE="MONOGRAPHIE") ET
(LA="FRANCAIS" OU LA="ANGLAIS")

2 Réponses

Équation: SU=portrait Et SU=littérature ET
(PE="MONOGRAPHIE") ET (LA="FRANCAIS" OU
LA="ANGLAIS")

- Library of Congress

Descriptif du catalogue de la Bibliothèque du Congrès:

Volume: 12 millions de notices
Données: Monographies, périodiques et autres différents types de documents (fichiers informatiques, gravures, cartes, manuscrits, etc. ...)
Mise à jour: journalière
Accès: Catalogue accessible sur Internet:
<http://lcweb.loc.gov/catalog>
A la date: 21/01/00

L'interrogation

Portrait and literature and criticism: 17 réponses
Portrait and painting and spain: 19 réponses
Portrait painting critical 6 réponses

- Autres sites

Ici je présente quelques organismes, bibliothèques et centres de documentation d'art, dont les catalogues sont accessibles en ligne et qui peuvent être utiles pour des recherches liées à des sujets d'art. En vertu de l'excès d'information obtenu en consultant les catalogues déjà cités, aussi bien les CD-ROMS que les bases de données sur Dialog, je ne pouvais pas me permettre de continuer l'exploitation de nouveaux sites, sans traiter d'abord toute l'information déjà acquise, c'est l'explication de ne pas avoir interrogé Internet avec des moteurs de recherche.

A partir du site du Ministère de la Culture et de la Communication - Bases de données et banques d'images:
<http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd> (à la date:14/01/00)

J'ai accédé à d'autres sites qui peuvent être des outils importants à tous ces qui font des recherches dans le domaine de l'Histoire de l'art:
<http://www.culture.fr/culture/sedocum/histart.htm> (à la date:14/01/00)

Entre autres m'ont semblé particulièrement intéressants les suivants:

Archives de la critique d'art : Association loi 1901 créée en 1989 pour conserver et valoriser les fonds documentaires des critiques d'art en les mettant à disposition du public et en suscitant des travaux de recherche, colloques et rencontres.

Site Internet: Critica est une base bibliographique qui permet de consulter des références de l'actualité éditoriale internationale (18 derniers mois) en matière d'art contemporain, de critique d'art et de théorie de l'art. L'intérêt et pertinence de ce site sont liés à son actualité:

<http://www.uhb.fr/> (à la date:14/01/00)

Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR): La bibliothèque spécialisée de ce centre réunit des publications contemporaines et des ouvrages anciens (XVIe-XVIIIe siècles) concernant la Renaissance dans l'ensemble de l'Europe. Pour une étude sur le

Portrait, genre que s'érige comme indépendant à la fin du premier quart du XVe, un fonds sur la Renaissance peut être un outil intéressant.

Site de recherche:

<http://www.cesr.univ-tours.fr> (à la date:14/01/00)

Catalogue informatisé:

<http://www.scd.univ-tours.fr/cers.htm> (à la date:14/01/00)

International Directory of Art Libraries - Réseau de près de 3.000 bibliothèques spécialisés en art, archéologie et architecture dans tout le monde:

<http://iberia.vassar.edu/ifla-idal/> (à la date:29/02/00)

<http://www.arlisna.org/search.html> (à la date:29/02/00)

Bibliothèques en ligne dans le domaine des études Ibériques et latino-américaines:

Centre de Documentation sur l'Amérique Latine (CEDOCAL) du Groupe de Recherche sur l'Amérique Latine (Toulouse):

<http://www.univ-tlse2.fr/scd-cdoc-cedocal.html> (à la date:14/03/00)

Bibliothèque Universitaire Centrale de l'Université de Toulouse - Le Mirail (Toulouse):

<http://www.univ-tlse2.fr/scd-bib-esp.html> (à la date:14/03/00)

Red de investigación española:

<http://www.rediris.es/>

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, Madrid):

<http://www.csic.es/>

2.2.2. Les CD-ROMS

Le choix des bases de données et CD-ROMS

Après avoir consulté le *Répertoire des banques de données professionnelles*¹, et le catalogue en ligne des CD-ROMS, à la bibliothèque de l'ENSSIB, j'ai choisi les bases suivantes:

- B.N.E.

Bibliographie Nationale Espagnole

Vu la période (1976/1993) de l'exemplaire disponible à la salle des CD-ROMS de l'ENSSIB les résultats de la recherche n'ont pas eut une grande pertinence.

- B.N.P.

Bibliographie Nationale Portugaise

¹ Association des professionnels de l'information et de la documentation, *Répertoire des banques de données professionnelles - Banques et Services d'information en ligne*. 15ème ed., ADBS Editions, Paris, 1996.

La Bibliographie Nationale du Portugal est disponible sur CD-ROM depuis 1995, avec le titre Bibliografia Nacional Portuguesa.

Distributeur à l'étranger: Chadwyck-Healey.

Données: bibliographie courante et des notices rétrospectives

Volume: Plus de 70.000 notices

Mise à jour: Semestrielle: Le CD-ROM sort deux fois par an (février et septembre)

Début: 1995

Langue: Portugais

En n'ayant pas l'accès à ce CD-ROM la recherche sur les œuvres critiques à propos du portrait dans la littérature et la peinture portugaises publiées au Portugal est devenue très restreinte.

- B.N.F.

Bibliographie Nationale Française - depuis 1970. Livres, publications en série et documents électroniques. Cette base réunit 1089819 notices de livres, 27032 notices de collections 154907 notices de périodiques et 2061 notices de documents électroniques. Les données ont été extraites de la base BN-OPALE de la Bibliothèque Nationale de France en juillet 1999.

Producteur : Bibliothèque nationale de France (BNF), Service de coordination bibliographique

Données: Couvre la totalité des livres français et étrangers entrés à la Bibliothèque nationale depuis 1970, les périodiques français et étrangers depuis 1960 et contient les notices du "Catalogue général des livres imprimés - Anonymes" (1500-1800). L'indexation matières est établie selon la liste nationale RAMEAU.

Volume: 1 720 000 références + 110 000 par an

Mise à jour: Trimestrielle

Début: 1970 pour les livres, 1960 pour les périodiques

Langue: Français

Supports: CD-ROM (Bibliographie nationale française -livres depuis 1970)

Réseau Internet via Renater par Telnet:opale02.bnf.fr

Date d'édition: 1999-4

Le résultat de l'interrogation du catalogue par mots du sujet : portrait a été 125 références. Toutes les notices ont été vérifiées.

- DocThèses

Catalogue des thèses soutenues dans les universités françaises. Ce CD-Rom recense les thèses de doctorat soutenues en France depuis 1972. La localisation permet de connaître l'adresse de la bibliothèque de dépôt. Les données ont été extraites de la base TELETHESES.

Producteur: Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (MENESR), Centre national du CCN, France, Université de

Paris X, Fichier central des thèses, Institut de l'information scientifique et technique (INIST-CNRS), Service Thesa, Bibliothèque interuniversitaire de Clermont-Ferrand; Section Médecine. Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES).

Données: Thèses de doctorat soutenues devant l'établissement d'enseignement supérieur et universités françaises. Pour chaque thèse: auteur, titre, date de soutenance, discipline, université, directeur de thèse, résumé en français depuis 1986 sauf dans le domaine de la santé, résumé en anglais depuis 1986 uniquement pour les lettres.

Volume: 273 000 références + 20 000 par an

Mise à jour: Mensuelle

Début: 1972, et 1983 pour le domaine de la santé

Langues: Français, Anglais

Autres supports: CD-ROM (DOC THESES)

Accès serveur: ABES, CNUC (TELETHESES)

La recherche sur CD-ROM Docthèses a donné de bons résultats, 31 réponses pour la question:

Mots clés = *portrait*.

Les thèses considérées pertinentes par rapport au sujet de cette recherche font partie de la bibliographie concernant aux monographies. Pourtant sur le CDROM Francis j'ai trouvé d'autres références de thèses liées au sujet portrait, absents en DOCthèses.

- Francis

Base de données bilingue (français-anglais) concernant l'essentiel de la littérature mondial - périodiques, ouvrages, comptes rendus, thèses, rapports, Sciences Humaines Sociales et Économiques La suivante description concerne la partie Sciences Humaines.

Producteur: Institut de l'information scientifique et technique (INIST-CNRS).

Données: Périodiques français et étrangers (80% des documents analysés), ouvrages, comptes-rendus de congrès, thèses et rapports de recherche. La banque est interrogeable en français et pour partie en anglais.

Volume: 1.062 million de références + 37 000 en 1995

Mise à jour: Trimestrielle

Début: 1972

Langue: Français

Autres supports: CD-ROM (FRANCIS)

Accès Serveur: Questel (Francis)

La consultation des CD-ROM est effectuée dans tous les cas du possible en mode expert sur la globalité de la base, car le sujet traité fait partie de différentes disciplines. Les préfixes utilisés:

“DEF”: Mots-clés français

“TD”: Type de Document

“LA”: Langue

“LI”: Lexique implicite: est utilisé pour l'interroger sur les titres, les mots-clés et les résumés.

L'interrogation:

"DEF=PORTRAIT ET DEF=CRITIQUE ET (LA=ANGLAIS OU ESPAGNOL OU FRANÇAIS)": 52 réponses

DEF=PORTRAIT ET DEF=CRITIQUE ET (LA=ANGLAIS OU ESPAGNOL OU FRANÇAIS) SAUF TD=PERIODIQUE": 11 réponses

"DEF=PORTRAIT ET DEF=LITTERATURE ET (LA=ANGLAIS OU ESPAGNOL OU FRANÇAIS) SAUF TD=PERIODIQUE": 13 réponses

"LI=PORTRAIT ET LI=LITTERATURE ET (LA=ANGLAIS OU ESPAGNOL OU FRANÇAIS) SAUF TD=PERIODIQUE": 27 réponses

Toutes les références ont été vérifiées et sélectionnées.

- Dissertation Abstracts

Dissertation Abstracts : Humanities (jan. 1987 - mars 1999): Références de thèses publiées depuis 1861 dans plus de 1000 Universités dans le monde. Les enregistrements les plus récents comportent aussi un résumé.

Producteur: Bell & Howell Information and Learning. Umi® - microform & print products. Proquest® - electronic products - Dissertation Abstracts.

Données: Références de thèses publiées depuis 1861 dans plus de 1000 Universités dans le monde.

Mise à jour: Trimestrielle

Début: 1987

Langue: Anglais

Autres supports: CD-ROM

Accès serveur: DIALOG (file 35)

La plus part des références trouvées dans cette base de données sont en langue anglaise, ce qui n'était pas la préférence du commanditaire. Ainsi j'ai abrégé la recherche en interrogeant cette base en simultanée avec d'autres bases sur le serveur Dialog.

2.2.3. Les Bases de Données accessibles par le serveur DIALOG

Le choix des bases de données

J'ai commencé par interrogé **Dialindex**, base **411** (One Search). Cette base de données permet l'identification rapide des bases de données intéressantes sur un sujet. Elle est rapide en temps de réponse, et ne coûte que le prix de l'interrogation du serveur Dialog. Le Dialindex est l'Index de toutes les bases de données de Dialog. Il est organisé par catégories, par domaine disciplinaires, qui regroupent plusieurs bases de données. Cette interrogation a été faite pendant le TD de Mme NOËL: Recherche sur Dialog. Dialog est un serveur anglo-saxon, un service de Knight Ridder Information, qui propose plus de 480 bases de données, tous domaines confondus, en consultation.

A partir de la liste des bases de données dans les domaines Art et Littérature accessibles par le serveur Dialog, après avoir consulté le répertoire *Complete Database Catalogue 1997*² et le classeur de Dialog, disponible à la bibliothèque (Bluesheets), j'ai choisi les bases de données suivantes dont les sujets sont en rapport avec les Arts et la Critique.

Base: **35:DISSERTATION ABSTRACTS ON LINE** 1861-1999/DEC

(c) 2000 UMI

Base: **56:ARTbibliographies Modern** 1974-1998/Dec

(c) 1999 ABC-CLIO

Base: **88:Gale Group Business A.R.T.S.** 1976-2000/Feb 11

(c) 2000 The Gale Group

Base: **439:Arts& Humanities Search** 1980-2000/Feb W1

(c) 2000 Inst for Sci Info

Interrogation de plusieurs bases simultanément

En indiquant, à la commande Begin, les numéros des quatre bases je les ai interrogés simultanément (? b 35,56,88,439). Ainsi j'ai essayé de réduire le coût de la recherche en ligne sur Dialog. Cette recherche s'est réalisée en trois sessions de deux heures; donc l'estimation globale du temps passé sur Dialog est de six heures. A cause d'un problème de déconnexion involontaire l'interrogation élaborée pendant la deuxième session (le samedi, 05.02.00) n'a été pas capturée, ce qui a obligé la répétition de l'interrogation (le vendredi, 11.02.00) et l'augmentation du coût.

Le coût d'une recherche sur Dialog se calcul à partir des tarifs du contrat que l'ENSSIB signe annuellement avec le serveur Dialog. Ce contrat permet d'utiliser aux meilleures conditions des codes d'accès à usage pédagogique. Le coût total de ma recherche sur Dialog est de \$103.78.

Résultats de l'interrogation de la première session:

S1 66509 PAINTING/DE

S2 9160 PORTRAIT?/DE

S3 21675 PORTRAYAL?/DE

S4 4759 PAINTER?/DE

S5 96681 S1 OR S2 OR S3 OR S4

S6 77168 CRITICISM/DE

S7 2691 AESTHETICS/DE

S9 1170 CRITICAL/DE

S10 80273 S6 OR S7 OR S9

S13 15 S1 AND S2 AND S3 AND S10

S14 26 S1 AND S2 AND S4 AND S10

S15 119 S1 AND S2 AND S10

S16 623 PORTRAITIST/DE

S18 54 S16 AND S10

² Knight-Rider Information. *Complete Database Catalogue 1997*. Knight-Rider Information, Inc., 1997.

Résultats de l'interrogation de la deuxième session de travail retenue:

S1 9156 PORTRAIT?/DE

S2 134648 LITERATURE/DE

S3 77116 CRITICISM/DE

S4 **38** S1 AND S2 AND S3

Les numéros en gras correspondent à des listes de références qui ont été analysées en détail.

Après la consultation de ces quatre bases de données j'ai sélectionné les références les plus intéressantes, qui font partie de la **Bibliographie complémentaire**. La plupart de ces références sont des articles des périodiques anglo-saxons. Elles risquent peut-être de ne pas être le produit le plus intéressant par rapport à la demande du commanditaire.

2.3. ACCÈS AUX DOCUMENTS PRIMAIRES

Vu l'étendue de la recherche à des bases de données américaines, comme à des catalogues en ligne de bibliothèques étrangères, l'accès à des références qui semblent intéressantes pose pas mal de problèmes pour élaborer une synthèse appuyée sur toutes les références citées. Ainsi pour l'élaboration de la synthèse j'ai seulement tenu compte des documents disponibles dans la région du commanditaire, nous avons accédé aux documents disponibles dans les unités documentaires de Saint-Etienne. J'ai utilisé pour rédiger la synthèse les documents disponibles dans le réseau Brise (Bibliothèques en Réseau Informatisé de Saint-Etienne). Brise est un réseau informatisé qui, aujourd'hui, relie entre elles une trentaine d'unités documentaires.

Le résultat de l'interrogation de ce catalogue sur place, à la section Droit/Lettres de la Bibliothèque Universitaire, a été très satisfaisant, vu la grande quantité de documents pertinents accessibles dans la région.

L'interrogation a été faite par sujet:

Sujet : *Portrait*

Résultat : 64 réponses

En interrogeant Dialog sur des bases de données liées aux Arts j'ai trouvé quelques références qui constituent la bibliographie complémentaire, à lesquelles j'ai rajouté les mots-clés et éventuellement le résumé pour bien montrer la démarche de la recherche.

2.4. CONCLUSION

La recherche a été faite à l'aide de la consultation de plusieurs sources. Ce qui a obligé la pratique des connaissances sur les différentes méthodes d'interrogation. En fait chaque source d'information a ses propres avantages et inconvénients par rapport à d'autres. Et j'ai considéré chaque ressource et sa respective méthode d'exploitation comme un outil nécessaire, les uns complétant les autres.

3. Présentation de bibliographie

Etant donné que l'on peut diviser le Sujet Portrait en deux dimensions fondamentales j'ai décidé de suivre aussi ces deux filières au niveau de la présentation de la bibliographie: une partie sur le portrait littéraire et une autre sur le portrait dans la peinture. Les œuvres qui peuvent intégrer ces deux tendances ont été présentées dans une autre section sous le titre: Généralités.

Selon orientation de M. Soubeyroux, j'ai classé les références par ordre alphabétique des auteurs en ayant séparé les monographies des articles de périodiques.

Les références qui ont plusieurs versions ne sont cités que dans la version française.

Les références disponibles sur le catalogue du réseau BRISE sont signalées avec un astérisque à la fin.

Dans la bibliographie complémentaire ont trouve les résultats des recherches sur les bases de données en ligne. La raison de ce groupement des références est qu'elles se font accompagner des résumés correspondants.

La forme et la structure des références sont celles recommandés par la norme ISO 690 Z44-005 décembre 1987. (ISO Normes de l'Organisation international de normalisation - ISO 690 Documentation - Références bibliographiques - Contenu, forme et structure.)

II. LA SYNTHÈSE

Souvent, parmi les résultats de l'interrogation des catalogues j'ai eu accès à plusieurs références autour de l'auto-portrait, notamment sur Rembrandt. Toutes ces références sur l'auto-portrait n'ont pas été considérées.

D'une façon générale toute l'information concernant des expositions ou catalogues d'expositions en rapport avec le sujet Portrait a été éliminée, à l'exception de quelques expositions directement liées au sujet, qui ont eu lieu dans la Péninsule Ibérique ou liées à des artistes ibériques comme c'est le cas de la bibliographie concernant l'exposition des Portraits de Picasso, réalisée au Musée de Art Moderne de New York et au Grand Palais à Paris, en 1996/97.

Autour de la notion de portrait il y a un ensemble d'idées qui gravitent et qui sont souvent évoquées en plusieurs œuvres. Ainsi cette synthèse a pris la forme d'un recueil de citations de plusieurs ouvrages sur le sujet disponibles sur le réseau BRISE. Dans ce recueil on peut envisager des filières de recherche constantes à propos du sujet en question, éventuellement à reprendre par les lecteurs de ce rapport. Toutes les citations sont transcrites en italique, les titres des livres sont soulignés et la bibliographie primaire est non seulement soulignée mais relevée en gras.

1 Notion de portrait/Le genre portrait

Parmi les idées qui gravitent autour de la notion de portrait se trouvent les suivantes: *“tenir” devant un artiste*³, “modèle”, “image reproduite”, “description”, “pluralité des moyens capables de reproduire ce modèle: arts du dessin, peinture, sculpture, photographie, littérature”. *Quant à la fidélité ou à la ressemblance [de l'image reproduite par rapport au modèle], elle est largement infirmée de nos jours par la conception du portrait moderne [...] Il vaut donc sans doute mieux s'abstenir de chercher une formule globale, valable pour tous les temps et pour tous les styles. Car, suivant la civilisation dans laquelle il s'insère et qu'il contribue à créer, le portrait assume des fonctions qui diffèrent profondément, de même que se modifie sa nature, suivant les milieux sociaux au service desquels il se met.*⁴

2 Fonctions du portrait

*Celles notamment qui, sous des formes très diverses, rattachent cette branche particulière de l'art à l'idée de la mort et de la survie [...] la pensée de la survie et de la conjuration de l'état éphémère préside toujours l'exécution d'un portrait.*⁵ *La relation avec le culte des morts se manifesta déjà dans les portraits antiques*⁶. *Par ailleurs, le plaisir de contempler ses traits tels qu'ils apparaissent à l'autre a, de tout temps, constitué un puissant facteur de succès pour ce genre d'art, un des plus stables de l'histoire du monde.*⁷

³ Galienne Francastel. Portrait. In *Encyclopaedia Universalis*. Paris : France S. A., 1992, Vol. 18, pag. 751.

⁴ *Ibidem*, p.751.

⁵ *Ibidem*, p.751.

⁶ Norbert Schneider. *L'art du portrait : Les plus grandes oeuvres européennes 1420-1670*. Köln : Taschen, 1994, p. 28.

⁷ Galienne Francastel. *Op. cit.*, p. 751.

La grande époque du portrait : Le choix de portraits présenté dans le livre de Norbert Schneider, *L'Art du portrait*⁸, à titre d'exemple se limite à la période allant de la fin du Moyen Age au XVIIe siècle. *Cette limitation a de bonnes raisons, car il s'agit là de la grande époque de ce genre de peinture [...] représentation proche de la réalité et inspirée de l'individualisme qui était largement refoulée depuis l'Antiquité finissante. [...] C'est l'époque où se sont différenciés tous les types, sous-genre et aspects, qui devaient rester marquants pour l'art du portrait au cours des siècles suivantes*⁹. Ceci est valable pour le "portrait en pied", "portrait en demi-grandeur", "portrait en buste", "portrait de profil", "portrait de face", "portrait de trois-quarts", "demi-portrait", "portrait individuel", et le "portrait collectif". *Au cours de la phase initiale, par exemple chez les Néerlandais des débuts, les portraits semblent se fixer sur la reproduction microscopique et ne laisser aucune place à la représentation psychologique; à la fin du XVe siècle, ils tendent à représenter des états d'âme, à communiquer des humeurs, des attitudes intellectuelles et morales. Cela va alors si loin que la représentation psychologique aboutit à la peur d'exposer sentiments et pensées. On préfère se retirer dans un monde intérieur énigmatique auquel le spectateur n'a accès que par allusion, plutôt que de se présenter consciemment.*¹⁰ [...]

*Le plus célèbre exemple de projection psychodiagnostic est la **Mona Lisa** de Leonardo de Vinci, dont le sourire contient tous les secrets possibles et imaginables. Il faut donc être prudent quand il s'agit d'interpréter des expressions. [...] Au lieu de vouloir absolument déterminer les caractères des modèles [...] on devrait plutôt se demander comment le côté psychologique s'allie aux fonctions sociales des portraits (ou bien du genre).*¹¹

Dans les portraits de la fin du Moyen Age et du début du Moderne ce qui importait c'était une ressemblance exactement saisie et vérifiable, allant à l'encontre des idées ultérieures de Georg Wilhelm Friedrich Hegel devenues normatives¹². Dans son *Esthétique* Hegel exigea que le portraitiste flatte, supprime tous les détails, "saisisse et rende le sujet selon son caractère général et ses caractéristiques spirituelles durables". Le caractère spirituel devait être dominant et marquant.

*Ici s'affirme la conception de l'identité de l'idéalisme allemand marquée par le principe de la profondeur d'âme, que l'on peut certainement appliquer à la peinture de portrait du XIXe siècle, mais que l'on ne doit toutefois pas reprojeter sans façon dans la protohistoire de ce genre de peinture. L'extrême ressemblance que l'on y rencontre s'accompagne du fait que les catégories esthétiques du beau et du laid n'existent tout d'abord pas encore. C'est seulement à la fin du XVe siècle que s'imposent, en rapport avec les études de proportions réalisées principalement par les artistes italiens, des idées de normes au sens d'une idéalisation. Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1600) les précise ultérieurement dans son traité de peinture quand il exige que "le peintre fasse toujours ressortir dans le portrait la dignité et la grandeur de l'être humain tout en réprimant l'imperfection de la nature".*¹³

[...] *Bien qu'il faille considérer les portraits de la période allant du début du XVe siècle à la fin du XVIIe siècle en relation avec une tendance à l'empirisme et qu'il semble donc qu'un facteur de rationalité leur soit inhérent, ce qui se manifeste surtout dans la demande d'identification et de vérification – critères du droit romain "rationnel" – ils ne sont pas paradoxalement dépourvus de traits magiques et fétichistes. Cela est exprimé dans la "fonction de remplacement ou de substitution" qui leur était encore accordée – comme cela*

⁸ Norbert Schneider. *Op. Cit.*

⁹ *Ibidem*, p. 6.

¹⁰ *Ibidem*, p. 6-7.

¹¹ *Ibidem*, p. 20.

¹² *Ibidem*, p. 15.

¹³ *Ibidem*, p. 15-18.

avait été le cas pour les portraits des premiers degrés de civilisation. [...] Le facteur magique et fétichiste était toutefois également exprimé dans les attitudes “ positives ” vis-à-vis des portraits. La description d’un cérémoniel de cour aristocratique du début du XVIII^e siècle est intéressante à ce propos : “ En ce qui concerne le portrait d’un souverain, il se trouve dans les salles d’audience, près des ambassadeurs, entre le baldaquin et le siège de parade, généralement sous forme de portrait en buste. Il présente la personne, tout comme si elle était présente, et c’est pourquoi il n’est pas facile de lui tourner le dos étant assis, et personne sauf les ambassadeurs, ne peut paraître la tête couverte dans la pièce où se trouve le portrait d’un potentat régnant ” (1733)¹⁴. De cette citation, il ressort clairement que la “ fonction de remplacement ” était (et est) étroitement liée à la “ fonction de représentation ”. [...] Naturellement, la démonstration de pouvoir se manifeste surtout dans le portrait d’apparat ou le portrait équestre, généralement vu de dessous [...] pendant la Renaissance et le Baroque, les féodaux ne sont pas les seuls à le prendre pour formule pathétique légitime.¹⁵ [...] Le pouvoir et les privilèges sociaux sont également montrés dans les portraits humanistes, toutefois d’une manière discrète et subtile. [...] On peut donc dire en général : tous les portraits doivent impressionner, ils exigent que l’on reconnaisse le besoin de se faire valoir, quel qu’il soit.

Pour finir, une importance capitale revient à la “ fonction commémorative ”. La célèbre maxime de Dürer, qui déclare que le tableau conserve la forme de l’homme après sa mort, exprime l’espoir d’une victoire pour ainsi dire magique sur le temps, comme si la peinture pouvait réussir à surmonter la mort.¹⁶

3 Historique du genre à partir du Quattrocento

Ce sont les rois et les princes qui ont pris l’initiative de libérer leur portrait de la nécessité de s’entourer d’un contexte sacré. [...] Dans le courant du XV^e siècle, toujours, parallèlement au portrait inséré dans un contexte sacré, le portrait libre, qui ne s’abrite pas derrière une convention d’adoration ou de don, devient d’un usage courant. [...]

À la fin du premier quart du XV^e siècle le portrait s’érige en genre indépendant. Le portrait florentin, très spécifiquement caractérisé [...], débuta avec Masaccio et retrouva un écho dans les médailles et les bois de Pisanello. Le portrait flamand à tendance réaliste, s’affirma des 1431 avec le célèbre portrait dessiné du cardinal Albergati de Van Eyck. [...] Les Flamands depuis que Van Eyck eut imaginé de peindre un couple dans un cadre domestique (le double portrait dit des Arnolfini, 1434), accordèrent leurs préférences aux intérieurs intimes, fusent-ils indiqués partiellement. [...]

Au XVI^e siècle, Venise imposera un style international du portrait auquel Giorgione et Titien impriment une marque que les plus grands portraitistes du siècle, Greco compris, auront du mal à oublier. [...] Les Français retrouvent, avec les Clouet et leur école, la version du portrait pur, fait pour l’analyse et la fixation des traits du visage, dans lequel se reconnaît avec enchantement par une manière de jeu collectif toute une société de cour.

¹⁴ Cf. Zedler, loc. cit., col.1825. Cité par Norbert Schneider. *Op. Cit.*, p. 26.

¹⁵ Norbert Schneider. *Op. Cit.*, p. 26-28.

¹⁶ *Ibidem*, p. 28.

- Un art de cour

*Le portrait de cour n'est d'ailleurs nullement réservé, au XVIème siècle, à la cour des Valois de France. La manière courtisane devient, au contraire, la véritable fonction du genre de cette époque, [...] C'est aussi le moment où le portrait cesse d'être anonyme. À côté des grands peintres qui le pratiquent, comme Rubens [...] et] Vélasquez, s'en servent essentiellement pour gagner de l'argent et des honneurs, apparaissent des spécialistes voués entièrement à cette pratique. Hans Holbein, Antonio Moro, et tant d'autres sont peintres de cour et rêvent de devenir "peintre du roi" [...]*¹⁷

Van Dyck, fidèle disciple de Rubens, laisse une œuvre qui va permettre l'écllosion de l'école anglaise. Van Dyck était un peintre flamand pourtant son style a influencé l'art du portrait anglais pendant 200 ans.

[...] Le portrait devient en Angleterre une sorte d'art national [...], un public de plus en plus large, de moins en moins puissant et noble, partagera l'aimable passion des princes pour ce genre de peinture qui, tout en fournissant du décor, satisfait la vanité. [...] Des bourgeois de France suivirent cet exemple au XVIIème siècle, donnant prétexte aux académies effarouchées de Paris et de Rome à proclamer que ce genre était mineur et sans noblesse: C'est de la tentative de surmonter cette dépréciation qu'est née une nouvelle forme de portrait : le portrait mythologique et l'allégorie personnifiée.

[...] La formule rigide et compassée du portrait d'apparat ne put résister longtemps [...] au mouvement d'idées qui, dès les premières décennies du XVIIIème siècle, se mit à saper la structure des États fondés sur la grandeur. [...] Déjà, le XVIIème siècle hollandais fut marqué par l'"hétérodoxie de Frans Hals et Rembrandt en matière de portrait traditionnel. [...] Mais au XVIIIème siècle, la non-officialité devient, au contraire rentable.

[...] Le portrait, qui s'était vidé de toute substance sous l'action stérilisante de l'apparat formel, conquiert un nouveau domaine, celui de l'analyse psychologique [...] d'un art moderne qui devait accorder tant d'importance à l'instinct, aux impulsions cachées et aux formes de communication silencieuse établie entre l'artiste et le monde qui l'entoure.

*[...] En Angleterre, Reynolds s'impose comme portraitiste; il a donné naissance ainsi que David à un type de portrait international dont s'inspireront par la suite tous les académiciens, alors que, dans une Espagne qui résiste aussi bien à toutes les révolutions qu'à l'ambition de Napoléon, un peintre attaché officiellement à la cour - **Goya** - se paie le luxe de devenir le plus grand portraitiste de son temps; il pratique le portrait en pied et d'apparat, mais dans lequel le corps reste sensible sous l'habit, et le visage reflète la complexité confuse des instincts profonds et non point, les qualités de l'esprit.*

*Le XVIIème siècle fut une grande période de renouveau du portrait et le XIXème a donné à ce genre une ampleur qui n'avait encore jamais été atteinte. [...] partout les bourgeois désirent posséder tout ce qui au siècle précédent fut encore le privilège des classes dominantes. [...] Tous les grands peintres de la première moitié du XIXème siècle font des portraits, quels que soient par ailleurs leur style, leur doctrine artistique ou leurs thèmes favoris, par lesquels ils diffèrent entre eux.*¹⁸

¹⁷ Galiene Francastel. *Op. cit.*, p. 754 -755.

¹⁸ *Ibidem*, p. 754-755.

- Le portrait littéraire

*En effet, les mémoires et l'histoire en général ont constamment été le domaine privilégié du portrait, car leurs auteurs ont toujours tenu à décrire au physique et au moral les grands personnages qui avaient marqué leur époque, [...] Les mémorialistes du XVIIe siècle héritent de cette tradition qu'avaient reprise les historiens humanistes, à laquelle s'ajoute désormais l'influence de la mode du portrait mondain, qui culmine entre 1656 et 1660, avec notamment la publication en 1659 par Mlle de Montpensier du Recueil des portraits et éloges. C'est là une date importante dans l'histoire du genre, car s'il est évident que ces mondains n'ont pas inventé par leurs divertissements de société la formule du portrait littéraire, il faut reconnaître qu'ils le constituent véritablement en genre indépendant, en lui donnant la forme d'un portrait détaché.*¹⁹ Sur le portrait mondain au XVIIe siècle, le livre de référence est celui de J. Plantié.

Dans la préface de cet ouvrage on peut apercevoir l'objet central de cette étude:

*Contrairement au portrait peint, le portrait écrit ne fait pas figure de grand genre. Il entre, comme ornement plus ou moins soudé à l'ensemble, dans les grands vrais grands genres que sont la comédie, le roman, les mémoires. Ou bien, s'il est traité d'une façon isolée, il représente une mode très resserrée dans le temps et dans l'espace, épanouie pendant une dizaine d'années autour de la date, cruciale dans tout le voie littéraire de 1660, et répandue dans des cercles mondains auxquels convient souvent le qualificatif, à vrai dire peu clair, de "précieux". C'est cette mode [...] l'objet central de cette étude. [...] En parallèle, l'histoire du portrait peint devait être esquissée, comme celle de la réflexion sur le rapport entre l'image peinte et l'image écrite. [...] Les textes étudiés requièrent constamment l'analyse, l'interprétation s'achevant dans le jugement esthétique [...] on admirera surtout que les grands textes, ceux de Molière, de Pascal, de La Rochefoucauld, du cardinal de Retz, et, dans les lointains, ceux de Montaigne, de La Bruyère, de Saint-Simon, s'éclairent de toutes sortes de nuances.*²⁰

- À propos de quelques œuvres

La raison de *l'Anthologie du portrait : de Saint-Simon à Tocqueville*²¹ est donné par Cioran lui-même dans un court avant-propos: c'est son enthousiasme pour Saint-Simon, "auteur vertigineux" qui l'a fasciné depuis toujours. Ce choix de portraits des XVIIIe et XIXe siècles, galerie de personnages aussi disparates que Talleyrand, "parasite de son époque dont il incarnait les vices", Jean-Jacques Rousseau, Napoléon, sert à dévoiler "les mystères attachants ou ténébreux" de l'être humain. Très personnel, il reflète autant les hantises et les options de ces deux siècles que les préférences et les obsessions de Cioran lui-même. La préface est un chef-d'œuvre d'exploration, d'"éclairage" psychologique et historique. Elle est un premier jet, plus long, plus complexe, de l'essai intitulé "L'amateur de mémoires" publié en 1979 dans *Écartèlement*.

Sur le portrait littéraire il y a beaucoup d'œuvres centrés sur la question de l'aptitude du texte littéraire à cerner une personnalité humaine, entre autres l'ouvrage, *Le Portrait*

¹⁹ Fabienne Bercegol. *La poétique de Chateaubriand : le portrait dans les "Mémoires d'outre-tombe"*. Paris : H. Champion, 1997, p. 17-18.

²⁰ Plantié, Jacqueline. *La mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*. Paris : H. Champion 1994, p. 10-11.

²¹ *Anthologie du portrait : de Saint-Simon à Tocqueville*. Textes choisis et présentés par Cioran. Paris : Gallimard, 1996.

littéraire²², a été voulu très divers et “ cornucopieux ”. Divers par ses auteurs : anglais, français, polonais, par les domaines historiques et géographiques considérés, enfin par les méthodes d’approche, il se veut corne d’abondance et source d’idées autour de la notion fondamentale de “ portrait ”. Il est à l’image de la recherche littéraire dans l’Europe d’aujourd’hui, foisonnante et contrastée.

À propos de cet ouvrage Fabienne Bercegol dans le chapitre de sa thèse “Les définitions du portrait dans la critique”²³ écrit: *Le recueil d’articles intitulé Le Portrait littéraire nous semble [...] représentatif de cette tradition critique quelque peu négligente. Nous avons là une série de communication, au demeurant intéressants, sur des portraits envisagés non comme une catégorie textuelle à différencier, mais comme des morceaux d’anthologie, dont on discute le contenu, la fonction dans l’œuvre, le style, etc. [...] Par la diversité des auteurs, des siècles, des littératures évoqués, ces critiques sont pourtant amenés à qualifier de portraits des textes très différents dans leurs composantes, leur longueur, leur technique descriptive, leurs fonctions, et posent implicitement la question de la définition du portrait comme dénominateur commun à ce corpus disparate.*²⁴

Dans ce travail *La poétique de Chateaubriand : le portrait dans les "Mémoires d'outre-tombe"*²⁵, Fabienne Bercegol montre que les portraits constituent une des plus belles réussites de ses mémoires et tente de leur redonner leur juste place dans l’appréciation de l’œuvre et dans la réflexion théorique qui se développe depuis plusieurs années sur l’art de la description. L’auteur étudie donc le portrait comme genre littéraire et redécouvre à partir de les multiples facettes de la poétique de Chateaubriand, de son écriture, de son esthétique, de sa pensée et de son imaginaire. Nous y voyons ainsi Chateaubriand faire du portrait un art de la vision, où l’imagination importe plus que la vue, dès lors que le portraitiste se donne pour mission de pénétrer l’âme du modèle et de ressaisir, à travers les structures du mythe et de l’épopée, son étoffe symbolique [...]²⁶

Selon Fabienne Bercegol [...] Deux ouvrages, enfin, sont à isoler dans cette bibliographie sommaire de la critique sur le portrait, car ils sont les seuls à se préoccuper exclusivement d’en établir une définition rigoureuse et à se donner pour but de produire un catalogue précis de critères permettant son repérage systématique dans une œuvre. Il s’agit de l’étude de H. Kars portant sur le portrait chez Marivaux²⁷ et du livre plus récent de G. R. Köhler, *Das Literarische Pörrat*, qui témoigne ainsi de l’intérêt toujours vif de la critique allemande pour le portrait. Leur lecture nous a paru indispensable pour la mise au point d’une méthode d’analyse du portrait et pour les commentaires très pertinents qui y sont donnés sur la conception traditionnelle du portrait littéraire et ses lacunes. L’étude de H. Kars se distingue par sa recherche particulièrement minutieuse de critères définitionnels du portrait sur les plans fonctionnel, informationnel et formel. Comme D. Van Der Cruysse²⁸, il souligne le “statisme” caractéristique du portrait, qui “interrompt momentanément” la progression narrative “pour fixer l’attention sur l’être (l’essence) d’un personnage”, mais il

²² Kupisz, K., Pérouse, G-A. et Debreuille, J-Y. *Le portrait littéraire*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1988.

²³ Fabienne Bercegol. *Op. cit.*

²⁴ Fabienne Bercegol. *Op. cit.*, p. 40-41.

²⁵ *Ibidem.*

²⁶ *Ibidem.*

²⁷ Hendrik Kars. *Le Portrait chez Marivaux : étude d’un type de segment textuel : aspects métadiscursifs, définitionnels, formels*. Amsterdam : Rodopi, 1981.

²⁸ Dirk Van Der Cruysse. *Le portrait dans les “Mémoires” du duc de Saint-Simon : fonctions, techniques et anthropologie; étude statistique et analytique*. Paris : A. G. Nizet, 1971.

précise les notions corrélatives de simultanéité et de juxtaposition temporelle des éléments d'un portrait. [...] H. Kars [...] fournit une liste de tous les motifs pouvant constituer la matière d'un portrait, et découvrant ainsi la complexité de son contenu, pose le problème que nous allons retrouver de l'appartenance au portrait des éléments a priori non descriptifs, comme les aspects biographiques ou actifs. [...] enfin l'inévitable question de la quantité minimale, il se démarque de D. Van Der Cruyssen et opte, lui, pour le décompte des "traits" d'un portrait, qu'il définit préalablement comme "la plus petite unité (de contenu) descriptive". Rompant ainsi avec la tradition qui n'accepte de parler de portraits que pour des descriptions d'une certaine longueur, il décide d'englober dans cette catégorie tout passage, même de dimension extrêmement réduite, présentant à propos d'un personnage "un surplus descriptif", c'est-à-dire en apprenant plus sur cette personne que ce qui serait strictement nécessaire à sa dénomination.²⁹

Van Der Cruyssen dans son ouvrage avant l'analyse du portrait saint-simonien établie une méthode stricte et quantitative résultant de l'analyse des concepts exposés dans les première et deuxième parties. La première partie est composée par deux chapitres:

1. Les Théories du portrait peint *Le problème de l'unité des arts occupe l'esthétique moderne; il a toujours existé, bien entendu, vu le choix varié d'expressions artistiques qui s'offre au génie humain. Le portrait peint a inspiré le portrait littéraire : il existe apparemment un lien entre les deux. L'expression " portrait littéraire " est d'ailleurs métaphorique dans ce sens que le portrait peint est l'image originale à partir de laquelle l'analogie s'est constitué. Comment établir la nature exacte de ce lien qui existe entre les deux, sans se perdre dans un dédale de subtilités métaphysiques?*

Le principe de l'unité des arts, appliqué à la peinture et à la poésie, a été défendu dès l'antiquité. [...] L'origine du portrait étant graphique, le portrait littéraire s'y réfère comme à son premier analogue. La mode du portrait littéraire ne saurait être vraiment comprise et élucidée, que dans une confrontation avec le portrait peint. La théorie du portrait littéraire se précisera en méditant les conventions qu'observe le portrait pictural, les exigences fondamentales qu'il se doit de respecter, les mensonges qui le tentent, les dangers auxquels s'expose le peintre qui veut isoler l'individu de l'univers qui le porte et qui réduit son importance toute relative à ses dimensions exactes. [...] L'œuvre de quelques critiques d'art qui se sont intéressés à la théorie du portrait peint nous permettra de suivre les solutions principales que la pensée esthétique française a apportées au problème qui nous occupe.³⁰

2. Le portrait littéraire en France au XVIIIe siècle (A. Introduction, B. Les origines du genre, C. Le déclin du genre, D. Survivances et acquisitions définitives).

Il est difficile de définir exactement le portrait littéraire. [Quelques] études [...] s'évertuent à dégager l'essentiel de ce phénomène, et à le rendre dans de longues phrases très denses mais dont l'opacité semble trahir une certaine hésitation [...] Les divergences qui se dégagent des définitions que nous venons d'aligner remontent à la double réalité du portrait comme genre intégré et comme genre indépendant. [...] Le genre connut son apogée en France vers 1657-1600. Pourquoi exactement en France? [...] Le portrait littéraire, en tant que véritable genre, n'est né que lorsqu'on l'a détaché de tout contexte pour le cultiver indépendamment, lui conférant la dignité du portrait peint auquel on emprunte tout un vocabulaire pictural technique. [...] En effet, après 1660, cette mode tombe en désuétude, mais elle se perpétuera dans deux formes nouvelles et pour ainsi dire définitives: le portrait trouvera en La Bruyère un auteur qui lui conférera la dignité d'un véritable genre littéraire;

²⁹ Fabienne Bercegol. *Op. cit.*, p. 47-49.

³⁰ Dirk Van Der Cruyssen. *Op. cit.*, p. 3-6.

de plus, il sera intégré dans un autre genre, celui des Mémoires, [...] Avec les Mémoires de Retz, le portrait est devenu un instrument historique [...] avec les Mémoires du cardinal, un nouvel avenir s'ouvre devant le portrait. Ses successeurs (dont Saint-Simon) lui doivent beaucoup.³¹

La deuxième partie est composée par le troisième et quatrième chapitres: **3. Les fonctions du Portrait** (A. La fonction historique, B. La fonction psychologique, C. La fonction éthique, D. La fonction métaphysique, E. Les fonctions du Portrait physique) **4. Le Portrait dans son contexte immédiat** (Le portrait nécrologique, B. Le portrait de nomination, C. Le portrait de mariage, D. Le portrait comme élément du récit)

[...] Ces études nous donnent donc une liste de critères possible pour identifier un portrait et le caractériser formellement. Leurs différends, surtout, nous éclairent sur les enjeux d'une définition du portrait et nous désignent les points sensibles dont l'appréciation va décider de notre conception du genre: nous voyons qu'il s'agit pour l'essentiel du problème de son autonomie et de sa continuité descriptive, ainsi que des questions de quantification et de classification de l'information descriptive.³²

L'étude de Bernard Vannier, L'inscription du corps : pour une sémiotique du portrait balzacien³³, est centré sur les lois qui régissent la description physique des personnages de La Comédie humaine.³⁴ Bernard Vannier procède à cette analyse en cinq chapitres :

I - Le Portrait (Morceau à part ; Place du portrait, Personnages contrastés; La voix énonciatrice; Traits notés; Le vêtement; Le corps en action; Physique et moral; L'ordre du portrait; Modèle rhétorique; Corrélations: L'harmonie fictive; Lexique des corrélations; Corrélations syntaxiques)

*Le portrait physique apparaît en effet comme l'un des moyens essentiels pour assurer la présence du personnage.*³⁵

*Puisque le portrait, ne l'oublions pas, est un genre codifié par les figures du discours. A l'époque de Balzac, les rhétoriciens mentionnent le portrait, de même que les figures propres à concourir aux effets du discours, mais ils n'offrent aucune recette précise. De même, les nombreux portraits littéraires dont le genre était fort à la mode aux siècles précédents ne permettent pas de dégager un patron régulièrement utilisé. Il faut remonter plus loin pour découvrir des règles plus précises. Bien qu'il soit difficile, de trouver l'origine et les raisons de la tradition scolastique, il remarque l'uniformité des portraits dans les romans du Moyen Age.*³⁶

II - Scriptural et Pictural (Références picturales : Le modèle idéal; Écriture "pictural": Le cadre; L'éclairage; La pose; Peindre en prose; La métaphore picturale; Fonctions de la tentative picturale: L'écriture inférieure; Le "vivant")

Pour Balzac, les arts relèvent d'un principe commun. " L'Art peint avec des mots, avec des sons, avec des couleurs, avec des lignes, avec des formes. " Le portrait, et le mot lui-même renvoie indifféremment aux deux arts, s'offre par excellence à cette démonstration. Dans La Comédie humaine, la tentative est si évidente, si explicite, qu'elle a souvent retenu l'attention. Comment l'explique-t-on? [...] Comment la collusion écriture-peinture se conçoit-

³¹ *Ibidem*, p. 25-54.

³² Fabienne Bercegol. *Op. cit.*, p. 49.

³³ Bernard Vannier. *L'inscription du corps : pour une sémiotique du portrait balzacien*. Paris : Editions Klincksieck, 1972.

³⁴ *Ibidem*, p. 7.

³⁵ *Ibidem*, p. 15.

³⁶ *Ibidem*, p. 34-35.

elle dans la pratique littéraire? [...] Fidèle à ces impératifs de la “ bonne ” description, le roman balzacien s’efforce de rendre “ visibles ” ses personnages. D’où la picturalité des portraits dont il faut démêler les diverses manifestations.³⁷

III - Le Texte Mouvant

IV - La Prédiction

V - Le Mirage du Corps

Et dans la **Conclusion** de l’étude de Vannier on peut lire les passages suivants:

Loin de l’encombrer, la description peut contribuer directement au récit, par l’exercice descriptif lui-même [...] On sait que la fonction essentielle et la plus commune du portrait est d’éclairer l’action. Ce serait un document destiné à faire voir. Destiné surtout à garantir l’authenticité de l’histoire, de même qu’il serait lui-même une copie garantie conforme. [...] Qu’elle ait pour but de faire voir (ou rêver?) la description prétend “peindre d’après nature”³⁸

L’ouvrage de Hélène Dufour *Portraits en phrases: les recueils de portraits littéraires au XIXe siècle*³⁹ est divisé en deux parties:

Première partie: Un siècle de portraits

Hélène Dufour commence son étude en présentant les origines et l’évolution du portrait écrit, et par la suite énonce quelques portraitistes.

*L’idée d’une “ peinture parlante ”, le rêve d’une œuvre qui soit à la fois peinture et poésie, remonte à l’Antiquité et s’est poursuivie à travers les siècles. Une série d’études a fait le point sur les origines et l’évolution du portrait écrit aux XVIIe et XVIIIe siècles.⁴⁰ L’auteur cite comme exemple l’étude de Dirk Van der Cruysse, la thèse de Jacqueline Plantié et le recueil d’articles variés *Le Portrait littéraire*, sous la direction de K. Kupisz.*

*Mais c’est véritablement avec Mlle de Montpensier que le portrait, qui n’était encore qu’un ornement, se constitue en tant que genre indépendant, se suffisant à lui-même. La Grande Mademoiselle [...] lança la mode d’écrire son portrait ou celui de ces amis pour se divertir en société. Ce passe-temps de cour connut un succès foudroyant dans les années 1658-1659. Ces textes étaient écrits ou imprimés sur des feuilles volantes, certains furent rassemblés en recueil, faisant désormais du portrait un véritable genre autonome. Le premier fut *Divers Portraits*, publié à trente exemplaires en 1659 par Segrais, sous la direction de la Grande Mademoiselle et destiné à son strict entourage. [...] Cette mode ne dura que très peu de temps.⁴¹*

[...] A la différence du portrait “ galant ”, le portrait de mémorialiste présente des descriptions précises et réalistes, il devient un véritable instrument historique.⁴²

*[...] En 1844, les portraits représentaient ainsi un tiers des tableaux exposés. [...] Plus que d’autres, le XIXe siècle aurait droit au titre de “ siècle des portraits ”. Omniprésents dans les arts plastiques et la photographie, ceux-ci constituent dans l’espace littéraire contemporain une formule saturée à la fois en tant que mode d’écriture et thème en soi [...] Saint-Beuve, “ l’inventeur ” : C’est en 1832, avec les *Critiques et portraits littéraires* de*

³⁷ *Ibidem*, p. 49-52.

³⁸ *Ibidem*, p. 184-185.

³⁹ Hélène Dufour. *Portraits, en phrases : les recueils de portraits littéraires au XIXe siècle*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 3.

⁴¹ *Ibidem*, p. 4-5.

⁴² *Ibidem*, p. 7.

*Saint-Beuve, qu'apparaît pour la première fois ce titre, désignant des portraits écrits d'écrivains.*⁴³

Quels portraitistes?

Au XVIIe siècle, les recueils étaient souvent collectifs et les portraits anonymes. [...] beaucoup de portraits peints furent égarés ou sombrèrent dans l'oubli parce que l'auteur avait gardé l'anonymat et n'avait pas nommé la personne peinte; de même pour les portraits écrits.⁴⁴ [...] tous les portraitistes montrent des talents très divers et, de tous les recueils, il en est très peu qui présentent une réelle valeur littéraire. Mis à part Saint-Beuve, véritable professionnel du portrait [...] ce sont ceux d'écrivain connus pour d'autres œuvres majeures: Mallarmé, Verlaine, Théophile de Gautier, Barbey d'Aurevilly, Émile Zola... A côté, combien d'hommes de lettres d'un jour, de critiques et de journalistes oubliés!

[...] Son origine était essentiellement féminine: Dirk Van der Cruysse explique que la mode littéraire du portrait au XVIIe siècle fut surtout cultivée par des femmes [...] Mais au XIXe siècle, comme le portrait n'est plus tant un divertissement de salon qu'un genre journalistique, cette orientation galante qui commandait un style précieux et affecté a disparu [...] Plutôt que portraitiste, la femme est plus volontiers modèle, objet du regard.⁴⁵

Deuxième partie: " Portraits, en phrases ", sculptures " à l'encre "

Hélène Dufour présente dans cette deuxième partie la symbiose écriture / peinture.

Les lettres et les arts

Dans la première moitié du XIX e siècle, avec la génération romantique, les lettres et les arts se trouvent mis en rapport d'une façon qu'ils n'avaient pas connue depuis la Renaissance. Écrivains et peintres associent leur travail dans des livres d'art et de poésie, l'écrivain dessine, le peintre écrit. Des influences s'établissent d'une discipline à l'autre. [...] Cependant l'important registre de vocabulaire qui fonde le parallèle n'a pas simple valeur décorative, il structure profondément les textes eux-mêmes et implique une rivalité et une spécialisation des arts autour de l'enjeu profond du portrait, celui de la ressemblance.⁴⁶

4 La crise d'un genre

[...] *Dans l'univers des impressionnistes où la forme se dissout [...] l'individu identifié et étiquetable trouve difficilement sa place. [...] de Manet à Picasso tous les artistes ont pris encore modèle, et quelques-unes de ces œuvres - de Renoir, en particulier ou de Degas, de Cézanne même et de Picasso - revendiquent le nom de portraits et constituent pour le genre un des sommets de l'art. [...] Pour tous les novateurs, ces portraits ne sont plus qu'un prétexte, un support de l'imagination qui les aide à trouver et à affirmer par-delà l'expression individuelle du modèle, celle qui détermine leur propre attitude vis-à-vis du monde visible et de l'art.*

[...] *La figure humaine, comme le portrait, n'est plus qu'un support, à l'égal de n'importe quel objet, qui aide l'artiste à extérioriser ses aspirations et ses perceptions. [...] Puis le jour est venu où les artistes crurent devoir se passer de ce support, comme de tout support puisé dans la réalité visible. Le portrait ne put trouver de place dans un art qui chercha à exprimer les sensations de l'artiste à l'état pur et à les ordonner suivant un ordre uniquement intellectuel et abstrait. La nature même du portrait suppose l'opposition d'un*

⁴³ *Ibidem*, p. 9.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 21.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 22-24.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 91.

individu donné et existant au monde qui l'entoure⁴⁷ La figure humaine fondue dans ce monde rend l'art du portrait dans un état de crise.

Je finirai cette synthèse avec les mots d'Yves Bonnefoy dans la Préface de l'ouvrage de Lorne Campbell *Portraits de la Renaissance*⁴⁸:

*Et la première conclusion simple à laquelle peut s'arrêter une pensée du portrait c'est donc: le portraitiste le voudrait-il, il ne pourra jamais faire œuvre de simple imitation. Qu'il cherche à reproduire ce que ces yeux voient, seulement ses yeux, et la figure se décomposera, ou plutôt va-t-elle rester en deçà de son unité, comme dans ces documents de police, portraits-robots ou même photographies, où, du fait que l'on ne retient que les éléments d'une identification aussi instantanée que possible, l'être évoqué apparaît sans vie intérieure, sans âme, c'est à dire déjà un monstre, jugé d'avance. Le peintre de portrait confère ou confirme l'être, à ce rebord où il est du gouffre de la matière. Il est voué à l'attestation ontologique, même quand il ne sait pas qu'il accomplit cette grande tâche.*⁴⁹

Le visage appartient-il au passé, avec l'art d'avant Van Gogh ou Cézanne? A-t-il un avenir en peinture, comme Giacometti le laisse penser encore?

*Je ne puis que m'arrêter en ce point, puisque je suis sur le seuil d'un livre consacré au portrait à la Renaissance.*⁵⁰

Et paraphrasant encore Yves Bonnefoy:

Mais de telles questions sont, évidemment, essentielles, et c'est d'ailleurs cette bibliographie qui va vous aider à les mieux poser.

⁴⁷ Galienne Francastel. *Op. cit.*, p. 755 -756.

⁴⁸ Lorne Campbell. *Portraits de la Renaissance: la peinture des portraits en Europe aux XIVe, XVe et XVIe siècles*. Préface d'Yves Bonnefoy. Paris : Hazan, 1991.

⁴⁹ *Ibidem*, p. X.

⁵⁰ *Ibidem*, p. XIX.

III. BIBLIOGRAPHIE

GENERALITES

ARTAUD, Antonin. *Oeuvres complètes 2 : A propos de la littérature et des arts plastiques*. 1970

BREUILLE, Jean-Philippe (ed). *Dictionnaire de la peinture espagnole et portugaise du Moyen Age à nos jours*. Paris : Larousse 1989. ISBN 2-03-740016-0

CAMPBELL, Lorne. *Portraits de la Renaissance: la peinture des portraits en Europe aux XIVe, XVe et XVIe siècles*. Préface d'Yves Bonnefoy. Paris : Hazan, 1991. ISBN 2-85025-233-6*

Centre d'étude et de recherche d'histoire des idées et de la sensibilité. *Iconographie et littérature. D'un art à l'autre*. Paris : PUF, 1983. ISBN 2130375804

COLLIER, Peter et al. *Literature and the visual arts in nineteenth-century France*. New-Haven; London : Yale University Press, 1994. ISBN 0-300-06009-2

El retrato en el Museo del Prado. Edición de textos, Javier Portús. Madrid : Anaya, 1994. ISBN 8481629073.

Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid). *Tiempo y espacio en el arte : homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. [Madrid] : Editorial Complutense, 1994. ISBN 8474914914

FRANCASTEL, Galiene et FRANCASTEL, Pierre. *Le Portrait : 50 siècles d'humanisme en peinture*. Paris : Hachette, 1969.

LECERCLE, François. *La chimère de Zeuxis portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*. Tübingen G. Narr Verl. 1987. ISBN 3-87808-174-X

LITVAK, Lily. *Imágenes y textos estudios sobre literatura y pintura 1849-1936*. Amsterdam; Atlanta (GA) : Rodopi, 1998. ISBN 90-420-0524-6

LUBIN, David M. *Act of portrayal : Eakins, Sargent, James*. New Haven; London : Yale university press, 1985. ISBN 0-300-03213-7

PINSET, Raphael et D'AURIAC, Jules. *Histoire du portrait en France*. Paris : A, Quantin, 1884.

PRAZ, Mario. *Mnémosyne parallèle entre littérature et arts plastiques*. 1986. ISBN 2-905899-02-06.

ROSSO, C. Diderot et Rembrandt : une occasion perdue. In : *Diderot, les beaux-arts et la musique*. Aix-en-Provence : Université de Provence, 1986.

PORTRAIT DANS LA PEINTURE

MONOGRAPHIES

ABÉLÉS, Luce. *Fantin-Latour : coin de table*. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1987. ISBN 2-7118-2170-6

ANDRÉ, Emmanuel. Un portrait du début du XVII^e siècle d'Ignace de Loyola conservé à Bruxelles. In *Les Jésuites à Namur (1610-1773): mélanges d'histoire et d'art publiés à l'occasion des anniversaires ignatiens*. Namur : Presses universitaires de Namur, 1991, p. 91-95.

ANKER, Valentina. *Auguste Baud-Bovy (1848-1899)*. Bern : Benteli, 1991. ISBN 3-7165-0789-X

APGAR, Garry. *L'art singulier de Jean Huber: voir Voltaire*. Paris : A. Biro, 1995. ISBN 2 876601583

Bacon, portraits et autoprotectons. Présenté par Milan Kundera. Paris : les Belles lettres : Archimbaud, 1986. ISBN 2-251-44084-4

BARDON, Françoise. *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII*. [Thèse 3e cycle] A. et J. Picard, 1974. Thèse 3e cycle.

BAZIN, Germain. *Théodore Géricault: étude critique, documents et catalogue raisonné : génie et folie : le Radeau de la Méduse et les Monomanes*. Paris : Wildenstein Institute, 1994, tome VI. ISBN 2-85047-247-6

BERTRAND, Mary. *La photo sur la cheminée naissance d'un culte moderne*. Paris : Métailié, 1993. ISBN 2-86424-151-X*

BERUETE Y MORET, Aureliano de. *Goya pintor de retratos*. Madrid, 1916.

BLANCHARD, Marc Eli. *Trois portraits de Montaigne : essai sur la représentation à la Renaissance*. Paris : A.-G. Nizet, 1990. ISBN 2-7078-1131-9*

BOHBOT, Luna Salinas. *Antonio Saura la obsesión de la figura humana*. Mémoire présenté par Luna Salinas Bohbot sous la dir. de Bernard Bessière. Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail, UFR d'études hispaniques et hispano-américaines, 1998.

BOSQUET DE THORAN, Alain. *Deux personnages sur un chemin de ronde*. La-Tour-d'Aigues : Éd. de l'Aube. ISBN 2-87678-093-3

BOSSEBOEUF, François. *Un portrait original et inconnu de Saint François de Sales*. Mame, 1932.

BRAINERD, Andrew W. *The Infanta adventure and the lost Manet*. Long Beach, Michigan City, Ind. : Reichl Press, 1988. ISBN 0-96-187931-9

BROWN, Jonathan. *Velázquez : painter and courtier*. New Haven : Yale University Press, 1986. ISBN 0-300-03894-1

BUTLER, Jacobo Ollero. *El retrato renacentista y barroco*. Madrid : Información y Revistas, 1992.

CANTÓN, Francisco Javier Sánchez. *Los retratos de los Reyes de España / par F.J.*. Barcelona : Omega, 1948.

CANTÓN, Francisco Javier Sánchez. *Retratos de Arzobispos de Toledo en la Sala Capitular de su catedral*. Madrid : Junta de Iconografía Nacional : Hauser y Menet, [s.d.].

CARASCO, Raymonde. *Le portrait ovale*. Chambéry : Éd. Comp'Act, 1996 ISBN 2-87661-106-6

CASTELNUOVO, Enrico. *Portrait et société dans la peinture italienne*. Paris : G. Monfort, 1993. ISBN 2-85226-044-1

CHATELUS, Jean. *Peindre à Paris au XVIIIe siècle*. Nîmes : J. Chambon, 1990. ISBN 2-787711-054-0

CIVIL, Pierre. *Recherches sur le portrait en Espagne sous les régnes de Philippe 2 et Philippe 3 (Madrid et Tolède). Aspects culturels et idéologiques*. Thèse Études Ibériques : Univ. Paris 3, 1992.

Comité des amis du Palazzo Grassi. *L'Effet Arcimboldo: les transformations du visage au seizième et au vingtième siècle*. Paris : Le Chemin Vert, 1987. ISBN 2-903-53322-9*

COQUERY, Emmanuel Bonfait Olivier, BRÊME Dominique, et al. *Visages du Grand Siècle : le portrait français sous le règne de Louis XIV, 1660-1715*. Paris : Somogy ; Nantes : Musée des beaux-arts ; Toulouse : Musée des Augustins, 1997. ISBN 2-85056-279-3

COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle. *Le portrait élisabéthain dans l'œuvre de Nicholas Hilliard. I - Le portrait et les origines du mythe de la liberté individuelle dans l'Angleterre élisabéthaine. II - Nicholas Hilliard : sa vie et son oeuvre (1547-1619)*. Thèse Études anglaises : Arts : Univ. Paris 4, 1987.

DAVIS, Paul et Vonnegut, KURT. *Faces*. New York : Friendly Press, 1985.

DUNCAN, David Douglas. *Picasso à l'œuvre*. Londres ; Paris : Thames & Hudson, 1996 ISBN 2-87811-105-2

El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V. València : Generalitat Valenciana : Sant Pius V, 1992. ISBN 8-47-890778-5

ESPEJO, José Luis Martínez-Dueñas. *Función de la representación y la descripción : lo verbal y lo iconográfico en el retrato inglés*. Granada : Virtual, D.L., 1996.

FERNÁNDEZ, Salvador Aldana. *La expresión en los retratos de Velázquez*. Castellón de la Plana : [éditeur inconnu], 1961.

- FOISTER, Susan, *et al. The National Portrait Gallery Collection*. Londres, 1988.
- FOURNY-DARGÈRE, Sophie. *Louis Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre : 1725-1793*. Vernon : Musée municipal A. G. Poulain, 1990. ISBN 2-907517-14-7
- FRAGA GONZÁLEZ, Ma. del Carmen. *Escultura y pintura de José Rodríguez de la Oliva*. La Laguna, Tenerife : Excmo. Ayuntamiento de San Cristobal de La Laguna, 1983. ISBN 8-45-008572-1
- FRANÇA, José Augusto. *O Retrato na arte portuguesa*. Lisboa : Livros horizonte, 1981.
- FREEDMAN, Luba, *Titian's portraits through Aretino's lens*. University Park, Pa.: Pennsylvania State. University Press, 1995. ISBN 0-27-101339-7
- FRIEDMAN, Jane B. *An iconological examination of the half-length devotional portrait diptych in the Netherlands, 1460-1530*. Ann Arbor, MI : UMI, 1977. 3 microfiches (267 images). Thèse de Doctorat.
- FRITZ, Michael. *P. Giulio Romano et Raphaël, "La vice-reine de Naples" ou La renaissance d'une beauté mythique*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1997. ISBN 2-7118-3510-3
- GAJATE, Juan López. *Hernando de Ávila, virtuoso miniaturista de Felipe II : arquitecto, escultor, pintor, retratista, miniaturista*. El Escorial : Estudios Superiores del Escorial, 1998.
- GARCÍA DE LA RASILLA, Isabel et SERRALLER, Francisco Calvo. *Goya: Nuevas visiones*. In *Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*. Madrid : Museo del Prado, 1987, p. 182-195. ISBN 84-404-0045-41
- GENETTE, Gérard. *Le regard d'Olympia*. In *Mimesis et Semiosis: littérature et représentation: miscelannées offertes à Henri Mitterand*. Paris : Nathan, 1992, p. 475-484. ISBN 2-09-190612-3
- GIRAUDOUX, Jean. *Portrait de la Renaissance*. Haumont, 1946.
- GONZÁLEZ MAS, Ezequiel. *El retrato literario y otros motivos*. Mayagüez : Universidad de Puerto Rico, 1973.
- GORDON C. AYMAR, A.W.S. *The Art of Portrait Painting : Portraits through the Centuries as seen through the eyes of a practicing portrait painter*. Philadelphia; New York; London : Chilton Book Company, 1967.
- GUERRERO, Rosa Donoso. *Retrato de Isabel II por Charles Porion : restauración de una pintura del Museo Romántico*. Madrid : Museo Romántico, 1996.
- HABERT, Jean. *Le Portrait d'Alphonse d'Avalos par Titien*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1990. ISBN 2-7118-0583-2
- HALLIDAY, Anthony. *Facing the public : portraiture in the aftermath of the French Revolution*. New York : Manchester University Press, 2000. ISBN : 0-71-905617-9

JORDAN, Annemarie. *Retrato de corte em Portugal : o legado de António Moro*. Lisboa : Quetzal, 1994. ISBN 972-564-187-6

FERRARI, Enrique Lafuente. *El retrato como género pictórico : reflexiones ante una exposición de retratos*. Madrid : Hauser y Menet, 1951.

Francisco Goya: Portraits in painting, prints and drawings. Virginia Museum, Richmond (Virgi.), 1972.

GRECE, Michel de. *Portrait et Séduction*. Sté Nouvelle des Éditions de Chêne, 1992. ISBN 2-85108-700-2*

LAVALLEYE, Jacques. *Le portrait au XVme siècle*. Bruxelles : Edit. du Cercle d'art, 1945.

Le Portrait... Texte de Colin Ford. Paris : Bordas, 1984. ISBN 2-04-012762-3*

LINKMAN, Audrey. *The Victorians : photographic portraits*. London ; New York : Tauris Parke Books, 1993.

LIPSCHUTZ Ilse Hempel. *La pintura española y los románticos franceses*. Madrid Taurus Ed., 1988. ISBN 84-306-1269-6

LORD, James. *Un Portrait par Giacometti ; suivi de Où étaient les tableaux : mémoire sur Gertrude Stein et Alice Toklas*. Paris : Gallimard, 1991. ISBN 2-07-072214-7*

MADDOW, Ben. *Visages : le portrait dans l'histoire de la photographie*. Paris : Denoël, 1982. ISBN 2-207-10065-0*

MCQUILLAN, Melissa et SARAN, Dominique. *Les portraits impressionnistes*. Paris : Hermé, 1986. ISBN 2-86665-047-6

MONSERRAT, Tomàs. *Tomàs Monserrat : (1873-1944) : retratista dun poble*. A cura de Toni Catany. Palma de Mallorca : Taller Gràfic Ramón, 1983.

MORENTE, Antonio Jaén. *Retratos de mujeres : Estudio sintético de la evolución del retrato en la pintura española*. Segovia : Antonio San Martin, 1917.

MORILLON, C.M. *Le Photographe des ponts : cérémonies du portrait : 1920-1950*. Photographies réunies et présentées par Maurice Muller et Pierre-Yves Perrier ; textes de Jacques Beaufret, Bruno Duborgel, Maurice Fréchuret, Roger Odin. Saint-Étienne : Maison de la culture : Le Hénaff, 1983. ISBN 2-86502-031-2*

Museo del Prado. *Alonso Sanchez Coelho y el retrato en la corte de Felipe II*. Exposición organizada por el Museo del Prado, junio-julio 1990. Madrid : Ministério de cultura, 1990. ISBN 84-87317-03-0

Museo del Prado. *Artistas pintados : retratos de pintores y escultores del siglo 19 en el Museo del Prado*. Textos introductorios, Julián Gállego, José Luis Díez. Madrid : Museo del Prado : Ministerio de Cultura : Ambit Servicios Editoriales, 1997. ISBN : 8481811270

Museo del Prado. *Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias : a propósito del "Retrato de enano" de Juan Van der Hamen*. Madrid : Amigos del Museo del Prado, 1986.

PACHECO, Francisco. *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*. 1985

POLO, Miguel Ángel Yáñez. *Retratistas y fotógrafos : breve historia de la fotografía sevillana*. Sevilla : Grupo Andaluz de Ediciones, 1981

POMEROY, Elizabeth W.. *Reading the portraits of Queen Elizabeth I*. Hamden, Conn. : Archon book, 1989. ISBN 0-208-02189-2

POMMIER, Edouard. *Théories du portrait de la Renaissance aux Lumières*. Paris : Gallimard 1998. ISBN 2-07-074776-X

POPE-HENNESSY, John. *El retrato en el Renacimiento : conferencias sobre arte patrocinadas por la Fundación A.W. Mellon, The National Gallery of Art, Washington, D.C., 1963*. Madrid : Akal, 1985.

POSTLE, Martin. *Sir Joshua Reynolds : the subject pictures*. Cambridge : Cambridge University Press, 1995. ISBN 0-521-42066-0*

QUÍLEZ Bach, Miquel. *Espacio real y espacio ficticio, la representación figurativa : desarrollo de un retrato pictórico*. Barcelona : Edicions Universitat de Barcelona, 1986.

Réunion des Musées Nationaux. *Picasso et le Portrait*. Paris : Flammarion, 1996. ISBN 2-7118-3489-1

Retrats : fotografia espanyola, 1848-1995. Barcelona : Fundació Caixa de Catalunya, 1996.

RIBEIRO, Mário de Sampaio. *O retrato de Damião de Goes por Alberto Drer : processo e história de uma atordoada*. Coimbra : Publicações do Instituto Alemão da Universidade, 1943.

RÍOS, Elena Páez. *Iconografía hispana : catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*. Madrid : Biblioteca Nacional, 1966

RÍOS, Julián. *Retrato de Antonio Saura*. Barcelona : Círculo de Lectores, 1991

RODIS-LEWIS Geneviève. Sur quelques portraits de Descartes. In *Regards sur l'art*. Paris : Beauchesne, 1993, p. 157-167. ISBN 2-7010-1274-0

RZEPINSKA, Maria. *La Dame à l'hermine de la Galerie Czartorvski*. Kraków : Ars Nova, 1990. ISBN 83-85166-03-3

SCHNEIDER, Norbert. *L'art du portrait : Les plus grandes œuvres européennes 1420-1670*. Köln : Taschen, 1994. ISBN 3-8228-9665-9*

SEGURA, Enrique. *Consideraciones sobre el retrato en la pintura : discurso del académico... D. Enrique Segura... en el acto de su recepción pública, y contestación del Sr. D. Francisco de Cossio*. Madrid : Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1965.

- SEIDEL, Linda. *Jan Van Eyck's Arnolfini portrait*. Cambridge University Press, 1993.
- SENTENACH, Narciso. *Los grandes retratistas en España*. Madrid : Hauser y Menet, 1914.
- SERRALLER, Francisco Calvo. *Velázquez*. Madrid : Fundación Amigos del Museo del Prado : Alianza Editorial, 1999.
- STEPHENS, Frederic G. *English children as painted by Sir Joshua Reynolds : an essay on some of the characteristics of Reynolds as a painter, with special reference to his portraiture of children*. London : Seeley, Jackson and Halliday, 1867.
- TEXIER, Catherine. *Analyse et recherche iconographique de l'œuvre de Romaine Brooks*. Thèse Art et Archéologie : Univ. Paris 8, 1987.
- The portrait in photography*. Edited by Graham Clarke London : Reaktion Books, 1992
- TOUSSAINT, Hélène. *Les portraits d'Ingres : peintures des musées nationaux*. Expositions, Paris, Musée national du Louvre, 30 mai-30 septembre 1985. Paris : Ministère de la Culture, 1985. ISBN 2-7118-0298-1
- TRAPIER, Elisabeth du Gué. *Goya: a study of his portraits*. New York, 1955.
- TRINIAC, Bruno. *Utilisation du portrait par la communication publicitaire dans la presse magazine*. Thèse Art et Archéologie : Photo, Cinema, Video : Univ. Paris 8, 1988.
- TRIOMPHE, MONIQUE. *Le portrait en Grande-bretagne à travers les œuvres de Graham Sutherland, Francis Bacon, Lucian Freud et David Hockney (1960-1980)*. Thèse Études anglaises : Arts : Univ. Paris 8, 1991.
- URREA, Jesús. *El retrato en la pintura vallisoletana del siglo XVII : [exposición] del 12 al 28 de enero de 1983*. Valladolid : Caja de Ahorros Popular de Valladolid, 1983.
- VALAISON, Marie-Claude. *"Portrait du cardinal de Bouillon ouvrant la porte sainte de l'an jubilaire 1700" par Hyacinthe Rigaud : conservé au Musée Hyacinthe Rigaud à Perpignan*. Perpignan : Musée Hyacinthe Rigaud, 1990.
- WENDORF, Richard. *The elements of life : biography and portrait-painting in Stuart and Georgian England*. Oxford : Clarendon Press ; New York : Oxford University Press, 1990. ISBN 0-19-811720-5

ARTICLES DE PÉRIODIQUES

Artstudio : Le Portrait contemporain. Été 1991, no 21. ISSN 0767-8150

BORENIUS, Tancred. Vélasques's portrait of Gongóra. *Burlington Magazine*. 1931, no 59, p. 153-154.

CLIFTON, James. "Ad vivum mire depinxit" : toward a reconstruction of Ribera's art theory. *Storia dell' arte*. 1995, vol. 83, p. 111-132. ISSN 0392-4513

FAHY, Everett. Juan de Pareja by Diego Vélasquez : A History of the portrait and its painter. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*. 1971, no 29, p. 453-475.

GALLEGO, J. La France et Goya. *Gaceta del Museo Municipal* (Madrid). 1982, no 2, p. 4-6.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María. El retrato en el barroco y la emblemática : Velázquez y la lección de equitación del príncipe Baltasar Carlos. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 1987, vol.27, p. 27-38.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María. Las claves emblemáticas en la lectura del retrato barroco. *Goya*. 1985, no. 187-188, p. 53-62.

LAFUENTE, Enrique Ferrari. El retrato como género pictórico : reflexiones ante una exposición de retratos. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. 1951, vol. 55, 36 p.

LIEDTKE, Walter A. et MOFFIT, John F.. Velásquez, Olivares and the equestrian portrait. *Burlington Magazine*. Sept. 1981, no 123, p. 529-537.

MARTIN, Sylvie. Le portrait d'artiste au XVIIIe siècle et la critique de son temps. *Iconographie*. 1989, no 5-6, p. 63-74. ISSN 0992-2059

SALINAS, Rafael Gil. La fortuna histórica de un Tiziano polémico. *Goya*. 1992, no 227, p. 273-280. ISSN 0017-2715

SAYRE, E. The Portrait of the Marquesa de Santiago and Ceán's criticism of Goya. *The J. Paul Getty Museum Journal*. 1985, vol.13, p. 147-149.

SORIA, Martin. "Las lanzas" y los retratos ecuestres de Velásquez. *Archivo Español de Arte*. 1954, no 27, p. 93-108.

PORTRAIT LITTÉRAIRE

MONOGRAPHIES

ALDARF, Sawssan. *Le portrait dans l'œuvre de Lamartine*. Thèse Littérature française : Univ. Grenoble 3, 1990.

ALLENDE-SALAZAR, Juan et CANTÓN, Francisco Javier Sánchez. *Retratos del Museo del Prado*. Madrid : Julio Cassano, 1919.

Anthologie du portrait : de Saint-Simon à Tocqueville. Textes choisis et présentés par Cioran. Paris : Gallimard, 1996. ISBN 2-07-074391-8*

BAILBÉ, Joseph-Marc (ed). *Le portrait textes regroupés par Joseph-Marc Bailbé*. Université de Rouen, 1987. ISBN 2-902618-85-9

BARTHES, Roland. *S/Z*. Paris : Éditions du Seuil, 1970.*

BELGHITI-ALAOUI, N. *Portrait et autoportrait d'après quelques textes de la littérature anglo-américaine moderne*. Thèse Études Anglophones : Université de Lyon II, 1985, 400 p.

BERCEGOL, Fabienne. *La poétique de Chateaubriand : le portrait dans les "Mémoires d'outre-tombe"*. Paris : H. Champion, 1997. ISBN 2-85203-589-8*

BERNARD, Jacques. *Le portrait chez Tite-Live*. Thèse Doct. Études latines : Univ. Paris 4, 1996.

BOSCHIAN CAMPANER LHOUE, Catherine. *Les portraits féminins dans les "Diaboliques" de Barbey d'Aurevilly*. Thèse Littérature Française: Univ. Metz, 1991.

BOUILLIER, Henry. *Portraits et miroirs étude sur le portrait dans l'œuvre de Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Michelet, les Goncourt, Proust, Léon Daudet, Jouhandeau Henry Bouillier*. Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur, 1979. ISBN 2-7181-0823-1

BROCHE François. *Thèse sur travaux*. Thèse Littérature française : Univ. Dijon, 1993.

CARULLO, Sylvia Graciela. *El retrato literario en Sor Juana Inés de la Cruz*. New York : Lang, 1991.

CHAFIK, Hassan. *Jean Giono, de l'utopie au portrait de l'artiste*. Thèse Littérature française : Univ. Aix Marseille 1, 1993.

COLBY, Alice Mary. *The Portrait in twelfth century French literature : an example of the originality of "Chrétien de Troyes"*. Genève : Droz, 1965.

CRANFORD, Richard Matthew. *Literary portraits of Jean-François Rameau (Diderot, France, Cazotte)*. Thèse : Tulane University, 1990.

- DE LA SERNA, Ramón Gómez, *Retratos completos*. 1961.
- DREMIERE, Rose-Thérèse. *Portrait et représentation de mille six cent cinquante à mille huit cents. Etude de l'idéologie du portrait peint et de sa fonction représentative, à partir de textes d'écrivains, de théoriciens et critiques d'art*. Thèse Littérature française : Univ. Paris 3, 1986.
- DUFOUR, Hélène. *Portraits, en phrases : les recueils de portraits littéraires au XIXe siècle*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997. ISBN 2-13-048485-9*
- FRANCE, Anatole MENDÈS, Catulle et RACOT, Adolphe. *Croquis féminins. Figurines des poètes. Portraits-cartes*. Texte [des trois œuvres] établi et présenté par Michael Pakenham. Exeter : University of Exeter, 1979. ISBN 0-85989-034-1
- GENDRE, Sylvette. *Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde : homopatronymie et portrait*. Thèse Études anglaises : Univ. Paris 7, 1990.
- GUILLOU, Marlène et THOIZET, Evelyne. *Galerie de portraits dans le récit*. Paris : Bertrand-Lacoste, 1996. ISBN 2-7352-1188-6
- HEIER, Edmund. *Literary portraiture in nineteenth-century Russian*. Köln : Böhlau Verlag, 1993. ISBN 3-41-201493-1
- KARS, Hendrik. *Le Portrait chez Marivaux : étude d'un type de segment textuel : aspects métadiscursifs, définitionnels, formels*. Amsterdam : Rodopi, 1981. ISBN 90-6203-653-8
- KUPISZ, K., PÉROUSE, G-A. et DEBREUILLE, J-Y. *Le portrait littéraire*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1988. ISBN 2-7297-0333-0*
- Le Portrait dans la littérature : textes de Commines, Retz, La Bruyère, Bossuet...* [et al.]. Présentés par Franz de Voghel. Bruxelles : A. de Rache, 1978
- Le roman du poète : Rilke, Joyce, Cendrars*. Études recueillies par Jean Bessière (ed) et Daniel-Henri Pageaux; avec la collab. de Michèle Finck, Jean-Yves Masson, André Topia... [et al.]. Paris : H. Champion, 1995. ISBN 2-85203-721-1*
- Le roman du poète : Rilke, Joyce, Cendrars*. Textes réunis par Pierre Brunel. Mont-de-Marsan : Éditions InterUniversitaires; Saint-Pierre-du-Mont, France : Diffusion SPEC, 1995.
- Le roman du poète*. Actes du colloque organisé à l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, le 25 novembre 1996. Nantes : Ed. Opéra, 1996. ISBN 2-908068-62-1*
- Le roman du poète*. Textes réunis et présentés par Colette Astier, Claude Leroy, J.-Yves Masson, Régis Salado. Paris : Didier érudition, 1995. ISBN 2-86460-264-4
- LEMAITRE, Maurice. *Histoire du portrait*. Paris : Centre de créativité – Ed. Lettristes, 1991.
- MELTZER, Françoise. *Salome and the dance of writing portraits of mimesis in literature*. Chicago : London University of Chicago press, 1987. ISBN 0-226-51971-6
- MITCHELL, Marguerite V. *L'art du portrait dans les "Satyres" de Mathurin Régnier*. Paris : Didier, 1974.

MOLINO, J. Balzac et la technique du portrait autour de " Sarrasine ". In *Lettre et réalités: mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au professeur Henri Coulet*. Aix-en-Provence : Université de Provence, 1988, p. 247-283. ISBN 2-85399-172-5

PARMELIN, Hélène. *Histoire de madame H. P.* Paris : Marval, 1996. ISBN 2-86869-764-X

PLANTIÉ, Jacqueline. *La mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*. Paris : H. Champion 1994. ISBN 2-85203-327-5*

ROSSO, Jeannette Geffriaud. *Diderot et le portrait*. Pise : Libreria Goliardica, 1998.

SENABRE, Ricardo (ed). *El retrato literario : Antología : selección, estudio y notas*. Salamanca : Colegio de España, 1997. ISBN 84-86408-66-0

SLAMTI, Sad. *Le réalisme imaginaire. Une lecture stylistique de la delimitation du portrait dans "Un roi sans divertissement" de Jean Giono*. Thèse Littérature Française : Univ. Aix en Marseille 1, 1996.

SMEED, John William. *The Theophrastan "character" : the history of a literary genre*. Oxford ; New York : Clarendon press, 1985. ISBN 0-19-815805-X*

TITUS-CARMEL, Gérard. *Premier sang : drame en deux tableaux*. Paris : l'Échoppe, 1994. ISBN 2-84068-036-X

VAN DER CRUYSSSE, Dirk. *Le portrait dans les "Mémoires" du duc de Saint-Simon : fonctions, techniques et anthropologie; étude statistique et analytique*. Paris : A. G. Nizet, 1971.*

WAELTI-WALTERS. Jennifer. *Alchimie et littérature : étude de "Portrait de l'artiste en jeune singe" de Michel Butor*. Paris : Denoël, 1975.*

VANNIER, Bernard. *L'inscription du corps : pour une sémiotique du portrait balzacien*. Paris : Editions Klincksieck, 1972. ISBN 2-252-01495-4*

WILLIAMS, Susan S. *Confounding images : photography and portraiture in antebellum American fiction*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1997. ISBN 0812233972

WINTREBERT, Patricia. *Les portraits dans les discours et les traités de Cicéron*. Thèse Études latines : littérature latine ancienne : Univ. Paris 4, 1987.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES

Cahiers de l'association internationale des études française : Maximes et portraits au XVIIe siècle. Mars 1966, no 18.

TROPE-PODELL Marie H. Portraits historiés et portraits collectifs dans la critique française du XVIIIe siècle. *Revue de l'art.* 1995, no 109, pp. 40-45. ISSN 0035-1326

WARD, J. A. The Portraits of Henry James. *The Henry James Review.* 1989, vol. 10, no 1, p. 1-14. ISSN 0273-0340

Bibliographie Complémentaire
références issues des bases de données **DIALOG**

PORTRAIT DANS LA PEINTURE
Monographies

BAXANDALL, Michael. *Formes de l'intention: sur l'explication historique des tableaux*. Paris : Jacqueline Chambon, 1991. ISBN 2-87711-050-8

ABSTRACT: French edition of the book originally published in English as *Pattern of Intention* (New Haven, Connecticut; London : Yale University Press, 1985). The author explores the nature of the difference between an artist's intention in a picture and a viewer's perception of it, as revealed in the language of art history and criticism. He shows that the explanation of a historical object like the bridge over the River Forth is very different from that of a painting. He then analyses in detail the artist's presumed intention in Picasso's *Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler* (1910), Chardin's *Une Dame qui Prend du Thé* (1735) and Piero della Francesca's *Baptism of Christ* (1440-50).

DESCRIPTORS : Perception; Art Criticism; Art Theory; Picasso, Pablo; Painting, general; Painting theory; Portraits, Kahnweiler, Daniel Henry

PARISOT, Christian et BUISSON, Sylvie. *Modigliani*. Paris : Bayard Presse, 1992. ISBN 2-87939-005-2.

ABSTRACT: Examines the life and work of the Italian artist Amedeo Modigliani (1884-1920). Parisot describes how, having received a classical training, Modigliani began to experiment with colour, technique and mass in the early 1900s, and in 1906 settled in Paris to work as a modern painter. He notes the influence on Modigliani's work of artists including Toulouse-Lautrec, Steinlen, Picasso, van Dongen, Cezanne and Rivera, and surveys his work in media including stone, wood and bronze sculpture, drawing, and painting. Parisot explains how Modigliani's work developed through his adoption of modern expressive styles and through his use of visual imagery drawn from a wide range of cultures. He also examines the artist's portraiture and comments on his draughtsmanship. Buisson contributes a survey of the art critical texts published on Modigliani in the decade following his death and considers the different approaches, which the critics took to his life and work. A list of exhibitions and a chronology of Modigliani's life are appended.

DESCRIPTORS : Modigliani, Amedeo; Painting, Italy; Sculpture, Italy; bronzes; stone; wood sculpture; Drawing, Italy; Picasso, Pablo; Toulouse-Lautrec, Henri Marie Raymond de;

Cezanne, Paul; Steinlen, Theophile Alexandre; Dongen, Kees van; Rivera, Diego; Italians in France; Portraits; Art Criticism

VOLTA, Ornella; BONET, Juan Manuel Valencia. *Erik Satie : del chat noir a dada*. Spain : IVAM Centre Julio Gonzalez, 1996. ISBN 84-482-1287-8

ABSTRACT: Catalogue to an exhibition of paintings, drawings, photographs, portraits, ephemera, prints and posters relating to the musician Erik Satie (1866-1925) and his world. Amongst the artists with whom he collaborated were Picasso, Picabia and Derain, whilst his friends included Leger, Gris, Duchamp, Brancusi, Braque, Man Ray, Magritte, Miro and Dali. Volta traces Satie's career and his association with the cabaret, theatre and artists from the 1880s onwards, with particular reference to his collaboration with Picasso, and his relationship with Cubists, Dadaists and Surrealists. Bonet records Satie's Spanish friends and the response to his work in Spanish writing and criticism.

DESCRIPTORS : Music and Art; Satie, Erik; Picasso, Pablo; Picabia, Francis; Derain, Andre; Leger, Fernand; Gris, Juan; Duchamp, Marcel; Brancusi, Constantin; Braque, Georges; Man Ray; Magritte, Rene; Miro, Joan; Dali, Salvador; Theatre and Art; Cubism; Dada; Surrealism; Art Criticism; Painting, general; Drawing, general; Photography, Portrait; Portraits, Satie, Erik; Prints, general; Posters, general

Articles de périodiques

BRAIDER, Christopher. The fountain of Narcissus : the invention of subjectivity and the Pauline ontology of art in Caravaggio and Rembrandt. *Comparative Literature*. Fall, 1998, vol. 50, no. 4. ISSN : 0010-4124

ABSTRACT : Michaelangelo Merisi's painting 'The Conversion of St Paul' and Rembrandt van Rijn's painting 'Self-Portrait as the Apostle Paul' are examples of how the two painters rebelled against the aesthetic norms of painting. The conventional beautiful paintings which clearly imitated what they are representing can be regarded as poetic representations. However, the two painters chose to go against convention and wanted their paintings to represent philosophical assertions.

DESCRIPTORS : The Conversion of St. Paul (Painting)--Criticism, interpretation, etc.; Self-Portrait as the Apostle Paul (Painting)--Criticism, interpretation, etc.; Painters--Criticism, interpretation, etc.

BROWN, Jonathan. The painted face. *Vogue*. Oct, 1989, vol. 179, no. 10. ISSN : 0042-8000

ABSTRACT : Diego Rodriguez de Silva y Velazquez, Frans Hals, Francis Bacon - portrait painters.

DESCRIPTORS : Portrait painting--Exhibitions; Portrait--painters--Criticism, interpretation, etc.

CALINGAERT, Efrem et MORE, Gisela. "Pictures-within-pictures" : Degas' portraits of Diego Martelli. *Arts Magazine*. Summ, 1988, vol. 62, no. 10. ISSN : 0004-4059

DESCRIPTORS : Landscape painting--Collections and collecting; Art critics--Biography; Portrait-painters--Criticism, interpretation, etc.

CARLSON, David. R.Thomas Hoccleve and the Chaucer portrait. *The Huntington Library Quarterly*. Autumn, 1991, v54, n4. ISSN : 0018-78

ABSTRACT : The question of the degree of likeness in Thomas Hoccleve's portrait of Chaucer in the 'Regiment of Princes' can be addressed by understanding that the work was an attempt by Hoccleve to gain patronage by associating himself with the more famous poet. For Hoccleve to advance himself he had to provide an image of Chaucer that was recognizable because his prospective patron, Henry of Monmouth, later Henry V, was familiar with Chaucer's features. Thus the portrait is probably an accurate likeness.

DESCRIPTORS : Portrait painting--History; Portrait- painters--Criticism, interpretation, etc.

CLARK, William J. The iconography of gender in Thomas Eakins portraiture. *American Studies*. 1991, vol. 32, no. 2. ISSN : 0026-3079

DESCRIPTORS : Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.; Sexual division of labor--Portrayals, depictions, etc.; Gender identity--Portrayals, depictions, etc.; Art, American--Psychological aspects

COTTER, Holland. Van Dyck : The subject transfigured. *Art in America*. July, 1991, vol. 79, no. 7. ISSN 0004-3214

DESCRIPTORS : Smithsonian Institution. National Gallery of Art--Exhibitions; Portrait painting--Exhibitions; Painters, Flemish--Criticism, interpretation, etc.

DANTO, Arthur C. Picasso and the portrait *The Nation*. Aug.1996, vol. 263, no. 6. ISSN 0027-8378

ABSTRACT: An exhibition of Pablo Picasso's portraits, on display until Sep. 17, 1996, demonstrates a similarity between the artist's life and that of logician Bertrand Russell. Both men helped define the 20th century through their subjects. Specific Picasso portraits are discussed.

DESCRIPTORS : Painting--Criticism, interpretation, etc.; Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.

DAVIS, Shane. Adler Without Repose : Manet's portrait of Berthe Morisot. *Women's Studies*. Jan. 1991, vol. 18, no. 4. ISSN 0049-7878

DESCRIPTORS : Le Repos, Portrait of Berthe Morisot (Painting)--Criticism,; Sex in art--Criticism, interpretation, etc.; Women--Portrayals, depictions, etc.; Modernism (Art)--Criticism, interpretation, etc.

DOBELL, Byron. Artist of the portrait. *New York*. Dec. 1990, vol. 23, no.50. ISSN : 0028-736

ABSTRACT : Portrait painter Aaron Shikler.

DESCRIPTORS : Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.; Painters--Appreciation

DOLAN, Therese Skirting the issue : Manet's portrait of "Baudelaire's Mistress, Reclining." *The Art Bulletin*. Dec. 1997, vol.79, no. 4. ISSN : 0004-3079

ABSTRACT: This article considers Manet's 1862 portrait of Jeanne Duval in light of Baudelaire's poetry and aesthetic writings on fashion and caricature. The painting is situated within the political debate concerning the regency of Empress Eugenie and the ensuing discourse concerning women and power in Second Empire France. Eugenie's political influence threatened to blur gender boundaries considered appropriate to the age. By allowing Duval's skirt to dominate the painting, Manet invoked a sign of feminine influence and opened a space to explore the dissent that was suppressed in political discourse.

DESCRIPTORS : Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.; Painting, French--Criticism, interpretation, etc.; Mistresses--Portrayals, depictions, etc.

GLUECK, Grace. Revival of the portrait. *The New York Times Magazine*. Nov. 1983, vol. 133. ISSN 0028-7822

DESCRIPTORS : Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.; Portraits--Analysis.

Gray, Alasdair. Thoughts on Freud. *Modern Painters*. Winter 1993, vol. 6

ABSTRACT: Examines the paintings of Lucian Freud in light of the media attention he has received as the 'greatest living painter in Britain'. The author demonstrates the ways in which art critics and correspondents have sensationalized Freud's work and presents his own analysis of pieces such as Large Interior W11 (after Watteau) (1981-83), Night Portrait (1985-86) and Parts of Leigh Bowery (1992). He concludes that 'nearly every ambitious painting of Freud's is a success on the brink of failure', as he strives to forge a personal vision.

DESCRIPTORS : Freud, Lucian; Painting, British Isles; Portraits; Art Criticism

GROOM, Gloria. Portraits by Renoir. *USA Today*. Nov. 1997, vol. 126, no. 2630. ISSN 0161-7389

ABSTRACT: Renoir's portraits express his desire to create a transcendent world through his painting and to provide his subjects with his view of their souls. An overview of his career as a portraitist is presented.

DESCRIPTORS : Impressionism (Art)--Criticism, interpretation, etc.; Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.

HARBISON, Craig. Sexuality and social standing in Jan van Eyck's Arnolfini double portrait. *Renaissance Quarterly*. 1990, vol. 43, no. 2. ISSN 0034-4338

DESCRIPTORS : Arnolfini Double Portrait (Painting)--Criticism, interpretation,; Painting, Renaissance--Criticism, interpretation, etc.; Sex in art--Criticism, interpretation, etc.; Social status--Portrayals, depictions, etc.

HOBHOUSE, Janet. Power and flesh : only when Velazquez' subjects were powerless did his art acknowledge the body beneath the clothes. If they were powerful, their clothes were their flesh. *Artnews*. Nov. 1989, vol. 88, no. 9. ISSN 0004-3273

DESCRIPTORS : Painting, Spanish--Criticism, interpretation, etc.; Portrait-painters--Criticism, interpretation, etc.

LEBOVICI, Elisabeth. Paralleles byzantins : l'effet greenberg sur l'art contemporain. *Cahiers du Musee National d'Art Moderne*. 1993, no. 45-46.

ABSTRACT : Provides a discussion of aspects of modernism, with reference to the views of the American art critic Clement Greenberg. The author describes a self-portrait by Jacques-Louis David, comments on painterliness and pictoriality in art and raises the issue of how modernism came to be seen as a genre. She cites Greenberg's description in his 'Byzantine parallels' (1958) of a picture by Pollock, and, in the light of other comments by Greenberg, compares and contrasts literature and the visual arts with respect to the importance attached to genres. She analyses Greenberg's observations on the photographer Edward Weston, in which he advocates a rapprochement of photography with literature to preserve the autonomy of painting, and also examines the extent to which these theories are reflected in interpretations of Barnett Newman's painting *Shining Forth (To George)* by Donald Judd and Thomas Hess.

DESCRIPTORS : Greenberg, Clement; Art Criticism; Art, 20th century; David, Jacques Louis; Portraits, David, Jacques Louis; self-portraits; artists' portraits; pictorial representation; Pollock, Jackson; Weston, Edward; Photography, 20th century; Literature and Art; Newman, Barnett; Judd, Donald; Hess, Thomas B.

LUBAR, Robert S. Unmasking Pablo's Gertrude : queer desire and the subject of portraiture. *The Art Bulletin*. March, 1997, vol. 79, no. 1. ISSN : 0004-3079

ABSTRACT : This essay examines the function of the mask in Picasso's Portrait of Gertrude Stein, 1906, in relation to the artist's anxious confrontation with lesbian sexuality and his own gendered identity. In examining the portrait as a performative event between the artist and the sitter, the essay attempts to shed light on the significance of the delay in Picasso's completion of the painting and the problem of gender instability in his art over the course of 1906-7. Recent work in gender and queer studies provides the theoretical armature for the argument.

DESCRIPTORS : Portrait of Gertrude Stein (Painting)--Criticism , interpretation, etc.; Lesbianism--Portrayals, depictions, etc.; Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.

MITCHELL, Jerrine E. Picturing sisters : 1790 portraits by J.-L. David. *Eighteenth-Century Studies*. 1997, vol. 31, no. 2. ISSN : 0013-2586

ABSTRACT: The only women for whom portraits were completed and signed by Jacques-Louis David in 1790 were two sisters, Anne-Marie-Louis Thelusson, Comtesse de Sorey, and Robertine Tourteau, Marquise D'Orvilliers. He had painted portraits of sisters once before, those for Françoise-Charlotte LeCouteaux de la Noraye and Jeanne-Jacquiline-Henriette Hocquart, but those were destroyed during the lifetimes of the subjects. Both of the pairs of sisters who sat for the artist were rather newly married daughters of very wealthy bankers. The relationship of sister is the one least considered in writing on portraits by David, but is perhaps worth considering.

DESCRIPTORS : Portraits--Criticism, interpretation, etc.; Painting, French--Criticism, interpretation, etc.; Sisters--Portrayals, depictions, etc.

PHILLIPS, Jonathan. Titian and Van Dyck an Dyck : the prince of painters and the painter of princes. *American Artist*. March, 1991, vol. 55, no. 584. ISSN : 0002-7375

DESCRIPTORS : Portrait of Ranuccio Farnese (Painting)--Criticism,; The Assumption (Painting)--Criticism, interpretation, etc.; The Flaying of Marsyas (Painting)--Criticism, interpretation, etc.; The Martyrdom of St. Peter (Painting)--Criticism, interpretation; Portrait of Cardinal Pietro Bembo (Painting)--Criticism,; Art, Renaissance--Criticism, interpretation, etc.

PHILLIPS-MATZ, Mary Jane. Royal portrait. *Opera News*. Dec. 1997, vol. 62, no. 7. ISSN 0030-3607

ABSTRACT: Verdi gave more attention to Spain than any other foreign country, and he combined his role as composer with that of biographer for the portrait of King Philip II in 'Don Carlos'. Verdi drew on the works of Italian dramatist Vittorio Alfieri and German historian Friedrich Schiller for his opera.

DESCRIPTORS : Don Carlos (Opera)--Criticism, interpretation, etc.

RATCLIFF, Carter The sibylline modernism of Pablo Picasso. *Art in America*. Oct. 1996, vol. 84, no. 10. ISSN 0004-3214

ABSTRACT: The exhibit 'Picasso and Portraiture' features more than 200 of the artist's works including such Cubist masterpieces as 'L'Arlesienne' and 'Still Life on a Pedestal Table.' Picasso explored the mysterious nature of the female form, creating tension between clarity and ambiguity.

DESCRIPTORS : Cubism--Criticism, interpretation, etc.; Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.

SMITH, David R. Irony and civility : notes on the convergence of genre and portraiture in seventeenth-century Dutch painting. *The Art Bulletin*. Sep. 1987, vol. 69. ISSN 0004-3079

DESCRIPTORS : Artists, Dutch--Criticism, interpretation, etc. Naturalism--Influence; Portrait painting--Netherlands; Portrait-painters--Criticism, interpretation, etc.; Art, Dutch--Criticism, interpretation, etc.; Seventeenth century--Art.

SULLIVAN, E. J. Vicente Lopez's family of Charles IV and group portraiture from El Greco to Goya. *ARTS MAGAZINE*. 1981, vol. 55, p. 126-35.

ABSTRACT : Goya's group portrait of 'the family of Charles IV' was painted in 1800 and has been described as a 'paradigmatic image of the birth of modernism'. Another painting, again titled 'the family of Charles IV' was painted by Vicente Lopez in 1802, and marked the beginning of a long and successful career as court portraitist and decorator to Charles IV, Ferdinand VII and Isabel II. This painting, with its allegories, rich draperies and classical architecture, seems to be the antithesis of modernism, but can be used to illuminate key issues in Spanish art and the critical fortunes of Goya's Art. The portrait's position in Lopez's work is discussed and considered as one of the last major works in the Spanish rococo group portrait tradition. The success of the painting makes it a useful barometer of official artistic taste at the courts of Charles IV and Ferdinand VII - a taste which prevented Goya's portrait from enjoying royal favour and caused his style to be virtually ignored by most Spanish painters throughout his later life.

DESCRIPTORS : Lopez y Portana, Vicente; painting, Spain; Goya y Lucientes, Francisco Jose de; portraits; art criticism

WOOD, Michael. The very picture of a painter : what Picasso's portraits reveal about the subject, the artist and the "notion of persons". *TLS. Times Literary Supplement*. July, 1996, no. 4867. ISSN 0307-661X

ABSTRACT: The Museum of Modern Art, New York, NY, exhibit of Pablo Picasso's portraits, called 'Picasso and Portraiture : Representation and Transformation,' includes 100 paper works and 130 canvases. The stylistic variety demonstrated is incredible and the different treatments indicate that some were intended as portraits while others just used a

person for a starting point. The titles are not explanatory because Picasso did not name his works. The paintings were primarily from memory or sometimes from photographs.

DESCRIPTORS : Museum of Modern Art, New York, New York--Exhibitions; Portrait painting--Criticism, interpretation, etc.

PORTRAIT LITTERAIRE

Articles

HAZARD, Mary E. The case for "case" in reading Elizabethan portraits. *Mosaic*. 1990, v23, no.2. ISSN 0027-1276

ABSTRACT: Portraits of Queen Elizabeth I can be analyzed using linguistic metaphor and grammatical terms. The study into analogies found between language and art is peculiar to Renaissance art. This syntactical analysis of art allowed Renaissance viewers to interpret paintings contextually. In this manner, significant nuances in paintings which cannot be found using modern methods of art criticism are established.

DESCRIPTORS : Art, Elizabethan--Criticism, interpretation, etc.; Portraits--Criticism, interpretation, etc.; Aesthetics, Comparative--Criticism, interpretation, etc.; Art and literature - -Criticism, interpretation, etc.

JOUVE, M. "Le portrait de Dorian Gray", 1891 : carrefour de correspondances Esthetiques. *Gazette des beaux-arts*. Nov. 1985, no. 1402, vol. 106.

ABSTRACT : Discusses the aesthetic context of Oscar Wilde's novel "The picture of Dorian Gray". through his characters, wilde explored the variety of aesthetic tastes of late victorian England, the ambiguity of portraiture, the practice of painting and the conflict between beauty and ugliness that the author sees as underlying all genuine artistic creation in industrial victorian society.

DESCRIPTORS : Wilde, Oscar; art criticism; literature and art; portraits; art, British isles

MARKLEY, A. Rossetti's "The Portrait". *The Explicator*. 1999, vol. 57, no. 2. ISSN 0014-4940

ABSTRACT: Daniel Gabriel Rossetti's poem 'The Portrait' described a man's devotion to his dead wife. The man's exclusive attention to the portrait of his wife recalls images of Narcissus and Echo in Greek mythology. Narcissus was told to have fallen in love with his own image in a pool of water without having noticed the unrequited love of the inarticulate Echo. The man in the poem was emotionally connected not only to his wife, but to his own painting as well. His attachment was unconsciously inspired by his belief in a future fusion with his beloved after his death.

DESCRIPTORS : The Portrait (Poem)--Criticism, interpretation, etc.; Widowers--Portrayals, depictions, etc.; Bereavement--Portrayals, depictions, etc.; Portrait painting--Psychological aspects; Myth in literature--Analysis; Mythology--Usage; Future life--Portrayals, depictions, etc

POPS, Martin. Mailer's Picasso : portrait and self-portrait. *Salmagundi*. 1997, no. 116-117. ISSN 0036-3529

ABSTRACT: A link between Pablo Picasso and Norman Mailer is analyzed using representative works. Picasso's attempts to portray a multi-dimensional reality in his portraits are compared to Mailer's attempts to do the same in his biography of Picasso, which included exploring various influences simultaneously.

DESCRIPTORS : Portraits--Criticism, interpretation, etc.; Self-portraits--Criticism, interpretation, etc.; Biography--Criticism, interpretation, etc.; Reality in literature--Criticism, interpretation, etc.