

0013

1975
2

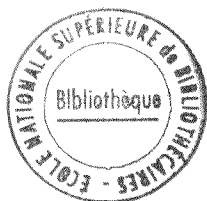
ALLARDET-SERVENT
LANBLIN

Françoise ALLARDET-SERVENT
Pierre-Jacques LAMBLIN

ESSAI de CATALOGAGE de LITHOGRAPHIES
de l'ATELIER de Godefroy ENGELMANN

Note de synthèse présentée pour l'obtention du D. S. B.

Directeur d'études : Monsieur G. PARGUEZ



ENSB
Juin 1975

10565

1 sur 2

I N T R O D U C T I O N

Pourquoi avoir choisi de cataloguer les lithographies de L'Atelier de Godefroy Engelmann parmi les estampes du XIXème Siècle peu ou pas classées que possède la Bibliothèque Municipale de la Part - Dieu ?

- Tout d'abord parce que dans ce fonds disparate les lithographies de l'atelier de G. Engelmann forment un échantillonnage d'une certaine cohésion et constituent un ensemble numérique à la fois suffisant et assez restreint pour être le sujet d'une note de synthèse.

- D'autre part les recherches par atelier correspondent à une nécessité dans l'étude de la lithographie et plus particulièrement pour la connaissance du rôle que G. Engelmann a joué dans l'histoire de la lithographie. En effet si sa vie est relativement connue, les débuts de l'activité de son atelier (vers 1816) le sont moins.

- Par ailleurs ce travail a été pour nous une initiation à une recherche méthodique sur des documents peu ou pas catalogués et souvent mutilés.

- Mais peut-être cet intérêt méthodologique n'est-il pas le seul; en effet cette étude peut présenter un intérêt pratique pour la Bibliothèque Municipale puisqu'il constitue une première tentative de classement depuis son transfert à la Part-Dieu et le regroupement de son fonds d'estampes.

1 - BIOGRAPHIE de GODEFROY ENGELMANN

Il n'est pas sans intérêt de retracer ici la biographie de Godefroy Engelmann et de rappeler le rôle qu'il a joué dans l'introduction et l'essor de la lithographie en France.

- 1. 1 - Enfance et Etudes

Godefroy Engelmann naît le 17 Aout 1788 à MULHOUSE, dans une famille de négociants en gros issue d'une vieille souche bourgeoise et protestante locale.

Après avoir fait ses études primaires à Mulhouse, le jeune Godefroy est expédié, par un père entreprenant et avisé, en Suisse Française, pour y apprendre notre langue; il y passera un peu moins de deux ans, de Mai 1802 à Février 1804. En 1805, après un stage d'un an chez un négociant Mulhousien, commence le "Tour de France" de Godefroy Engelmann : il étudie le commerce successivement à La Rochelle, à Bordeaux puis à Paris. Dans la capitale, non content de perfectionner ses connaissances commerciales - les techniques du commerce ne devaient d'ailleurs susciter chez lui qu'un enthousiasme des plus modérés - Engelmann s'initie au dessin et à la peinture dans l'atelier de Regnault membre de l'Institut.

Revenu à Mulhouse en Octobre 1808, Godefroy Engelmann satisfait à la fois ses sentiments, les exigences paternelles et ses ambitions commerciales en épousant le 3 Aout 1809 Anne Catherine Thierry, fille de Jean Thierry Industriel fabricant d'indiennes. Ce fait est important car le jeune marié fut associé à l'affaire de son beau-père et l'on peut légitimement penser que le souci d'améliorer les techniques d'impression sur étoffe ne fut pas étranger, dans l'esprit d'Engelmann, au désir d'introduire en France et de perfectionner la lithographie.

- 1. 2 - Initiation d'Engelmann aux techniques lithographiques

En 1813, selon le " Traité de la lithographie " de Godefroy Engelmann (cité par Léon Lang *), E. Koechlin, un ami d'Engelmann, lui rapporte d'un voyage en Allemagne des épreuves lithographiques et un traité de cette technique, notre Mulhousien enthousiasmé procède immédiatement à quelques essais et construit une presse provisoire. Ses premiers essais montrèrent à ce lithographe néophyte son manque de technique, au point qu'il éprouva le besoin de faire le voyage de Munich, comme le fit à la même époque un autre lithographe débutant : Charles de Lasteyrie.

En Juin 1814 Engelmann se fit enseigner l'essentiel de la technique lithographique dans la capitale bavaroise, puis il revint à MULHOUSE avec une presse et une provision de pierres. Rappelons à ce propos que c'est à Munich qu'entre 1795 et 1798 Sennefelder avait inventé la lithographie.

* LANG (Léon) trois siècles d'art alsacien - Strasbourg, Paris : 1948
p. 163

- 1. 3 - Les véritables débuts de l'Imprimerie Lithographique Engelmann

En France, avant que ne se fût manifesté l'esprit d'entreprise de Lasteyrie et d'Engelmann, les entreprises lithographiques n'avaient pas donné de fameux résultats : Frédéric André, Niedemayer, et le Général Lejeune avaient subi des échecs successifs en tentant d'imposer cette nouvelle technique. Les artistes, comme Dominique-Vivant Denon, étaient même, dans un premier temps, franchement désapprobateurs.

Les premiers essais lithographiques d'Engelmann peuvent être datés de 1813 à 1815 (ils sont conservés à la Société Industrielle de Mulhouse) mais c'est en Octobre 1815 que l'imprimerie Engelmann entre officiellement dans l'histoire de la lithographie française avec un envoi fait à la Société d'Encouragement à Paris, d'une collection d'épreuves.

Charles de Lasteyrie, membre de la commission constituée pour l'examen de cet envoi, en fit l'éloge. Le Comte Chaptal déclare, dans sa lettre à Engelmann du 10 Janvier 1816 *, qu'il était " le premier en France " à avoir approché de la perfection dans la lithographie.

- 1. 4 - L'essor industriel et commercial de l'Imprimerie Engelmann

Godefroy Engelmann en installant à Mulhouse un atelier de lithographie dès son retour de Munich en 1814, avait devancé Charles de Lasteyrie, celui-ci fût par contre le premier à s'installer à Paris, d'abord dans les caves du Ministère de l'Intérieur, puis rue du Four Saint Germain le 15 Avril 1816. Cependant, comme le signale F. COURBOIN *, Engelmann a effectué dès le 27 Aout 1816 le dépôt légal de ses premières lithographies *, Lasteyrie ne l'a fait que le 13 Janvier 1817 (nous avons trouvé quant à nous, un D.L fait le 17 Aout 1816 par Engelmann in : B N Estampes Ye 79 pet. fol. 1816) .

A ses débuts Lasteyrie voyait, semble t'il, dans la lithographie une technique essentiellement utilitaire : reproduction de documents historiques, voire de circulaires ministérielles etc... Lasteyrie était d'autre part peu motivé par l'aspect commercial de la nouvelle technique. Godefroy Engelmann, moins dilettante, à la fois artiste et commerçant avisé, voulût créer une "industrie d'art" (selon le mot de L. Lang) et il essaie avec succès d'attirer des artistes vers un procédé jusqu'alors injustement décrié : les signatures de P. Mongin, de Rognault, de Girodet, de Carle et d'Horace Vernet figurent dans la collection présentée par Engelmann le 3 Aout 1816 à l'Académie des Beaux-Arts.

Quelques dates suffisent à jalonner ce que fût par la suite la brillante carrière d'Engelmann : en 1819 il invente un procédé de lavis lithographique (dont nous avons un tirage d'essai), en Septembre 1828 il reçoit une consécration officielle avec la visite de Charles X dans son atelier de Mulhouse et il devient " lithographe de la chambre et du Cabinet du Roi ". en 1831, l'Orléanisme ayant supplanté le légitimisme, ce fût Louis-Philippe qui fit à Engelmann l'honneur de visiter son officine mulhousienne. C'est en 1836 que fût mise au point par l'infatigable lithographe la " Chromolithographie " ou lithographie en couleurs, pour laquelle fût demandé et obtenu un brevet d'invention l'année suivante. Godefroy Engelmann n'eut pas le temps d'assister à l'exploitation industrielle de sa dernière découverte puisqu'il mourût, âgé de 51 ans, le 25 Avril 1839. Ses successeurs du promoteur de la lithographie en France furent son fils Godefroy à Mulhouse et son fils Jean à Paris.

* LANG (Léon) op. cit. p. 169

* COURBOIN (François) Histoire illustrée de la gravure en France. Troisième partie : XIXème siècle, Paris, Le Garrec : 1926, notice 1136

2 -LES LITHOGRAPHIES DE L'ATELIER ENGELMANN APPARTENANT A LA B.M. DE LYON : LEUR ORIGINE, LEUR ETAT de CONSERVATION . PROBLEMES D'IDENTIFICATION.

- 2. 1 - Origine des lithographies

La plus grande partie des lithographies que nous avons étudiées provient de la bibliothèque du Palais des Arts, à Lyon, aujourd'hui disparue. Un catalogue avait été publié en 1854 par F. Rolle *, bibliothécaire du Palais des Arts, à partir d'un fonds constitué par dons et acquisitions dès 1832. De nombreuses lithographies ne figurent pas dans ce catalogue, elles ont été probablement acquises après 1854 et leur origine, pour l'instant impossible à préciser, pourrait être éclaircie par une étude approfondie aux Archives Municipales.

Le catalogue Rolle ne donne que des indications extrêmement succinctes et de plus, ses attributions sont quelquefois erronées, comme nous avons pu l'établir, pour Bacler d'Albe en particulier. L'exemplaire en catalogue Rolle conservé au Service du livre ancien de la B. M. de LYON porte en marge des cotes numériques manuscrites. Cette série numérique a perdu de nos jours toute signification puisqu'elle a été interrompue par le partage du fonds d'estampes entre le Musée des Beaux-Arts (Palais Saint Pierre) et la Bibliothèque Municipale.

- 2. 2 - Etat de conservation actuel

Les estampes de ce fonds se trouvent dans un assez mauvais état: les images ont été fréquemment coupées en totalité ou en partie, et même assez souvent au ras de la lithographie proprement dite. Après cette mutilation, ce qui restait a été collé sur un carton fort, devenu cassant avec le temps. A quelle époque cela a-t'il été accompli ? Probablement entre 1832, date de l'acquisition des premières estampes par M. PRUNELLE; Maire de Lyon et fondateur de la Bibliothèque du Palais des Arts, et 1854 date de la publication du catalogue de F. Rolle. En effet Charles Fraisse, qui était bibliothécaire du Palais des Arts, déplore le fait que les estampes aient été rognées dans son introduction au catalogue Rolle; on peut donc légèrement penser qu'elle ne s'est pas faite sous son autorité.

En plus des estampes elles-mêmes on trouve sur les cartons supports :

- des titres écrits au crayon, probablement au vu des images coupées
- des attributions à des auteurs, presque toujours exactes, avec cependant quelques erreurs apparemment postérieures au collage.
- des numéros d'ordre correspondant aux numéros manuscrits du catalogue Rolle.

Enfin il faut signaler que certaines estampes ne comportaient rigoureusement aucune indication, ce fût le cas d'une lithographie que nous avons pu attribuer à Vauzelle.

* B.M.L. US Z 59 C

- 2. 3 - Problèmes d'identification

Notre problème était donc :

- de retrouver les auteurs des lithographies si leurs oeuvres se présentaient anonymes ou avec des attributions erronées sur les cartons supports
- de préciser éventuellement si telle ou telle estampe était bien de l'Atelier Engelmann. Il semble que G. Engelmann apposait toujours son nom et même quelquefois son adresse en bas et à droite de chaque tirage, mais ces indications ont parfois disparu.
- de dater les lithographies sans date
- de préciser le recueil d'où elles étaient éventuellement tirées.

Méthode suivie :

- Pour identifier et dater les lithographies il nous fallait les retrouver dans des catalogues dont le plus utile a été sans conteste l'Inventaire du Fonds Français après 1800 de J. Adhémar et J. Laran, mais cet ouvrage n'en est actuellement qu'à la lettre L. Dans un bon nombre de cas, en l'absence de notice sur un auteur ou une oeuvre, nous avons dû rechercher d'autres épreuves des lithographies que nous avons sous les yeux dans le fonds du cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Nous les y avons fréquemment retrouvées non rognées et dans des recueils datés; mais il est beaucoup plus facile de localiser un recueil, dans le fonds du Cabinet des Estampes, qu'une oeuvre isolée.

De plus le contenu d'un recueil nous est parvenu à la Bibliothèque nationale en ordre dispersé voire en série incomplète, et même sans page de titre, par exemple : L'oeuvre de Villeneuve.

- Autres difficultés : l'attribution dubitative à F.F.C. Bourgeois de trois lithographies*qui semblent bien être de son style; l'identification d'artistes peu connus comme Saunier, Deseynes.

- Pour tenter de dater certaines épreuves qui présentaient des difficultés nous avons cherché à utiliser les registres du Dépôt Légal ** Ceux-ci ne nous ont pas été d'un très grand secours car ils ne donnent que des indications succinctes et incomplètes; de plus beaucoup d'oeuvres n'ont pas été déposées. Fréquemment les Commis du Dépôt Légal m'ont indiqué que le déposant et pas le graveur, ou alors ont répété le nom du déposant dans la colonne " graveurs ", ou mieux ont interverti les deux noms. Il nous a donc été impossible d'utiliser systématiquement les registres du Dépôt Légal.

* Bibliothèque des Arts 249 - 250 - 251

** B N Estampes Ye 79 pet. fol.

3 - NOTICES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES, LISTE ALPHABETIQUE

BACLER D'ALBE (Général baron Louis).

1762 - 1824

Peintre et Géographe, a suivi Bonaparte en Italie. Général en 1812. Comme peintre, a fait des paysages et des scènes de bataille; oeuvre abondante de lithographe.

24 Lithographies.

Bibl. Arts : 190 - 191 - 192 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200
202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 211 - 212 - 213 - 214.

BERALDI T. 1 p. 84-85

BENEZIT T. 1 p. 330

Inv. F.F. T. 1 p. 260 - 262

BOULLEMIER (F.)

Peintre de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres, lithographe, aquafortiste et ornemaniste.

3 Lithographies

Bibl. Arts : Sans cote

BERALDI : rien

BENEZIT : rien

Inv. F.F. T. 3 p. 242

BOURGEOIS (Florent Fidèle Constant)

1767 - 1841

Elève de David, aquafortiste mais plus connu pour son oeuvre de lithographe, extrêmement abondante. A collaboré aux " Voyages pittoresques dans l'ancienne France " du baron Taylor.

8 Lithographies

Bibl. Arts : 235 - 238 - 239 - 240 - 249 - 250 - 251 - 252

BERALDI : T. 2 p. 175

BENEZIT : T. 2 p. 73

Inv. F.F. : T. 3 p. 274 - 282

BOUTON (Charles Marie)

1781 - 1853

Elève de David, lithographe passionné par le style gothique, a dessiné de nombreuses voûtes, caves sépulcrales etc...

1 Lithographie

Bibl. Arts : 224

BERALDI : T. 2 p. 177

BENEZIT : T. 2 p. 81

Inv. F.F. : T. 3 p. 326 - 329

CHOMETON (Jean-Baptiste)

1789

Peintre et dessinateur lithographe à Lyon, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts à Lyon.

1 Lithographie

Bibl. Arts : sans cote

BERALDI : T. 5 p. 13

BENEZIT : T. 2 p. 494

Inv. F.F. : T. 4 p. 540 - 541

DESEYNES (A)

SEYNES (Alphonse de) ?

1786-1844

Peintre de genre. A peint des aquarelles. Recueil de lithographies "Monuments Romains de Nismes " en 1818

1 Lithographie

Bibl. Arts : 313

BENEZIT : T. 7 p. 734

BERALDI : Rien

THIEME-BECKER : T. 30 p. 555

BELLIER-AUVRAY

~~GABET~~

DUBOIS

dessinateur lithographe à peu près inconnu

5 lithographies

Bibl. Arts : sans cote

BERALDI : rien

BENEZIT : rien

Inv. F.F. T. 7 p. 103

ENGELMANN (Godefroy)

1788 - 1839

Inutile de retracer ici la biographie d'Engelmann que nous faisons figurer dans notre index.

1 Lithographie

Bibl. Arts : 219

BERALDI : T. 6 p. 89

BENEZIT : T. 3 p. 584

Inv. F.F. : T. 7 p. 367 - 368

GUE (Julien - Michel)

1789-1843

Peintre paysagiste et dessinateur lithographe, élève de David, a composé de nombreux décors de théâtre.

2 Lithographies

Bibl. Arts 299 - 334

BERALDI : T. 7 p. 262
BENEZIT : T. 4 p. 475
Inv. F.F. : T. 9 p. 445

GUYOT (Antoine 6 Patrice)

1777 - 1845
Paysagiste et lithographe
élève de Bertin et de Régnault

3 Lithographies

Bibl. Arts : sans cote

BERALDI : T. p.
BENEZIT : T. 4 p. 524
Inv. F.F. : T. 10 p. 76

ISABEY (Jean-Baptiste)
dit "Isabey père"

1787 - 1865

fût un des premiers peintres à pratiquer la lithographie, oeuvre très
abondante et très variée " Son crayon était vaporeux et argentin "(Béraldi)

4 Lithographies

Bibl. Arts : 216 - 217 - 218 - 223

BENEZIT : T. 5 p. 73 - 74
BERALDI : T. 8 p. 151 - 156
Inv. F.F. T 11 p. 52 - 55

JACQUEMAIN (L.F.)

dessinateur lithographe

7 Lithographies

Bibl. Arts. sans cote

BERALDI : rien
BENEZIT : T. 5 p. 104
Inv. F.F. T. 11 p. 135 - 137

JUSTIN

n'est pas signalé dans le Béraldi ni dans l'Inv. F.F.
Benezit : T. 5 p. 201 cite plusieurs Justin - S'agit-il de Justin,
portraitiste du XIX^e siècle qui travaillait vers 1840, ou est-ce un
pseudonyme du baron Taylor ?

LECOMTE (Hippolyte)

1781 - 1857

Peintre et lithographe, élève de Mongin et Régnault, épousa Camille Vernet
fille de Carle, travailla avec Horace et participa à l'illustration des
Fables de La Fontaine avec ces deux peintres.

1 Lithographie

Bibl. Arts : sans cote

BERALDI : T. p.

BENEZIT : T. p.

Inv. P.F. : T. p. 226 - 230

MONGIN (Antoine Pierre)

1761 ou 1762 - 1827

Peintre de paysages, de batailles et d'animaux, graveur et lithographe.
L'un des premiers artistes à avoir travaillé pour G. ENGELMANN

2 Lithographies

Bibl. Arts. 335 - 336

BERALDI T. 10 p. 74

BENEZIT T. 6 p. 176 - 177

PERNOT (François Alexandre)

1793 - 1863

Elève de Bertin et de Hersent, lithographe, nombreuses lithographies de
paysages et ruines.

2 lithographies

Bibl. Arts : 229 - 230

BENEZIT T. 10 p. 263

BERALDI : T.6 p. 601

ROBERT (Jean-François)

1778 - 1832

Peintre attaché à la Manufacture de Porcelaine de Sèvres, fût peintre de
paysages de la grande Duchesse de Toscane et peintre des chasses du Duc
de Berry - Lithographe

4 Lithographies

Bibl. Arts : 210 - 219 - 220 - 253

BERALDI : T. 11 p. 204

BENEZIT : T. 7 p. 278

SAUNIER

Semble n'être aucun des Saunier signalés par BERALDI et par BENEZIT, ne
se trouve pas dans le fichier de la Bibliothèque Nationale.
Bellier et Auvray, de même que Thienne et Becker ne nous ont pas permis
non plus d'identifier ce Saunier.

GABET : Rien

1 Lithographie

Bibl. Arts. 228

SCHILT (Louis-Pierre)

1790 - 1859

Peintre sur porcelaine attaché à la Manufacture de Porcelaine de Sèvres.
a fait beaucoup de lithographies.

1 Lithographie

Bibl. Arts : sans cote

BERALDI : rien

BENEZIT : T. 7 p. 592

SCHMIDT ou SCHMIT (Jean-Philippe)

1790

Graveur lithographe et auteur. A contribué aux " Voyages Pittoresques dans
l'ancienne France " en lui doit des lithographies diverses, des repro-
ductions de décors de théâtre.

4 lithographies

Bibl. Arts : 225 - 226 - 227 - 258

BERALDI : T. 2 p. 18

BENEZIT : T. 7 p. 610

TRIMOLET épouse PETIT JEAN (Antoinette) ?

1795 - 1831

BERALDI : T. 12 p. 162 note

ou TRIMOLET (Edma) née SAULNIER

1801 - 1878

BENEZIT : T. 8 p. 380

ou TRIMOLET (Anthelme)

1798 - 1866

BENEZIT : T. 8 p. 380

AUDIN et VIAL

BELLIER - AUVRAY

GABET

1 Lithographie

Bibl. Arts : sans cote

VAUZELLE (Jean-Lubin)

1776 -

peintre de genre, de paysages et d'architectures, élève de Hubert Robert
Béraldi le signale comme lithographe

1 lithographie

Bibl. Arts : 222

BERALDI : T. 12 p. 184
BENEZIT : T. 8 p. 488
BELLIER et AUVRAY : T. 2 p. 644

VERNET (Carle)

1758 - 1836

Peintre caricaturiste et lithographe fils de Joseph Vernet, s'est rendu célèbre par ses dessins, gravures et lithographies de chevaux. A fait des lithographies dès l'introduction en France de ce procédé pour Lasteyrie et Engelmann, c'est-à-dire en 1816 et 1817.

2 Lithographies

Bibl. Arts : 225 - 226

BENEZIT : T. 8 p. 580
BERALDI : T. 12 p. 186 - 210
BELLIER et AUVRAY : T. 2 p. 656 - 657

VILLENEUVE (Frédéric)

1796 - 1842

Dessinateur et lithographe. A été l'un des principaux dessinateurs des " Voyages Pittoresques dans l'Ancienne France ". A produit un grand nombre de vues de valeur artistique irrégulière.

13 Lithographies

Bibl. Arts : 278 - 279
et 11 sans cote

BERALDI : T. 12 p. 242
BENEZIT : T 8 p. 573

4 - ESSAI DE CATALOGAGE DES LITHOGRAPHIES

- 4. 1 - Méthode utilisée dans la rédaction des fiches

- Titre : Celui de la lithographie s'il existe encore ou titre d'une autre épreuve retrouvée à la B.N. Dans ce cas " Titre restitué " en note.

Si le titre n'a pas été retrouvé : description sommaire entre parenthèses.

- Dimensions : en millimètres, arrondies au millimètre supérieur, hauteur puis largeur, dimensions de la partie lithographiée uniquement sauf indications contraires.

- Marges coupées : marges rognées avant collage sur carton-support

- Signé : Signature du dessinateur entièrement transcrite, sous ou dans le dessin.

- Non signé : Aucune signature : lithographie non signée ou signature disparue avec les marges.

- Date : date telle qu'elle apparaît en bas de la lithographie ou dans le dessin

- Non daté : pas de date ou date disparue

- Impr. : Mention d'imprimeur entièrement transcrite

- Sans Impr : Pas de mention d'imprimeur (cas très rare) ou mention disparue)

- Bibl. Arts, puis nombre : cote de l'ancienne bibliothèque du Palais des Arts. C'est actuellement le seul repère numérique.

- Sans cote : Sans cote à la bibliothèque du Palais des Arts

- Rolle P. : Page du catalogue de Rolle

- Inv. F.F. : Inventaire du Fonds Français après 1800 de J. Adhémar et J. Laran

- D. L. : Dépôt légal + date

- 4. 2 - Catalogage

ANONYME

- (Que celui d'entre vous qui est sans péché lui jette la pierre
le premier - Jean VIII, 7)

non signé

non daté

Impr. Lithographie de G. Engelmann

Référence : J O H. C. VIII. V 7 sous le dessin

Bibl. Arts 221

Rolle p. 333 note

Illustration probablement faite pour une bible
Auteur inconnu.

ANONYME

- (3 Groupes d'Ornements)

272 x 360

non signé

non daté

Impr. Lith. de Engelmann

en bas à gauche : Desflorennes quai de l'Ecole n°22 à Paris "

Numérotées 11

Recueil Inconnu

S'agit-il d'une étude de décor de porcelaine ?

BACLER D'ALBE (L.A.G. baron de) .

Souvenirs pittoresques du Général BACLER D'ALBE

Tome 1er, Campagne d'Italie. Paris, Engelmann : 1819-1820, in.fol.

Inv. F.F. T. 1 p. 260 - 262

- N° 2 - Cascade de Pissevache en Valais.

135 x 200, marges coupées

Signé : Bacler d'Albe f

Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts. 207

Titre sur carton support.

- N° 4 - Chalet dans le Haut Valais.

136 x 200, marges coupées

Signé : Bacler d'Albe Ft

Non daté

Impr. Lith de G. Engelmann

Bibl. Arts 201

Titre sur carton support

Mention d'imprimeur de G. Engelmann mutilée en partie

- N° 25 - Chasse au chamois au Nant d'Enfer en deran Vallée de Sallenche

195 x 142, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 190

Titre sur carton support
Signature "Bacler d'Albe Ft " en partie mutilée

- N° 26 - Cascade de Ghède, route de Chamounie (sic)

195 x 142, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 191

Titre sur carton support
manque " Lith. de G. Engelmann" mutilée en partie

- N° 28 - Pont d'Arcole
d'après un croquis fait pendant la bataille par B.D. (Bacler d'Albe)

142 x 195, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr : Lith de G. Engelmann

Bibl. Arts 199

Titre sur carton support

- N° 33 - Le Montblanc et la vallée de Sallenche

142 x 195, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr : Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 194

Titre sur carton support

- N° 38 - Le Nant noir, route de Chamounie (sic)
Chaque année au mois de juin un torrent de boue et de rochers brisés descend rapidement des sommités (sic) des aiguilles de Varens et se précipite dans l'Arve ; - pendant quelques jours les communications sont interrompues.

142 x 194, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 196

Titre sur carton support
Légende restituée

- N° 40 - Vue de la vallée de Six en Savoie et d'une Avalanche de
neige
142 x 194, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr : Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 192

Titre sur carton support

- N° 43 - Notre Dame de la Gorge, dans la vallée de Bonant au pied
de la route du Bonhomme, dans la chaîne du Mont Blanc.
142 x 193, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 200

Titre sur carton support

- N° 47 - Vue de Grenoble, rive gauche de l'Isère
142 x 194, marges coupées
Non signé
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts 198

Titre sur carton support
Signature de Bacler d'Albe et mention d'imprimeur de G. Engelmann
disparues.

- N° 52 - Combat singulier au Gué du moulin d'Ecrois en Savoie
184 x 142, marges coupées
Non signé
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts 209

Titre sur carton support
La signature de Bacler d'Albe et la mention d'imprimeur de G. Engelmann
ont complètement disparu

- N° 52 - 2ème Ex. - Combat singulier au Gué du moulin d'Ecrois
en Savoie
183 x 142, marges coupées en partie.
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 214

Les marges ont été en grande partie conservées, avec le titre.

- N° 54 - Roche taillée (sic), passage pratiqué par les romains
dans les rochers de la Galaure près de St Vallier dép^t de
la Drôme. Ruines de St Barthélémy de Vals

142 x 194, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Imp. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 193

Titre sur carton support

- N° 58 - La ville de Briançon en Dauphiné

141 x 195, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 197

Titre sur carton support

- N° 59 - Le Capitaine ne dinera pas

Pendant le siège de Toulon une bombe lancée depuis les hauteurs de la
Malgue tombe sur la cuisine du Cap.^{ne} D. au moment où il allait diner

142 x 195, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 204

Titre seul sur carton support. Légende restituée.

- N° 60 - Le château de Valperga près Turin en Piémont

141 x 192, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 195

Titre sur carton support

- N° 60 - 2ème Ex. - Le château de Valperga près Turin en Piémont

142 x 193, marges coupées en partie
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 212

Les marges ont été en partie conservées, avec le titre

- N° 62 - Pont des Prêtres sur la route d'Ivrée en Piémont
142 x 194, marges coupées en partie
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl Arts : 211

Les marges ont été en partie conservées, avec le titre

- N° 66 - Ruines d'un Château près de la route de Montmeillan à
Conflans en Savoie
184 x 142, marges coupées
Non signé
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts : 208

Titre sur carton support
La signature de Bacler d'Albe et la mention d'imprimeur de G. Engelmann
ont complètement disparu

- N° 72 - Le Château de Tournon sur le Rhône
142 x 194, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 205

Titre sur carton support
Signature de Bacler d'Albe et mention d'imprimeur de G. Engelmann en
grande partie mutilées, seul le haut des lettres subsiste.

- N° 76 - Monteleger (dép. ^t de la Drôme)
142 x 194, marges coupées en partie
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 213

Les marges ont été en grande partie conservées, avec le titre

Souvenirs pittoresques du Général Bacler d'Albe Tome 2, Campagne
d'Espagne. Paris, Engelmann : 1820 - 1822, in - fol.

- N° 47 - Ruine du Pont de Rio-Secco
182 x 141, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 203

Titre sur carton support

- N° 59 - Ruines d'un Temple antique à Merida
182 x 140, marges coupées
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 202

Titre sur carton support

- (Deux arbres entrecroisés au centre, chemin sinueux avec 5 petits
personnages à gauche)
124 x 72
Signé : Bacler d'Albe Ft
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts : 206

Partie inférieure gauche d'une lithographie très mutilée dont il n'a pas
été possible de retrouver le titre ni le recueil d'origine.

BOULLEMIER (F.)

Suite d'ornements composée de six cahiers renfermant chacun six feuilles...
Ornements (sic), Frises, Bordures, Rosaces et Mosaïques etc, etc, applica-
bles à la Porcelaine, les Cristaux, l'Orfèvrerie, ... par F. BOULLEMIER
de la Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres ... chez Engelmann
(1831) ou (1832).

- N° 3 - (12 ornements)
361 x 270 (Dimensions du feuillet)
Signé : F. Boullemier
Non daté
Impr. Lith. de Engelmann

Sans cote

- N° 9 - (7 ornements)
362 x 270 (Dimensions du feuillet)
Signé : F. Boullemier (sic)
Non daté
Impr. Lith de Engelmann

Sans cote

- N° 11 - (4 Ornaments)
272 x 356 (Dimensions du feuillet)
Signé : F. Boullemier (sic)
Non daté
Impr. Lith. de Engelmann

Sans cote

BOURGEOIS (Florent - Fidèle - Constant)

(Vues d'Italie, ... , 1817 - 1818, douze lithographies.)

- P. IV - Vue de la Pyramide (sic) de Cafus Cestius et de la porte
Saint Paul à Rome

275 x 427, marges coupées

Signé : Ct Bourgeois, dans le dessin ?

Daté : date illisible dans le dessin ?

Impr. Lithogr. de G. Engelmann rue Cassette n°18 à Paris

Bibl. Arts : 239

Inv. F.F. T. 3 p. 276 pour le titre et la date du recueil. Bas des
lettres de la mention d'imprimeur coupé.

- P. VIII - Vue d'un Monastère sur le bord de la mer près Salerne

310 x 435, marges coupées

Signé : Ct Bourgeois 1817

Daté : 1817

Impr : Imp. Litogr. de G. Engelmann rue Cassette n°18 à Paris

Bibl. Arts : 240

Inv. F. F. T. 3 p. 276 pour titre et date du recueil

Titre restitué

Lithographie mutilée

- P. X - Vue d'une partie du (sic) Thermes de Diocletien à Rome

308 x 428, marges coupées

Signé : Ct Bourgeois 1818

Daté : 1818

Impr : Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 238

Inv. F.F. T. 3 p. 276 pour le titre et la date du recueil

Lithographie mutilée

- P. XII - Vue de Casa-Maria, Monastère de Trapistes (sic) près d'Isola.
Royaume de Naples

305 x 425, marges coupées

Signé : Ct Bourgeois 1818

Daté : 1818

Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 235

Inv. F.F. Titre et date du recueil T 3 p. 276

Lithographie mutilée

Vues de Suisse ... 1820-1821, douze pl.

- N° 5 - Vue du Château de Tavernier à Aubonne, canton de Vaud

195 x 290, marges coupées

Signé : Ct Bourgeois

Daté : 1820

Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 252

Inv. F.F. Titre et dates du recueil T 3 p. 279
Titre restitué

BOURGEOIS (Florent Fiddle Constant) ?

- (Arbres, Batiments, Etang:à droite. Personnages, animaux : cheval,
moutons, vaches, chien... à gauche)

260 x 382, marges coupées

Non signé

Non daté

Impr. Lith de G. Engelmann, rue Cassette n°18 à Paris

Bibl. Arts 249

Origine inconnue

1818 environ, d'après l'adresse de G. Engelmann

- (Flanc de montagne, ferme fortifiée au centre, personnage allongé,
chèvre, mouton, vache, chien, en bas à gauche)

375 x 260, marges coupées

Non signé

Non daté

Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 250

Origine inconnue

Semble faire partie de la même série que la précédente.

-(Paysage montagneux, étang, chasseur en barque, rameur, vaches, chien.)

382 x 255, marges coupées

Non signé

Non daté

Impr. restes du haut des lettres : Lith. de G. Engelmann rue Cassette à
Paris ?

Bibl. Arts : 251

Origine inconnue

1818 environ d'après l'adresse de G. Engelmann

Semble faire partie de la même série que les précédentes.

BOUTON(Charles Marie)

- Ruines du Château de Chevreuze

150 x 120, marges coupées

Signé : Bouton

Non daté

Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 224

Inv. F.F. T. 3 p. 327

Titre restitué

Origine inconnue, vers 1825

CHOMETON (Jean-Baptiste)

-(Jeune homme à la flûte)
296 x 206, marges coupées
Signé : Chometon Lyon 1821, dans le dessin
Daté 1821
Impr : Lith. de G. Engelmann

Sans cote

Inv. F.F. : titre : " ... Publié par la Société des Amis des Arts
de Lyon " T. 4. p. 540 - 541

DUBOIS (?)

- (Ornements et motifs décoratifs)

- Pl. 1ère - (5 Ornements)
359 x 274 (dimensions du feuillet)
Signé : Dubois 1821
Daté : 1821
Impr. Lith. de G. Engelmann

En bas à G. : " rue des Ecrivains n° 30 cloître St Jacques la boucherie
quartier des lombards A paris " (adresse de marchand ?)

Sans cote

Il s'agit probablement d'une planche d'ornements pour le décor de por-
celaines.

- Pl. 2 - (2 Groupes d'ornements)
370 x 275 (dimensions du feuillet)
Signé : Dubois 1822
Daté : 1822
Impr. Lith. de G. Engelmann

En bas à G. : " Se trouve chez Desflorennes Md d'Estampes, Boulevard de
temple n°33 "

Sans cote

Il s'agit probablement d'une planche d'ornements pour le décor de
porcelaines
L'exemplaire vu à la B.N. (B.N. Estampes DUBOIS S.N.R.)
porte la mention manuscrite de D.L. Avril 1822 N° 218

- Pl. 3 - (2 Groupes d'ornements)
353 x 271 (dimensions du feuillet
Signé : Dubois 1822
Daté : 1822
Impr : Lith. de G. Engelmann

En bas à G. : " Se trouve chez Desflorennes Md d'Estampes, boulevard
du Temple n° 33 "

Sans cote

Il s'agit probablement d'une planche d'ornements pour le décor de
porcelaines

L'exemplaire vu à la B. N. (B.N. Estampes Dubois S.N.R.)

Porte la mention manuscrite de D.L. Décembre 1822 N° 912

- Pl. 4 - (2 Groupes d'Ornements)
365 x 278 (dimensions du feuillet)
Signé : Dubois 1823 dans le dessin
Daté : 1823
Impr. Lith. de G. Engelmann

En bas à G. : " Se trouve chez Desflorennes Md d'Estampes, boulevard du temple n° 33 "

Sans cote

Il s'agit probablement d'une planche d'ornements pour le décor de la porcelaine

- Pl. 5 - (1 Groupe d'ornements)
364 x 278 (dimensions du feuillet)
Signé : Dubois del't
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Sans cote

En bas à G. : " Chez Desflorennes, quai de l'Ecole N° 22 "

Il s'agit probablement d'une planche d'ornements pour le décor de la porcelaine.

ENGELMANN (Godefroy)

- (Chute d'eau tombant d'un rocher couronné de murailles et de tours;
Sur le bord du ruisseau à gauche un pâtre et son chien debout au pied
d'un arbre.)
312 x 235, marges coupées
Signé : Lavis lithographique de G. Engelmann, 2ème essai.
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts : 219

1819 d'après le D.L. du 17 Septembre 1819
Rolle p. 327 : " cette planche fait partie d'un recueil d'essais litho-
graphiques publiés par l'auteur ." ?

GUÉ (Julien-Michel)

(Décors de théâtre pour la gaieté. vers 1830)

- Pl. 1ère - Théâtre de la Gaité (sic) 1ère Décoration du 3e Acte de
Paoli
244 x 319, marges coupées
Signé : Gué pinxt et del't
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 299

Inv. F.F. : p. 445 pour le titre et la date du recueil
Titre restitué

- Pl. 5 - Théâtre de la Gaité (sic) 3e Acte du Mont-Sauvage
240 x 319, marges coupées
Signé : Gué pinxt et del't
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 334

Inv. F.F. T. 9 p. 445 pour le titre et la date du recueil
Titre restitué

GUYOT (Antoine-Patrice)

- N° 8 - Peuplier
310 x 475 (dimensions de la planche)
Signé : Guyot del.
Non daté
Impr. Lith. de Engelmann

Sans cote

Provient peut-être de " Cours Complet d'études de dessin, paysages,
études d'arbres : Deuxième livraison " *cf. D.L. 1816*

- N° 13 - Hêtre
278 x 208
Signé : Guyot del
Non daté
Impr : Lith. de Engelmann

Sans cote

Provient peut-être de " Cours Complet d'études de dessin, paysages,
études d'arbres : Deuxième livraison " *cf. D.L. 1816*

- N° 18 - Saule
475 x 320 (dimensions de la planche)
Signé : Guyot del
Non daté
Impr. Lith. de Engelmann

Sans cote

Provient peut-être de " Cours complet d'études de dessin, paysages,
études d'arbres : Deuxième livraison." *cf. D.L. 1816*

ISABEY (Jean-Baptiste)

Divers Essais Lithographiques de J.B. Isabey publiés à Paris en 1818.
Cahier de la Lithographie de G. Engelmann ...

- (La Cathédrale)
161 x 116, marges coupées en partie.
Signé : J. Isabey
Daté : 1818
Sans Impr.

Bibl. Arts : 216

Inv. F.F. : titre et date du recueil T 11 p. 52
Titre restitué
Tirage en noir et bistre

- (Carrière près l'Isle - Adam)
108 x 150, marges coupées en partie
Signé : J/ Isabey
Non daté
Impr. : Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts. 217

Inv. F.F. titre et date du recueil T. 11 p. 52-53
Titre restitué
Tirage en noir et bistre

- (La Neige)
112 x 80, marges coupées en partie
Signé : J. Isabey
Daté : 1818
Impr. : Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 218

Inv. F.F. Titre et date du recueil T 11 p. 52
Titre restitué
Tirage en noir

ISABEY (Jean - Baptiste) ?

- (Décor de Théâtre)
134 x 170, marges coupées
Non signé
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts : 223

Origine : Inconnue

JACQUEMAIN (L.P.)

- (1) - (2 " petites vues " Paysages italiens ?)
178 x 307 (dimensions du feuillet)
Signé : Jacquemain 1818, au centre
" monogramme JEL (JPL) sous chaque dessin
Daté : 1818
Impr. : Lith. de G. Engelmann

Cote A manuscrite

Partie inférieure d'une planche de 6 " petites vues " ou " clair-voies "
(sic) découpées.

- (2) - (2 " petites vues " Paysages italiens ?)
115 x 305 (dimensions du feuillet)
Signé : monogramme JEL (JPL) sous chaque dessin
Non daté
Sans Impr.

Côte B manuscrite

Partie centrale de la planche de 6 " petites vues " signalée ci-dessus

- (3) - (2 " petites vues " Paysages italiens ?)
167 x 291 (dimensions du feuillet)
Non signé
Non daté
Impr. : Lith. de G. Engelmann

Côte C manuscrite

Bas d'une planche de 6 " petites vues " , l'exemplaire vu à la B.N.
est numéroté : 1er cahier P. IV

- (4) - (2 " petites vues " Paysages italiens ?)
154 x 296 (dimensions du feuillet)
Non signé
Non daté
Sans Impr.

Cote D manuscrite

Partie supérieure d'une planche de 6 " petites vues " portant le n°
4, probablement le haut de la planche signalée ci-dessus

- (5) - (2 " petites vues " Paysages italiens ?)
170 x 300 (dimensions du feuillet)
Signé : monogramme JEL (JPL)
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Cote E manuscrite

Partie inférieure d'une planche de 6 " petites vues " découpée

- (6) - (2 " petites vues " Paysages italiens ?)
161 x 302 (dimensions du feuillet)
Signé : monogramme JE (JPL)
Non daté
Non signé
Sans Impr.

Cote F manuscrite

Partie supérieure d'une planche de 6 " petites vues " numérotée 8.
Titre de la série inconnu

- (7) - (Fontaine à l'antique italienne ?)
271 x 367 (dimensions du feuillet)
Signé : monogramme JE
Non daté
Impr : Lith. de G. Engelmann

Cote G manuscrite

Planche numérotée 8 - Titre de la série inconnu.
Modèle pour impression sur tissu ?

LECOMTE (Hippolyte)

Fables choisies de La Fontaine ornées de figures lithographiques de
MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte (sic) Lecomte ... Imprime-
rie Faim ... Lithographies d'Engelmann : 1818 - 1820, 2 Vol. in-fol. obl

- Le Rat et l'huitre
188 x 240
Signé : Monogramme Hte L en bas à droite dans le dessin
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Sans cote

Livre VIII Fable 9

Inv. F.F. T. 13 p. 227

MONGIN (Antoine-Pierre)

- (1) - Chêne
448 x 362 (dimensions de la planche), marges coupées
Signé : Mongin 1816 dans le dessin, à droite.
Daté : 1816
Impr. Imp. Lithogr. de G. Engelmann rue Cassette n°18 à Paris

Bible Arts : 335

Incunable de la lithographie
Un exemplaire intact a été vu dans : Album de références de l'imprime-
rie Godefroi Engelmann et Thierry frères successeurs 1816 - 1861.
(B.N. Estampes Dc 516 T 1 : 1816 - 1818)
Titre restitué

- (2) - Chataignier
462 x 356 (dimensions de la planche) , marges coupées
Signé : Mongin 1816 dans le dessin, au centre
Daté : 1816
Sans Impr.

Bibl. Arts : 336

Incunable de la lithographie
Un exemplaire intact a été vu dans : Album de références de l'Imprimerie
Godefroi Engelmann et Thierry Frères successeurs, 1816 - 1861
(B.N. Estampes De 516, T 1 : 1816 - 1818
Titre restitué

PERNOT (François-Alexandre)

(Monuments Antiques et Fabriques pittoresques des départements de Seine
et Marne et Haute Marne dessinés d'après nature par F.A. Pernet, exécutés
par procédés lithographiques d'Engelmann - 1817)

- Pl. II - Ruines des Tours du Couvent de Faremoutiers (Dépt de Seine
et Marne)
190 x 150, marges coupées
Signé : F.A. Pernet, dans le dessin
Sans Impr.

Bibl. Arts 230

Titre du recueil d'après D.L. 1817 . 11 AOUT.
Titre restitué

- Pl. VIII - Ruines de l'église de l'abbaye de la Celle (Dépt de
Seine et Marne)
143 x 192, marges coupées
Signé : F.A. Pernet dans le dessin
Non daté
Impr : Imp. Lithog. de G. Engelmann rue Cassette n°18 à Paris

Bibl. Arts : 229

Titre du recueil d'après D.L. 1817 . 11 AOUT.
Titre restitué

ROBERT (J. - F.)

Album lithographique dessiné par Les Peintres de Sèvres ... Paris,
Engelmann : 1820, 12 f. non ch.

- (1) - Chasse au daim dans la forêt de Fontainebleau
98 x 76
Non signé marges coupées
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts : 219

Lith. faussement attribuée à Bacler d'Albe dans le cat. Rolle et sur le
carton support
Titre restitué

- (2) Chasse au cerf dans la forêt de Compiègne
99 x 79, marges coupées
Non signé
Non daté
Sans Impr.

Bibl. Arts : 220

Lith. faisant partie du même recueil que la précédente, faussement attribuée à Bacler d'Albe dans le cat. Rolle et sur le carton support.
Titre restitué

Caprices des peintres de Sèvres. Publiés par C. CONSTANS.
Paris, Engelmann et Jannot; Sèvres, Constans, :1822

- (3) - Vue de Lérici
155 x 190, marges coupées.
Non signé
Non daté
Sans impr.

Bibl. Arts : 210

Lith. faussement attribuée à Bacler d'Albe dans le cat. Rolle et sur le carton support.
Titre restitué
Lith. de Constans mais édition partagée Engelmann - Jannot, Constans.

ROBERT (J. F.) ?

- (4) - (Scène de chasse au cerf, à droite cavalier suivi de deux chiens)
129 x 167, marges coupées
Non signé
Non daté
Sans impr.

Bibl. Arts : 253

Lith. paraissant faussement attribuée à Bacler d'Albe, le style se rapproche fortement de celui de J.F. Robert, il n'a pas été possible d'identifier cette lith.

- SAUNIER (?)

-(Deux chiens poursuivant un bouquetin)
120 x 170, marges coupées
Signé : Saunier rue ménil montant n°22 en dessous du dessin à gauche
" : Saunier 1822 dans le dessin en bas à droite
Daté : 1822 dans le dessin
Impr. : Lith. de G. Engelmann
Reste du numéro de pl. en haut à droite

Bibl. Arts : 228

Origine inconnue

SCHILT (Louis - Pierre)

- (3 Groupes d'ornements)
365 x 279 (dimensions du feuillet)
Signé : Schilt dans le dessin
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann
En bas à G. " Se trouve chez Desflourens Md d'Estampes, quai de l'Ecole
N° 22 "

Sans cote

Cette planche numérotée 6 provient peut-être de l'ouvrage " Le dessinateur sur porcelaine " dont Schilt était l'auteur

SCHMIDT (ou SCHMIT) (Jean-Philippe)

- (1) - Théâtre de l'Ambigu comique. Elodie. 1ère Décoration du
3e Acte par Daguerre - Théâtre de Paris N° 5
105 x 139, marges coupées
Signé : Schmidt
Non daté
Impr. : Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 226

La date de la série Théâtres de Paris nous est restée inconnue
Titre restitué

- (2) - Panorama Dramatique. Le Déserteur. Décoration du 2e Acte
par Gué. Théâtres de Paris N° 8
104 x 138, marges coupées
Signé : Schmidt
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann
Sous le dessin, au centre : Milan chez Santo Vallardi (?)

Bibl. Arts : 227

Même série que pour lith. précédente; l'exemplaire vu à la B. N/ (B.N. Estampes D C 159 c) porte la date manuscrite Juillet 1822 et le N° 547, ce qui correspond peut-être au D.L.
Titre restitué.

Album lithographique de 1824 à Paris, chez Engelmann rue Louis le Grand n°27

- La Madone. Intérieur (sic) du Dome de Milan
148 x 112
Signé : Dessiné à la plume par Schmit
Non daté
Imp. : Lith. de G. Engelmann au centre
En bas à droite : d'après un croquis de Bosio

Bibl. Arts : 258

Les marges ont été en partie coupées mais le titre est intact.

- (Ballet ou opéra dans un décor gothique " Tudor ")
178 x 225, marges coupées
Signé : Schmit del't - les figures par Weber
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 225

Il n'a pas été possible de retrouver le recueil d'où cette lith. provient
ni qui était ce Weber.

SEYNES (Alphonse de) ?

- (Ruines d'une mosquée)
282 x 227, marges coupées
Signé : A Deseynes
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 313

Origine inconnue

TRIMOLET (?)

- (Femme et enfant devant une tombe)
298 x 236, marges coupées
Signé : Trimolet 1821 dans le dessin
Daté : 1821 dans le dessin
Imp. Lith. de G. Engelmann à Paris

Sans cote

Béraldi : Titre. " ... publié par Société des Amis des Arts de Lyon."
Est-ce d'Antoinette Trimolet, depuis Mme Petit-Jean, 1795 - 1831 "
T. 12 p. 152

VAUZELLE (Jean-Lubin)

Album lithographique de 1822 à Paris chez Engelmann

- Cave sépulcrale des rois à Soissons)
167 x 130, marges coupées
Non signé
Non daté
Sans impr.

Publ. Arts : 222

Titre du recueil, de la lith. , mention d'imprimeur restitués

VERNET (Carle)

Fables choisies de La Fontaine ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte (sic) Leconte ...
Imprimerie Fain ... Lithographies d'Engelmann : 1818 - 1820,
2 vol. in-fol. obl.

- La Lice et sa Compagne
190 x 240, marges coupées
Signé : Carle Vernet en bas à droite dans le dessin.
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann, rue Cassette n° 18 à Paris

Bibl. Arts 225

Livre II Fable 7
Inv. F.F. T. 13 p. 227
Rolle p. 304

- Le Loup et le Chien maigre
190 x 243, marges coupées
Signé : Carle Vernet en bas à gauche dans le dessin
Non daté
Impr. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 226

Livre IX Fable 10
Inv. F.F. T. 13 p. 227
Rolle : page 304

VILLENEUVE (Frédéric)

Lettres sur la Suisse ... accompagnées de vues dessinées d'après nature
et lithographies par M. Villeneuve - Paris, G. Engelmann, 1823 et suiv...
5 parties en 3 vol. in-fol.
Tome 1, 1ère partie - L'Oberland bernois par H. Sazerac et G. Engelmann -
1823

- P 18 - Vue du Wellhorn et du Wetterhorn. Prise des bords du Reichenbach . (Canton de Berne)
190 x 280
Signé : Villeneuve f'it
Non daté
Impr : Lith. de G. Engelmann
3ème P. , à gauche, au-dessus du dessin

Sans cote

- P 20 - Vue de la vallée de Meyringen prise de la descente
le Zwirgi (canton de Berne)
190 x ~~280~~ 282
Signé : Villeneuve ft 1823
Daté : 1823
Imp. Lith. de G. Engelmann

Sans cote

- P. 22 - Vue du chemin sur le Zuben vallée d'Oberhasli (Canton de Berne)

190 x 285

Signé : Villeneuve f t

Non daté

Imp. Lith de G. Engelmann

Sans cote

Tome 2 3ème partie - Lac des Quatre Cantons, par R. Rochette et G. Engemann - 1826

- Pl. 2I - Chute du Staubi dans le Schachenthal (Canton d'Uri)

~~190 x 285~~ 285 x 194

Signé : Villeneuve f t

Non daté

Impr. Lith. de G. Engelmann

Sans cote

Béraldi : pour les Lettres sur la Suisse T. 12 p. 242

(Recueil de vues - 1824)

- Pl. 1 - Chaumière près de Pierrefond

160 x 212 : marges coupées

Signé : Villeneuve

Date : 1824

Imp. Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts : 279

Titre et origine du recueil inconnus

- N° 7 - Forêt de Compiègne

160 x 215

Signé Villeneuve

Daté : 1824

Imp. Lith. de G. Engelmann

Sans cote

Titre et origine du recueil inconnus

- N° 10 - Le Prieuré

158 x 215, marges coupées

Signé : Villeneuve

Daté : 1874

Imp : Lith. de G. Engelmann

Bibl. Arts 278

Titre et origine du recueil inconnus

- N° 11 - Vue prise aux environs de Grenoble
160 x 210
Signé : Villeneuve
Date : 1824
Imp. Lith de G. Engelmann

Sans cote

Titre et origine du recueil incennus

-(Recueil)... ?

- N° 13 - Vue près de St Marcelin
160 x 215
Signé : Villeneuve
Daté : 1827
Imp. Lith. de G. Engelmann, rue Louis le Grand n° 27 à Paris

Sans cote

D.L. 21 Juin 1827
Titre et origine du recueil inconnus

-(Recueil) ... ?

- Le rappel du Troupeau
157 x 205
Signé : Villeneuve
Non daté
Impr. Lith de G. Engelmann

Sans cote

Origine inconnue

-(Recueil) ... ?

- L'Angéus
160 x 228
Signé : Villeneuve del
Non daté
Impr. Lith de Engelmann, Rue du Faub. Montmartre n° 6 à Paris

Sans cote

Origine inconnue
même série que la suivante
D'après l'adresse : après 1839 ?

- L'Abbaye
160 x 227
Signé : Villeneuve del.
Non daté
Impr. Lith. de Engelmann, rue du Faub. Montmartre n°6 à Paris

Sans cote

Origine inconnue
D'après l'adresse : après 1839 ?

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France par MM.
Ch. Nodier, J. Taylor, et Alph. de Cailleux. Paris, 1820-1878.
Languedoc. 1833 - 1857 vol. 2

- P. 72 .^{7°} - Pierre Martine, près de Livron. Languedoc.
222 x 322

Signé : Villeneuve sculp : 1834. Justin del't

Daté : 1834

Impr. Lith de Thierry Frères, succ^{rs} des Engelmann & Cie

Sans cote.

Recueil d'origine d'après le fichier manuscrit préparatoire à Inv. F.F.
de la B.N.

Justin : S'agit-il d'un pseudonyme du baron Taylor ?

C O N C L U S I O N

Le catalogue des lithographies issues de l'atelier de Godefroy Engelmann nous a permis de préciser plusieurs points importants :

- Ces lithographies ont été tirées, pour l'essentiel, dans les premières années de fonctionnement de l'entreprise Engelmann; il y a même parmi elles un certain nombre " d'incunables de la lithographie ", des oeuvres de Mongin et de J.B. Isabey, par exemple cet échantillonnage permet de jalonner quelques étapes principales du développement de la lithographie en France.

Nous avons vu en effet :

- des lithographies figurant parmi les toutes premières faites par G. Engelmann à Paris.

- des épreuves dites " en camafeu " plus précisément tirées en bistre et noir par J.B. Isabey en 1818.

- un des tout premiers " lavis lithographiques " faits par Engelmann lui-même en 1819.

- quelques lithographies d'artistes qui donneront plus tard ses lettres de noblesse à cette nouvelle technique, Carle Vernet par exemple.

Il ne faudrait cependant pas considérer cet ensemble comme représentatif de toute la production d'Engelmann : beaucoup d'artistes de grand renom n'y figurent pas (N.T. Charlet, Regnault, Girodet, Eugène Isabey et Horace Vernet entre autres). D'autre part nous n'avons de certains grands artistes que des oeuvres mineures. Toutefois les travaux de Bacler d'Albe, de Bourgeois et de Villeneuve, sans oublier le lavis lithographique d'Engelmann lui-même, méritent l'attention.

Les thèmes traités sont dans l'ensemble assez peu variés : ruines antiques, montagnes suisses, paysages italiens, scènes rustiques ... , la recherche du pittoresque tant dans les scènes antiques ou rustiques que dans les paysages étant générale. Il y a dans cette abondance un fait significatif de l'époque romantique qu'il serait intéressant d'étudier plus profondément; le paysage lithographié semble en effet avoir eu un succès considérable dans la première moitié du XIXème siècle, l'édition des " Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France " en est la preuve. Cependant il faut bien remarquer que ces thèmes sont traités dans nos lithographies de façon assez conventionnelle.

- Notre propos n'était pas de porter un jugement de valeur, mais il nous faut signaler, en guise de conclusion ultime, à quel point cet ensemble lithographié nous a paru terne et de peu de relief. Mais sans doute est-ce parce qu'il est le produit de la lithographie dans son enfance.

6 - BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES UTILISES

- 6. 1 - Ouvrages Techniques

- ENGELMANN (Godefroy)
Manuel du dessinateur lithographe
Paris 1823

- ENGELMANN (Godefroy)
Traité théorique et pratique de la lithographie
Mulhouse:1840

- LOCHE (René)
La lithographie
Genève : 1971, 127 p.

- 6. 2 - Ouvrages Généraux

- BERSIER (Jean - E.)
La Gravure : Les procédés, l'histoire
Paris; Berger-Levrault : 1963, 435 p.

- COURBOIN (François)
Histoire illustrée de la Gravure en France
Troisième partie : XIX e siècle
Paris; Le Garrec : 1926

- ROGER-MARK (Claude)
La Gravure Originale au XIXe Siècle
Paris; Somogy : 1962

- 6. 3 - Ouvrages Consacrés à la Lithographie

- ADHEMAR (Jean)
La Lithographie en France au XIXe Siècle
Paris : 1944

- ADHEMAR (Jean)
L'Estampe Française : La Lithographie Française au XIXe Siècle
Paris : 1944

- BERSIER (Jean - E.)
La Lithographie Originale en France
Paris : 1943

- BERSIER (Jean - E .)
La Lithographie Originale en France :
L'Epoque du Romantisme
Mulhouse : 1947

- COURBOIN (François)
Article : " La Lithographie en France des Origines à 1870."
in : Le Figaro Illustré : Novembre 1911

- LANG (Léon)
La Lithographie en France :
Des Origines aux débuts du Romantisme
Mulhouse : 1946

- LANG (Léon)
Trois Siècles d'Art Alsacien
Strasbourg, Paris : 1948

- LASTEYRIE (Charles de)
Article " Lithographie "
in : Encyclopédie Firmin-Didot
Paris : 1849

- MELLERIO (André) et NUSSAC (Louis)
La Lithographie en France, Charles de Lasteyrie, son premier
introduceur
Brive : 1936

- TWYMAN (Michael)
Lithography : 1800 - 1850 . The Techniques of drawing on stone
in England and France and their application in works of topography
London, Oxford O U P : 1970

- WEBER (Wilhelm)
Histoire de la Lithographie
Paris; Somogy : 1967

- 6. 4 - Répertoires et Dictionnaires

- ADHEMAR (Jean) et LARAN (Jean)
Bibliothèque Nationale, Département des estampes
Inventaire du Fonds Français après 1800
Paris; Le Garrec puis Bibliothèque Nationale : 1930 - 1933 et suiv.
(Le dernier vol. paru est le n° XIV LEPAN - LYS en 1967)

- AUDIN (Marius) et VIAL (Eugène)
Dictionnaire des artistes et ouvriers d'Art de la France :
Lyonnais
Paris : 1918

- BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Emile) et AUVRAY (Louis)
Dictionnaire des Artistes de l'Ecole Française ...
Paris; Renouard : 1882, 2 vol.

- BENEZIT (E)
Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs,
Dessinateurs et Graveurs ...
Nouvelle ed.
Paris : 1948, 8 vol.

- BERARDI (Henri)
Les Gravures du XIXe Siècle : Guide de l'amateur d'estampes modernes
Paris : 1885, 12 vol.

- BOUCHOT (Henri)
Le cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.
Guide du lecteur ... et catalogue général et raisonné ...
Paris : (1895)

- COURBOIN (François) et ROUX (Marcel)
La Gravure Française : essai de bibliographie

- GABET (Ch.)
Dictionnaire des Artistes de l'Ecole Française au XIXe siècle
Paris : 1831

- ROLLE (F.)
Catalogue raisonné des Estampes de la Bibliothèque du Palais des Arts
Lyon : 1834, 366 p. (Lyon)

- THIEME (Dr Ulrich) und BECKER (Dr Felix)
Allgemeines lexikon der bildenden künstler von der antike bis zur
gegenwart
Leipzig : 1907 - 1930, 37 vol.

TABLE des MATIERES

- Introduction
- 1 - BIOGRAPHIE de GODEFROY ENGELMANN
 - 1. 1 Enfance et études p. 2
 - 1. 2 Initiation d'Engelmann aux techniques lithographiques
 - 1. 3 Les véritables débuts de l'imprimerie lithographique Engelmann p. 3
 - 1. 4 L'essor industriel et commercial de l'Imprimerie Engelmann
- 2 - LES LITHOGRAPHIES DE L'ATELIER ENGELMANN APPARTENANT A LA B.M. de LYON : LEUR ORIGINE, LEUR ETAT DE CONSERVATION. PROBLEMES D'IDENTIFICATION
 - 2. 1 Origine des lithographies p. 4
 - 2. 2 Etat de conservation actuel
 - 2. 3 Problèmes d'identification p. 5
- 3 - NOTICES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES, LISTE ALPHABETIQUE p. 6
- 4 - ESSAI DE CATALOGAGE DES LITHOGRAPHIES
 - 4. 1 Méthode utilisée dans la rédaction des fiches p. 12
 - 4. 2 Catalogage p. 13
- 5 - CONCLUSION p. 35
- 6 - BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES UTILISES
 - 6. 1 Ouvrages techniques p. 36
 - 6. 2 Ouvrages généraux
 - 6. 3 Ouvrages consacrés à la lithographie
 - 6. 4 Répertoires et Dictionnaires p. 37

