

**Ecole Nationale
Supérieure de
Bibliothécaires**

**Université des Sciences
Sociales Grenoble II**

**Institut d'Etudes
Politiques**

**Diplôme Supérieur
de Bibliothécaire**

**DESS Direction de
projets culturels**

Projet de recherche



LE FONDS ICONOGRAPHIQUE MACIET

MARIE. PIERRE BLANC

sous la direction de : D. VARRY

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES

1990

DSB

3

1990



[LE FONDS ICONOGRAPHIQUE MACIET]

[MARIE - PIERRE BLANC]

RESUME

Projet d'étude pour le transfert sur vidéodisque d'un fonds iconographique unique de la Bibliothèque des arts décoratifs de Paris : le fonds J. Maciet. Biographie de son créateur, historique et descriptif du fonds. Problèmes de mise en œuvre, à partir d'une série particulière : le costume

DESCRIPTEURS

Disque video - Document iconographique
Stockage image - Mémoire optique

ABSTRACT

Scheme of study about transferring on disk video a single iconographic holding of the library of decorative arts in Paris : the J. Maciet's holding. Fast biography of his creator, historic and descriptive of the holding. Problems of implementing, from the study of a particular serie : costume

KEYWORDS

Video disc - Iconographic document
Image storage - Optical memory

PLAN DU PROJET

- I LIEU DE STAGE
- II PROJET DE DESS ET METHODE DE TRAVAIL
- III RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE
- IV BIBLIOGRAPHIE
 - ① Arts décoratifs et fonds Naciet
 - ② Jules Naciet
 - ③ les Collections iconographiques
 - ④ Histoire du costume
 - ⑤ Le Vidéodisque
 - ⑥ Applications

I LIEU DE STAGE

L'Union Centrale des Arts décoratifs a été créée en 1864. L'ambition de ses fondateurs était d'entretenir la culture des arts en poursuivant la réalisation du "beau dans l'utile".

Pour remplir cette mission, elle recourt à ses musées (des Arts décoratifs, Nissim de Camondo, de l'affiche), ses écoles (Camondo, Ecole privée de l'UCAD), des conférences et expositions temporaires. En 1864 est également créée la bibliothèque, située tout d'abord Place des Vosges, puis transférée dans ses locaux actuels 109, Rue de Rivoli à Paris.

C'est une bibliothèque spécialisée en arts décoratifs, arts plastiques, architecture, graphisme, design. Son fonds est constitué de 100.000 volumes, du 16^e siècle à nos jours, comprenant d'importantes collections de catalogues et 1500 périodiques, dont 300 titres suivis. Elle est ouverte à tous : artisans et ouvriers

des métiers de l'art, professionnels de la création artistique, élèves, étudiants et chercheurs, amateurs ou curieux, sans formalités, sans inscription et gratuitement. La consultation se fait sur place, différents fichiers orientant les lecteurs.

II PROJET DE DESS ET METHODE DE TRAVAIL

Parmi les richesses de la bibliothèque le fonds Maciet tient une grande place. C'est une collection iconographique constituant une documentation incomparable par l'image sur tous les aspects de l'activité humaine. Près de 6000 volumes constituant ce fonds tapissent les murs de la grande salle de lecture et sont destinés à proposer des modèles aux artisans, créateurs, étudiants. Ces volumes sont rangés par thèmes, selon un classement imaginé par Maciet lui-même.

C'est un personnage discret et modeste dont on ne sait qu'assez peu de choses, sinon qu'il a été un mécène pour plusieurs musées parisiens et provinciaux. Il courait les salles de ventes, les librairies etc... à la recherche d'objets et documents, non pour se créer une collection personnelle, mais pour faire don de ces achats.

Il n'a jamais apprécié les honneurs, mais a fait partie de la Commission d'acquisitions du Louvre et a été Président de l'UCAD. Pendant des années il s'est lui-même occupé du fonds de la bibliothèque, rassemblant des documents très divers : gravures originales anciennes, dessins, photo.

graphies, illustrations découpées dans des journaux... dans les grands volumes, sans tenir aucun compte de la valeur intrinsèque du document, mais comme simple illustration du thème choisi.

Maciet voulait que cette collection iconographique soit à la libre disposition du public, c'est pourquoi l'accès en est très ouvert : il suffit de venir à la bibliothèque et de se servir sur les rayonnages.

Cette collection est tout à fait unique et de ce fait très appréciée par les artisans en mal d'inspiration, les décorateurs et costumiers de théâtre, les designers, les étudiants d'écoles d'art graphique et de stylisme, enfin des historiens et des spécialistes d'art et d'esthétique.

Malheureusement, les volumes les plus consultés commencent à être très abîmés par les manipulations fréquentes. Il faudrait donc trouver pour ce fonds un équilibre entre la communication la plus large possible au public et la conservation de ces documents, riches et diversifiés. D'autre part les responsables aimeraient faire mieux connaître à l'extérieur les images du fonds Maciet qui, malgré son succès auprès des spécialistes reste assez ignoré du public.

C'est pourquoi nous avons proposé un projet de recherche qui s'articulerait sur trois grands axes :

- recherches sur J. Maciet et le fonds iconographique
- étude d'une série particulière
- étude des possibilités de conservation du fonds

Le plan pourrait être celui-ci :

Introduction :

Constitution de l'Union Centrale des Arts décoratifs et création de la bibliothèque. Eléments d'histoire et présentation actuelle. Le (lieu, surface, moyens financiers et du personnel, fréquentation etc...)

I JULES MACIET ET LE FONDS ICONOGRAPHIQUE MACIET

① Eléments biographiques : 1846 - 1911

- sa vie
- son activité de mécène
- son milieu, ses relations
- ses fonctions au Louvre et à l'UCAD

② Le fonds iconographique

- importance quantitative
- but de sa constitution
- mode de rassemblement de la collection
- présentation actuelle et conservation
- son classement
- les séries les plus menacées

Puis, comme il est difficile de traiter en quelques mois une masse de documents aussi importante, nous avons choisi avec les responsables de la bibliothèque d'étudier de plus près une série représentative du fonds, très consultée et donc menacée, qui concerne le costume, et plus particulièrement le costume français.

II LA SERIE COSTUME FRANÇAIS

- Série 170 \Rightarrow 174 bis dans le mode de classement Naciet
- représente approximativement une centaine de volumes, qu'il faut chiffrer précisément.
- mode de classement et caractéristiques générales
- intérêt pour le public
- typologie des documents
- recherches, si possible, sur leurs origines : achats, sources etc...

III ETUDE DES POSSIBILITES DE CONSERVATION DU FONDS

① Modes d'utilisation actuels :

libre accès, modèles : dessins et photocopies

② Le public

③ Quelles possibilités techniques de préservation ?

- panorama général des modes de conservation possibles : de la microfiche, à la diapositive, au vidéodisque, au DON
- étude des besoins précis de la bibliothèque : conservation, diffusion, possibilité d'édition, nombre d'images important, problème de budget, choix des séries prioritaires
 - \Rightarrow choix du support : vidéodisque
- Mise en œuvre d'un vidéodisque pour le fonds Naciet :
 - : choix des images (exhaustif ou sélection ?)
 - : indexation des images : choix de la précision du descripteur

- : budget approximatif de la configuration choisie
- ④ Quelques applications du vidéodisque dans les musées et les bibliothèques pour la conservation du patrimoine
- Musées : Orsay, Louvre, UFAC etc...
 - Bibliothèques : Ste Geneviève, BN, Bpi, Ecole normale de Fontenay etc...

Conclusion

L'avenir du vidéodisque (TVHD)

relance du vidéodisque institutionnel ?

les fonds iconographiques et les vidéodisques

En ce qui concerne la méthodologie de la recherche il vous a paru intéressant dès le début de cerner assez précisément le sujet. Lors de rencontres avec les responsables de la bibliothèque vous avez établi les caractéristiques du fonds et commencé à lister les besoins de la bibliothèque de façon à définir une hypothèse de travail qui serait celle d'une bibliothèque riche en documents iconographiques, désireux les faire connaître à l'extérieur, désireux les communiquer le plus largement possible tout en les préservant de manipulations trop fréquentes. C'est pourquoi il vous a semblé que la solution du vidéodisque de par ses qualités : de compacité, de résistance, de fiabilité, son coût, sa vitesse d'accès, son interactivité et sa grande capacité de stockage (54.000 images par face) pouvait présenter une solution intéressante. Il faudra voir plus précisément ces points dans la recherche ultérieure pour

expliquer ce choix. Un autre avantage du vidéodisque est de pouvoir se prêter à des configurations d'utilisation différentes : d'une utilisation simple (vidéodisque, vidéofacteur et index papier) à des utilisations plus complexes, couplé à un ordinateur et à des bases de données. Dans le cas qui nous intéresse, le budget étant relativement réduit, il semble qu'une solution simple soit à envisager. La possibilité d'édition à faible coût est aussi, nous l'avons vu, un point important pour la bibliothèque.

En ce qui concerne la méthode de travail :

- une première étape avait été réalisée lors de la constitution du dossier technique sur le vidéodisque qui nous avait permis de définir ses emplois et possibilités, ^{→ de stockage d'images} de mieux connaître sa technique, ses avantages et inconvénients par rapport aux autres supports. Enfin d'avoir une première approche des étapes de sa mise en œuvre (techniques, juridiques, matériel...). Une bibliographie rapide avait été établie à cette occasion. Des contacts avaient été pris avec différentes sociétés (prestataires de services, fabricants de matériel et de logiciels), qu'il serait probablement utile de revoir avec un projet plus précis.
- la seconde étape de la recherche a été l'établissement d'une bibliographie sur le sujet, qui a été menée par rapport à ses axes principaux.

Pour Jules Naciet, il vous faudra travailler sur les rares articles parus dans la presse, surtout après son décès en 1911, sur les quelques cahiers qu'il a laissés et qui sont conservés à la bibliothèque, enfin la possibilité de rencontrer l'une de ses parentes pourrait vous apporter des témoignages plus vivants.

Le fonds Naciet a été signalé dans quelques articles, dont celui de Mme Bonté, Conservateur en chef de la bibliothèque.

Il vous semble que c'est lors de discussions avec le personnel que viendra le plus d'informations sur cette collection.

Il n'existe pas en effet de référence à ce fonds dans les fichiers et catalogues de la bibliothèque. Le point de départ de toute étude est un panneau ancien, sous verre, placé à l'entrée de la bibliothèque et qui présente la liste alphabétique des séries et renvoie le lecteur aux numéros de volumes correspondants au sujet choisi. Il montre bien la diversité des domaines retenus et l'esprit "encyclopédique" de son créateur. Il serait intéressant de rechercher la genèse de ce classement.

La série "costume français" sera étudiée comme une série "échantillon", choisie pour deux raisons principales : sa forte consultation, surtout depuis l'ouverture du Musée de la Mode et l'intérêt accru pour ce thème. D'autre part, elle est assez représentative du fonds en général et est l'une des séries présentant les types de documents les plus variés que l'on retrouvera dans des pourcentages différents dans les autres volumes. Il vous faudra donc faire une rapide typologie des documents en chiffrant le pourcentage de

gravures, dessins, photos, périodiques... recouverts. Ce sera évidemment une étude très pouchuelle (environ 100 volumes sur 6000), mais qui peut donner une idée assez précise de ce que l'on peut trouver dans le fonds. Il faut dire que c'est une collection qui, de par son importance quantitative, n'a jamais été étudiée dans son ensemble, et le personnel de la bibliothèque lui-même, faute de temps, n'a pas pu explorer son étendue et ses ressources de façon précise. Quelques études pouchuelles ont été faites :

- * sur l'hagiographie
- * sur le vitrail
- * sur un fonds photographique que l'on a pu attribuer à Atger

Il peut donc y avoir des découvertes à faire dans cette masse d'images.

La recherche des origines de ces documents serait très intéressante, d'après les carnets d'achat de Naciet, de catalogues de ventes publiques, de correspondance entre Naciet et l'UCAD par exemple, mais cela demanderait certainement beaucoup plus de temps et la recherche ne serait pas facile car les documents ne sont que très rarement identifiés dans les volumes, il y a peu de légendes, peu d'indication de provenance. Il existe tout de même dans la série des costumes des séries tirées de périodiques (ex : le journal des demoiselles), qui seraient plus facilement identifiables

Pour ce qui concerne la conservation du fonds, il semble utile d'étudier de plus près son mode d'utilisation actuel. En effet, nous sommes dans une bibliothèque particulière et sur un fonds où deux notions se dégagent : consultation du fonds tout d'abord, mais aussi "copie" de modèles, soit par dessin, soit par photocopie. Il est donc important que les deux modes d'utilisation soient conservés, car c'est la base de la collection. Ce qui, pour le problème de la reproduction des images va devoir être envisagé d'une façon plus précise : il faut trouver une solution acceptable pour le public.

L'un des projets des bibliothécaires était de mener une étude sur le type de public venant consulter. Cela n'a pas pu être réalisé. Cela pourrait être, de façon, là encore, très ponctuelle, sur la base d'un questionnaire court à mettre au point et qui serait rempli par les lecteurs sur une semaine ou quinze jours, suivant le nombre de personnes contactées car, le stage se déroulant pendant les mois d'été, il y aura probablement un certain décalage avec le public habituel. Cependant beaucoup d'étrangers profitent de cette période pour venir consulter le fonds et cela serait justement une bonne façon d'étudier son utilisation, la manière dont il est perçu (utile, pratique etc...). Le questionnaire comporterait des indications sur les âges, les métiers, les recherches des utilisateurs, sur leurs attentes par rapport à la Bibliothèque des Arts décoratifs, sur leur fréquentation d'autres bibliothèques spécialisées etc...

Il permettrait aussi de faire le point sur leur réceptivité aux nouvelles technologies et de savoir si un autre mode de consultation leur semble concevable et utile.

L'étude des "nouvelles technologies" sera menée sur la base des monographies et articles de la bibliographie.

Quant à l'étude des besoins exacts de la bibliothèque, elle devra tenir compte des besoins exprimés par les lecteurs et être menée en coopération étroite avec les responsables. L'étape de la mise au œuvre aussi, même si elle reste "théorique" et n'entraîne pas une réalisation immédiate, dépendra de ce qui semble possible ou non aux bibliothécaires.

Quelques applications du vidéodisque à la gestion de collections iconographiques ont été relevées, dans "Paysage du vidéodisque" et dans des articles de presse. Il serait bon de contacter les responsables de ces réalisations

- L.M. Albigès à la BPI
- D. Bruchmann à la BN
- C. Bazyla à St Geneviève etc...

ainsi qu'au Louvre et à Orsay, pour cerner les objectifs et les problèmes rencontrés. L'UFAC, Union Française des arts du costume, située dans les mêmes locaux que la bibliothèque en est à la réalisation du second vidéodisque sur ses collections. Là aussi des rencontres sont prévues.

Enfin, en guise de conclusion, il vous semble que les progrès de la télévision haute définition (TVHD)

pourraient être un facteur de développement intéressant pour l'avenir du vidéodisque. Ses progrès sont en cours, il faudrait en faire le point.

III RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

En reprenant le plan fixé pour le mémoire, la recherche a été menée dans des endroits différents à cause de la spécificité de certains éléments.

Les renseignements sur la Bibliothèque des Arts décoratifs et sur Jules Naciet ont été trouvés "à la source". Elle a eu effet fourni les références sur l'histoire de l'UCAD et de la bibliothèque. Mais surtout, la consultation d'un "dossier de presse" sur J. Naciet réalisé par les bibliothécaires vous a été très utile car les encyclopédies ou biographies générales sont muettes ou comportent des erreurs. Il vous a semblé intéressant, à titre anecdotique, de noter les articles nécrologiques parus dans les différents journaux car il est amusant de voir leur source unique commune. Le fonds important sur le costume vous a fourni une trame "légère" qui ne figure qu'à titre informatif, car elle ne constitue pas la base du mémoire.

Pour ce qui est des parties "collectives iconographiques", "vidéodisques" et "applications", la recherche a commencé à l'ENS B par la consultation du fichier matière, sur le vidéodisque tout d'abord, à l'occasion du dossier technique. Il s'est rapidement dégagé un nombre relativement restreint d'ouvrages

un portrait, mais pour l'aspect technique ces ouvrages "de référence" datent déjà de quelques années (Broussaud, BPI, Leloup, Sinno, Germain etc...) ce qui peut s'expliquer car ils ont été rédigés aux débuts du vidéodisque en France, et s'il y a eu quelques changements techniques et surtout commerciaux depuis, la base reste néanmoins la même. La technique étant maîtrisée aujourd'hui, il n'est plus très utile de revenir dessus. Cependant la bibliothèque possède les principaux ouvrages et les plus actualisés. Le dernier ouvrage de la Documentation française, intitulé "Image et vidéodisque", daté de 1988, nous a fourni un certain nombre de pistes pour faire le point.

Il était utile de dépouiller un certain nombre de périodiques plus spécialisés pour connaître les dernières innovations et applications. Ce qui a été fait à la BPI, car le libre accès favorise les recherches. Nous avons donc recherché dans les périodiques professionnels : BBF, Livres - Hebdo, Documentalist, Archimag, Bulletin d'information de l'ABF... et des périodiques techniques plus "populaires" : Sciences et techniques, Souverain, Mémoires optiques, Vidéodisque, Dossiers de l'audiovisuel, la Recherche, Brises...

Nous voulions surtout des articles récents et qui aient trait aux rapports vidéodisques - bibliothèques ou musées. Les dossiers techniques n° 3 et 4 de la BPI, bien que déjà anciens figurent dans la bibliographie car ils constituent une bonne base technique et posent de bonnes questions.

Quelques références ont été trouvées à la BN sur la base BN Opale et nous y avons aussi consulté "Books in print" et "Cumulative books index" les plus récents pour ce qui concerne les ouvrages en langue anglaise

La bibliothèque Ste Geneviève nous a permis de consulter des périodiques plus difficiles à trouver (Brises, L'Information culturelle et artistique...)

La bibliothèque de la Documentation française s'est révélée assez pauvre sur le sujet, sauf en ce qui concerne les rapports officiels et des ouvrages plus généraux de L'INA notamment sur le problème de l'image, gestion et traitement.

La visite à la petite bibliothèque spécialisée de L'INTD a été utile. Nous y avons consulté Pascal Théma, sciences de l'information et de la documentation, bibliographie internationale du CNRS, mais c'est une recherche très longue et elle reste à compléter. Une aide précieuse a été celle du Bulletin de L'INTD (années 87-88-89-90), qui dépouille un nombre conséquent de périodiques spécialisés, avec un fascicule spécial pour les mémoires de l'école.

Enfin quelques recherches ponctuelles ont été faites dans les bibliographies commerciales (livres disponibles par auteurs ou sujets). Les bibliographies en fin d'ouvrages ou d'articles sont aussi une source importante de références.

Pour conclure, une recherche automatisée a été menée en interrogeant "Pascal information et communication" sur Questel. Elle a été faite en fin de recherche manuelle et avait pour but une question précise: trouver des références sur les banques d'images, les vidéodisques et les bibliothèques.

1: disque? AV Vidéo (461 réponses)

2: Banque? AV image? (86 réponses)

3: 1 ou 2 (511 réponses)

4: 3 et bibliothèque? (39 réponses) dont une dizaine semble pertinentes et n'avaient pas été retrouvées manuellement, d'autres figuraient déjà dans la bibliographie.

IV BIBLIOGRAPHIE

Elle est organisée selon les thèmes de la recherche et distingue monographies et périodiques. Le classement alphabétique d'auteurs a été retenu, ou classement alphabétique des titres pour les périodiques.

① ARTS DECORATIFS ET FONDS MACIET

Périodiques uniquement:

- AMIC, Y. les Débuts de l'UCAD et du Musée des arts décoratifs. Cahiers de l'UCAD, 1978, n° 1, p 52-54
- BONTE, G. La Collection monographique Maciet de la Bibliothèque des arts décoratifs. Gazette des Beaux-arts, 1983, [4] p.

- BONY, F. Uniques au monde : Les images de la Bibliothèque des arts décoratifs. Livres - hebdo, 1986, n° 36, p. 88-90
- RATOUIS DE LIMAY, P. La Bibliothèque de l'Union centrale des arts décoratifs. d'Information culturelle et artistique, sept.-oct. 1956, n° 4, p. 124-129
- RIGAL, C. La Collection de cartes postales Maciet à la Bibliothèque des arts décoratifs. La lettre ouverte, 1978, n° 20, p. 2

② JULES MACIET

- AMAN-JEAN, F. Portraits de mécènes régionaux : J. Maciet..., Etienne Moreau-Nelaton : communication adressée le Samedi 29 janvier 1966 à la Société historique et archéologique de Château-Thierry. Mémoires de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de l'Aisne, 1967, vol. 13, [14] p.
- KOEHLIN, R. Les Donateurs du Louvre : J. Maciet : notice lue à l'Assemblée générale annuelle de la Société des Amis du Louvre, le 12 janvier 1912. Paris : Lahure, 1912. 29 p.
- MONOD, F. J. Maciet, vice-président de l'UCAD (1847-1911). Art et décoration, février 1911, [3] p.
- MONOD, F. le Monument Jules Maciet au Musée des Arts décoratifs. Art et décoration, septembre 1912, p. 1-3
- VITRY, P. J. Maciet. Les Musées de France, 1911, n° 1, p. 9-10

Articles nécrologiques :

- ALEXANDRE, A. Le Sous-sol de M. Maciet. de Figaro, 17 janvier 1911
- BEAUNIER, A. Jules Maciet. de Figaro, 16 janvier 1911
- Bulletin de l'Art. 21 janvier 1911
- Journal des débats, 13 janvier 1912 (à l'occasion du 1^{er} anniversaire de sa mort)
- MICHEL, A. Jules Maciet. Journal des débats, 17 janvier 1911
- MIGEON, G. Chronique des arts, 21 janvier 1911
- POTTIER, E. Jules Maciet. de Temps, 17 janvier 1911

③ LES COLLECTIONS ICONOGRAPHIQUES

A. Généralités sur l'image et les banques d'images

- DAGONET, F. Philosophie de l'image. Paris : J. Vrin, 1984. 254 p.
- HUDRISIER, H. L'Iconothèque : documentation audiovisuelle et banques d'images. Paris : Documentation Française, 1983. 269 p.
(ouvrage important pour ce qui concerne l'analyse sémiotique de l'image)
- BOUDET, I. Banques d'images et vidéodisques. B.B.F, 1986, vol. 31, n° 2, p. 178-181
- CUZEAU-CIRY, M. Typologie des utilisateurs et des utilisations d'une banque d'images. Documentaliste, 1985, vol. 25, n° 3, p. 115-120
- HUDRISIER, H. Les Banques d'images. Brises, 1985, n° 6, p. 15-20

- LEMOINE, P. L'Image interactive au pouvoir ?. Brises, 1985, n° 6, p. 78-80
- MELOT, M. L'Image et la reproduction de l'image. Brises, 1985, n° 6, p. 10-12

Numéros spéciaux de périodiques :

- INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL. Où va l'image ?. Des Dossiers de l'audiovisuel, juillet - août 1989, n° 26
- INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL. Écoutez voir : la communication du patrimoine audiovisuel. Des Dossiers de l'audiovisuel, mars - avril 1990, n° 30
- Les Nouvelles images et l'information : machines sociales et machines pour la société. Brises, 1985, n° 6

B - Le traitement de l'image

- BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION. Le Traitement documentaire de l'image fixe. Paris : BPI, 1986, 92 f. (Dossier technique ; 3)
- BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION. L'œil à la page : enquête sur les images et les bibliothèques. Paris : BPI, 1984. 345 p.
- KATTNIG, C, LEVEILLE, J. Une Photothèque mode d'emploi. Paris : Ed. d'Organisation, 1989. 245 p.
- LEVY, F (Ed.). Le Traitement automatisé de l'image. Paris : Documentation française, 1978. 480 p. (N° spécial d'Interphotothèque n° 33-34, 1977)

- MARION, A. Introduction aux techniques de traitement d'images. Paris : Eyrolles, 1987. XII - 278 p.
- ROUIT, H. A l'écoute de l'œil : Les collections iconographiques et les bibliothèques : actes du colloque organisé par la section des bibliothèques d'art de l'IFLA, Genève, 13-15 mars 85. München ; New York ; Paris : K.G. Saur, 1989. 348 p.
- HUDRISIER, H. Les Banques d'images : définition et technologies *Informatique et gestion*, 1983, n° 142, p. 73-79
- Informatique documentaire. *B.B.F.*, 1988, t. 33, n° 5, p. 404-406
- LE GUERN, O. Images et bases de données. *Archimag*, 1990, n° 31, p. 422-435

④ HISTOIRE DU COSTUME

- BOUCHER, F. Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours. Nouv. éd. augm. Paris : Flammarion, 1983. 463 p.
- KYBALOVA, L. Encyclopédie illustrée de la mode et du costume. 3e éd. Paris : Gründ, 1980. 600 p.
- LAVER, J. Histoire de la mode et du costume. Paris : Thames and Hudson, 1990. 287 p.

⑤ LE VIDEODISQUE

- Axis (Ed.). Les mémoires optiques : la gestion de l'information de demain. [Toulouse] : Milan - Midia, 1988. 109 p.

Axis est une agence spécialisée dans les nouvelles technologies, créée en 1985 par l'Etat et le Conseil régional Midi - Pyrénées. Elle propose aux "décideurs et concepteurs" des solutions ou des pistes de recherche que les supports optiques permettent d'envisager face au développement de l'information dans l'entreprise. C'est un tour d'horizon, l'essentiel en quelques pages.

- BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION. Le Vidéodisque, mémoire d'images. Paris : BPI, 1986. 113 f. (Dossier technique ; 4)

Dossier technique n° 4, réalisé à l'occasion d'une journée de formation professionnelle. Historique du développement du vidéodisque, les différents systèmes, l'interactivité, étapes de réalisation, logiciels et références d'applications réalisées. A réactualiser, mais la BPI a été un pionnier dans ce domaine.

- BROUSSAUD, G. Les Vidéodisques. Paris : Masson, 1986. 211 p.

C'est l'initiateur des travaux sur la question. C'est un livre "référence". Une partie technique pour comprendre l'essentiel, bases pour les développements futurs du vidéodisque, place et rôle dans la panoplie des vecteurs de la communication.

- CACALY, S (Ed.). Image et vidéodisque. Paris : Documentation française, 1988. 199 p.

le point le plus récent sur l'utilisation du vidéodisque pour les images. Ouvrage collectif de spécialistes qui en présentent les différentes facettes.

- DYAN, B, CHARLES, G. Guide des technologies de l'information. Paris : Autrement, 1984. 464 p.
Inventaire des mutations vécues dans le domaine de l'information : informatique, réseaux, images et son. Bases techniques, applications et conséquences sociales et culturelles, enjeux économiques et perspectives. Oeil de journalistes sur le phénomène
- ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES. Mémoires optiques: journée d'étude organisée par l'ADBS et l'ENSB, 17 novembre 1987. Villeurbanne : ENSB, 1987. 48 - XVIII p.
- GERMAIN, G, GABRIEL, M. le Vidéodisque, banque d'images interactives. Paris : Nathan, 1986. 159 p.
Un peu ancien, mais encore intéressant pour les bases de l'interactivité.
- HENDLEY, T. Videodiscs, compact discs and digital optical disks. Hatfield : CIMTECH, 1985. 208 p.
Introduction aux technologies et systèmes et leur potentiel de stockage, de récupération et de communication de l'information.
- HORDER, A. Videodiscs, their application to information storage and retrieval. Bayfordbury : National reprographic centre for documentation, 1979. 38 p.
- IMACOM '87. le Marché du vidéodisque. Besançon : IMACOM, 1987. np.
- IMACOM '88. La Vidéo interactive et ses applications. Besançon : IMACOM, 1988. np.
Salons internationaux. Différents articles de spécialistes illustrant des aspects divers : économiques, juridiques etc..

- ISAILOVIC, J. Videodisc systems. Englewood Cliffs (N.J.): Prentice Hall, 1987. 400 p.
- ISAILOVIC, J. Videodisc and optical memory technologies. Englewood Cliffs (N.J.): Prentice Hall, 1985. 400 p.
- LE CROSNIER, H. L'Édition électronique, publication assistée par ordinateur, information en ligne, médias optiques. Paris: Cercle de la Librairie, 1988. 286 p.
- LÉLOUP, C. Mémoires optiques. Paris: Entreprise moderne d'édition, 1987. 127 p.
Livre court, concis, précis. Panorama.
- PELOU, P (Dir.), VUILLEMIN, A. Les Nouvelles technologies de la documentation et de l'information. Paris: Documentation française, 1985. 496 p.
Documentation et traitement de l'information, équipement des centres et ressources. Aspect réglementaire de la documentation.
- PELOU, P (Dir.), VUILLEMIN, A. Innovations et nouvelles technologies de l'information. Paris: Documentation française, 1987. 543 p.
Les nouveaux chemins ouverts par les nouvelles technologies pour l'information en général. "suite" de l'ouvrage de 1985
- SALON INTERNATIONAL DU VIDEODISQUE ET DE L'IMAGE INTERACTIVE, 1, 1986. L'Image laser 86. Paris: Carrefour international de la communication, 1986. 78 p.
Quelque peu vieilli, mais quelques articles restent...
(Laser vision ou méthode de calcul du prix de Wareque)

- SALSA, P. Le Vidéodisque. Paris: Dixit, 1989. 224p.
Ouvrage récent, guide de la conception, réalisation et production du vidéodisque. Pratique. Intéressant: la liste d'adresses.
- SINNO, S, DEGEZ-VATAIRE, D. Les logiciels documentaires de pilotage des vidéodisques. Paris: Documentation française, 1987. 193 p.
L'état 1987 des possibilités offertes par le couplage vidéodisque - ordinateur, enquête auprès des producteurs. Devrait être réactualisé car c'est le seul ouvrage présentant l'ensemble des possibilités.
- BARKER, P. Videodiscs in Libraries. Electron. Libr. GBR, 1986, vol. 4, n° 3, p. 166-176
- BELLAÏCHE, P. Comprendre le D2 Mac Paquet. Sonovision, mars 1990, n° 335, p. 86-91
- BERNARD, P. TVHD: se hâter avec lenteur. Sciences et techniques, 1987, n° 33, p. 72-76
- BOSS, R.W., HARRISSON, S.B. Optical media for Libraries. Library technology reports, 1987, vol. 23, n° 6, p. 775-896
- CORRE, M, PELLETIER, F. Le Vidéodisque LaserVision: bases et techniques. d'Image laser 86. Paris: Carrefour de la communication, 1986, p. 21-28
- DUREAU, J.M. Panorama général des différents supports optiques. Infomédiatique, 1988, p. 71-87
- HUDRISIER, H. L'Imageur documentaire SEP/SYGMA. Documentaliste, ^{1985,} vol. 22, n° 4-5, p. 155-160

- INTERACTIVITE 89 . Vidéodisque : les grandes lignes . Mémoires optiques , octobre 1989 , n° 78 , p. 36-50
- LE COMTE DES FLORIS , D . la Production TVHD aux USA . Sonovision , avril 1990 , n° 336 , p. 61-68
- PELLETIER , F . Mémoires optiques en 1988 : quels sont les produits et leurs applications ? . Mémoires optiques , septembre 1988 , n° 68 , p. 11-19
- REYMOND , C . gestion d'images et vidéodisque . Arbedo , 1989 , vol. 4 , n° 3 , p. 83-87
- SCHMITT , J.C . Le Vidéodisque , support de l'audiovisuel interactif . Brises , 1985 , n° 6 , p. 41-43
- VALLET , C . Mémoires optiques : comment faire son choix ? . BSBF , 1987 , t. 32 , n° 6 , p. 422-435
- VANDERSTAR , J . Optical storage . International library review , 1987 , vol. 19 , n° 2 , p. 153-159
- WANEGUE , J.J . Du Vidéodisque au réseau interactif . Brises , 1985 , n° 6 , p. 21-38
- WANEGUE , J.J . Le Vidéodisque : une réalité qui s'active . Sciences et techniques , 1987 , n° 33 , p. 60-68
- Sciences et techniques . Audiovisuel : le big-bang technologique , 1987 , n° 33
- ANNOEPELS , S . Le Problème du traitement de l'image à la bibliothèque des Commissaires - priseurs : bilan sur le vidéodisque et autres mémoires optiques . Mémoire INTD , 1988 . 78 p.

- BOISDON, L. Supports optiques: vidéodisques, CD. Rom, CD-I, DON en vue d'une banque d'images sur les beaux arts. Mémoire INTD, 1988. 76 p.

⑥ APPLICATIONS

- BEAUMONT-MAILLET, L. Note de synthèse à M. L'Administrateur Général de la Bibliothèque Nationale sur le vidéodisque Révolution française. Paris: BN, 1986. np.

- DAVID, H, CLAUDE, M. Paysage du vidéodisque, banque d'images en France. Paris: Documentation française, 1989.

415 p.

Enquête, close le 31.5.88, sur l'utilisation des vidéodisques pour stocker les images fixes ou animées en vue de constituer des banques d'images. Plus de 160 applications relevées, classées par domaines d'application, avec une analyse de la réalisation: type de documents, nombre d'images, consultation, sociétés intervenantes etc...

- FRANCE. Direction du livre et de la lecture. Projet vidéodisque, 1988. [45] p.

En Février 1988, la DLL présente un dossier sur les différentes options techniques, financières, informatiques et mettre en œuvre pour la réalisation d'un vidéodisque sur son fonds de documents photographiques. C'est la démarche pratique qui est exposée.

- Mc QUEEN, J, Boss, R.W. Videodisc and optical digital disk technologies and their applications in libraries. Chicago: American library association, 1986. 155 p.
- BARYLA, C. Un Vidéodisque interactif à la Bibliothèque St Omer. BBF, 1983, t.28, n° 4, p.373-382
- La BN à l'heure de la révolution vidéodisque. Vidéodisque, 1989, n° 85
- les Bibliothèques françaises réunies sur un vidéodisque. Vidéodisque 1989, n° 92
- BRUCKMANN, D. Vidéodisque, banque d'images: quelques expériences américaines. Documentaliste, 1984, vol. 21, n°1, p.14-17
- La Collection des Vélins du Museum et les oiseaux d'Audubon. Vidéodisque, 1989, n° 92
- DALTON, G. An overview of video technology and its applications in library and information services. Mousaion, 1987, vol. 5, n°2, p.34-37
- DUREAU, J.M. Un Vidéodisque d'images régionales en Rhône-Alpes: un travail collectif des bibliothèques, musées, archives. Bulletin d'information de l'ABF, 1987, vol. 135, p.25-32
- GUERRE, L. Le Musée d'Orsay: banque d'images, bibliothèque, production de films. Archimag, 1987, n°10, p.18-22
- LAURENT, B. L'utilisation des vidéodisques dans la documentation iconographique: un exemple: le vidéodisque Urbamer. Documentaliste, 1983, vol. 20, n° 3, p.98-100
- les Médiathèques automatisées. Vidéodisque, 1989, n° 86
- la Période d'Arles de Van Gogh sur vidéodisque. Vidéodisque, 1989, n° 84

- PERRIAULT, I. Le Vidéodisque révolutionnaire. Archimag, 1989, n° 26, p. 8-9
- ROACH, K. Interactive video and libraries. Its news, 1987, n° 12, p. 8-15
- Un vidéodisque pour la collection A. Kahn. Vidéodisque, 1989, n° 96
- Le vidéodisque sous toutes ses formes. Vidéodisque, 1989, n° 88
- La Vilette : la médiathèque adopte le vidéodisque. Vidéodisque, 1989, n° 93
- WELLHOFF, M.C. L'Audiorisuel à la Bibliothèque de France. Dossiers de l'audiovisuel, 1990, n° 30, p 69-70
- FLORE, H. F.A.K.i.R : la banque de données image des collections A. Kahn. Mémoire INTD, 1988. 107 p.



*



* 9 5 7 3 6 6 B *
