

ECOLE NATIONALE  
SUPÉRIEURE DE  
BIBLIOTHÉCAIRES

DIPLÔME SUPÉRIEUR  
DE BIBLIOTHÉCAIRE

UNIVERSITÉ DES  
SCIENCES SOCIALES  
GRENOBLE II

INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES

D.E.S.S. DIRECTION DE  
PROJETS CULTURELS

PROJET DE RECHERCHE



LE LIVRE D'ARTISTE EN FRANCE (1960 - 1990)

FRANÇOIS LENELL

Sous la direction de M. Bernard Poche

Université des Sciences Sociales Grenoble II

1990

DSB

26

1990

FRANÇOIS LENELL

P R O J E T   D E   R E C H E R C H E

D S B - D E S S

DIRECTION DE PROJETS CULTURELS

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES

1 9 9 0

# LE LIVRE D'ARTISTE EN FRANCE 1960-1990

FRANÇOIS LENELL

RESUME FRANÇAIS Le Livre d'Artiste constitue une production tout à fait spécifique qui bouleverse la conception et la réalisation traditionnelles du livre. Ce projet d'étude porte notamment sur les origines et le développement du genre, les diverses tendances qui l'animent depuis ces trente dernières années en France, et sur le phénomène "Livre-Objet". Il s'efforce d'en discerner les caractéristiques durables ainsi que les incessantes métamorphoses.

DESCRIPTEURS +LIVRE D'ARTISTE - + LIVRE-OBJET

ABSTRACT The Artist's Book constitutes a quite specific production that upsets the prevailing idea and realization of the book. The present draft deals especially with the origins and the development of the kind, the different trends which animate it for the past thirty years in France, and with the phenomenon "Bookwork". It also endeavours to discern the durable characteristics as well as the ceaseless metamorphosis.

KEYWORDS +ARTIST'S BOOK - +BOOKWORK

## I N T R O D U C T I O N

L'appellation "Livre d'Artiste", prise dans sa plus stricte acception, désigne une production tout à fait spécifique apparue au début des années 1960 en simultanéité avec les mouvements d'arts plastiques d'avant-garde tels que le Nouveau Réalisme, l'art conceptuel et minimal en France, le Pop Art aux Etats-Unis, l'Arte Povera en Italie, et Fluxus en Allemagne de l'Ouest.

C'est à la suite de recherches et d'expériences antérieures (collages Dada et surréalistes, Ready Made inventés par Marcel Duchamp) que de nombreux plasticiens réagirent contre la conception sacralisante de l'oeuvre art unique, au profit de la notion de "multiple". Ils utilisèrent à des fins de large diffusion les moyens de reproduction et de communication de masse: livre, cassette, bande magnétique, photographie, video, sans oublier l'affiche publicitaire et la sérigraphie.

Ces supports nouveaux, dépossédés de toute fonction éventuellement sensible, avaient charge d'un contenu intellectuel, voire idéologique. Ils étaient les inspirateurs et les témoins d'attitudes parfois extrêmes et de positions radicales intégrées dans un processus de communication. La critique, la contestation et même la dérision s'exprimaient notamment lors des happenings et performances, ainsi que dans les installations.

PROBLEMATIQUE DU SUJET    ESSAI DE DEFINITION

Une constatation s'impose d'emblée : le Livre d'Artiste est un phénomène qui occupe une place très originale, tant dans ses intentions qu'à travers ses réalisations. Paradoxalement - ou de ce fait -, l'impossibilité de lui donner une définition claire, simple et limitative confirme à la fois son indépendance et l'imprécision des frontières censées le séparer du livre illustré.

Il importe de souligner les différences fondamentales qui existent entre le Livre d'Artiste d'une part, et le livre de peintre, le livre illustré et de tradition bibliophilique d'autre part. En réaction contre ces symboles de l'édition somptueuse à tirage limité, le Livre d'Artiste consiste essentiellement en une réflexion sur un projet global de communication centré sur le livre, considéré tant comme un médium que comme une fin. C'est une oeuvre en soi, un tout organique dont les formes, le contenant et le contenu en symbiose s'articulent de façon interdépendante, quel que soit le mode d'exécution, individuel ou collectif. Il se distingue en cela du livre illustré, fruit de la collaboration d'un poète, d'un artiste et d'un éditeur qui ont conçu et réalisé les textes et gravures dans un esprit d'équivalence et d'accompagnement mutuel.

L'une des particularités du Livre d'Artiste a en outre longtemps résidé dans le travail d'un seul éditeur, initiateur des

textes et des images, bien que ce trait distinctif ne suffise ni à le caractériser ni à le différencier du livre illustré.

On ne saurait manquer de remarquer en outre que la signification de l'expression "Livre d'Artiste" varie d'un pays à l'autre ; s'il est convenu que les termes anglais "Artist's Book" ou "Bookwork" (traduction française "livre-objet", "objet-livre", ou encore "oeuvre-livre") renvoient aux manifestations de l'art conceptuel prenant la forme d'un livre, les pays anglo-saxons - Etats-Unis et Grande Bretagne - emploient assez souvent l'expression "Livre d'Artiste" comme synonyme de "livre de peintre" et réservent l'appellation singulière de "Book Art" aux créations qui relèvent précisément de l'art conceptuel.

Au Québec, le Livre d'Artiste possède une acception très large qui semble éloignée de celle communément admise : il désigne en effet tout ouvrage à tirage limité dont le texte et les gravures ont été réalisés de façon entièrement manuelle à l'exclusion de tout procédé photomécanique. Il recouvre de ce fait des réalités très différentes : livres illustrés, livres de peintres, livres d'artistes au sens strict. Unissant textes et images originales en une multitude de genres, le livre dit d'artiste est dans sa version québécoise intimement lié aux techniques traditionnelles de typographie, et d'impression des estampes. La présence dominante de la gravure l'apparente d'autre part au livre illustré, mais en aucune manière à l'album d'estampes puisque le texte original est partie intégrante de l'ouvrage.

L'impossibilité de définition univoque et la difficulté de classification par typologies d'ouvrages sont particulièrement aiguës dans certains cas ; les livres-objets par exemple sont porteurs d'ambiguïté puisqu'ils sont au moins autant objets que livres. Peut-être même devrait-on les qualifier d'"objets-livres"... La question se pose alors de savoir jusqu'où un livre demeure tel et à partir de quels critères il est perçu en tant qu'objet.

Les livres dits "hybrides" possèdent eux aussi une nature fondamentalement ambivalente, par le fait qu'ils inscrivent au sein du multiple la présence originale de l'unique - relief, collage ou rehaut - issu de la réalité objective tridimensionnelle.

#### LA PLURALITE DES GENRES

La fréquente confusion terminologique qui assimile le Livre d'Artiste au livre illustré par un (ou des) artiste(s) s'explique en partie par une production extraordinairement polymorphe dont les expressions plurielles rendent complexe l'approche. C'est la raison pour laquelle toutes les tendances animant le livre d'artiste depuis ces trente dernières années doivent être analysées avec attention.

La connaissance des recherches conceptuelles et minimalistes appliquées au Livre se révèle indispensable en raison de l'intérêt porté à l'intertextualité de l'écrit et de l'image. Il convient pareillement d'étudier les livres peints, sculptés,

les livres collages, les livres-assemblages, les livres-écritures, les livres minéraux et végétaux, les livres-inventaires jouant sur les effets d'accumulation ou de série d'objets, les livres d'images qui ébauchent ou construisent des récits selon une progression rythmée de page en page. Il faut évoquer aussi ceux qui ont été découpés et vidés de leur texte, pliés, brûlés, ficelés, voire bétonnés.

La contemplation de toutes ces oeuvres fraye des voies intéressantes de réflexion et d'étude :

- La plupart suscitent des relations nouvelles à l'Écriture et à la Lecture. Ils sont les lieux des interactions entre l'image et le signe, ou toute forme graphico-signifiante.

- Le Livre d'Artiste est issu pour une large part de pratiques ludiques : improvisation, accumulation, assemblage, récupération, photo-montage, collage de matériaux hétéroclites et insolites. Il est à souligner que certaines de ces actions et techniques favorisent considérablement la spontanéité et le hasard.

La mise en oeuvre de ces ressources souvent novatrices engendre une nouvelle esthétique :

- Une véritable poétique de la lettre et de l'inscription naît de "l'image du mot" - ponctuation de l'image par le mot peint -, c'est-à-dire des rapports de l'écrit et de la coloration, mais aussi du graphisme des lignes et traits mêlés à la peinture, ainsi que de la typographie prenant possession de l'espace.



- La beauté des éléments de la réalité introduits parmi les formes et les couleurs tient autant à leur présence poétisée au coeur de l'oeuvre qu'à leur pure valeur plastique.

Les "livres-objets" - objets livres? - sont souvent des ensembles d'objets de série intégrés dans une structure grâce au procédé de l'inclusion ou plus simplement accumulés, mettant ainsi fin à l'unité du matériau. Il est intéressant de constater que ces produits industriels et souvent banals, apparentés aux "ready made" et comme eux élevés à la dignité d'oeuvres d'art, sont des sources de beauté nouvelle et acquièrent une force, une vie que l'appropriation par le regard active et transforme <sup>1/</sup>. Cette remarque est d'ailleurs confirmée par l'amphibologie caractérisée du livre-objet qui mêle souvent réalisme et illusionnisme.

Procédant d'intentions voisines, les sculptures-assemblages, les constructions en relief mettent en situation des objets qui modifient la perception des volumes dans l'espace, en décomposant à partir d'une vision synthétique une multiplicité d'images qui suggèrent le mouvement. Les livres-objets ou objets-livres sont à cet égard parfaitement représentatifs d'une tendance déjà observée à propos du Livre d'Artiste: l'ambition de créer une oeuvre totale et autonome, art de l'Espace et du Temps.

---

1/ Tous les signifiants, recomposés par le spectateur, lui renvoient le constat distancié de son environnement en sollicitant de lui une perception individuelle.

## LE LIVRE D'ARTISTE AUJOURD'HUI

Les manifestations actuelles du Livre d'Artiste marquent une étape décisive dans son existence, soit qu'elles témoignent des différences entre les intentions initiales et les réalisations effectives, soit qu'elles annoncent des changements révélateurs.

Il est utile de rappeler en premier lieu qu'à la différence du livre illustré intimement lié à la littérature (prose et poésie), le Livre d'Artiste constitue un mode de communication solidaire non seulement du support "livre", mais de l'expression totale issue des deux moments forts de la communication écrite : l'émergence d'un langage neuf - véhiculé entre autres par la mise en page innovante - et l'avènement d'une lecture AUTRE.

Contredisant en quelque sorte cette constatation, le Livre d'Artiste tend actuellement à favoriser la rencontre d'un auteur, d'un artiste et d'un éditeur unis par des affinités électives. Il se rapproche donc du livre illustré en ce que sa mise en oeuvre suppose deux écritures conjointes : picturale et plastique, et poétique. Certains livres récents d'artistes utilisent en conséquence les composantes des ouvrages de bibliophilie (tirage limité, qualité du papier, impression typographique). Dérive, déviation, retour à l'ordre ? c'est en fait un détournement destiné à ruiner les valeurs fondatrices et la prétendue suprématie du beau livre de tradition artisanale tout en exploitant ses possibilités intrinsèques. Maintes

créations contemporaines mêlent de fait les qualités bibliophiliques aux caractéristiques du Livre d'Artiste. L'oeuvre acquiert dans ce cas une double nature, très ambiguë : l'une portée vers la perfection au sens étymologique, l'autre vers l'inachèvement perpétuel, vers l'in-fini, constants référents de la modernité. Certains Livres d'Artistes, tels des organismes vivants, sont constitutivement soumis au vieillissement et à la destruction dont ils gardent traces. Il en est même qui expriment l'absence, la disparition et l'oubli absolus. Temps de la lecture et de son effacement. Ecriture fugitive des vestiges immémoriaux ou sans mémoire...

Le Livre d'Artiste atteste de nos jours d'autres similitudes avec le livre illustré :

- Bien qu'il résulte encore souvent du travail d'un même concepteur-réalisateur présent à toutes les étapes de fabrication (mise en page, organisation des plans séquentiels d'images, impression), il nécessite de plus en plus la contribution de divers intervenants : plasticiens, écrivains, photographes dont les champs d'investigation sont complémentaires.

- Le retour au livre à exemplaire unique ou à duplication réduite indique un relatif abandon de la production habituelle en série du Livre d'Artiste, et envisage la notion de "multiple" comme oeuvre reproduite certes, mais éditée en nombre limité.

- Le Livre d'Artiste connaît une mutation inattendue qui modifie sa nature originelle. Il affirme aujourd'hui sa réalité sensible et matérielle au détriment du contenu informatif et de l'environnement social.

Il prend en conséquence ses distances avec l'évidence brute de ses origines et se mue en produit fini, voire précieux qui le rapproche de la bibliophilie : édition à tirage limité, exemplaires signés et numérotés, couverture rempliée, présentation sous emboîtement, éventuellement reliure raffinée. Sensible au rapport poids/matière, il ne s'intéresse pas seulement à la page, mais à toutes les parties d'un tout jusque dans le support et l'emboîtement. Le choix éditorial traduit aussi une évolution vers des livres d'auteurs centrés sur un thème ou une préoccupation esthétique qui met en valeur l'écriture, la couleur, le matériau.

Le livre-objet suit un itinéraire similaire, dans la mesure où il est généralement un exemplaire unique.

La comparaison semble devoir s'arrêter là, en raison du caractère composite propre au genre qui ne présente presque plus aucun rapport avec le livre<sup>1/</sup> tant dans l'idée que dans la réalisation (cf boîtes, bouteilles et autres réceptacles). Cependant, il est significatif que par delà l'esprit subversif de destruction naguère témoigné, le livre-objet actuel révèle une fascination intacte par le Signe, voire l'Écrit, même si elle se justifie par l'agressivité d'un bouleversement. C'est de cette transmutation que le livre - ou ce qui en subsiste - métamorphosé peut renaître et s'ouvrir à un nouveau langage sollicitant l'éveil des sensations visuelles et tactiles dans un nouvel espace construit ou détruit par la forme, animé par elle.

---

1/ Une exposition de livres-objets organisée en 1989 à la Bibliotheca Wittcockiana (Bruxelles) portait ce titre éloquent : "Ceci n'est pas un livre".

## METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Le Livre d'Artiste, le livre-objet sont des phénomènes internationaux. Je crois indispensable, dans ces conditions, de bien connaître la production des autres pays pour apprécier la place et la part de la France dans cet ensemble<sup>1/</sup>. Une étude consacrée au Livre d'Artiste en France de 1960 à 1990 doit, à la faveur des apports respectifs, des influences ou des échanges, permettre la comparaison et la confrontation. Il est clair, par exemple, que la sous-estimation d'un mouvement comme l'art conceptuel rendrait presque incompréhensible les origines du Livre d'Artiste. La même remarque vaut pour la fonction primordiale de l'image, transmise par l'univers télévisuel, cinématographique, publicitaire, ainsi que par la vidéo et l'électronique.

Je crois que la première étape de recherche doit être un travail de repérage et de prospection. Il s'agit d'une part de localiser et de recenser les auteurs et éditeurs de livres d'artistes et livres-objets, et d'autre part d'offrir un panorama aussi exhaustif et représentatif que possible de leurs activités et réalisations en ces domaines. Cette couverture approfondie doit avoir une ampleur nationale pour rendre compte fidèlement de la situation du Livre d'Artiste en France depuis les trente dernières années, tout en offrant des perspectives étendues et je l'espère, inédites sur son avenir.

---

1/ Pour la seule Europe, il faut louer le dynamisme des éditions Despalles et Unica T en R F A, et des éditions Kickshaws en Grande-Bretagne.

A ce titre, il me semble intéressant de présenter quelques créateurs jeunes dont les oeuvres très diverses sont assez représentatives des tendances animant le Livre d'Artiste contemporain.

Denise Auburtin (née en 1953) a produit deux sortes de livres : les livres cuits, couverts de pâte à crêpe et rehaussés de divers ingrédients culinaires, et les livres impublishables comportant des pages en strates successives, superposition de découpes dans une biographie de l'artiste. Ces oeuvres présentent des inscriptions incomplètes, des fragments de lettres unis à des accumulations de collages, textures d'une remarquable épaisseur (charbon, cheveux, café, poussière, photographies... ).

Nicole Morello (née en 1953) propose une autre lecture, en relief et en couleurs où la matière remplace les mots. Une de ses créations de dimensions imposantes, intitulée "Mantelle Arantica" montre de grandes pages coupées, peintes et ajourées sortes de fenêtres ouvertes sur une nouvelle réalité poétique jouant sur la transparence et le mouvement.

Marie-Françoise Dumur, artisan complet qui conçoit et fabrique ses livres, fond elle aussi les mots peints dans la coloration générale. Ses livres sont très originaux dans leur aspect et dans leur présentation puisque leur ouverture est multidirectionnelle. Cette irréductible expansion à laquelle semble promise le Livre d'Artiste est aussi un de ses critères de reconnaissance. il arrive qu'un livre ne semble ni ouvert ni fermé, ni debout ni couché, et que l'on n'en puisse dissocier l'extérieur de l'intérieur tant sa constitution a été perturbée, le faisant déborder de ses limites jusqu'alors connues.

D'autres artistes font subir des bouleversements au livre afin de libérer en lui toutes les potentialités qu'il renferme et finalement, lui donner une vie née dans la violence; les livres découpés et vidés de leur texte par Michel Mangard deviennent ainsi "les objets de la mise en scène du désir", et ceux de Marianne Montchougnny - découpés afin d'y incruster par exemple des galets - les ouvrent à une parole, longtemps contenue, qui contient tout un univers, jusqu'au monde minéral.

L'objet-livre, dénomination préférée à celle de livre-objet, connaît également une évolution notable vers l'assagissement puisque, détourné de ses fins et retenu en raison du doute qui peut planer sur son affectation antérieure, il est souvent requalifié par le choix d'un nom et la signature de l'artiste et se reconstitue une identité.

Il est très significatif, à la lumière de ces exemples, que le Livre d'Artiste et le livre-objet proclament parfois avec force le plaisir retrouvé d'une beauté substantielle.

L'étude du livre contemporain d'artiste implique des visites d'ateliers et de maisons d'édition<sup>1/</sup>, ainsi que des entretiens avec tous ceux qui en sont les animateurs: artistes, auteurs, éditeurs, imprimeurs, et même libraires (cf. librairie Lecointre-Ozanne à Paris).

---

1/ Certaines d'entre elles, situées à l'étranger, doivent être citées en raison de leur importance (éd. Walter König à Cologne).

C'est à la source vive de la création que sont le mieux perçues et expliquées les tendances nombreuses et variées qui attestent la vitalité du Livre d'Artiste.

Il se peut toutefois qu'une difficulté surgisse : le Livre d'Artiste en effet dépend de conditions très spéciales de fabrication et de distribution qui échappent au circuit commercial et économique traditionnel. Sa diffusion et sa vente furent longtemps le fait non pas des musées et galeries, mais de librairies et de la voie postale (Mail Art). Si certaines productions actuelles demeurent sans doute ignorées, en raison d'une marginalité voulue ou assumée, il est relativement aisé de se tenir informé des sorties de livres d'artistes, du fait de leur prochaine irruption sur le marché français de l'art, et de leur institutionnalisation croissante par le biais des acquisitions destinées aux bibliothèques.

De même que les artistes précédemment mentionnés, il est utile de présenter quelques éditeurs de livres d'artistes, et d'évoquer leurs choix éditoriaux.

D'une façon générale, il est intéressant de remarquer la prédilection pour des livres ou revues à tirage limité comportant des travaux originaux signés par des artistes. Conformément à la récente évolution d'un certain type de Livre d'Artiste soulignée plus haut, ces éditeurs abordent la conception et la fabrication de façon artisanale, renouant en cela avec le livre illustré et suscitant d'incontestables rapprochements : importance de la poésie, vertu de la typographie en sympathie avec les images, polyvalence de l'éditeur, sou-



vent aussi imprimeur et écrivain, à l'instar de Pierre Lecuire, ou typographe comme Guy Levis-Mano. C'est dans ce contexte que doit être rappelée l'action de quelques éditeurs véritables précurseurs :

Gervais Jassaud, fondateur de "Collectif Génération", très lié aux groupes Support-Surface (Viallat, Dezeuze, Pagès, Pincemin, Jaccard) et Textruction, a joué un rôle décisif, au cours des années 1970, dans l'élaboration d'un nouveau dialogue entre poètes et artistes, signifié par l'interdépendance égale des textes et des créations plastiques originales, considérés comme parties constitutives d'une entité organique.

Bruno Roy est le créateur des Editions Fata Morgana, sise à Montpellier, dont l'activité au service du Livre privilégie le rythme scandé de la page, le blanc de l'espace équivalent du vide et de l'absence...

L'Atelier des Grames à Gigondas (Vaucluse), animé actuellement par Emile-Bernard Souchière et Anik Vinay, poursuit depuis une vingtaine d'années des recherches orientées sur la typographie ainsi que sur l'objet-livre et le livre-sculpture alliant les effets de matières ( ex : pliages ) au graphisme et aux interventions plastiques.

Les autres provinces françaises ne sont pas oubliées dans cette évocation; la région Nord-Pas-de-Calais, pour ne citer qu'elle, compte aussi de tels éditeurs et artisans complets: Alin Anseeuw dont les livres pliés ou déployés, exaltent le toucher et la lumière; le sérigraphe Alain Buysé collaborant avec des écrivains (Michel Butor, Paul-Armand Gette) et des artistes (Dezeuze, Arden Quin); ou bien Laurent Debut qui, à la tête des Editions Brandes, mène des recherches sur la présentation formelle du livre dans le seul souci de parfaire la lisibilité du texte, dépendant de la mise en page ou de la typographie.

EN GUISE DE CONCLUSION

En complément de l'étude dont les lignes directrices ont été tracées, j'envisage de consacrer une partie annexe à la rédaction de notices relatives aux artistes et aux éditeurs et par voie de corollaire, d'esquisser un petit inventaire des principaux livres d'artistes ou livres-objets qu'ils ont conçus et réalisés. Il serait intéressant aussi de réfléchir aux acquisitions de livres d'artistes par les bibliothèques, ainsi qu'à leur traitement et à leur mise en valeur (expositions).

De cette présentation, il faut surtout retenir la variété d'expression, la richesse d'invention du Livre d'Artiste et du Livre-Objet qui invitent à s'y intéresser. Tel est le but essentiel du travail : comprendre et aimer ce domaine novateur de l'art qui, peut-être plus que tout autre, est enclin à la fantaisie et à l'imagination, ainsi qu'aux ruptures, aux renouvellements et aux métamorphoses.

### BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Il n'existe pas d'étude d'ensemble sur le Livre d'Artiste en France .

On possède toutefois une très bonne étude en français, dont la lecture est indispensable à la connaissance et à la compréhension du sujet :

MOEGLIN-DELCROIX Anne. Livres d'Artistes. Paris: Centre Georges Pompidou/BPI et éd Herscher, 1985. 159 p.

Publié à l'occasion de l'exposition "Livres d'Artistes" (Centre Pompidou, 12 juin - 7 octobre 1985), cet ouvrage constitue une excellente synthèse historique et esthétique des livres d'artistes et livres-objets dont la production internationale est présentée par typologie d'ouvrages.

Deux titres en langue anglaise méritent d'être cités:

ARTISTS' BOOKS a critical anthology and sourcebook - edited by Joan Lyins. New York: Visual Studies Workshop Press, 1987. 269 p.

GUEST (Tim) et CELANT (Germano). Books by Artists. Toronto: Art Metropole, 1981. 126 p.

### REPERTOIRES

HOULD Claudette. Répertoire des livres d'artistes au Québec, 1900 - 1980.

Avec la collab de Sylvie Laramée. Montréal: Ministère des Affaires Culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1982. 240 p.

Index p. 223 - 240

Ouvrage intéressant et documenté, à consulter cependant en sachant que l'expression "Livre d'Artiste" désigne au Québec

toute création unissant texte et images originales (principalement des gravures). Ce répertoire inclut donc à la fois les livres d'artistes proprement dits et les livres illustrés et de peintres. Un tel travail devrait servir de modèle non seulement dans son principe de recensement systématique, mais par son contenu documentaire (notice signalétique et descriptive très complète pour chaque ouvrage).

#### ECRITS CONSACRES A DES ARTISTES

BROSS, K. Dieter Roth. Arpap, 1987.

Vostell. catal. de l'exp. Paris: Musée d'Art Moderne, Arc 2, 1975.

SCHELLMANN Joseph Beuys, Multiples. München - New York: Schellmann, 1985.

#### ETUDE DE MOUVEMENT

RUHE, Harry. Fluxus, the most radical and experimental art movement of the Sixties. Amsterdam: H. Ruhé, 1979

#### CATALOGUES RAISONNES

SCHWARZ, Dieter. Lawrence Weiner, Books 1968 - 1989

Köln: Walter König - Villeurbanne: Le Nouveau Musée, 1989

#### CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Multiples, catal. de l'exp. Berlin: N B K, 1974

Répertorie et décrit notamment les livres édités par "Le Soleil Noir", maison d'édition dirigée par François di Rio.

Boîtes, catal. de l'exp. Paris: Musée d'Art Moderne, ARC 2, 1977.

Collectif Génération, catal. de l'exp. Paris: Musée national d'Art Moderne, 1977.

Comporte la description de tous les livres édités par Gervais Jassaud.

Livres d'Artistes 1970 - 1980, catal. par Michel Giroud.  
Paris: Goethe Institut 1980.

D'un Livre l'Autre, catal. de l'exp. Morlanvelz: Musée royal  
de Mariemont, 1987.

BUTOR Michel [e. a]. L'Art et le Livre. Morlanvelz: Musée royal  
de Mariemont, 1988. 128 p.

Cet ouvrage, qui fait suite au catalogue de l'exposition  
D'un livre l'Autre, organisée au Musée de Mariemont du 12  
décembre 1986 au 1<sup>er</sup> mars 1987, rassemble en particulier des  
écrits de Butor sur le Livre d'Artiste et sur le Livre-Objet  
ainsi que le compte-rendu d'un débat contradictoire sur  
le livre considéré dans ses ruptures et dans son renouveau:  
livre traditionnel, Livre d'Artiste, Livre-Objet.

Délires de livres, catal. de l'exp. Centre Culturel de  
Boulogne-Billancourt 1989. Paris: éditions Galerie Caroline  
Corre.

CORON Antoine. Le Livre et l'Artiste: Tendances du livre  
illustré français, 1967 - 1976. Paris: Bibliothèque Nationale, 1977.

Conformément à l'intitulé de l'exposition, ce catalogue  
s'attache principalement au livre illustré, et ne fait  
qu'effleurer le phénomène "Livre d'Artiste" dans la mesure  
où celui-ci traduit des préoccupations proches du livre  
illustré.

ARTICLES DE PERIODIQUES

Plusieurs articles ont été consacrés au Livre d'Artiste dans les revues Nouvelles de l'Estampe et surtout Art et Métiers du Livre.

En voici une sélection :

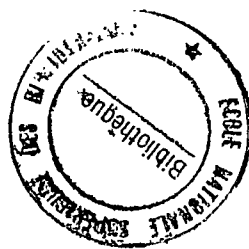
MOEGLIN-DELCROIX Anne. Les Livres d'Artistes. Nouvelles de l'Estampe, 1983, n° 68.

MOEGLIN-DELCROIX Anne. Les Livres d'Artistes. Nouvelles de l'Estampe, 1985, n° 80.

FOULON Pierre-Jean. Livre-Objet ou Objet-Livre? Art et Métiers du Livre, nov-déc 1989, n° 158, p 18-19.

SICARD Michel. Peindre les mots. Art et Métiers du Livre, déc. 1988, n° 153, p 26-29.

UZERCHE, 1<sup>ère</sup> Biennale du Livre d'Artiste. Art et Métiers du Livre, janv-fev 1990, n° 159, p 60-62.



\*



\* 9 5 7 4 1 2 6 \*