

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

LES DOCUMENTS D'ALAIN BARGILLIAT
DEPOSES AU MUSEE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA BANQUE :
INVENTAIRE PARTIEL : LA COMPOSITION




MEMOIRE
présenté par
BAHI Gouro
DRO Zegbé Bamba
KOUASSI Missa


sous la direction de
Mmes J.M. DUREAU et M.A. MERLAND

1980/5

1980
16ème Promotion

BAHI GOURO.- Les Documents d'Alain Bargilliat
déposés au Musée de l'Imprimerie et de la
Banque : Inventaire partiel : la composition :
mémoire / présenté par Bahi Gouro , Dro Zegbé
Bamba, Kouassi Missa ; sous la direction de
J.M. Dureau et de M.A. Merland. - Villeurbanne
: E.N.S.B., 1980.-^{xxxxiv-70} p. ; 30 cm.
+
- - - - -

- Imprimerie, ^{composition} technique, origines-1969
 - DRO Zegbé Bamba
 - KOUASSI Missa
- 



Inventaire des documents sur les techniques
d'imprimerie des origines à 1969, du fonds
Alain Bargilliat, au Musée de l'Imprimerie
de Lyon.

S O M M A I R E

Avertissement

INTRODUCTION

p. I

- Justification du thème
- Vie et oeuvres d'Alain Bargilliat

I - INVENTAIRE DES DOCUMENTS

p. IV

1. Constitution du fonds
2. Contenu des articles
3. Méthodologie
4. Difficultés

II - POSSIBILITES D'ACTUALISATION ET D'ACCROISSEMENT DU FONDS. p.XX

1. L'apport des dossiers sur la composition en 1969
2. Essai de mise à jour des dossiers

CONCLUSION GENERALE :

p. XXXXII

Perspectives d'exploitation du fonds

CATALOGUE

p. 1

BIBLIOGRAPHIE

p. 76

ANNEXES

p. 78

A V E R T I S S E M E N T

Ce travail sur l'évolution des techniques de l'imprimerie est le résultat d'un simple inventaire de documents. Par conséquent, il n'a pas la prétention de cerner les questions concernant ces techniques, tant il est vrai que ses auteurs n'en ont qu'une connaissance générale.

INTRODUCTION

"Les Documents d'Alain Bargilliat déposés au Musée de l'Imprimerie. Inventaire partiel : la composition", tel est le sujet de notre présent travail. Ces documents rassemblés par Alain Bargilliat sont d'origines diverses, mais portent tous sur l'état et l'évolution des réalisations techniques dans le domaine de l'imprimerie depuis sa naissance jusqu'en 1969.

Depuis son invention au XV^{ème} siècle, par Gutenberg, l'imprimerie a connu un développement et pris une importance que nul n'ignore aujourd'hui. En effet, l'engouement pour cette technique se comprend, car la société devenant de plus en plus complexe, il a fallu développer et perfectionner la production du livre et donc se libérer des limites de la copie. Aussi, au cours des siècles et des années, des inventions succèdent-elles aux inventions. Aujourd'hui, les techniques ont beaucoup évolué, ce que Robert Lechêne (1) explique à travers le titre de son ouvrage, "L'Imprimerie de Gutenberg à l'électron", sous le double point de vue de la qualité de l'impression qui intéresse l'oeil et de la rapidité de production condition d'une diffusion toujours croissante. Le travail d'imprimerie, autrefois difficile à cause des moyens techniques qui n'étaient pas assez au point, n'est plus qu'une affaire d'heures voire même de minutes.

Quant à la composition, travail qui consistait à assembler des caractères et des espaces dans un composteur pour en former des mots et des lignes, à reproduire un texte manuscrit ou dactylographié, elle a aussi beaucoup évolué. Ainsi, on parle à présent de la composition mécanique et même de la photocomposition qui se sont substituées à la composition manuelle. Plusieurs modèles de machines existent à cet effet, dont les unes fondent les lignes-blocs (Linotype) et les autres les caractères (Monotype). Il apparaît donc que le travail de la composition se trouve facilité, le compositeur n'ayant plus à composer ses lignes, à leur donner la même longueur, c'est-à-dire à les justifier et à remettre les caractères dans la casse (2) pour ensuite

(1) LECHENE (Robert).- L'Imprimerie de Gutenberg à l'électron. - Paris : Ed. La Farandole, 1972. - 205 p. : ill., couv. ill. en coul.

(2) Il s'agit d'un grand tiroir divisé en cassetins qui sont des petits compartiments de tailles inégales où sont rangés les caractères, les cadrats et les espaces.

les reprendre.

Une telle évolution des techniques est importante et sa connaissance est utile. Telle a sans doute été l'idée d'Alain Bargilliat qui a réalisé une étude sur l'imprimerie au 20ème siècle. Les documents qu'il a recueillis sur ce sujet occupent en ce moment une grande place au Musée de l'Imprimerie où ils constituent un fonds important. L'unité et la structure de celui-ci existent mais l'absence d'instruments de recherche à son niveau ne permet pas un accès facile à son contenu. En effet, s'il est nécessaire que l'on procède au dépouillement intégral d'un fonds d'une telle importance que celui de Bargilliat pour un travail de longue haleine, cela n'est guère possible pour la recherche d'une précision complémentaire ou pour une rapide vérification. Il faut donc fournir un inventaire ; car l'inventaire d'un fonds a pour avantage de donner les grandes lignes de l'organisation, la valeur documentaire et l'extension de ce dernier. En cela, il rend aisées, rapides et sûres les recherches menées sur le contenu d'un fonds.

Deux raisons essentielles motivent notre choix pour cette étude :

- Raison d'ordre archivistique et historique : montrer que la conservation de ces documents est nécessaire pour la connaissance et la compréhension de l'évolution des techniques d'imprimerie.
- De façon plus générale, souligner qu'un musée, de quelque nature qu'il soit, peut rassembler des documents de type Bargilliat. Ainsi les musées pourraient ne pas se limiter seulement à la conservation des documents historiques, mais aussi ceux du présent. D'où la nécessité de suivre l'évolution des connaissances par la collection de documents actuels.

Et si la visite d'un musée d'imprimerie nous permet de voir comment ont évolué les caractères typographiques au cours des siècles, la connaissance des techniques ayant permis de réaliser cela est utile et intéressante. Nous pensons qu'il pourrait en être de même pour d'autres musées.

C'est pourquoi ces documents de Bargilliat, loin d'être négligeables, représentent une documentation pour les imprimeurs et tous ceux que cela intéresse. Aussi, leur actualisation revêt-elle une grande importance.

Le choix que nous avons fait de la composition qui ne représente qu'un chapitre des documents de Bargilliat se justifie lui aussi par deux motifs : le premier tient au fait de l'importance de ces documents et dont l'inventaire et l'étude nécessiteraient un temps considérable. Cela nous a donc amenés à retenir l'aspect concernant la composition.

Le deuxième motif, essentiel, c'est que la composition est l'une des étapes importantes de l'imprimerie sinon plus. Car, c'est par elle que commence l'imprimerie (1). Et si nous vivons l'âge scribal tel que le dit Mac Luhan, il importe que tout ce qui concerne l'écriture soit pris en considération en tant que celle^{ci} véhicule des messages. La fabrication des livres avec laquelle se sont développées les techniques graphiques va dans ce sens. Par conséquent, une étude sur la composition comme lecture du manuscrit et choix des lettres qui doivent former les mots trouve bien sa place ici.

Pour conduire ce travail, nous avons voulu répondre à trois préoccupations à savoir :

- Inventorier ces documents de Bargilliat ; leur contenu, les difficultés de leur exploitation.
- Voir la possibilité qu'il y a d'actualiser et d'accroître ce fonds.
- Enfin, voir quelles sont les perspectives d'exploitation de ce fonds.

Mais avant d'en arriver là, il serait nécessaire de faire la connaissance de Bargilliat.

BARGILLIAT (Alain). Il est né le 6 novembre 1894 à Rochefort d'un père officier marinier. Il fait ses études au Lycée Clémenceau à Nantes puis à l'Ecole Polytechnique, d'où il sort diplômé.

En 1921, en tant que spécialiste des industries graphiques, il entre aux Etablissements Marinoni comme ingénieur et où il travaille jusqu'en 1931. Fondateur de l'Office Technique de l'Imprimerie qu'il dirige de 1931 à 1951, il devient successivement directeur technique du centre technique des industries graphiques de 1951 à 1952, directeur honoraire de l'Institut National des Industries et Arts Graphiques (INIAG). Ingénieur-conseil, il était en 1933 expert près la cour d'appel de la Seine, expert en douanes en 1943. En 1945, il effectue une mission

(1) Lofc CAHIERE et René PONOT.- Imprimerie industrielle.
in : La Chose imprimée. - Paris, CEPL. - p. 239

officielle pour le compte du Ministère de la production industrielle aux Etats-Unis

Il est mort en août 1976.

Ses oeuvres :

- La Conduite des presses offset (1931)
- Comité d'organisation des industries, art et commerce du livre. - Paris : cours professionnel d'édition et de librairie... c. 1940. - non paginé
- Dictionnaire franco-américain-anglais pour les industries graphiques (1944).
- Les Techniques de fabrication d'édition et de librairie (suivi de :) Cours technique d'édition et de librairie. - Paris : Syndicat national des éditeurs, chambre syndicale des libraires de France, c. 1950. - non paginé
- Eléments de sciences pour les industries graphiques... - Paris : I.N.I.A.G., 1956. - 416 p.
- Photo-litho, photo et copie... - 2e édition... - Paris : INIAG, 1958. - XII-259 p.
- Impression-offset. - Paris : INIAG, 1960. - 586 p.
- L'Imprimerie au XXème siècle. - Paris : P.U.F., 1967. - VIII-256 p.

I - INVENTAIRE DES DOCUMENTS

Bargilliat a regroupé ses documents suivant de grands thèmes lesquels correspondent à des chapitres. On note au total onze chapitres dont neuf sont effectivement mentionnés et auxquels correspondent les documents qui sont au Musée de l'imprimerie.

Dans le classement de Bargilliat, nous avons donc :

- Chapitre I : Les Matières
- Chapitre II : les Imprimés
- Chapitre III : documentation générale
- Chapitre IV : la Composition
- Chapitre V : L'Illustration
- Chapitre VI : les Procédés
- Chapitre VII : Les Machines à écrire
- Chapitre VIII : Machines diverses
- Chapitre XI : la Transformation

Remarquons tout de suite que Bargilliat n'a pas signalé les chapitres IX et X. On se demande pourquoi ? Est-ce parce qu'on a perdu les documents sur lesquels portent ces chapitres ou bien

les feuilles où ceux-ci ont été notés ? Ou alors, est-ce parce que les documents en question ont été fondus dans d'autres ? Dans ce cas, pourquoi l'auteur n'a-t-il pas présenté neuf chapitres ~~mais~~ donnés dans un ordre arithmétique cohérent ? Autant de questions et d'hypothèses que nous posons. A notre avis, la réponse serait qu'il y a eu perte sans doute des documents, dont parlent les chapitres IX et X. Une étude pour la reconstitution des "chainons manquants" serait utile afin de nous faire voir ce que l'auteur a voulu dire et si le vide laissé aux chapitres cités plus hauts est le fait de la volonté. Nous laissons le soin à d'autres de faire ce travail.

Quant à la classification des documents, Bargilliat ne s'est pas servi de l'un des deux systèmes les plus connus à savoir le Dewey et la C.D.U. Il a cependant utilisé quelques-unes des grandes classes sans pour autant que l'objet désigné soit le même. Ainsi, par exemple, la classe 100 qu'il utilise pour désigner les matières est généralement connue comme s'adressant à la philosophie. Par conséquent, on retiendra que la classification adoptée par Bargilliat, en se servant des classes universellement affectées à des disciplines, a pour simple but de rendre ses documents plus aérés et surtout beaucoup plus ordonnés. Il faut remarquer enfin qu'à chacun des chapitres ne correspond pas une classe. Ainsi, nous avons la répartition suivante :

- 100 - Matières
- Imprimés
- Documentation générale

- 200 - Composition
- Illustration
- Procédés

- 300 - Machines à imprimer
- Machines diverses

- 400 - Marge et réception en feuilles et bobines

VI

- 500 - Transformation
- 600 - Contrôle de la qualité
- 700 - Economie et administration des entreprises
- 900 - Evolution générale. Reconversions

Comme on peut le constater, cette classification ne tient compte d'aucune règle si bien que les classes n'ont toujours pas correspondu aux divers chapitres. Ainsi, les classes 400, 500, 600, 700, 900 se trouvent plutôt incluses dans des chapitres. Par conséquent, l'usage qu'on peut faire de cette classification (qui a un but pratique) doit être très prudent. Le travail de Bargilliat se justifie d'ailleurs bien, car on ne voit pas comment celui-ci arriverait à ordonner un si grand nombre de documents s'il n'avait pas eu recours à cette technique de classification, qui, en fait, lui a été d'un usage personnel.

Cette mise au point d'ordre général terminée, nous revenons à notre sujet pour dire qu'il porte sur le chapitre IV, lequel constitue la première partie de la classe 200. Celle-ci comprend une seule division (en ce qui concerne la composition), laquelle également comprend des subdivisions et des divisions de ces dernières, selon le cas. A noter que la subdivision 215 n'est pas signalée et que certaines telles les 217 et 219 de même que la division 210 n'ont pas de documents leur correspondant au Musée. Cela nous conduit à poser les mêmes problèmes évoqués au début mais nous n'allons pas y revenir. Disons que nous n'avons consulté que les documents des subdivisions 211 à 216 et 218.

CLASSIFICATION ADOPTÉE PAR ALAIN BARGILLIAT.CHAPITRE CONCERNANT LA COMPOSITION

- 210 COMPOSITION MANUELLE
- 211 CARACTERES. COMPOSITION A LA MAIN
1. Historique
 2. Le Caractère. Généralités. Droit
 3. Préparation Copie. Maquettes. Compositions. Epreuves. Corrections. Normes. Letraset
 4. Mise en pages. Imposition
 5. Mesures. Calculs
 6. Outillage. Meubles
 7. Atelier. Conserves. Oxydation
 8. Couleur. Lisibilité
 9. Sortes
- 212 COMPOSEUSES MECANIQUES
1. Historique
 2. Généralités. Matrices
 3. Linotypes
 4. Intertype
 5. Monotype
 6. Autres
 7. Machines à écrire
 8. Composeuses
- 213 COMPOSEUSES PHOTOGRAPHIQUES
1. Généralités. Historique
 2. Mono
 3. Inter. Digiset (Hell)
 4. Lumitype
 5. Linofilm
 6. Hadego
 7. A T F
 8. Autres. Brightype
 9. Titreuse
- 214 COMMANDES AUTO ORDINATEURS
1. Généralités
 2. T T S
 3. BBR. CAE. MONOTYPE
 4. Linasec. Digicom. Perfoset. Inter
 5. IBM
 6. Mono
 7. Autres
 8. Lecteurs électroniques
 9. Informatique
- DIVERS
- 216 Alliages. Matériel de fonte. Mesure des températures
- 217 Dessin. Modèles
- 218 Pantographe. Gravure mécanique
- 219

1°) Constitution du fonds : Deux types de documents le constituent ; il y a d'abord les articles qui sont soit ceux écrits par Bargilliat lui-même, soit ceux écrits par d'autres spécialistes et qu'il a conservés. Cette deuxième catégorie d'articles est ~~en~~ un nombre plus important que les articles de Bargilliat. C'est une documentation assez fournie que celle qu'il a constituée, car elle remonte loin dans le temps ; et l'on peut estimer qu'elle commence au siècle dernier, période où les machines à composer ont été mises au point et qu'elle s'arrête vers les années 1969. Sans pour l'instant parler du contenu de ces articles sur lequel nous reviendrons, disons que ceux-ci sont de provenance très variée ; il s'agit en général d'articles extraits de livres, de journaux (officiels ou quotidiens), de revues spécialisés et découpés ; des tirés à part, des notes dactylographiées, des publications des sociétés d'imprimerie... Ces articles sont écrits par des spécialistes de diverses langues notamment français, anglais, allemand, italien, néerlandais. Mais il serait difficile de dire exactement dans quelle langue on a le plus écrit. Cependant, une remarque générale nous permet d'avancer avec réserve que la plupart des articles sont écrits par les anglo-saxons. Est-ce parce que c'est en Angleterre qu'a démarré la Révolution Industrielle ? Peut-être. Faisons remarquer que ce sont les anglo-saxons qui, les premiers, ont mis au point les machines à composer (la Linotype en 1886 ; la Monotype par Lanston vers la même période). Cela justifie la part importante de leurs écrits parmi les articles que nous avons consultés. Un fait qui vient confirmer la prédominance d'articles anglo-saxons, c'est qu'en dressant une liste des Sociétés ayant le plus publié (1), nous obtenons ceci :

S O C I E T E S

anglaises et/ou américaines

Monotype corporation Ltd. Salsford
 Linotype and Machinery Ltd. London
 American Type founders (ATF). New York
 Mergenthaler Linotype Company.
 New York

françaises

IBM France (2). Paris
 Deberny et Peignot. Paris
 Société anonyme Monotype.
 Paris
 A B M (Ateliers Barriquand
 et Marre). Paris
 Société Linotype française.
 Paris

(1) Cette liste n'est pas du tout exhaustive

(2) Il s'agit de la succursale pour la France. En effet, IBM est une firme multinationale américaine

Si nous avons un même nombre de sociétés d'invention de machines à composer de chaque côté, il faut préciser cependant que ce sont les anglo-saxons qui ont le plus publié d'articles. Pour encore une fois de plus s'en convaincre, il faut consulter les fiches qui ont été faites.

2°) Contenu des articles : Il est varié. D'ordre technique, ces articles portent aussi bien sur la composition manuelle que mécanique, photographique jusqu'aux ordinateurs, en gros sur les différents points de la composition : étude des spécimens, des diverses machines (articles de présentation surtout), travaux d'expertise sur les coûts estimatifs de certaines machines, étude des prix, plans, etc. On y trouve aussi des notes sur des brevets d'invention, ce qui donne une idée de la date de création de telle ou telle machine. Enfin, on peut dire que certains de ces articles ont une tendance publicitaire. Pour avoir une idée du contenu de ces documents, nous avons joint deux articles extraits respectivement de la division de la subdivision 213.4 (LUMITYPE) et 213.7 (A.T.F. = American Type Founders).

la nouvelle
photocomposeuse
à très grande
vitesse
ZIP 902
de Photon-Lumitype

213 4
zip 902

Photon Inc. et Deberny & Peignot annoncent la mise sur le marché d'une photocomposeuse ultra-rapide améliorée, dérivée de la célèbre Zip 901. Il s'agit de la Zip 902 dont la capacité en caractères typographiques est trois fois plus élevée que celle du modèle précédent.

La nouvelle Zip 92 comporte neuf plaques-matrices au lieu de trois et peut donc être utilisée pour des travaux faisant appel à une typographie plus complète. La nouvelle machine mélange neuf polices complètes de caractères ou des polices partielles permettant alors le mélange jusqu'à 15 polices.

La capacité de la Zip 901 correspond à peu près à celle des machines à plomb. La nouvelle Zip 902 l'emporte de loin sur ces machines

L'augmentation des possibilités typographiques se fait sans réduction de vitesse par rapport aux performances antérieures. Tout comme la 901, la 902 produit de 500 à 800 caractères par seconde suivant le style utilisé, le corps, etc.

Il convient de souligner les possibilités graphiques de cette nouvelle machine qui permet d'incorporer automatiquement des clichés et des dessins dans

des colonnes de texte, ce que ne peut réaliser aucune autre machine concurrente. Photon a déjà livré une machine comportant ce dispositif et dès à présent il est possible de l'adjoindre sur les Zip actuellement en service.

Photon a déjà livré onze Zip 901. Mais ce n'est encore qu'un modeste début comme le montre notamment la publication d'annuaires téléphoniques, par composition ultra-rapide.

Un article du « Wall Street Journal », en date du 25 septembre, concernant les réalisations et les projets de la firme « American Telephone and Telegraph Company » disait « L'équipe de recherche est en train d'adapter au procédé Bell un système d'ordinateur pour annuaires qui a été développé à l'origine par la firme « New York Telephone Company ». Les changements quotidiens dans les listes d'abonnés sont entrés dans l'ordinateur au fur et à mesure de leur arrivée. Une photocomposeuse électronique se branche sur l'ordinateur. Dans le cas de la compagnie « New York Telephone », elle a été fournie par Photon Inc. La machine compose directement sur film ou papier; les reports sont faits à partir de cette composition réalisée à une vitesse de 500 à 800 caractères par seconde, soit une page d'annuaire téléphonique en moins d'une minute. Ainsi, le contenu d'un annuaire entier peut être emmagasiné dans l'ordinateur et appelé pour impression à volonté.

La Zip réalisée par Photon diffère beaucoup des composeuses à tubes vidéo. En effet, les deux types de machines utilisent un circuit de contrôle électronique de la troisième génération, mais la Zip écarte le tube à rayons cathodiques en faveur d'un système exclusivement optique qui est moins complexe et qui donne une meilleure qualité typographique.

Exposition américaine internationale d'équipement d'imprimerie

- Plus de 400 companies provenant des Etats-Unis, d'Europe et d'Asie.
- Une superficie de plus de 27.000 mètres carrés exposée sous le même toit.



AMPHITÉÂTRE INTERNATIONAL

Chicago, E.U.A.
le 20 juin 1968.

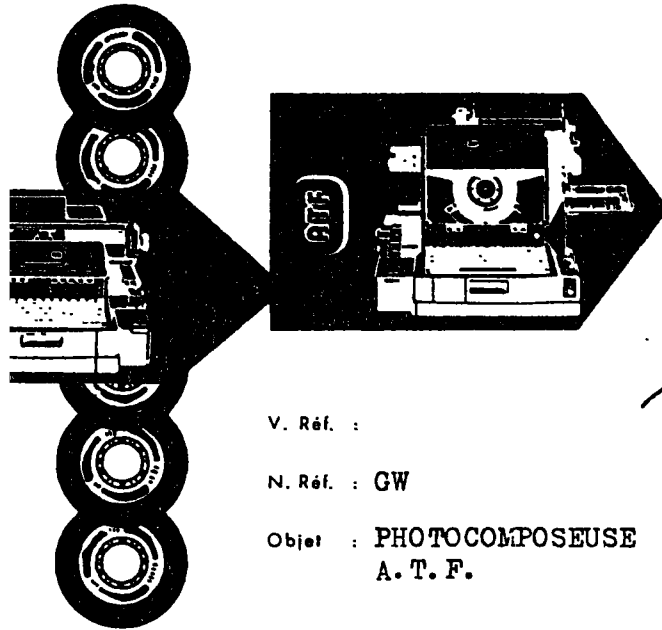
Vol direct à Chicago: Air France, Alitalia, BOAC, Lufthansa, Pan American Airways, SAS, Swissair, Trans World Airlines.

Pour tous renseignements adressez-vous à: PRINT 68, 1605 Cahuenga Blvd., Los Angeles, California, E.U.A.

500-800 CALIF.

FR 68

(C)



michel (france)

CONCESSIONNAIRE POUR LA FRANCE
 Société à Responsabilité limitée au Capital de 20.000 F
 10, RUE SAINT-MARC PARIS - 2^e

V. Réf. :

LE... 12 Février 1965...

N. Réf. : GW

Objet : PHOTOCOMPOSEUSE
 A. T. F.

T
 213-7

Monsieur DARGILLIAT
 2, rue Mongenot
 SAINT-MANDE

ATF

DEVIS A.T.F. N° 94

1	Clavier modèle B-8 avec centrage automatique, équipement standard A.T.F.		Fr. 51.450,--
1	Unité photographique avec centrage automatique, équipement standard A.T.F.		93.450,--
24	disques à choisir	Fr. 1.200,--	28.800,--
5	boîtiers supplémentaires de contrôle de chasse	1.495,--	7.475,--
17	pignons de changement	165,07	2.806,19
1	dérouleur de bande		54,--
2	boîtiers de réception de films	251,10	502,20
2	enrouleurs avec moteurs	604,50	1.209,--

Accessoires : lampe témoin de mauvaise justification et retour en arrière automatique de la bande

28,50

Fr. 185.774,89

Ces prix s'entendent toutes taxes comprises, matériel rendu PARIS - Nos prix sont révisables sans préavis des usines, mais fermes dès la commande -

Délai : 4 mois à dater de la commande -

Comme autres types de documents, nous avons enfin les prospectus et les photos dont l'utilisation faite par Bargilliat a eu pour but de faire voir les parutions les plus récentes mais surtout de montrer l'évolution des techniques de la composition. La collecte qu'il a faite de ces documents permet aussi de visualiser ce dont parlent les articles. Ainsi par exemple, l'article sur le perfectionnement de la machine ZIP 902 peut être encore beaucoup plus intéressant s'il est accompagné d'une photographie de cette machine.

Quant au contenu de ces documents, il porte, comme les articles sur les machines à composer, les caractères (lettres), qu'elles produisent, leur possibilité de justification des lignes (longueur et coupure des mots)... Pour savoir sur quoi portent ces articles et prospectus, nous présentons les notices catalographiques des documents du chapitre de la composition. Avant d'en arriver là, il importe d'exposer la démarche suivie pour conduire ce travail.

3°) Méthodologie

a) La première démarche a été de voir comment était constitué le fonds sur la composition, c'est-à-dire quels types de documents. C'est ainsi qu'au cours de notre "pré-enquête", nous avons pu remarquer une constitution en trois types de documents plus ou moins générale du fonds que nous avons à inventorier. C'est donc d'après celle-ci que nous avons travaillé.

b) la deuxième étape a consisté en un classement des documents de chaque dossier selon leur nature (exemple 213.1 constitue un dossier). Ainsi, pour chaque dossier nous avons fait, selon le cas, une répartition des documents en trois parties et qui sont :

- articles (de Bargilliat et/ou d'autres spécialistes)
- spécimens (écrits et présentation des caractères typographiques), plans, prix de machines et autres notes
- prospectus et photos

Cette répartition en trois parties a été nécessaire pour rendre le travail rapide mais surtout clair. Elle nous a d'ailleurs influencés quant à la classification que nous avons faite et que nous verrons par la suite.

c) le catalogage : nous avons les fiches de ces divers documents. Ces fiches ont été faites suivant la division de Bargilliat et pour chaque dossier. C'est-à-dire, par exemple, qu'on cataloguera à part tous les documents du dossier 211.1. Historique avant d'entamer ceux du dossier 211.2 sur le caractère, les généralités, le droit.

d) Enfin, la cotation des fiches rédigées. Notre système a consisté à partir de celui de Bargilliat pour lui ajouter les subdivisions correspondant aux divers documents. Notons que ceux-ci sont classés d'après les points suivants :

1. Articles
2. Spécimens, plans, prix
3. Prospectus et photos

Par exemple, pour la subdivision 211 nous avons ceci :

- 211 - CARACTERE - COMPOSITION A LA MAIN
211.1. Historique

Avec notre système, on obtient :

- 211.1.1. Articles sur l'historique du caractère

Nous aurions eu 211.1.2. Spécimens ou 211.1.3. Prospectus et photos si ces documents existaient dans la division de la subdivision 211.1.

Ce procédé a été le même pour toutes les autres subdivisions et c'est donc ainsi que nous avons pu mener ce travail qui a cependant posé pas mal de problèmes.

e) Proposition d'une classification : la Composition

210 - COMPOSITION MANUELLE

211 - CARACTERES - COMPOSITION A LA MAIN

211.1. Historique

1. Articles
2. Spécimens, plans, prix

211.2. Le caractère, généralités, droit

1. Articles
2. Spécimens, plans, prix

211.3. Corrections

1. Articles
2. Spécimens, plans, prix

211.4. Mise en page. Imposition

1. Articles
3. Prospectus et photos

- 211.5. Mesures. Calculs
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 211.6. Outillage. Meubles
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
- 211.7. Atelier. Conserves. Oxydation
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 211.8. Couleur. Lisibilité
 - 1. Articles
- 211.9. Sortes de caractères
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix

212 - COMPOSITION MECANIQUE

- 212.1. Historique
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 212.2. Généralités. Matrices
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 212.3. Linotype
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
- 212.4. Intertype
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 212.5. Monotype
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 212.6. Autres composeuses
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 212.7. Machines à écrire
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos

213 - COMPOSEUSES

- 213.1. Généralités. Historique
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos

- 213.2. Monophoto
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 213.3. Inter. Digiset
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 213.4. Lumitype
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 213.5. Linofilm. Linotron
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 213.6. Hadego
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 213.7. A.T.F. [American Type Founders]
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 213.8. Brightype
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 213.9. Phototitreuses
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos

214 - COMMANDES AUTO-ORDINATEURS

- 214.1. Généralités
 - 1. Articles
 - 2. Spécimens, plans, prix
 - 3. Prospectus et photos
- 214.2. T.T.S. [Teletypesetter]
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 214.3. Robotype - CAE - BBR
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 214.4. Linasec, Digicom
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 214.5. I.B.M [International Business and Machinery]
 - 1. Articles
 - 3. Prospectus et photos
- 214.6 & 7 Fairchild
 - 1. Articles
- 214.9. Informatique
 - 1. Articles

216 - ALLIAGES

1. Articles
2. Spécimens, plans, prix
3. Prospectus et photos

217 - DESSINS - MODELES

1. Articles
3. Prospectus et photos

218 - PANTOGRAPHE

1. Articles
3. Prospectus et photos

4°) Difficultés : La difficulté majeure, c'est le problème d'identification de certains documents dépourvus de renseignements utiles pour l'établissement de fiches. Ce sont : vedettes principales, titres, lieux et date d'éditions, collations... Cela a été constaté au niveau des différentes catégories de documents (articles et surtout photos pour lesquelles Bargilliat n'a souvent pas indiqué les dates de reproduction). N'ayant donc pas les renseignements qu'il faut, nous nous sommes contentés de ce qu'on pouvait voir. Ainsi, certaines fiches ont été faites au titre (parfois restitué entre crochets) avec la mention s.l. (sans lieu), s.n. (sans nom) et même s.d. (sans date) plus le nombre de pages que nous avons nous-mêmes la plupart du temps comptées. Ils sont nombreux, ces documents qu'on peut considérer comme "anonymes".

II s'est aussi posé le ^{problème du} classement de certains documents dans des catégories bien définies. Ainsi, ces documents présentaient pour nous la difficulté de recouvrir les trois types de papiers définis plus haut. Dans ce cas, nous les avons affectés à telle ou telle catégorie suivant le contenu qui est important.

Une autre difficulté de même nature que la première, c'est que Bargilliat, en voulant donner les sources de documents qu'il conservait, a eu recours à des abréviations. Cela a rendu notre travail d'autant plus difficile que nous avons été obligés de chercher à développer les sigles pour savoir de quelles revues ou de quels périodiques étaient extraits les articles. En définitive, le recours à certains répertoires de périodiques a été utile ; ce qui nous a amenés à dresser une liste des périodiques consultés par Bargilliat. Celle-ci ne prétend pas être exhaustive, car le Raux (1)

(1) F.H. RAUX.- Répertoire de la presse française. - Paris : Bibliothèque Nationale, 1973. p. 1001-1008 T. 1

et l'Ulrich's (1), seuls périodiques à nous fournir d'importants renseignements restent aussi limités. Ce qui explique que certains qui sont cités n'ont été présentés dans aucun des répertoires consultés. Les périodiques sont parfois des revues de certaines grandes maisons de l'industrie graphique. Ainsi par exemple, la revue Linotype and Machinery News appartient à la Société Britannique Linotype and Machinery Limited.

Enfin, signalons que certaines notices catalographiques ont été réduites du fait que des périodiques revenaient constamment. C'est ce qui justifie, la publication d'une liste de périodiques consultés ou découpés par Bargilliat.

Quelques sigles utilisés :

C.G.	Courrier graphique et chronique graphique
L & M News	Linotype and Machinery News
P. T.	Printing Technology
F.G.	Fairchild Graphic
T. G.	Techniques graphiques
T.P.G.	Techniques papetières graphiques
Drupa	Druck und Papier ?

(1) Ulrich's international periodicals directory. -15ème éd.
 - New York ; London : A Xerox education company, 1973-1974.
 - p. 1708-1715.

Français	Arts et techniques graphiques (fait suite à Techniques graphiques)	Paris : Ed. M. Brient, 64 rue de Saintonge - 3e	Mars/ Juin 1968 →	
	Caractère (aujourd'hui bi-mensuel)	Paris : 40, rue du Colisée - 8e -	1949 →	
	Graphé (trimestriel)	Paris : Bd A. Bianqui	n° 141 en 1956	
	Imprimerie nouvelle. Métiers graphiques (bi-mensuel)	Paris	n° 1, octobre 1964	
	Informations TG, journal hebdo, de la revue techniques graphiques	Paris : Ed. M. Brient	1959	
	Techniques graphiques, revue mensuelle	Paris : Ed. M. Brient	1955	
	Techniques de Presse	Bruxelles [?]	1962	
Anglais	British Printer	Londres	1888	
	CIS Newsletter (Composition Information Service)	Los Angeles : Ed. Arthur E.	1964	
	Canadian printer and publisher	Toronto : Ed. William B. Forbes	1892	
	In-plant printer	New York : Ed. Solomon R.	1961	
	Print	Bedford (Engl.) : Ed. J.M. Bonfield	1964	
	Print (bi-mensuel)	New York : ed. Martin Fox.	1939	
	Printing trades journal	Tonbridge : ed. Muggleton	1887	
	Printing review	Montréal	1925	
	Allemand	Archiv für Druck und Papier	Berlin (All.)	1863
		Deutscher Drucker	Stuttgart : Ed. Kurt K.	
Druck-Print		Heusenstamm	1863	
Graphische Nachrichten		Berlin	1922	
Graphische revue Oesterreichs		Vienna (Austria)	1899	

Il s'agit évidemment là des principales langues où Bargilliat a le plus récolté ses documents. Autrement dit, il a aussi conservé des documents publiés dans diverses autres langues dont l'espagnol, l'italien, et le néerlandais. La liste des périodiques donnée ci-dessus n'est pas exhaustive et ne concerne que ceux trouvés dans les répertoires. Si nous voulons élargir cette liste, nous pouvons ajouter les périodiques suivants dont on n'a trouvé aucune référence.

En français :

- Courrier graphique
- Chronique graphique
- Le Monde graphique
- Linotype

En anglais :

- Graphic arts progress
- Linotype and Machinery news
- Printing Technology
- Graphic arts focal point

II - POSSIBILITES D'ACTUALISATION ET D'ACCROISSEMENT DU FONDS

L'inventaire du chapitre IV traitant de la composition nous a permis de voir l'évolution des techniques de composition des textes. A l'aide du catalogue que nous avons constitué, nous allons voir l'état de la machinerie dans les années 1968-1969, date à laquelle la documentation s'arrête. Il conviendra ensuite de procéder à une mise à jour des dossiers de 1969 à 1980. Notre mise à jour va porter uniquement sur les dossiers concernant la photocomposition car c'est au niveau de ce procédé de composition de textes qu'il y a eu le plus d'évolution.

1°) L'apport des dossiers sur la composition en 1969

Il convient de voir au moment où s'arrête la documentation, l'état d'avancement de la machinerie, afin de dresser un tableau synoptique. Quel est l'apport des dossiers ? Pour avoir les éléments d'appréciation que nous livrent les dossiers nous allons les passer en revue. En suivant notre classification nous avons cinq grandes rubriques :

- la subdivision 211 / Caractères - composition à la main
- la subdivision 212 : composition mécanique
- La subdivision 213 : composeuse photographique
- La subdivision 214 : commandes automatiques. Ordinateurs
- Divers : 216 - 217 - 218 - 219

211. Caractères- Composition à la main. Nous notons plusieurs articles (211.1.) retraçant l'historique des caractères. Mais nous retenons le plus récent, celui de Edwin W. Schaar "Brève histoire de la lettre... 1965 (211.1.1. SCH).

Les dossiers de cette subdivision parlent surtout de la lettre et de la typographie. On peut signaler à cet effet deux articles : "Typographie et système métrique" par Loïc Cahierre (211.5.1. CAH)

Sortes de caractères : la plupart des documents datent des années 1930 (voir catalogue de fondeurs : 211.9.1. CAT).

Le travail de composition manuelle, c'est-à-dire de la préparation de la forme destinée à passer sous la presse représente

pour l'ouvrier qui en est chargé, le typographe, trois opérations principales qui sont restées les mêmes depuis Gutenberg :

1° Il faut rassembler, le plus rapidement possible et dans l'ordre, les caractères et les espaces nécessaires pour une ligne entière

2° Il faut faire en sorte que toutes les lignes d'une même page (et de l'ensemble d'un même ouvrage) soient exactement d'une même longueur, c'est ce qu'on appelle la justification.

3° Il faut, lorsqu'on a fini d'imprimer, retirer les caractères de la forme et les rendre disponibles pour une nouvelle utilisation dans les mêmes conditions de facilité et de rapidité, c'est ce qu'on appelle la distribution.

212. Composition mécanique. La méthode manuelle qui n'avait pas évolué depuis Gutenberg constitua dès le début du 19ème siècle un goulot d'étranglement. De multiples tentatives furent faites pour surmonter cette limitation.

Le principe qui a finalement été retenu a ^{consisté} ~~constitué~~ à fondre les caractères au fur et à mesure des besoins en partant des matrices appropriées. Deux modèles se sont partagés le marché, les fondeuses de lignes et les fondeuses de caractères.

Fondeuses de lignes : la plus connue, la "Linotype" (212.3) a été conçue aux Etats-Unis par Ottmar Mergenthaler en 1884. La linotype est une fondeuse qui fond, au lieu de caractères isolés et non assemblés, des lignes entières. Elle assemble les matrices et non des caractères, et les récupère aussitôt pour qu'elles servent encore dans la minute qui suit. Quand aux lignes sorties de la machine, elles sont, après emploi, directement envoyées à la fonte.

Les documents nous montrent une gamme de machines "linotype" allant du modèle 27 au modèle 79 (avec une multitude de modèles intermédiaires). Le prospectus le plus récent datant des années 1950-1960, présente la linotype Elektron I (212.3.3. LIN).

Une autre fondeuse de ligne, l'Intertype est la version européenne de la linotype. Elle fut conçue en Grande Bretagne vers 1915.

Les dossiers présentent un assez grand nombre de modèles. L'article 212.4.1. BAR présente un ensemble de modèles réunis par A. Bargilliat. Ces machines dateraient à peu près des années 1935. Entre les années 1935 et 1965, il y a eu d'autres modèles dont le dernier est représenté ici par la Super Intertype (212.4.3. SOC). 1969.

Fondeuses de caractères : Le premier brevet a été accordé à l'américain Tolbert Lanston en 1887 pour sa machine connue sous le nom de Monotype (212.5.)

La machine Monotype fournit des lignes entières justifiées. Mais elles ne sont pas d'un seul bloc. Elles sont faites de caractères et d'espaces neufs, fondus individuellement donnant à la composition toutes les apparences de celle exécutée à la main.

Nous pouvons retenir deux modèles :

la "Lanston Monotype" (212.5.1. ROU)

La "Supra Lanston" (212.5.2. LAN). La date approximative que nous avons relevée dans les dossiers est 1966. La "Lanston Monotype" n'est pas datée ici mais elle devrait être des années 1960.

213. Composeuses photographiques. Jusqu'aux années 1954-1955, le vocable composition était inévitablement suivi du qualificatif "typographique" car il n'y avait aucun moyen autre que le plomb pour reproduire un texte par n'importe quel procédé d'impression. La composition photographique n'était donc qu'à ses débuts. Plusieurs articles dont celui de A. Bargilliat "Les composeuses photographiques : communication faite à la section des procédés photo-mécaniques. Séance de mars 1932 (213.1.1. BAR).

En 1963, une mise au point est faite par Friedel (Th.) "Où en est la photocomposition ?" (213.1.1. FRI).

Un autre article compare la photocomposition à la composition : "Photocomposition et composition." 1967 (213.1.1. PHO)

La Monophoto. (213.2.) Ensuite nous avons une série de photocomposeuses : "La Monophoto ou un nouvel art de composer. 1968" par P. Masselin (213.2.1. MAS). "La Phototitreuse studio lettering Monotype" 1969. (213.8.3. MON). "La Monophoto, un succès mondial confirmé" 1969. (213.2.3. MON).

Intertype (213.3.). "Le système de composition photographique électronique" Harris-Intertype 1964 (213.3.1. SYS). "Présentation de la Digiset 50 T1" 1969 (213.3.3. RUD).

Lumitype (213.4.). Un article de Guy Peyronnet présente : "Une photocomposeuse française : la lumitype 1956" (213.4.1. PEY) Un autre : "La nouvelle photocomposeuse à très grande vitesse ZIP 902 de Photon Lumitype" 1968.

Des prospectus présentent ensuite plusieurs modèles de lumitype :

Lumitype 901 à clavier intégré et bande à 8 trous. 1968
(213.4.3. LUM)

Lumitype 880 (1965)(213.4.3. LUM)

Linofilm - Linotron (213.5.). L'article 213.5.1. LIN présente : "Linofilm : une conception nouvelle en composition" 1954. Un autre article explique le principe du système linofilm (213.5.1. BAI). 1963. D'autres articles et prospectus présentent la Linotron Retenons "Super-quick linofilm ; Linotron 505" 1969 (213.5.1. LIN).

Hadego (213.6.). Les machines Hadego sont surtout présentées par des prospectus. Nous avons : "The Hadego phototype-setting machine" 1953 (213.6.3. QUO).

A.T.F. (American type founders)(213.7.)Présentation de "A.T.F. Typesetter" 1962 (213.7.1. BUL). Le dernier prospectus en date : "A.T.F. Typesetter system : tape controlled filmsetting" 1965 (213.7.3. ATF).

Brightype (213.8) Retenons un prospectus datant de 1961 et montrant une Brightype KB 9 (213.8.3. LUD).

Phototitreuses (213.9). Nous en avons plusieurs : "Phototitreuse Coxhead" 1952 (213.9.1. PHO). "Coxhead-liner" 1966 (213.9.2. ADD) et "Le système de photocomposition letterphot" 1959 (213.9.1. SYS).

214. Commande auto-ordinateur. Une série d'articles présentent les ordinateurs : "L'informatique à l'ère des ordinateurs" 1965 (214.1.1. ASS). D'autres comme celui de J. PERIAULT : "La composition automatique aujourd'hui" 1965 parlant de l'automatisation de la composition (213.1.1. PER).

T.T.S. (Teletypesetter system) (214.2.). Un certain nombre d'articles parlent de l'entrée de cette composeuse dans la presse quotidienne : "La composition au teletypesetter fait son entrée dans la presse quotidienne". Paris, 1960 (214.2.1. BUL). Des prospectus présentent ensuite son fonctionnement : "The teletypesetter system" 1967 (214.2.3. FAI).

Robotype. CAE. BBR (214.3.). Une série d'articles est consacrée aux calculatrices électroniques dans la composition :

"Les calculatrices électroniques dans la composition" par Balfour (M.G.). 1963 (214.3.1. BAL). "La Composition automatique par l'ordotype CAE 500 système BBR" 1964 (214.3.1. CAE) Des prospectus présentent surtout le robotype : "Aujourd'hui plomb, demain film : Robotype" 1969. (214.3.3. BOU).

Digicom, Linasec, Perfoset (214.4.). Retenons l'article parlant de la composition au kilomètre : "La composition au kilomètre est-elle résolue ?" 1964 (214.4.1. COM).

Les documents reprennent encore la présentation de calculateurs électroniques comme dans le 214.3.

IBM (International Business and Machinery). (214.5.)
Machines et matériels IBM pour composition. "La calculatrice IBM 1620 fait de la composition automatique" 1963 (214.5.1. CAL).
Une seule composeuse est présentée : "La composeuse 72 multi-point à bandes magnétiques" 1969. (214.5.1. IBM). Pour le reste une gamme de "lecteurs" : "Lecteur optique 1418" 1966 (214.5.1. IBM)
"Lecteur optique IBM 1287 : description et procédure d'exploitation" 1967 (214.5.1. IBM)

Fairchild, Intertype, RCA; GSA, Monotype Ferranti (214.6 & 7). Ce dossier ne nous apporte rien. Il reprend des éléments que nous avons vus par ailleurs, dans les précédents.

Informatique (214.9). Parle comme les précédents de l'informatisation de la composition.

DIVERS : 216 - 217 - 218 - 219. Dans cette partie des dossiers, les éléments sont tout à fait différents des précédents. Il n'est plus question de machinerie, mais plutôt d'alliages, de métaux, de dessin, etc...

Le contenu des dossiers montre qu'il y a eu au niveau de la machinerie, surtout l'adjonction d'une mémoire magnétique pouvant faire les calculs relativement simples de la justification mais encore exécuter la coupure des mots selon les instructions qu'il aura enregistrées.

En conclusion : La commande automatique dans les machines à composer a permis un net progrès :

- accroître la vitesse de frappe
- accroître et presque doubler la vitesse mécanique, plafond de la fondeuse plomb qui n'est plus freinée par la frappe manuelle.
- et dans le cas de l'appareil le plus complet, muni d'un calculateur électronique et d'une mémoire magnétique, la vitesse dactylographique est encore accrue par rapport à la précédente.

2°) Essai de mise à jour des dossiers concernant les
composeuses photographiques

Après une vue de la machinerie dans les années 1968-1969, il s'agit pour nous de saisir dans l'évolution des techniques de composition ce qui a été fait depuis. Cette entreprise pose plusieurs difficultés. Une de ces difficultés est la provenance des documents : les sources dont s'est servi A. Bargilliat pour constituer ses dossiers sont diverses. En professionnel averti, il a consulté toutes les revues techniques des arts graphiques. Des prospectus, des photographies, des plans de machines, des correspondances avec des fabricants de machines sont au nombre des documents.

Notre mise à jour va se limiter à la photocomposition qui représente dans notre cadre de classification la subdivision 213 : Composeuses photographiques. Pour ce faire, nous avons consulté la revue "Caractère" qui est une des principales revues des techniques graphiques.

Depuis l'invention de la Lumitype en 1944, première composeuse de la deuxième génération, selon les spécialistes, une cinquantaine de modèles différents ont été conçus, construits et proposés à la clientèle des industries graphiques. Nous ne parlerons donc que des composeuses de la troisième génération.

Composeuses de la 3ème génération. Caractéristiques :

- Ne possèdent aucune matrice photographique négative et font naître les caractères sur un tube cathodique, à la manière dont les images sont créées sur un écran de télévision, c'est-à-dire par un assemblage de points lumineux dont les coordonnées sont conservées en mémoire magnétique sous forme digitale.

- Ne possèdent aucune pièce mécanique en mouvement (à part le dispositif très simple requis par l'avancement progressif du film photographique).

La revue "CARACTERE" de juin 1971 présente la photocomposeuse MAGNASET 226 de Crosfield Electronics. En 1971, cette photocomposeuse introduit une technologie entièrement nouvelle en photocomposition.

- 23040 caractères sont accessibles immédiatement dans la machine,

- vitesse élevée : plus d'un million de caractères à l'heure

- La Magnaset 226 ne compose pas ligne par ligne de la

façon habituelle, mais toute une surface à la fois.

En 1973, la revue "CARACTERE" signale la photocomposeuse LINOTRON 505 C. C'est une photocomposeuse ultra-rapide cathodique. Elle sert surtout à la composition électronique des journaux (Caractère, mai 1973).

1974 : Text Reader. C'est une mise au point pour la reconnaissance optique des caractères. Ce nouvel équipement convertit automatiquement les données dactylographiées en "entrées" pour la photocomposition ou la composition

1975 : Catalogue typographique Berthold Fototype E 1 : c'est un manuel pratique d'utilisation de la photocomposition en cinq langues. Un autre article écrit dans le même sens "Les Typographes des temps modernes" traite des caractères et de leur évolution technologique, notamment leur adaptation à la photocomposition (Caractère, avril 1975).

La presse Miller SC 36 : les écrans de correction AUTOEDIT. (Caractère, mai 1975).

Le dossier technique du mois de Juin 1975 consacre un développement sur les phototitreuses (Caractère, juin 1975).

1976 : la photocomposeuse DIATEXT mise au point en 1974-1975 par Berthold A.G. (Caractère, janvier-février 1976)

Les écrans de visualisation : dossier technique (Caractère, mars 1976)

La photocomposition: un conflit de générations (août-septembre 1976)

les films graphiques : dossiers techniques (août-sept. 1976)

Une méthode pour le contrôle de qualité en photocomposition (Caractère, octobre 1976).

1977 : Techniques graphiques : "La photocomposeuse LINOTRONIC dernière née des photocomposeuses, Mergenthaler Linotype (Caractère, janvier- février 77).

Les techniques graphiques dans les cinq prochaines années (Caractère, mars 1977)

Une photocomposeuse à laser (Caractère juin 1977)

Dossier : Dupra 77 : déjà demain (Caractère août-1977)

Cette exposition a souligné l'évolution accélérée des techniques qui conditionnent l'avenir du métier. La photocomposition une fois de plus tenait la vedette de ce salon.

La phototitreuse Linotronic conçue par Mergenthaler Linotype. Présentée en 1976 (Caractère, août 1977).

1978 : Dossier : la photocomposition par Jean Chaumely. Montre comment la photocomposition tout en modifiant la profession permet d'obtenir un produit élaboré.

Un tableau des photocomposeuses actuellement sur le marché complète cette étude. (Caractère, avril 1978, p. 51-57).

1979 : Les Robots arrivent... composition, illustration. Le système Coulter présenté en exclusivité (Caractère, avril 1979)

Le boom de la photocomposition. 25 ans après ses débuts, la photocomposition est définitivement entrée dans les ateliers. (Caractère, octobre 79)

Numéro spécial novembre 1979. Le fichier annuel des nouveautés : la composition (P. 7-16) Présentation de plusieurs photocomposeuses

- Système de photocomposition CPS 2000 mis au point par Berthold.
- Système de photocomposition Eurocat 160 par Bobst Graphic
- Photocomposeuse Harris 3 300 par Harris
- Photocomposeuse Comp / Edit
- Système de photocomposition Digiset 200 T 1 par Hell
- Photocomposeuse Digiset 20 T 1
- Photocomposeuse Monotype CRS
- Photocomposeuse Güttinger modèle GSA 789

1980 : Numéro spécial "Caractère" : GRAPHITEC 80. 3ème biennale française des industries graphiques. 5-10 Mai - Palais de la Défense, Paris.

Présentation d'une série de modèles de photocomposeuses récentes.

La photocomposeuse ITEK MARK VIII. sera commercialisée en France cette année. (Caractère, mai 1980).

La photocomposeuse CR TRONIC de Linotype France (Caractère, janvier 1980)

La lettre en photocomposition (Caractère mars 1980).

Telle est la somme d'articles et de machines que nous livre la revue "CARACTERE" entre les années 1968-69 et 1980.

Il est à remarquer que ces machines, toutes de la troisième génération sont relativement chères, mais ont des performances extrêmement élevées. Leur vitesse est supérieure à 500 000 signes à l'heure. Elle est mise à profit dans toutes sortes de travaux à forme fixe tels qu'annuaires téléphoniques, répertoires de brevets, publications bibliographiques ainsi que dans la composition de journaux quotidiens. Ce qu'il y a de remarquable, c'est l'adjonction d'ordinateurs à la composition. C'est ce qu'on appelle "la composition programmée". Elle se déroule en trois étapes :

1ère étape : l'entrée des données : Les textes sont traduits en un langage que l'ordinateur comprend (grâce à des claviers qui perforent des bandes en papier ou impressionnent des bandes magnétiques), puis stockés dans la mémoire magnétique de la machine sous forme de notations électroniques quasi immatérielles.

2ème étape : Traitement. Ces notations électroniques subissent dans l'ordinateur à la vitesse prodigieuse des phénomènes électroniques tous les arrangements et réarmements requis par la justification, la correction et le montage en page.

3ème étape : Sortie des données. Les dites notations une fois traitées, par l'ordinateur, sont converties en éléments matériels (ce sont généralement des bandes perforées ou magnétiques) capables d'actionner les photocomposeuses et d'engendrer ainsi des films aptes à servir de cylindres hélios ou de plaques offset.

Pour tous les travaux qui constituent la grande masse de la production, le problème majeur se situe à l'entrée des données, c'est-à-dire dans l'état actuel de la technique, à la frappe des bandes perforées. Cette frappe était une opération lente (dépassait rarement 15 000 caractères à l'heure). Ce qui obligeait à multiplier les opérateurs clavistes dans la proportion où la performance des ordinateurs et des photocomposeuses ^{est} ~~sont~~ plus élevées.

Une acquisition récente par rapport à la série de lecteurs optiques I.B.M. des années 1967-1968, celle de lecteurs optiques dits O.C.R. (Optical Character recognition). Ces appareils sont capables de lire très vite des textes dactylographiés sur les bordereaux standards et de les traduire en bandes perforées ou en bandes magnétiques.

Ainsi donc nous venons de faire une mise à jour selon les documents qui étaient à notre disposition. La revue graphique "CARACTERE" nous a particulièrement servis. Le rassemblement des documents qui constituent les dossiers d'A. Bargilliat s'est fait sur une période très longue, soit des années 1950 à 1968. La mise à jour de chaque dossier nous a pris en moyenne deux journées, soit 2 mois et 20 jours en moyenne, pour 40 dossiers. Si nous reportions ce temps sur l'ensemble des dossiers qui constituent le fonds d'A. Bargilliat, nous aurions passé près d'une année.

Enfin, pour terminer, nous joignons la liste des photocomposeuses disponibles sur le marché en Avril 1978 et deux photographies de photocomposeuses présentées en 1980

- CR TRONIC (Janvier 1980)
- Photocomposeuse ITEK MARK VIII (Mai 1980).

MODELE	FOURNISSEUR NATIONAL	PRINCIPE	TYPE de la COMMANDE	MATRICES	GAMME DE CORPS	JUSTIFICATION MAXIMALE
COMP-SET 550	ADDRESSOGRAPH MULTIGRAPH	modèle à clavier intégré, équipé d'un calculateur, d'une mémoire, et d'un écran de visualisation	clavier européen (code TTS)	tambour comportant 4 films matrices de 112 signes chacun	33 corps de 5,5 à 36 pts	42 cicéros automatique
COMP-SET 3550	ADDRESSOGRAPH MULTIGRAPH	identique au 550 mais plus rapide	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen ● ruban perforé ● disquette 	tambour comportant 4 films matrices de 112 signes chacun	33 corps de 5,5 à 36 pts	42 cicéros automatique
COMP-SET 3560	ADDRESSOGRAPH MULTIGRAPH	identique au 550 mais plus rapide	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier attendant ● ruban papier perforé ● disque souple 	tambour comportant 4 films matrices de 112 signes chacun	70 corps de 5,5 à 74 pts	42 cicéros automatique
COMP-SET 4550	ADDRESSOGRAPH MULTIGRAPH	identique au 550 mais 3 fois plus rapide de composition	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier attendant ● ruban papier perforé ● disque souple 	4 tambours comportant 4 films matrices de 112 signes chacun	33 corps de 5,5 à 36 pts	42 cicéros automatique
COMP-SET 4660	ADDRESSOGRAPH MULTIGRAPH	identique au 550 mais 3 fois plus rapide de composition	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier attendant ● ruban papier perforé ● disque souple 	4 tambours comportant 4 films matrices de 112 signes chacun	70 corps de 5,5 à 74 pts	42 cicéros automatique
VIDEOCOMP 570	ASTIER	photocomposeuse à tube cathodique travaillant en sortie d'ordinateur	<ul style="list-style-type: none"> ● bandes perforées disques ou cassettes magnétiques ● bande magnétique d'ordinateur 9 pistes ● connexion on line sur système d'ordinateur 	possibilité de 300 polices digitalisées	du 5 au 96 par dixième de point	<ul style="list-style-type: none"> ● ligne à ligne : 90 picas ● pleine page : 54 x 86
ECONOSETTER	ASTIER	modèle à clavier intégré équipé d'un calculateur, d'une mémoire et d'un système	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier attendant ● ruban papier perforé 	disque de 4 polices non duplexées de 112 signes chacun	19 corps de 5 à 72 pts	52 cicéros
PACESETTER MARK 4	ASTIER	modèle à clavier séparé	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban papier perforé 6, 7 ou 8 canaux justifiant ou non justifiant 	8 ou 16 polices non duplexées de 112 signes chacune	16 corps de 5 à 72 pts	54 picas
PACESETTER MARK 5	ASTIER	modèle à clavier séparé	<ul style="list-style-type: none"> ● par ruban papier perforé 6, 7 ou 8 canaux justifiant ou non justifiant 	16 polices non duplexées de 112 signes chacune	16 corps de 5 à 72 pts	54 picas
APS 3	ALPHANUMERIC FRANCE	photocomposeuse à tube cathodique travaillant avec un ordinateur I.B.M. 370	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé 5, 6, 7 ou 8 canaux ● bandes magnétiques 9 pistes ● « on line » avec l'ordinateur ● cassettes magnétiques 	50 séries de 250 signes, soit : 12 500 caractères	4 à 18 pts	216 mm
QUADRITEK 1200	C.E.C.I.	modèle à clavier intégré avec écran de visualisation	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen ● cassette magnétique 	4 polices de 112 signes chacune	5,5 à 36 pts	48 picas
EXECUWRITER II	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier attendant	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen 	2 polices de 102 caractères chacune duplexées sur un film	6 corps de 2 à 12 points	42 cicéros
4600	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier attendant	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen type Azerty 	4 polices de 118 caractères chacune duplexées sur un film	<ul style="list-style-type: none"> ● LR : 6, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24 pts ● HR : 6, 8, 10, 12, 18, 24, 36, 48 pts 	42 cicéros

CRUIGNAGE	VITESSE THEORIQUE MAXIMALE	TABULATIONS	MATERIELS PERIPHERIQUES COMPLEMENTAIRES	AVANTAGES PARTICULIERS	SURFACES SENSIBLES UTILISABLES
0 à 99 pts r pas de 2 point	± 15 000 caract./h	99 tabulations automatiques		<ul style="list-style-type: none"> ● visualisation de deux lignes de texte et de deux lignes de fonction ● chariot de retour de marge ● grand choix de caractères 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches
0 à 99 pts r pas de 2 point	selon le type d'entrée : 100 000 signes/h	99 tabulations automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur bande papier 503 ● lecture disque souple 504 H ● Mémoire optionnelle pour tabulation (750 frappes) 	<ul style="list-style-type: none"> ● affichage de 512 caractères sur l'écran de visualisation, plus une zone de fonction de deux lignes 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches
0 à 99 pts r pas de 2 point	en fonction de la commande d'entrée 100 000 signes/h	illimité dans la longueur de justification	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur bande papier 503 ● lecture disque souple 504 H ● mémoire optionnelle pour tabulation (750 frappes) 	<ul style="list-style-type: none"> ● affichage de 512 caractères sur l'écran de visualisation, plus une zone de fonctions de deux lignes 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches
0 à 99 pts r pas de 2 point	70 lignes/mn ou 100 000 caract./mn	illimitée dans la longueur de justification	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur bande papier 503 ● lecture disque souple 504 H ● mémoire optionnelle pour tabulation (750 frappes) 	<ul style="list-style-type: none"> ● programme spécial de corrections affichant 8 lignes écran ● Programme de pré-coupage français ● 8 alphabets de langues étrangères 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches
0 à 99 pts r pas de 2 point	70 lignes/mn ou 100 000 caract./mn	illimitée dans la longueur de justification	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur bande papier 503 ● lecture disque souple 504 H ● mémoire optionnelle pour tabulation (750 frappes) 	<ul style="list-style-type: none"> ● programme spécial de corrections de 8 lignes écran ● programme de pré-coupage français ● 8 alphabets de langues étrangères 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches
	2 000 lignes/mn	nombre de colonnes illimité	<ul style="list-style-type: none"> ● Digitaliseur d'illustrations ● table de montage électronique ● lecteur optique ● imprimante 	<ul style="list-style-type: none"> ● le matériel photosensible est impressionné « à l'arrêt » (aucune partie n'étant mobile pendant le temps de photocomposition) ● production simultanée de pleine page avec textes, logos et similis 	papier ou film de photocomposi- tion avec ou sans spokets ; jusqu'à 90 picas
0 à 127 pts r pas de 2 point	● ± 15 000 c./h clavier ● ± 45 000 c./h bandes perforées	40 colonnes dont 16 justifiant	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur magnétique (bande ou cassette) 	<ul style="list-style-type: none"> ● retour arrière de 55 cm du film ● visualisation des 32 derniers signes frappés ● 40 formats de mémoire 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches
0 à 127 pts r pas de 2 point	90 000 caract./h	40 tabulations automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur optique ● lecteur disque souple ● lecteur de cassette magnétique 	<ul style="list-style-type: none"> ● programme de coupure langue française ● 40 formats en mémorisation ● retour arrière du film 	papier ou film photocomposition jusqu'à 254 mm
0 à 127 pts r pas de 2 point	270 000 caract./h	40 tabulations automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur ● lecteur de cassette magnétique 	<ul style="list-style-type: none"> ● programme de coupure langue française ● 40 formats de mémorisation ● retour arrière du film 	papier ou film photocomposition jusqu'à 254 mm
0 à 610 pts dixième point	20 000 000 caract./h	10 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● 8 lecteurs de bandes ● 5 disques magnétiques ● imprimante ● lecteur perfo de cartes 	<ul style="list-style-type: none"> ● ordinateur 128 K ● mise en page automatique ● filets verticaux et horizontaux 	papier ou film photocomposition jusqu'à 230 mm
1/10 point	60 000 caract./h	illimité et automatique		<ul style="list-style-type: none"> ● 256 signes en mémoire tampon ● retour arrière du film ● 2 cassettes magnétiques de stockage ● écran de visualisation 	papier ou film photocomposition jusqu'à 206 mm
0 à 15,5 pts pas de point	selon frappe de l'opérateur	manuel		<ul style="list-style-type: none"> ● changement de corps par changement de film ● visualisation des 32 derniers caractères 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches
0 à 99,5 pts r pas de 2 point	selon frappe de l'opérateur	4 modes de tabulation		<ul style="list-style-type: none"> ● mémorisation de 100 formats ● remontée de film jusqu'à 48 cm ● changement de corps par changement de film 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 6, 8 inches

MODELE	FOURNISSEUR NATIONAL	PRINCIPE	TYPE de la COMMANDE	MATRICES	GAMME DE CORPS	JUSTIFICATION MAXIMALE
COMPUWRITER	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier attachant	● clavier européen type Azerty	2 polices de 96 caractères chacune duplexées sur un film	du 6 au 24 pts	42 cicéros
UNIVERSAL IV	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier intégré, équipé d'un calculateur, d'une mémoire et d'un système d'insolation	● clavier européen	2 films matrices montés sur un tambour comportant 4 styles de 118 caractères chacun	12 corps de 6 au 72 pts	42 cicéros
UNIVERSAL 88	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier intégré équipé d'un calculateur, d'une mémoire et d'un système d'insolation	● clavier européen	2 films matrices montés sur un tambour comportant 4 styles de 118 caractères chacun	8 corps de 6 au 48 pts	42 cicéros
UNIVERSAL 48	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier intégré, équipé d'un calculateur, d'une mémoire et d'un système d'insolation	● clavier européen	2 films matrices montés sur un tambour comportant 4 styles de 118 caractères chacun	8 corps de 6 au 48 pts	42 cicéros
ACM 9000	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier « on line » avec la photocomposeuse	● clavier attachant ● bandes magnétiques ● bandes de papier perforé 6, 8 canaux justifiées ou au km	tambour de 8 polices de 102 signes réparties sur 2 films matrices	12 corps de 6 à 72 pts	42 cicéros
ACM 9001	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier « on line » avec la photocomposeuse	● bandes magnétiques ● bandes de papier perforées 6, 8 canaux justifiées ou au km	tambour de 8 polices de 102 signes réparties sur 2 films matrices	12 corps de 6 à 72 pts	42 cicéros
UNISSETTER	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle à clavier « on line » avec la photocomposeuse	● clavier attachant ● bandes de papier perforées 6, 8 canaux justifiées ou au km	tambour de 8 polices de 118 signes réparties sur 2 films matrices	12 corps de 6 à 72 pts	42 cicéros
VIDEOSETTER III	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	photocomposeuse à tube cathodique	● « on line » par ordinateur ● ruban de papier perforé 6 canaux justifié	tambours de 12 polices de 106 signes chacune	12 corps de 6 à 36 pts	125 mm
VIDEOSETTER IV	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	photocomposeuse à tube cathodique	● « on line » par ordinateur ● ruban de papier perforé 6 canaux justifié	2 grilles de 8 polices de 106 signes chacune	12 corps de 6 à 36 pts	125 mm
VIDEOSETTER V	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	photocomposeuse à tube cathodique	● « on line » par ordinateur ● ruban de papier perforé 6 canaux justifié ou au km	8 grilles de 8 polices de 109 signes chacune	76 corps de 5 à 72 pts	42 cicéros
VIDEOSETTER 2476	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	photocomposeuse à tube cathodique	● « on line » par ordinateur ● ruban de papier perforé 6 canaux justifié ou au km	2 grilles de 8 polices de 109 signes chacune	76 corps de 5 à 72 pts	42 cicéros
CG 7600	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle avec clavier intégré, équipé d'un écran vidéo, et d'un programme de classement et unité photo	● clavier attachant	8 styles de 118 signes chacun	12 corps de 6 à 72 pts	42 cicéros
CG 7700	COMPUGRAPHIC FRANCE et COMPUSAM	modèle avec clavier intégré, équipé d'un écran vidéo, d'un programme de classement et unité photo	● clavier attachant	12 styles de 118 signes chacun	8 corps	42 cicéros
APS-5	DELAIRCO	photocomposeuse à tube cathodique dépendante d'un ordinateur	● bandes papier perforé 6 ou 8 canaux ● bandes magnétiques 9 pistes ● « on line » avec l'ordinateur	100 grilles de 128 caractères	de 6 à 180 pts	100 picas

INTERLIGNAGE	VITESSE THEORIQUE MAXIMALE	TABULATIONS	MATERIELS PERIPHERIQUES COMPLEMENTAIRES	AVANTAGES PARTICULIERS	SURFACES SENSIBLES UTILISABLES
de 0 à 31,5 pts par pas de 1/2 point	selon frappe de l'opérateur		● MAG SET, unité de lecture et d'enregistrement magnétique	● changement de corps par changement de film	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
jusqu'à 127 pts par pas de 1 point	selon frappe de l'opérateur	8 colonnes automatiques	● MAG SET, unité de lecture et d'enregistrement magnétique	● changement de corps par changement de film	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
jusqu'à 127 pts par pas de 1 point	selon frappe de l'opérateur	8 colonnes automatiques	● MAG SET	● changement de corps, par changement de film	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
jusqu'à 127 pts par pas de 1 point	selon frappe de l'opérateur	8 colonnes	● MAG SET	● changement de corps par changement de film	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 99,5 pts par pas de 1/2 point	55 000 c./h	automatique	● MAG SET	● coupure syllabique ● ordinateur 8 K	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 39,5 pts par pas de 1/2 point	55 000 c./h	automatique	● MAG SET	● coupure syllabique ● ordinateur 8 K	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 99,5 pts par pas de 1/2 point	90 000 c./h	8 colonnes automatiques et programmables	● perforateur de bandes 6 canaux DEK	● 16 formats de 32 codes en mémoire	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 63,5 pts par pas de 1/2 point	750 000 c./h	illimité		● d'une police, on peut obtenir électroniquement 4 autres styles	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6 inches
de 0 à 63,5 pts par pas de 1/2 point	750 000 c./h	illimité		● extension à d'autres styles à partir d'une police	papier ou film photocomposition cassettes de 3 et 6 inches
de 0 à 99,5 pts par pas de 1/2 point	750 000 c./h	8 colonnes programmables automatiques		● définition de 500 l./cm ● coupure de langue française ● mémoire de 16 formats de 32 codes	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 39,5 pts par pas de 1/2 point	750 000 c./h	8 colonnes programmables automatiques		● définition de 500 l./cm ● coupure de langue française ● mémoire de 16 formats de 32 codes	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 99,5 pts par pas de 1/2 point	25 000 c./h	3 types de tabulations	● programmes de coupure optionnels en 5 langues ● clavier CG 1750	● écran de correction ● mémoire écran de 6 000 signes ● mémorisation sur un disque souple de 300 000 caractères	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 99,5 pts par pas de 1/2 point	100 000 c./h	illimité	● clavier GG 1750 ● unité de traitement justifiant, à disques magnétiques CG 2750	● écran de correction ● mémoire écran de 6 000 signes ● mémorisation sur disque souple de 300 000 caractères ● coupure automatique en cinq langues	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 10 à 610 pts par pas de 1/10 de pts	36 000 000 c./h	illimité	● option MRU : microfilm ● option : SCAN tramés ● option APS 31 : machine à développer le film ● dictionnaire d'exceptions	● haute résolution des caractères ● mémoire de 32 K ● coupure automatique en toutes langues ● inclinaison et anamorphoses des caractères électroniquement	papier ou film photocomposition jusqu'à 450 mm

MODELE	FOURNISSEUR NATIONAL	PRINCIPE	TYPE de la COMMANDE	MATRICES	GAMME DE CORPS	JUSTIFICATION MAXIMALE
EUROCAT 200	FAG BERAG	photocomposeuse à clavier séparé et modulaire	e ruban de papier perforé 6, 7, 8 canaux ● bandes magnétiques à cassettes ● lecteur convertisseur de cassette magnétique REDACTRON ● lecteur bandes magnétiques IBM ● écran VIDEOCAT ● PUMA 800 (9 pistes)	4 segments interchangeables de 108 signes	15 corps de 6 à 36 pts	44 cicéros
EUROCAT 130	FAG BERAG	photocomposeuse à clavier direct ou « off line » avec écran de visualisation	● clavier européen	disque de 8 polices de 125 signes	8 corps de 5 à 36 pts	65 cicéros
EUROCAT 135	FAG BERAG	même station que l'autoset 130 équipée d'un lecteur de bandes papier	● clavier européen ● lecteur perforateur bandes papier	idem	idem	idem
EUROCAT 140	FAG BERAG	photocomposeuse à clavier direct ou « off line »	● clavier ● lecteur perforateur bandes papier ● Floppy-disque	disque de 8 polices de 126 signes	8 corps de 5 à 36 pts	65 cicéros
MOPAS	FAG BERAG	système de traitement de textes ou ordinateurs	tout périphérique	16 polices de 126 signes	30 corps de 5 au 36 pts	65 cicéros
GS 8100	GRAPHIC SYSTEMS FRANCE	photocomposeuse à clavier séparé	● ruban de papier perforé 6 canaux justifié ou au km	tambour de 4 films matrices de 102 caractères	10 corps de 5 à 18 pts	44 cicéros
GS 8200	GRAPHIC SYSTEMS FRANCE	photocomposeuse à clavier séparé	● ruban de papier perforé 6 canaux justifié ou au km	tambour de 4 films matrices de 102 caractères	15 corps de 6 à 36 pts	44 cicéros
GS 8400	GRAPHIC SYSTEMS FRANCE	photocomposeuse à clavier séparé	● ruban de papier perforé 6 canaux justifié ou au km ● cassette magnétique ● disque souple ● bande magnétique	tambour de 4 films matrices de 102 caractères	15 corps de 6 à 36 pts	45 cicéros
CG 8800	GRAPHIC SYSTEMS FRANCE	photocomposeuse à clavier séparé	● ruban de papier perforé 6 canaux justifié ou au km ● cassette magnétique ● disque souple ● bande magnétique	tambour de 8 films matrices de 102 caractères	15 corps de 6 à 36 pts	45 cicéros
XENOGRAPH 9500	GRAPHIC SYSTEMS FRANCE	photocomposeuse à clavier attaché équipée d'un écran vidéo, d'une mémoire et unité photo	● clavier européen e bande de papier perforé ● disquette	police de 128 signes	du corps 6 au 96 points par incrément de 1 point	47 cicéros
FOTOTRONIC 4000	HARRIS	photocomposeuse à clavier séparé	● ruban de papier perforé 6 et 8 canaux ● bandes magnétiques 9 pistes ● Harris 2500 « on line » ● ordinateur de ligne	5 disques de 3 pistes de 120 caractères	24 corps de 5 à 72 points	50 cicéros
FOTOTRONIC 600	HARRIS	photocomposition à clavier séparé	● ruban de papier perforé 6 canaux ● ruban de papier perforé transmis par fil	● disque comportant 6 corps de 120 signes ● disque comportant 6 séries dans 1 seul corps	5 à 24 points	40 cicéros

(A) TERLIGNAGE	VITESSE THEORIQUE MAXIMALE	TABLATIONS	MATERIELS PERIPHERIQUES COMPLEMENTAIRES	AVANTAGES PARTICULIERS	SURFACES SENSIBLES UTILISABLES
de 0 à 99 pts par pas de 1/2 point	80 000 sig./h	16 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur optique TEXT READER ● écran VIDEOCAT ● imprimante 	<ul style="list-style-type: none"> ● modulaire ● ordinateur 32 K ● mémoire de 99 programmes ● disposition « on line » et « off line » 	papier et film photocomposition jusqu'à 203 mm
par 1/9 point	45 000 c./h	16 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Floppy-disque ● lecteur perforateur de bandes papier 	<ul style="list-style-type: none"> ● filets verticaux et horizontaux ● écran de 650 signes de correction ● mémoire de 1 000 signes en 30 sous-programmes ● coupure automatique langue française ● option de 8 signes spéciaux 	papier et film photocomposition jusqu'à 304 mm
idem	idem	idem	idem	idem	idem
de 0 à 99 pts par pas de 1/2 point	120 000 c./h	illimité automatiques		<ul style="list-style-type: none"> ● retour arrière du film ● mémorisation de 300 000 caractères par Floppy-disque ● écran de visualisation de 2 400 codes ● filets horizontaux et verticaux 	papier ou film photocomposition jusqu'à 304 mm
de 0 à 99 pts par pas de 1/2 point	600 000 c./h	illimité	tout périphérique	<ul style="list-style-type: none"> ● composition mathématique ● saisie des textes, corrections, édition, automatiques en tous temps ● mise en page automatique 	papier ou film photocomposition jusqu'à 304 mm
de 0 à 127 1/2 pts par pas de 1/2 point	60 000 c./h	illimité		<ul style="list-style-type: none"> ● mémorisation de 256 programmes ● justification automatique 	papier ou film photocomposition jusqu'à 203 mm
de 0 à 127 1/2 pts par pas de 1/2 point	60 000 c./h	illimité		<ul style="list-style-type: none"> ● tableautage illimité ● mémorisation de 256 programmes 	papier ou film photocomposition jusqu'à 203 mm
de 0 à 999 pts par pas de 1/2 point	120 000 c./h	20 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● claviers 8202-8251-8252 ● Logigraphic ● Edigraphic 	<ul style="list-style-type: none"> ● justification et tableautage automatiques ● 250 formats en mémoire ● retour arrière du film ● programme de coupure de mots 	papier ou film photocomposition jusqu'à 203 mm
de 0 à 999 pts par pas de 1/2 point	140 000 c./h	20 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● claviers 8202-8252 ● Logigraphic ● Edigraphic 	<ul style="list-style-type: none"> ● justification et tableautage automatiques ● 250 formats en mémoire ● retour arrière du film ● programme de coupure de mots 	papier ou film photocomposition jusqu'à 203 mm
par 1/2 point		illimité		<ul style="list-style-type: none"> ● le texte s'affiche sur l'écran dans le corps et la justification désirés ● mémorisation de 99 formats x 16 codes ● unité de disquette pour corrections ● police modifiable par le claviste 	papier ou film photocomposition jusqu'à 203 mm
de 0 à 99 1/2 pts par pas de 1/10 point	150 l./mn	illimité	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur magnétique 9 pistes ● développeur de papier grade S 	<ul style="list-style-type: none"> ● retour arrière du film ● extension de la mémoire de l'ordinateur par 8K 	papier ou film photocomposition jusqu'à 210 mm
de 0 à 42 pts par pas de 1/10 point	100 000 c./h	illimité	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur photo électrique 	<ul style="list-style-type: none"> ● coupures automatiques ● mixages des corps et des styles dans la ligne 	papier ou film photocomposition jusqu'à 170 mm

MODELE	FOURNISSEUR NATIONAL	PRINCIPE	TYPE de la COMMANDE	MATRICES	GAMME DE CORPS	JUSTIFICATION MAXIMALE
FOTOTRONIC TxT	HARRIS	photocomposeuse à clavier séparé et fonctionnant sous deux vitesses	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé 6, 8 canaux justifiés ou au km ● bandes magnétiques 9 pistes 	5 disques de 240 caractères	12 corps de 5 à 72 points	42 picas
FOTOTRONIC 7400 7600	HARRIS	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé 6, 8 canaux justifiés ● bandes magnétiques à 9 pistes ● interface « on line » avec le terminal HARRIS 2500 	20 fontes de 128 caractères mis en mémoire sous forme digitale	de 5 à 96 pts par 0,1 point	7400-68 picas 7600-100 picas
FOTOTRONIC 7450 7650	HARRIS	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé 6, 8 canaux au km ● bandes magnétiques à 9 pistes ● interface « on line » avec le terminal HARRIS 2500 	20 fontes de 128 caractères mis en mémoire sous forme digitale	de 5 à 96 pts par 0,1 point	7450-68 picas 7650-100 picas
LINOCOMP 1	LINOTYPE FRANCE	modèle à clavier intégré équipé d'un calculateur d'une mémoire et d'une unité photo	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen 	tambour de 4 films de 105 signes chacun	11 corps de 6 à 36 points	42 cicéros
LINOCOMP 2	LINOTYPE FRANCE	modèle à clavier intégré équipé d'un calculateur d'une mémoire et d'une unité photo	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen 	tambour de 4 films de 105 signes chacun	14 corps de 6 à 36 points	42 dcéros
LINOTRONIC	LINOTYPE FRANCE	modèle à clavier intégré équipé d'un écran vidéo d'un calculateur, et d'une unité photo	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen ● Floppy disque 	8 fontes de 105 caractères	35 corps de 4 à 48 points	67 cicéros
LINOTERM	LINOTYPE FRANCE	modèle à clavier intégré équipé d'un écran vidéo d'un calculateur et de Floppy disque	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen ● Floppy disque 	4 fontes de 105 caractères	14 corps de 6 à 36 points	42 dcéros
V.I.P.	LINOTYPE FRANCE	modèle à clavier séparé ou version « on line »	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé ● Floppy disque 	6 fontes de 96 caractères	23 corps de 6 à 72 points	42 cicéros
LINOTRON 303	LINOTYPE FRANCE	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé 6 et 8 canaux ● bandes magnétiques 7 et 9 pistes ● « on line » par mémoire à disques d'ordinateur 	11 ou 24 films matrices de 144 caractères chacun	de 4 à 72 pts par 1/2 point	270 mm
LINOTRON 606	LINOTYPE FRANCE	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé de 6, 8 canaux ● bandes magnétiques 8 ou 9 pistes ● « on line » par mémoire à disques d'ordinateur 	130 caractères digitalisés 130 caractères ● le disque contient jusqu'à 2 000 fontes possibles	de 4 à 128 pts par 1/2 point	425 mm
METRO-SET	M.G.D.	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ● ruban de papier perforé 6 canaux traité par ordinateur avec lecteur de 750 cycles/seconde 	<ul style="list-style-type: none"> ● 100 styles de 126 caractères ● formation des caractères par C.R.T. 	de 4 à 72 pts par 1/2 point	278 mm
ALPHACOMP	MONOTYPE	modèle à clavier intégré	<ul style="list-style-type: none"> ● clavier européen ● bandes magnétiques 	3 polices de 102 caractères	de 5 à 24 pts	43 dcéros

INTERLIGNAGE	VITESSE THEORIQUE MAXIMALE	TABLATIONS	MATERIELS PERIPHERIQUES COMPLEMENTAIRES	AVANTAGES PARTICULIERS	SURFACES SENSIBLES UTILISABLES
de 0 à 99 1/2 pts par pas de 1/10 point	110 l. 115 l./mn	illimité et automatique	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur magnétique ● lentilles corps spéciaux ● extension de la mémoire 	<ul style="list-style-type: none"> ● retour arrière du film ● coupe automatique du film ● circuits intégrés 	papier ou film photocomposition 170 mm
de 0 à 500 pts par pas de 1/10 point	2 000 000 c./s	illimité et automatique	<ul style="list-style-type: none"> ● 80 fontes de caractères ● HARRIS 2500 ● réception cassette ● développeur film ● MICROSTOR 	<ul style="list-style-type: none"> ● retour arrière du film ● coupe automatique du film ● filets verticaux et horizontaux ● caractères inclinés électroniquement ● mixage illimité dans la ligne 	papier ou film photocomposition jusqu'à 302 mm
de 0 à 500 pts par pas de 1/10 point	2 000 000 c./h	illimité et automatique	<ul style="list-style-type: none"> ● 80 fontes de caractères ● HARRIS 2500 ● réception cassette ● développeur film ● MICROSTOR 	<ul style="list-style-type: none"> ● retour arrière du film ● coupe automatique du film ● filets verticaux et horizontaux ● caractères inclinés électroniquement ● mixage illimité dans la ligne 	papier ou film photocomposition jusqu'à 302 mm
jusqu'à 63 1/2 pts par pas de 1/2 point	suivant frappe du claviste	16 colonnes automatiques		<ul style="list-style-type: none"> ● mémoire de 256 signes ● visualisation des 32 derniers signes 	papier ou film photocomposition cassette de 3, 4, 6, 8 inches
jusqu'à 99 1/2 pts par pas de 1/2 point	suivant frappe du claviste	20 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur perfo RP 100 	<ul style="list-style-type: none"> ● mémoire de 256 signes ● visualisation des 32 derniers signes ● 9 positions de découvert ● sous-interlettrage automatique 	papier ou film photocomposition cassette de 3, 4, 6, 8 inches
de 0 à 72 pts par pas de 1/4 point	25 000 c./h	25 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Floppy disque ● LINOMAT ● dispositifs de filets ● clavier de saisie 	<ul style="list-style-type: none"> ● mémoire de 1024 codes ● composition mathématique ● mémoire de 16 KB ● écran vidéo 	papier ou film jusqu'à 305 x 350 mm
de 0 à 99 1/2 pts par pas de 1/2 point	42 000 c./h	20 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Floppy disque ● 4 K de mémoire d'écran ● programmes spéciaux sur disque souple 	<ul style="list-style-type: none"> ● 116 formats en mémoire ● programmation de l'ordinateur ● générateur de caractères programmable ● routine « recherche-remplace » automatique 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 4, 6, 8 inches
de 0 à 99 1/2 pts par pas de 1/2 point	145 000 c./h	20 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● 12 ou 18 fontes de caractères ● clavier MICOMP justifiant ● LINOSCREEN « on off line » ● écran M.V.P. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ordinateur 32 KB ● coupure automatique ● mémoire de 99 formats ● 5 modèles de V.I.P. 	papier ou film photocomposition en cassettes de 3, 4, 6, 8 inches
illimité par 1/4 point	300 000 c./h	20 colonnes automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● imprimante rapide ● linoSCREEN de correction ● écran M.V.P. ● cassette receptrice ● « on line » version S 	<ul style="list-style-type: none"> ● retour arrière du film ● inclinaison électronique des caractères ● programme de composition mathématique ● mixage illimité dans la ligne 	papier ou film photocomposition jusqu'à 275 mm
de 0 à 350 pts par 1/4 point	6 000 000 c./h	illimité et automatique	<ul style="list-style-type: none"> ● développement « on line » du film ● « on line » version S 	<ul style="list-style-type: none"> ● mixage illimité dans la ligne ● grand réservoir de caractères ● retour arrière du film ● grande justification, etc. 	papier ou film photocomposition jusqu'à 425 mm
illimité par 1/4 point	2 000 000 c./h	illimité	développement du film « on line »	<ul style="list-style-type: none"> ● agrandissement et réduction des caractères, ainsi qu'inclinaison électronique ● mixage illimité dans la ligne 	papier ou film photocomposition jusqu'à 305 mm
de 0 à 99 1/2 pts par 1/2 point	35 000 c./h	16 colonnes	<ul style="list-style-type: none"> ● lecteur reproducteur de bandes magnétiques en vente dans le commerce ● disque souple 	<ul style="list-style-type: none"> ● visualisation des 32 derniers caractères ● indicateur A.I.D. ● numération des lignes 	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches

MODELE	FOURNISSEUR NATIONAL	PRINCIPE	TYPE de la COMMANDE	MATRICES	GAMME DE CORPS	JUSTIFICATION MAXIMALE
SYSTEME 1000	MONOTYPE	photocomposeuse à clavier séparé et modulaire ACE	<ul style="list-style-type: none"> bandes de papier perforé 6, 8 canaux justifiées ou au km bandes magnétiques disques souples télétraitement 	400 film-matrices interchangeables	16 corps de 5 à 24 pts	50 cicéros
SYSTEME 2000	MONOTYPE	photocomposeuse à clavier séparé et modulaire ACE	<ul style="list-style-type: none"> bandes de papier perforé 6, 8 canaux justifiées ou au km bandes magnétiques disques souples télétraitement 	4 disques de 397 films matrices et 49 films matrices échangeables	20 corps de 5 à 36 pts	48 cicéros
LASERCOMP	MONOTYPE	photocomposeuse à clavier séparé et modulaire ACE	<ul style="list-style-type: none"> bandes de papier perforé 6, 7, 8 canaux justifiées ou au km disques souples bandes magnétiques télétraitement 	150 disques de 128 caractères digitalisés	4 à 256 pts	58 picas et 100 picas
DIATYPE	OFMI GARAMONT	identique à celui d'une phototitreuse mais la chasse de la lettre est automatique	<ul style="list-style-type: none"> manuelle, signe par signe 	disque négatif de 195 signes de 1 ou 2 polices de caractères	4 à 36 pts	justification double frappe 48 cicéros
DIACOMP	OFMI GARAMONT	identique à celui d'une phototitreuse, mais la chasse de la lettre est automatique	<ul style="list-style-type: none"> manuelle, signe par signe 	disque négatif de 195 signes de 1 ou 2 polices de caractères	4 à 48 pts	justification double frappe 48 cicéros
DIATRONIC	OFMI GARAMONT	tous les signes frappés sur le clavier sont mis en mémoire. L'ordre de déclenchement photographique fait intervenir la justification	<ul style="list-style-type: none"> clavier mécanique électronique 	8 plaques matrices de 126 signes en corps 8	15 corps de 6 à 20 pts	66 cicéros
DIATRONIC SYSTEME	OFMI GARAMONT	identique à la Diatronic, avec des stations de lecture, de perforation, de correction et tabulation	<ul style="list-style-type: none"> clavier mécanique bandes de papier perforées de 8 canaux bandes magnétiques 	8 plaques matrices de 126 signes en corps 8	15 corps de 6 à 20 pts	66 cicéros
DIATEXT	OFMI GARAMONT	photocomposeuse à clavier intégré	<ul style="list-style-type: none"> clavier européen 	disque avec 2 familles de 126 signes chacune	4 à 16 pts 195 mm	
40 T1	SIEMENS	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ruban de papier perforé 8 canaux bandes magnétiques à 9 pistes « on line » avec ordinateur 	<ul style="list-style-type: none"> caractères mis en mémoire sous forme immatérielle chaque police a 251 signes magasin de 22 000 s. 	5 gammes de 4 à 96 pts	295 mm 65 cicéros
40 T2	SIEMENS	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ruban de papier perforé 8 canaux bandes magnétiques à 9 pistes « on line » avec ordinateur 	<ul style="list-style-type: none"> caractères mis en mémoire sous forme immatérielle chaque police a 251 signes magasin de 22 000 s. 	5 gammes de 4 à 112 pts	295 mm 65 cicéros
40 T3	SIEMENS	photocomposeuse à tube cathodique	<ul style="list-style-type: none"> ruban de papier perforé 8 canaux bandes magnétiques à 9 pistes « on line » avec ordinateur 	<ul style="list-style-type: none"> caractères mis en mémoire sous forme immatérielle chaque police a 251 signes magasin de 22 000 s. 	5 gammes de 4 à 255 pts	100 cicéros

INTERLIGNAGE	VITESSE THEORIQUE MAXIMALE	TABULATIONS	MATERIELS PERIPHERIQUES COMPLEMENTAIRES	AVANTAGES PARTICULIERS	SURFACES SENSIBLES UTILISABLES
de 0 à 99 1/2 pts par 1/2 point	40 000 c./h	20 colonnes	<ul style="list-style-type: none"> ● second lecteur pour mixage corrections ● perforateur facit 	<ul style="list-style-type: none"> ● mémoire de 50 formats de 36 codes ● emploi de surface sensible classique ● équipement modulaire ACE 	papier ou film photocomposition et lith. de 250 mm
de 0 à 99 1/2 pts par 1/2 point	120 000 c./h	20 colonnes	<ul style="list-style-type: none"> ● second lecteur pour mixage corrections ● perforateur facit 	<ul style="list-style-type: none"> ● équipement modulaire ACE ● grande richesse de styles ● mémoire de 16 K 	papier ou film photocomposition jusqu'à 3, 6, 8 inches
illimitée par 1/2 point	1 100 lignes/mn	illimité	<ul style="list-style-type: none"> ● structure codée alternative ● bande magnétique ● disque souple ● imprimante ● écran de contrôle 	<ul style="list-style-type: none"> ● ordinateur de 32 KB ● trois parties mobiles en fonctionnement ● insolation laser ● conversation possible avec l'ordinateur 	film Panchro jusqu'à 254 mm et 425 mm
0 à 10 mm par pas de 1/4 mm	1 500 c./h	manuelle	<ul style="list-style-type: none"> ● disque avec 65 réserves pour signes spéciaux 	<ul style="list-style-type: none"> ● filets verticaux et horizontaux dans les graisses de 0,06 à 4 mm 	papier-film ortho. 22 × 29,7 cm
0 à 16 mm par pas de 1/16 mm	1 500 c./h	<ul style="list-style-type: none"> ● manuelle ● mise en mémoire des tabulateurs 	<ul style="list-style-type: none"> ● disques avec 65 réserves pour signes spéciaux 	<ul style="list-style-type: none"> ● filets verticaux et horizontaux dans les graisses de 0,07 à 5,5 mm et automatiques 	papier-film ortho. 32 × 45 cm
de 0 à 16 mm par pas de 1/16 mm	15 000 c./h	300 tabulations commandées par électronique	<ul style="list-style-type: none"> ● plaque pour « stripfilm » avec 18 réserves 	<ul style="list-style-type: none"> ● filets verticaux et horizontaux dans les graisses de 0,075 à 2,25 mm et automatiques ● visualisation des 8 derniers signes 	papier-film ortho. 30,5 × 30,5 cm
de 0 à 16 mm par pas de 1/16 mm	36 000 c./h	300 tabulations commandées par électronique	<ul style="list-style-type: none"> ● imprimante ● perforateur de bandes ● lecteur de bandes perforées ● lecteur-enregistreur de bandes magnétiques 	<ul style="list-style-type: none"> ● filets verticaux et horizontaux dans les graisses de 0,075 à 2,25 mm et automatiques ● visualisation des 8 derniers signes 	papier-film ortho. 30,5 × 30,5 cm
de 0 à 9,75 mm par pas de 1/4 mm	36 000 c./h	7 tabulations automatiques	<ul style="list-style-type: none"> ● DIAMAT (système correction) ● MCR2 (lecteur-reproducteur de bandes magnétiques) ● perforateur de bandes perforées 8 canaux 	<ul style="list-style-type: none"> ● visualisation des 16 derniers signes ● filets verticaux-horizontaux ● programme de coupure pour toute langue 	papier ou film photocomposition cassettes de 3, 6, 8 inches
de 0 à 37 mm par pas de 1/32 mm	1 500 000 c./h	illimité	<ul style="list-style-type: none"> ● développement automatique de film EA 2005 ● perforateur d'entrée ● DIGIGRAPH ● station à bandes magnétiques ME 2020 	<ul style="list-style-type: none"> ● mixage illimité dans la ligne ● très fiable ● inclinaison électronique des caractères ● mémoire 23 KB 	papier ou film photocomposition jusqu'à 320 mm
de 0 à 210 mm par pas de 1/32 point	10 000 000 c./h	illimité	<ul style="list-style-type: none"> ● développeuse automatique de film EA 2005 ● caméra microfilm ● DIGIGRAPH ● station à bandes magnétiques ME 2020 	<ul style="list-style-type: none"> ● reproduit page A4 ● très fiable ● mémoire 32 KB ● mixage illimité dans la ligne ● inclinaison électronique des caractères 	papier ou film photocomposition jusqu'à 310 mm
par 32 point	10 000 000 c./h	illimité	<ul style="list-style-type: none"> ● téléimprimeur ● caméra microfilm ● développeur automatique de film Ea 2018 	<ul style="list-style-type: none"> ● mémoire 32 KB ● surface de composition 445 × 580 mm ● copie sur plaque offset ● reproduit page A3 ● inclinaison électronique des caractères 	papier ou film photocomposition jusqu'à 460 mm

110

La photocomposeuse CRTronic

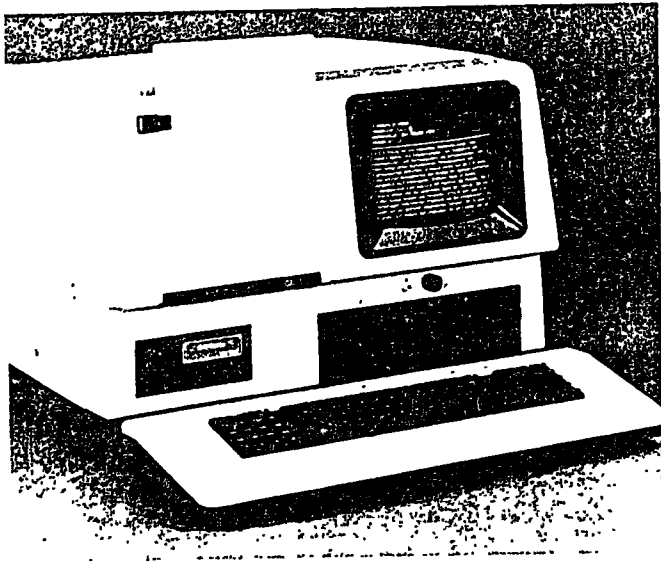
XXX X

Après la Linotronic, Linotype-France présente un nouveau système de photocomposition de troisième génération. La CRTronic C'est une machine destinée aux petites et moyennes entreprises ainsi qu'aux imprimeurs qui passent à la photocomposition. Machine étonnante par son prix, elle est surtout exceptionnelle par sa taille puisqu'elle n'est pas plus grande qu'un gros récepteur de télévision.

(mode interactif) Des mini-disques souples d'une capacité de (160 K-mots soit 160 000 signes) permettent de garder les textes en mémoire. Le fonctionnement en temps partagé (saisie et photo) permet de rationaliser l'utilisation de la CRTronic. On peut en effet adjoindre un deuxième écran de saisie autonome sur lequel les textes frappés sont enregistrés

textes sur disque souple, recherche et affichage des textes sur l'écran et insertion de nouveaux textes à l'aide du curseur, justification des textes en mode interactif. Au niveau sortie justification avec coupure automatique, de mots mise en page, sortie sur unité photo ou imprimante, copie d'un disque à l'autre avec mise à jour des fichiers, copie des multicodes et des tables de chasse. L'unité photo peut flasher 40 000 signes à l'heure et même doubler cette vitesse pour les corps de 4 à 14. Les caractères digitalisés ne laissent pas apparaître de trame puisqu'ils sont définis par

500 lignes au centimètre. Huit polices, seize si l'on compte les italiques, toutes nues automatiquement par inclinaison à 12°, sont digitalisées sur chaque mini-disque. Les textes peuvent être justifiés jusqu'à 190 mm (42 ciccros ou 45 picas). La CRTronic peut être améliorée par augmentation de la mémoire et insertion de nouveaux programmes. Cette machine apparaît donc comme une photocomposeuse aux multiples possibilités. Elle peut être utilisée pour de nombreux travaux publicitaires, tarifs, formulaires.



La CRTronic pour les petites et moyennes entreprises et pour les imprimeurs passant à la photocomposition.

Il paraît bien loin le temps où les systèmes de photocomposition et leurs ordinateurs occupaient de vastes locaux. Aujourd'hui le clavier de saisie correction, l'écran de visualisation, l'ordinateur de traitement de textes et l'unité photo de la CRTronic sont regroupés dans un appareil unique de 44 cm de haut, 52,5 cm de large et 76 cm de profondeur qui pèse environ 25 kilos. On peut transporter la CRTronic dans le coffre de sa voiture. Il devient presque un argument de vente. La CRTronic est un matériel de troisième génération. La saisie du texte s'effectue sur film ou sur

caractères digitalisés au moyen d'un tube cathodique. Il n'y a plus que deux mouvements mécaniques au sein de cette machine: l'un pour l'avance du film et du papier, l'autre pour les déplacements du tube cathodique sur un chariot. En dehors de cette digitalisation complète, la CRTronic dispose également de possibilités ergonomiques comme l'écran inclinable de 23 cm (il affiche 18 lignes dont 5 lignes pour les commandes et 13 pour les textes), le clavier indépendant et les touches programmables. La saisie du texte s'effectue

sur mini-disque, corrigés sur l'écran au moyen du clavier et photographiés ensuite dans le système CRTronic. Une imprimante (140 000 signes à l'heure) peut être connectée au système CRTronic ainsi que sur l'écran de saisie autonome. Malgré sa petite taille, la CRTronic offre un programme de travail très complet grâce à ses deux microprocesseurs de 64 K-mots. L'un pour le traitement du texte, l'autre pour la reproduction des caractères et le contrôle de l'unité photo. Au niveau entrée recherche des textes et affichage sur l'écran, mémorisation des

Caractéristiques techniques de l'unité photo et de l'imprimante

Unité photo Connectée (on-line) en version de base

Vitesse 40 000 caractères à l'heure au maximum (en 8 pts Times plein sur justification de 55 mm) avec paquet de options 2 Vitesse 80 000 caractères à l'heure au maximum

Ordinateur microprocesseur à 64 K programmable mémoire vive (RAM), avec paquet de options 2 112 K-Byte, pour la reproduction des signes et la commande de l'unité photo

Mémoire mini-disque pour la mémorisation des styles jusqu'à 8 styles par mini-disque. Styles bases sur 54 unités, 125 signes par style, enregistrés par mini-disque

Définition 500 lignes par centimètre sur toute la gamme des corps, en version de base. Gamme de corps 1,5 à 12,75 millimètres (4 à 36 pts), par incrément d'un quart de millimètre avec paquet de options 2, 1,5 à 16,75 mm (4 à 48 pts), par incrément d'un quart de millimètre

Modification du style Italique électronique avec inclinaison de 12°

Saut de ligne de pied dans une zone de 18 mm par incrément d'un centième de millimètre (pour les supérieures, inférieures, indices de premier et de second ordre et les exposants, etc.)

Filet horizontal dans toutes les épaisseurs courantes. Justification jusqu'à 190 mm (42 ciccros)

Entraînement de film par incrément d'un quart de point

Produit photographique Film ou papier en rouleaux en emballage perdu, largeur 200 mm (8 pouces), longueur 30 m

Sens couche film lecture directe, sens litho lecture inverse, sens offset papier lecture directe, sens litho

Imprimante Connectée, avec impression en continu

Vitesse de sortie 40 caractères par seconde (140 000 caractères à l'heure)

Styles Machine à écrire et à chasse variable. Signes par style 89 à 96 signes (suivant le style utilisé)

Largeur de papier 38,1 cm

Alimentation Monophasé 117, 127, 200, 220, 240 V 50-60 Hz sans parasites

Consommation CRTronic 1,0 kVA

Clavier CRTronic 0,5 kVA

Imprimante 0,4 kVA

La photocomposeuse Itek Mark VIII

XXXX I

Elle avait déjà été présentée en Europe lors de la dernière exposition de l'IFRA à Amsterdam. Elle était, il y a quinze jours, l'une des vedettes de Print 80 sur le stand Itek à Chicago. Elle va être en France et sera commercialisée dès la rentrée prochaine.

Dernière née d'une longue série, la Mark VIII a la réputation justifiée d'être l'une des photocomposeuses les plus modernes du marché.

Produite après de longs travaux de recherche et d'essais basés sur une conception visant à obtenir vitesse et simplicité, la Mark VIII offre des qualités et des performances qui en font une photocomposeuse adaptée aux besoins des imprimeries de presse et des imprimeries commerciales.

Des polices à la demande

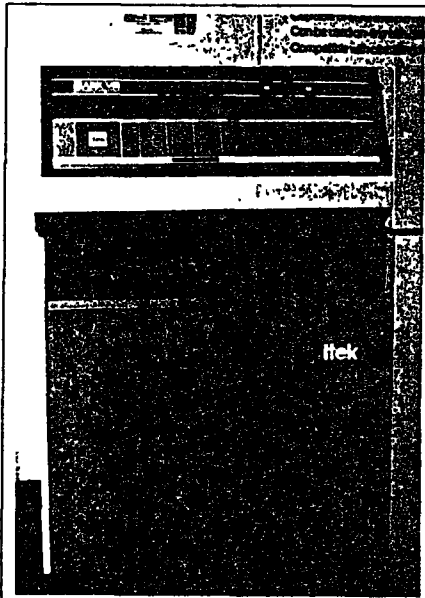
Capable de générer jusqu'à 1 000 caractères à la seconde, la Mark VIII est capable de fournir des pages de journaux entièrement composées et mises en page sur une largeur allant jusqu'à 100 picas à une vitesse de sortie pouvant atteindre 600 lignes par minute. La qualité obtenue pour la définition des caractères va jusqu'à 1 300 lignes au pouce (51 lignes/mm) pour des caractères de 5 points et jusqu'à 650 lignes au pouce (25 lignes/mm) pour les caractères de 72 points.

La mémoire sur disque souple peut offrir 60 polices en direct (on-line) choisies dans la collection de caractères

La Mark VIII est équipée d'un tube cathodique de longue durée (donc très économique). Ce tube, beaucoup plus petit que les tubes courants, sans fibres optiques et sans circuits de correction complexes, peut être remplacé rapidement et à peu de frais. Selon le constructeur la définition des caractères donnée par ce tube permet non seulement une grande souplesse pour obtenir les différents corps, mais permet également d'élargir ou de retrécir les caractères, de modifier leur graisse, de les transformer en italiques automatiquement. Le fait que la hauteur des caractères puisse être réglée indépendamment de leur largeur autorise la création d'une gamme infinie de caractères. D'autre part la mise en oblique électronique permet de donner une version en italique de n'importe quel caractère romain.

Deux panneaux de commande en un seul

La Mark VIII comporte une console de commande orga-



La fiche technique de la Mark VIII

- Vitesse élevée jusqu'à 1 000 caractères/seconde et jusqu'à 600 lignes/minute à partir d'une bande perforée
- Corps de 5 à 72 points, par 1/2 point de 5 à 18 et 1 point au-delà. La mémoire des polices contient en permanence jusqu'à 40 polices de 127 caractères disponibles dans tous les corps
- Un logiciel peut être fourni pour branchement sur les systèmes de télécommunication
- Retour arrière sur 24 (61 cm).
- Grande souplesse typographique
- Polices « digitalisées »
- Faible encombrement
- Possibilité de brancher directement une développeuse film et papier photographique
- En option, dictionnaire d'exceptions pour coupures de mots
- Longueur des lignes jusqu'à 100 picas
- Le fonctionnement de la machine est contrôlé par un micro-processeur standard LSI 11/2 de Digital Equipment Corpora-
- Mémoire système extensible jusqu'à 32 K mots de 16 bits.
- Mémoire de polices à accès rapide extensible jusqu'à 72 K mots de 16 bits
- Programme de coupure des mots et de justification
- Mémoire des polices stockées sur disques souples à double face et double densité
- Logiciel conversationnel simple et nouveau
- Système compatible avec le Pacesetter
- Interlignage en systèmes Didot et métrique
- En option magasin pour papier de 54 picas
- Système de composition automatique en colonnes
- Deux polices d'une famille de caractères couvrent tous les corps de 5 à 72
- Lecteur de bande photo-électrique permettant une vitesse de lecture de 1 000 caractères/seconde
- Les polices sont fournies sur disques souples et complètes conformément aux travaux publi-

rect (on-line) ou différé (off-line)

Un équipement complet

La photocomposeuse Mark VIII dispose des divers équipements aux possibilités suivantes:

- Unites à bande magnétique des dérouleurs de bande magnétique peuvent être connectés à la photocomposeuse. Ces ensembles sont prévus pour bande 1/2" sur bobines standard IBM d'un diamètre max de 10 1/2". Deux ensembles de base à 9 pistes, compatibles avec les normes ANSI et IBM, sont prévus densité 800 BPI, NRZI et 1600 BPI-PE. Vitesse de défilement 37,5 (ou 45) pouces/sec pour la lecture ou l'enregistrement et 150 pouces/sec pour le rembobinage.

- Interfaces pour fonctionnement on-line permettant de connecter la Mark VIII sur un système de composition CPS ainsi que sur la plupart des systèmes existants.

- Développement en continu une option est prévue.

- Extension de la mémoire de commande. La mémoire du système de commande peut être portée à 32 K mots de 16 bits. La mémoire supplémentaire offre alors la capacité suffisante pour l'expansion du logiciel et pour des modifications destinées à satisfaire des besoins futurs.

- Extension de la mémoire à disques. Elle permettra la mise en mémoire de 200 polices disponibles en direct (on-line).

- Dispositif de composition en colonne. Il permet une sortie directe sur plusieurs colonnes sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un mouvement du chariot à l'intérieur de colonnes.

- Format de 54 picas. Il permet d'éditer et de développer en laizes réduites.

- Extension des polices de caractères en mémoire utile. Deux cartes-mémoire supplémentaires à semi-conducteurs de 24 K mots de 16 bits peuvent être ajoutées pour tripler le nombre des polices directement accessibles, sans perte de temps pour accéder aux informations sur disques.

- Interlignage au choix métrique, didot ou pica (sur spécification).

La photocomposeuse Mark VIII sera commercialisée en France par Olin-Garamont (pour les imprimeries de lauréat et les façonniers) et par

Petit lexique

- RT (cathode ray tube) tube vidéo
- PS (composition processing system) système de traitement pour la composition
- DT (graphic display terminal) terminal d'affichage graphique
- CR (optical character reader) lecteur optique de caractères
- DT (visual display terminal) terminal à affichage vidéo

our la photocomposition. En plus de cette bibliothèque fournie, Itek offre un système unique qui permet des économies en fournissant seulement les polices dont a besoin le client. Le temps d'accès est réduit à un minimum sans perte de temps pour accéder au caractère désiré. L'opérateur dispose en machine de tous les familles et de tous les corps dont il peut avoir besoin pour un travail complet. Il peut composer et mettre en page par pavés ou même par lignes entières. Cela réduit et élimine complètement le temps passé pour les collages, manipulations et pelliculages avec la possibilité de composer des plines pages

nale, actionnée par touches, et un cache-panneau avec texte pour diagnostic. Le panneau de commande de la machine fonctionne par touches sensibles avec deux caches qui déterminent les emplacements appropriés pour les commandes, selon que la machine est utilisée normalement ou que l'on procède à un diagnostic ou à la définition des paramètres du système. Sur la partie supérieure des caches un affichage numérique indique les paramètres de la composition police, corps, longueur des lignes, interlignage et mode de fonctionnement. A droite deux boutons poussoirs et une lame témoin contrôlent

CONCLUSIONPerspectives d'exploitation du fonds

Le chapitre précédent nous a permis de voir l'essor de l'imprimerie, essor dû aux apports nouveaux de la science et des techniques. Dans cette optique, quelles perspectives d'exploitation peut-on accorder aux documents, portant sur l'imprimerie, recueillis par Alain Bargilliat et déposés au Musée de l'Imprimerie?

Le fonds d'Alain Bargilliat couvre l'ensemble des domaines de l'imprimerie, mais porte essentiellement sur le développement de ses techniques, les chapitres précédents nous ont d'ailleurs permis de le remarquer. Cette importante documentation donne la physionomie de l'imprimerie sur une période qui va approximativement de 1935 à 1968, date limite de sa constitution, et comporte un bref rappel historique. Celle-ci est donc un ensemble d'informations sur les recherches effectuées dans le domaine de l'imprimerie durant cette période ; en cela elle constitue une base de références et s'adresse à tous ceux qui, pour une raison ou une autre, s'intéressent à l'imprimerie.

L'imprimerie connaît un essor notable et l'intérêt pour l'avenir de ses techniques dans la marche en avant d'une civilisation industrielle en plein développement est sans cesse croissant. Les progrès acquis contribuent à la perfection et au fini des matériels courants et permettent de suggérer des lignes probables d'évolution. Dans le domaine de la documentation sur l'imprimerie, une prise de conscience s'affirme de plus en plus. En effet, celle-ci, devient de plus en plus abondante (livres, revues, exemple : "CARACTERE", etc...). Les conférences, les journées d'études et les stages de formation se multiplient également.

Mais l'avantage du fonds d'Alain Bargilliat, c'est le fait qu'il soit constitué de documents, d'origines diverses, s'échelonnant sur plusieurs années. Il rassemble, entre autres, des revues, des articles de revues, des notes dactylographiées, des photos d'ateliers et de modèles de machines (Monotype, Linotype, etc...) d'imprimerie ; il rassemble en outre des documents de publicité commerciale (des prospectus) de firmes françaises et étrangères (Etats-Unis, Allemagne, Italie, etc...). Cette situation donne ainsi à ce fonds l'occasion d'offrir un amalgame de documents qui peuvent permettre de trouver au même endroit des informations que l'on aurait jamais pu obtenir, ou même dont l'on ignore l'existence.

De par son caractère technique, ce fonds s'adresse essentiellement à des spécialistes, c'est-à-dire aux techniciens, aux imprimeurs, et aux chercheurs ; il leur est utile à plus d'un titre.

Pour quelques techniciens d'imprimerie, c'est l'occasion de retrouver l'enseignement progressif qui a permis à leurs prédécesseurs d'exercer leur métier, une occasion de noter la marge qu'il y a entre les perfectionnements quotidiens d'un matériel en pleine évolution et les caractéristiques des procédés anciens.

La documentation rassemblée par Alain Bargilliat est également au service des imprimeurs, ayant le goût de faire un retour dans le passé de leur travail, dans la mesure où elle rassemble des informations qui les concernent, notamment les documents de publicité commerciale, des documents qu'ils ne conservent généralement pas.

Le fonds d'Alain Bargilliat intéresse surtout les chercheurs, c'est-à-dire les historiens des techniques d'imprimerie. En effet, pour ceux-ci il est une source de référence dans le cadre de leurs travaux de recherche ; c'est un instrument de travail, un ensemble de matériaux de base au service de l'histoire. Pour un travail de recherche historique, il peut permettre d'affirmer, de confirmer ou d'infirmer des travaux effectués dans le passé sur une question précise, dans le domaine de l'imprimerie s'entend. Il révèle non seulement le cadre d'une vie ancienne, l'origine d'outils modernes mais aussi les débuts de l'évolution des techniques d'imprimerie elles-mêmes. Il se dégage de ce fonds un enseignement historique que l'on retrouve à travers le contact avec ses ressources et les témoignages dont il dispose. Cet enseignement historique tient une place non négligeable dans l'orientation et le développement de l'imprimerie, ceci dans la mesure où il donne l'occasion de se rendre compte des erreurs du passé et de tout ce qui allait à l'encontre de l'évolution de cette dernière. Pour les nécessités d'une recherche, ce fonds est un outil précieux puisqu'il a, comme nous l'avons susmentionné, l'avantage de regrouper des travaux d'origines diverses et de dates de publication différentes, travaux émanant soit de collectivités soit de particuliers parmi lesquels figure Alain Bargilliat. Signalons que ce dernier s'est servi de cette documentation qu'il a constituée pour écrire son ouvrage (publié en 1967) intitulé "L'Imprimerie au 20ème siècle".

Les documents recueillis par Alain Bargilliat donnent, certes, l'occasion de suivre l'évolution des possibilités techniques de l'imprimerie, mais leur inconvénient réside dans le fait qu'ils ne sont que la marque, le témoin d'une époque (1935-1968).

Le suivi du développement de l'imprimerie ne sera possible que lorsque de nouveaux documents viendront s'ajouter à ceux rassemblés par Alain Bargilliat. C'est en cela que nous estimons que la création d'un centre de documentation et d'information sur l'imprimerie est nécessaire ; ce centre sera à la fois un lieu de culture et de documentation accessible non seulement à des spécialistes mais aussi à tous ceux qui s'intéressent à l'imprimerie, un centre capable de susciter une utilisation dynamique des connaissances et des méthodes acquises et capable de permettre à tous ceux qui sont concernés ou intéressés par l'imprimerie de suivre son évolution. Pour ce faire, ce centre devra avoir le privilège d'accueillir tout ce qui est fait ou publié régulièrement sur l'imprimerie ; dans ce cadre des contacts devront être pris avec des firmes d'imprimerie pour le dépôt des prospectus qu'elles éditent et des plans de leurs machines. Ce centre devra également accueillir les livres, les revues, les rapports de conférences ou de journées d'études, les diapositives, etc... qui portent sur l'imprimerie.

Notons, pour clore notre travail, que le fonds d'Alain Bargilliat se trouve dans la lignée du Musée de l'imprimerie : c'est surtout de permettre d'écrire l'histoire et l'évolution de l'imprimerie au 20ème siècle ; il mérite donc d'y être conservé.

Mais une partie assez importante de ce fonds reste à inventorier, car étant limités dans le temps, par la date de remise de notre travail, et devant préparer les examens de fin d'année scolaire, nous n'avons pu explorer que le chapitre IV, portant sur la composition, de la classe 200. Nous osons espérer que l'occasion sera donnée à des élèves de la ou des promotions à venir de faire le reste du travail que nous n'avons, en réalité, fait que commencer, afin que cette importante documentation d'Alain Bargilliat soit entièrement mise à la disposition du public, notamment les spécialistes de l'imprimerie (techniciens, imprimeurs, chercheurs).

211 - CARACTERES. COMPOSITION A LA MAIN

211.1. HISTORIQUE

211.1.1. Articles

- 211.1.1. Alte Nürnberger Schreibmeister und junge Nürnberger
ALT Schreiber der jetztzeit. [Caractères gothiques].
- [8] p.
- 211.1.1. ALTMANN (Berthold).- Rudolf Koch in der Geschichte
ALT der Schrift / Berthold Altmann. - [s.l.] : [s.n.],
[1933]. - [14] p.
Contient aussi : "Die Druckschriften Rudolf Koch /
Julius Rodenberg".
- 211.1.1. AMERICAN TYPE FOUNDERS COMPANY. New York.- A bomp
AME of the origin and growth of the roman letter in
Reed's old English letter-founders / American Type
Founders Co. - [New York] : American Type Founders
Co., [s.d.]. - 23 p.
- 211.1.1. AMERICAN TYPE FOUNDERS COMPANY. New York.- Jenson
AME Italics / American type founders Co. - [New York] :
American type founders Co., [S.d.]. - [12] p.
- 211.1.1. AMERICAN TYPE FOUNDERS COMPANY. New York.- Satanick /
AME American type founders Co. - [New York] : American
type founders Co., [s.d.]. - [17] p.
- 211.1.1. AMERICAN TYPE FOUNDERS COMPANY. New York.- Specimen
AME booklet of cushioning type / American type founders Co.
- [New York] : American type founders Co., [s.d.].
- [22] p.
- 211.1.1. AMERICAN TYPE FOUNDERIES COMPANY. New York.- World's
AME leading type manufacturer / American type founderies
Co. - [New York] : American type founderies Co.,
[1899]. - 22 p.
- 211.1.1. (1937) ARS TYPER Manga nya typsnitt och en del
ARS Komplet-teringon till äldregarnityr ha under äret
tillkommit.
in : "[Caractères]", 1937. - p. 11-16.
- 211.1.1. BESTIERI (Raffaello).- Des Dessinateurs de caractères
BES et calligraphes italiens du quinzième siècle /
Raffaello Bestieri. - [Espagne] : [Archivo tipogra-
fico], [1926]. - [44] p.
Extr. de : "Archivo tipografico", n° 259, 31 mars
1926.
- 211.1.1. Bibliographie sur les caractères. - [s.l.] : [s.n.],
BIB [s.d.]. - [1] f.
- 211.1.1. Le Bilan de six ans de travail. - [19] p.
BIL Extr. de : "Archivo tipografico", revue trim. d'art
graphique, 30 septembre (n° 269-270) 31 décembre 1928.
- p. 5-17-[7] p. sur les caractères Elzévir.

- 211.1.1. BLANCHARD (Gérard).- [La Calligraphie de l'extrême orient] / Gérard Blanchard. - [Paris] : [Fairchild Graphic], [1956]. - [7] p.
BLA Extr. de : "[Fairchild Graphic]", novembre 1956. p. 22-29.
- 211.1.1. Calendrier 1943 accompagné de notices concernant l'histoire de l'imprimerie. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [52] p.
CAL
- 211.1.1. CORTINA (Lorenzo F.).- La Conquista de la escritura / Lorenzo F. Cortina. - [Espagne] : [Bulletin des Métiers Graphiques espagnols], [1957]. - [4] p.
COR Extr. de : "Bulletin des métiers graphiques espagnols", [décembre 1957]. p. 33-37.
- 211.1.1. CROUS (Dr Ernst).- Von der Handschrift zur Druckschrift = De l'écriture à la main aux caractères typographiques / Dr Ernst Crous. - [s.l.] : [s.n.], [1939]. - [13] p.
CRO Extr. de : "[Archiv, janvier 1939]". p. 23-36.
- 211.1.1. DEBERNY et PEIGNOT.- Le Caractère français dit de tradition / Deberny et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot, 1925. - [16] p.
DEB
- 211.1.1. Das Deutsche Schriftschaffen im Jahre 1935. - [Stuttgart] : [Deutscher Drucker], 1935. - [2] p.
DEU Extr. de : "Deutscher Drucker", n° 495, décembre 1935. - p. 84-86.
- 211.1.1. Das Deutsche Schriftschaffen im Jahre 1935. - [Stuttgart] : [Deutscher Drucker], 1936. - [3] p.
DEU Extr. de : "Deutscher Drucker", n° 496, janvier 1936. p. 125-128.
- 211.1.1. DE VINNE (Théodore L.).- Specimens of the century romans / Theodore L. de Vinne. - [New York] : American type founders Co., [s.d.]. - [10] p.
DEV
- 211.1.1. First page of the Mainz Psalter of 1457. - [London] : King's Library of the British Museum, [s.d.]. - [1] f.
FIR
- 211.1.1. FRISCH (Albert).- Jahrestagung des deutschen Buchdrucker / Albert Frisch. - Berlin : Berein E.B., 1936.
FRI
- 211.1.1. FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANCAISE. Paris.- [Anglaise d'Allain Guillaume ayant fait l'objet du jugement du 9 décembre 1903] / Fonderie typographique française. - Paris : Fonderie typographique française, [s.d.]. - [8] p.
FON
- 211.1.1. Gesetz aus der Neuland = Schrift von Rudolf Koch. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] f.
GES

- 211.1.1. GOLLOB (Dr Hedwig).- Rudolf von Larish zum 100.
GOL Geburtstage des Osterreichischen schriftkünstelers /
Dr Hedwig Gollob. - Wien : [Osterreichische
Staatsdruckerei], 1950. - [5] p.
- 211.1.1. HANCOCK (John).- The Declaration of independence
HAN / John Hancock. - [San Francisco] : [s.n.], [1776].
- [4] p.
- 211.1.1. HANDOVER (P. M.).- En marge de la grande histoire :
HAN D'où vient la lettre que nous appelons l'antique ? /
P. M. Handover. - Paris : Société anonyme monotype,
[1962]. - 36 p.
- 211.1.1. HERMANN (Theo Paul).- Geschreibnes Blatt / Theo
HER Paul Hermann. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p.
- 211.1.1. HERMANN (Theo Paul).- Geschreibnes Blatt/ Theo
HER Paul Hermann. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] f.
- 211.1.1. Karl Klingspor zum 70. Geburtstage : 25 juin 1938.
KAR - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [3] p.
- 211.1.1. LABOULAYE (Charles).- Fonderies de caractères /
LAB Charles Laboulaye. - [Paris] : [Dictionnaire des
Arts et Manufactures], [1853]. - [2] p.
Extr. de : "Dictionnaire des arts et manufactures",
1853. p. 138-140.
- 211.1.1. LABOULAYE (Charles).- Fonderies de caractères /
LAB Charles Laboulaye. - [Paris] : [Dictionnaire des
arts et manufactures], [1872]. - [11] p. ; photos.
Extr. de : "Complément du dictionnaire des arts
et manufactures", 1872. - p. 147 ->
- 211.1.1. LABOULAYE (Charles).- [Histoire de la lettre] /
LAB Charles Laboulaye. - [Paris] : [Dictionnaire des
arts et manufactures], [1874]. - 23 p.
Extr. de : "Dictionnaire des arts et manufactures",
1874
- 211.1.1. LANGE (Dr Wilhelm H.).- Karl Lingspor, der Mann und
LAN das Werk / Dr Wilhelm H. Lange. - [s.l.] : [s.n.],
[1939]. - [36] p.
Contient aussi : "Von Schönheit und Wert der Schrift /
Dr Wilhelm H. Lange. Umgang mit Antiquaschriften /
Dr Konrad F. Bauer...".
- 211.1.1. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. London.- A Quarterly
LIN journal devoted to L P M and its uses / Linotype
and machinery Ltd. - London : Linotype and machinery
Ltd, 1927. - vol. 6, n° 3, [1] f.
- 211.1.1. [Litteratura Umanistica].
LIT in : "Unigra / Contact", juin 1961. - p. 23.

- 211.1.1. The Origin of type body names. - [New York] :
ORI [Linotype and Machinery News], [1953]. - [2] p.
Extr. de : "Linotype and Machinery News", octobre-
novembre 1953. - p. 22-24.
- 211.1.1. OOGHE (Gérard).- L'écriture de berbie / par
OOG Gérard Ooghe,... - [Lille] : Imprimerie Creté,
Corbeil-Essones, [s.d.]. - XX p.
- 211.1.1. [Présentation de quelques fabricants de machines,
PRE et de quelques types de caractères]. - [3] f.
- 211.1.1. A Propos de : three classics of italian calligraphy :
PRO Arrighi - Tagliente and Palantino. - [Paris] :
[Courrier graphique], [1959]. - [8] p.
Extr. de : "Courrier graphique", [décembre 1959].
p. 24-32.
- 211.1.1. ROUVE (Werner).- L'écriture, miroir du temps.
ROU in : "L'Imprimerie nouvelle - métiers graphiques",
novembre et décembre 1963. - 2 vol.
1 : p. 49-59.
2 : p. 35-45.
- 211.1.1. SAINT BRIDE FOUNDATION INSTITUTE. London.
SAI - Catalogue of an exhibition of type specimens :
1918-1930 / Saint Bride Institute. - London :
The Chiswick Press, [1930]. - 21 p.
- 211.1.1. SCHAAR (Edwin W.).- Brève histoire de la lettre /
SCH Edwin W. Schaar. - [Paris] : [Métiers graphiques],
[1965]. - [7] p.
Extr. de : "L'Imprimerie nouvelle - métiers graphiques",
octobre 1965. p. 61-67.
- 211.1.1. SCHOEFFER (Peter).- The Romance of the printing...
SCH Peter Schoeffer. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [4] p.
- 211.1.1. Die Schriften des Jahres 1935. - [2] p.
SCH Extr. de : "Deutscher Drucker", n° 472, janvier 1934,
p. 121-122.
- 211.1.1. Das Schriftschaffen der deutschen Schriftgiessereien
SCH im Jahre 1936. - [4] p.
in : "Deutscher Drucker", n° 507, décembre 1936.
p. 93-96.
- 211.1.1. Das Schriftschaffen der deutschen Schriftgiessereien
SCH im Jahre 1936. - [2] p.
Extr. de : "Deutscher Drucker", n° 508, janvier 1937.
p. 129-130.
- 211.1.1. SHAND (James).- German type founders and German
SHA type design / par James Shand. - [s.l.] : [s.n.],
[s.d.]. - [13] p.
Contient aussi : "Punch Cutter v. Pantograph /
Herbert Spencer M.S.I.A."

- 211.1.1. SOCIETE LINOTYPE BELGE. Bruxelles.- Le Caractère
SOC d'imprimerie. Evolutions et classification : les
quatre grandes catégories / Société linotype belge.
- [Bruxelles] : Société linotype belge, [1937].
- [2] p.
Extr. de : "Linotype", organe mensuel de documen-
tation et de diffusion des procédés graphiques
modernes, n° 71, mars 1937. p. 1 et 2.
- 211.1.1. SOCIETE WANDERBORGT. Bruxelles.- Spécimens de nos
SOC types elzévirines / Société Wanderborgt. - Bruxelles :
Société Wanderborgt, [s.d.]. - [1] dépliant.
- 211.1.1. Stammbaum der Schrift. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
STA - [1] f. 2 exemplaires.
- 211.1.1. STOLS (A.A.M.).- The Work of Netherlands artist
STO and typographer / A.A.M. Stols. - Woodstock,
Vermont : The ELM Tree Press, 1947. - 25 p.
- 211.1.1. SYMONS (A.J.A.).- The Necessities of the Printer's
SYM library / par A.J.A. Symons. - [s.l.] : [s.n.],
[1939]. - 12 p.
Contient aussi : "John Day / A.F. Johnson.
Pictures of written words / bl. Warde".
- 211.1.1. Trasformazione degli alfabeti. - [s.l.] : [s.n.],
TRA [s.d.]. - [1] f.
- 211.1.1. VIEYRA (Maurice).- L'Alphabet en Grèce : mythes
VIE et réalités / Maurice Vieyra. - [s.l.] : [s.n.],
[1966]. - [4] p.
Extr. de : "Atomes", mai 1966. p. 240-244.
- 211.1.1. WAGNER (Carl).- Bauersche Giesserei 1837-1937 /
WAG Carl Wagner. - [Berlin] : [Archiv], [1937]. - [24] p.
Extr. de : "Archiv", n° 12, 1937. p. 439-442.
- 211.1.1. WEHMER (Dr Carl).- Schreibmeister von einst =
WEH [Les Maîtres écrivains des lettres] / Dr Carl
Wehmer. - [s.l.] : [s.n.], [1939]. - 21 p.
Extr. de : "[Archiv] janvier 1939]. p. 37-58.
- 211.1.1. Die Weihnachtsgeschichte aus dem Evangelium des
WEI Lukas. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] f.
- 211.1.1. Who first called them egyptians ? Who chose
WHO gothic and grotesque ? How were names like
these derived ?
in : "Linotype Matrix", [mai 1957]. p. 3
- 211.1.1. WOOD, MILES & COMPANY LIMITED. London.- Specimen
WOO book gladly sent on application / Wood, Miles &
Co. Ltd. - London : Wood, Miles & co Ltd, 1910.
- 8 p.
in : "Type Tree", vol. 1, n° 3, avril 1910.

211.1.2. Spécimens, plans, prix

- 211.1.2. Bible de Maurdranne, Maccaboer um, f° 38 V°,
BIB B.M. Amiens II. - [1] f.
- 211.1.2. [Caractères gothiques]. - s.l. : [s.n.], [s.d.].
CAR - [1] f.
- 211.1.2. [Missale spéciale constantiense]. - [1] f.
MIS
- 211.1.2. [Les Onciales]. - [1] f.
ONC
- 211.1.2. [Présentation de caractères gothiques]. - Berlin :
PRE [Graphische Nachrichten], 1933. - 373 p.
Extr. de : "Graphische Nachrichten", vol. 12,
décembre 1933.
- 211.1.2. [Présentation de la lettre de forme]. - [1] f.
PRE
- 211.1.2. Lo Psalterium liturgicum di Fust e Schöffner :
PSA 1457. - [1] f.

211.2. LE CARACTERE. GENERALITES. DROIT

211.2.1. Articles

- 211.2.1. ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE INTERNATIONALE. 10. 1968.
ASS Paris.- Le signe au siècle de l'image / 10e Congrès
de l'Association typographique internationale,
Paris, [juin 1968]. - 24 p.
Extr. de : "Fairchild Graphic", n° 250 et 251,
p. 34-38.
- 211.2.1. BARGILLIAT (A.).- [Liste des fondeurs de caractères
BAR européens] / A. Bargilliat. - [Paris] : Institut
national des arts graphiques, février 1955. - [1] p.
- 211.2.1. BAUMWELL (M.J.).- Type style comparator / M.J.
BAU Baumwell. - Baltimore : [s.n.], [1950]. - [6] p.
- 211.2.1. GIRARD.- Cours de cadres de l'O.T.I.
GIR : fonderie de caractères / Girard. - [Paris] :
1941. - 20 p.
- 211.2.1. GOTTSCHALL (Edward M.).- Combinaisons de caractères /
GOT Edward M. Gotttschall. - [London] : [s.n.], [s.d.].
- [6] p.

- 211.2.1. MANDEL (Ladislas).- Pour un code de l'écriture
MAN latine / Ladislas Mandel. - [s.l.] : [s.n.],
[s.d.]. - 24 p.
bibliographie.
- 211.2.1. PETIOT (Eugène).- Une police-type / Eugène Petiot,
PET utilisateur. - Paris : Fédération nationale des
Artisans, 1956. - 4 p.
- 211.2.1. Pierre, sois autodidacte. - [s.l.] : Graphic,
PIE [Mars 1966]. - [7] p.
Extr. de : "Graphic", mars 1966. p. 27-34.
2 exemplaires.
- 211.2.1. PUBLIC TRUSTEE OFFICE. London.- George Bernard
PUB Shaw, deceased new proposed British alphabet /
Public Trustee Office. - London : Public Trustee
Office, 26th Feb. 1958. - [8] p.
- 211.2.1. La Technologie par l'image : 1ère année, la
TEC lettre d'imprimerie. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
- [21] p.

211.2.2. Specimens, plans, prix

- 211.2.2. Bogenziffern : Primentafel. - [1] f.
BOG Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 12, 1958.
- 211.2.2. [Trois documents montrant la composition des
TRO polices] : Composition d'une police, composition
de polices d'initiales 100 A, composition de
polices 100 a. - [France] : [1950-1968]. - [3] f.

211.3. PREPARATION COPIE. MAQUETTES. COMPOSITIONS. EPREUVES.
CORRECTIONS. NORMES. LETRASET.

211.3.1. Articles

- 211.3.1. AFNOR.- Fascicule de documentation FDX n° 02-002 /
AFN AFNOR [Association Française de Normalisation].
- Paris, 1961. - 23 p.
- 211.3.1. Application du décret sur les unités de mesure.
APP Extr. de : "Les Industries mécaniques", n° 455,
1961, p. 9-16.
- 211.3.1. ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE INTERNATIONALE. 10.1967..
ASS Paris.- Textes des conférences / du Xème congrès de
l'Association Typographique Internationale. - Paris :
A.T.I., novembre 1967. - [4] p.
Extr. de : "Techniques graphiques", [février 1968].
p. 44-48.

- 211.3.1. ATLANTIC TYPESETTING COMPANY. Boston.
ATL - Proof readers' and editorial marks / Atlantic Typesetting Company. - Boston : Atlantic Typesetting Company, [1949]. - [2] p.
- 211.3.1. B. F. M. P. [BRITISH FEDERATION OF MASTER PRINTERS].
BRI London.- Authors' alterations cost money and cause delay... / B. F. M. P., [s.d.]. - [9] p.
- 211.3.1. B. S. [BRITISH STANDARDS Institution]. London.
BRI - Proof corrections : printers' and authors' proof corrections symbols for correcting proof / British Standards Institution. - London : B. S., [1945]. - [1] f.
2 exemplaires.
Extr. de : "B. S. 1219", 1945.
- 211.3.1. BLASCO (Sebastian Duenas).- El Empleo de los 3
BLA Canones Aureos / Don Sebastian Duenas Blasco. Extrait d'une revue non identifiée, [1950 ?]. p. 171-172.
- 211.3.1. Così gli inglesi correggono le bozzi. - [s.l.] :
COS [s.n.], [s.d.]. - [3] p.
- 211.3.1. Le Coupoir Biseautier.
COU Extr. de : "Graphé", septembre 1957, p. 167-168.
- 211.3.1. DENIS-PAPIN (Maurice).- Conseils aux auteurs
DEN scientifiques et techniques / Maurice Denis-Papin. - 7ème éd. mise à jour. - Paris : A. Michel, 1964. - 32 p.
- 211.3.1. Description du perforateur Teletypesetter.
DES Extr. de : "Graphé", avril 1956, p. 46.
- 211.3.1. Les Figures géométriques réalisables en filets.
FIG Extr. de : "Graphé", [Octobre-Novembre-Décembre 1957 ?], p. 223-225.
- 211.3.1. GAILLOT (Gustave).- La Coquille / Gustave Gaillot.
GAI - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] f.
- 211.3.1. GREFFIER (Désiré).- Manuel des signes de corrections
GRE typographiques à l'usage des auteurs, correcteurs et compositeurs / Désiré Greffier,... - Paris : Bibliothèque technique des industries du livre, [1925]. - 45 p.
- 211.3.1. I. B. M. FRANCE [International Business and
IBM Machinery]. Paris.- Mémento pour la présentation des ouvrages techniques / I.B.M. [International Business and Machinery] France. - [Paris] : 1966, - 48 p.
- 211.3.1. I.B.M. FRANCE. Paris.- [Mémento des signes de
IBM correction] / I.B.M. [International Business and Machinery] France. - [Paris], 1959. - 28 p.

- 211.3.1. I.B.M. FRANCE. Paris.- [Mémento des signes de correction] / I.B.M. [International Business and Machinery]France. - [Paris], 1960. - 32 p.
IBM
- 211.3.1. INSTITUT PROFESSIONNEL DE RECHERCHES ET D'ETUDES DES INDUSTRIES GRAPHIQUES. Paris.- Réflexions sur la préparation de la copie / Institut professionnel de recherches et d'études des industries graphiques.- Paris : Ecole Estienne, 1960.
INS
- 11 p.
- 211.3.1. The Johns Hopkins measuring display composition time.
JOH
Extr. de : "Research bulletin" of the ANPA [American Newspaper Association], n° 149, 1959, 4 p.
- 211.3.1. LAURIS (Pierre).- Commandements du typographe / Pierre Lauris.
LAU
Extrait d'une revue non identifiée, [1964 ?], [1] p.
- 211.3.1. LETRASET LIMITED. Londres.- Catalogue des caractères instantanés Letraset et des productions pour les arts graphiques Letraset / Letraset Ltd. - London : Letraset Ltd. St George House, 1966.
LET
- [58] p.
- 211.3.1. Manuskriptberechnung.
MAN
Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei", n° 3, 1953, p. 9
- 211.3.1. Many factors enter into the choice of a type face besides legibility... - [4] p.
MAN
Non signé.
- 211.3.1. Passage de la composition ou des clichés Typo à des images sur film. - [Paris], [1965 ?].
PAS
Extrait d'une revue non identifiée, [1965 ?], [2] p.
- 211.3.1. POWERS (Frank E.).- Type visualizer / Franck E. Powers.
POW
Extrait d'une revue non identifiée, [1950 ?]. p. 600-602.
- 211.3.1. Préparation de la copie. - [s.l.] : [Monotypia], [1959]. - [2] f.
PRE
Extr. de : "[Monotypia]", [novembre 1959].
- 211.3.1. Principales règles de mises en pages.
PRI
Extr. de : "Graphé", [septembre 1957 ?], p. 169.
- 211.3.1. Printers' and authors' Proof corrections : symbols for correcting proofs.
PRI
Extrait non identifié, [1957 ?], p. 643-645.

- 211.3.1. PROVINCIAL GUILD OF PRINTERS' READERS.- Recorders :
PRO their work and responsibilities / Provincial guild
of printers' readers. - Birmingham : Provincial
guild of printers' readers, [1937]. - 12 p.
- 211.3.1. Signes de correction. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
SIG - [2] f.
- 211.3.1. SMAL (F.).- Mise en pages de périodiques et
SMA journaux / F. Smal.
Extr. de : "[Graphé]", [1957 ?], p. 139-140.
- 211.3.1. STRATH (A.A.).- Envoyez une bonne copie à votre
STR imprimeur / A.A. Strath. - Paris, [1954 ?].
- [2] p. - (Documentation, n° 211.3.)
- 211.3.1. Tableau de calibrage.
TAB Extrait non identifié, [1957 ?], p. 19
- 211.3.1. Tape-recorded proofreading. - [London] : [British
TAP Printer], 1961. - [4] p.
Extr. de : "British Printer", avril 1961, p. 94-96.
- 211.3.1. Les Techniques de fabrication : la composition.
TEC - [Paris], [1957 ?].
Extrait non identifié, [1957 ?], [4] p.
2 exemplaires.
- 211.3.1. La Technologie par l'image : les figures géomé-
TEC triques réalisables en filets.
Extr. de : "Graphé", avril-juin 1958, p. 122-126.
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- Abréviations, symboles, sigles et
VIV compagnie / Paul Vivin. - [Paris] : [Graphé],
[septembre 1965 ?]. - p. 135-146
Extr. de : "Graphé", [sept. 1965 ?], p. 135-146
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- Un Cadratin, un cadratin et demi
VIV ou les fantaisies du renforcement / par Paul Vivin.
Extr. de : "Graphé", [mars 1966 ?], p. 17-18.
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- Les Citations / Paul Vivin.
VIV Extr. de : "Graphé", juin-août-septembre 1958,
p. 177-180.
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- Gestes de typographe / Paul Vivin.
VIV Extr. de : "[Graphé]", [1959 ?], p. a-1 : ill.
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- Les Signes de correction / Paul Vivin.
VIV - [Paris] : [Graphé], juin 1960. - [5] p.
Extr. de : "Graphé", avril-mai-juin 1960, p. 107-112.
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- Les Tableaux / Paul Vivin. - [Paris] :
VIV [Graphé], 1958. - [3] p.
Extr. de : "Graphé", janvier-mars 1958, p. 61-64.
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- La Technologie par l'image, 3e année :
VIV la mise en page / Paul Vivin. - [Paris] : [Graphé],
[s.d.]. - [1] p.
Extr. de : "[Graphé]", p. 105.

- 211.3.1. VIVIN (Paul).- La Technologie par l'image : mise
VIV en placards / Paul Vivin. - [Paris] : [Graphé],
1958. - p. 259-265.
Extr. de : "Graphé", 1958, p. 259-265 : ill.
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- La Technologie par l'image : les
VIV pages de titres / Paul Vivin. - [Paris] : [Graphé],
[1962]. - [16] p.
Extr. de : "Graphé", [1962 ?]. p. 417-423
- 211.3.1. VIVIN (Paul).- La Technologie par l'image : les
VIV tableaux (2e année) / Paul Vivin. - [Paris] :
[Graphé], 1959. - [11] p.
Extr. de : "Graphé", avril-juin 1959. p. 125-128 ;
juillet-septembre 1959, p. 175-183.
- 211.3.1. Vom Lochband zum Einzelbuchstabensatz mit "Monotype"
VOM Maschinen. - [s.l.] : [Graphische revue Österreichs],
[s.d.]. - [1] f.
Extr. de : "Graphische revue Österreichs", [s.d.].
- 211.3.1. Die Wichtigsten Korrekturzeichen. - [s.l.] :
WIC [s.n.], [s.d.]. - [1] f.
- 211.3.2. Spécimens, plans, prix
- 211.3.2. CALSON. Paris.- Garnitures en alliage léger /
CAL Fonderie Calson. - Paris, [1960 ?], - [1] p.
- 211.3.2. Prix 1939 de la composition Mono d'ouvrages.
PRI - [Paris], 1939. - [1] p.

211.4. MISE EN PAGE. IMPOSITION

211.4.1. Articles

- 211.4.1. BARGILLIAT (A.).- Les Blancs d'imposition / A.
BAR Bargilliat. - [Paris] : [Institut National des
Arts graphiques], [s.d.]. - [7] p.
- 211.4.1. BARGILLIAT (A.).- Imposition par 2 / A. Bargilliat.
BAR - Paris : [Institut National des Arts graphiques],
[s.d.]. - Non pag. : 60 p.
1 exemplaire de livre de poche.
- 211.4.1. BARGILLIAT (A.).- Note sur le tirage en double /
BAR A. Bargilliat. - Paris : [Institut National des
Arts graphiques], [s.d.]. - [3] p.
4 exemplaires.
- 211.4.1. CLUB DES TYPOS. Paris.- Les Formats de feuille
CLU de pliure. - Paris : Club des Typos, 1958. - [3] p.
Extr. de : "Graphé", janvier-mars 1958. - p. 25-28.

- 211.4.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Filets / Deberny et
DEB Peignot. - [Paris] : Deberny et Peignot, [s.d.].
- [dépl.]
- 211.4.1. SAYRE (I.H.).- Imposition... / I.H. Sayre.
SAY - New York : Charles Francis Press, Inc., 1949.
- 7 p.
- 211.4.1. TSCHICHOLD (Jan).- Proportions rationnelles du
TSC format des livres et de la page imprimée / Jan
Tschichold. - [s.l.] : [s.n.], juin 1953. - 3 p.
Extr. de : "techniques graphiques", juin 1953.
- 211.4.1. VIVIN (P.).- Les Blancs / P. Vivin. - [Paris] :
VIV [s.n.], 1960. - [6] p.
Extr. de : "Graphé", n° 39, 1960.
- 211.4.1. VIVIN (P.).- Comment évaluer les rognés dans les
VIV ouvrages façonnés / P. Vivin. - [Paris] : [s.n.],
[1966]. - [2] p.
Extr. de : "Graphé", n° 1, 1966.
- 211.4.1. VIVIN (P.).- Reparlons de l'imposition : les
VIV chassis / P. Vivin. - [Paris] : [s.n.], 1955.
- non pag., [22] p.

211.4.3. Photos et prospectus

- 211.4.3. Trame 100. 3exemplaires / Chambre typographique
TRA parisienne : cours professionnels. - [circ. 1965].
- 21 x 15.

211.5. MESURES. CALCULS

211.5.1. Articles

- 211.5.1. Barème du nombre de lignes de composition d'après
BAR une copie. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p. :
2 tableaux.
- 211.5.1. BARGILLIAT (A.).- Valeur du point :/ A. Bargilliat.
BAR - Paris : Institut National des arts graphiques,
[s.d.]. - [1] p.
Feuille dactylographiée.
- 211.5.1. BARGILLIAT (A.).- Composition des polices / A.
BAR Bargilliat. - Paris : Institut National des Arts
Graphiques, [s.d.]. - [1] p.
- 211.5.1. BARGILLIAT (R.).- Composition des pages des différents
BAR formats courants / A. Bargilliat. - Paris : Institut
National des industries et arts graphiques, [s.d.].
- [1] p.

- 211.5.1. BAUSINGER.- Formats et poids de pages. papier
BAU et composition. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p.
Coupure de journaux.
- 211.5.1. BRODARD (P.).- Méthode pratique pour déterminer
BRO les blancs au moyen d'une mesure métrique / P.
Brodard. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p.
- 211.5.1. CAHIERRE (Loic).- Typographie et système métrique
CAH / Loic Cahierre. - Paris : Fairchild Graphic, 1966.
- 4 p.
Extr. de : "Fairchild graphic", octobre 1966, p. 59-63
- 211.5.1. CENTRE TECHNIQUE DES INDUSTRIES GRAPHIQUES. Paris.
CEN Le Typomètre calcule, il facilite votre travail /
Centre technique des Industries graphiques.
- Paris : Centre technique des Industries graphiques,
[s.d.]. - 15 p.
Notice technique n° 1. Référence 211-A
- 211.5.1. Concordance du système métrique avec le point
CON didot. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - 3 tableaux.
- 211.5.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris. - Matériel de garniture /
DEB Deberny et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot,
[s.d.]. - [1] p.
- 211.5.1. DEBERNY et PEIGNOT.- Nomenclature des caractères... /
DEB Deberny et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot,
[s.d.]. - 12 p.
- 211.5.1. FONDERIE OLIVE. Marseille. - [Poids moyens des
FON pouces] / Fonderie Olive. - Marseille : fonderie
Olive, 1957. - 10 p.
- 211.5.1. Le Graphimètre CEPAG pour les mesures typographiques.
GRA - [Paris] : Graphé, 1961. - [5] p.
Extr. de : "Graphé", juin 1961, p. 123-128.
- 211.5.1. [Lettres envoyées par des fabricants de matériel
LET d'imprimerie à A. Bargilliat et concernant les
différentes hauteurs des lettres d'imprimerie en
Europe], 6 lettres.
- 211.5.1. Mathématiques appliquées à la typographie.
MAT - [s.l.] : [s.n.]. - 16 p.
- 211.5.1. Poids des pages de plomb de divers formats.
POI - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p.
Tableau.
- 211.5.1. Reasearch report to members / ANPA Reasearch
REA Institute, Inc. - n° 1. - Chicago : 140 south
Dearborn Street.
Mens. 21 octobre 1957. - 12 p.
- 211.5.1. Tableau de comparaison de chasse. - [s.l.] :
TAB [s.n.], [s.d.]. - [1] p.

- 211.5.1. Utility of the typographical point system.
UTI - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p.
Coupure de journaux.
- 211.5.1. Various type heights. - 1 p.
VAR Renseignement Intertype 1963.
- 211.5.1. VIVIN (P.).- Comment évaluer les rognés dans les
VIV ouvrages façonnés / P. Vivin. - [Paris] : [s.n.],
[s.d.]. - [2] p.
- 211.5.1. VIVIN (P.).- La Technologie par l'image : première
VIV année : les mesures typographiques / P. Vivin.
- [Paris] : Graphé, 1957. - [2] p.
Extr. de : "Graphé", janvier-mars 1957, n° 144.
- 211.5.2. Spécimens, plans, prix
- 211.5.2. MISTRAL.- A very attractive offer... / Mistral.
MIS - Amsterdam : Typefoundry Amsterdam, [s.d.]. - [dépl.]
- 211.5.2. Prix 1939 de la composition Monotype d'ouvrages.
PRI - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p.
Feuille dactylographiée.
- 211.5.2. [Typomètre]. - 24 cm.
TYP
- 211.5.3. Prospectus et photos
- 211.5.3. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Deberny série 18 /
DEB Deberny et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot,
[circ. 1954-1960]. - [dépl.].
- 211.5.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Garnitures en alliage léger /
DEB Deberny et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot,
1952. - [dépl.].

211.6. OUTILLAGE. MEUBLES

211.6.1. Articles

- 211.6.1. BARGILLIAT (A.).- Atelier type de composition pour
BAR 10 compositeurs / A. Bargilliat. - Paris : Institut
National des Industries et arts graphiques, 1961.
- 20 p.

211.6.2. Spécimens, plans, prix

- 211.6.2. DEBERNY et PEIGNOT.- Modèles de Casses / Deberny
DEB et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot, [s.d.].
- [1] p. : tableaux.
- 211.6.2. DEBERNY et PEIGNOT.- Chassis / Deberny et Peignot.
DEB - Paris : Deberny et Peignot, [s.d.]. - 1 p. :
tableau.
- 211.6.2. Plan de la casse : 115 [cent quinze cassetin].
PLA - [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
10 exemplaires
- 211.6.2. SOMAGRA.- Devis V : Meubles à galées : éléments :
SOM "boite de construction" / Somagra. - [s.l.] :
Somagra, 1964. - 6 p.

211.6.3. Prospectus et photos

- 211.6.3. Casses : séries 50 x 44 - 65 x 44 - 85 x 50.
CAS - [s.l.] : [s.n.], [circ. 1952-1960]. - [1] p. : tableau
- 211.6.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Les Eléments normalisés /
DEB Deberny et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot,
1956. - 24 p.
- 211.6.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Meubles : matériel, outillage /
DEB Deberny et Peignot, - Paris : Deberny et Peignot,
1934. - 35 p.
- 211.6.3. F A G [Forniture arti grafiche]. - F A G tipo JL.
FOR - Milano : FAG, [s.d.]. - [1] p.
- 211.6.3. GASLON.- Blocs supports et garnitures en alliage
GAS léger / Gaslon. - Paris : Gaslon, décembre 1960.
- 3 p.
- 211.6.3. JUD.- Nos divers types de serrages / Jud.
JUD - Lyon : Jud, [s.d.]. - 2 p.
- 211.6.3. MEUBLE D'IMPRIMERIE. Paris.- Rangs classiques /
MEU Le Meuble d'imprimerie. - Fontenay-aux-Roses :
Le Meuble d'imprimerie, janvier 1957. - 4 p.
- 211.6.3. MEUBLE D'IMPRIMERIE. Paris.- La Table claire M.I. /
MEU Le Meuble d'imprimerie. - Fontenay-aux-Roses :
mars 1957. - 4 p.
- 211.6.3. OFMI-GARAMONT.- Meubles de composition / Ofmi
OFM Garamont. - Saint-Ouen : Ofmi-Garamont, [janvier
1962]. - 8 p.
- 211.6.3. Table typométrique / Société Linotype.
TAB
- 211.6.3. TOUSWISS.- Meubles Touswiss / Touswiss. - Paris :
TOU Touswiss, [s.d.]. - 128 p. : ill.

211.7. ATELIER. CONSERVES. OXYDATION

211.7.1. Articles

211.7.1. Das Oxydieren der Druckschrift.

OXY Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 7, 1952, p. 3

211.7.3. Prospectus et photos

Photo :

211.7.3. Ateliers modernes de composition manuelle

ATE (Imprimerie Centrale, Imprimerie Duran Chartes,
Imprimerie Halmilton Equipement, Fonderies
Deberny et Peignot). - [1945-1964]
8 tirages fotogr.

211.8. COULEUR. LISIBILITE

211.8.1. Articles

211.8.1. BECKETT (Charles).- Improving readability... /
BEC Charles Beckett. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [2] p.

211.8.1. CURT BERGER (Dr Ph.).- La Lisibilité des caractères.
CUR La mesure / Dr Ph. Curt Berger. - Paris : Centre
technique des industries graphiques, 1952. - 6 p. :
figures.

211.8.1. IBRAHIM (Karen).- Legibility : the arrangement of
IBR type / Karen Ibrahim. - [New York] : [Graphic
arts progress], 1968. - [7] p.
Extr. de : "Graphic arts progress", février 1968.
- p. 15-22.

211.8.1. IBRAHIM (Karen).- Legibility : the character of
IBR type / Karen Ibrahim. - [New York] : [Graphic of
arts progress], [1968]. - [8] p.
Extr. de : "Graphic arts progress", janvier 1968.
- p. 4-12.

211.8.1. KINDERSLEY (David).- Legibility / David Kindersley.
KIN - [London] : [Printing technology], [1968]. - [19] p.
Extr. de : "Printing Technology", juillet 1968.
p. 69-88.

211.8.1. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED.- Design for legibility
LIN / Linotype and Machinery Limited. - London : Linotype
and Machinery Limited, [1960]. - [2] p.
Extr. de : "Linotype and Machinery news", juin 1960.
p. 5-6.

211.8.1. La Lisibilité : influences des divers facteurs.
LIS - [Paris] : [Techniques graphiques], [1962]. - [14] p.
Extr. de : "Techniques graphiques", juin 1962.
p. 25-38.

- 211.8.1. SCHUWER (Ph.).- Etudes et réflexions sur la
SCH lisibilité / Ph. Schuwer. - [Paris] : [Techniques
graphiques], 1959. - [10] p.
Extr. de : "Techniques graphiques", octobre 1959,
p. 17-26.

211.9.1. SORTES DE CARACTERES

211.9.1. Articles

- 211.9.1. Archiv 1937 : Caractères BAUER de 1922 à 1937.
ARC - [Berlin] : [Archiv], [1938 ?]. - 12 p.
Notes de Bargilliat.
- 211.9.1. BERRY (W. Turner).- Open display types / W. Turner
BER Berry. - [London] : [Printing Review], 1934.
- [3] p.
Extr. de : "Printing Review", été 1934. p. 205-208.
- 211.9.1. Catalogue de fondeurs. - [s.l.] : [s.n.], octobre
CAT 1938. - 10 p. + notes de Bargilliat.
- 211.9.1. En Oversigt over de Senerc Aars.
OVE Extr. de : "Schriftudvikling...", mars 1968.
- 211.9.1. FROWLE-FROMINGS (J.).- How can faces vary ? /
FRO J. Frowle-Fromings. - [London] : [British Printer],
[1936]. - [10] p.
Extr. de : "British Printer", juillet 1936.
- 211.9.1. HANSEN (L.D.).- Var detct dodsskrig / L.D. Hansen.
HAN - Frankfurt : [s.n.], 1938. - [4] p.
- 211.9.1. Huit nouveaux caractères de A.T.F. en 1937.
HUI - [Londres] : [Printing technology], [1937].
- 211.9.1. JOHNSON (A.F.).- A Guide to present day types.
JOH 2 / A.F. Johnson. - [London] : [Paper and Print],
1932. - [48] p.
Extr. de : "Paper and Print", juin 1932.
- 211.9.1. JOHNSON (A.F.).- A Guide to present day types.
JOH 7 / A.F. Johnson. - [London] : [Paper and Print],
1933. - [10] p.
Extr. de : "Paper and Print", octobre 1933.
p. 249-258.
- 211.9.1. JOHNSON (A.F.).- A Guide to present day types. 8 /
JOH A.F. Johnson. - [London] : [Paper and Print],
1933. - [8] p.
Extr. de : "Paper and Print", décembre 1933.
p. 362-370.

- 211.9.1. JOHNSON (A.F.).- A Guide to present-day types. 9 /
JOH A.F. Johnson. - [London] : [Paper and Print], 1934.
- [8] p.
Extr. de : "Paper and Print", mars-avril 1934,
p. 44-48.
- 211.9.1. LEITERMANN (Dr H.).- Kölner schreiber gestalten
LEI Alphabete / Dr H. Leitermann. - [Stuttgart] :
Deutscher Drucker, 1938. - [4] p.
Extr. de : "Deutscher Drucker", mars 1938.
- 211.9.1. Lettres évocatrices. - [Paris] : [Papyrus], [1966].
LET - [2] p.
Extr. de : "Papyrus", août 1966.
- 211.9.1. Mid-year review of new types faces. - [London] :
MID [Printing Technology], [1938]. - [2] p.
Extr. de : "Printing Technology", 1938.
- 211.9.1. Pierre, sois autodidacte : 3ème partie. - [Paris] :
PIE [Graphé], [1965]. - [11] p.
Extr. de : "Graphé", juin 1965. - p. 83-94.
- 211.9.1. [Revue de caractères de divers fondeurs]. - [s.l.] :
REV [s.n.], [1930]. - 15 p.
- 211.9.1. WILBY (W.P.L.).- Character recognition / W.P.L.
WIL Wilby. - London : Crofield Electronics Ltd, 1964.
- [10] p.
Extr. de : "Printing Technology", décembre 1964,
p. 39-50.

211.9.2. Specimens, plans, prix

- 211.9.2. BAUER. Francfort.- Légende de la fonderie Bauer /
BAU Fonderie Bauer. - Francfort, [1954 ?]. - [10] p.
- 211.9.2. BAUER. Stockholm.- De Skandinavien vauligast ffe-
BAU kommande bauersche giesserei typer äro / Fonderie
Bauer. - Stockholm, [1939 ?]. - [2] p.
Deux exemplaires
- 211.9.2. BAUMWELL. New York.- Old fashioned type faces /
BAU [Société] Baumwell. - New York, [1950 ?]. - [48] p.
- 211.9.2. [Caractères de fondeurs allemands].
CAR Extrait non identifié, [1937 ?], [4] p.
- 211.9.2. [Caractères de fondeurs allemands].
CAR Extrait non identifié, 1936, p. 604-608.
- 211.9.2. [Caractères de fondeurs allemands].
CAR Extrait non identifié, [1936 ?], [4] p.
- 211.9.2. [Caractères, spécimens divers].
CAR Extrait non identifié, [1954 ?], [4] p.

- 211.9.2. Composition des polices de caractères en bois.
CAR - [Paris], [1964?]. - Tableau.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Univers : ensemble
DEB de caractères / Fonderies Deberny et Peignot.
- Paris, [1965 ?]. - dépliant
Quatre exemplaires
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Univers / Fonderies
DEB Deberny et Peignot. - Paris, [1965 ?]. - [34] f.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Sphinx / [Fonderies
DEB Deberny et Peignot]. - [Paris], [1951 ?]. - dépliant
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Spécimen des caractères
DEB de Firmin Didot : 1764-1836 / Fonderies Deberny et
Peignot. - Paris, 1951. - Dépliant.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris. - Deberny et Peignot
DEB présentent le jacno / Fonderies Deberny et Peignot.
- Paris, [1938 ?]. - Dépliant.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Peignot : caractères
DEB dessinés par Cassandre / Fonderies Deberny et
Peignot. - Paris : Fonderies Deberny et Peignot,
[1937 ?]. - Dépliant
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris. - Poids du caractère
DEB nécessaire à une composition / Fonderies Deberny
et Peignot. - Paris, [1950 ?]. - [1] p. dactylograp.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Le Peignot : caractères
DEB dessinés par A.M. Cassandre / Fonderies Deberny et
Peignot. - Paris, juin 1937. - [28] p. : ill.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Le Caractère français
DEB dit de tradition / Fonderies Deberny et PEIGNOT.
- Paris, 1925. - 40 p.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Europe : une mode
DEB qui dure / Fonderies Deberny et Peignot. - Paris,
[1925 ?]. - 16 p.
- 211.9.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Les Sphinx et l'Eclair /
DEB Fonderies Deberny et Peignot. - Paris, [1925 ?].
- [12] p.
- 211.9.2. ERIK KLEVISION A/S. Copenhague.- Skriftstøberiet
ERI "Amsterdam"s : fremragende skrifter / Erik Levison
A/S. - København, [1938 ?].
Extrait d'une revue non identifiée, [1938 ?], p. 118.
- 211.9.2. [Extrait de texte sur les caractères rédigés en
EX allemand]. - [1938 ?]
Extrait non identifié, [1938 ?], p. 33-36

- 211.9.2. FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANCAISE. Paris.
FON - Ramsès : nouvelle égyptienne / Fonderie typogra-
phique française. - Paris, [1950-1968]. - [23] p.
- 211.9.2. FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANCAISE. Paris.
FON - Le Cheltenham / Fonderie Typographique
française. - Paris, 1937. - [26] p.
- 211.9.2. FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANCAISE. Paris.
FON - Taille-douce azurée droite / Fonderie Typogra-
phique française. - Paris, 1937. - [4] p.
- 211.9.2. FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FRANCAISE. Paris.
FON - Le Caractère Editor / Fonderie typographique
française. - Paris, [1937 ?]. - [20] p.
- 211.9.2. Garamond, Garamond italic, Kennerley italic.
GAR Extr. de : "The Printer's Engineer", avril 1938, [2] p.
- 211.9.2. GYLES AND SONS. Londres.- Tableau de différents
GYL caractères / [Société] Gyles and Sons. - London,
[1950 ?]. - dépliant
- 211.9.2. PEIGNOT et COMPAGNIE. Paris.- Classification des
PEI caractères d'imprimerie d'après leur empattement :
exemple : résumé de l'ensemble des types Romains /
Fonderie Peignot et Compagnie. - [Paris], 1938. - [1] p.
- 211.9.2. PONOT (René).- Notes sur quelques caractères
PON étrangers / René Ponot.
Extr. de : "Graphé", Mars 1962, p. 110-111.
- 211.9.2. SCHLANGER (H.).- Essai de classification décimale
SCH de la lettre / texte et dessins de H. Schlanger.
Extr. de : "Métiers graphiques", avril 1964, p. 69-95.
- 211.9.2. SOCIETA NEBIOLO. Turin.- [Caractères] : nuova serie /
SOC Societa Nebiolo. - Torino, [1938 ?].
Extrait d'une revue non identifiée, [1938 ?], [2] p.
- 211.9.2. STEPHENSON BLAKE AND CO LIMITED. Sheffield.- Type
STE for all tastes / Stephenson Blake and Co Limited.
- Sheffield, [1938 ?].
Extrait d'une revue non identifiée, [1938 ?]. - p. 35
- 211.9.2. Survol des techniques actuelles : composition.
SUR Extrait d'une revue non identifiée, [1938 ?], [2] p.

211.9.3. Prospectus et photos

Prospectus :

- 211.9.3. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Meubles et casses, blancs
DEB filets garnitures, matériel de protométrie / Fonderies
Deberny et Peignot. - Paris, [1939 ?], 16 p.

212 - COMPOSITION MECANIQUE

212.1. HISTORIQUE

212.1.1. Articles

- 212.1.1. BARGILLIAT (A.).- Historique de la linotype / [A. BAR Bargilliat]. - [Paris], [1943 ?]. - 19 p. dactylogr.
- 212.1.1. BARGILLIAT (A.).- Composition mécanique / A. BAR Bargilliat. - [Paris], [1936 ?]. - 56 p. dactylogr.
- 212.1.1. Caractéristiques des linotypes.
CAR Extr. de : "L and M News", [janvier 1957 ?], [17] p.
- 212.1.1. DANGON (Georges).- La Composition mécanique au monastère : la machine du R.P. Dominicain Calendoli / DAN Georges Dangon, ...
Extr. de : "[C.G.]", [septembre-octobre 1954 ?], p. 11-16 : ill.
- 212.1.1. HOHNE (Otto).- Die Setzmaschinen und ihre erfinder : eine chronologische zusammenstellung / Otto Höhne.
HOH Extrait d'ouvrage non identifié, [1925 ?], p. 225-238.
- 212.1.1. LABOULAYE (Charles).- Composition mécanique / Charles LAB Laboulaye. - Paris : Librairie du dictionnaire des arts et manufactures, 1874.
Extr. de : "Dictionnaire des arts et manufactures", p. 570.
- 212.1.1. LANTIER.- Linotypes américaines / Lantier.
LAN Extr. de : "L and M News", 1957, [10] p.
- 212.1.1. Linotypes 1886 et 1892.
Illustrations extraites de : "British Printer", septembre 1961, p. 133-134 : ill.
- 212.1.1. Ottman Mergenthaler : the part he played in the development of the linotype.
OTT Extr. de : "L and M News", [février 1954 ?], [2] p. : ill.
- 212.1.1. SEYL (Antoine).- Histoire illustrée des machines à composer typographiques et phototypographiques / SEY Antoine Seyl. - 2ème éd. augm., 4ème partie.
Extr. de : "La Chronique graphique", [1965 ?], p. 917-924 : ill.
- 212.1.1. The Triumph of the Linotype : an account of its invention 1876-1886.
TRI Extr. de : "The L and M News", may-august 1961, p. 1-4 : ill.

212.1.3. Prospectus et photos

Prospectus :

- 212.1.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.
LIN - Catalogue illustré des différents modèles de machines linotypes / Linotype and Machinery Limited, succursale pour la France. - Paris, [1911 ?]. - 24 p. : ill.
- 212.1.3. LINOTYPE COMPANY. Londres.- 1889-1959 : seventy years of progress / Linotype Company. - [Londres], [1959 ?].
Extrait d'une revue non identifiée, [1959 ?], [2] p. : ill.
- 212.1.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.
MER - Milestones of linotype achievement / Mergenthaler Linotype Company. - New-York, [1943 ?]. - 24 p. : ill.

212.2. GENERALITES. MATRICES

212.2.1. Articles

- 212.2.1. ASTIER (M.).- La Commande par bandes perforées des composeuses à lignes-bloc / M. Astier.
AST Extr. de : "T.D.I.", septembre 1964, p. 9-14.
- 212.2.1. BARGILLIAT (A.).- Equipement linotype pour journal de huit pages / A. Bargilliat. - [Paris] : [s.n.], [1962 ?]. - [4] p. dactylographiées.
- 212.2.1. BARGILLIAT (A.).- Essais de calcul des productions linotype / A. Bargilliat. - [Paris], [1963 ?]. - [2] p. dactylographiées.
Deux exemplaires.
- 212.2.1. BARGILLIAT (A.).- Frais de composition comparés en linotype et Monotype / A. Bargilliat. - [Paris], [1936 ?]. - 12 p. dactylographiées.
- 212.2.1. BARGILLIAT (A.).- Production linotype / A. Bargilliat. - [Paris] : [s.n.], [1963 ?]. - [4] p. dactylograp.
- 212.2.1. BARGILLIAT (A.).- [Productions des linotypes] / A. Bargilliat. - [Paris] : [INIAG], 1963. - [1] p. dactylographiée.
- 212.2.1. BOWER (Cyril).- Some of the causes of machine stoppage : what every operator should know / Cyril Bower.
BOW Extr. de : "L and M News", [1964 ?], p. 86
- 212.2.1. CASTIONI (Charles).- Les Moules : leur importance, leur manipulation, les possibilités de réparation / Charles Castioni.
CAS Extrait d'une revue non identifiée, [1960 ?], p. 36-38.

- 212.2.1. Comment conserver longtemps vos matrices :
COM conseils pratiques.
Extrait d'une revue non identifiée, [1962 ?], [2] p.
- 212.2.1. Fabrication des matrices Lino.
FAB Extr. de : "Journal de la Linotype", [1939 ?],
14 p. : ill.
- 212.2.1. LALOUE (A.)\.- Lignes parfaites à la Linotype /
LAL A. Laloue.
Extrait d'une revue non identifiée, [1957 ?], [4] p.
- 212.2.1. Nomenclature of Linotype parts. III.
NOM Extr. de : "L and M News", février-mars 1955,
p. 61-62 : ill.
- 212.2.1. Nomenclature of Linotype parts. I.
NOM Extr. de : "L and M News", octobre-novembre 1954,
p. 25-26 : ill.
- 212.2.1. PERNOT (Georges).\- La Machine à composer : ligne-
PER bloc / Georges Pernot.
Extr. d'une revue non identifiée, [1955?], [2] p. : ill.
- 212.2.1. Pionniers : histoire des premières composeuses.
PIO Extr. de : "La Série Wilbaum", n° 374, [8] p.
- 212.2.2. Spécimens, plans, prix
- 212.2.2. Linotype, matrice, prix. Facture n° 8260 de la
LIN société Linotype and Machinery Limited adressée à
l'Imprimerie Nouvelle le 25.6.1958 à Amiens.
Tableau.
- 212.2.2. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.- Composition :
LIN détail d'un jeu complet de matrices Romain et
Italique / Linotype and Machinery Limited. - Paris,
[1955 ?]. - Tableau.
- 212.2.2. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.- Linotype :
LIN détail d'un jeu complet de matrices Romain et Gras /
Linotype and Machinery Limited. - Paris, [1955 ?].
- tableau.
- 212.2.2. Location Linotype : renseignements. - Evrard, Mai
LOC 1960. - [1] p. dactylographiée.
- 212.2.2. Matrices : factures n° 008875 de la société Linotype
MAT and Machinery Limited adressée aux Editions Lecvire-
Vire. - [1958 ?]. - [1] p.
- 212.2.2. S.I.A.T. Rome.- Matrices pour machines Linotype /
SIA S.I.A.T. [Société Italiana Alder Traldi]. - Roma,
1960. - 51 p. : ill.

212.2.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 212.2.3. BRITISH FEDERATION OF MASTER PRINTERS. Londres.
BRI - Letterpress composing room : automatic feeders
for metal posts ; precision aids series / British
Federation of Master Printers. - London : the
Stonebridge Press, septembre 1956. - 11 p. : fig.
- 212.2.3. BRITISH FEDERATION OF MASTER PRINTERS. Londres.
BRI - Letterpress composing room : heading of type
casting machine metal pots : precision aids series /
British Federation of Master Printers. - London :
the Stonebridge Press, novembre 1956. - 10 p. : fig.
- 212.2.3. Lungershausens Matrizen-Trockenputz-maschine.
LUN Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 8, 1953, p. 5 : ill.
- 212.2.3. Mergenthaler Ideal-Säge.
MER Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 9, 1952, p. 4 : ill.
- 212.2.3. SOCIETE ANONYME F.A.G. Lausanne.- Alimenteur auto-
SOC matique pour machines à composer / Société anonyme
F.A.G. [Fabrication et vente de machines pour les
Arts graphiques]. - Lausanne, [1957 ?].
Extrait d'une revue non identifiée, [1957 ?], [1] p. :
ill.

Photos

- 212.2.3. Photo fourneau et appareil d'alimentation automatique.
PHO - [1956 ?].
- 212.2.3. [Photo d'] Intertype CML 5. - [1956 ?].
PHO
- 212.2.3. [Photo de] linotype. - [1956 ?].
PHO

212.3. LINOTYPES

212.3.1. Articles

- 212.3.1. Introducing Elektron Mixer.
INT Extr. de : "L and M News", [janvier 1965 ?], p. 6-7
- 212.3.1. 70 [Soixante-dix] series modèles.
SOI Extr. de : "L and M News", [1963 ?], p. 41-42.

212.3.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 212.3.3. FIRENZE REPARTO LINOTYPE. Milan.- Linotype Etelia /
FIR Firenze Reparto Linotype. - Minlano, [1954 ?],
- [2] p. : ill.
- 212.3.3. Die Italtpe Zeilensetzmaschinen.
ITA Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 9, 1955, [1] p.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LTD. London.- Linotype model
LIN 48 / Linotype and Machinery Ltd. - London : Linotype
and Machinery Ltd, [s.d.], [4] p.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY. London.- 2 New display
LIN linotypes with the extra range magazine / [Linotype
and Machinery]. - London : Linotype and Machinery,
[d.d.]. - [20] p.
Modèles 27 et 28.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.- Linotype
LIN modèle 54 : une machine linotype pour composition
ultra-rapide par Télétypesetter / Linotype and
Machinery limited; succursale pour la France. - Paris,
[1956 ?]. - [4] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.- Alimentation
LIN automatique du creuset de la linotype / Linotype
and Machinery Ltd. - Londres, [1956 ?]. - [4] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.- Linotype :
LIN Model fifty / Linotype and Machinery Limited.
- London, [1956 ?]. - 42 p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.- Linotype
LIN 79 : cruises at 12 lines a minute / Linotype and
Machinery limited. - Londres, [1959 ?]. - [12] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.- Nouvelle
LIN linotype comète équipée avec Télétypesetter / Linotype
and Machinery Limited. - Londres, [1956 ?].
- [4] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.- La Linotype
LIN Modèle 78 / [Linotype and Machinery Limited].
- [Londres], [1960 ?]. - [1] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.- Le Nouvel
LIN hydraquadder / Linotype and Machinery Limited.
- [Londres], [1956 ?]. - [8] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.- Linotypes
LIN modernes : nomenclature et description de la gamme
complète des modèles contemporains / Linotype and
Machinery Limited, succursale pour la France. - Paris,
[1956 ?]. - [8] p. : ill.

- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.- Linotype :
LIN modèle 53 : machine moderne à un magasin / Linotype
and Machinery Limited, succursale pour la France.
- Paris, [1956 ?]. - [4] p. : ill.
- 212.3.3. Die Linotype "Blue Streak Comet".
LIN Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 10, 1954, [1] p.
- 212.3.3. LINOTYPE FRANCAISE. Paris.- Linotype : modèle 50 . /
LIN [Société Linotype française]. - [Paris], [1956 ?].
- [2] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE NEBIOLO. Paris.- Elektron I : la perfection
LIN dans l'automation / Linotype Nebiolo S.A. [Société
Anonyme]. - Paris, [1965 ?]. - [8] p. : ill.
- 212.3.3. Linotype Modèle 5cS "Quick".
LIN Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 10, 1955, [1] p.
- 212.3.3. LINOTYPE NEBIOLO. Paris.- Elektron / Linotype
LIN Nebiolo S.A. [société Anonyme]. - Paris, [1964 ?].
- [2] p. : ill.
- 212.3.3. LINOTYPE NEBIOLO. Paris. - Elektron II : machine
LIN à composer manuelle à grand rendement / Linotype
Nebiolo S.A. [société Anonyme]. - Paris, [1964 ?].
- [8] p. : ill.
- 212.3.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.- Elektron :
MER la machine à composer la plus rapide du monde /
Mergenthaler Linotype Company. - New-York, [1962 ?].
- [4] p. : ill.
- 212.3.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.- The Blue
MER streak Comet with Teletypesetter / Mergenthaler
Linotype Company. - New-York, [1952 ?]. - [8] p. : ill.
- 212.3.3. Récentes créations : la linotype modèle 50.
REC Extr. de : "Courrier de la linotype", n° 61, 1936,
[4] p. : ill.
- 212.3.3. SOCIETE LINOTYPE FRANCAISE. Paris. - Linotype modèle
SOC 50 / [Société linotype française]. - [Paris],
[1954 ?]. - [2] p. : ill.
- 212.3.3. SOCIETE LINOTYPE FRAN CAISE. Paris.- Linotype modèle
SOC 14 B/ Société Linotype Française. - Paris : Société
Linotype française, [s.d.], [12] p.
- 212.3.3. SOCIETE LINOTYPE FRANCAISE. Paris.- Remplissage
SOC automatique du creuset de la linotype : appareil
vu de côté / Société Linotype française. - Paris :
Société Linotype française, [s.d.], [4] p.

Photos : anciens modèles

- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY. London.- Machine ELEKTRON
LIN CML 56 / Linotype and Machinery. - London : L & M,
[s.d.].
- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY. London.- Machine ELEKTRON
LIN CML 12 / Linotype and Machinery. - London : L & M,
[s.d.].

Photos : modèles récents

- 212.3.3. LINOTYPE AND MACHINERY. London.- Linotype / Linotype
LIN and Machinery. - London : L & M, [s.d.].
- 212.3.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY.- Machine ELEKTRON I
LIN avec opérateur manuel. - New-York : Mergenthaler
Linotype Company. - 1966.
- 212.3.3. SOCIETE LINOTYPE BELGE. Bruxelles.- Machine ELEKTRON :
SOC vue d'ensemble / Société Linotype belge, [s.d.]
Deux exemplaires.

212.4. INTERTYPE

212.4.1. Articles

- 212.4.1. B. (J.).- La Comète, machine à composer à grande
BJC vitesse : révélation de l'exposition des arts
mécaniques de Chicago / par J.B. - Paris : [s.n.],
[1954]. - 14 p.
Extr. du : "Bulletin officiel des cours profession-
nels", 1954.
- 212.4.1. BARGILLIAT (A.).- [Divers modèles d'intertype] /
BAR articles réunis par A. Bargilliat. - Paris :
[Institut national des industries et arts graphiques],
[c. 1935]. - [4] p.
Contient aussi un article d'expertise de la société
Marinoni de Paris.
- 212.4.1. BARGILLIAT (A.).- Equipement de deux groupes huit
BAR pages : Intertype C 3 à trois magasins / par [A.
Bargilliat]. - [Paris] : [I.N.I.A.G.], [s.d.].
- [1] f.
- 212.4.1. BARGILLIAT (A.).- Linotype : [devis estimatif pour
BAR l'utilisation d'une linotype ?] : personnel, temps
stock de plomb / [A. Bargilliat]. - [Paris] :
[Institut National des Industries et arts graphiques],
[s.d.]. - [1] f.
- 212.4.1. L'Intertype : renseignements et conseils destinés
INT aux imprimeurs utilisant la "meilleure machine" à
composer. - [s.l.] : [s.n.], 1931. - 11 p.

- 212.4.1. LEFORT-LAVAUZELLE (Claude).- La Machine à composer
LEF "ligne-bloc" / par Claude Lefort-Lavauzelle.
- Paris : Institut National des Industries et Arts
graphiques, [s.d.]. - 4 p. : ill.
- 212.4.1. NOWAK, Dr.- "Cibachrome-graphic" : buts et applica-
NOW tions dans les industries graphiques / Dr Nowak,... ;
Brendler,... - Paris : Foyer international d'accueil,
avril 1970. - [1] f.

212.4.2. Spécimens, plans, prix

- 212.4.2. Clavier français de la machine intertype : Romain,
CLA Italique, Petites Capitales. - [Paris] : [1936 ?],
[1] p.
- 212.4.2. Equipement d'une Intertype matricule F-4 sm.
EQU - [Paris] : [1936 ?], [1] p.
- 212.4.2. INTERTYPE CORPORATION. New-York.- The Intertype
INT ready reckoner and easy copyfiting method / Inter-
type Corporation. - New York, [1938 ?]. - 16 p. : ill.

212.4.3. Prospectus et photos

Photos

- 212.4.3. HARRIS INTERTYPE CORPORATION.- Intertype monarch /
HAR Harris Intertype Corporation. - New-York : Harris
Intertype, [s.d.]. - [22] p.
- 212.4.3. HARRIS INTERTYPE CORPORATION. Berlin.- Harris
HAR Intertype G b m H / Harris Intertype Corp. - [Berlin] :
Harris Intertype Corp., novembre-décembre 1965.
- [2] p.
- 212.4.3. Intertype fondecker : modèle G
INT
- 212.4.3. Intertype : [opérateur stencils]
INT
- 212.4.3. Intertype C M L 1
INT
- 212.4.3. Intertype C M L IO
INT
- 212.3.3. Intertype Monarch : machine sans clavier [CD 19 ?]
INT
- 212.4.3. Intertype : clavier computer. - Paris : Chambre
INT syndicale typographique. - [s.d.]
- 212.4.3. Intertype : [une pièce mécanique]. Mai 1964.
INT
- 212.4.3. Intertype PC 1 : Mai 1964.
INT
- 212.4.3. Intertype 612 A
INT

Prospectus

- 212.4.3. INTERTYPE LIMITED. London.- Les Avantages de la
INT nouvelle Intertype modèle F / Intertype Limited.
- London : Intertype Limited, [s.d.]. - [dépl.]
- 212.4.3. INTERTYPE LIMITED. London.- Magasin matrice /
INT Intertype Limited. - London : Intertype Limited,
[s.d.]. - 1\ exemplaire
- 212.4.3. INTERTYPE LIMITED. London.- Intertype modèle G /
INT Intertype limited. - London : Intertype limited,
[s.d.]. - [22] p.
- 212.4.3. INTERTYPE LIMITED. London.- Intertype limited.
INT Farnham Road ; Slough : Buckinghamshire, [1961].
- [40] p.
- 212.4.3. INTERTYPE LIMITED. London.- Photocomposeuse Inter-
INT type [CA 08 ?] / Intertype Limited. - London :
Intertype limited, [s.d.]. - [1] p.
- 212.4.3. INTERTYPE LIMITED. London. - Intertype Four-Decker,
INT modèle G, CC 42 / Intertype limited. - London :
Intertype limited, [s.d.], [1] f.
- 212.4.3. INTERTYPE LIMITED. London.- Intertype modèles E 3-
INT 25 m / Intertype limited. - London : Intertype
Limited, [s.d.]. - 2 exemplaires.
- 212.4.3. SOCIETE MARIONI.- Intertype, la meilleure machine /
SOC Société Marioni. - Paris : société Marioni,
[s.d.]. - [16] p.
- 212.4.3. SOCIETE MARIONI.- Super Intertype... / Société
SOC Marioni. - Paris : Société Marioni, [1969]. - [8] p.
- 212.4.3. SOCIETE MARIONI.- Intertype "C.F.G." / Société
SOC Marioni. - Paris : Société Marioni, [novembre 1961].
- [8] p.
- 212.4.3. SOCIETE MARIONI.- Intertype Monarch : la producti-
SOC vité / Société Marioni. - Paris : Société Marioni,
[s.d.]. - [8] p.
- 212.4.4. Autres : Plans
- 212.4.4. Intertype : plan d'encombrement. - [Paris],
INT [1961 ?]. - Echelle 1/10.
Deux exemplaires.

212.5. MONOTYPE

212.5.1. Articles

- 212.5.1. GOLDTHORP (A.).- The Training performance and
GOL selection of keyboard operators / Albert Goldthorp.
- [s.l.] : [s.n.], 1968. - 14 p.
- 212.5.1. INSTITUT NATIONAL DES INDUSTRIES ET ARTS GRAPHIQUES.
INS Paris.- Les Machines "Monotype" / Institut National
des Industries et Arts Graphiques. - Paris :
I.N.I.A.G., [s.d.]. - 7 p.
- 212.5.1. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salsford.- Monotype
MON Newsletter / The Monotype Corporation Ltd. - Salsford :
The Monotype Corporation Ltd, [s.d.]. - [6] p.
- 212.5.1. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salsford.- Monotype
MON Newsletter n° 154 / Monotype Corporation Limited.
- Salsford : Monotype Corporation Limited, [s.d.].
- [14] p.
- 212.5.1. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salsford.- "Monotype"
MON séries n° 110 : Planti (spécial) / The Monotype
corporation Ltd. - London : Monotype Corporation Ltd,
[s.d.]. - [1] f.
- 212.5.1. ROUPPERT (H.).- La "Lanston Monotype" / par H.
ROU Rouppert. - Paris : Institut National des Industries
et Arts graphiques, [s.d.]. - 8 p.
- 212.5.1. ROUPPERT (H.).- Précisions et monotype / par H.
ROU Rouppert. - [Paris] : [INIAG], 1955. - [4] f.

212.5.2. Spécimens, plans, prix

- 212.5.2. Bilan.
BIL Extr. de : "Bulletin Technique", n° 71, [1969 ?],
24 p. : ill.
- 212.5.2. Un Clavier "Monotype".
CLA Extrait non identifié, [1965 ?], [2] p.
- 212.5.2. Computer, composition : Aided automatique des
COM Typesetting textes.
Extr. de : "Bulletin Technique", publié par la
Société anonyme Monotype, [mars 1969 ?], 12 p.
- 212.5.2. Consignes d'entretien hebdomadaire.
CON Extr. de : "Bulletin Technique", n° 44, 1961, 4 p.
- 212.5.2. Dispositifs de chassis à matrices n ° 2 pour toutes
DIS les séries ordinaires de Romain, d'Italique et de
Gras. - [Paris], [1966 ?].
Tableau.
- 212.5.2. Grüne S-Taste an der "Monotype" Setzmaschine.
GRU Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n°4, 1954, [1] p.

- 212.5.2. LANSTON MONOTYPE. Paris.- La Fondeuse supra /
LAN Lanston Monotype. - Paris, [1966 ?].- 28 p. : ill.
- 212.5.2. Monotype : composition mécanique : personnel et
MON stock plomb. - [Paris], [1966 ?]. - [1] p.
dactylographiée.
Deux exemplaires
- 212.5.2. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salford.- De la
MON mémoire à la composition parfaite / The Monotype
Corporation Limited. - Salford, [1966 ?]. - [2] p. :
ill.
- 212.5.2. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Berne.- Compendium
MON des gravures récentes / Monotype Corporation Limited.
- Bern : 1963. - [2] p.
- 212.5.2. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salfords.- Aide-mémoire
MON des alphabets européens / Monotype Corporation Ltd.
- Salfords, [1960 ?]. - [16] p.
- 212.5.2. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. London.- The Four-line
MON system of mathematical composition in "Monotype"
times series 569-10 point : an explanation of the
approach to mathematic setting with exemples and
a note to authors / Monotype Corporation Limited.
- London, 1958. - 20 p. : ill.
- 212.5.2. "Monotype", mathematischen Satz in 4-zeilen system.
MON Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 9, 1959, [1] p.
- 212.5.2. Die "Monotype" Matrizen in allgemeinen und das
MON Matrizen-Ausleihlagen.
Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 5, 1951, [1] p.
- 212.5.2. Nouvelles séries de matrices "Monotype" disponibles
NOU en location au 1er février 1966. - [Paris], 1966.
Tableau
- 212.5.2. (14 x 12 + 16 x 17) Permutateur : la réponse à tout
PER problème de rendement.
Extr. de : "Bulletin Technique", n° 59, [1964 ?],
18 p. : ill.
- 212.5.2. Set und Einheit bei der "Monotype".
SET Extr. de : "Graphische Neuheiten und Fachkartei",
n° 12, 1950, [1] p.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- L'ABC de l'apprenti
SOC bibliophile / société anonyme Monotype. - Paris,
1962. - [36] p. : ill.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- L'Appareil à
SOC fondre les gros corps / Société anonyme Monotype.
- Paris, [1966 ?]. - [4] p. : ill.

- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- L'Appareil
SOC Gros Corps se monte sur n'importe quelle fondeuse-
composeuse / [Société anonyme Monotype]. - Paris,
[1966 ?]. - [2] p.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris. - Appareils
SOC spéciaux pour machines / Société Anonyme Monotype.
- Paris, [1966 ?], [4] p. : ill
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- [Caractères mobiles
SOC des machines "Monotype"] / Société anonyme Monotype.
- Paris, [1966 ?]. - 20 p. : ill.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Conditions de
SOC location des matrices Gros Corps / Société Anonyme
Monotype. - Paris, [1966 ?].- [4] p.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Donnez-moi ces
SOC 26 soldats de plomb / Société anonyme Monotype/
- Paris, [1966 ?]. - [12] p.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Le Graveur, le
SOC poinçon et la matrice / Société Anonyme Monotype.
- Paris, [1966 ?]. - [4] p.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- De la mémoire-code
SOC à la composition parfaite / Société anonyme Monotype.
- Paris, [1966 ?]. - [1] p. : ill.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Nomenclature des
SOC prix de matrices "Monotype" / Société Anonyme
Monotype. - Paris, [1966 ?]. - [1] p.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris. - Prix Monotype
SOC Octobre 1945 / Société anonyme Monotype. - Paris,
1945. - [1] p.
- 212.5.2. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Un Tatoulateur :
SOC "Lanston Monotype" / Société anonyme Monotype.
- Paris, [1966 ?]. - [2] p.

212.5.3. Prospectus et photos

Photos

212.5.3. Fondeuse "Lanston Monotype". [CD 15 E]
FON

212.5.3. "Monotype" : caractères
MON

212.5.3. "Monotype" : clavier
MON

Prospectus

212.5.3. LANSTON MONOTYPE COMPANY.- Clavier et fondeuse-
LAN composeuse "Monomatic" modèle 2 / Lanston Monotype
Company.- Philadelphie : Lanston Monotype Company,
[novembre 1967]. - [4] p.

- 212.6.1. FRANCE. Propriété industrielle (Direction).
FRA - Brevet d'invention GR 17- CM 12, n° 710.441 /
Ministère du Commerce et de l'Industrie, direction
de la propriété industrielle. - Paris : Ministère
du commerce et de l'industrie, 22 août 1931.
- [2] f. : schémas.
- 212.6.1. FRANCE. Propriété industrielle (office national).
FRA - Brevet d'invention XVII - Arts industriels.2
- Lithographie, typographie et procédés de reproduc-
tion phototypique n° 549.959... / Office national
de la propriété industrielle. - Paris : O.N.P.I.,
23 février 1923. - [2] f. ; schémas.
- 212.6.1. La Machine à composer "Victoriline". - [Londres] :
MAC [The Inland Printer], [1910]. - [1] p.
Extr. de : "The Inland Printer", [novembre 1910].
p. 257-258.
- 212.6.1. OFFICE PICARD. Paris.- Dessins et modèles (de
OFF dispositifs de chauffage pour poche de coulée pour
machine à composer et éléments constituant ces
dispositifs) : certificat d'identité... / par
l'Office Picard à Mr Paul Brisset, représentant
de Théodore Bader, 2, Kaiserstrasse à Waldshut-
Baden (ALL.) - Paris : Office Picard, 1934. - [7] p.
- 212.6.1. SCHOPFLIN.- La Solotype : machine à composer et
SCH à fondre des lignes en lettres séparées / par
Schöpflin. - [s.l.] : [s.n.], novembre 1961.
- [1] f.
Extr. de : "Graphische Woche".
- 212.6.1. SOCIETE MICHEL. Paris.- Soins à apporter au metal
SOC Ludlow / Société Michel. - Paris : Sté Michel, [1961].
- [1] f.

212.6.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 212.6.3. ATELIERS DE CONSTRUCTIONS MECANIQUES J. BOBST ET FILS.
ATE - "Electro-Funditor" : chauffage électrique moderne /
Atelier de constructions... - Lausanne : Atelier de
constructions mécanique J. Bobst et Fils, [s.d.].
- 12 p.
- 212.6.3. ATELIERS DE CONSTRUCTIONS MECANIQUES J. BOBST ET FILS.
ATE Lausanne. - Electro-creuset funditor : instructions
sur l'entretien / Ateliers de Constructions mécaniques...
- Lausanne : Ateliers de Constructions, [s.d.].
- [12] p.
- 212.6.3. ETABLISSEMENTS LAROCHE. Lyon.- Typoméca / Etablissements
ATE Laroche. - Lyon : Etablissements Laroche, [s.d.].
- [8] p. : 1 dpl.
- 212.6.3. FRANCTYPE.- R.U. machines à composer / Francotype.
FRA - Paris : Francotype, [3 juil. 1956]. - [4] p.

- 212.6.3. ITALTYPE. Milano.- Main features of the Italtype
ITA Linecasting machines / Italtype. - Milano : Italtype,
[Juillet 1955]. - [8] p.
- 212.6.3. LUDLOW TYPOGRAPH COMPANY. Chicago.- Ludlow à
LUD précomposition manuelle / Ludlow Typograph Company.
- Chicago : Ludlow Typograph Company, [novembre 1961].
- [1] dépl.
- 212.6.3. LUDLOW TYPOGRAPH COMPANY. Chicago.- Ludlow Time
LUD records / Ludlow typograph company. - Chicago :
Ludlow typograph company, [juin 1961]. - [24] p.
- 212.6.3. MICHEL-FRANCE. Paris. - Elrod modèle F / Michel-
MIC France. - Paris : Michel-France, [novembre 1961].
- [4] p.
- 212.6.3. THE LINOGRAPH MANUFACTURING COMPANY.- The Linograph /
LIN The linograph manufacturing company. - Minneapolis
(Minn.) : [s.d.]. - [2] p.
- 212.6.3. TYPOGRAPH. Berlin.- Machine à compter Typograph :
TYP universal modèle B / Typograph. - Berlin :
Typograph, [mars 1932]. - 24 p.

212.7. MACHINES A ECRIRE

212.7.1. Articles

- 212.7.1. A. B./M. [Ateliers Boriwand et Marre]. Arcueil.
ABM - La Machine optype / A.B.M. - Arcueil : A.B.M.,
[1959]. - [1] f.
- 212.7.1. BOUFFILH (R.).- Une machine pour la composition :
BOU l'Optype / par R. Bouffilh,... ; C. Savigny,...
- Paris : [Graphé], [1958]. - [6] p.
Extr. de : "Graphé", avril-juin 1958.
- 212.7.1. LEGLISE (Pierre).- Le Nouveau justificateur Léglise /
LEG par Pierre Léglise. - Paris : Institut national
des industries et arts graphiques, 1957. - [12] p. ;
une lettre et un plan.
- 212.7.1. MONDAY (Clarence).- Typewriter composition... / par
MON Clarence Monday. - New York : IBM [International
Business Machines], [1950]. - [5] p.
- 212.7.1. RICHARD (Victor).- La Composition sans plomb / par
RIC Victor Richard. - Arcueil : A.B.M. [Ateliers Bori-
wand et Marre] Graphic 279, [1966]. - [4] p.
2 exemplaires.

- 212.5.3. MONOTYPE CORPORATION LTD. Bern.- "Monotype Thompson-
MON Typecaster" / Monotype Corporation ltd. - Bern
[décembre 1960]. - [2] p.
- 212.5.3. Monotype : Bulletin technique / Société anonyme
MON Monotype. - n° 1. - Paris : société anonyme Monotype
n° 53. - Garage du nez. Eté 1963.
- 212.5.3. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Bern.- "Monotype"
MON Supra-komplettgibmaschine / Monotype Corporation
limited. - Bern : Graphische Neuheiten, 1951. - [1] f.
Extr. de : "Graphische Neuheiten", 1951, n° 5.
- 212.5.3. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Bern.- Grundsätzliches
MON über "Monotype" / Monotype corporation limited.
- Bern : Graphische Neuheiten, 1951. - [1] f.
Extr. de : "Graphische Neuheiten", n° 5, 1951.
- 212.5.3. MONOTYPE CORPORATION LTD. Bern.- "Monotype" Thompson-
MON Komplett. - Giebmaschine, Graphische Neuheiten und
Fachkartei", Bern, 1.8.1953, n° 2
- 212.5.3. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Monotype 212 mot /
SOC Société anonyme Monotype. - Paris : société anonyme
Monotype, [s.d.]. - 1 exemplaire
- 212.5.3. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- "Monotype" /
SOC Société Anonyme Monotype. - Paris : Société Anonyme
Monotype, [s.d.]. - [24] p.

212.6. AUTRES COMPOSEUSES

212.6.1. Articles

- 212.6.1. ATELIERS D'ARTS GRAPHIQUES. Paris.- Le Creuset élec-
ATE trique Rabaté Smits pour machine à composer / Ateliers
d'arts graphiques. - Paris : Ateliers d'Arts graphiques.
- Paris : Ateliers d'Arts graphiques, [1935]. - [12] p.
- 212.6.1. BADER (Theodor).- Zehn Jahre elektrische Setzmaschinen-
BAD heizung / Theodor Bader. - [Waldshut-Baden] :
Zentralkommission der Maschinensetzer, [S.d.].
- 13 p.
(Document n° 1, annexe 1.)
- 212.6.1. THE CRAFTINT MANUFACTURING COMPANY. New York.
CRA - Craftint out film for silk screen stencils no
inflammable solvents / The Craftint Manufacturing Co.
- New York : The Craftint Manufacturing Co , [Mai 1963].
- [6] p.
- 212.6.1. ETABLISSEMENTS FRANCOTYPE. Paris.- [Machine à composer :
ETA modèle R.U. / Etablissements Franotype. - Paris :
Ets Francotype, [1957]. - [6] p.

212.7.2. Spécimens, plans, prix

- 212.7.2. AB.M. Arcueil. - [Machine] Optype [reproduction
ABM d'un document dactylographié sur I.B.M. Bold Face] /
A.B.M. [Ateliers Boriquand et Marre]. - Arcueil,
[1966 ?].
Extrait non identifié, [1966 ?], p. 112-114.
- 212.7.2. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Viarityper (Département).
ADD Courbevoie.- Devis pour une installation Varityper
modèle 660 F / Addressograph-Multigraph, département
Varityper. - Courbevoie, 1966. - [3] p. : ill.
- 212.7.2. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Varityper (Département).
ADD Courbevoie.- Varityper Headliner 80 : composeuse
photographique / Addressograph-Multigraph, départ-
tement Varityper. - Courbevoie, [1966 ?]. - [6] p. : ill.
- 212.7.2. BARGILLIAT (A.).- [Notes sur] la vitesse dactylo /
BAR Alain Bargilliat. - [Paris], [avril 1968 ?]. - [1] p.
dactylographiée.
- 212.7.2. ETABLISSEMENTS JAPY FRERES. Paris.- Japy S 18
ETA justificatrice : notice d'utilisation / [Etablis-
sements Japy Frères]. - [Paris], [1954 ?]. - [10] p. :
couv. ill.
- 212.7.2. FRIDEN LIMITED. Londres.- Friden justowriter :
FRI tape operated cold type composing machine / Friden
Limited. - London, [1964 ?].
Extr. de un ouvrage (ou revue) non identifié, [1964 ?],
p. 259.
- 212.7.2. FRIDEN LIMITED. New-York.- Technical manual for LCC-R
FRI justowriter : tape punching machine for line casting
control / Friden Limited. - New York, [1964 ?].
- 38 p. : ill.
- 212.7.2. I.B.M. FRANCE. Paris.- [La Composeuse I.B.M.]
IBM "Multipoint" / Compagnie I.B.M. [International
Business and Machinery] France. - Paris, [1968 ?].
- [14] p. : ill.
- 212.7.2. MAC INTOSH (Alistair).- Typewriter composition and
MAC standardization in information printing / Alistair
Mac Intosh. - [London] : Greshan Press, 1965.
Extrait d'une revue non identifiée, 1965, p. 51-74.
- 212.7.2. SAMACETA. Paris.- Pour réaliser des compositions
SAM d'aspect typographique / SAMACETA. - Paris, [1965 ?].
- [1] p.
- 212.7.2. La Vari-Typer [machine de bureau qui permet la
VAR composition de documents destinés à la reproduction].
- [Paris], [1958 ?]. - 32 p. : ill.

212.7.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 212.7.3. A.B.M. [Ateliers Bariquand et Marre].- Optype :
ABM composition des textes et titres / A.B.M. - Arcueil :
A.B.M., [1960]. - [7] p.
- 212.7.3. A.B.M. [Ateliers Bariquand et Marre].- De la
ABM dactylographie... à l'imprimerie grâce à Optype
/ A.B.M. - Arcueil : A.B.M., [Janvier 1966].
- 212.7.3. A.B.M. Arcueil.- Matrices Optype : reproduction du
ABM corps original / Ateliers Bariquand et Marre.
- Arcueil, [1963 ?]. - [8] p.
- 212.7.3. A.B.M. [Ateliers Bariquand et Marre].- Optype
ABM modèle 235 / A.B.M. - Arcueil : A.B.M., [janvier
1966]. - [8] p.
- 212.7.3. A.B.M. [Ateliers Bariquand et Marre]. - Utilisation de
ABM la machine Optype / A.B.M. - Arcueil : A.B.M.,
[janvier 1966].
- 212.7.3. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Varsityper (département).
ADD - Notice descriptive des modèles F 16-20-24,
A 20-AE 20 / Addressograph-Multigraph. - Courbevoie :
Varsityper, [octobre 1953]. - [2] p.
- 212.7.3. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Varsityper (Département).
ADD Courbevoie.- Machine à composer de bureau / Addresso-
graph-Multigraph. - Courbevoie : Varsityper, [Mai
1966]. - [12] p.
- 212.7.3. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Varsityper (Département).
ADD Courbevoie.- Headliner modèles 800 et 840 /
Addressograph-Multigraph. - Courbevoie : Varsityper,
[Mai 1966]. - [11] p.
- 212.7.3. FRIDEN. Paris.- Justwriter modèle LCC-VF / Friden.
FRI - [Paris] : Friden, [décembre 1966]. - [1] dépl.
Extr. de la Revue Electro Calcul (Hts de Seine),
28, rue Emile Landrin
- 212.7.3. FRIDEN. San Leandro.- Flexwriter 2301 : machine à
FRI écrire automatique / Friden. - San Leandro (Calif.) :
Friden, [novembre 1967]. - [3] p.
- 212.7.3. FRIDEN. San Leandro.- Tyro : Friden coldtype photo-
FRI composing machine... / Friden. - San Leandro (Calif.) :
Friden, [1967]. - [2] p.
- 212.7.3. FRIDEN. Division of Singer. Paris.- Friden :
FRI [Présentation d'une nouvelle machine...]/ Friden.
- Paris : Friden, [1967]. - [Dépl.].
- 212.7.3. I.B.M. [International Business and Machinery] France.
IBM Paris.- Composeuse IBM 72 / IBM France. - Paris :
IBM-France, [1968]. - [1 dépl.].

212.7.3. JAPY-FRERES.- Justificatrice S 18 / Japy-Frères.
JAP - [Paris] : Japy-Frères, [Mai 1956]. - [6] p.

212.7.3. Y.A.C. [Etablissements Y.A. Chauvin].Paris.
YAC - Flexowriter / Y.A.C. - Paris : YAC, [Mai 1956].

213 - COMPOSEUSES PHOTOGRAPHIQUES

213.1. GENERALITES. HISTORIQUE

213.1.1. Articles

- 213.1.1. AMERICAN PRINTER AND LITHOGRAPHER. New-York.
AME - Phototypesetting / American Printer and Litho-
grapher. - New-York : American Printer and Litho-
grapher, [s.d.]. - [6] p.
- 213.1.1. BALZER (Friederich).- La Composizione automatica
BAL in Europa / par Friedrich Balzer. - [s.l.] :
[s.n.], [1967]. - [10] p. : ill.
Extr. de : "Eurographic Press".
- 213.1.1. BALZER (Friedrich).- La Fotocomposizione in Europa /
BAL par Friedrich Balzer. - [s.l.] : [s.n.], [1967 ?].
- [10] p.
Extr. de : "Eurographic Press", [novembre 1967],
p. 13-22.
- 213.1.1. BARGILLIAT (Alain A.).- Les Composeuses photogra-
BAR phiques : Communication faite à la section des
procédés photo-mécaniques. Séance du 16 mars 1932 /
par Alain A. Bargilliat. - Paris : [INIAG ?], [1932 ?].
- [22] p. ; schémas et ill.
Extr. de : "B.S.F.P.", n° 10, octobre 1933. - 2 ex.
- 213.1.1. BARGILLIAT (A.).- La Fotosetter / A. Bargilliat.
BAR - Paris : [INIAG], [s.d.]. - [10] p.
- 213.1.1. BOND (Selah).- Cold type : part I : status / Selah
BON Bond. - New-York : Rochester Institute of Technology;
1965. - [4] p.
Extr. de : "Graphic Arts Progress - Information
service", vol. 12, n° 1, janvier-février 1965.
- 213.1.1. Brevets concernant les industries graphiques :
BRE photocomposeuse n° 2.616.333. Inventeur George
Westover : dispositif de séchage n° 68351-69712-
635-885 et suivants. Inventeur Société Burnand.
- [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] p.
- 213.1.1. La Composition photographique des mathématiques.
COM - [Paris] : [Monophoto], [1964]. - [4] p.
Extr. de : "Monophoto", [mai 1964].
- 213.1.1. FEDERICI (Emmanuelle).- Composition photo-électro-
FED nique / par Emmanuelle Federici. - Turin : [Graphicus],
[1959]. - [6] p.
Extr. de : "[Graphicus]", 1959.
- 213.1.1. FEDERICI (Emmanuelle).- Verso de la fotocomposizione :
FED destino della composizione tradizionale e della
fotocomposizione / Emmanuelle Federici. - [Turin] :
[Graphicus], [1967]. - [6] p.
- 213.1.1. FORMULARI.- La Form-o-type : nuevo sistema di foto-
FOR composizione / par Formulari ; Tabellari. - [s.l.] :
[s.n.], [1967]. - [4] p.

- 213.1.1. FRIEDEL (Ph.).- Où en est la photocomposition ? /
FRI par Ph. Friedel. - Paris : I.N.I.A.G., [1963]. - [4] p.
- 213.1.1. Le H 112 aux commandes des arts graphiques : le
HCE système Honeywell. Photon au service de la composition
automatique de caractère d'imprimerie.
- [s.l.] : [s.n.], [1969]. - [1] p.
- 213.1.1. INSTITUT NATIONAL DES INDUSTRIES ET ARTS GRAPHIQUES.
INS Paris.- Métiers graphiques / Institut National des
Industries et Arts Graphiques. - Paris : I.N.I.A.G.,
1967. - [1] f.
- 213.1.1. JASPERT (W.P.).- Filmsetting today / par W.P.
JAS Jaspert. - [s.l.] : [s.n.], [1967]. - [16] p. :
3 p. de texte dactylographiées.
- 213.1.1. KOWAL (Claude).- Une nouvelle photocomposeuse : le
KOW P.M. 1001 de K.S. Paul / par Claude Kowal. - [s.l.] :
[s.n.], [1967]. - [6] p.
- 213.1.1. KRUGER (Rudolf).- La Photocomposition des journaux /
KRU par Rudolf Krüger ; adapt. de l'allemand par Hubert
Bailly. - [Paris] : [Imprimerie Nouvelle], [1961].
- [4] p.
Extr. de : "L'Imprimerie Nouvelle", février 1961.
p. 53-56.
- 213.1.1. MASSELIN (P.).- La "Monophoto" ou un nouvel art de
MAS composer. - [Paris] : [Fairchild Graphic], [s.d.].
- [9] p.
Extr. de : "Fairchild Graphic", n° 236 et 237.
- 213.1.1. MENGEL (Willi).- Besser Informationen über den
MEN Photosatz / Willi Mengel ; Würzburg. - [s.l.] :
[s.n.], [1968]. - [8] p.
Extr. de : "Druck Print", mars 1968.
- 213.1.1. Photocomposition et composition. - [2] p.
PHO Extr. de : "Métiers graphiques". - Bimensuel n° 65,
25 septembre 1967. - p. 1 et 7.
- 213.1.1. Quelle Photocomposeuse ? - [Paris] : [Techniques
QUE Graphiques], [1964]. - [2] p.
Extr. de : "Informations T.G. [Techniques Graphiques]",
juillet 1964.
- 213.1.1. SATENSTEIN (Harvey).- Photocomposition : évolution ou
SAT révolution ? / Harvey Satenstein, ... - [New-York] :
[Book production Inc.], [1955]. - [2] p.
Extr. de : "[Book production Inc.]", mars 1955.
p. 41-42.
- 213.1.1. SCHURZ (Franklin D.).- Photocomposition ni operation :
SCH fotosetter-photon / Franklin D. Schurz. - [New-York] :
[Mechanical Bulletin], [1955 ?]. - [35] p.
Extr. de : "Mechanical Bulletin", n° 556, 1955. p. 285
-320.

- 213.1.1. SEYL (Antoine).- L'Impalpable lettre de lumière
SEY vaincra-t-elle le caractère métal / par A. Seyl.
- [Bruxelles] : [Chronique graphique], [1961].
- [18] p.
Extr. de : "La Chronique graphique", 1961.
- 213.1.1. SMITH (H.D.).- The Future impact of photocomposition /
SMI par H.D. Smith. - [Londres] : [School of printing and
graphic arts], [s.d.]. - [20] p.
- 213.1.1. SMITH (H.O.).- The Westover Rotofolo system / par
SMI H.D. Smith. - [Londres] : [School of printing and
graphic arts], [1957]. - [4] p.
- 213.1.1. SOCIETE ANONYME. MONOTYPE. Paris.- Monophoto :
SOC Bulletin technique n° 51 / Société Anonyme Monotype.
- Paris : Société Anonyme Monotype, 1962. - [4] p.
- 213.1.1. SOCIETE COUPE ET COMPAGNIE.- Film négatif d'une
SOC forme topo en trois minutes avec le procédé converkal /
Société Coupé et Compagnie. - Nantes : Société Coupé
et Cie, [s.d.]. - [4] p.
- 213.1.1. Vers un plus grand automatisme de la composition
VER mécanique. - [Paris] : [Techniques graphiques Pape-
tières], [1965]. - [5] p.

213.1.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 213.1.3. ASTIER. Paris.- Machines à composer / Astier.
AST - Paris : Astier, [janvier 1968]. - [1] p.
- 213.1.3. FACIT.- Les Périphériques de FACIT / Facit.
FAC - [s.l.] : Facit, [octobre 1969]. - [4] p.
- 213.1.3. FAIRCHILD GRAPHIC EQUIPMENT. New-York.- Photo Text
FAI Setter 8 000 : Phototypesetting Machine / Fairchild
Graphic Equipment. - New-York : Fairchild Graphic
Equipment, [septembre 1967]. - [2] p.
- 213.1.3. PRIMEDIT SERVICE. Paris.- Photocomposition, photo-
PRI gravure / Primédit service. - Le Perreux : Primédit
Service, février 1965. - [1] p.
- 213.1.3. SOCIETE SUISSE POUR LA CONSTRUCTION DE LOCOMOTIVES
SOC ET DE MACHINES WINTERTHUR.- Orotype : machine à composer
pour l'impression Offset et Rotogravure / Société
Winterthur. - [Genève] : Winterthur, [décembre 1937].
- 2 fascicules.
1 : Orotype
2 : Offset et Rotogravure

213.2. MONOPHOTO

213.2.1. Articles

- 213.2.1. First monophoto in Philadelphia typesetting plant.
FIR - [New York] : [The Island Printer], [1958].
- [1] p.
Extr. de : "The Island Printer", mars 1958. p. 58.
- 213.2.1. MAILER (L.).- Monophoto-filmsatz : ein Bericht aus
MAI der Oscar Brandsetter Druckereikg / Ludwig Mailer ;
Lundschied. - [s.l.] : [s.n.], [1968]. - [10] p.
Extr. de : "Druck Print", n° 7, 1968, p. 532-542.
- 213.2.1. MASSELIN (P.).- Pour l'Automatisation de la compo-
MAS sition des textes : le système GSA / par P. Masselin.
- [Paris] : [Société anonyme Monotype], [1966].
- [16] p.
- 213.2.1. MASSELIN (P.).- La "Monophoto" / par P. Masselin.
MAS - [Paris] : Sté anonyme Monotype, [1967]. - [12] p.
- 213.2.1. MASSELIN (P.).- La "Monophoto" ou un nouvel art de
MAS composer / P. Masselin. - [Paris] : Société Anonyme
Monotype, [1967 ?]. - [18] p.
- 213.2.1. [Monophoto]. - [s.l.] : [s.n.], [1965]. - [1] f.
Extr. de : "Monophoto Newsletter", 1965.
- 213.2.1. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salsfords.- Monotron
MON GSA / The Monotype Corporation Limited. - Salsfords :
M. C. Ltd, [1965]. - [4] p.
Extr. de : "Monotype Newsletter", n° 138, 1965.
- 213.2.1. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salsfords.- Vers un
MON plus grand automatisme de la composition mécanique /
The Monotype Corporation Limited. - Salsfords :
M.C. Ltd, [1965]. - [6] p.
- 213.2.1. La Photocomposition. - [Paris] : [Graphé], [1966].
PHO - [4] p.
Extr. de : "Graphé", juin 1966.
- 213.2.1. La Photo composition Monophoto / exposé donné par la
PHO société Monotype à Rennes ; janvier 1965. - [5] p.
- 213.2.1. RUSCHLIKON (O. Joss).- La Monotron et la pratique :
RUS nouveau clavier électronique / par O. Joss Ruschlikon.
- [s.l.] : [s.n.], [1966]. - [6] p.
- 213.2.1. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris. - Monophoto :
SOC bulletin technique / société anonyme Monotype.
- Paris : Société anonyme Monotype, 1962.
Extr. de : "Monophoto : Bulletin technique," n° 51,
décembre 1962.
- 213.2.1. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Le Perforateur
SOC électronique monotype / société anonyme monotype.
- Paris : société anonyme Monotype, [1968]. - [1] f.

213.2.2. Spécimens, plans, prix

- 213.2.2. 126 000 [Cent vingt-six mille] signes à l'heure :
CEN "Monotype" fait franchir une nouvelle étape à la composition en introduisant sur le marché sa photo-composeuse ultra-rapide "Monophoto 600". - 8 p.
Extr. de : "Informations TG" [Techniques graphiques], n° 475, semaine du 22 au 28 septembre 1959.
- 213.2.2. La Composition photographique des mathématiques.
COM Extr. de : "Bulletin Technique", n° 63, 1964, [6] p.
- 213.2.2. Le Perforateur électronique "Monotype".
PER Extr. de : "Information T.G. [Techniques Graphiques]", [Octobre 1967 ?], [1] p. : ill.

213.2.3. Prospectus et photos

Photos

- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. London.- Monophoto /
MON The Monotype corporation Ltd. - London : The Monotype Corporation Ltd, [circ. 1954]. - 21 x 15.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LTD.- Vue de la partie
MON essentielle de la photocomposeuse "Monophoto"
(Vue réelle et croquis). - [circ. 1954]. - 21 x 15.
- 213.2.3 THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. London.- Monotype
MON CF 72 / The Monotype Corporation Limited. - London : The Monotype Corporation Ltd, [circ. 1960]. - 21 x 15.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. London.- The
MON Monophoto négative case / The Monotype Corporation Ltd. - London : The Monotype Corporation Ltd, [circ. 1954]. 21 x15.

Prospectus

- 213.2.3. MONOTYPE. Paris. - Monotype newsletter / Monotype
MON Paris. - Paris : Monotype, 1971. - 20 p.
Irrég.n° 145, juin 1971.
- 213.2.3. MONOTYPE.Paris.- Monotype Newsletter / Monotype
MON Paris. - Paris : Monotype Paris, [avril 1970].
2 exemplaires
Irrég. n° 44, avril 1970.
- 213.2.3. MONOTYPE. Paris.- Monotype : bulletin technique /
MON Monotype Paris. - Paris : Monotype Paris, [circ. 1969]. - 8 p.
Irrég., n° 64.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Londres.- Système
MON d'automatisation de la composition GSA / The Monotype Corporation Ltd. - Londres : Salsfords, [1969]. - [7] p.

- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Londres.
MON - Convertisseur de bande "Monotype" modèle 2 /
The Monotype Corporation Ltd. - Londres : Salsfords,
[1969]. - [2] p.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Londres.
MON - Phototireuse studio lettering "Monotype" / The
Monotype Corporation Ltd. - Londres : Salsfords,
[décembre 1969]. - [2] p.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Londres.
MON - "Monophoto" : succès mondial confirmé / The
Monotype Corporation Ltd. - Londres : Salsfords,
[décembre 1969]. - [16] p.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Londres.
MON - Perforateur "Monophoto" 600. Photocomposeuse
"Monophoto" 600 / The Monotype Corporation Ltd.
- Londres : Salsfords, [décembre 1969]. - [4] p.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Londres.
MON - Bienvenue à la Dupra / The Monotype Corporation Ltd.
- Londres : The Monotype Corporation Ltd, [s.d.].
- [19] p.
- 213.2.3. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Londres.
MON - Monophoto / The Monotype Corporation Ltd.
- Salsfords : Redhill : Surrey, [22 mai 1954].
- [8] p.
- 213.2.3. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- "Monophoto" /
SOC Société Anonyme Monotype. - Paris : Société Anonyme
Monotype, [Décembre 1969]. - [14] p.

213.3. INTERTYPE. DIGISET. HELL

213.3.1. Articles

- 213.3.1. BURKHARDT (Dr Friedrich W.).- Das Intertype fototronic-
BUR system / Dr Friedrich W. Burkhardt. - [s.l.] : [s.n.],
[1957 ?]. - [4] p.
Extr. de : "Archiv", décembre 1957.
- 213.3.1. CLUB DES TYPOS. Paris.- La Photocomposeuse sur
CLU fotosetter / Le Club des Typos. - [Paris] : [Graphé],
[1957]. - [6] p. + [2] f. de journal.
Extr. de : "Graphé", mars 1957.
- 213.3.1. La "Fototronic" en Europe. - [Stuttgart] : [Deutscher
FOT Drucker], [1956 ?]. - [7] p.
Extr. de : "Deutscher Drucker", [1956 ?]. p. 106-113.
- 213.3.1. HICKSTEIN (A.).- Satzherstellung für die illustrierte
HIC "Quick" mit der Intertype. - Fototronic / A. Hickstein,
- Berlin : [s.n.], [s.d.]. - [6] p.

- 213.3.1. INTERTYPE CENTURY SCHOOLBOOK AND LYDIAN FAMILIES.
INT New-York. - The ... Fotosetter machine and the ...
Magnesium plate / Intertype Century Schoolbook and
Lyndian Families. - [New-York] : Intertype Century
schoolbook Lydian families, [1954]. - [39] p.
- 213.3.1. La Nouvelle photocomposeuse électronique mise au
NOU point par Harris Intertype. - [Paris] : [Graphé],
[1964]. - [3] p.
Extr. de : "Graphé", juin 1964.
- 213.3.1. Qu'est-ce que la "Fototronic" ? - [s.l.] : [s.n.],
QUE [s.d.]. - [1] f.
Extr. de : "[Emographic Press ?]".
- 213.3.1. SMITH (H.D.).- The Intertype fotosetter :/ H.D.
SMI Smith. - [Londres] : [School of printing and graphic
arts], [1949]. - [5] p.
- 213.3.1. Le Système de composition photographique électronique
SYS Harris-Intertype = Harris Intertype electronic
photographic typesetting system. - [Paris] :
[Fairchild Graphic], [1964]. - [9] p.
Extr. de : "Fairchild Graphic", juin 1964, p. 35-39
et 1-5.

213.3.2. Spécimens, plans, prix

- 213.3.2. Composeuse photographique ultra-rapide : la machine
COM à composer de l'avenir.
Extr. de la revue : "Klischograph", [février 1965 ?],
p. 8-14.
- 213.3.2. ETABLISSEMENTS RUDOLF HELL. Kiel.- Abg : Digiset /
ETA Etablissements Dr. Ing. Rudolf Hell. - Kiel :
Etablissements Dr. Ing. Rudolf Hell, [1966 ?]. - [4] p.
- 213.3.2. HELL (Rudolf).- Hochleistungs-Lichtsetzmaschine als
HEL Ausgabeelement einer Datenverarbeitungsanlage /
Vortrag von Herrn Dr Ing. Rudolf Hell, gehalten
auf dem Kongress zur TPG in Paris am 23 Juli 1965.
- Kiel : Etablissements Dr Ing. Rudolf Hell, [28
mars 1966 ?]. - [8] p.
- 213.3.2. Que se passe-t-il à Kiel ?
QUE Extrait non identifié, [1965 ?], p. 191-194.

213.3.3. Prospectus et photos

Photos

- 213.3.3. Intertype : [modèle remplacé par 63]. - [circ. 1969].
INT - 21 x 15
- 213.3.3. Intertype 213 for. - [circ. 1968]. - 21 x 15.
INT
- 213.3.3. Intertype computer : ensemble clavier. 3 exemplaires.
INT - [circ. 1965]. - 21 x 15.

213.3.3. Intertype Computer. - [circ. 1965]. - 21 x 15.
INT

213.3.3. Photocomposeuse Intertype. - [circ. 1960-1969].
PHO - 21 x 15.

Prospectus

213.3.3. Dr-Ing. RUDOLF Hell.- Digiset 50 T 1 / Dr Ing.
RUD Rudolf Hell. - Edition française. - Kiel (Germany) :
Hell, [décembre 1969]. - 2 fascicules.
1 : Hell : Digiset 50 T 1. - 11 p.
2 : Note technique sur le Digiset. - [4] p.

213.3.3. Dr. Ing. RUDOLF HELL.- Digicom : calculateur de
RUD composition / Hell. - Kiel (Germany) : Hell,
[janvier 1966]. - [8] p.

213.4. LUMITYPE

213.4.1. Articles

213.4.1. BARGILLIAT (A.).- Note au sujet de l'unité typogra-
BAR phique à retenir pour les machines à composer
photographiques / A. Bargilliat. - Paris : I.N.I.A.G.
[Institut National des Industries et Arts Graphiques],
[1955]. - 3 p.

213.4.1. BARGILLIAT (A.).- [Notes sur la lumitype] / par
BAR A. Bargilliat. - Paris : INIAG, [s.d.]. - [5] p.

213.4.1. BROMBERGER (Serge).- La Presse et l'information ...
BRO en 1990 : une grande enquête de / Serge Bromberger.
- Paris : Le Figaro, 11Septembre 1964. - p. 5

213.4.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Du nouveau sur la
DEB Lumitype / par Deberny et Peignot. - [Paris] :
Société Deberny et Peignot, 1964. - [1] f.

213.4.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Machine composeuse-photo-
DEB graphique lumitype / Deberny et Peignot. - [Paris] :
Société Deberny et Peignot, [1954]. - 3 annexes.
Annexes 1 : 2 p.
Annexes 2 : 2 p.
Annexes 3 : 3 p.

213.4.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- La Photon 713-5 / par
DEB Deberny et Peignot. - Paris : Société Deberny et
Peignot, [1968]. - [1] f.

213.4.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- Lumitype et photon /
DEB Société Deberny et Peignot. - Paris : Société Deberny
et Peignot, 1956. - 7 p.
Extr. de : "Lumitype photon informations", n° 1,
janvier 1956.

- 213.4.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- La Lumitype au salon
DEB T P G [Techniques Papetières Graphiques] / Société
Deberny et Peignot. - Paris : Société Deberny et
Peignot, 1956. - 8 p.
Extr. de : "Lumitype photon Informations", n° 2,
mai 1956.
- 213.4.1. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- La Lumitype à la Drupa /
DEB Société Deberny et Peignot. - Paris : Société
Deberny et Peignot, [1967]. - [1] f.
- 213.4.1. GARTH (W.W.).- Higonet-Moyrond Photographic type
GAR composing machine / par W.W. Garth, Jr. - Paris :
I.N.I.A.G., [1950]. - [8] p.
- 213.4.1. HIGONNET (R.A.).- La Composition photographique /
HIG par R.A. Higonet. - Paris : INIAG, [1966]. - [12] p.
- 213.4.1. HIGONNET (R.A.).- Lumitype : [notes] / par R.A.
HIG Higonet. - Paris : INIAG, [1965]. - [5] p.
- 213.4.1. Introducing the "photon". - [s.l.] : [s.n.], 1952.
INT - [11] p.
Extr. de : "Bookbinding and book production", août-
septembre 1952. p. 1-6
- 213.4.1. KOWAL (Claude).- Lumitype 713 : un système, plusieurs
KOW variantes / par Claude Kowal. - [s.l.] : [s.n.],
[s.d.]. - [2] p.
- 213.4.1. LIS (Michel).- Robert Salman sur mon magnétophone :
LIS interview recueillie / par Michel Lis. - [Paris] :
[Le Monde graphique], [1963]. - [2] p.
Extr. de : "Monde Graphique", décembre 1963.
- 213.4.1. Un Million de signes à l'heure. - [Paris] : [Carac-
MIL tères], [1965]. - [8] p.
Extr. de "Caractères", mars 1965. p. 21-28.
- 213.4.1. PEYRONNET (Guy).- Une photocomposeuse française : la
PEY lumitype / Guy Peyronnet. - [Paris] : [T.G.], [1956Q].
- [6] p.
Extr. de : "Techniques graphiques", mai 1965.
- 213.4.1. PHOTON INC.[ORPORATED].- La Nouvelle photocomposeuse
PHO à très grande vitesse ZIP 902 de photon lumitype /
Photon Inc. ; Deberny et Peignot. - [Paris] : [Lumitype
photon Informations], [1968]. - [2] p.
Extr. de : "Lumitype photon informations", avril [1968].
p. 75-76
- 213.4.1. SMITH (H.D.).- The Photon / par H.D. Smith. - [Londres] :
SMI School of printing and graphic arts, [1959]. - [8] p.

213.4.1. STANGE (Hermann).- Computer-Tabellensatz auf der
STA Photon 713/H. Stange. - Frankfurt am Main : [s.n.],
[1968]. - [6] p.
Extr. de : "Leiter des Geschäftsbereichs photosatz
bei Ludwig und Mayer", in : "Druck Print", mars 1968.

213.4.2. Spécimens, plans, prix

213.4.2. BARGILLIAT (A.).- [Les Possibilités de la Lumitype
BAR 550 : documents non dactylographiés rassemblés sur
un feuillet par A. Bargilliat]. - [Paris], [1960 ?].
- [1] p.

213.4.2. BULCOURT (R.).- La Lumitype et ses possibilités /
BUL R. Bulcourt.
Extr. de : "Graphé", juillet-août-septembre 1960,
p. 141-179.

213.4.2. CALDWELL (Samuel H.).- Technical features of the
CAL Higonet-Moyroud photocomposing machine / Dr
Samuel H. Caldwell.
Extr. d'un ouvrage non identifié, [1951 ?],
p. 119-123.

213.4.2. [Composition de caractères sur une Lumitype].
COM Extrait d'une revue non identifiée, [1960 ?], p. 5-6

213.4.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- La Lumitype : descrip-
DEB tion détaillée et poste de travail / [Etablissements]
Deberny et Peignot. - Paris, [1957 ?]. - [28] p.

213.4.2. DEBERNY et PEIGNOT. Paris.- La Lumitype : possibilités
DEB et exemples / [Etablissements] Deberny et Peignot.
- Paris, [1957 ?]. - [16] p.

213.4.2. MARINONI-FRANCE. Paris.- [Liste de caractères fournie
MAR par la Société Marinoni-France] / Société Marinoni
France. - Paris, [1960 ?]. - [1] p. dactyl.

213.4.3. Prospectus et photos

Photos

213.4.3. Lumitype CF 76. - [circ. 1965]. - 22 x 17
LUM

213.4.3. Lumitype 540. - [circ. 1965]. - 21 x 15
LUM

213.4.3. Lumitype : perforateur clavier 713. - [circ. 1965].
LUM 22 wx 16.

213.4.3. Lumitype : clavier lumitype 540. - [circ. 1965].
LUM - 21 x 15

213.4.3. Lumitype 540 : calculatrice mixer. - [circ. 1965].
LUM - 21 x 15

213.4.3. Lumitype 901 à clavier intégré et bande à 8 trous.
LUM - [circ. 1968]. - 21 x 15

213.4.3. Lumitype 800. - [circ. 1968]. - 21 x 15
LUM

213.4.3. Clavier Lumitype. - [circ. 1965]. - 21 x 15
LUM

Prospectus

213.4.3. CROSFIELD ELECTRONICS LIMITED.- Lumitype 540 /
CRO Crosfield. - London : Crosfield, [circ. 1965]. - 10 p.

213.4.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Lumitype 713 / Deberny et
DEB Peignot. - Paris : Deberny et Peignot. - [Juillet
1968]. - [8] p. : 3 dépl.

213.4.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Lumitype séries 500 / Deberny
DEB et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot, [juillet
1968]. - [13] p.

213.4.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Lumitype 550 / Deberny et Peignot.
DEB - Paris : Deberny et Peignot, [Juin 1968]. - [8] p.

213.4.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Lumitype 500 / Deberny et
DEB Peignot. - Paris : Deberny et Peignot, [circ. 1958-1965].
- [1] f.

213.4.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Lumitype 540 / Deberny et
DEB Peignot. - Paris : Deberny et Peignot, [circ. 1965].
- [1] f.

213.4.3. DEBERNY et PEIGNOT.- Equipement Lumitype 550 / Deberny
DEB et Peignot. - Paris : Deberny et Peignot, [octobre
1965]. - [1] p.

213.4.3. Die "Photon". - Lichtsetzmashine, Graphische Neuheiten.
PHO - Bern, 1.1.1953, n° 7. - [dépl.]

213.4.3. PHOTON.- Photon series 560-713-900 / Photon.
PHO - Wilmington, [circ. 1965-68]. - [Dépl.]

213.4.3. PHOTON. Wilmington.- Photon : Zip series 900 /
PHO Photon. - Wilmington (Mass.) : [Juin 1965]. - [dépl.]

213.4.3. PHOTON. Wilmington.- Textmaster / Photon. - Wilmington :
PHO Photon, [circ. 1965]. - [dépl.]

213.4.3. The Photon or Lumitype photographic type-composing
PHO machine. - [s.l.] : [s.n.], [circ. 1965-1968]. - [13] p.

213.4.3. Typografie : stand und perspectiven der Lichtzetz
TYP und Schreibseitechnik.
Extr. de "Typografie", n° 4, 1957.

213.5. LINO FILM. LINO TRON

213.5.1. Articles

- 213.5.1. The Answers to questions. - [London] : Linotype
ANS and Machinery Ltd], [1956]. - [6] p.
Extr. de : "The Linotype and Machinery News", juin-
juillet 1956. - p; 87-90.
- 213.5.1. BAINIER (Robert).- Principes du système linofilm et
BAI processus de son fonctionnement : exposé dans le
cadre de l'A.M.I.N.I.A.G., [1963 ?]. - [35] p.
Extr. de : "Techniques graphiques", avril 1963.
- p; 63-98.
- 213.5.1. BARGILLIAT (A.).- Linofilm (1958) / par [A. Bargilliat] ;
BAR rev. par R. Brainier. - Paris : [INIAG], [1965].
- [28] p.
- 213.5.1. BUCHNER (Günther).- Stand une Perspektiven der
BUC Lichtsetz-und Schreibsetztechnik / par Günther
Büchner. - [s.l.] : [s.n.], [1957]. - [4] p.
Extr. de : "Typografie", juin 1957.
- 213.5.1. DANGON (Georges).- Une autre machine à composer :
DAN la linofilm / par Georges Dangon. - [s.l.] : [s.n.],
[1954]. - [4] p.
- 213.5.1. Deux matériels complémentaires pour la linofilm.
DEU - [Paris] : [Techniques graphiques], [1964]. - [1] f.
Extr. de : "T.G. [Techniques graphiques]", septembre
1964.
- 213.5.1. GOODMAN (S. Oliver).- New speed : record set by GPO /
GOO par S.O. Goodman... - [s.l.] : [s.n.], [1967 ?].
- [1] f.
- 213.5.1. GPO's ultra-high-speed composition system dedicated at
GPO history making ceremonies. - [Washington] : [News
release], [1967]. - [3] p.
Extr. de : "News release", 2 octobre 1967.
- 213.5.1. La Linofilm. - [Paris] : [Graphé], [1962]. - [1] f.
LIN Extr. de : "Graphé", septembre 1962.
- 213.5.1. The Linofilm : linotype's photocomposing system.
LIN - [London] : [Linotype and Machinery limited],
[1958].
Extr. de : "Linotype and Machinery News", [1958].
- 213.5.1. Linofilm : a short description of the new photocom-
LIN posing system ... - [s.l.] : [s.n.], [1958]. - [6] p.
Extr. de : "Linotype Post", n° 39, [1958].
- 213.5.1. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. London.- Essential
LIN facts about the linofilm system / Linotype and
Machinery Limited. - London : Linotype and Machinery,
Ltd, [1963]. - [4] p.

- 213.5.1. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.- Linofilm :
LIN une conception nouvelle en photocomposition / Linotype
and Machinery Ltd. - Paris : Linotype and Machinery
Ltd, [1954]. - 12 p.
- 213.5.1. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. New-York.- "Linofilm-
LIN Quick" is budget-couscous / Linotype and Machinery
Limited. - [New-York] : Linotype and Machinery Ltd,
[1965]. - [2] f.
Extr. de : "L and M News", janvier 1965, [1] f. ;
de Information linotype Nebiolo, n° 3, juin 1965
- 213.5.1. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. New-York.- What is the
LIN composer ? / Linotype and Machinery Limited. - New-
York : Linotype and Machinery Ltd, [1960]. - [1] f.
Extr. de : "The Linotype and Machinery News",
mai-juin 1960.
- 213.5.1. The Linotype photo-corrector. - [London] : [Linotype
LIN and Machinery Ltd], [1954]. - [1] p.
Extr. de : "Linotype and Machinery News", aout-sept.
1954. p. 11
- 213.5.1. New report on linofilm : 1. Field testing now begins.
NEW - [London] : [Linotype and Machinery News], [1956].
[1] p.
Extr. de : "Linotype and Machinery News", septembre-
octobre 1956. - p. 6
- 213.5.1. Le Nouveau système linofilm. - [16] p.
NOU Extr. de : "Unigra/ Contact", mai 1961, p. 15-23.
- 213.5.1. ROSSOTO (Louis).- La Répercussion de la bande dessinée
ROS sur la composition / par Louis Rossoto, ...
- [New-York] : Mergenthaler and Cie, 1964. - [4] p.
Extr. de : "Informations Linotype Nebiolo", juin 1964,
n° 2.
- 213.5.1. Super-quick linofilm ; linotron 505. - [New-York] :
SUP [Linotype], [1969]. - [6] p.
Extr. de : "Linotype", [1969]. - p. 29-34.
- 213.5.1. Le Système de photocomposition linofilm. - [Paris] :
SYS [Techniques graphiques], [1962]. - [6] p.
Extr. de : "T.G. [Techniques graphiques]", 44/70,
[aout 1962].

213.5.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 213.5.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Paris.- Le Compositeur
LIN linofilm : la mise en page moderne / Linotype and
Machinery limited, représentante en France du Mergen-
thaler Linotype Company (New-York). - Paris, [1962 ?].
- [4] p. : ill.

- 213.5.3. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.
LIN - Linofilm : a new concept in photographic type-
setting / Linotype and Machinery Limited. - London,
[1955 ?]. - 16 p. : ill.
- 213.5.3. Linotype : das neue Konzept.
LIN Extrait d'une revue non identifié, [1969?], [1] p.
- 213.5.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.
MER - Linotron / Mergenthaler Linotype Company.
- New-York, [1969 ?]. - [6] p. : ill.
- 213.5.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.- Mergenthaler
MER "Linofilm Quick" / Mergenthaler Linotype Company.
- New-York, [1966 ?]. - [8] p. : ill.
- 213.5.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.- This is
MER Linofilm / Mergenthaler Linotype Company. - [New-
York], [1965 ?]. - [16] p. : ill.
- 213.5.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.- Linofilm /
MER [Mergenthaler Linotype Cie]. - [New-York], [1962 ?].
- 40 p. : ill.
- 213.5.3. MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY. New-York.- The
MER Linofilm photographic Typesetter / [Mergenthaler
Linotype Company]. - [New-York], [1955 ?]. -
Extrait d'une revue non identifiée, [1955?], [1] p.

Photos

- 213.5.3. [Deux photos d'un chassis de caractères de Linofilm]?
DEU - [1966 ?].
- 213.5.3. [Photo d'un clavier de Linofilm]. - [1966 ?].
PHO
- 213.5.3. [Photo d'une Linofilm avec Lino-mix]. - [1966?].
PHO Deux exemplaires
- 213.5.3. [Photo d'un mélangeur de bandes d'une linofilm].
PHO - [1966 ?]
- 213.5.3. [Photo d'une "Photographic Unit", d'une Linotype
PHO "Keyboard" et d'une linofilm "Composer" ; photo
d'une tourelle contenant des chassis de caractères].
Photos réunies sur un feuillet par A. Bargilliat,
[1966 ?]
- 213.5.3. [Photo d'une "Unité photographique" ; deux photos d'un
PHO chassis de caractères de Linofilm].
Photos réunies sur un feuillet par A. Bargilliat,
[1966 ?].
- 213.5.3. [Photo d'une Linofilm "Keyboard", d'une "Photographic
PHO Unit", d'une Linofilm "Corrector" et d'une linofilm
"Composer"].
Extr. de : "The L & M News", mars-avril 1958, [1] p.

- 213.5.3. [Photo du tableau de réglage de la justification,
PHO de la force de corps et de l'interligne d'une
Linofilm ; trois photos d'un clavier de Linofilm,
photo d'un tiroir de chasse d'une linofilm].
Photos réunies par Alain Bargilliat sur un même
feuillet, [1966 ?]
- 213.5.3. [Photo d'une "Unité photographique" de Linofilm-
PHO Quick]. - [1966 ?]
- 213.5.3. [Photo réunissant une tourelle de châssis de
PHO caractères de Linofilm et un châssis de caractères
de Linofilm]. - [1966?].
- 213.5.3. [Trois photos d'une Linofilm]. - [Janvier 1966 ?].
PHO

213.6. HADECO

213.6.1. Articles

- 213.6.1. BARGILLIAT (A.).- La Machine à composer [Hadego] /
BAR par A. Bargilliat. - [Paris] : [Office technique de
l'Imprimerie], [1949]. - [1] p.
Extr. de : "Cahiers de l'Office technique de l'Imprimerie", octobre-décembre 1949, p. 18
- 213.6.1. CORDEAU (J.).- La Photocomposition et son matériel /
COR par J. Cordeau et R. Bodin ; (suivi de) "l'Hadégo".
- [Paris] : [Graphé], 1966. - [2] p.
Extr. de : "Graphé", mars 1966.
- 213.6.1. Photocomposeuse. - [Paris] : [Métiers graphiques],
MET [1958]. - [1] f.
Extr. de : "Métiers graphiques", 10 Novembre 1968.

213.6.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 213.6.3. Diatyp-Photosetzgerät. - [1] f.
DIA Extr. de "Graphische Neuheiten", Bern, juillet 1958,
n° 1.
- 213.6.3. Photo-Titel-Setzaffarat "Headliner". - [1] f.
PHO Extr. de : "Graphische Neuheiten", Bern, n° 7, 1952.
- 213.6.3. Lichtsegerät-Typofot.
LIC Extr. de : "Graphische Neuheiten", Bern, n° 9, 1955.
- 213.6.3. QUOD BONUM.- The Hadego Phototypesetting Machine /
QUO Quod Bonum. - Amsterdam : Quod Bonum : [juillet 1953].
- [8] p.
- 213.6.3. QUOD BONUM.- Hadego : machine à composer photographique
QUO / Quod Bonum. - [Amsterdam] : Quod Bonum, [s.d.].
- [1] dépl.
- 213.6.3. QUOD BONUM.- "Hadego" - Lichtsetzmaschine / Quod
QUO Bonum. - Bern : [s.n.], juillet 1953. - [1] f.
Extr. de "Graphische Neuheiten"

213.7. A.T.F. [AMERICAN TYPE FOUNDERS]

213.7.1. Articles

- 213.7.1. A T F [American Type founders] photosetter. - [Bern] :
ATF [Graphische Neuheiten], 1958. - [1] f.
Extr. de : "Graphische Neuheiten", n° 2, juin 1958.
- 213.7.1. BULCOURT (Raoul).- A T F Typesetter : la photocom-
BUL poseuse de l'America / par R. Bulcourt. - [Paris] :
[Graphé], [1962]. - [5] p.
Extr. de : "Graphé", décembre 1962.

- 213.7.1. New A T F typsetter offers photomechanical text and
NEW tabular composition at surprising by low cost.
- [Elizabeth New Jersey] : [ATF News], [s.d.]. - [2] p.
Extr. de : "A T F [American Type Founders] News",
n° 3, [S.d.]
- 213.7.1. Une Nouvelle photo-composeuse. - [s.l.] : [s.n.],
NOU [1959]. - [1] f.
Extr. de : "A T F News", [février 1959].

213.7.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 213.7.3. A T F. New Jersey.- A.T.F. [American Type Founders]
ATF Typesetter system : tape-controlled filmsetting /
A.T.F. [American Type Founders]. - New-Jersey,
[1965 ?]. - [8] p.
- 213.7.3. A T F. New-Jersey.- A.T.F. [American Type Founders]
ATF high-speed photographic typesetter model b / A.T.F.
[American Type Founders]. - New-Jersey, [1963 ?].
- 16 p. : ill.
- 213.7.3. A T F. New-Jersey.- How automated photomechanical
ATF drafting works / A.T.F. [American Type Founders].
- New-Jersey, [1963 ?]. - [2] p.
- 213.7.3. A T F. New-Jersey.- The A.T.F. [American Type
ATF Founders] Typesetter : a new photomechanical system
for rapid low-cost composition / A.T.F. [American
Type Founders]. - New-Jersey, [1965 ?]. - [8] p.
- 213.7.3 A T F. New-Jersey.- A.T.F. [American Type Founders]
ATF high-speed photographic type setter model b-8 /
A.T.F. [American Type Founders]. - New-Jersey, [1965 ?].
- [4] p. : ill.
- 213.7.3. Le Clavier "Monotype DD". - [Paris], [1953 ?]. - [1] p.
CLA
- 213.7.3. MICHEL FRANCE. Paris.- Prix d'une photocomposeuse
MIC A.T.F. [American Type Founders] / Michel France,
concessionnaire pour la France de A.T.F. [American
Type Founders]. - Paris, 1965. - [1] p. dactylogr.
- 213.7.3. SOCIETE ANONYME MONOTYPE. Paris.- Plus de 6 500
SOC matrices "MONOTYPE" de 14 à 72 points / [Société
Anonyme Monotype]. - [Paris], [1966 ?]. - [6] p.

213.8. BRIGHTYPE

213.8.1. Articles

- 213.8.1. CRAIG (T.H.).- Letter press to lithoconverting
CRA systems / T.H. Craig.
Extr. de : "Pira", vol. 1, n° 2, 1968. p. 2-9.

- 213.8.1. La "Diatronic". - [Paris] : [Techniques graphiques],
DIA [1967]. - [1] p.
Extr. de : "Techniques graphiques", juin 1967.
- 213.8.1. Fairchild lance sur le marché sa nouvelle photocom-
FAI poseuse, la PTS 2020. - [Paris] : [T.G.], [1969].
- [2] f. de journal.
Extr. de : "Techniques graphiques", juin-juillet 1969,
n° 468.
- 213.8.1. HOWE (Ellic).- Brightype letterpress-lithoconversion
HOW in operation at Taylor Garnett Evans / Ellic Howe.
- [s.l.] : [S.n.], [1961]. - [Londres] : [British
Printers], [1961]. - [7] p.
Extr. de : "British Printer", octobre 1961. - p. 97-104
- 213.8.1. La Nouvelle photocomposeuse Fairchild 2020...
NOU - [Paris] : [Fairchild Graphic], [1969]. - [2] p.
Extr. de "F.G. [Fairchild Graphic]", décembre 1969.
- 213.8.1. Simple metal to film conversion system...-[Londres] :
SIM [British Printer], [1963]. - [4] p.
Extr. de : "British Printer", mars 1963.

213.8.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 213.8.3. LUDLOW TYPOGRAPH COMPANY.- Brightype / Ludlow
LUD Typograph Company. - Chicago, [juin 1961]. - [4] p.

Photos

- 213.8.3. LUDLOW TYPOGRAPH COMPANY.- Brightype KB 9 / Ludlow
LUD Typograph Company. - Chicago : Ludlow Typograph
Company, [circ. 1961]. - 1 exemplaire

213.9. PHOTOTITREUSES

213.9.1. Articles

- 213.9.1. British agent for japanese display filmsetting
BRI machine. - [Londres] : [British Printer], [1952].
- [4] p.
Extr. de : "British Printer", septembre 1962, p. 77-80.
- 213.9.1. Le "Fotolist system" : l'éventail des machines
FOT Varsityper s'ouvrent davantage. - [Paris] : [Graphé],
[1960]. - [2] f.
Extr. de : "Graphé", janvier-mars 1960. p. 7-8.
- 213.9.1. Grâce au "letterphot" plus d'épreuves sur couché
GRA et composition directe.
Extr. de : "Techniques graphiques", octobre 1959,
p. 7-8.
- 213.9.1. LANG (Gunter Gehrard).- L'Appareil de photocomposition
LAN Diatype de H. Berthold / par G.G. Lang. - [s.l.] :
[s.n.], [1965]. - [3] p.
Extr. de : "La Revue suisse de l'imprimerie",
juin 1965. - p. 50-53.

- 213.9.1. LEGARE (Bernard).- Grâce au "fotolist" l'Imprimerie Nationale épargnera des milliers de dollars par année : un nouvel appareil chef-d'oeuvre électronique / Bernard Legaré. - Ottawa : [s.n.], [1955]. - [2] p.
LEG Extr. de : "Le Droit", vendredi 15 Mai 1955.
- 213.9.1. MARTIN (Maurice G.).- Devis pour une installation varityper : composeuse photographique headliner 80 / Maurice G. Martin. - Paris : Addressograph-Multigraph, 1966. - [1] p.
MAR
- 213.9.1. MEYERUBER (Hans).- Photomechanische verfahren der Kartenbeschriftung / Hans Meyeruber. - Offenbach am Main : Hoh & Hahne Hohlux GMBH, [1956]. - [4] p.
MEY Extr. de : "Der Polygraph", heft 2, janvier 1956.
- 213.9.1. Photographic lettering surveyed. - [London] : [Publishing production], [1954]. - [4] p.
PHO Extr. de : "Publishing production", novembre 1954, p. 59-60.
- 213.9.1. [Phototitreuse Coxhead]. - [All.] : [Farhefte], [1952].
PHO - [4] p.
Extr. de : "[Farhefte]", [février 1952].
- 213.9.1. Prototype : a simple method of setting big typ photo-graphically. - [London] : [Linotype and Machinery News], [1956]. - [4] p.
PRO Extr. de : "Linotype and Machinery News", décembre 1956.
- 213.9.1. SAMACETA.- La Composition à froid / Samaceta.
SAM - Paris : Samaceta, [1966]. - [1] p.
- 213.9.1. SUCHY (Erich).- Der Handsatz muss sein arbeitsgebeit erweiten / Erich Suchy. - [Vienne] : [Graphische revue Osterreichs], [1965]. - 4 p.
SUC Extr. de : "Graphische revue Osterreichs", 1963-1965, Heft 11/12
- 213.9.1. Le Système de photo-composition "letter-phot". - [Paris] : [Techniques graphiques], [1959]. - [4] p.
SYS Extr. de : "[Techniques graphiques]", [aout 1959].
- 213.9.2. Spécimens, plans, prix
- 213.9.2. A.B.M. Arcueil.- Phototitreuse A.B.M. [Ateliers ABM Bariquand and Marre] : nouvelle richesse de caractères / A.B.M. [Ateliers Bariquand and Marre]. - Arcueil : [1966 ?]. - [6] p.
Deux exemplaires.
- 213.9.2. RALPH C. COXHEAD CORPORATION. New-Jersey.- No smudging or smearing proofs are permanent!: enlarges to 15 diameters ... No distortion !... No negatives... No Darkroom... No waiting / Ralph C. Coxhead corporation. - New-Jersey, [1957 ?]. - [16] p.
RAL

213.9.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 213.9.3. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Département Varityper.
ADD - [Phototitreuse] / Addressograph Multigraph.
- Courbevoie : Varityper, [mai 1966]. - [1] dépl.
- 213.9.3. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Département Varityper.
ADD - Headliner 80 / Addressograph-Multigraph.
- Courbevoie : Varityper, [mai 1966].- [1] dépl.
- 213.9.3. ADDRESSOGRAPH-MULTIGRAPH. Département Varityper.
ADD - Coxhead-liners : [phototitreuse] / Varityper.
- Paris : Varityper, [mai 1966]. - [1] f.
- 213.9.3. ETABLISSEMENTS M.J. WOLF. Paris.- Typro : la
ETA machine à composer / Ets M.J. Wolf. - Paris : Ets
M.J. Wolf, [s.d.]. - [5] p.
- 213.9.3. MONOTYPE CORPORATION LIMITED. London.- Monotype
MON Photo-lettering machine / Monotype corporation ltd.
- London : Monotype corp. Ltd, [1963]. - [1] f.
- 213.9.3. SAMACETA.- Foto-lister / Samaceta. - Paris :
SAM Samaceta, [juin 1960]. - [1] f.
- 213.9.3. VARITYPER-FRANCE.- Coxhead liner, photocomposeuse /
VAR Varityper. - Paris : Samaceta, [juin 1960]. - [1] f.
- 213.9.3. V. BOUZARD ET SES FILS. Paris.- Fototype / V.
BOU BOUZARD et ses fils. - Paris : V. Bouzard et ses
fils, [s.d.]. - [1] f.

214 - COMMANDES AUTO-ORDINATEURS

214.1. GENERALITES

214.1.1. Articles

- 214.1.1. ARMSTRONG (R.R.).- Some uses for a computer in the
ARM printing industry (excluding typesetting) / R.R.
Armstrong. - [Londres] : [Institute of Printing],
juillet 1969. - [8] p.
- 214.1.1. ASSOCIATION FRANCAISE D'INFORMATIQUE ET DE RECHERCHE
ASS OPERATIONNELLE. Paris.- L'Informatique à l'ère des
ordinateurs / Association Française d'Informatique
et de recherche opérationnelle. - Paris : Université
de Paris, [décembre 1965]. - 7 p.
- 214.1.1. Automation : Freud or Foe ? - Los Angeles : [Newsletter],
AUT [1965]. - [4] p.
Extr. de : "Newsletter", 1er Mai 1965.
- 214.1.1. BENAY (J.).- Dictionnaire anglais-français des
BEN termes relatifs au traitement de l'information /
par J. Benay et G. Bonnatiron. - Paris : FEAM
[Fédération Européenne des Associations de Mécano-
graphes], 1966. - 46 p.
- 214.1.1. Blocs de mémoire à tores : 30 mil.
BLO Extr. de : "Transco", [Paris], juin 1966.
Feuille 1/2 - 2/2.
- 214.1.1. Blocs de mémoire à tores : 80 mil.
BLO Extr. de : "Transco", [Paris], mars 1965,
Feuille 1/2.
- 214.1.1. Blocs de mémoire à tores : 50 mil.
BLO Extr. de : "Transco", [Paris], mars 1965,
Feuille 1/1.
- 214.1.1. BROMBERGER (Serge).- La Presse et l'information ...
BRO en 1990 / par Serge Bromberger. - Paris : Le Figaro,
10 septembre 1964. - p. 5
- 214.1.1. CHAVE (Léonard).- Advances in computer typesetting :
CHA production report / par Léonard Chave. - Londres :
Ginn & Co Ltd, [1967 ?]. - [25] p.
Extr. de : "Printing Technology", juillet 1967
p. 94-101.
- 214.1.1. COLEMAN (A.H.).- The Video systems approach to elec-
COL tronic composition / A.H. Coleman, R.F. Dayand et
D.G. Gerlich. - [London] : [Printing Technology],
[1968]. - [9] p.
Extr. de : "Printing Technology", juillet 1968.
p. 59-68.

- 214.1.1. C.I.S. [COMPOSITION INFORMATION SERVICES]. Los Angeles.- The Realities of computerized typesetting / Composition Information services. - Los Angeles : Composition Information services, [s.d.]. - [4] p.
- 214.1.1. C. I.S. [COMPOSITION INFORMATION SERVICES]. Los Angeles.- Cis survey of computers users / Composition Information services. - Los Angeles : Composition Information services, 1965. - [1] f.
- 214.1.1. C.I.S. [Composition Information services]. Los Angeles.- Cis survey of computerized typesetting / CIS. - Los Angeles : CIS, 1968. - [18] p.
Extr. de : "Newsletter composition Information Services", octobre 1968.
- 214.1.1. COFELEC [Compagnie des ferrites électroniques]. Paris. - Ferrinox à cycle d'hysteresis rectangulaire pour applications : mémoires commutation circuits logiques / par Cofelec. - Paris : COFELEC, [1967]. - 24 p. + schémas et prospectus.
- 214.1.1. Computer controlled typesetting (C.C.I.) = Composition programada = composition programmée. - [13] p.
Extr. de : "Emographic Press", [novembre 1967], p. 23-38.
- 214.1.1. DIGITAL EQUIPMENT CORPORATION. Washington.- Straight talk about computer typesetting / Digital Equipment Corporation. - Washington D.C. : Digital Equipment Corporation, [septembre 1967]. - [12] p.
- 214.1.1. DUNCAN (C.J.).- Automated composition : recent developments of the computer typesetting research project at Newcastle university / par C.J. Duncan. - Londres : Institute of printing, 1967. - [11] p.
- 214.1.1. DUNCAN (C.J.).- Computer typesetting: an evaluation of the problems / C.J. Duncan, J. Eve, L. Molyneux... [et al.]. - Newcastle Upon Tyne : University of Newcastle, départ. of photography, [1963]. - [18] p.
Extr. de : "Printing technology", décembre 1963, p. 133-151.
- 214.1.1. DUNCAN (C.J.).- Computer typesetting prospectus for 1966 ... / C.J. Duncan, department of photography, Medical school. - [Londres] : University of Newcastle upon tyne, 1965.
Extr. de : "Printing Technology", décembre 1965. p. 146-154.
- 214.1.1. DUNCAN (C.J.).- North Atlantic treaty organisation ... / par C.J. Duncan. - [Londres] : University of Newcastle upon Tyne, 1963. - [1] f.
- 214.1.1. ELLIS (David W.J.).- I.C.T.'s experience of computerised typesetting / par David W.J. Ellis, ... - [Londres] : International computers tabulators, [s.d.]. - [55] p.

- 214.1.1. L'Equipement des calculatrices électroniques.
EQU - [s.l.] : [s.n.], 1963. - [1] p.
- 214.1.1. ERNWEIN (B.).- Cette commande numérique qui peut
ERN tout changer / par B. Ernwein. - [s.l.] : [s.n.],
1968. - [1] f.
- 214.1.1. GSA [Güttinger Staz Automation] = CAT : [Système
GUT d'automatisation et de la composition]. - [Lausanne ?] :
[Güttinger Satz Automation], [s.d.]. - [4] p.
- 214.1.1. GIROD (Maurice).- La Composition programmée et les
GIR typographes / par Maurice Girod. - [7] p. + 2 p.
annexes.
Extr. de : "Graphé", septembre 1966, p. 113-122.
- 214.1.1. GREENHILL (P.G.).- Variable character spacing in
GRE computer typesetting / P.G. Greenhill. - Ottawa :
Government printing Bureau, décembre 1967. - [5] p.
- 214.1.1. GROUCHKO (Michel).- L'Informatique : l'ordinateur est-
GRO il difficile à comprendre ? / Michel Grouchko.
- [s.l.] : [s.n.], 1963. - [1] p.
- 214.1.1. I B M [International Business and machinery] FRANCE.
IBM - La Presse et les industries graphiques / IBM-FRANCE.
- [Paris] : IBM-FRANCE, [1968]. - [30] p.
- 214.1.1. I B M-FRANCE.- La Presse et les industries graphiques /
IBM par la Cie IBM France, division des machines à cartes
perforées et ordinateurs. - Paris : IBM France, [1965].
- [28] p.
- 214.1.1. INSTITUTE OF PRINTING. London.- International computer
INS typesetting conference / Institute of printing.
- London : Institute of printing; 1966. - [4] p.
- 214.1.1. INSTITUTE OF PRINTING. London.- The Use of computers
INS in the printing industry / Institute of printing.
- London : Institute of printing, 1962. - [20] p.
- 214.1.1. LINOTYPE NEBIOLO. Paris.- Composition : Linomatic
LIN type system operating unit / Linotype Nebiolo.
- Paris : Linotype Nebiolo, [janvier 1964]. - [1] f.
- 214.1.1. MASSELIN (Pierre).- L'Automatisation de la composition
MAS dans une imprimerie suisse / P. Masselin. - [s.l.] :
[s.n.], [1969]. - [6] p.
- 214.1.1. MASSELIN (P.).- La Composition mécanique dans le
MAS monde / P. Masselin. - [Paris] : [Fairchild Graphic],
[1964]. - [4] p.
Extr. de : "Fairchild Graphic", février 1964.
- 214.1.1. Mémoire de type "C" 20 US : 256 mots / 24 binaires à
MEM 4096 mots / 8 binaires. - [s.l.] : [s.n.], [1967].
- Feuilles 1/10 - 10/10.
Extr. de : "Transco", mai 1967.

- 214.1.1. PEPIN DE BONNERIVE (J.).- Une réalisation cybernétique
PEP : les calculateurs électroniques / par J. Pepin de
Bonnerive,... - [s.l.] : [s.n.], [1957]. - [9] p.
- 214.1.1. PERRIAULT (Jacques).- L'Apport de l'ordinateur à
PER l'imprimerie : une technique et un marché / par J.
Perriault. - [s.l.] : [s.n.], [1967]. - [4] p.
- 214.1.1. PERRIAULT (J.).- La Composition automatique aujourd'-
PER hui / par J. Perriault et F. Alouche. - [s.l.] :
[s.n.], [1965]. - [25] p.
- 214.1.1. PERRIER (M.J.).- L'Ordinateur et l'ordonancement
PER dans la presse régionale / M.J. Perrier. - [Paris] :
[Techniques de la Presse], [1968]. - [1] p.
Extr. de : "Techniques de la Presse ; bulletin de
l'INCA", décembre 1968.
- 214.1.1. PHILIPS (Arthur H.).- Computer peripherals and
PHI typesetting / Arthur H. Philips. - Londres : F.
Mildner and sons, [s.d.]. - [1] dépl.
- 214.1.1. Quand la composition plomb reste concurrentielle :
QUA "le Compomatic". - [Paris] : [Fairchild Graphic],
1969. - [1] p.
Extr. de : "Fairchild Graphic", novembre 1969. p. 15
- 214.1.1. R & E typesetting conference. - [Los Angeles] :
RET [Newsletter], [1965]. - [4] p.
Extr. de : "Newsletter", 15 mars 1965.
- 214.1.1. [Renseignements sur les caractéristiques des photo-
REN composeuses et des ordinateurs]. - [s.l.] : [s.n.],
[s.d.]. - [5] p.
- 214.1.1. ROBERT (Jacques).- Une technique d'aujourd'hui : la
ROB photocomposition / par J. Robert, air France.
Brochure éditée avec le concours de la Société
Kodak, Paris, [septembre 1969]. - 52 p.
- 214.1.1. WALLIS (Laurence).- Composition programmée : méthodes,
WAL coûts et performances / L. Wallis. - [Paris] :
Imprimerie Nouvelle, 1970. - [12] P.
- 214.1.1. WHALLEY (N.).- Développement of typesetting programs
WHA for a small general purpose computer / par N. Whalley.
- [London] : [Printing Technology], [1968]. - [19] p.
Extr. de : "Printing Technology", décembre 1968,
p. 139-148.
- 214.1.1. WILLIAM (C.J.).- Automation in typesetting / C.J.
WIL William. - New York : Graphic Arts Progress, 1963.
- [4] p.
- 214.1.1. ZEPHIRIN. -[Condensé sur le travail d'un ordinateur] /
ZEP à l'intention de Mr Zéphirin, Linotypiste en province.
- [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [1] f.

214.1.2. Spécimens, plans, prix

- 214.1.1. BARGILLIAT (A.).- Production des linotypes / A.
BAR Bargilliat. - Paris : [s.n.], 1965. - [1] p. dactylogr.

214.1.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 214.1.3. CIS [COMPOSITION INFORMATION SERVICES]. Los Angeles.
CIS - New Edition of computer Typesetting and photo
composition glossary / Composition information services.
- Los Angeles : [circ. 1968]. - [dépl.]
- 214.1.3. LABORATOIRES R. DERVEAUX.- Gamme de machines :
LAB perforatrices ... / Laboratoires R. Derveaux.
- Boulogne : R. Derveaux, [Mai 1967]. - [1] f.

214.2. T.T.S. (TYPESETTER SYSTEM)

214.2.1. Articles

- 214.2.1. BULCOURT (R.).- La Composition au télétypesetter
BUL fait une entrée en force dans la presse quotidienne ...
R. Bulcourt. - Paris : [Graphé], [1960]. - [10] p.
Extr. de : "Graphé", octobre-décembre 1960.
- 214.2.1. [Copie d'une lettre adressée à Monsieur Brémond,
COP Directeur général du "Progrès de Lyon", et ayant
trait au matériel télégraphique "Télétype", envoyé
à Alain Bargilliat par la Westrex Company], Paris,
7 Novembre 1952. - [6] p. dactylographiées.
- 214.2.1. Ecole d'opérateurs de machines à composer : code
ECO pratique pour la lecture de la bande perforée T.T.S.
[Teletypesetter system]. - [Paris], [1965 ?]. - [1]
p. dactylographiée
Deux exemplaires.
- 214.2.1. Fairchild adds a computer equipment. - [Tonbridge] :
[Printing Trads Journal], [1964]. - [1] p.
Extr. de : "Printing trades journal", août 1964, p. 53.
- 214.2.1. FAIRCHILD GRAPHIC EQUIPMENT. New-York.- How teletype-
FAI setter can reduce jour composing room costs / Fair-
child Graphic Equipment. - New-York : Fairchild
Graphic Equipment, 1967. - [8] p.
- 214.2.1. Installation de teletypesetter. - [Paris] : [CTIG
INS Services techniques], [1952]. - [7] p.
- 214.2.1. Introduction dans la presse parisienne d'un tele-
INT typesetter et d'une linotype "Comète". - [1] p.
Extr. de : "Protos", 12 mai 1954. - p. 24.

- 214.2.1. MILNER (H.G.).- Le Système teletypesetter /
MIL H.G. Milner. - [Paris] : [Technique de Presse],
1963. - 7 p.
Extr. de : "Technique de Presse", juin 1963.
p. 23-29.
- 214.2.1. [Note sur le calcul des frais de traduction de la
NOT brochure "Télétype" adressée, à Monsieur Marx
du "Progrès de Lyon" / par Alain Bargilliat],
[Saint Mandé], 2 décembre 1952. - [1] p. dactyl.
- 214.2.1. [Note sur les machines "Télétype" adressée à Alain
NOT Bargilliat par la Westrex Company], Paris, 6
Janvier 1953. - [1] p. dactylographiée.
- 214.2.1. [Note sur le matériel télégraphique "Télétype"
NOT adressée à Monsieur Marx, du "Progrès de Lyon",
par la Westrex Company], Paris, 2 janvier 1953.
- [3] p. dactylographiées.
- 214.2.1. [Note sur le matériel "Télétype" adressée à Monsieur
NOT Brémond, Directeur Général du "Progrès de Lyon",
par Alain Bargilliat], Saint-Mandé, 10 novembre 1952.
- [1] p. dactylographiée.
- 214.2.1. [Note sur la rotative pour le travail en couleur
NOT adressée à Alain Bargilliat par la Linotype and
Machinery Limited, succursale pour la France],
Paris, 21 octobre 1952. - [1] p. dactylographiée.
- 214.2.1. [Note sur le T.T.S. [Teletypesetter System]
NOT adressée à Monsieur Legouët, chef du service
Télécommunications de la Westrex Company à Paris,
par Alain Bargilliat]. Saint-Mandé, 10 novembre
1952. - [1] f. dactylographiée
- 214.2.1. [Note sur la traduction de la brochure "Comet"
NOT adressée à Monsieur Marx du "Progrès de Lyon"
par Alain Bargilliat], [Saint-Mandé], 6 novembre
1952. - [1] p. dactylographiée.
- 214.2.1. Notice linotype pour l'emploi du télétypesetter.
NOT - [Paris] : [C.T.I.G.- service technique], [1951].
- 65 p.
- 214.2.1. [Répartition de perforateurs Télétypesetter par
REP Comète]. - Paris, 1965. - [1] p. dactylographiée.
Deux exemplaires.
- 214.2.1. TELETYPESETTER CORPORATION. Chicago.- Description
TEL of the operating unit / Télétypesetter corporation.
- 3 bull. - Chicago : Teletypesetter corporation.
1 : Bulletin n° 3, novembre 1932. - 11 p.
2 : Bulletin n° 4, décembre 1932. - 8 p. + 1 dépl.
3 : Bulletin n° 7, juillet 1933. - 11 p.
- 214.2.1. Le Teletypesetter et les problèmes techniques et
TEL humains. - [1] p.
Extr. de : "International Bulletin", juillet 1954.

- 214.2.1. VAN WAGTENDONK (G.M.).- Le Télétype aux Pays-Bas /
VAN par G.M. Van Wagtendonk. - Amsterdam : [Technique
de Presse], [1961 ?]. - [4] p.
Extr. de : "Technique de Presse", décembre 1961.
p. 5-8.
- 214.2.1. VIVIN (Paul).- Les Petits mystères / par Paul
VIV Vivin. - [Paris] : [Graphé], [septembre 1966].
- [8] p.
Extr. de : "Graphé", septembre 1966.
- 214.2.1. VIVIN (Paul).- Les Petits mystères du teletypesetter...
VIV / par Paul Vivin. - [Paris] : [Graphé], [février 1966].
- [6] p.
Extr. de : "Graphé", février 1966.
- 214.2.1. VIVIN (Paul).- Variations sur un clavier ou les
VIV petits mystères du Teletypesetter / Paul Vivin.
- [Paris] : [Graphé], [s.d.].
Extr. de : "Graphé", 4 p.

214.2.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 214.2.3. FAIRCHILD CAMERA EN INSTRUMENTEN MIJ. NV. Amsterdam.
FAI - Fairchild TTS : 1035 multiface perforator /
Fairchild. - Amsterdam : Fairchild, [mars 1965].
- [6] p.
- 214.2.3. FAIRCHILD GRAPHIC EQUIPMENT. New-York.- The
FAI Teletypesetter system / Fairchild Graphic. - New-York :
Fairchild, [septembre 1967]. - [4] p.

214.3. ROBOTYPE. CAE. BBR

214.3.1. Articles

- 214.3.1. BALFOUR (M.G.).- Les Calculatrices électroniques
BAL dans la composition / M.G. Balfour. - [Paris] :
[Graphé], [1963]. - 12 p.
Extr. de : "Graphé", mars 1963.
- 214.3.1. Bouchery et Mincel. - Pourquoi choisir le "Robotype" ?
BOU / Bouchery et Mincel. - Saint-Maur : Bouchery et
Mincel, mai 1967. - [2] p.
- 214.3.1. C.A.E. [Compagnie européenne d'Automatisme Elec-
CAE tronique].- La Composition automatique par l'ordotype
CAE 500 : système BBR / C.A.E. - Paris : C.A.E.,
1964. - 9 p. - [7] f. de pl.
2 exemplaires
- 214.3.1. C.A.E. [Compagnie Européenne d'Automatisme Electro-
CAE nique].- Organes et fonctions des calculatrices
électroniques employées pour la composition automa-
tique / C.A.E. - Paris : C.A.E., [1964]. - 14 p.

- 214.3.1. Comment se présente ce nouveau télé-compositeur ?
COM - [Paris] : [Techniques graphiques], 1959. - [7] p.
Extr. de : "T.G. [Techniques Graphiques]", 1959.
p. 71-78.
- 214.3.1. Composition par ordinateur. - [Paris] : [Métiers
COM graphiques], 1967. - [1] f.
Extr. de : "Métiers graphiques", septembre 1967.
- 214.3.1. Un Essai de composition électronique dans un
ESS quotidien français. - [Paris] : [Techniques
graphiques], 1966. - [1] f.
Extr. de : "Informations T.G.", n° 311, 11 mars [1966].
- 214.3.1. FRANCE. Imprimerie Nationale.- Une voie nouvelle dans
FRA l'imprimerie : la composition des textes par les
techniques de calcul électronique. Principes du
procédé BBR et expériences préliminaires / Imprimerie
Nationale. - [Paris] : [Imprimerie Nationale],
novembre 1958. - 16 p.
- 214.3.1. Le Groupe de composition universel Robotype GC 64.
GRO - [Paris] : [Imprimerie Nouvelle], 1965. - [8] p.
Extr. de : "L'Imprimerie nouvelle", juillet 1965.
- p. 55-63
- 214.3.1. Introduction générale à l'application des calculateurs
INT électroniques à la composition des textes / conférence
donnée par Mr G. Balfour, ... à la F.I.E.J. - [Paris] :
[s.n.], [1965]. - [8] p.
- 214.3.1. MARINI (P. Costa).- [Lettre administrative] objet :
MAR Salon des techniques papetières et graphiques / P.
Costa Marini. - Paris : C.A.E. [Compagnie Européenne
d'Automatisme Electrique], [1965]. - 2 p.
- 214.3.1. Organes et fonctions des calculatrices électroniques
pour la composition automatique. - [Paris] : [Graphé],
1964. - 14 p.
Contient aussi : "A. Bargilliat.- Développ. statique
de l'Offset".
Extr. de : "Graphé", 1964, p. 123-135.
- 214.3.1. PEYRONNET (Guy).- L'Automatisation de la composition /
PEY Guy Peyronnet. - [Paris] : [Fairchild graphic],
[1964]. - 7 p.
Extr. de : "Fairchild Graphic", [décembre 1964].
- 214.3.1. Réalisations et perspectives de la composition
REA automatique. - [s.l.] : [s.n.], [1965]. - [8] p.
- 214.3.1. La Robotype. - [Paris] : [Techniques graphiques],
ROB [s.d.]. - [16] p.
Extr. de : "Techniques graphiques".
- 214.3.1. SOCIETE ROBOTYPE. Paris.- La Robotype : présentation
SOC / par la Société Robotype. - Paris : Robotype S.A.,
1963. - 26 p. ; 3 articles et photos.

214.3.3. Prospectus et photos

Photos

- 214.3.3. Choix de plaquettes imprimées du système de
CHO traitement d'information CAE 510. - [circ. 1968].
- 214.3.3. La Calculatrice électronique CAE 10 : plaquettes
CAL à cricuits imprimés enfichés sur leur support.
- [circ. 1966].
3 exemplaires 21 x 15.
- 214.3.3. Robotype courrier / Bouchery et Mincel.
ROB -janvier 1966. - 21 x 15

214.3.3

Prospectus

- 214.3.3. BOUCHERY et MINCEL. Paris.- Qu'est-ce que l'auto-
BOU correction ? / Bouchery et Mincel. - Paris :
Bouchery et Mincel, 1969. - [1] f.
- 214.3.3. BOUCHERY et MINCEL. Paris.- Robotype Courrier /
BOU Bouchery et Mincel. - Paris : Bouchery et Mincel,
1969. - [1] f.
- 214.3.3. BOUCHERY et MINCEL. Paris. - Robotype courrier /
BOU Bouchery et Mincel. - Paris : Bouchery et Mincel,
1969. - [4] p.
- 214.3.3. BOUCHERY et MINCEL. Paris.- Compact 64 : clavier
BOU perforateur électronique / Bouchery et Mincel.
- Paris : Bouchery et Mincel, 1969. - [4] p.
- 214.3.3. BOUCHERY et MINCEL. Paris.- Aujourd'hui plomb, demain
BOU film : Robotype / Bouchery et Mincel. - Paris :
Bouchery et Mincel, octobre 1969. - [1] dépl.
- 214.3.3. CAE [Compagnie européenne d'automatisation électro-
CAE nique].- La Composition automatique en imprimerie
par l'ordotype 500 système BBR / CAE. - Paris :
CAE, décembre 1966. - 9 p. : fig.
- 214.3.3. CAE [Compagnie européenne d'automatisation électro-
CAE nique].- CAE 9040 / CAE. - Paris : CAE, 1966.
- [4] p.
- 214.3.3. ETABLISSEMENTS ASTIER ET Co.- La Composition à
ETA lignes-bloc de l'avenir / Ets Astier et Co.
- Paris : Astier, [mai 1958]. - [4] p.
- 214.3.3. MINCEL AND COMPANY. Paris.- Robotype what is auto-
MIN correction ? / Mincel and Cie. - Paris : Mincel and
Co, 1965. - [2] dépl.

214.4. DIGICOM. INTERTYPE. LINASEC. PERFOSET

214.4.1. Articles

- 214.4.1. BARGILLIAT (A.).- Computer Intertype (suivi de)
BAR Linasec / par [A. Bargilliat]. - [Paris] :
[INIAG], [1962]. - [4] p. + une lettre
- 214.4.1. La Composition au kilomètre est-elle résolue ?
COM - [Paris] : [Graphé], 1964. - [2] p.
Extr. de : "Graphé", juin 1964. - p. 63 à 65
- 214.4.1. [Digicom : calculateurs électroniques] : conférence /
DIG par le Dr Hell au T.P.G. [Techniques papetières
graphiques]. - Paris : TPG, 1965. - 13 p. + une lettre
- 214.4.1. Electroning composing system : a guide for its
ELE utilization. - [Washington] : [US Government printing
office], 1966. - 23 p.
- 214.4.1. Le Linassec. - [s.l.] : [s.n.], [1965]. - [2] p.
LIN Extr. de : "[Letterset ?]", octobre 1965
- 214.4.1. Linassec : [présentation d'un ordinateur perforateur].
LIN - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [14] p.
- 214.4.1. LINOTYPE NEBIOLO. Paris.- Le Lino-quick perforateur /
LIN Linotype Nebiolo. - [Paris] : Linotype Nebiolo,
[1969]. - [2] p.
- 214.4.1. Perfectape : a new high-speed tape-merging unit
PER from L & M. - [Londres] : [Linotype and Machinery Ltd],
1966.
Extr. de : "Linotype and Machinery News", janvier 1966.
- 214.4.1. RUDOLF HELL. Kiel (All.).- Digicom : satz rechner =
RUD calculateur de composition / par Dr Ing. Rudolf Hell.
- Kiel (All.) : Rudolf Hell, [1965]. - [4] p.
- 214.4.1. RUDOLF HELL. Kiel (All.).- Perfoset T 101 / Société
RUD Rudolf Hell. - Kiel (All.) : Dr. Ing. Rudolf Hell,
[1963]. - [16] p.
- 214.4.1. WINKLER (H. Homer).- Les Industries graphiques aux
WIN Etats-Unis / par H. Homer Winkler. - [s.l.] :
[s.n.], mai 1964. - [8] p.

214.4.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 214.4.3. INTERTYPE COMPANY. New-York.- Computers Intertype /
INT Intertype Company, a Division of Harris-Intertype
Corporation. - New-York, [1965 ?]. - [4] p.
Deux exemplaires.

- 214.4.3. INTERTYPE COMPANY. New-York.- Le Monde d'Harris-
INT Intertype / [Intertype Company, a Division of
Harris-Intertype Company]. - [New York], [1969 ?].
- [6] p.

Photos

- 214.4.3. "Intertype"; "Underwood", "Linotype". - [1965 ?]
3 photos

214.5. I.B.M.

214.5.1. Articles

- 214.5.1. CAL La Calculatrice I.B.M. 1620 fait de la composition
automatique. - [1] p.
Extr. de : "Information Graphic Press. Der
Druckspiegel", novembre 1963.
- 214.5.1. IBM I.B.M. FRANCE.- La Composeuse 72 multipoints à bandes
magnétiques / par I.B.M. FRANCE. - Paris : I.B.M.
France, [1969]. - [4] p.
- 214.5.1. IBM I.B.M.FRANCE : Documentation Machines et Programmes.
- Lecteur optique de bande imprimée IBM 1285 / par
IBM-France. - Paris : IBM France, 1966. - 61 p.
- 214.5.1. IBM I.B.M.FRANCE. - Lecteur optique 1418 ; lecteur
optique alphanumérique 1428 / par IBM France.
- Paris : IBM France, 1966. - 29 p.
- 214.5.1. IBM I.B.M. FRANCE.- Lecteur optique alphanumérique
IBM 1428 / IBM France. - Paris : IBM France, [1967].
- [1] f.
- 214.5.1. IBM I.B.M.FRANCE.- Lecteur optique IBM 1287 : description
et procédures d'exploitation / par IBM France.
- Paris : IBM France, 1967. - 63 p.
- 214.5.1. IBM I.B.M. FRANCE.- Lecteur optique perforateur des
des cartes IBM 1882 / IBM France:- Paris: IBM France,
[décembre 1967].- 44 p.
- 214.5.1. IBM I.B.M. [International Business and Machinery]France.
- Papier pour le traitement automatique des documents /
IBM France. - Paris : IBM France, [décembre 1967].
- [4] p.
- 214.5.1. SOU South bend tribune installs full computer system.
Extr. de : "R.I Bulletin" (ANPA Research Institut
Inc.) n° 804, décembre 30, 1963. p. 339-340 et
p. 346.
2 exemplaires

214.5.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 214.5.3. I.B.M. CORPORATION. New-York.- What are the
IBM problems in turning out big jobs... or lots of
small ones ? / I.B.M. [International Business of
and Machinery] corporation. - [New-York], [1967 ?].
- [18] p.
- 214.5.3. I.B.M. CORPORATION. New-York. - I.B.M. Magnetic
IBM tape electric composer... a more powerful way to
set type / I.B.M. [International Business and
Machinery] corporation. - [New York], [1967 ?].
- [4] p. : ill.
- 214.5.3. I.B.M. FRANCE. Paris.- Lecteur de bande perforée
IBM 1011 / I.B.M. [International Business Machinery]
Corporation, France. - Paris, [1967 ?]. - [2] p.
- 214.5.3. I.B.M. FRANCE. Paris.- Lecteur optique IBM 1287 /
IBM I.B.M. [International Business and Machinery]
France. - Paris, [1967 ?]. - [10] p.
- 214.5.3. I.B.M.FRANCE. Paris.- La Machine à écrire
IBM Télébande I.B.M. 884 ; la Télébande de perforatrice
IBM 46 ; la Télébande perforatrice imprimante
IBM 47 / I.B.M. [International Business and Machinery]
France. - Paris, [1967 ?]. - [2] p.

214.6. FAIRCHILD. INTERTYPE. RCA - GSA. MONOTYPE. DUNCAN. FERRANTI.

214.7.

214.6 & 7.1. Articles

- 214.6 & 7.1. BOUCHERY et MINCEL.- Pourquoi choisir le "Robotype"?
BOU / par Bouchery et Mincel. - Paris (St Maur) :
B. & M., 1967. - [3] p.
- 214.6 & 7.1. Composition automatique des textes.
COM Extr. de : "Informations T.G., Journal hebdoma-
daire des Arts et Techniques graphiques".
- Paris : Ed. Michel Brient, 464e semaine du
2 au 8 juin 1969. - p. 1-5
- 214.6 & 7.1. DUNCAN (C.J.).- Composed by computer : ergasus
DUN programm tackles typesetting / C.J. Duncan ;
J. Eve ; L. Molyneux,... [et al.]. - [Londres] :
[King's college, Newcastle upon Tyne], [1963].
- [4] p.
Extr. de : "Ferranti computer world", bimonthly,
bulletin for Executives and Engineers, London,
juillet-août 1963, n° 16. p. 1-4.
- 214.6 & 7.1. DUNCAN (C.J.).- [Computers] / par C.J. Duncan ;
DUN G.S. Allen ; D.G. B. Edwards. - Londres : Univer-
sity of Newcastle upon Tyne, [1965]. - 32 p.

- 214.6 & 7.1. DUNCAN (C.J.).- Computer typesetting July 1964
DUN institute / par C.J. Duncan. - Londres : University of Newcastle upon Tyne, janvier 1964.
- 214.6 & 7.1. DUNCAN (C.J.).- Look ! No hands ! / C.J. Duncan.
DUN - Londres : University of Newcastle upon Tyne, 1964. - 167 p.
- 214.6 & 7.1. ECAPA : Ecole Nationale d'Informatique, 44, rue
ECO de Rennes - Paris 6e.- Brochure sur le programme d'enseignement de l'ECAPA, [1968].
- 214.6 & 7.1. I.E.R. [Impression Enregistrement des Résultats].
IMP - Lecteurs de bandes perforées / par l'I.E.R.
- Paris : I.E.R., [1963]. - [1] f.
- 214.6 & 7.1. La Monophoto 600.
MON Extr. de : "Monotype", [s.l.], [s.d.].
- 214.6 & 7.1. THE MONOTYPE CORPORATION LIMITED. Salsford.- Le
MON Perforateur électronique "Monotype" / The Monotype Corporation Ltd. - Salsford : Monotype Corporation Ltd, [1969]. - [8] p.
- 214.6 & 7.1. PFISTER (J.).- Le Monotron : un pas en avant
PFI vers l'automation dans la composition signe par signe / J. Pfister. - [Paris] : [Graphé], [1965].
- [7] p.
Extr. de : "Graphé", [1965]. - p. 59-65
- 214.6 & 7.1. Research notes : computer automates Monotype
RES setting. - [3] p.
Extr. de : "Ferranti Computer World", bi-monthly bulletin for Executives and Engineers, London.
[p. 63-65]
- 214.6. & 7.1. Roccapi computer typesetting. - [Tonbridge] :
ROC [Printing trades journal], [1964]. - [3] p.
Extr. de : "Printing trades journal", août 1964.
p. 20-22.
- 214.6 & 7.1. Special edition for Cie des Machines Bull. - [1] p.
SPE Extr. de : "Los Angeles Times", [juin 1964].

214.9. INFORMATIQUE

214.9.1. Articles

- 214.9.1. ASSOCIATION internationale des études et Recherches
ASS de l'Informatique. Lausanne.- Perspectives et réalités de l'informatique / A.I.E.R.I. - Lausanne : A.E.I.R.I., 1969.
- 214.9 .1. BOUHDIBA (Th.).- Qu'est-ce que l'informatique ? / par
BOU Th. Bouhdiba. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. - [7] p.

216 - 217 - 218 - 219. DIVERS

216. ALLIAGES. MATERIEL DE REFONTE. MESURES DE TEMPERATURES.

216.1. Articles

- 216.1. Les Alliages blancs dans l'imprimerie. - [Paris] :
ALL [L'Usine], [1936]. - [1] p.
Extr. de : "L'Usine", n° 6, février 1936
- 216.1. BARGILLIAT (A.).- Les Alliages blancs dans
BAR l'imprimerie / Alain Bargilliat,... - Paris :
Chimie et Industrie, 1936. - 15 p.
- 216.1. BLOKUIS (G.).- Duitse norm voor letterlegeringen /
BLO par G. Blokuis. - [s.l.] : [s.n.], 1955. - [Amsterdam] :
[IGT Nieuws], [1955]. - [2] p.
Extr. de : "I.G.T. Nieuws", aout 1955, p. 63-64
- 216.1. CLUCLOW (Dr F.W.).- The Microscope as an aid to the
CLU understanding of printing alloys / Dr F.W. Clucrow,...
- Londres : School of printing, [s.d.]. - [10] p.
- 216.1. FRY'S METAL FOUNDRIES LIMITED. London.- Influence des
FRY impuretés sur la qualité des alliages d'imprimerie /
[Fry's metal foundries Ltd]. - London : [Fry's metal
foundries Ltd], [1960]. - 2 p. ; un article de
Bargilliat.
- 216.1. GAMAIN (Claude).- Vision des couleurs et arts
GAM graphiques / par Claude Gamain. - [Paris ?] :
Ets Gamain, [1968]. - [4] p.
- 216.1. How to maintain the standard of linotype metal ?
HOW - [London] : [L & M News], [1955]. - [2] p.
Extr. de : "L & M News", février 1955.
- 216.1. LUGDUNUM. Leude (Pays-Bas).- Métaux typographiques :
LUG la résistance à l'usure des caractères / Lugdunum.
- Leyde (Pays-Bas) : Lugdunum, [1955]. - [3] p.
- 216.1. Métaux graphiques : alliages d'imprimerie. Pertes de
MET métal au cours des fusions successives -fondants-
appauvrissement du titre de l'alliage. - [1] p.
Extr. de : "Printing metals fry" [septembre 1959].
p. 61
- 216.1. Traitement des alliages d'imprimerie. - [6] p.
TRA Extr. de : "Type Metal C1 - GPO - PIA" par Tramond.
- 216.1. TRAMOND.- Type metal... / Tramond. - Washington : US
TRA Government printing office, [1951]. - 17 p.
- 216.1. VERBEKE (P.J.).- L'Alliage du plomb dans la composition
VER en imprimerie / par P.J. Verbeke. - [s.l.] : [s.n.],
1962. - 5 p.
Extr. de : "Umigra /contact", n° 6, juin 1962.
p. 35-39.

- 216.1. WEAVER (Frances D.).- Type of alloys / Frances D.
WEA Weaver,... - Londres : Institut of metals, 1935.
- 240 p.
Extr. de : "Journal fo the institut of metals"
(British), vol. 56, n° 1, 1935. - 240 p.
- 216.2. Spécimens, plans, prix
- 216.2. AFNOR. Paris.- Analyse chimique des alliages d'imprim-
AFN erie / AFNOR [Association Française de Normalisation].
- Paris, 1953. - 8 p.
- 216.2. BARGILLIAT (A.).- Les Alliages d'imprimerie / A. Bar-
BAR gilliat, document rédigé par l'O.I.T. [Organisation
Internationale du Travail], janvier 1951.
Extr. de : "Documentation", n° 4290/ 217, [1951 ?],
31 p.
- 216.2. BARGILLIAT (A.).- [Liste des pays possédant les types
BAR de machines suivants] : Monotype, Stéréotype,
Linotype. - [Paris], 1959. - [8] p. dactylographiées.
- 216.2. CARACTÉRISTIQUES DES ALLIAGES.
CAR Document non identifié, [1953 ?], [3] p.
- 216.2. CENTRE TECHNIQUE DES INDUSTRIES GRAPHIQUES. Paris.
CEN - Les Alliages d'imprimerie / Centre Technique des
industries graphiques. - Paris, [1951 ?]. - 30 p.
- 216.2. COMPOSITION DES ALLIAGES D'IMPRIMERIE : formules
COM diverses de provenances variées.
Document non identifié, [1953 ?], [9] p.
- 216.2. DENSITÉ DES ALLIAGES. - [Paris], [1959 ?]. - [1] p.
- 216.2. ETAAT COMPARATIF DES DIVERS POURCENTAGES DE FONTES
ETA des éléments typographiques. - [Paris], [1959 ?].
- [2] p.
- 216.2. FORMULAS FOR METALS FOR USE OR "MONOTYPE" CASTING
FOR machines. - [Paris], [1959 ?]. - [1] p.
- 216.2. FORMULES STANDARDS POUR MÉTAUX D'IMPRIMERIE EN
FOR provenance des U.S.A. - Décembre 1937. - 14 p.
dactylographiés.
Renseignements fournis par la Direction Technique
du journal "Matin".
- 216.2. J. D. / M.A. [?]. Paris.- Etude du plomb et de ses
JDM transformations : valeurs, pertes, régénérations /
Direction achat J.D./M.A. - [Paris] : Direction
achat J.D./M.A., 1938. - [6]p.
- 216.2. LINOTYPE AND MACHINERY LIMITED. Londres.- Metal
LIN Linotype / Linotype and Machinery Limited. - [London],
1958. - [1] p.

- 216.2. Renseignements étrangers concernant les alliages
REN d'imprimerie. - [1953 ?]. - [3] p.
Extrait non identifié, [1953 ?], [3] p.
- 216.2. ROSTEAU (Paul).- Four à refondre 500 kg : caractéristiques
ROS générales / Paul Rosteau, constructeur.
- Paris, [1962 ?]. - [3] p.
Extrait d'une revue non identifiée, [1962 ?], [3] p.
- 216.2. Techniques de presse : métaux typographiques.
TEC - [Paris], 1959. - [4] p.

216.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 216.3. ATELIERS TECHNIQUES DU LIVRI.- Fours électriques
ATE "ELEKTRO-FUNDITOR" / Ateliers Techniques du Livri.
- Paris : Ateliers Techniques du Livri, [avril 1968].
- [20] p.
- 216.3. POLYTYPE-FRANCE.- Polytype... au service de
POL l'imprimeur / Polytype-France. - Paris : Polytype,
[novembre 1961]. - [12] p.
- 216.3. MINCEL & COMPAGNIE.- Fours Founditor pour la fonte...
MIN / Mincel et Compagnie. - Paris : Mincel et Compagnie,
novembre 1961. - [10] p.
- 216.3. ROSTEAU (Paul), constructeur.- Four à refondre 700 Kg/
ROS Paul Rosteau, constructeur. - Montgeron : Paul
Rosteau, 1962. - [6] p.

217. DESSINS. MODELES

217.1. Articles

- 217.1. VITURAT (Claude).- La Perspective / Texte et dessins
VIT de Claude Viturat.
Extrait d'une revue non identifiée, [1963 ?], [22] p.

217.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 217.3. Neue Grafik = New Graphic Design = Graphisme actuel.
NEU Extr. de : "Revue Internationale du graphisme et des
domaines annexes : parution en langue allemande,
anglaise et française", n° 16, 1963, 66 p.

218. PANTOGRAPHE. GRAVURE MECANIQUE

218.1. Articles

- 218.1. [Carte d'invitation adressée à Alain Bargilliat par
CAR les Etablissements Aune et Compagnie, à l'occasion
de la foire de Paris], Paris, 9 Mai 1955. - [1]
p. dactylographiée.
- 218.1. [Note sur une machine à graver "Deckel", type GIF,
NOT adressée à Alain Bargilliat par les Etablissements
Aune et Compagnie], Paris, 5 février 1954.
- [3] p. dactylographiées
- 218.1. [Note sur une machine à graver "Deckel" type G 1 L,
NOT une affuteuse pour fraise à une coupe, type S0,
adressée à Alain Bargilliat par les Etablissements
Aune et Compagnie], Paris, 10 mai 1957. - [3] p.
dactylographiées.

218.3. Prospectus et photos

Prospectus

- 218.3. AUNE ET Cie.- DECKEL : machine universelle à
AUN reproduire / Aune et Cie. - Paris : Aune et Cie,
[novembre 1956]. - [5] p.
- 218.3. AUNE ET Cie.- DECKEL : machine universelle à graver
AUN les caractères en plan / Aune et Cie. - Paris :
Aune et Cie, [1953]. - [40] p.
- 218.3. AUNE ET Cie.- DECKEL : Machines universelle à graver
AUN type G 1 L / Aune et Cie. - Paris : Aune et Cie,
[1957]. - [30] p.
- 218.3. SOCIETE GRAVOGRAPH.- Machines à graver / Société
SOC Gravograph. - Paris : Société Gravograph, [mars 1959].
- [30] p.

BIBLIOGRAPHIE

I - Ouvrages sur l'imprimerie

AUDIN (Maurice).- Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère : de Gutenberg à l'informatique. - Paris : A. & J. Picard, 1972. - 480 p. : ill.

BARGILLIAT (Alain).- L'Imprimerie au XXe siècle. - Paris : P.U.F., 1967. - VII-255 p. : ill., couv. ill. en coul.

COMPAGNIE FRANCAISE D'EDITIONS. Paris.- L'Encyclopédie des industries graphiques : les applications graphiques de la lumière. - Paris : Compagnie française d'éditions, 1978. - vol. 1, 96 p. : ill.

DREYFUS (John) et RICHAUDEAU (François). Sous la dir. de. - La Chose imprimée : histoire, techniques, esthétique et réalisations de l'imprimé. - Paris : CEPL [Centre d'Etudes et de Promotion de la Lecture], 1977

LABORDERIE (Fernand de) et BOISSEAU (Jean).- Toute l'imprimerie. - 6e éd. - Paris : Dunod, 1973. - 538 p.

LECHENE (Robert).- L'Imprimerie de Gutenberg à l'électron. - Paris : Ed. La Farandole, 1972. - 205 p. : ill., couv. ill. en coul.

MARTIN (Gérard).- L'Imprimerie. - 5e éd. - Paris : P.U.F., 1979. - 124 p. - (Que sais-je ? ; 1067).

ROBERT (Jacques).- Les Avatars du caractère : de Gutenberg à la photocomposition. - Paris : Kodak-Pathé, 1972. - 112 p. : ill.

II - Ouvrages de catalogage

A.B.F. [Association des Bibliothécaires Français].- Le Métier de bibliothécaire. - Paris : Promodis, 1979. - 280 p.

PELLETIER (Monique).- Guide pratique du catalogueur : répertoire alphabétique pour le catalogage des monographies. - Paris : Bibliothèque Nationale, 1977. - 396 p.

III - Articles de périodiques

Caractère. - Paris : Compagnie française d'éditions.

Juin 1971	p. 25-31
Mai 1973	p. 33-35
Août-septembre 1974	85 p.
Avril 1975	p. 52-64
Mai 1975	p. 58-59
Juin 1975	p. 38-41
Janvier 1976	p. 32-35
Janvier 1977	p. 48-49
Mars 1977	p. 25-30
Juin 1977	p. 72-73
Août-septembre 1977	135 p.
Avril 1978	p. 51-57
Avril 1979	p. 40-43

Octobre 1979	p. 38-39
Novembre 1979	p. 7-16
Janvier 1980	p. 41
Mars 1980	p. 28-29
Mai 1980	p. 55

ANNEXES

I - INDEX DES MOTS TECHNIQUES

Blancs : terme général désignant tout élément de métal ou de bois qui est inséré dans la ligne ou la page pour y représenter des parties non imprimantes, et qui, de ce fait, sont moins hauts que le type (il loge dans la casse et c'est lui qui porte lettres et signes).

casse : boîte aux multiples casiers nommés cassetins, contenant les types d'imprimerie dans un ordre déterminé

chassis : cadre d'abord en bois puis en métal dans lequel, au moyen de garnitures, on pratiquait l'imposition pour constituer la forme destinée à l'impression (garnitures : pièces métal plus importante que les lingots qui servent de blancs, surtout pour la constitution de formes destinées à la presse mécanique.

imposition : mise en place dans une forme de pages d'une feuille qui, une fois pliée, présentera ces pages dans leur ordre normal).

compos/teur : petite règle creuse avec deux bords d'équerre dans laquelle le typographe assemble à la main les lignes de types issus de la casse en utilisant le cran pour placer les types dans le bon sens (cran : petite dépression sur le côté du type d'imprimerie qui permet à l'ouvrier de reconnaître au doigt son sens).

espaces : minces plaquettes de métal, moins hauts que les types, qui servent à justifier les lignes dans le composteur, c'est-à-dire à les construire toutes sur l'exacte largeur de la justification

filets : lames de métal de la hauteur en papier des types, imprimant donc un trait. Ils servent à construire des cadres ou des éléments décoratifs avec le secours des vignettes (petits éléments décoratifs qui, assemblés, permettaient de composer des bandeaux).

forme : assemblage de pages serrées dans un cadre, et qui s'imprimaient d'un coup sur la feuille de papier.

interlignes : minces lames de métal, moins hautes que les types, qui, avec les lingots, servent de blancs pour constuire la page sur son exacte justification en hauteur.

justification : largeur des lignes et hauteur des pages qui doivent toujours être respectivement de la même dimension pour que l'impression se fasse correctement.

lingotier : grand meuble à casiers où sont classés tous les blancs qui vont servir pour "monter" les pages et les formes.

matrice : élément, généralement en cuivre, présentant en creux l'oeil de la lettre à l'endroit et qui, placé sur l'extrémité du moule à main, produisait à l'envers l'oeil en relief du type.

(l'oeil : partie imprimante du type produite en relief par le moulage dans la matrice.

moule : appareil destiné à la confection des types ou de petits clichés).

II - NOTES ET ARTICLES D'ALAIN BARGILLIAT

- Computer Intertype (suivi de) Linasec... - Paris : [INIAG], [1968]. - [4] p. + une lettre - 214.4.1. BAR
- Production des linotypes... - Paris : [s.n.], 1965. - [1] p. dactylographiée. - 214.1.4. BAR
- Essais de calcul des production linotype... - [Paris] : [s.n.], [1963]. - [2] p. dactylographiées. - 212.2.1. BAR
- Production linotype... - [Paris] : [s.n.], [1963]. - [4] p. dactylographiées. - 212.2.1. BAR
- [Production des linotypes]. - [Paris] : [INIAG], 1963. - [1] p. dactylographiée. - 212.2.1. BAR
- Equipement linotype pour journal de huit pages. - [Paris] : [s.n.], [1962]. - [4] p. dactylographiées. - 212.2.1. BAR
- Atelier type de composition pour 10 compositeurs. - Paris : INIAG, 1961. - 20 p. - 211.6.1. BAR
- [Liste des pays possédant les types de machines suivants] : Monotype, stéréotype, linotype... - [Paris] : [s.n.], 1959. - [8] p. dactylographiées. - 216.2. BAR
- [Liste des fondeurs de caractères européens]... - [Paris] : [INIAG], 1955. - [1] p. - 211.2.1. BAR
- Historique de la linotype... - [Paris], [1943 ?]. - 19 p. dactylographiées. - 212.1.1. BAR
- Frais de composition comparés en linotype et Monotype. - [Paris] : [INIAG], [1963]. - 12 p. dactylographiées. - 212.2.1. BAR
- Composition mécanique... - [Paris] : [INIAG], [1936 ?]. - 56 p. dactylographiées. - 212.1.1. BAR
- Les Alliages blancs dans l'imprimerie ... - Paris: Chimie et industrie, 1936. - 15 p. - 216.1. BAR
- [Divers modèles d'intertype] : articles réunis par A. Bargilliat.. - Paris : [INIAG], [c. 1945]. - [4] p. Contient aussi un article d'expertise de la société Marinoni de Paris. - 212.4.1. BAR
- Linotype : [devis estimatif pour l'utilisation d'une linotype] : personnel, temps stock de plomb ... - [Paris] : [INIAG], [s.d.]. - [1] f. - 212.4.1. BAR
- Equipement de deux groupes huit pages : Intertype C 3 à trois magasins.. - [Paris] : [INIAG], [s.d.]. - [1] f. - 212.4.1. BAR
- Composition des pages des différents formats courants... - Paris : INIAG, [s.d.]. - [1] p. - 211.5.1. BAR
- Composition des polices... - Paris : INIAG, [s.d.]. - [1] p. - 211.5.1. BAR



- Valeur du point ... - Paris : INIAG, [s.d.]. - [2] p.
dactylographiées. - 211.5.1. BAR
- Les Blancs d'imposition... - Paris : INIAG, [s.d.]. - [7] p.
- 211.4.1. BAR
- Imposition pour 2 ... - Paris : INIAG, [s.d.]. - non pag.,
60 p. ; 1 exemplaire de livre de poche. - 211.4.1. BAR
- Note sur le tirage en double ... - Paris : INIAG, [s.d.]. - [3]
p. exemplaires. - 211.4.1. BAR