

**PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN SENI LUKIS
BERBASIS REALITAS SOSIAL BUDAYA**



**TRI ARU WIRATNO
7117110505**

Disertasi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Mendapatkan Gelar Doktor

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2019**

PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN SENI LUKIS BERBASIS REALITAS SOSIAL BUDAYA

TRI ARU WIRATNO

ABSTRAK

Pengembangan model pembelajaran seni lukis berbasis realitas sosial budaya pada mata kuliah seni lukis di seni murni fakultas senirupa IKJ. Untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa dan pengajar dalam proses pembelajaran tentang seni lukis. Membuat proses pembelajaran mencapai tujuannya dengan membuat desain pembelajaran seni lukis. Mahasiswa dan pengajar akan saling bersinergi untuk melakukan proses pembelajaran. Mahasiswa mengetahui dan mengerti tahapan pembelajaran yang dilakukan, sedangkan pengajar mengetahui dan mengerti apa yang harus diajarkan pada mahasiswa dengan membuat desain pembelajaran seni lukis berbasis realitas sosial budaya. Pengembangan model pembelajaran mempergunakan model pembelajaran Dick and Carey's serta Muhammad Atwi Suparman struktur bagan tahapannya. Penelitian ini fokus pada pengembangan model pembelajaran seni lukis berbasis realitas sosial budaya untuk meningkatkan kemampuan dan kesadaran seni lukis sebagai refleksi kehidupannya.

Kata Kunci: seni lukis, realitas sosial budaya, pengembangan model pembelajaran.

**INSTRUCTIONAL MODEL DEVELOPMENT SOCIAL REALITY BASED
PAINT ART CULTURE**

TRI ARU WIRATNO

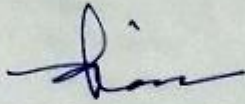
ABSTRACT

Development of paintings based instructional model of social cultural reality in the course of paint art in the fine arts faculty of art IKJ. Due to the model still lecturing delegates the task of paint art. To improve the ability of students and faculty in the process of lectures on the techniques of paint art. Creating a learning process effectively and efficiently by making instructional design paint art. Students and lecturers will synergize to conduct the lecture. Students know and understand the stages of learning to do, while the lecturers know and understand what should be taught to the students by making instructional design paint art based social cultural reality. In the form of models of instructional materials Art. Instructional model development using methods Borg and Gall adaptation of Dick and Carey's : a) a preliminary study by collecting information based on experience and observation b) Identification of the problems c) make the analysis d) instructional strategies e) creation of instructional materials f) an evaluation formative. In the structure, charts and stages. This study focuses on the development of art-based instructional model of social cultural realities, to improve the capacity and awareness of art as a reflection of life. From the results of this model will enhance the ability of faculty and students in achieving technical competence paint art.

Keywords: *paint art, social cultural reality, instructional models development.*

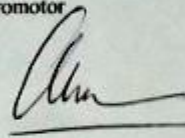
**PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA DISERTASI**

Promotor



Prof. Dr. Diana Nomida Musnir
Tanggal: 23-10-2019

Co-Promotor



Pof. Dr. M. Atwi Suparman, M.Sc.
Tanggal: 23-10-2019

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL

Prof. Dr. Ilza Mayuni, M.A.
(Ketua)¹



23-10-2019

Dr. Moch. Sukardjo, M.Pd.
(Sekretaris)²



23-10-2019

Nama : Tri Aru Wiratno

No. Registrasi : 7117110505

Tanggal Lulus :

¹Plt. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

²Koordinator Program Studi S3 Teknologi Pendidikan

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI
SETELAH UJIAN TERTUTUP**

Nama : Tri Aru Wiratno
No Registrasi : 7117110505
Program Studi : S3 / Teknologi Pendidikan

NO	NAMA	TANDA TANGAN	TANGGAL
1	Prof. Dr. Moch. Asmawi, M.Pd (Direktur Pascasarjana UNJ)		18/9/2017
2	Prof. Dr. R. Madhakomala, M.Pd (Wakil Direktur I)		18/9/2017
3	Prof. Dr. Zulfiati Syahril, M.Pd Koordinator Prodi		29/3/2018
4	Prof. Dr. Diana Nomida Musnir, M.Pd Promotor		11/9/2017
5	Prof. Dr. M. Atwi Suparman, M.Sc (Co-Promotor)		14/9/2017
6	Prof. Dr. B.P. Sitepu, M.Sc (Penguji Senat)		29/3/2018
7	Prof. Dr. Abd. Rahman A. Ghani, M.Pd (Penguji Luar)		11/9/2017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tri Aru Wiratno
NIM : 2117110505
Fakultas/Prodi : Teknologi Pendidikan
Alamat email : triaruwiratno@yahoo.co.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Model Pembelajaran
San Luis Berbasis Realitas Sosial Budaya

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 4 Mei 2020

Penulis

(Tri Aru Wiratno)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Disertasi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh doktor dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Disertasi yang saya kutip dari hasil orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Disertasi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sadang dan sanksi lainnya sesuai dengan peraturan dan perundangan yang berlaku.

Jakarta, Oktober 2019



Tri Aru Wiratno

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan rasa syukur Alhamdulillah atas rahmat dan kasih sayang Allah SWT serta junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW, semoga kita diberikan syafaatnya di akhir zaman. Akhirnya dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan disertasi ini, mengenai Pengembangan Model Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya.

Penelitian dan penulisan disertasi dibuat untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Doktor Teknologi Pendidikan pada Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Jakarta (UNJ).

Penulis mengucapkan terima kasih pada semua pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dengan memfasilitasi baik secara langsung maupun tidak langsung. Pada penelitian dan penulisan ini, yang utama pada para Promotor, Prof Dr. Diana Nomida Musnir, M.Pd memfasilitasi dan mendorong dalam proses penelitian dan penulisan, dan Prof Dr. M. Atwi Suparman, M.Sc yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun disertasi ini mulai dari awal hingga akhirnya selesai.

Penulis juga berterima kasih pada Ketua Program Studi Teknologi Pendidikan Dr. Robinson Situmorang, M.Pd yang memberikan dorongan untuk bisa menyelesaikannya, begitu juga Plt. Rektor Universitas Negeri Jakarta, Prof. Intan Ahmad Ph.D sebagai pimpinan tertinggi. Semoga semuanya yang telah terselenggarannya pendidikan secara baik, semoga diberikan keberkahan oleh Allah SWT.

Tidak kalah pentingnya pada Dekanat Seni Rupa IKJ, Prof. Srihadi Soedarsono dan Dra. Farida Srihadi, M.Hum atas sportnya dan para ahli yang telah memberikan

kontribusi penulisan, Dr. Rusmono, Dr. Irfan Hidayat, dan Dr. Dwi Kusumawardani Begitu juga dengan keluarga; istri yang dicintai Enny Kulsum S.Sn, anak yang disayangi Auliya Zendhabad S.P, Zidni Aghiya Iman, Mikail Abu Bakar. Pengajar Seni Murni dan Desain Senirupa IKJ yang telah memberikan kontribusi dalam penelitian dan penulisan disertasi ini semoga diberikan keberkahan oleh Allah SWT dan menjadi amal kebaikan di dunia dan akhirat. Semoga hasil penelitian dan penulisan ini memberikan subangsih pada dunia pendidikan seni. Sebagai ilmu pengetahuan seni yang berkaitan dengan proses pembelajaran yang efektif dan efisien.

Jakarta, Oktober 2019

Peneliti

Tri Aru Wiratno

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
PERSETUJUAN PANITIA UJIAN	v
PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI	vii
LEMBAR PERNYATAAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Sub Fokus.....	9
D. Perumusan Masalah.....	10
E. Kegunaan Hasil Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Konsep Model Pembelajaran.....	11
1. Pembelajaran.....	12
2. Model Desain Pembelajaran.....	15
a. Model Desain Instruksional Jerold Kemp.....	18
b. Model Desain Instruksional Dick and Carey.....	19
c. Model Glasser.....	21
d. Model Gerlach dan Elly.....	21
e. Model Prosedur Pengembangan Sistem Instruksional (PPSI).....	21
f. Model Teaching Research System.....	22
g. Model Instruksional MPI Suparman.....	23
h. Langkah-langkah MPI.....	24
B. Konsep Model Pembelajaran yang Dikembangkan.....	35
1. Model Pembelajaran.....	35

2. Bahan Pembelajaran.....	36
a. Pengertian Seni lukis.....	37
b. Media Seni lukis.....	39
c. Teknik Seni lukis	40
d. Kriteria Seni lukis	40
e. Kreativitas Seni lukis	42
f. Seni lukis Identitas Diri.....	46
g. Aliran Seni Lukis	52
3. Konsep Realitas Sosial Budaya	56
a. Realitas.....	56
b. Sosial.....	56
c. Budaya	58
d. Realitas Sosial Budaya.....	63
4. Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya.....	65
5. Tujuan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya	68
6. Ruang Lingkup Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya.....	68
a. Media Seni lukis.....	68
b. Teknik Seni lukis	69
C. Kerangka Teoritik	69
1. Teori Deduktif.....	71
2. Teori Humanistik	72
3. Teori Konstruktivisme	73
4. Teori Perkembangan Psikologi Kultural Historis	74
5. Model Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya	76
6. Bahan Pembelajaran.....	90
D. Rancangan Model Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya.....	99
1. Komponen Utama Pertama: Kegiatan Pembelajaran.....	101
2. Komponen Utama Kedua: Garis Besar Isi.....	105
3. Komponen Utama Ketiga: Metode Instruksional	105
4. Komponen Utama Keempat: Media dan Alat Instruksional.....	109
5. Komponen Utama Kelima : Waktu Belajar	110

BAB III	METODE PENELITIAN.....	113
	A. Tujuan Penelitian	113
	B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	113
	C. Karakteristik Model yang Dikembangkan.....	113
	D. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	114
	E. Langkah-langkah Pengembangan Model	116
	1. Penelitian Pendahuluan	118
	2. Perencanaan Pengembangan Model	119
	3. Validasi, Evaluasi, dan Revisi Model.....	124
	4. Implementasi Bahan Pembelajaran	125
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	131
	A. Hasil Pengembangan Model.....	131
	1. Model Draf 1 Bahan Pembelajaran.....	143
	2. Model Draf 2 Bahan Pembelajaran.....	149
	B. Kelayakan Bahan Pembelajaran	153
	C. Efektivitas Bahan Pembelajaran	154
	D. Pembahasan	155
BAB V	KESIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI, DAN SARAN ...	161
	A. Kesimpulan.....	161
	B. Implikasi dalam Penelitian	162
	C. Rekomendasi	162
	D. Saran	162
	DAFTAR PUSTAKA	165
	RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel		Halaman
Tabel 2.1	Unsur dalam Model Pembelajaran.....	11
Tabel 2.2	Kisi-kisi dan Butir-butir Tes Penilaian Kuliah Seni Lukis	33
Tabel 2.3	Model yang Dikembangkan	36
Tabel 2.4	Jenis Media Bagai Pencapaian Berbagai Tujuan Belajar.....	110
Tabel 2.5	Model Strategi Pembelajaran yang Komperhensif	111
Tabel 3.1	Karakteristik Model Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya	120
Tabel 4.1	Analisis Instruksional Sebagai Hasil dari Analisis Instruksional	136
Tabel 4.2.	Kisi-kisi dan Butir-butir Tes Mata Kuliah Seni Lukis.....	139
Tabel 4.3	Strategi Pembelajaran	141
Tabel 4.4	Hasil Evaluasi Bahan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial oleh Pakar Materi Seni Lukis	144
Tabel 4.5	Hasil Evaluasi Bahan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial oleh Pakar Pendesain Pembelajaran.....	145
Tabel 4.6	Hasil Evaluasi Bahan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial oleh Pakar Disain Grafis	146
Tabel 4.7	Hasil Evaluasi Bahan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial oleh Pakar Bahasa	147
Tabel 4.8	Hasil Revisi Bahan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial oleh Pakar Disain Grafis	148
Tabel 4.9	Hasil Evaluasi Bahan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial oleh Perorangan (Mahasiswa)	150
Tabel 4.10	Revisi Hasil Penilaian Bahan Pembelajaran Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial oleh Perorangan (Mahasiswa)	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Lukisan bizon di gua Altamira, Spanyol dan lukisan Gua Lascaux, Prancis	66
Gambar 2.2 Konsep Model Pengembangan Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya.....	90
Gambar 3.1 Metode penelitian dan pengembangan yang menggunakan kombinasi metode Borg and Gall (1983) dan Borg and Gall (2007) yang mengadaptasi model Dick and Carey.....	118
Gambar 3.2 Tahapan Evaluasi Uji Coba Bahan Pembelajaran.....	124

