

La tipografía: herramienta para la multiculturalidad

Andreu Balius Planelles

Tipografía,
Creación tipográfica,
EINA, Centre Universitari de
Disseny i Art de Barcelona,
UAB, Universidad Autònoma
de Barcelona, España.

En Diseño, difícilmente encontraremos herramientas tan potentes e integradoras para favorecer el diálogo intercultural y la multiculturalidad como la Tipografía. Como representación del lenguaje, la escritura manuscrita y la escritura tipográfica son los medios que nos permiten poder difundir conocimiento y transmitir nuestro pensamiento a través de lo visual. En el diseño gráfico, la composición tipográfica es uno de sus pilares fundamentales como eje vertebrador de la comunicación escrita y visual.

Sin duda, hablar de la historia de las escrituras, mostrando ejemplos visuales de las diferentes expresiones escritas, contribuye a entender nuestra cultura latina dentro de un marco mucho más global. Hablar de la complejidad de los distintos sistemas de escritura con que los futuros diseñadores deberán ser capaces de comunicar a través del uso de fuentes digitales, supone entender y ver el diseño desde una perspectiva mucho más global y compleja.

Desde las asignaturas de Tipografía y Creación Tipográfica, se hace cada vez más necesaria la integración de otros sistemas de escritura. Saber combinar distintas lenguas para una comunicación que permita el diálogo entre diferentes culturas que cohabitan en un mismo entorno social y comparten iguales necesidades. Se trata de entender la tipografía no sólo como una materia para hablar de composición de texto sino para hacerlor de diversidad cultural y promover una mirada mucho más global e integradora desde el diseño. Normalizar el uso -y la visibilidad- de otros sistemas de escritura ha de contribuir a entender el diseño y el uso de la tipografía desde una dimensión mucho más amplia y abierta.

En la asignatura de Creación Tipográfica, donde el alumno aprende a familiarizarse de manera más profunda con las formas que definen nuestro alfabeto latino, puede llegar a ser un buen ejercicio el integrar otros sistemas de escritura en este mismo proceso de observación y análisis formal.

En dicho proceso el alumno toma conciencia de una nueva dimensión cultural a través de nuevas formas que, al igual que el alfabeto latino, representan sonidos (o significados). En las escuelas la tipografía no debe entenderse como un mero instrumento sino como algo capaz de generar empatía desde lo visual. La tipografía, entendida como herramienta cultural, es un catalizador extraordinario para fomentar el diálogo intercultural tan necesario en nuestra sociedad global y plurilingüe.

Podemos considerar la tipografía como un elemento de mediación y el diseñador, en tanto que comunicador, como un mediador/facilitador en ese proceso de «diplomacia cultural» que ha de permitir una mayor comprensión de nuestro mundo complejo, abordando la práctica del diseño desde unos objetivos más críticos y una actitud más comprometida.

El proyecto que se realiza con los alumnos de segundo año, en la asignatura de tipografía, se estructura en dos fases:

- Durante una primera fase se trabajan en el aula distintos sistemas de escritura con el objetivo de entender el contexto multicultural en el que estamos inmersos. El trabajo se realiza por grupos, donde cada grupo se ocupa de analizar y observar las particularidades del sistema de escritura seleccionado en relación con nuestro alfabeto latino. Se analizan las formas de las letras, estructura, contraste, su relación con la escritura, etc. Así, las formas del alfabeto latino y la anatomía de sus letras se entiende en relación con los aspectos morfológicos de otros sistemas. También se trabaja en la evolución histórica de la escritura objeto de análisis. Los grupos exponen en clase los resultados de este análisis mediante el diseño de una presentación conjunta.
- En una segunda fase se trabajan más los conceptos de sistema y diseño tipográfico. Este es un trabajo individual en el que los alumnos analizan un determinado diseño tipográfico (familia tipográfica) y deben sentar las bases para el diseño de una fuente multiescritura.

Individualmente, han de integrar en un determinado diseño tipográfico algunos caracteres pertenecientes a otros sistemas de escritura. Se trata de, a partir de lo analizado y mediante el diseño tipográfico, ser capaces de integrar en una determinado set de caracteres pertenecientes a un determinado sistema de escritura otros caracteres pertenecientes a otros sistemas de escritura.

Esto está en la base de lo que se conoce como fuentes multiescritura: aquellas fuentes que integran diferentes sistemas de escritura y mantienen características similares en su diseño, respetando las características culturales de cada una de las tradiciones escritas.

Con ello el alumno toma conciencia de la multitud de lenguas y sistemas existentes para representar a dichas lenguas. Reconoce a estos sistemas como elementos representativos de culturas diversas. Reconoce aspectos característicos en otros sistemas diferentes a nuestro alfabeto latino y busca soluciones para ponerlos en contexto a través de su integración desde el diseño tipográfico.

Se trata de entender la tipografía como una herramienta cultural, más allá de su valor como medio para la composición.