

Mind

2018-2019

**Juan Manuel Lopez-Barajas Ruiz
Tutor – Artur Muñoz**

*Quiero agradecer a todas esas mentes
que han estado acompañándome,
comunicándose y amándome durante el
transcurso de este proyecto. Mind, de algún
modo, es suyo también.*

*En especial va dedicado a mis dos amigos,
Dani y Oriol, por todo su cariño.
A Cristina por ser mi guía y a mi madre por
acompañarme en el camino de la libertad.*

*Agradecer a Jesús González, la sensibilidad
en la producción del sonido y su apoyo.*

*Y a EINA, la oportunidad de aprender a
pensar y todos estos años de experiencias.*

*“Time passes slowly when
you're lost in a dream”*

Bob Dylan

CAT Mind és un curt d'animació, que té com a objectiu generar una experiència visual i auditiva, trencant amb sistemes narratius clàssics, vibrant en freqüències més semblants al nostre llenguatge visual oníric, que al racional. Les nostres preguntes sobre la ment humana i els somnis, ens acosten a llenguatges encara desconeguts. Potser l'art i les seves investigacions ens poden ajudar a completar el seu significat.

CAST Mind es un corto de animación, que tiene como objetivo generar una experiencia visual y auditiva, rompiendo con sistemas narrativos clásicos, vibrando en frecuencias más parecidas a nuestro lenguaje visual onírico, que al racional. Nuestras preguntas sobre la mente humana y los sueños, nos acercan a lenguajes aun desconocidos. Quizás el arte y sus investigaciones nos pueden ayudar a completar su significado.

EN Mind is an animated film, which aims to generate a visual and auditory experience, breaking with classic narrative systems, vibrating at frequencies more similar to our oneiric visual language than at the rational one. Our questions about the human mind and dreams, bring us closer to languages that are still unknown. Perhaps art and its research can help us to complete its meaning.

11	Introducción
15	¿Cuándo somos? <i>Ciencia, filosofía y espiritualidad</i>
25	Todos los Sapiens soñamos <i>Sueños e Inconsciente</i>
30	El lenguaje de la imaginación <i>Imaginación, dibujo y proyección</i>
43	Mind <i>Esquema mental</i> <i>El infinito</i> <i>Método</i>
58	Conclusiones
60	Referencias

La memoria del proyecto Mind es una investigación progresiva, conceptual y practica sobre la realidad mental, el subconsciente y los sueños.

Su objetivo es acercarnos al conocimiento mediante la práctica artística, no sin antes analizar los diferentes puntos de vista existentes sobre el tema en otras áreas, como la ciencia, la filosofía o la espiritualidad.

Para ello, he llevado a cabo un método basado en un análisis actual de nuestra concepción de seres humanos; una inmersión personal en la naturaleza del subconsciente, los sueños y una práctica artística coherente a las reflexiones obtenidas en los apartados anteriores.

¿Cuándo somos?

Desde el inicio de la humanidad, hemos intentado explicar nuestra existencia. Como sociedad hemos ido tejiendo respuestas cada vez más complejas y variadas acerca de lo que supone ser humano. Como civilización, nos hemos reconocido de diversas formas a lo largo de la historia y en parte, todas ellas influenciadas por la tecnología disponible.

“No hay una “humanidad natural” en el sentido estricto; es decir, no hay una sociedad humana sin armas, sin fuego, sin alimentos preparados y artificiales, sin techo y sin formas de cooperación elaborada. La cultura es pues la “segunda naturaleza”: esto quiere decir que la naturaleza humana, es elaborada por él mismo y la única en que puede vivir”

(Gehlen, 1940)

“El extraño acoplamiento de la tecnología y de la historia produce acontecimientos que inventan continuamente la condición humana”

(Cyrulnik, 2002)

Teniendo en cuenta que seguiremos modificando el significado de ser humano en la medida en que nuestra tecnología avance, me pregunto lo siguiente: ¿Cuál es la esencia del ser humano?. Es decir, ¿qué es lo que siempre ha estado ahí, y como hemos intentado explicarlo sin éxito?.

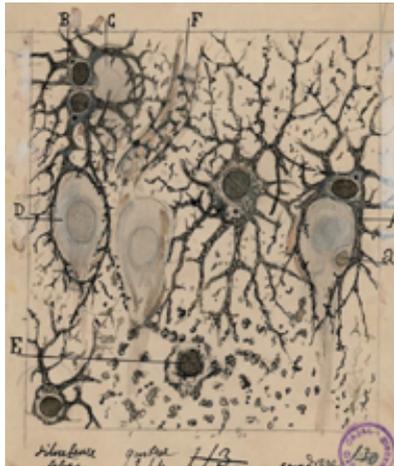


Figura 1 – Neuronas (astrocitos)
Ramón y Cajal, 1904

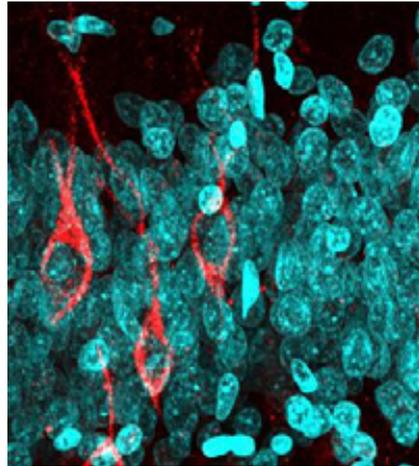


Figura 2 – María Llorens-Martín, 2019

La experiencia de ser humano, es mi respuesta, y para acercarme a este conocimiento, necesitaremos investigar hacia el interior. Para realizar esta investigación, repasaremos la concepción más actual de ser humano en diferentes áreas como la ciencia, la filosofía o la espiritualidad.

Con la intención de acercarnos al conocimiento a través del arte, la imaginación y la experimentación. La experiencia de ser humano, puede definirse desde el siguiente proyecto como un sistema de pensamientos, emociones y percepciones almacenado en una mente.

Por lo tanto reconoceríamos el funcionamiento de dicha mente, como la experiencia humana. El problema es el siguiente, todo nuestro avance tecnológico y social no ha permitido hasta el momento, comprender el funcionamiento real de nuestra mente.

Como punto de partida, expondré algunas conclusiones extraídas de diferentes ciencias y pseudociencias, que intuyen la mente humana en diferentes vectores. Rafael Yuste, un destacado científico español a cargo del proyecto Brain, impulsado por Barac Obama, como el proyecto científico principal de La Casa Blanca.

“El cerebro humano es la parte más desconocida del cuerpo humano”

(Yuste, 2016)

Mediante el proyecto Brain, Yuste y su equipo intentan trazar el mapa del cerebro, y descifrar el código de impulsos eléctricos entre nuestras neuronas. Yuste afirma en diversas entrevistas que la comunicación entre neuronas, generan pensamientos, emociones y sensaciones.

“Me daría por contento si lográsemos entender que es un pensamiento”

(Yuste, 2016)

La neurocientífica y anestesióloga Divya Chander, tiene como objetivo de sus investigaciones comprender los mecanismos neuronales de la conciencia. Su perspectiva es la siguiente:

“La belleza y sencillez de la complejidad de las neuronas lo es todo. Todo cuanto somos. Ni siquiera puedo explicar como se relaciona una cosa con la otra. Simplemente esa relación me estremece por dentro. No sé cómo decirlo, es una sensación a nivel espiritual, más allá de lo científico”

(Divya Chander, 2019)

Por tanto como podemos ver en el campo de la ciencia, continuamos sin saber como funciona la mente humana a nivel físico. Situando nuestra pregunta desde un enfoque filosófico, encontramos ambas respuestas: el humano como un todo físico y psíquico o el dualismo entre cuerpo y alma.

Asumiendo que nuestro progreso y dimensión mental está condicionada por el entorno y en concreto por la tecnología. Podemos preguntarnos: ¿De que modo esta realidad mental se relaciona con el entorno?.

En este caso resulta interesante para el proyecto, el estudio que hace Belén Altuna en su libro “Una historia moral del rostro” (2010). En él, analiza el rostro humano como el medio y reflejo entre mente y realidad a lo largo de la historia.

“...y, sin embargo, enfrentados a nuestro propio rostro ante el espejo, la fotografía o la pantalla, con frecuencia nos sentimos traicionados, extrañados, es decir, convertidos en extraños a esa cara que nos representa ante el resto del mundo”

(Altuna, 2010)



Figura 3 – Narciso
Caravaggio, 1594-1596

Podríamos deducir que la realidad mental, la experiencia humana sufre un aislamiento incluso hacia su propio contenedor. Delante de esta falta de respuestas sobre lo que somos, hemos recurrido a las religiones, místicas y espiritualidades como la explicación inalcanzable e incompresible.

Dentro de este enfoque de estudio, me gustaría definir la espiritualidad como una dimensión humana, dejando al margen religiones concretas, ya que podemos definirlos como un acto de organización social vinculado a la espiritualidad, nuestro objetivo se centra en la experiencia mental.

“Los estudiosos de la religión tienen un nombre para esta admisión simultánea de ideas distintas e incluso contradictorias y la combinación de rituales y prácticas tomadas de fuentes distintas. Se llama sincretismo”

(Harari, 2014)

Dejando al margen la componente mística o religiosa, Sadhguru plantea un concepto llamado “Ingeniería interna”, este concepto puede entenderse con una cita suya:

“¿Cuántas veces has experimentado la felicidad fuera de ti mismo?”

(Shadguru, 2019)

El concepto que me resulta interesante, el reconocimiento de la realidad mental y el control sobre ella. En ese sentido podemos entender la dimensión espiritual, como la gestión mental del estado en el que percibimos y procesamos la realidad.

“El libro de la vida” (1995) de Khrishnamurti, deja importantes interrogantes en la misma concepción de espiritualidad como:

“¿Es posible originar de inmediato ese estado de la mente libre de influencias, el cual no puede ser afectado por su propia experiencia ni por la experiencia de otros, ese estado de la mente incorruptible, sola? Únicamente entonces es posible dar origen a un mundo diferente, a una cultura y una sociedad diferentes donde puede existir la felicidad”

(Khrishnamurti, 1995)

Después de observar los diferentes enfoques, en mi opinión, coherentes dentro de su campo de estudio, reconozco una cierta multi-dimensionalidad en la mente humana. También reconozco que la realidad mental está en constante movimiento, por lo tanto, no podemos reconocer un solo enfoque como única explicación de nuestra experiencia mental.

Si concluimos que la forma en la que nuestra realidad mental consciente, es tan variable como enfoques existen, no nos sirve como elemento homogéneo de estudio.

Todos los Sapiens soñamos

“la necesidad subjetiva de un cierto enlace de nuestros conceptos, para el entendimiento, es tomada por una necesidad objetiva de la determinación de las cosas en sí mismas. Esta es una ilusión que no puede evitarse”

(Kant, 1787)

Después de esta reflexión kantiana y el análisis ¿Cuándo somos?, determiné que no puedo aspirar, ni es mi tarea, determinar cual es la verdad o vector correcto que nos define como seres humanos. Es entonces cuando mediante mi posición como investigador en las artes y artista, me pregunto lo siguiente: ¿Como la practica artística, sus proceso y lenguajes pueden acercarme al conocimiento de la mente humana?

En este punto de la investigación decidí empezar un proceso de inmersión en mi propia realidad mental. Tras unas sesiones de psicoanálisis se abrió delante de mí un nuevo ámbito de estudio, mi programación base, algo inaccesible desde la conciencia, ya que, solo a través de un proceso analítico externo, podemos acceder a esta parte de nuestro cerebro.

Freud en “Lo Inconsciente” (1915), expresa la idea de relación viva entre el aparato psíquico consciente e inconsciente. Es decir, para Freud estos dos aparatos funcionan como un engranaje, no concibxe en inconsciente como los desechos del conciente, sino como una simbiosis entre ambos.

“El estudio de las ramificaciones del sistema Inconsciente defraudará nuestra esperanza de una separación esquemáticamente precisa entre los dos sistemas psíquicos”

(Freud, 1915)

Quiero en este punto del texto recordar, que tanto el psicoanálisis como el concepto de subconsciente carecen de una legitimación científica. Algo que debemos aclarar es el funcionamiento de estos dos sistemas (consciente e inconsciente), como dos elementos en constante diálogo, no como departamentos independientes.

Considero que mi proceso terapéutico -per sé- no es relevante. Lo que encuentro interesante, es la idea de subconsciente y como mediante el psicoanálisis puedo hacer una aproximación artística.

La interpretación de sueños dentro del psicoanálisis, está considerada como una puerta a nuestra realidad inconsciente, siendo un fuerte punto de diálogo entre ambos sistemas psíquicos.

En la obra “La Interpretación de los Sueños” (1899), Freud utilizó sus propios sueños para demostrar su teoría sobre la psicología de los sueños. En ella expresa que los sueños están compuestos por dos capas de información, una superficial que deforma el mensaje de nuestro sueño intencionadamente, debido a la censura que el sujeto ejerce contra la libre expresión de deseos. La segunda capa, según Freud, más cercana a nuestros deseos no conscientes, se expresa a través del lenguaje de los sueños, descifrado por el psicoanálisis.

Comencé un diario de sueños, con el objetivo de investigar más sobre como funciona nuestra mente mientras que soñamos. No me interesaba encontrar un razonamiento coherente de estos diálogos, sino un contenido al que acercarme desde la practica artística. Buscaba acercarme a un lenguaje más profundo que el consciente.

“...Cuál fue la concepción que en los primeros tiempos de la Humanidad se formaron de los sueños los pueblos primitivos, y qué influencia ejerció el fenómeno onírico en su comprensión del mundo y del alma, son cuestiones de tan alto interés, que solo obligadamente y a disgusto me he decidido a excluir su estudio del conjunto del presente trabajo...”

(Freud, 1899)



Figura 4 – Cueva de Chauvet
Francia, 30 000 a 32 000 AP.

Tal y como nos invita a pensar Freud, hay cuestiones que el psicoanálisis deja al margen y que son interesantes desde mi investigación artística. Podemos decir, que los sueños son el medio y lenguaje, común a todos los seres humanos, un acto mental empíricamente cierto e incontrolable, indiferente a los condicionantes externos.

El lenguaje de la imaginación

Aceptados los sueños como un acto común a todos, así como una puerta al inconsciente. Me decidí a buscar el lenguaje de los sueños, con la intención de establecer similitudes con mi lenguaje artístico. Es evidente que los sueños están compuestos de imágenes, y esto es un punto de unión importante con mi lenguaje artístico. Aunque trataremos más adelante este aspecto.

“...aquellos elementos de contenido que se conducen como imágenes, o sea, aquellos más semejantes a percepciones que a representaciones mnémicas, constituyen algo característico y peculiarísimo del fenómeno onírico”

(Freud, 1899)

Tal como explica Freud, en los sueños accedemos a imágenes imposibles, experiencias y emociones jamás vividas. Completamente separadas de la memoria y la razón. Esta experiencia desarrolla en el consciente humano su capacidad inventiva. Digamos que las imágenes visualizadas en los sueños, son lo que las palabras al lenguaje. Por lo tanto: ¿Cual es el lenguaje de los sueños?

“...una realidad regida por principios de justicia universales e inmutables, tales como la igualdad y la jerarquía. Pero el único lugar en el que tales principios existen es en la fértil imaginación de los Sapiens, y en los mitos que inventan y se cuentan unos a otros. Estos principios no tienen validez objetiva”

(Harari, 2014)

Harari (2014) explica, como la condición genuinamente humana, es la imaginación y nuestra capacidad de comunicarla. Por lo tanto si aceptamos la imaginación como nuestra dimensión mental por excelencia, podemos aceptar que cuando la razón duerme en los sueños, nos sumergimos en el lenguaje de la imaginación.



Figura 5
Diario de sueños, 17 Oct 2019
Retrato mnémico de Sueño
Juan Ma L-BR

Quizás es ahora un buen momento para especular y afirmar que los sueños son nuestro canal, la imaginación su lenguaje y las imágenes sus palabras.

Después de determinar los sueños como el eje central de mi investigación, y la imaginación como su lenguaje. Mi tarea fue acoplar los lenguajes del mundo onírico con la práctica artística. Mi lenguaje es el dibujo, así que hice el ejercicio de representar este mundo onírico mediante el dibujo, con la intención de reflexionar y observarlo.

Empecé a dibujar un diario de sueños, en el que me propuse retratar a aquellas personas que aparecían en mis sueños, con la intención de estudiar a nivel visual el inconsciente. Visto este diario me parece que dotamos al mundo onírico de un veracidad absurda.

Lo que quiero decir con esto, es que cuando conseguí aumentar la consciencia dentro de mis sueños, con la intención de dibujarlos, posteriormente todo se disolvía: las caras, los objetos y paisajes. Toda la realidad onírica se acuarelaba o distorsionaba visualmente.

Entonces reformulé los sistemas de producción artística, comencé a preguntarme como el dibujo podría ser mi lenguaje, para hablar de este otro lenguaje del inconsciente y los sueños. De ese mundo en movimiento surrealista y en constante cambio.

Bretón, en su Primer Manifiesto Surrealista (1924), definía el surrealismo como “automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral”.



Figura 6
Poema Collage
André Breton

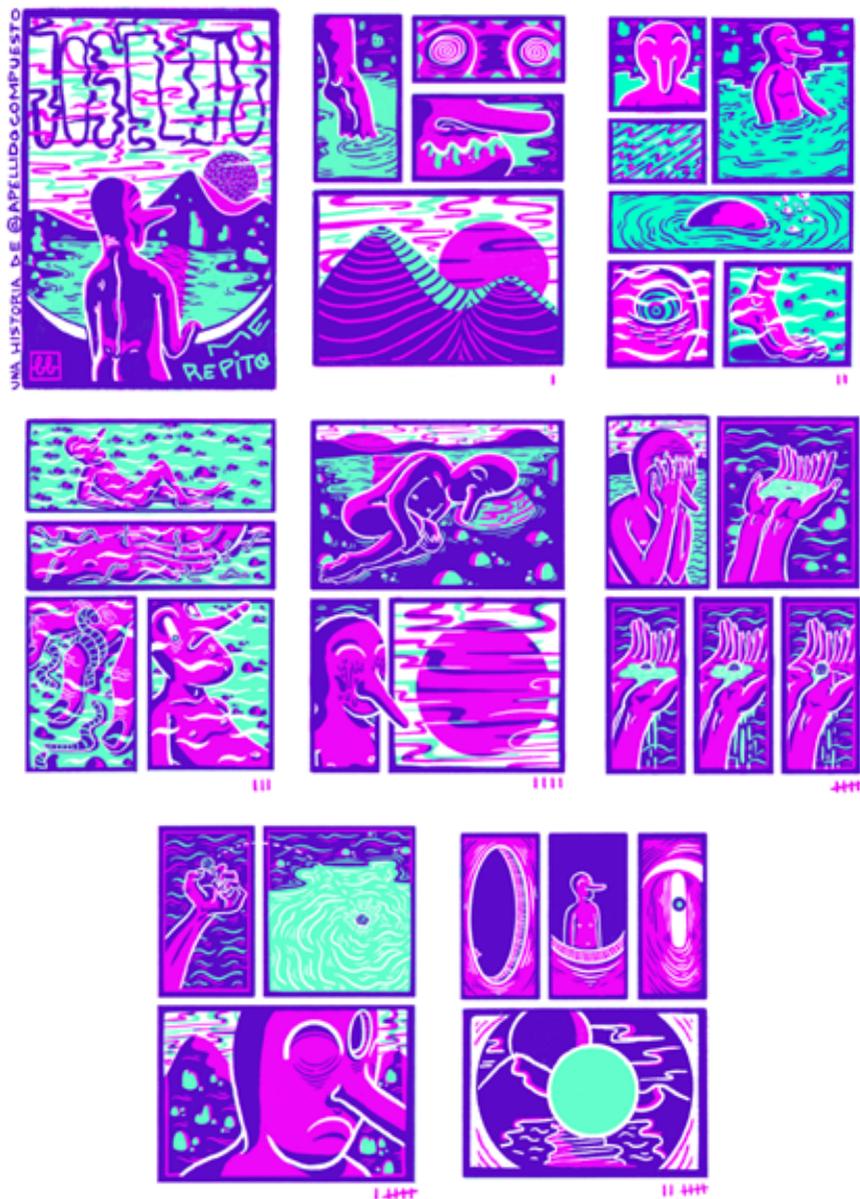


Figura 7
 Comic "Josecito me repito"
 Juanma L-BR

Utilizando el concepto de escritura automática, comencé a dibujar una serie de relatos. Separados del diario de sueños anterior. El objetivo fue dibujar una serie de viñetas sin un guion previo, dejándome llevar por mi intuición y subconsciente.

Mi primera experiencia con este método de trabajo dentro del proyecto, fue el desarrollo de un pequeño cómic, sin una narrativa concreta, solo con la premisa de convertirse en un bucle, es decir, que el inicio de la historia volviese al final.

Considero que estas piezas gráficas funcionaron como entrenamiento en este sistema de producción automático. Aunque seguía sin estar convencido que el formato fuese el óptimo, ya que buscaba acercarme más a una experiencia similar al sueño.

Este ejercicio creativo me ayudó a encontrar un lenguaje pictórico con el que me sentía cómodo. Un estilo que genera curiosidad al público y que me permite mostrar conceptos abstractos.

A pesar de haber encontrado un estilo gráfico, seguía sin estar convencido de que el dibujo estático, fuese el medio más coherente para acercar mi práctica artística a una experiencia sobre los sueños y el inconsciente.



Figura 8
2001: Odisea en el Espacio
Stanley Kubrick, 1968

“El cine sustituye ante nuestra mirada un mundo acorde con nuestros deseos”

(Godard, por Jean Collet, 1971)

Tras leer esta frase, realmente establecí la visualización de los sueños como pequeñas proyecciones nocturnas. Los sueños mediante la imaginación, nos acercan a un mundo de deseos y frustraciones. Decidí que debía de acercar mi producción artística hacia la experiencia del sueño, y que el cine era el medio perfecto para hacerlo.

¡Voy a proyectar un sueño!

Si combinamos dibujo (mi lenguaje) y el medio audiovisual obtenemos el género de la animación. Como no tenía conocimientos previos para realizar esta técnica, comencé a investigar sobre como animar, buscando e integrando sus fundamentos básicos.

Desde mi punto de vista, lo que me interesaba, no era animar de una forma pulida y perfecta, si no extraer la esencia de este canal y aplicar mi propio lenguaje.

Richard Williams en su libro “The Animators Survival Kit” (2001), nos explica esa esencia de la animación:

“¿Por qué animar? Respuesta: Nuestro trabajo se lleva a cabo en el tiempo. Hemos tomado nuestros dibujos estáticos (Stills) y los hemos hecho saltar a otra dimensión. Dibujos que caminan, hablan y piensan: Ver una serie de imágenes que hemos hecho y que realmente pasan por un proceso de pensamiento, y que de hecho parecen pensar, es un verdadero afrodisíaco. Además de crear algo que es único, que nunca ha sido hecho antes, es de una fascinación interminable”



Figura 9
The Animator's Survival Kit
Richard Williams, 2001

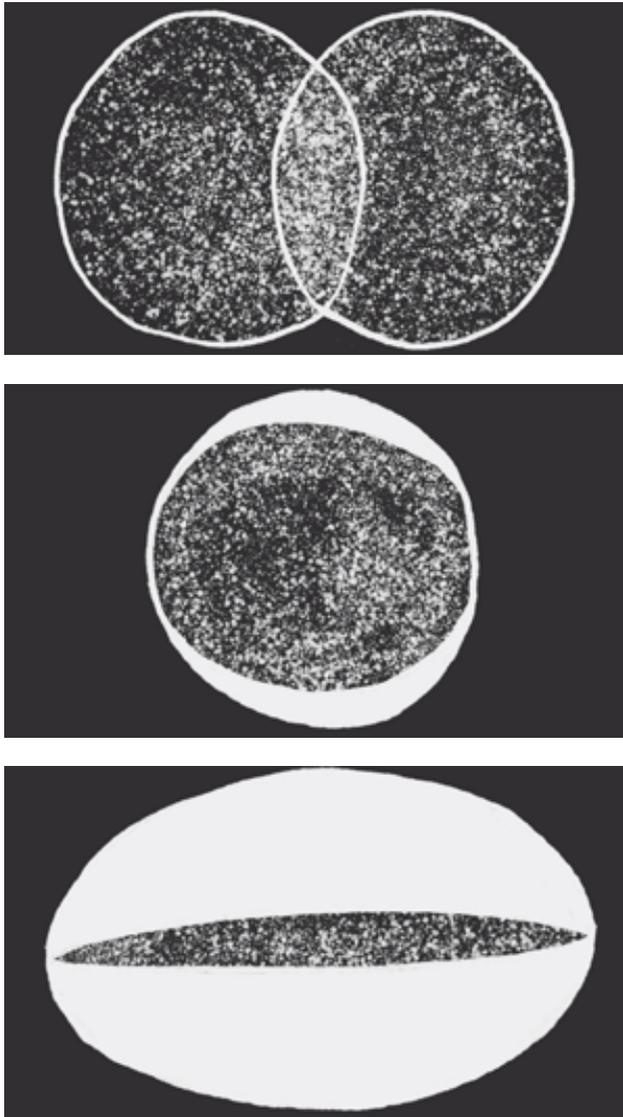


Figura 10
MIND
(primeras animaciones)
Juan Ma L-BR, 2019

A partir de la definición de Williams (2001) me aventuro a proponer que animar, es usar el lenguaje del dibujo y de la imaginación, es el medio ideal para crear y transmitir conceptos, de una forma muy similar a como lo hacen nuestros sueños. En cierto modo nuestro cerebro cada noche, nos proyecta diferentes películas de animación.

Mi objetivo entonces es proyectar un sueño, La propuesta es activar en el plano consciente, mediante el dibujo y la animación, la experiencia del encantamiento visual que se produce en los sueños.

Mind



Mind es un corto de animación, que tiene como objetivo generar una experiencia visual y auditiva, rompiendo con sistemas narrativos clásicos. Sus métodos de formalización y conceptualización están basados en las reflexiones anteriormente propuestas.

En este bloque de la memoria, analizaremos los conceptos que he desarrollado, el método de investigación y el objetivo que pretendo cumplir mediante la proyección de la pieza.

El espectador, es una mente que observa. Dentro de él, tienen lugar procesos mentales condicionados por su relación consciente e inconsciente, estimulados por la realidad externa. En este esquema vemos, según mis conclusiones, nuestra construcción mental y como se relacionan consciente e inconsciente creando una realidad subjetiva interna.

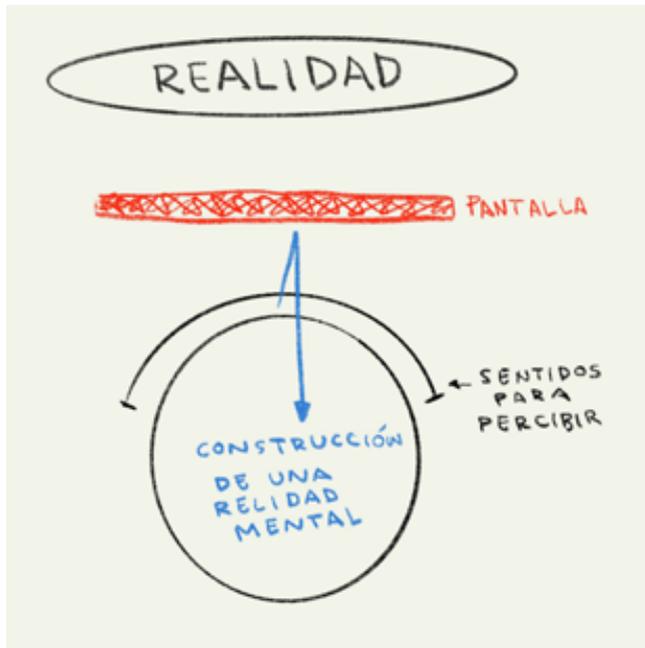


Figura 11
Esquema mental

“cada uno sólo puede hablar desde el mundo personal que se ha creado, pues no conoce el mundo mental del otro. ¿Cómo es posible que, a pesar de ello, nos entendamos?”

(Cyrulnik, 2002)

Basándonos en el esquema anterior, desarrollo el concepto de pantalla. Lo que quiero decir con esto es: cualquier elemento que se interponga entre la visión y el mundo físico, completa la construcción de la realidad mental.

Entonces puedo afirmar que se establecerá una comunicación entre mi proyecto y las diferentes realidades mentales de los que la visualicen.

“...nos comprendemos gracias a una fascinación muy especial, cuyos secretos nos revela la observación de todo lo que hacemos para comunicarnos además de hablar”

(Cyrulnik, 2002)

Tras esta reflexión de Cyrulnik (2002), podemos retomar la importancia del lenguaje de la imaginación y sus símbolos en la comunicación humana. Por lo tanto este concepto, ha sido uno de los aspectos a tener en cuenta en la realización de la obra.

Para establecer un dialogo entre lo proyectado y el sujeto, se han enfatizado la visión subjetiva (cámara en primera persona). Y la mirada a cámara de los diversos personajes. Creando con este método la sensación de comunicación e inmersión mediante el visualizado de la pieza.

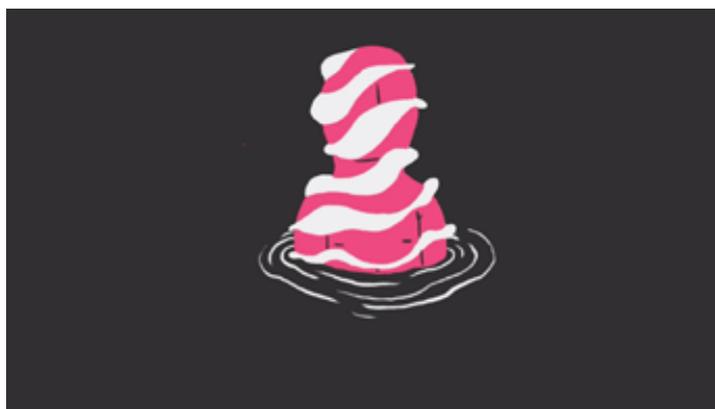
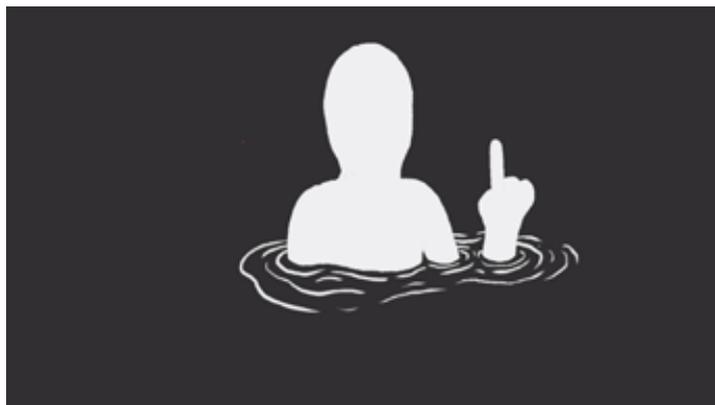


Figura 12 y 13
Fotogramas
Mind

Por lo tanto a través de la animación, podríamos acercar a nuestro espectador hacia un tipo de reflexiones y experiencias sobre el tema elegido, de una forma en la que un libro o conversación, no puede. Con esto no quiero decir que sea más eficaz, simplemente que ante un cambio de estímulo, obtendremos diferentes resultados.

Quizás el lenguaje del arte nos acerca de una forma única a las preguntas no resueltas, con nuestros actuales lenguajes. Quizás el lenguaje del arte vibra en frecuencias más parecidas a nuestro lenguaje visual onírico, que al racional.

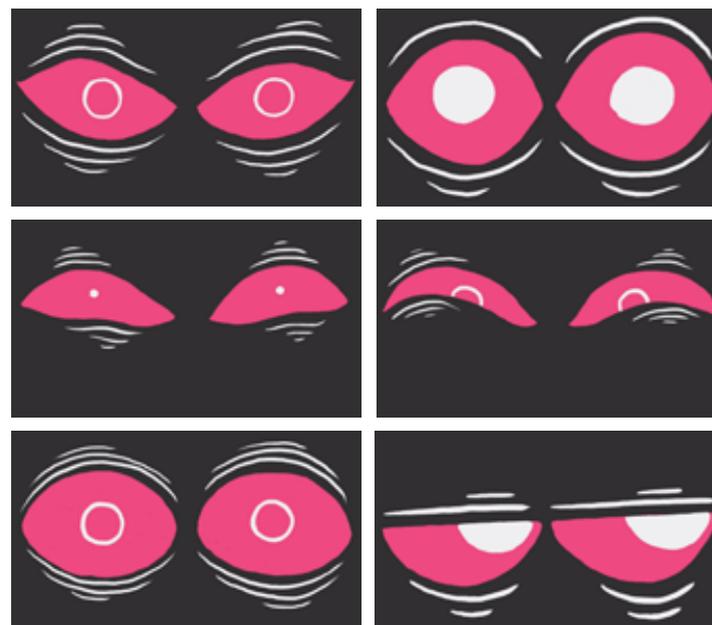


Figura 14
Fotogramas
Mind

El infinito

El infinito en la pieza de animación. Este concepto está inspirado por la lectura de varios relatos de Jorge Luis Borges. Su lenguaje metafísico y su visión cíclica de la vida de los hombres, creo que nos acercan a un conocimiento de la mente humana, mediante el arte de la escritura. Los escenarios y personajes de la pieza producida, están íntimamente inspirados con dos relatos de su obra:

Las ruinas circulares

“Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo”

(Borges, 1940)

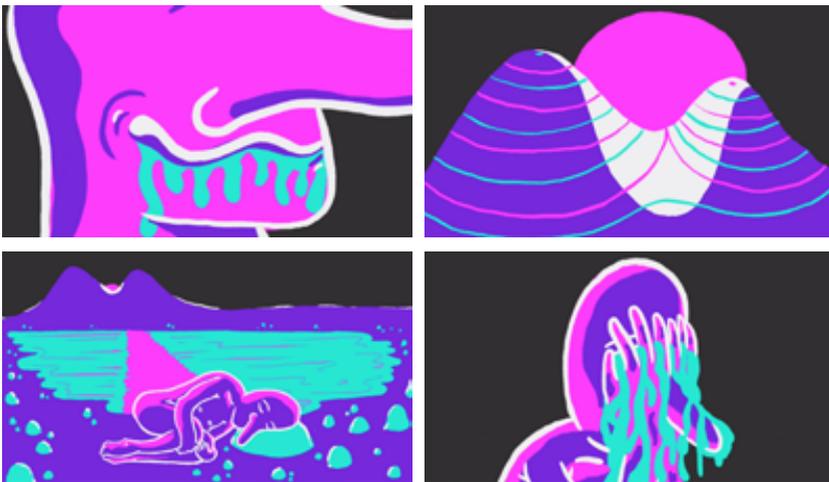


Figura 14
Influencia de las ruinas circulares
Mind

El inmortal

“Fácilmente aceptamos la realidad, acaso por que intuimos que nada es real”

(Borges, 1947)

“Ser inmortal es baladí; menos el hombre, todas las criaturas lo son, pues ignoran la muerte; lo divino, lo terrible, lo incomprensible, es saberse inmortal”

(Borges, 1947)

A nivel formal, el concepto de infinito está presente en la pieza en aspectos como: el video es un bucle, la falta de identidad de los personajes y una realidad espacial en constante movimiento y cambio.

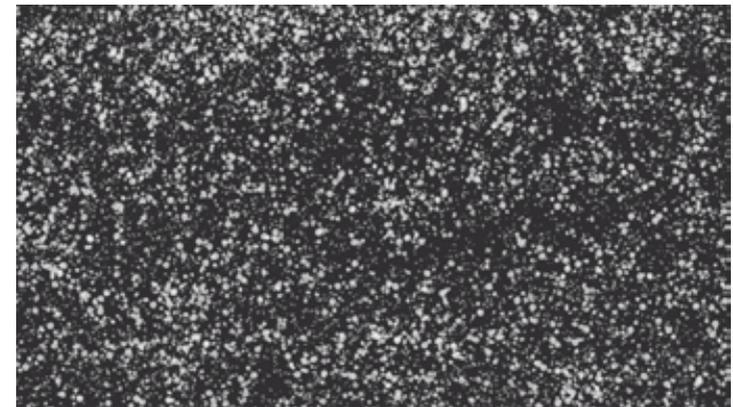


Figura 15
Representación del infinito
Mind

Mi método de investigación artística está condicionado por la propia producción de obra, es decir, el desarrollo del trabajo teórico y práctico han sido simultáneos. Tal como propone Henk Borgdorff, en su texto *El debate sobre la investigación en las artes*:

“Conceptos y teorías, experiencias y convicciones están entrelazados con las prácticas artísticas y, en parte por esta razón, el arte es siempre reflexivo. De ahí que la investigación en las artes trate de articular parte de este conocimiento expresado a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo”

(Borgdorff, 2006)

Como método de representación pictórica, me he apoyado en el automatismo surrealista. La pieza audiovisual está resuelta mediante la experimentación constante.

Este método de trabajo no ha estado influido por un guion previo, sino por conceptos previos. De este modo la animación frame a frame me ha dado la oportunidad de una improvisación constante.

Aunque el hecho de trabajar sin guion en un proyecto de animación puede resultar caótico, en este caso, hace que el resultado se impregne del concepto que tratamos. Y como ya hemos citado anteriormente los surrealistas creían que este método de producción, tenía un acceso directo a la esencia del pensamiento donde consciente e inconsciente interactúan.

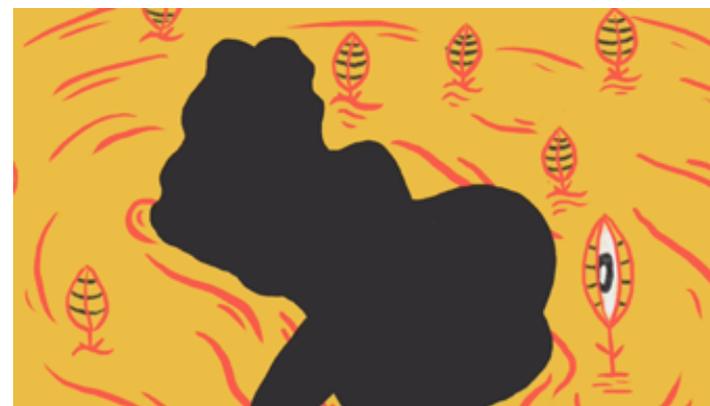


Figura 16
Mujer, sexualidad y vida
Mind

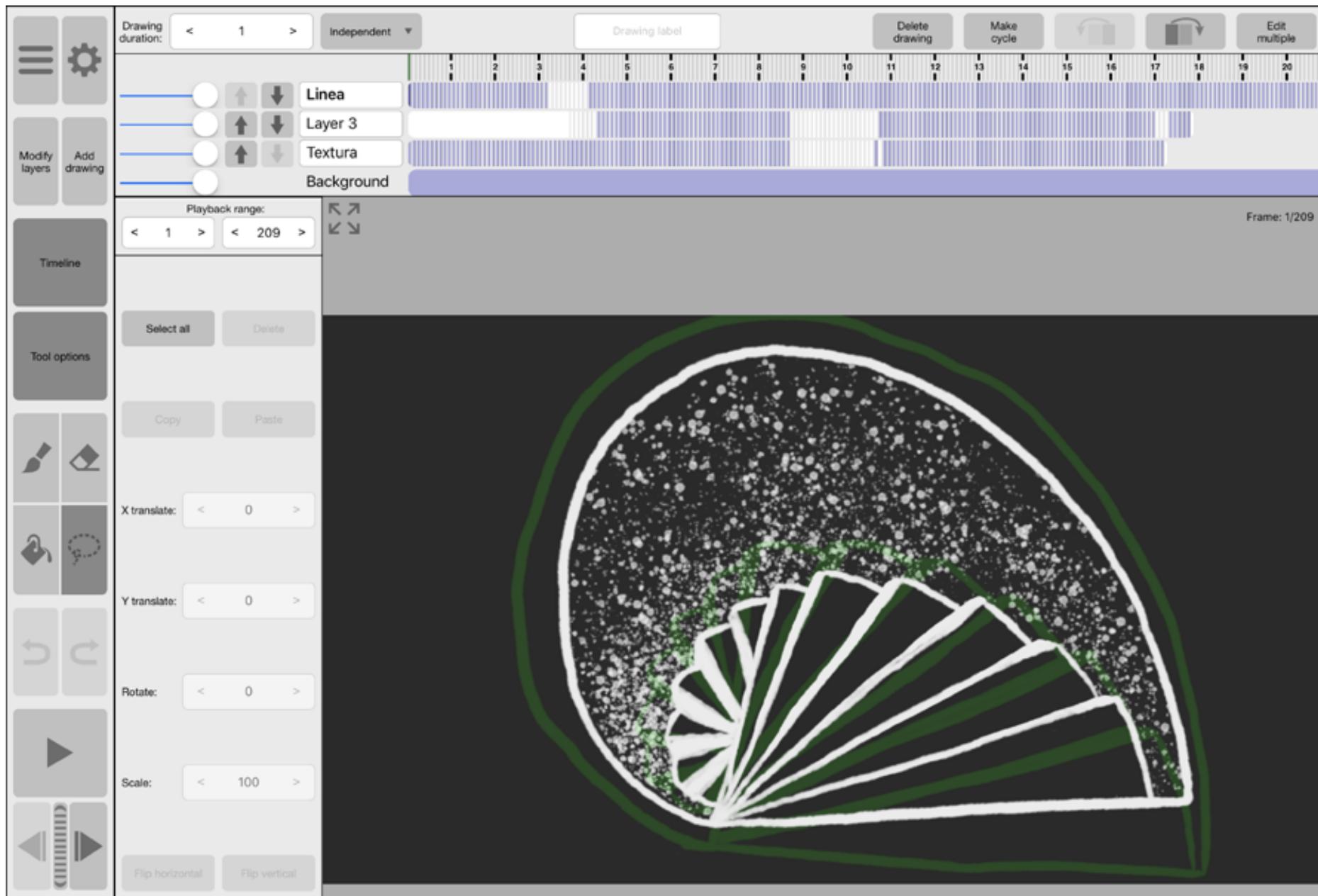


Figura 17
RoughAnimator
- Animation App

Mind ha sido producida con una sencilla aplicación de rotoscopia para Ipad.

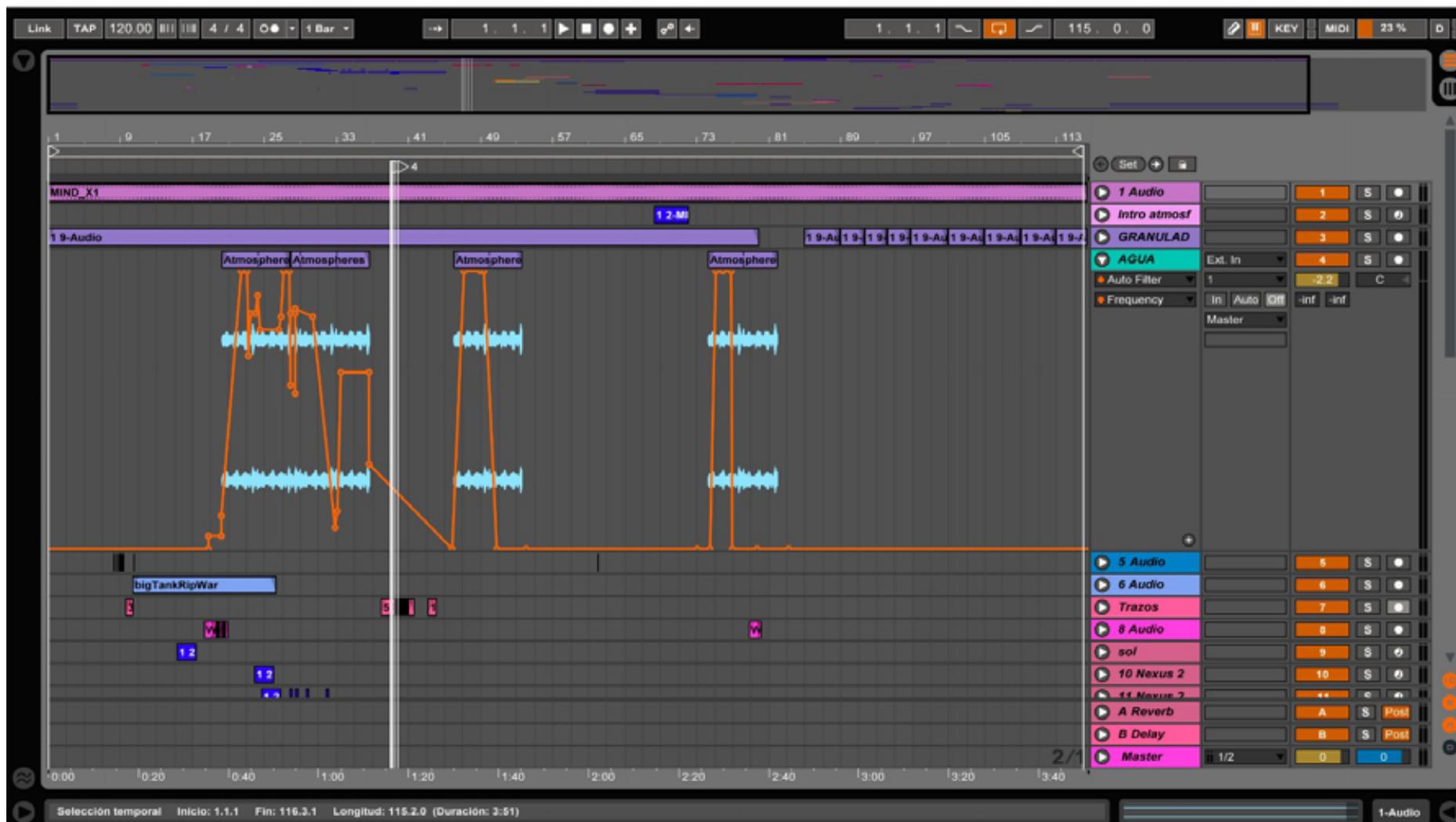


Figura 18
Ableton
DAW (Digital Audio Workstation)

Automatización de procesos

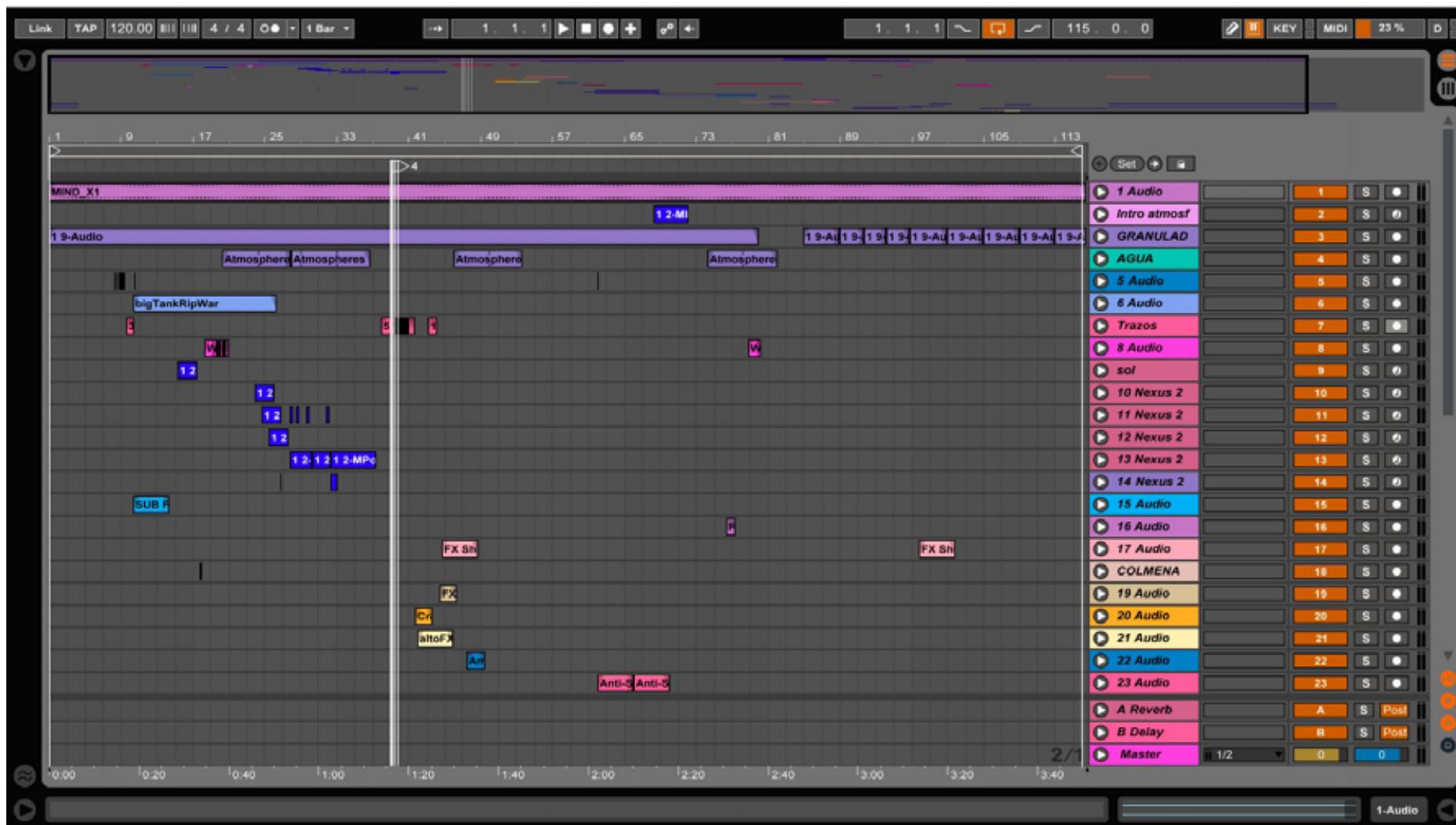


Figura 19
Ableton
DAW (Digital Audio Workstation)

46 pistas de audio



<https://vimeo.com/342710017>

Contraseña: MIND

*Seguiremos definiendo el significado de ser humano en relación con nuestra tecnología. Actualmente nuestros avances nos han permitido tener un amplio campo de información y divulgación de esta. Contemplando el Arte como un canal alternativo para extraer conclusiones sobre el ser humano, estamos en un momento muy favorable para este tipo de investigaciones.

*Basándonos en la anterior conclusión, creo que el lenguaje del arte, nos ha acompañado siempre. La función de este lenguaje quizás no esta de una forma claramente establecida en la sociedad, pero nos ha influido de forma clara.

*Como ya he defendido anteriormente en el proyecto la imaginación, es un recurso mental que ha posibilitado la supervivencia y nos ha organizado y redefinido en múltiples ocasiones. En este sentido la imaginación este vinculada estrechamente a la práctica artística.

*Afirmo que si la imaginación ha sido un componente clave en nuestra supervivencia, deberíamos invertir un esfuerzo en ejercitarla o promover proyectos que la fomenten.

*Respecto a la realización del proyecto, me ha resultado interesante trabajar mediante reflexiones teóricas. Aunque ha sido incomodo trabajar en la incertidumbre al no tener un guion.

*Con Mind, he conseguido acercarme a la animación, de la cual no disponia de ningún tipo de formación, siendo un campo de mí interés que seguiré desarrollando.

*Pensando en vías de continuidad, veo este proyecto como el pilar central de una instalación audiovisual más compleja. Quizás un espacio expositivo con obras e instalación, con el objetivo de aumentar la experiencia inmersiva que intenta transmitir.

Altuna, B. (2010) *Una historia moral del rostro*
Valencia. Pre-Textos

Borgdorff, H. (2006) *El debate sobre la investigación en las artes*
Amsterdam School of the Arts (31-1-2006)

Borjes, J. L. (2014) *El Aleph*, p. 11-29
Barcelona. Debolsillo. (*Obra original publicada en 1947*).

Borjes, J. L. (2016) *Ficciones*
Contemporanea. (*Obra original publicada en 1944*).

Cotet, J. (1971) *Jean Luc Godard*
Venezuela. Monte Avila Editores.

Cyrułnik, B. (2002) *El encantamiento del Mundo*
Barcelona. Gedisa.

[en línea]

Chander, D. (2018) *Where does our consciousness go when we are under anesthesia?*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=G_aYPROQjIg

Consulta 28-03-2019

Freud, S. (2013) *La Interpretación de los Sueños*
(Alfredo Brotons Muñoz.). Akal. (*Obra original publicada en 1899*).

Freud, S. (2016) *Lo Inconsciente*
(Gabriela Guzman.). Createspace Independent Pub .
(*Obra original publicada en 1912*).

Gehlen, A. (1987) *El hombre: Su naturaleza y su lugar en el mundo*
Salamanca. Ediciones Sígueme

Harari, Y. N. (2015) *Sapiens. De animales a dioses: Breve historia de la humanidad* (Joandomènec Ros i Aragonès.). Madrid. Debate

[en línea]

Kant, I. (1883) *Crítica de la razón pura* (José del Perojo) Madrid. Gaspar.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/critica-de-la-razon-pura--texto-de-las-dos-ediciones/>

Consulta 20-05-2019

Krishnamurti, J. (1996) *El libro de la vida*
Madrid. EDAF.

[en línea]

Sadhguru *¿Qué es la ingeniería interior?*

<https://www.youtube.com/watch?v=pK05tgEGE9I&t=526s>

Consulta 26-04-2019

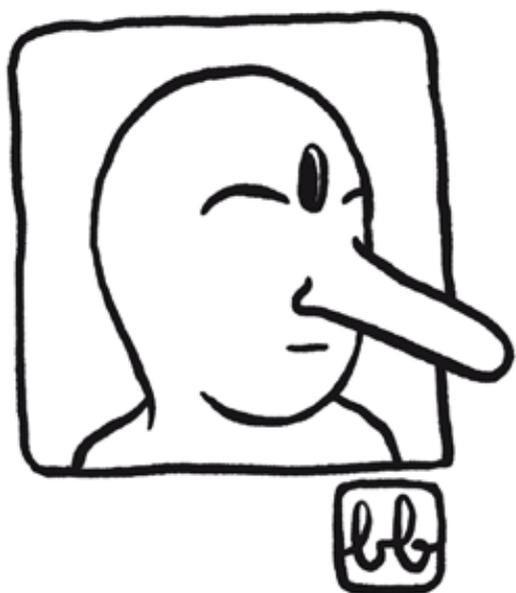
Williams R. E. (2009) *The Animator's Survival Kit*
United States. Faber and Faber.

[en línea]

Yuste R. *¿Qué es un pensamiento? ¿Cómo funciona la consciencia?*

<https://www.youtube.com/watch?v=AnjenMIDQ5k>

Consulta 15-02-2019



EI
NA