

Parlament 49

Clara Alfós Galligó - TFG

Parlament 49

Treball Final de Grau

Disseny d'Interiors

Tutora: Anna Bach

Juliol 2017

EINA,
Escola de Disseny i Art

Clara Alfós Galligó

ABSTRACT

L'objectiu del meu treball final de grau és generar un nou disseny de l'espai que ocupa una entitat del Tercer Sector Social, la missió de la qual és atendre a nens i adolescents amb risc d'exclusió social.

Aquesta entitat rep el nom d'Associació, Formació i Desenvolupament i es troba localitzada al Carrer Parlament 49, al Barri de Sant Antoni de Barcelona, en un local de 150 m² d'un edifici de l'any 1951.

Mitjançant un anàlisi i investigació de les necessitats dels professionals i dels infants que conviuen en aquest espai i gràcies a un procés de treball amb la participació d'aquests, el projecte proposa fer un nou disseny de l'espai de treball.

Aquest nou concepte d'espai requereix de la participació dels professionals i usuaris del centre, amb els quals treballaré les necessitats presents a través d'entrevistes i un workshop. Amb la col·laboració d'aquests es podrà arribar a unes conclusions per tal de generar un projecte que realment s'adapti als usos d'ambdós col·lectius.

La proposta tracta doncs d'oferir un espai on la nova zonificació estigui dissenyada principalment pels usuaris, per millorar la qualitat dels serveis i els vincles entre ells.

The objective of my final degree work is to generate a new design of the space occupied by a Third Sector Social entity, whose mission is to serve children and adolescents at risk of social exclusion.

This organization receives the name of Association, Training and Development and is located in Calle Parlament 49, in the Barrio de Sant Antoni de Barcelona, in a 150 m² building site from 1951.

By means of an analysis and investigation of the needs of the professionals and the children that coexist in this space and thanks to a process of work with the participation of them, the project proposes to make a new design of the work space.

This new concept of space requires the participation of professionals and users of the center, with whom I will work on the present needs through interviews and a workshop. With the collaboration of these you can reach some conclusions to generate a project that really adapts to the uses of both groups.

The proposal is therefore to offer a space where the new zoning is designed primarily by users, to improve the quality of services and the links between them.

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	1	6. PROGRAMA D'USOS	23
1.1 Presentació			
1.2 AFID i El Tercer Sector Social		7. MEMÒRIA DESCRIPTIVA	24
1.3 Necessitat / Problema		7.1 Zonificació General	
2. CONTEXTOS	5	7.2 Zonificació per zones	
2.1 AFID		7.3 Materials Proposta	
2.2 Contextos al voltant d'AFID		7.4 Mobiliari Dissenyat pel Projecte	
2.3 Situació		7.5 Mobiliari Proposta	
3. PARLAMENT 49: De la Necessitat d'una Associació a l'Oportunitat	8	8. MEMÒRIA CONSTRUCTIVA	32
3.1 Problemàtica real entre l'espai i els usuaris		8.1 Enderrocs i Murs nous	
3.2 Condicionants del Projecte		8.2 Amidaments Obra	
4. PROCÉS D'INVESTIGACIÓ	10	8.3 Detall Mobiliari Despatx	
4.1 Didàctica pel Disseny		8.4 Detall Mobiliari Office	
4.2 Disseny Participatiu		8.5 Detall Mobiliari Lavabo	
4.3 Conclusions Fase Investigació		8.6 Detall Moble	
4.4 Referents		9. CONCLUSIONS	42
5. ESTAT ACTUAL	18	10. BIBLIOGRAFIA	43
5.1 Memòria fotogràfica		11. ÀNEX PLÀNOLS PROPOSTA	45
5.2 Zonificació Actual		9.1 Plànols Executius	
5.3 Materials Actuals		- Estat Actual	
5.4 Mobiliari Actual		- Proposta	

1.1/ PRESENTACIÓ

PRESENTACIÓ

Em presento com a Dissenyadora d'Interiors i Creadora del següent projecte.

Aquest projecte em fa especial il·lusió ja que en aquest local la meva mare (Directora de l'AFID, local TFG) va començar les pràctiques com a Psicòloga quan tenia la meva edat actual, 22 anys. i ara jo hi treballaré sobre d'ell per adaptar-lo als nous serveis que s'hi

realitzen. És un espai que jo mateixa he anat veient al llarg de la meva vida i he anat col·laborant com a professora del reforç escolar del centre. He pogut viure l'espai com a professional i per tant comptaré amb el suport de tots els professionals i usuaris, i també els faré participar amb un workshop i entrevistes per tal d'arribar a unes conclusions i idees abans de començar a crear el nou espai.

Per tant com a Dissenyadora no nomès faré servir els recursos habituals a l'hora de fer un projecte, és a dir amidaments, plànols etc. Sinó que primer de tot faré una visió 180 graus sobre tots els contextos que envolten el projecte i a partir d'aquí començaré a crear un nou espai destinat als professionals i usuaris del centre.

Clara Alfós Galligó

1.2/ AFID I EL TERCER SECTOR SOCIAL

AFID

Associació, Formació i Desenvolupament

L'Associació, Formació i Desenvolupament és una entitat sense ànim de lucre ubicada al Barri de Sant Antoni, que té com a finalitat el suport i acompanyament a la infància, especialment d'aquells infants que es troben en situació de risc i vulnerabilitat social. Col·laboren amb el Programa Caixa-Proinfància, Càritas, i Dixit (Centre de Documentació de Serveis Socials, iniciativa del Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat).

Desenvolupen un conjunt d'accions de forma gratuïta (gràcies a convenis signats amb diferents entitats i fundacions) o en forma privada. L'equip de l'associació està format per professionals de la psicologia, pedagogia, logopèdia, educació social, treball social i l'educació.

Hi ha diferents tipus de suport: Teràpia psicològica, Teràpia Familiar, Reforç Escolar, Reeducació, Logopèdia i Assessorament a Escoles.

Els usuaris de l'Associació Formació i Desenvolupament són Infants i Adolescents en situació de risc d'exclusió social.

Presenten diferents tipus de dificultats vinculades al seu procés evolutiu personal i escolar. Des de trastorns d'aprenentatge, trastorns del vincle o trastorns de conducta. Tanmateix s'atén a les seves famílies per tal d'assessorar-los i que siguin un element afavoridor del seu procés de creixement.



Fotografia Clara Alfós

1.2/ AFID I EL TERCER SECTOR SOCIAL

EL TERCER SECTOR SOCIAL

L'Associació Formació i Desenvolupament és una entitat que forma part del Tercer Sector Social

El Tercer Sector Social el formen conjunt d'entitats privades sense ànim de lucre que tenen com a objectiu la inclusió i la cohesió social del sector més vulnerable de la societat.

En aquests últims anys ha anat creixent aquest sector i l'anomenen el Quart Pilar de l'Estat del Benestar.

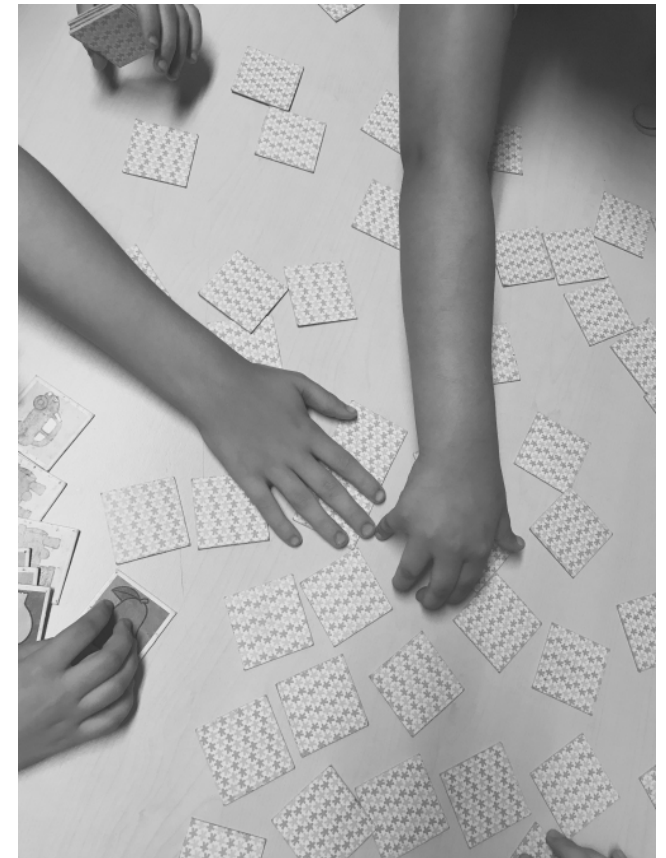
És un sector molt important i té poc ressó social. En formen part moltes entitats que col·laboren a que una gran part de la nostra societat que no té oportunitats les pugui aconseguir per tenir un desenvolupament personal i social adequat.

A l'AFID, jo mateixa he pogut col·laborar, ja que durant uns anys he sigut una de les professores de reforç de la majoria dels infants'entitat.

He pogut conèixer de primera mà el local, la dinàmica de treball de l'equip i l'atmosfera que s'hi respira.

Aquest sector està dotat amb pocs mitjans econòmics, ja que al ser entitats sense ànim de lucre reben subvencions per part l'Estat i donacions per part de qui es vol implicar amb la missió de les mateixes. Per això aquesta economia interna és baixa i a l'hora de fer un projecte de crear un nou espai a AFID parlariem de Disseny Social però no ens podem posar aquesta barrera per dissenyar aquest espai. El projecte parteix d'un pressupost baix però s'aconseguirà treure'n el màxim profit per arribar a dissenyar un bon espai.

La motivació a l'hora de fer aquest projecte és molt gran ja que el món del disseny no acostuma a treballar amb aquest tipus de sector i actualment s'està començant a generar molt bona sinergia entre aquests dos móns i ja que dissenyes per uns usuaris en concret.



Fotografia Clara Alfós

1.3/ NECESSITAT - PROBLEMA

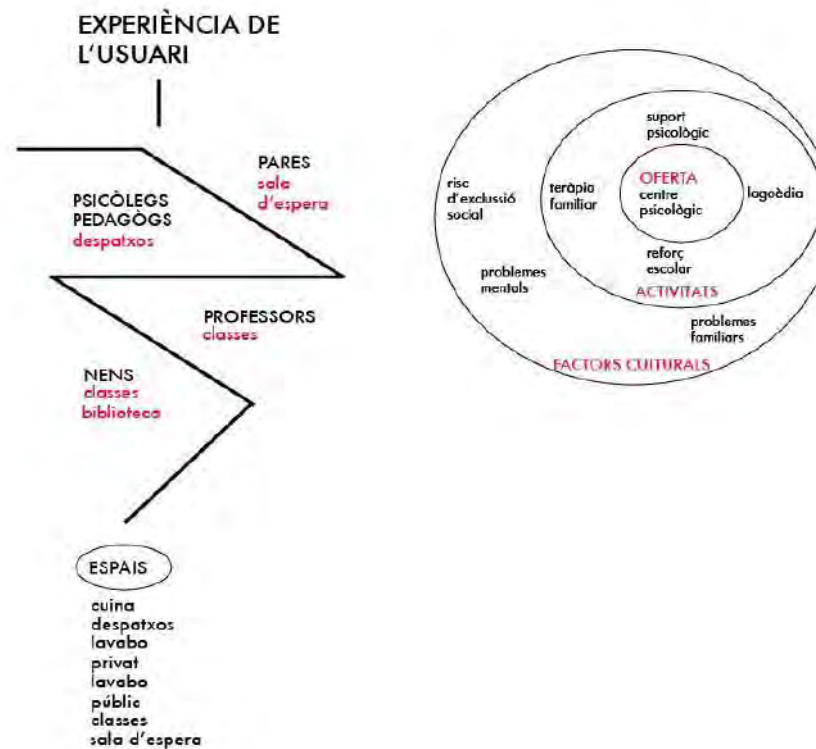
Actualment a l'AFID hi ha diferents serveis com hem anomenat abans: Reforç Escolar, teràpies individuals i familiars etc.

Amb tots aquests serveis hi ha molt de trànsit de persones, i això genera un problema d'intimitat entre tots aquests.

Com hem dit abans la majoria dels usuaris infants i adolescents, es troben en situació de risc d'exclusió social. Quan van a l'AFID és l'únic espai i temps del que disposen per realitzar les tasques escolar part de quan estan a l'escola. Necessiten estar tranquils i no influenciar-se amb el món exterior, és a dir amb els problemes familiars i de l'entorn. Amb aquests hi ha interacció continuament.

Per part dels professionals també necessiten més espai per realitzar les visites i aquest trànsit d'usuaris també és molt important per ells.

D'aquests problemes interns del propi local i interns dels mateixos usuaris surgeixen necessitats amb els



2/ CONTEXTOS

AFID Història del Local

El local del Carrer Parlament 49 des dels seus inicis ha estat seu de diferents serveis destinats al tracte cap a les persones.

Va obrir com a dispensari mèdic amb diferents especialitats ambulatòries. La propietària del moment el va tancar, en va fer una donació del mateix a Creu Roja Catalunya (propietària actual).

La donació es va fer amb una única condició. Havia de ser utilitzat per a desenvolupar-hi serveis d'utilitat per la comunitat.

Creu Roja va instal·lar amb la infraestructura que ja hi havia, un servei mèdic. L'any 1976 ho va transformar en un servei de psiquiatria i psicologia infantil i juvenil.

Aquest va donar servei fins que la mateix Creu Roja va decidir que no volia fer-se càrrec de la gestió i va donar la possibilitat que una entitat del Tercer Sector Social seguís en la missió del mateix.

Des d'aquell moment, i estem parlant des dels anys vuitanta, l'espai ha estat sempre d'ús comunitari i amb serveis vinculats a la infància vulnerable amb dificultats socials i psicològiques.

L'espai va haver de romandre tancat durant un any per la rehabilitació integral de l'edifici, que patia greus danys deguts a que les bigues de fusta estaven envaïdes de carcoma.

Un cop feta la rehabilitació va reobrir per tal que continués oferint un espai d'acollida a infants i a les seves famílies.



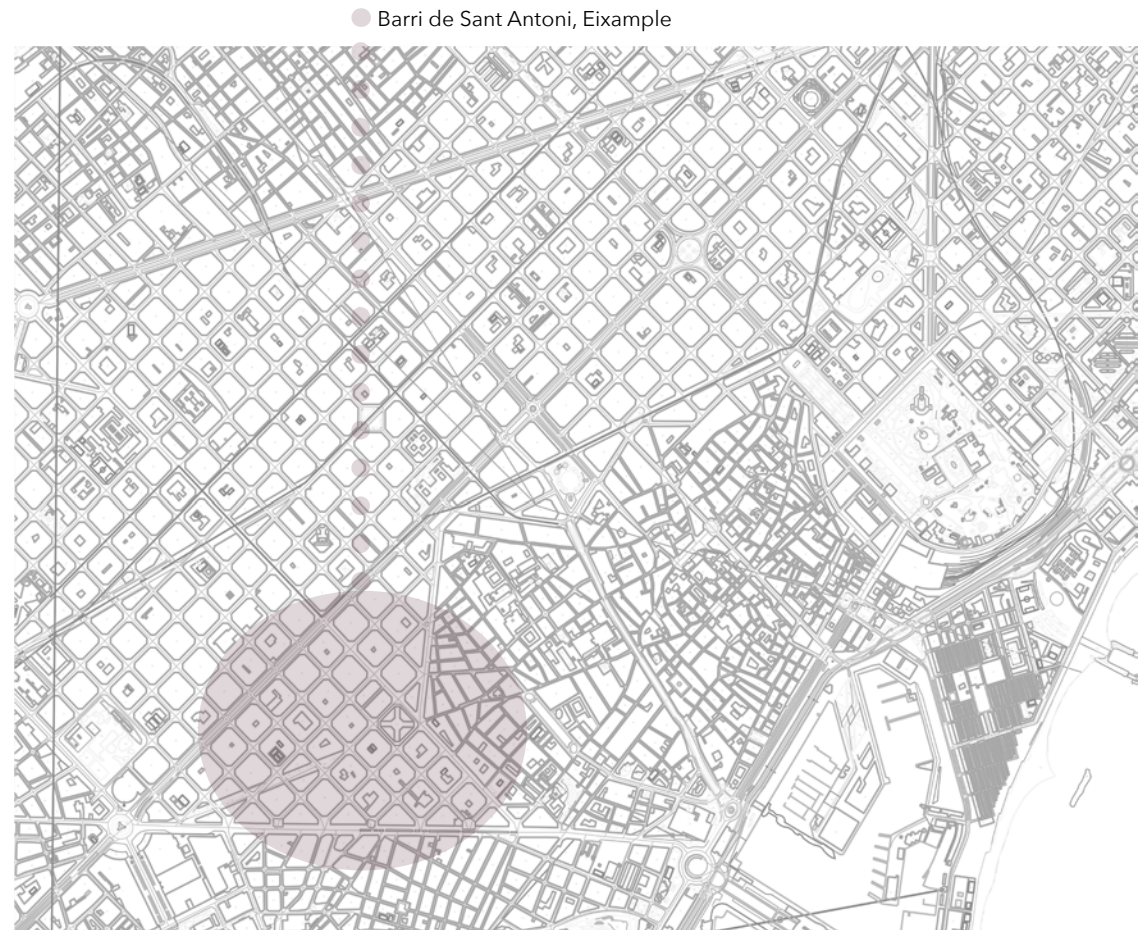
Fotografia Clara Alfós

2.2/ CONTEXTOS AL VOLTANT D'AFID

L'AFID (Associació Formació i Desenvolupament) es troba localitzat a Barcelona al Barri de Sant Antoni. El barri està delimitat per la Ronda de Sant Antoni, la Gran Via de les Corts Catalanes i el Paral·lel. Resulta un barri popular, comercial i familiar.

La fesomia del barri és fruit de les reformes lligades a l'Exposició Universal de 1929, amb motiu de la qual es va impulsar la urbanització i l'arranjament dels accessos a Montjuïc, amb l'eliminació de les barraques que hi havia entre el Paral·lel i la Gran Via i la urbanització de l'avinguda Mistral. Aquest antic camí medieval de sortida de la ciutat és avui una via peatonalitzada que aglutina la vida de barri del seu entorn.

L'element més important del barri és el seu mercat. Actualment està rehabilitant-se. Això està fent que al voltant d'aquest s'estiguin obrint varis comerços nous sobretot de restauració.



2/ SITUACIÓ

GEOGRÀFICA

AFID ubicada al Barri de Sant Antoni de Barcelona. Des de fa uns anys es troba en plena transformació degut a la rehabilitació del Mercat de Sant Antoni. Això provoca la transformació de tot el barri a la vegada

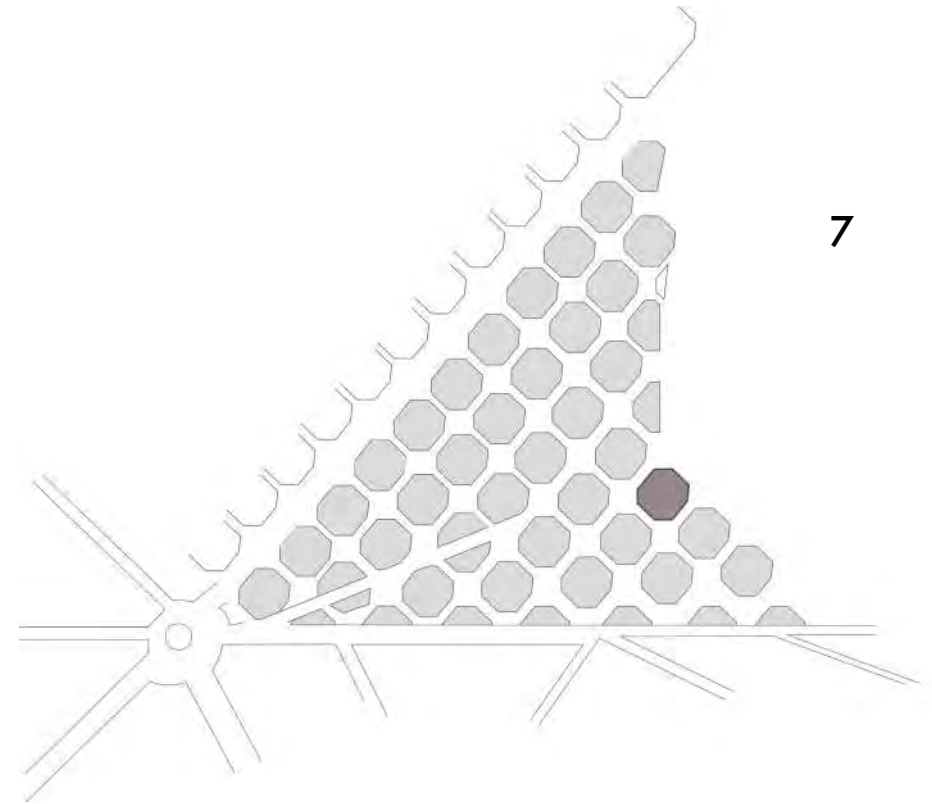
SOCIAL

Aquest barri ha viscut diferents moviments demogràfics i que en aquest moment hi conviuen tots. Gent nascuda a Barcelona i que són del barri, la gent que prové d'altres països i que van triar aquest barri com a una zona més econòmica. I des de fa uns anys professionals lliberals i gent relacionada amb el món de la moda i el disseny. Tota aquesta diversitat conviu a la zona utilitzant els seus serveis.

ECONÒMICA

Aquesta zona de Barcelona ha viscut un repunt econòmic amb l'obertura de molts locals dedicats a la restauració i que conviuen amb la botiga tradicional del barri.

Per la seva ubicació propera al centre de la ciutat el negoci dels allotjaments turístics han anat en augment, fent que hi hagi en aquests moments una certa tensió entre el barri destinats als turistes o el barri destinat als ciutadans, ja que aquest fet està encarint l'habitatge.



3/ PARLAMENT 49: De la Necessitat d'una Associació a l'Oportunitat

3.1 PROBLEMA REAL ENTRE L'ESPAI I ELS USUARIS

Partim d'un espai on interactuen tres tipus d'usuari. En primer lloc els treballadors de l'esntitat, on actualment disposen dels despatxos, recepció i office.

En segon lloc els infants. Casi bé tot l'espai posterior del local està destinat a ells.

I per últim lloc els pares. Tenen com a espai la sala d'espera que es troba just a l'entrada del local.

Un dels espais al que li volem donar un gir és l'entrada. La relació entre pares i fills. Actualment hi ha una barrera biombo la qual és un acte simbòlic que simbolitza prohibit el pas entre l'entrada i l'espai aula.

La majoria d'aquests infants provenen de situació en exclusió social o problemes familiars, per tant quan van a AFID necessiten desconnectar dels seus problemes i tenir el seu moment per aprendre, relacionar-se amb altres nens i trobin la motivació i autoestima per tirar endavant.

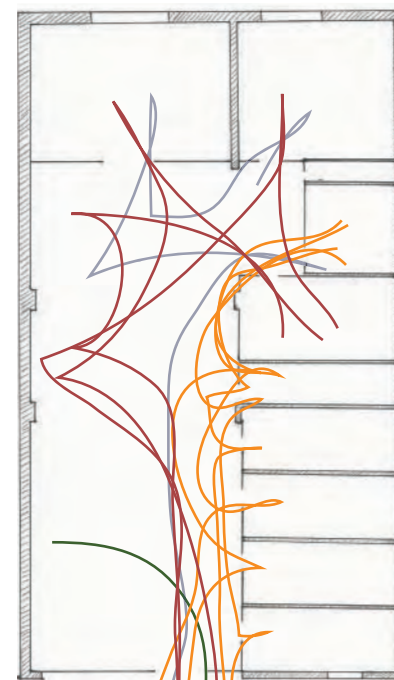
El fet que els pares puguin entrar directament de l'entrada a les aules no permet aquesta desconexió per part dels infants amb l'exterior.

L'observació del dia a dia ens ha permès replantejar-nos aquesta barrera per treballar-la encara més i donar-li fins i tot importància a l'hora de crear la distribució.

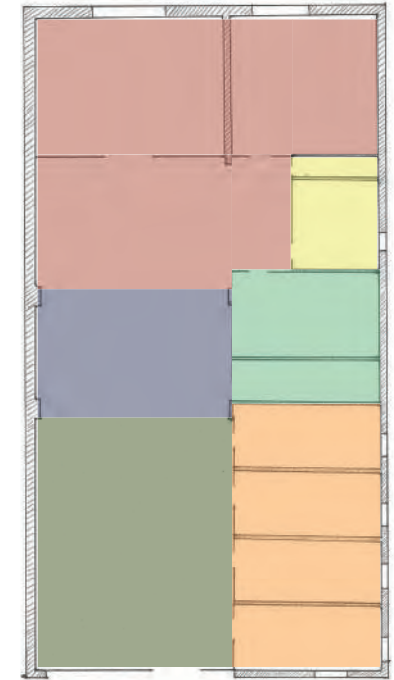
Un altre fet que volem treballar són les aules i la seva forma fixa que tenen ara. Per què no donar-li un moviment depenen de la situació que ens trobem amb els infants?

I per últim l'espai dels professionals. Actualment tenen poc espai per deixar els seus objectes personals i cap sala de reunió o treball col·lectiva. Només disposen dels seus despatxos i molts d'ells no són personals i van rotant de persona.

Perquè no crear un espai col·lectiu de treball i nomès utilitzar el despatx quan tenen una visita amb un pacient?



- Pares
- Infants
- Professionals
- Professorat



- Classes
- Biblioteca
- Despatxos
- Lavabos
- Office
- Entrada

3.2/ CONDICIONANTS DEL PROJECTE

LLOGUER

L'espai de l'Associació no és de propietat, sinó que és llogat a la Creu Roja de Catalunya. Això fa que qualsevol canvi en l'estructura ha de ser consensuat amb el propietari, i argumentat com a una millora en el local.

COST DEL PROJECTE

Al ser una entitat social, no disposa de suficient capital per finançar el projecte. Això vol dir que juntament amb el projecte s'hauria de pensar en una campanya de captació de fons o trobar en les línies de subvencions que ofereix l'administració.

USUARIS I TIPOLOGIA DE SERVEIS

El projecte ha d'estar adaptat a l'ús dels infants i els altres usuaris, sempre tenint present els serveis que s'hi presten, tractaments psicològics i suports educatius. S'hauran de tenir presents també les opinions dels professionals que desenvolupen aquesta tasca.



Fotografia Clara Alfós

4/ PROCÉS D'INVESTIGACIÓ

4.1 DIDÀCTICA PEL DISSENY

Al primer semestre del quart curs vaig cursar l'assignatura de Didàctica del Disseny. En aquesta el guió no estava marcat però si que vam obrir dues línies d'investigació: En primer lloc, la Pedagogia del Disseny (Aplicació professionalitzadora), i en segon lloc el Disseny en la Pedagogia (Aplicació Social i Transversal).

Al obrir aquests dos camps vaig veure que el meu TFG estava relacionat amb el punt 2: El Disseny en la Pedagogia. Ja que el meu disseny es centra en un espai per infants, és un espai educatiu.

El punt de sortida d'un projecte sempre sembla difícil i sobretot si es tracta d'una investigació sobre la pedagogia aplicada al disseny. En primer lloc vaig escollir les paraules claus que representen al projecte. La primera va ser el disseny com a eina pel canvi social, i d'altres que van sortir com: nous espais de treball, usuari- dissenyador (co-creació), experiència de l'usuari i noves maneres d'ensenyar.

A través dels contextos socials en els quals es troba l'AFID trobem necessitats, febleses i també oportunitats que poden ser resolts a través d'un projecte de participació entre l'usuari i el dissenyador en el disseny.

En aquest cas es troba la necessitat/problemàtica que aquests infants han d'aprofitar els dos dies a la setmana que van al centre per fer el reforç escolar o atenció personalitzada. És un espai on poden desconnectar de la seva vida i es poden centrar en aprendre i desenvolupar-se personalment, motiu pel qual és l'objectiu, que puguin tindre més oportunitats d'un futur millor.

Amb la Pedagogia, la Didàctica i el Disseny serà possible aconseguir un canvi en aquest centre. La Pedagogia per què és la ciència que estudia l'educació i es pregunta que passa a les aules i pensen com millorar-les. La Didàctica per què és una branca de la Pedagogia que està relacionada amb com ensenyar, té com a finalitat que l'altre aprengui.

I per últim el Disseny, la meua eina principal, crear un nou espai de treball a través dels usuaris amb format workshop i entrevistes per què els principals usuaris del centre, els infants i els professionals del centre puguin participar en el procés de creació, ja que ells seran qui conviuran cada dia en aquell espai.

4.2/ DISSENY PARTICIPATIU

La Necessitat/Problemàtica es converteix en oportunitat. En una gran oportunitat de Disseny Participatiu entre el Dissenyador que sóc jo mateixa, i els usuaris.

En primer lloc jo mateixa com a Dissenyadora i Professora del Reforç Escolar he pogut anar observant l'espai i el vincle entre tots els usuaris i l'ús de l'espai. Aquesta observació l'he pogut ampliar a través de la participació dels infants amb un workshop. Aquest workshop es va fer a partir dels dibuixos que van fer els nens representant l'espai d'AFID, d'altres van dibuixar la seva escola.

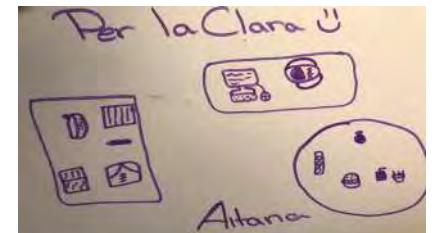
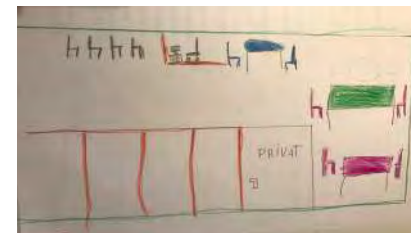
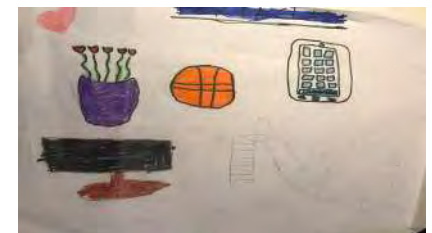
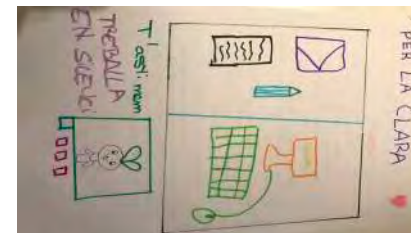
Amb aquests dibuixos hem pogut veure que els infants segueixen dibuixant l'espai escolar com un espai rígid i fix. Això ens fa veure que hem de canviar per complet el concepte que tenen els nens dels espais escolars.

En segon lloc he pogut realitzar diverses entrevistes a quatre usuaris diferents de l'AFID: Infant, Professora, Psicòleg i Administratiu. He fet quatre preguntes, les mateixes a cadascú.

Cada usuari ha respost a totes les preguntes però cada una diferent segons la seva posició i sentiment de cara al centre.

Cada una de les respostes m'ha ajudat a començar a dissenyar l'espai centrant-me en les respostes de cada un i dedicant un temps a complir les necessitats dels diferents usuaris.

Tant el workshop com les entrevistes han sigut de gran ajuda per poder investigar des de l'arrel el projecte i anar creixent en els diferents contextos i usuaris que habiten l'espai, la participació d'aquests ha sigut una part molt important per començar el disseny.



4.2/ DISSENY PARTICIPATIU

ENTREVISTES

PSICÒLOGA

Defineix en una paraula el teu espai de treball?

Incòmode

Digues un sentiment o sensació que et vingui al cap quan penses en AFID?

Entrenyable

Què canviaries del teu espai de treball?

Colors de pintura, mobiliari més actual

T'agradaria un espai col·lectiu i individual? (o les dues coses)?

Individual

ADMINISTRATIU

Defineix en una paraula el teu espai de treball?

Millorable

Digues un sentiment o sensació que et vingui al cap quan penses en AFID?

Responsabilitat

Què canviaries del teu espai de treball?

Lloc

T'agradaria un espai col·lectiu i individual? (o les dues coses)?

Individual

MESTRE

Defineix en una paraula el teu espai de treball?

Concorregut

Digues un sentiment o sensació que et vingui al cap quan penses en AFID?

Dilluns i Dimecres: Estrés

Dimarts i Dijous: Sorpresa

Què canviaries del teu espai de treball?

Un únic espai facilitaria la gestió del grup i també que no fos la via d'accés per anar al lavabo de tothom.

T'agradaria un espai col·lectiu i individual? (o les dues coses)?

M'agradaria un espai per cada cosa, per variar segons l'activitat.

4.2/ DISSENY PARTICIPATIU

ENTREVISTES

ROSA

(12 anys)

Defineix en una paraula el teu espai de treball?

Tranquil

Digues un sentiment o sensació que et vingui al cap quan penses en AFID?

Alegria

Què canviaries del teu espai de treball?

Un espai individual per poder concentrar-se millor.

T'agradaria un espai col·lectiu i individual? (o les dues coses)?

Individual

SALIM

(15 anys)

Defineix en una paraula el teu espai de treball?

Gran

Digues un sentiment o sensació que et vingui al cap quan penses en AFID?

Aburrit

Què canviaries del teu espai de treball?

Res

T'agradaria un espai col·lectiu i individual? (o les dues coses)?

No

LORENA

(13 anys)

Defineix en una paraula el teu espai de treball?

Petit

Digues un sentiment o sensació que et vingui al cap quan penses en AFID?

Records

Què canviaries del teu espai de treball?

Que fos més gran.

T'agradaria un espai col·lectiu i individual? (o les dues coses)?

Col·lectiu (o les dues coses).

4.3/ CONCLUSIÓ FASE INVESTIGACIÓ

14

La col·laboració dels usuaris és molt important, així mateix hem creat el workshop i una entrevista per saber el seu punt de vista des del seu espai de treball.

Els dibuixos del workshop ens han ajudat a veure des del punt de vista dels infants com veuen ells l'espai. Des del seu punt de vista veuen l'espai escola i reforç escolar com un espai rígid.

A continuació he fet una entrevista a sis usuaris amb diferents posicions dins de l'espai.

Aquesta participació m'ha ajudat a tenir les idees més clares sobre l'espai i també he pogut trobar els tres referents que m'ajudaran a crear el nou espai. He escollit com a referents un Hospital (Sant Joan de Déu), el qual he pogut anar a visitar amb el Dissenyador Rai Pinto, una Escola (Escola Vittra) i una Oficina (Another Studio). La barreja dels tres referents compondran el meu disseny.



4.4/ REFERENTS

REFERENT HOSPITAL

Sant Joan de Dèu, Barcelona

L'Hospital Sant Joan de Dèu, situat a l'Avinguda Esplugues de Barcelona, és un hospital destinat als infants i a la dona durant el seu embaràs.

En aquest hospital es tracta tot tipus de malalties, però actualment és un referent mundial en la cura del càncer infantil.

A partir de mobiliari bi i tridimensional i codis de colors han creat un espai dirigit al seu principal públic (infantil).

Darrera del mobiliari i codis de colors s'amaguen animals.

Aquest llenguatge serveix de fil conductor en el llarg d'una part del recorregut per l'hospital.

Per fer més amè l'espai els dissenyadors Rai Pinto (Interiorista) i Dani Rubio (Dissenyador Gràfic) han ambientat diversos espais de l'hospital com ara Urgències, Sales d'Espera i Sales Mèdiques amb un projecte que rep el nom de L'Amagatall dels Animals.



Fotografia Diario Design

4.4/ REFERENTS

REFERENT OFICINA Another Studio

Another Studio és un estudi anglès que han intervingut en aquesta oficina.

L'espai es tracta d'uns 120m2 i per transformar-lo al seu gust han enderrocat una gran part dels envans.

A l'espai que ocupaven aquests envans han col·locat un moble d'emmagatzematge que dóna a dos costats de l'habitació, per tal que els objectes, papers etc. es puguin agafar sense haver de donar la volta o sortir del despatx.



4.4/ REFERENTS

REFERENT ESCOLA

Escola Vittra

L'Escola Vittra se situa a Estocolm, Suècia i com diu aquesta cita inicial, aquesta escola no volia el clàssic disseny, sinó proposar nous espais per les diferents activitats per aprendre en disposicions noves.

Rosan Bosch va crear el disseny d'interiors de les escoles, incloent la distribució espacial i el distintiu mobiliari dissenyat a mida.

En lloc d'una configuració clàssica de l'aula amb pupitres i cadires, un iceberg gegant amb un cinema, una plataforma i espai per a la relaxació i la recreació acullen ara diferents tipus de situacions d'aprenentatge.



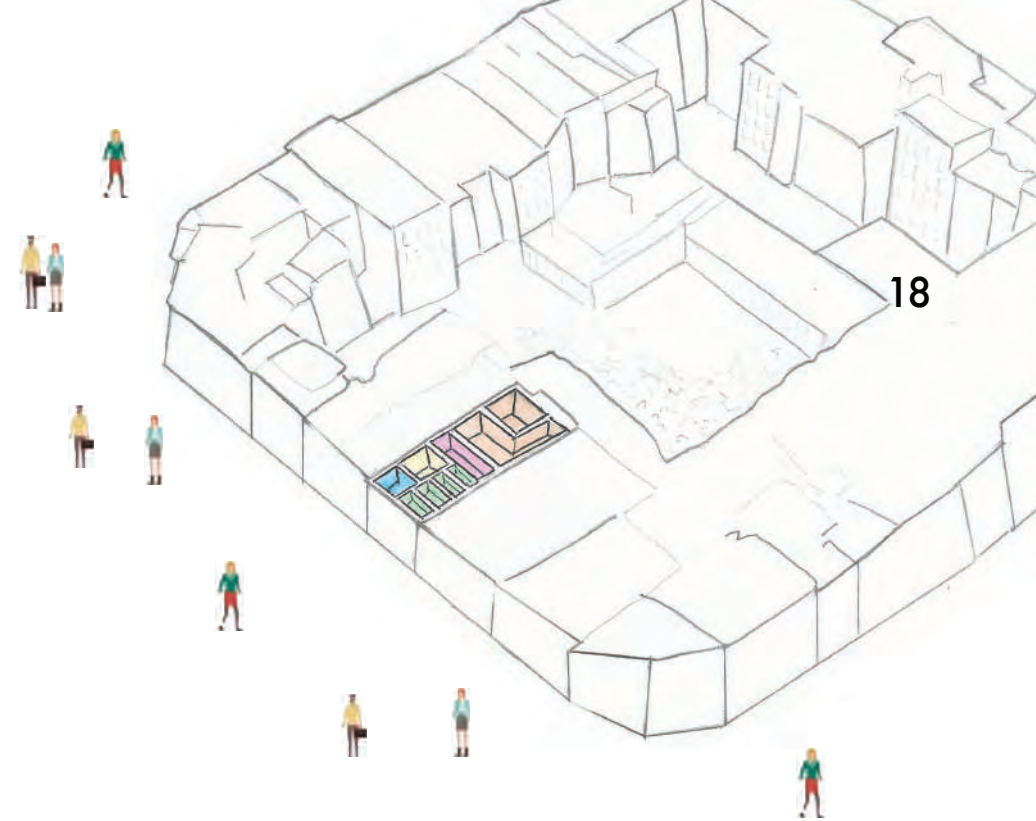
Fotografia Rosan Bosch

5/ ESTAT ACTUAL

Parlament 49 es troba situat al Barri de Sant Antoni, com bé indica el nom del projecte al Carrer Parlament. És un local que va ser construït juntament amb l'edifici que pertany l'any 1951. Es tracta d'un local d'uns 200m². La seva longitud de 24 metres és la que pertany a la llargada total de l'edifici. El local es caracteritza per la seva poca llum natural a causa que és planta baixa i tots els seus habitatges donen cap a dos patis interiors, un el de l'entrada de l'edifici des del carrer, i l'altre que dona al pati central del conjunt d'edificis de l'eixample.

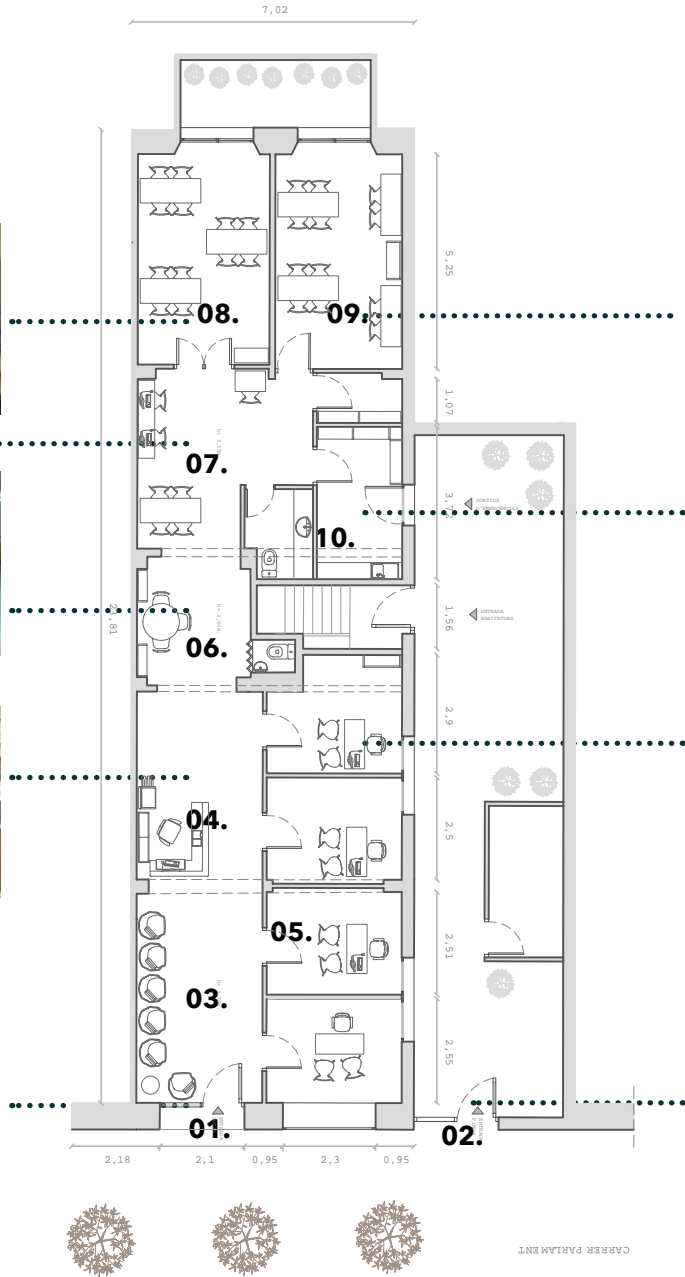
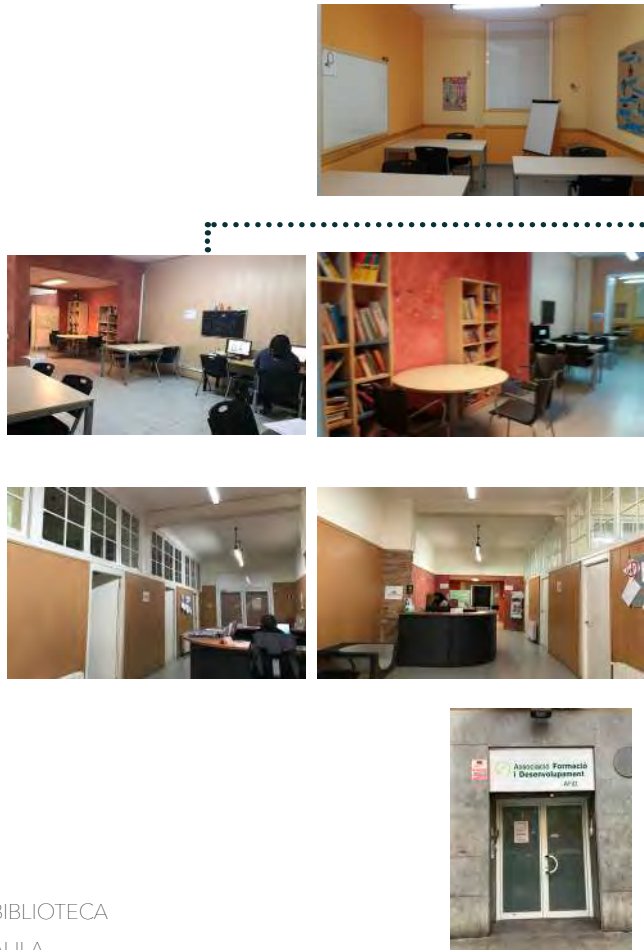
El local queda dividit en 10 espais que a continuació a la memòria fotogràfica i a la zonificació estan numerats i dividits en: Zona d'Entrada/Recepció, Despatxos, Zona Aules i per últim Office i Lavabos.

L'espai consta de varis materials ja que molts són els originals i d'altres que s'han anat col·locant al llarg dels anys per millorar el seu aspecte.



5.1/ MEMÒRIA FOTOGRÀFICA

- 01. ENTRADA AFID
- 02. ENTRADA EDIFICI
- 03. SALA D'ESPERA
- 04. RECEPCIÓ
- 05. DESPATXOS
- 06. BIBLIOTECA
- 07. AULA
- 08. AULA
- 09. AULA
- 10. OFFICE / EMMAGATZEMATGE



5.2/ ZONIFICACIÓ ACTUAL

Com podem veure en aquesta zonificació de l'Estat Actual del local, predominen tres espais diferents que són on conviuen els tres tipus d'usuari.

En primer lloc l'Entrada on hi ha la Sala d'Espera i la Recepció, espai destinat als pares.

A continuació trobem els despatxos, espai dedicat als professionals del centre, i per últim les aules, espai dedicat als infants.

Davant de les aules trobem un lavabo petit, que sempre l'utilitzen els professionals, i deixen el gran pels nens i pares. Actualment l'espai d'Emmagatzematge de joguines es troba dins l'Office. En aquest espai els professionals també deixen els seus objectes personals.



5.3/ MATERIALS ACTUALS

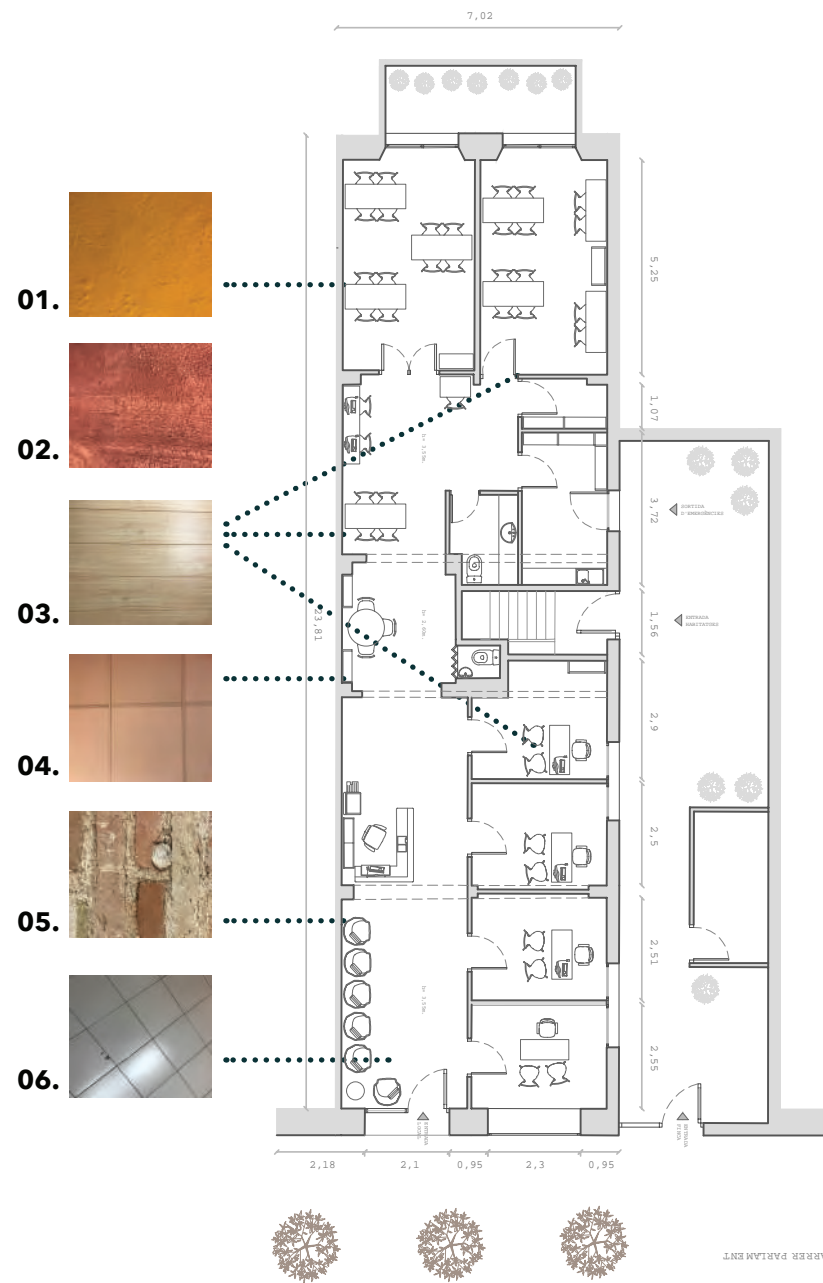
A continuació hem numerat els 6 materials principals del local. En primer lloc trobem per tot el local el mateix tipus de paviment, la rajola de 30x30.

Com podem veure hi ha 4 tipus de revestiments. El primer revestiment (pintura estucada vermella) el trobem al llarg de l'entrada fins la biblioteca. El segon (pintura estucada groga) el trobem nomès en una aula. En tercer lloc la fusta sintètica ha sigut un recurs molt utilitzat en les altres dues aules i despatxos.

El mur de maó és un element que van deixar a la vista a la zona de l'entrada, no hi ha cap zona més amb el mur vist.

Per últim trobem el sostre principal alt i blanc. I a la zona de biblioteca i lavabos hi ha el sostre registrable amb un canvi de nivell.

- 01. PINTURA ESTUCADA VERMELLA
- 02. PINTURA ESTUCADA GROGA
- 03. FUSTA SINTÈTICA
- 04. SOSTRE REGISTRABLE
- 05. MAÓ MUR
- 06. PAVIMENT RAJOLA 30x30

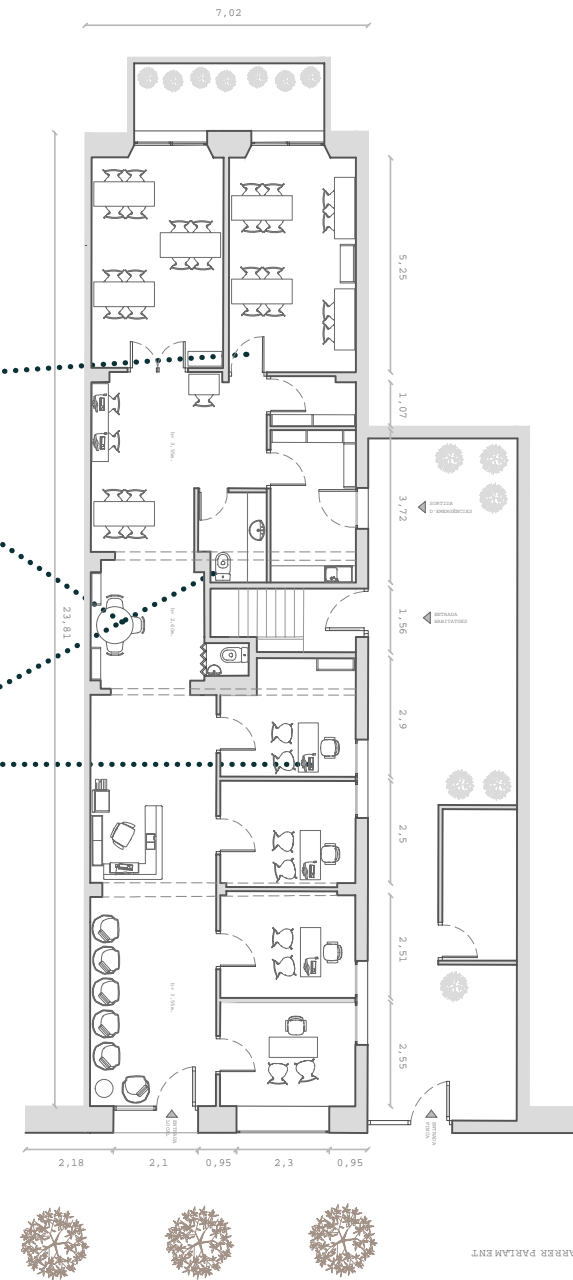
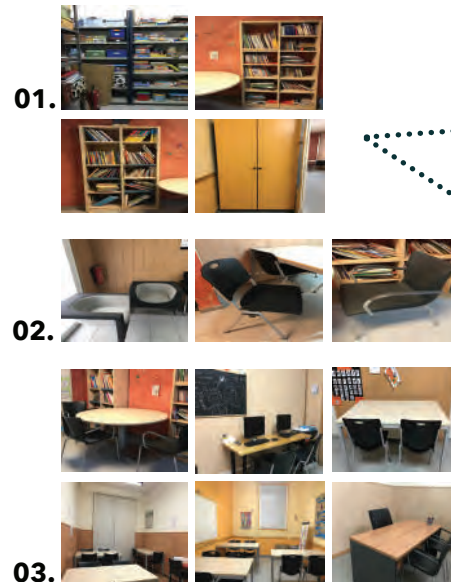


5.4/ MOBILIARI ACTUAL

La majoria de mobiliari que trobem a AFID han estat donacions d'altres entitats del Tercer Sector Social. Estan en molt bones condicions i molts d'ells podrien reutilitzar-se en el projecte nou de disseny.

Troblem nomès tres tipus de mobiliari que s'utilitza, com ara estanteries per emmagatzematge de llibres i caixes, cadires i taules. L'altre tipus de mobiliari es tracta d'accessoris per treballar i d'aquests si que se'n fa càrreg AFID.

- 01. EMMAGATZEMATGE
- 02. CADIRES
- 03. TAULES



6/ PROGRAMA D'USOS

Els usuaris de l'Associació, Formació i Desenvolupament són Infants i Adolescents en situació de risc d'exclusió social.

Presenten diferents tipus de dificultats vinculades en el seu procés educatiu i evolutiu. Des de trastorns d'aprenentatge, trastorns del vincle o trastorns de conducta.

Tanmateix s'atén a les seves famílies per tal d'assessorar-les i que siguin un element afavoridor del seu procés de creixement.

En primer lloc s'ha analitzat el local amb els diferents espais i usos.

En segon lloc hem analitzat quins espais eren utilitzats segons els diferents usuaris: psicòlegs, professors, pares i infants.

En tercer lloc ens hem adonat que es crea una barrera entre pares i infants. Aquesta barrera és feta expressament ja que és l'únic moment que alguns nens tenen per poder fer els deures de l'escola. Però aquesta barrera ha de ser un element vertebrador del projecte.

Aquest espai ha de ser un espai de desconexió i a la vegada de concentració. Un espai còmode i a la vegada funcional per tal que cada espai sigui versàtil adaptar-se a cada situació.



Fotografia Clara Alfós

7/ MEMÒRIA DESCRIPTIVA

L'AFID és una Associació on com hem pogut comprovar hi ha diferents tipus d'usuari: Professionals, Infants i Pares. Amb tots aquests usuaris hi ha la necessitat de separar bé els espais per tal que l'exterior no influeixi-hi amb l'interior.

Gràcies a la participació dels usuaris he pogut arribar a unes conclusions i aquestes m'han portat als tres tipus de referent: Hospital, Escola i Oficina. El projecte serà un nou concepte de la barreja d'aquests tres.

La forma del local allargada ha sigut de gran ajuda ja que d'aquesta manera he pogut ordenar l'espai a través del llarg envà principal del local.

Aquest nou espai de treball tindrà una gamma de colors molt càlida. Principalment predominarà la fusta de pi i després tocs de pintura per marcar



Fotografia Clara Alfós



Pinterest

En primer lloc hem separat la zona d'entrada, ja que és un espai col·lectiu. S'ha separat a través d'una barrera mòble que a la vegada fa la funció de llibreria a banda i banda també dóna la possibilitat de pas des d'aquesta entrada a l'altre zona del local on es necessita més ínitimitat i concentració.

En segon lloc hem volgut crear unes aules mòbils. És a dir el mobiliari, es pot canviar a causa d'una situació o d'una altre (Aula oberta, diferents distribucions pels infants perquè no sigui tant fix l'espai, xerrades, reunions).

A continuació trobem un espai destinat només als professionals. En aquest hi ha una cuina-office on cadascú te la possibilitat de guardar les seves coses i a la vegada descansar. Al costat d'aquesta trobem una sala de reunions que pot quedar tancada i s'enllaça amb una petita sala on es guarda

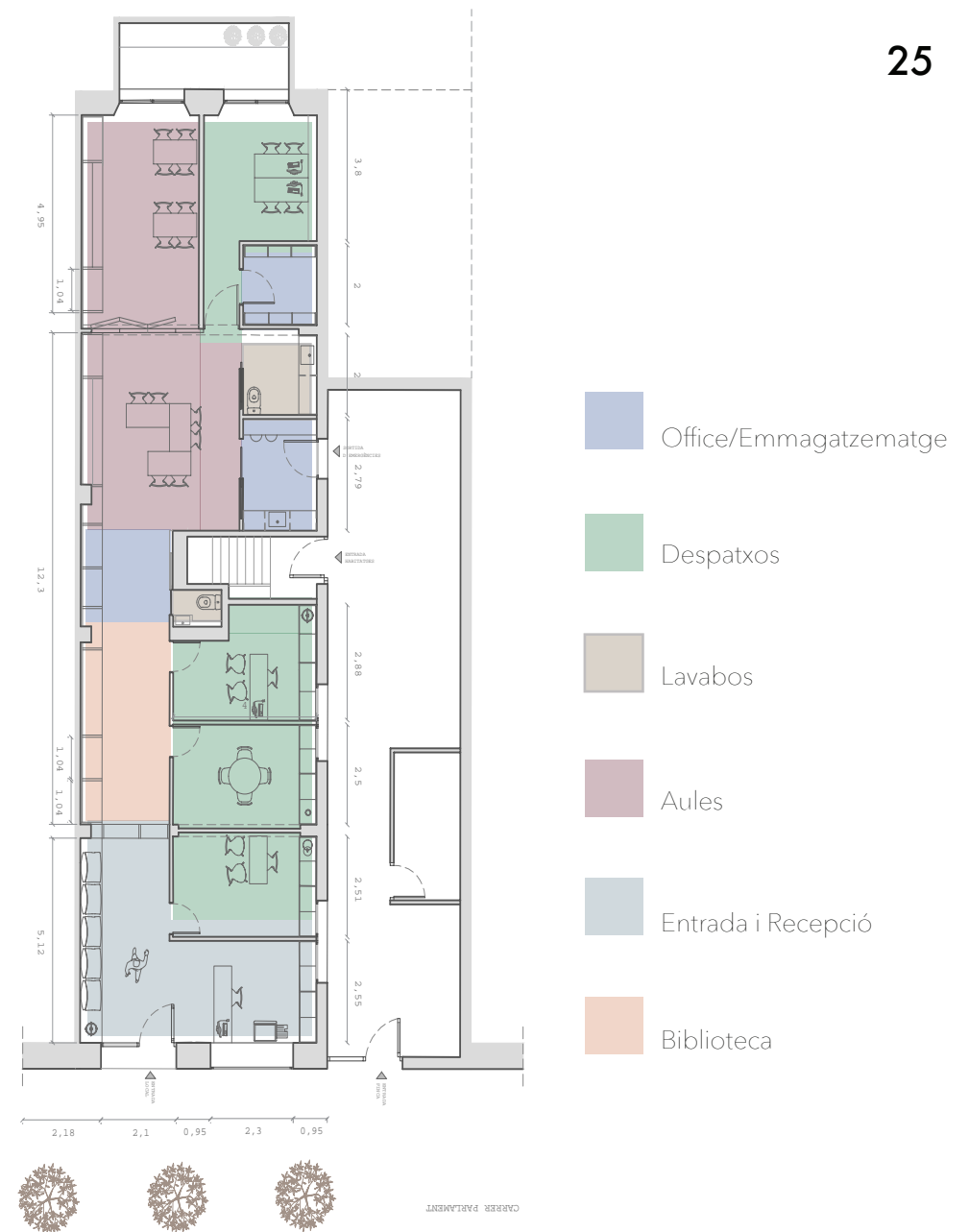
7.1/ ZONIFICACIÓ PROPOSTA

Aquesta zonificació és la proposta nova de disseny. Com podem veure al plànol de la nova distribució ha augmentat l'espai de treball per cada un dels usuaris.

L'entrada queda separada de l'interior del local. El separador es tracta d'un moble que es l'eix vertebrador del projecte. Un moble multifuncional, serveix com a barrera però també com a sala d'espera per un costat i per l'altre comença la biblioteca i es prolonga amb l'espai de treball dels infants.

S'ha aconseguit crear un espai més gran també pels professionals que treballen a l'AFID, a part dels despatxos disposen d'un espai de treball compartit.

A continuació explicaré la zonificació més detallada ja que he separat l'espai en tres: A,F,D. Són les inicials de l'Associació i cada una amb el seu significat, significarà el nom d'un espai i estarà relacionat amb aquest.

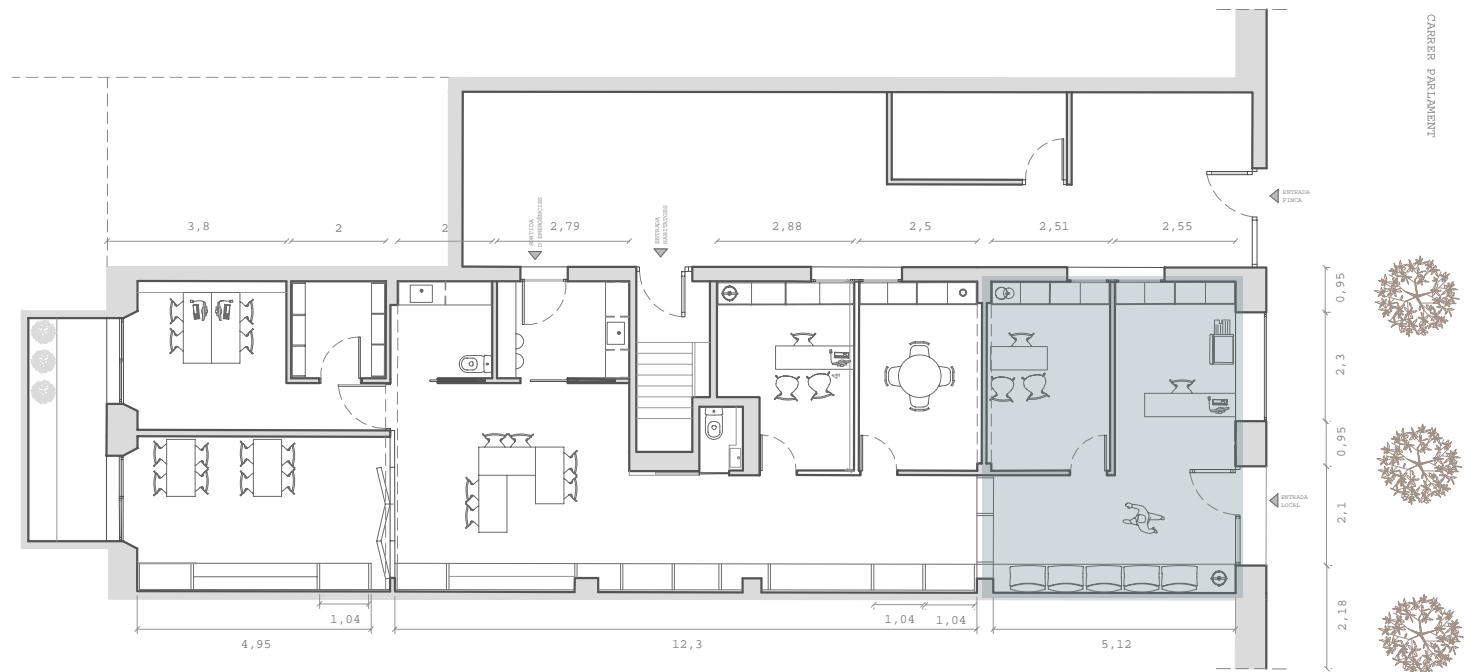


7.2/ ZONIFICACIÓ PER ZONES

ZONIFICACIÓ: ZONA A

Aquesta zona es tracta de la **ZONA A**. La A significa **ASSOCIACIÓ**. És on la gent entra i coneix l'Associació. On es troba la Sala d'Espera i la Recepció per demanar informació i hora per la següent sessió amb els professionals.

També trobem un despatx. Aquest està separat dels altres ja que es tracta d'un espai per fer visites amb els pares o usuaris externs. Aquest espai ens permet tenir la visita allunyada de l'interior.

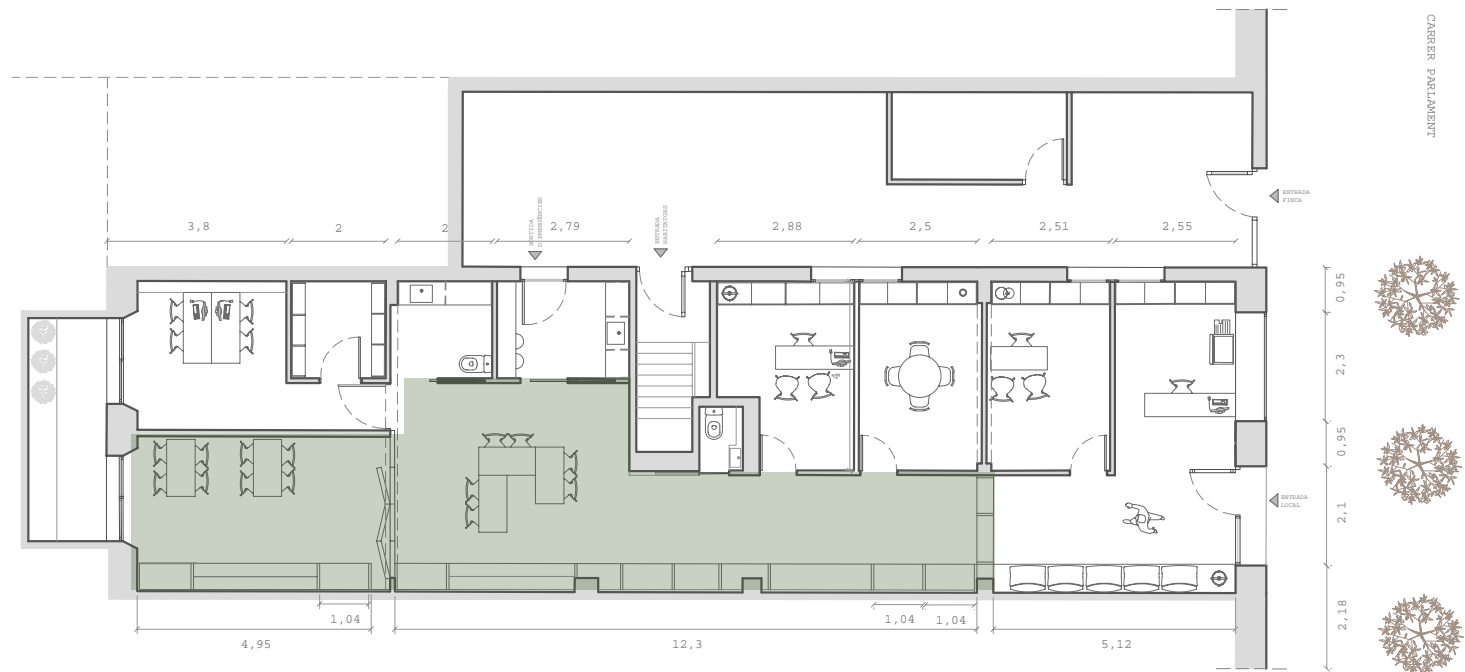


7.2/ ZONIFICACIÓ PER ZONES

ZONIFICACIÓ: ZONA F

Aquesta zona es tracta de la **ZONA F**. La F significa **FORMACIÓ**. És on es troba la biblioteca i les aules obertes.

Aquest espai comença des del moble separador fins al final del local. Per ordre trobem la biblioteca, espai d'emmagatzematge de joguines i després es troben els dos espais de aula. Aquestes aules estan dissenyades perquè la primera que trobem sigui mòbil i col·lectiva. I la següent perquè sigui un espai més individual per estudiar. Tot l'espai està presidit pel moble dissenyat especialment pel projecte.



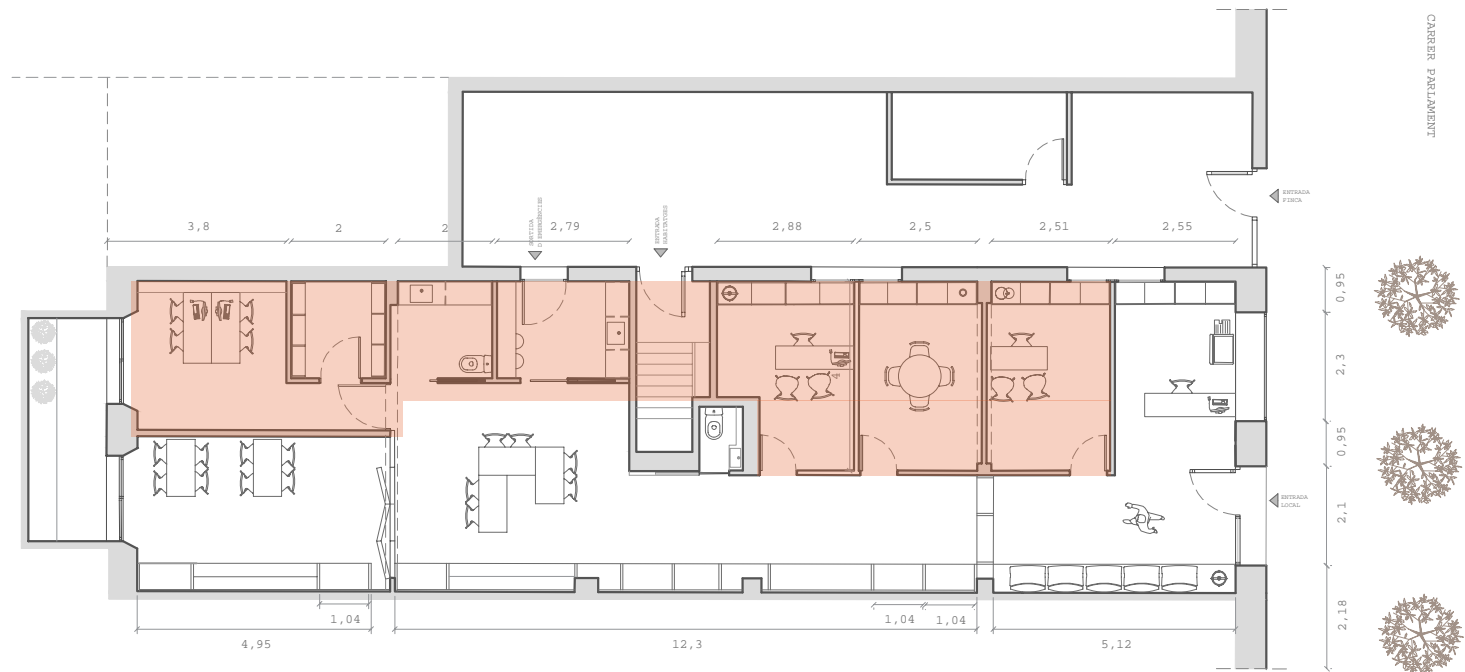
7.2/ ZONIFICACIÓ PER ZONES

ZONIFICACIÓ: ZONA D

Aquesta zona es tracta de la **ZONA D**. La D significa **DESENVOLUPAMENT**. És l'espai superior del local. Desenvolupament, perquè es on es troba l'espai de treball dels professionals de l'Associació. Es on es genera i es desenvolupa tota la feina de gestió de l'Associació.

Després d'entrar pel moble separador que a la vegada serveix de pas, dos despatxos amb diferents formats, cada format està fet depenen de la situació que es trobi en aquell moment la sessió amb el psicòleg.

A continuació l'espai obert de treball amb l'espai d'emmagatzematge per consultar l'arxiu de l'AFID. En aquesta zona també es troben els lavabos i l'Office.



7.3/ MATERIALS PROPOSTA

A continuació hem numerat els 6 materials principals del local. En primer lloc trobem per tot el local el mateix tipus de paviment de microciment.

Tot el local el podem veure revestit amb el principal mobiliari fet expressament pel disseny amb fusta de pi.

Com podem veure hi ha 4 tipus de revestiments. En lloc dos tipus de revestiment (pintura RAL 3007 065-034-039 (granate)) i la (pintura RAL 6013 108-113-086 (verd)) el trobem al llarg de la zona de biblioteca i aules, s'aniran conuinant.

El segon (pintura RAL 1013 234-230-202) el trobem als despatxos conjuntament amb la fusta de pi.

El mur de maó és un element que van deixar a la vista a la zona de l'entrada, no hi ha cap zona més amb el mur



- 01. FUSTA DE PI
- 02. PAVIMENT MICROCIMENT
- 03. PINTURA NUM. RAL 3007 065-034-039
- 04. PINTURA NUM. RAL 6013 108-113-086
- 05. MAÓ MUR
- 06. PINTURA NUM. RAL 1013 234-230-202
- 07. ENRAJOLAT 30 X 30 - Porcelanosa

7.4/ MOBILIARI DISSENYAT PEL PROJECTE

30

La forma del local allargada m'ha permès ordenar i definir bé l'espai.

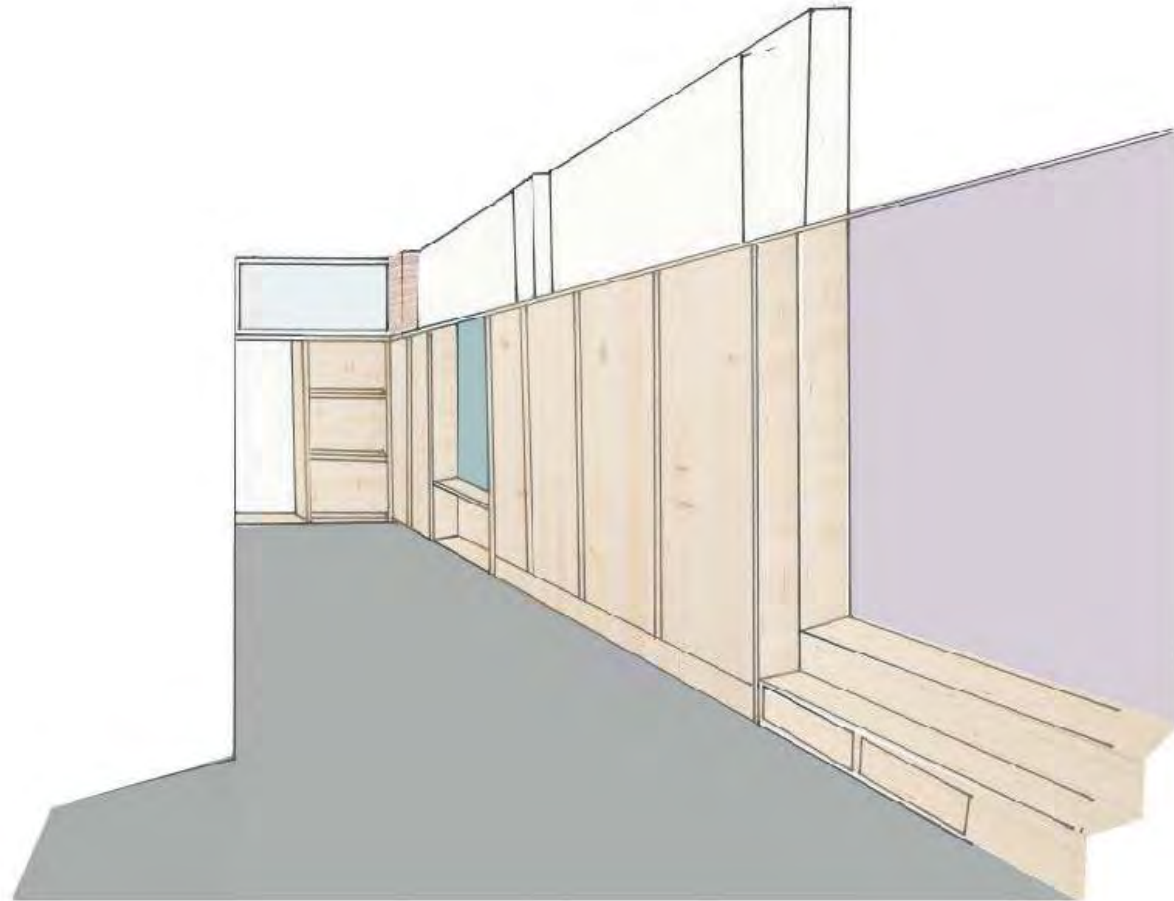
L'envà principal del local donarà la funció d'acollir el moble dissenyat especialment pel projecte. Aquest moble de Fusta de Pi tindrà diverses funcions segons la posició on es trobi.

En primer lloc fa d'Eix Vertebrador/ Separador/ Barrera. Donà un costat a la Sala d'Espera com a revister i per l'altre costat com espai Biblioteca. Entre aquests dos es forma el pas per entrar a l'interior de les aules.

Aquest moble segueix com a espai d'Emmagatzematge de joguines i després es forma un espai perquè els infants puguin penjar dibuixos, deures etc. És un racó perquè els nens li donin vida i color.

Per acabar el moble continua a la següent aula en format pissarres.

El conjunt d'aquest moble també taparà els murs per tal que el moble sigui un element continu.



7.5/ MOBILIARI PROPOSTA

A continuació podem veure un petit recull del mobiliari que podem veure a les aules i despatxos del nou espai de treball per fer-nos una idea de l'ambient que es crearà amb aquest.

Com podem veure a les aules hi haurà un mobiliari mòbil com és el cas de les taules de la casa JG Group. I cadires fàcils i poc pesants per posar i treure.

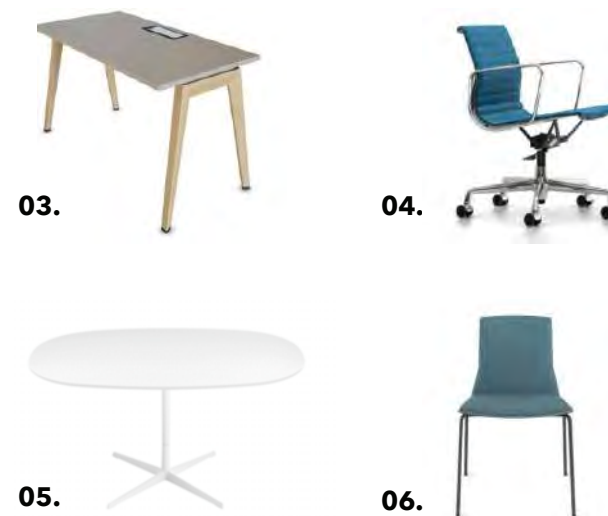
En el cas dels despatxos les taules seran fixes però cada despatx tindrà la seva distribució diferent perquè així hi hagi la possibilitat de crear diferents situacions.

- 01. 2move JG GROUP
- 02. Cadira LessThanFive - SteelCase
- 03. Taula Operativa B-FREE - SteelCase
- 04. Aluminium Chair EA 117 - Vitra
- 05. Eolo H74 - Arper
- 06. Cadira Montara 650 - SteelCase

AULES



DESPATXOS



8/ MEMÒRIA CONSTRUCTIVA

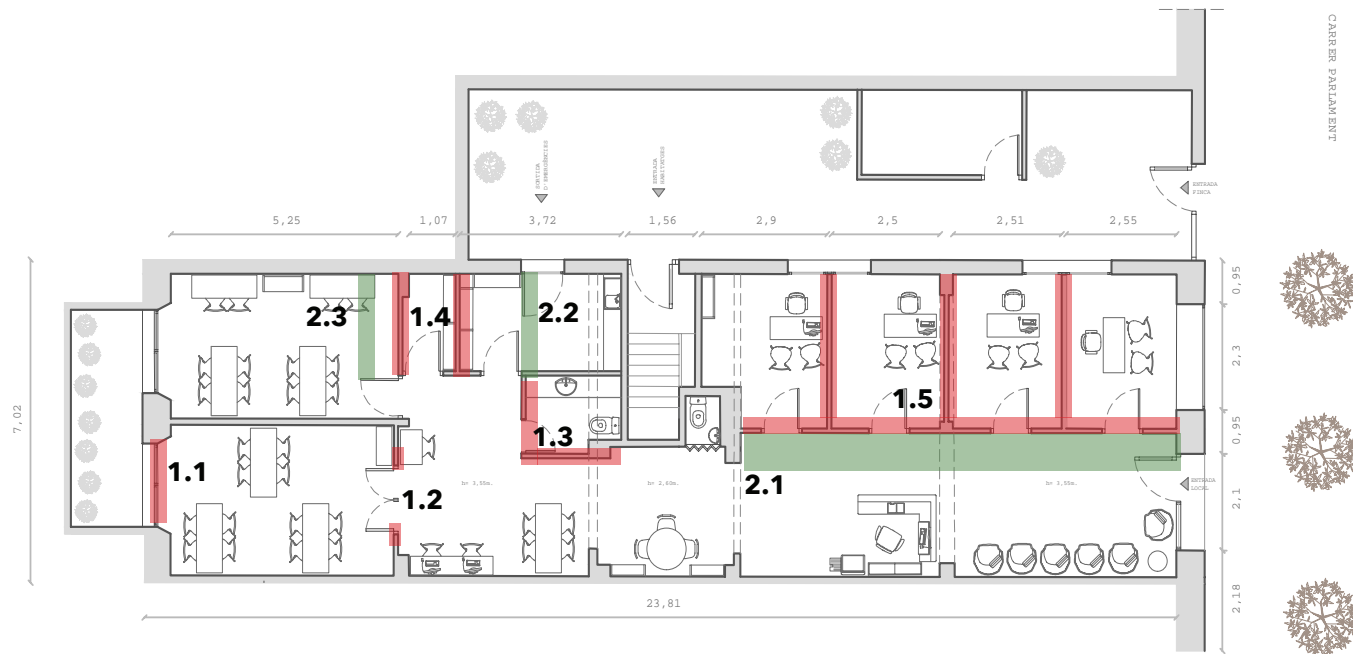
32

A continuació explicaré la Memòria Constructiva del projecte. Aquesta es tracta de començar a projectar com és el local i els detalls de la nova proposta a nivell de passos de construcció, detalls del mobiliari que anirà a cada habitacle i els materials escollits.

A continuació de la Memòria, trobarem tots els plànols per acabar d'entendre el projecte, es tracta dels plànols executius.



8.1/ ENDERROCS I MURS NOUS



01. ENDERROCS

- 1.1** TIRAR PARET FINESTRA
- 1.2** TIRAR MIG MUR
- 1.3** TIRAR PARET LAVABO
- 1.4** TIRAR PARET OFFICE
- 1.5** TIRAR PARET DESPATX

02. PARET NOVA

- 2.1** AVANÇAR PARET
- 2.2** NOVA PARET OFFICE/LAVABO
- 2.3** NOVA PARET EMMAGATZEMATGE

8.2/ AMIDAMENTS OBRA

34

CAPITOL 1 : TREBALLS PREVIS DEL PALETA

1.1 Desmuntatge de mobiliari i sanitaris existents en l'interior del local i amb càrrega sobre contenidor al carrer.

1.2 Desmuntatge de totes les instal·lacions, cablejat, tubs, radiadors etc. Amb càrrega sobre contenidor al carrer.

1.3 Arrencament de marc i portes existents, per a posterior subministrament per part del fuster. Amb càrrega sobre contenidor al carrer.

1.4 Extracció de paviment (rajoles) existent del local. Amb càrrega sobre contenidor al carrer.

1.5 Retirada i transport de runes amb contenidor abocador autoritzat.

CAPITOL 2 : ESTRUCTURA

2.1 Enderroc d'una part de la paret (15 cm.) de gruix, per col·locar porta nova. (1.1 al plànol) Envà massís aferrat amb morter de calç, amb martell trencador.

2.2 Enderroc d'una part de la paret de càrrega (15 cm.) de gruix, per col·locar porta nova, entrada més gran a l'aula. (1.2 al plànol) S'haurà de reforçar la biga amb soldadures necessàries. .

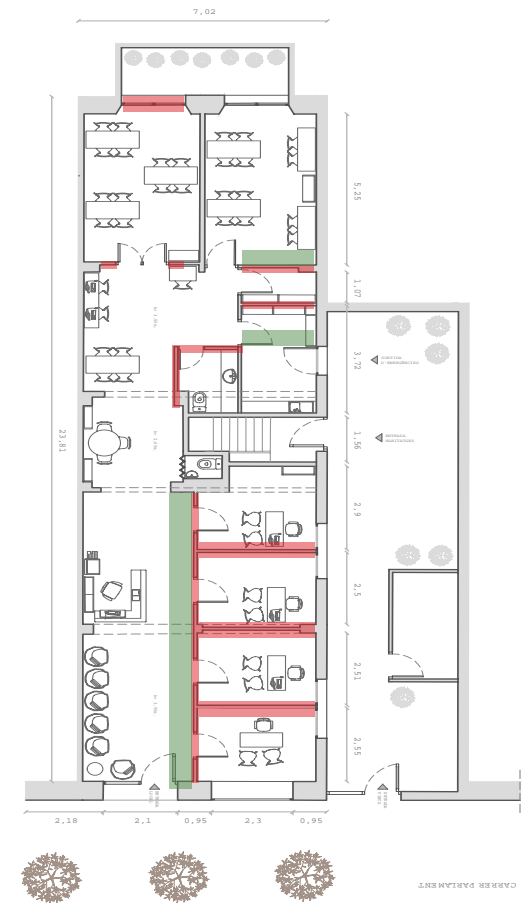
2.3 Enderroc dels falsos sostres de la zona central del local on es troben els lavabos i la biblioteca per tal d'un enderroc posterior.

2.4 Enderroc dels envans que es troben al lavabo gran del local (1.3) per tal d'ampliar la zona.

2.5 Enderroc del envà que es troba entre l'office i el magatzem (1.4) per tal de construir un de nou en aquesta zona.

2.5 Enderroc dels envans que formen els 4 despatxos (1.5), per tal de contruir-ne de nous.

(Amb baixada i càrrega de runes sobre contenidor al carrer.)



8.2/ AMIDAMENTS OBRA

35

CAPITOL 3: MURS NOUS

3.1 Construcció d'un nou fals sostre per tot el local per tal de col·locar tota la instal·lació d'aire Fancoil i la instal·lació elèctrica.

3.2 Construcció dels envans nous dels despatxos, amb les fusteries. (2.1 en el plànol d'enderrocs)

3.3 Construcció de l'envà (2.2 en el plànol d'enderrocs) entre l'office i el lavabo nou.

3.4 Construcció de l'envà (2.3 en el plànol d'enderrocs) creant un nou espai d'emmagatzematge.

CAPITOL 4 : ARREBOSSATS I ENGUIXATS

4.1 Arrebossat de paraments verticals interiors mestrejats, deixat de regle per a posterior col·locació de rajola als lavabos i office.

4.2 Enguixats mestrejats de paraments verticals interiors acabats lluit, per a posterior pintat.

4.3 Subministrament i muntatge de nou fals sostre de la marca Pladur.

CAPITOL 5: CERÀMICA INTERIOR

5.1 Enrajolat part dels lavabos i office, amb rajola de gres porcelànic (11cm. x 11 cm.) subministrat per Porcelanosa.

Lavabo 1 (2 m2)

Lavabo 2 (1 m2)

Office (0,5 m2)

CAPITOL 6: PAVIMENTACIÓ MICROCIMENT

6.1 Col·locació paviment de microciment a tot el local de la casa Ecoresinas En total 150 m2.



01. ENRAJOLAT 30 X 30
- Porcelanosa



02. PAVIMENT
MICROCIMENT
- ECORESINAS
MQ-08

8.2/ AMIDAMENTS OBRA

CAPITOL 7 : LAMPISTA

7.1 Treure els sanitaris (conjuntament amb el paleta)

7.2 Instal·lació elèctrica

7.3 Fontaneria

7.4 Col·locació sanitaris, aixetes etc.

01. INODOOR : Roca Element / Inodoro adosado a pared con salida dual (porcelana) A34257700 (1u.)

01.



02. LAVABO: Roca Diverta / lavabo de porcelana bajo encimera A327114000 (1u.)

02.



03.



03. LAVABO: Berlin - Roca / pica cuina A870A10400 (1u.)

04. GRIFERÍA: L90 - Roca / Mezclador Monomando Lavabo/ A5A3B01C00 (1u.)

04.



05.



05. GRIFERÍA: L90 - Roca / Mezclador Monomando Cuina/ A5A8501C00 (1u.)

8.2/ AMIDAMENTS OBRA

CAPITOL 8 : PINTOR

8.1 Pintar Despatxos

8.2 Pintar Sala d'Espera

8.3 Biblioteca

8.4 Aules

8.5 Lavabos

8.6 Office



PINTURA RAL 6013 108-113-086



PINTURA RAL 3007 065-034-039



PINTURA RAL 1013 234-230-202

CAPITOL 9 : FUSTERIA

9.1 Subministrament marcs de porta (9 u.)

9.2 Subministrament nova porta despatxos i espai de treball. (5u.)

9.3 Subministrament porta corredera lavabo i office (2u.)

9.4 Subministrament moble bany

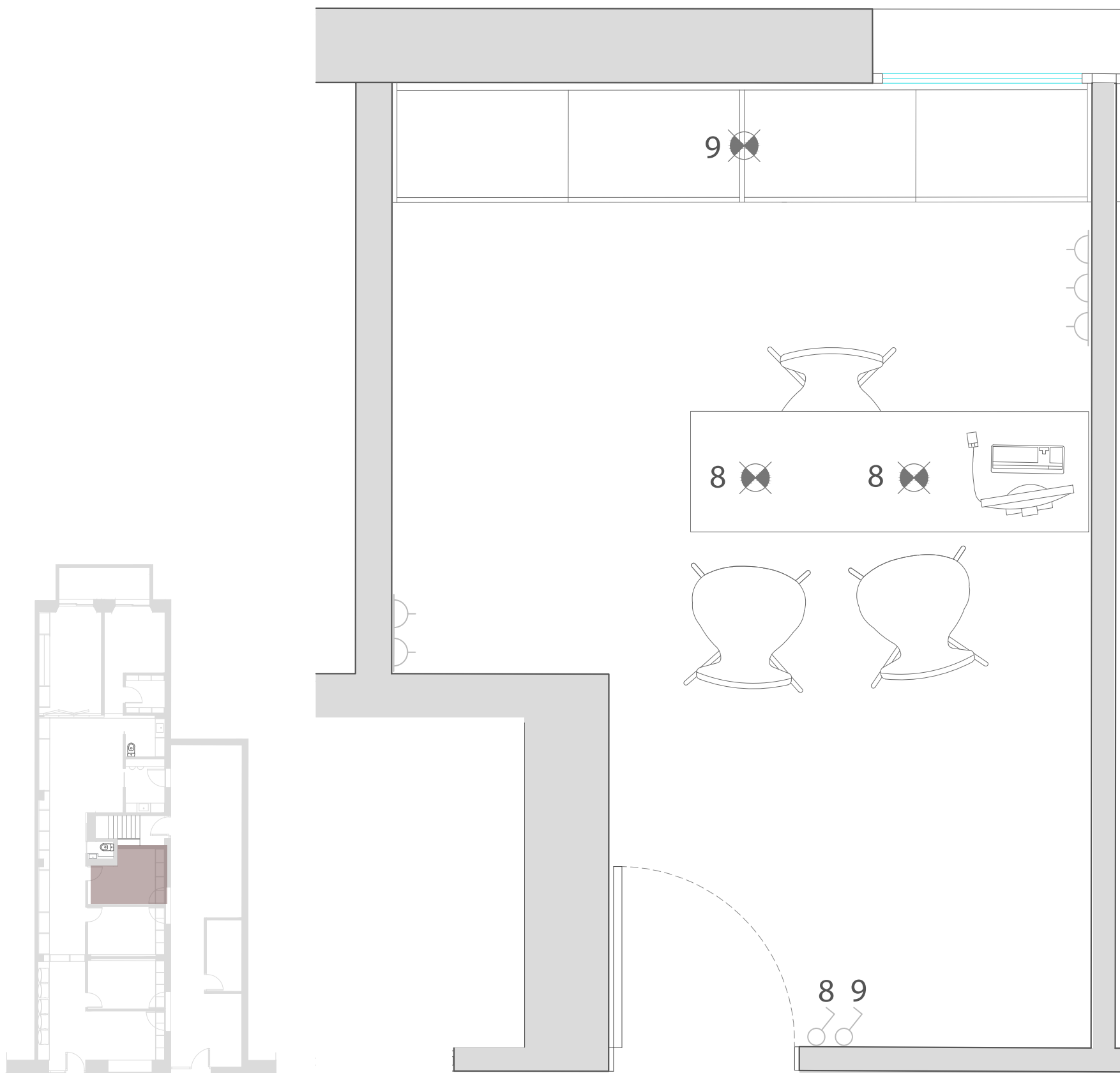
9.5 Subministrament fusteria d'alumini

9.5.1 Porta d'Entrada d'alumini blanca, amb forro complet i premarc, amb vidres de càmera.

9.6 Subministrament porta plegable 4 fulles fusta de pi.

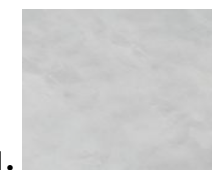
9.7 Subministrament armari - moble principal

9.8 Subministrament 10 panells de fusta laminat blanc passadís.



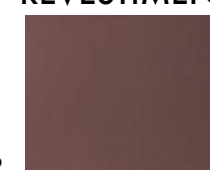
Escala 1/350

PAVIMENT



01.

REVESTIMENTS



02.



03.

- 01. Microciment
- 02. Pintura Granate
- 03. Pintura Plàstica Blanca

MOBILIARI



Armari fet a mida - Fusta de Pi



Cadira Montara 650
- SteelCase

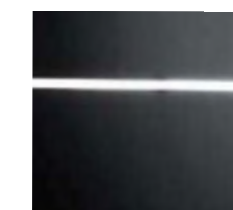


Taula Operativa B-FREE
- SteelCase

IL·LUMINACIÓ



A.Smart - Artemide
Llum n.8



Linia de llum led
Llum n.9

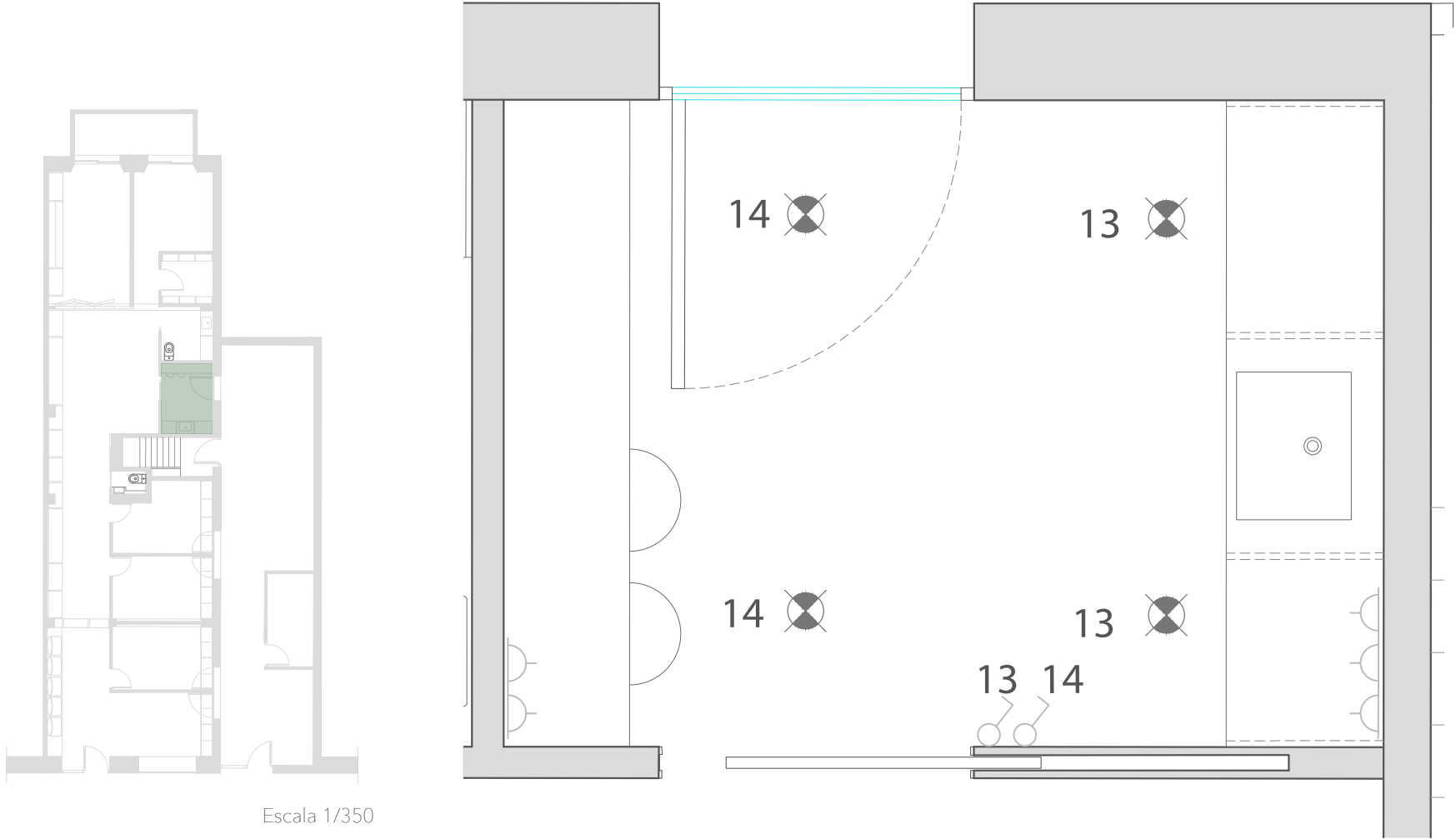
Planta

Detall Despatx

Escala 1/20

Carrer Parlament 49, Barcelona

CLARA ALFÓS GALLIGÓ



MOBILIARI



KNOXHULT - IKEA
Armari baix amb portes i calaix
303.267.90



BERLIN - ROCA
Pica Cuina
A870A10400



L90 - ROCA
Monomando Cuina
A5A8501C00



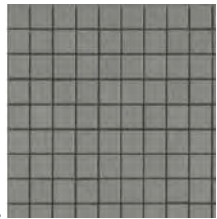
BERLIN - ROCA
Pica Cuina
A870A10400

PAVIMENT

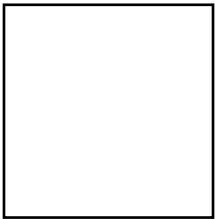


01.

REVESTIMENTS



02.



03.

- 01. Microciment
- 02. Mosaic ave grey 30x30 Porcelanosa
- 03. Pintura Plàstica Blanca

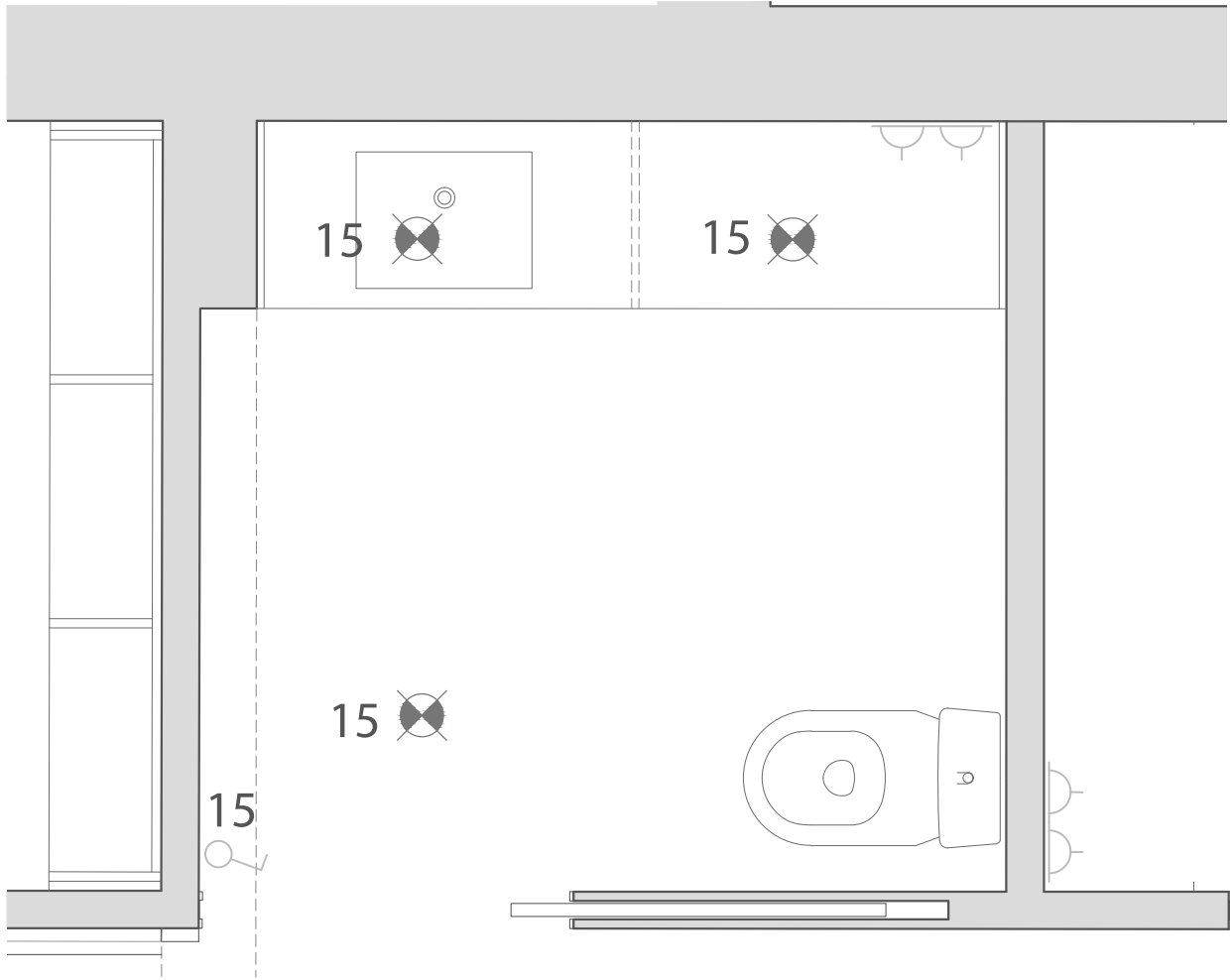
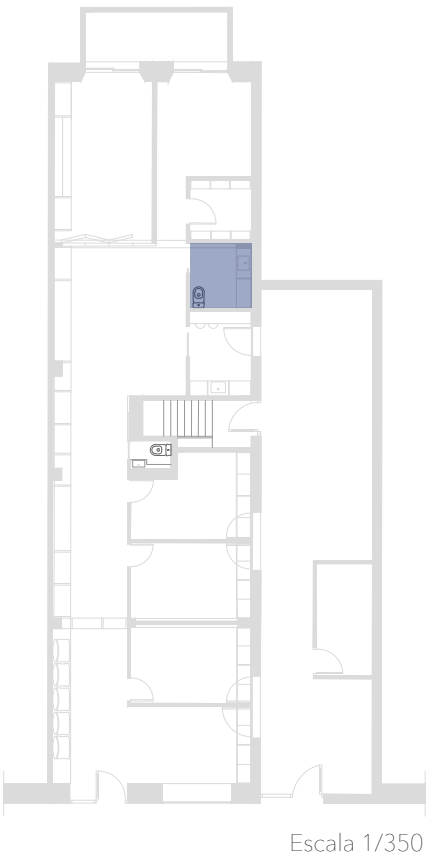
IL·LUMINACIÓ



RINI - Wever & Ducre
làmpada empotrable
2102101

Planta
Detall Office
 Escala 1/20
 Carrer Parlament 49, Barcelona

DETALL LAVABO 1/20



L90 - ROCA
Aixeta Monomando
A5A3001C00

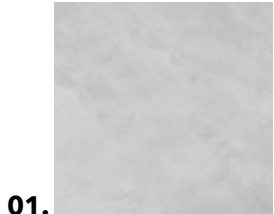


DIVERTA - ROCA
Lavabo de porcelana
A327114000



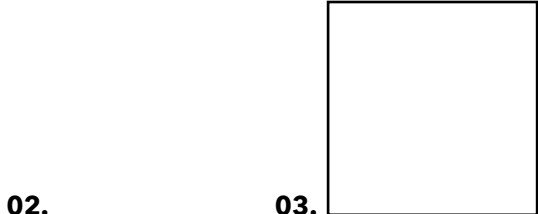
ELEMENT- ROCA
Inodor complet adosat a paret
A342577000
A341570000
A801572004

PAVIMENT



01.

REVESTIMENTS



02.



03.

- 01. Microciment
- 02. Mosaic ave grey 30x30 Porcelanosa
- 03. Pintura Plàstica Blanca

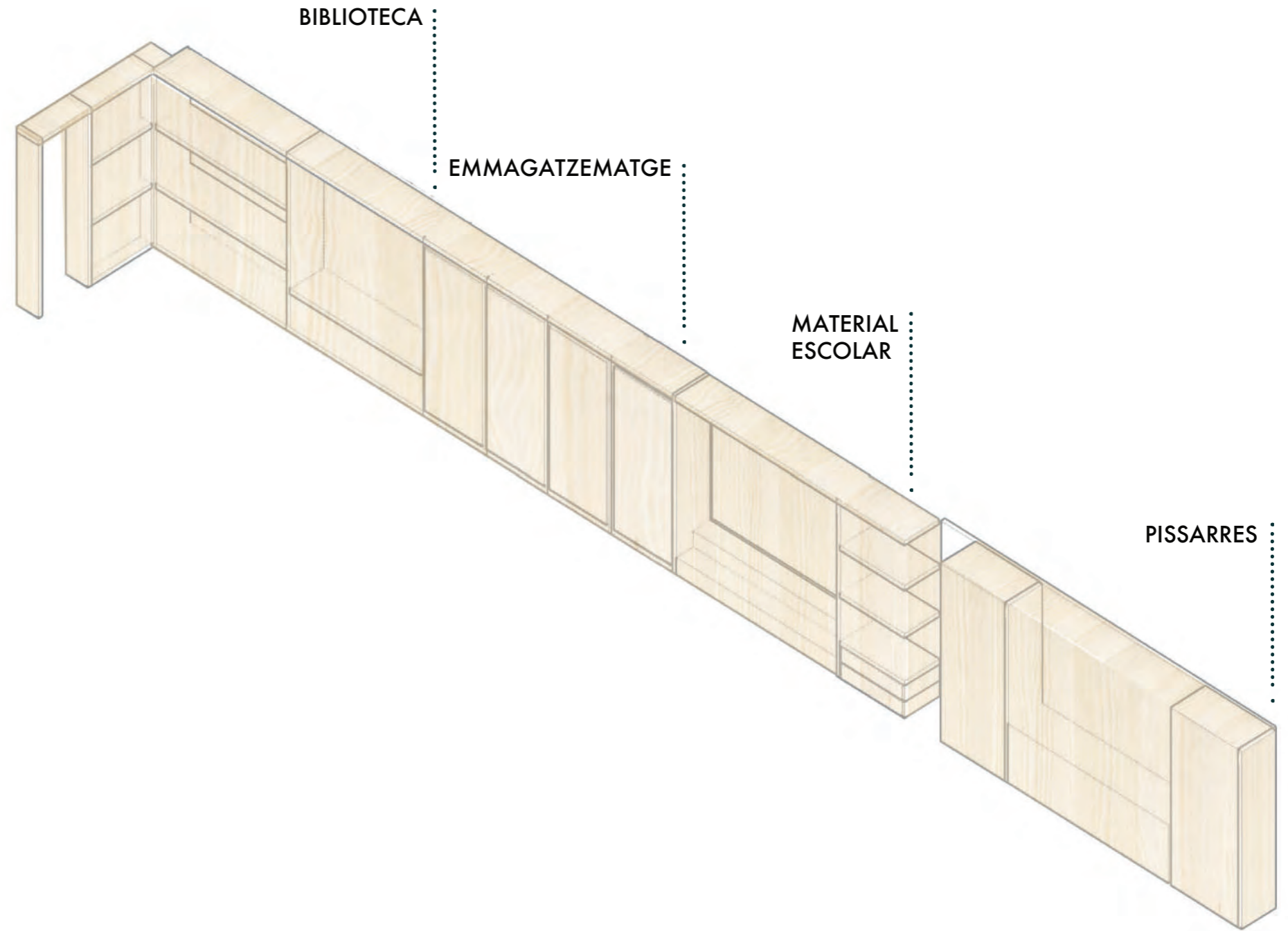
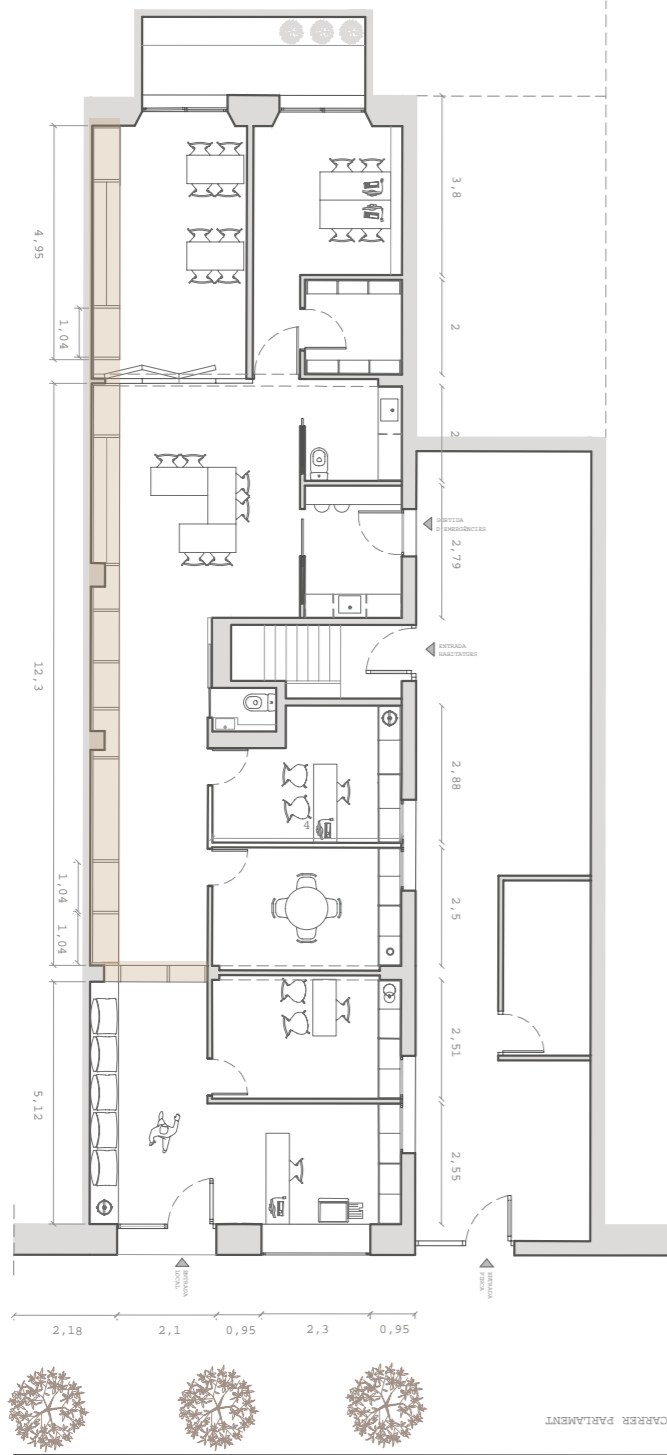
IL·LUMINACIÓ



RINI - Wever & Ducre
làmpada empotrable
2102101

Planta
Detall Lavabo
Escala 1/20
Carrer Parlament 49, Barcelona

DETTALL MOBLE



Representació
Detall moble
Escala 1/100
Carrer Parlament 49, Barcelona

CLARA ALFÓS GALLIGÓ

9/ CONCLUSIONS

Durant la memòria he tingut en compte la visió del local en el seu estat actual de qui hi treballa i qui en fa ús. Tots aquests usuaris han pogut participar en aquest procés de disseny.

Per tal de presentar les conclusions del projecte presentat, cal esmentar com a eix principal la visió dels professionals i usuaris un cop plantejada la nova distribució de l'espai.

La distribució s'ha generat a partir de la pròpia arquitectura de l'espai actual. Aquesta m'ha permès dividir l'espai en tres zones. A,F,D. Inicials donades pel nom de L'Associació. La primera zona és la A (Associació), espai d'entrada del local, on la gent coneix el centre.

La segona és la zona F (Formació) espai on es troben les aules. I per últim la zona D (Desenvolupament). Espai on els professionals del centre desenvolupen les visites i hi treballen.

A nivell personal com a Dissenyadora de l'espai crec que he plantejat un projecte funcional i principalment pensat pels usuaris. Investigant tots els punts que no funcionaven i generant una nova distribució pensant principalment en ells. M'ha aportat molt el punt de partida del projecte amb la participació dels usuaris i a la vegada m'ha motivat molt aquest fet.

El projecte no acaba aquí, ara cal iniciar el procés d'execució, buscar finançament adequat i els pressupostos idonis per portar a terme l'obra, per tal que esdevingui una realitat.

Cal que aquest projecte que ha estat elaborat mitjançant un procés participatiu dels propis usuaris pugui acabar a ser l'inici de la meua carrera professional com a Dissenyadora d'Interiors.



10/ BIBLIOGRAFIA

PÀGINES WEB

- <http://formacioidesenvolupament.org>
- <http://www.tercersector.cat>
- <http://www.rosanbosch.com>
- <http://diariodesign.com>
- <https://www.pinterest.com>

LLIBRES

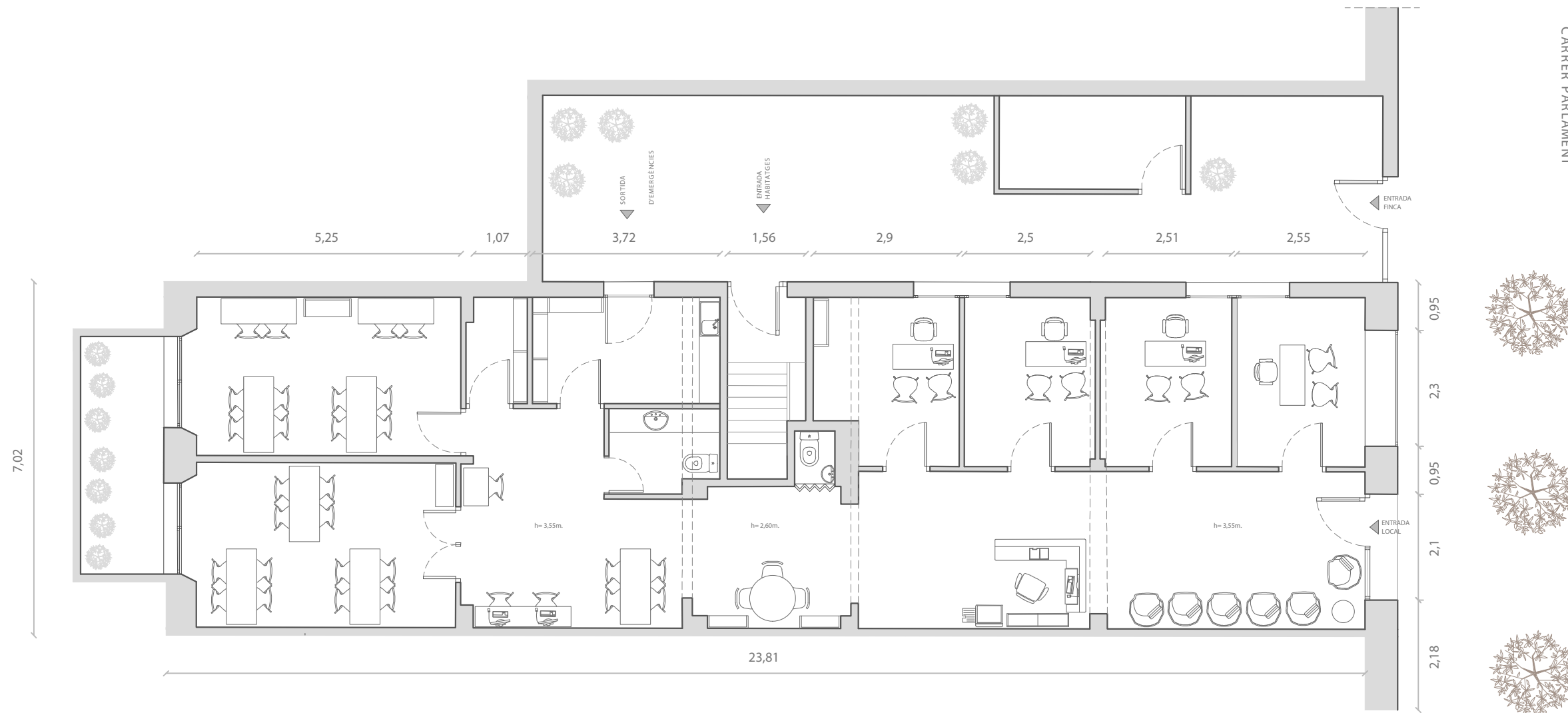
- *Psicología del color* Eva Heller (2012)

FOTOGRAFIES

- Clara Alfós Galligó
- Pinterest
- Roca

11 / ÀNNEX PLÀNOLS

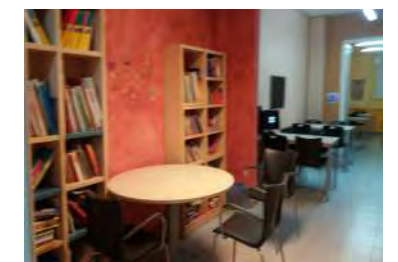
PLANTA ACTUAL



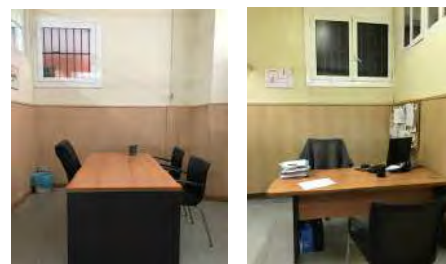
AULES



BIBLIOTECA



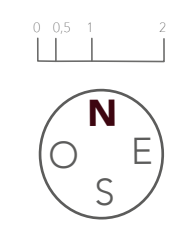
DESPATXOS



RECEPCIÓ

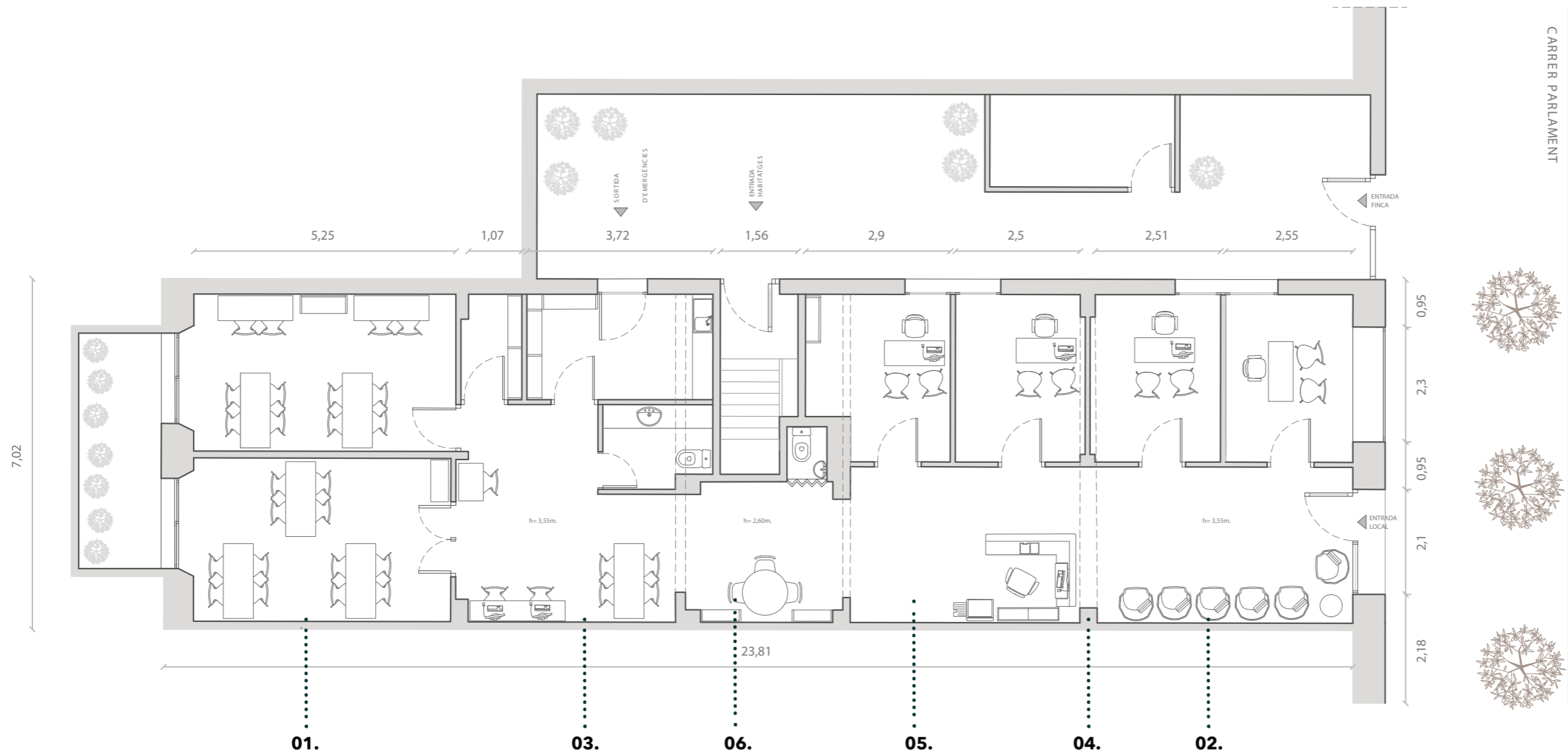


ENTRADA

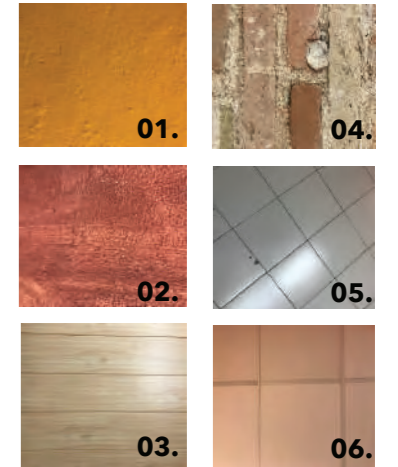


Planta Actual
 Memòria Fotogràfica
 Escala 1/100
 Carrer Parlament 49, Barcelona
 CLARA ALFÓS GALLIGÓ

PLANTA ACTUAL



MATERIALS



- 01. PINTURA ESTUCADA VERMELLA
- 02. PINTURA ESTUCADA GROGA
- 03. FUSTA SINTÈTICA
- 04. SOSTRE REGISTRABLE
- 05. MAÓ MUR
- 06. PAVIMENT RAJOLA 30x30

AMIDAMENTS

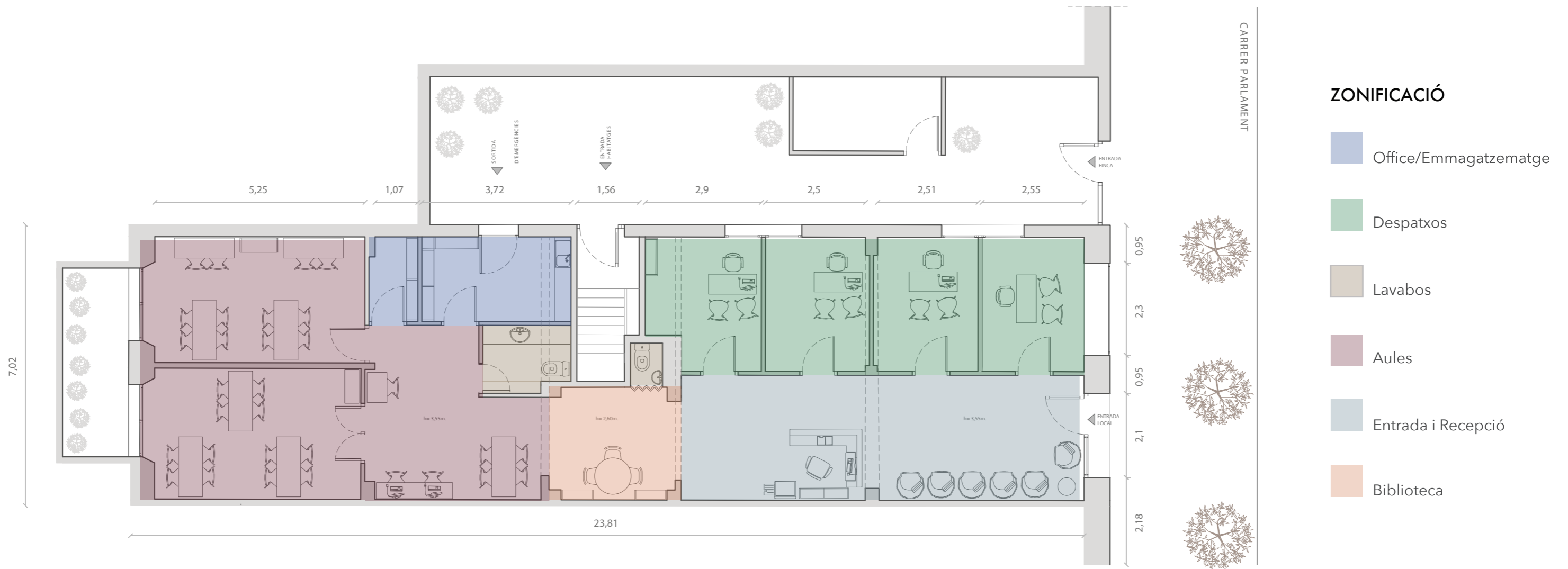
- Entrada/Recepció= 31 m²
- Despatx 1= 8,5 m²
- Despatx 2= 8,6 m²
- Despatx 3= 8,6 m²
- Despatx 4= 8,9 m²
- Biblioteca= 8,5 m²
- Aula 1= 16,6 m²
- Aula 2= 17,4 m²
- Aula 3= 17,10 m²
- Office= 7,8 m²
- Lavabo 1= 3,5 m²
- Lavabo 2= 1 m²
- Emmagatzematge= 2,5 m²

150 m²



Planta Actual
Materials
 Escala 1/100
 Carrer Parlament 49, Barcelona
 CLARA ALFÓS GALLIGÓ

PLANTA ACTUAL

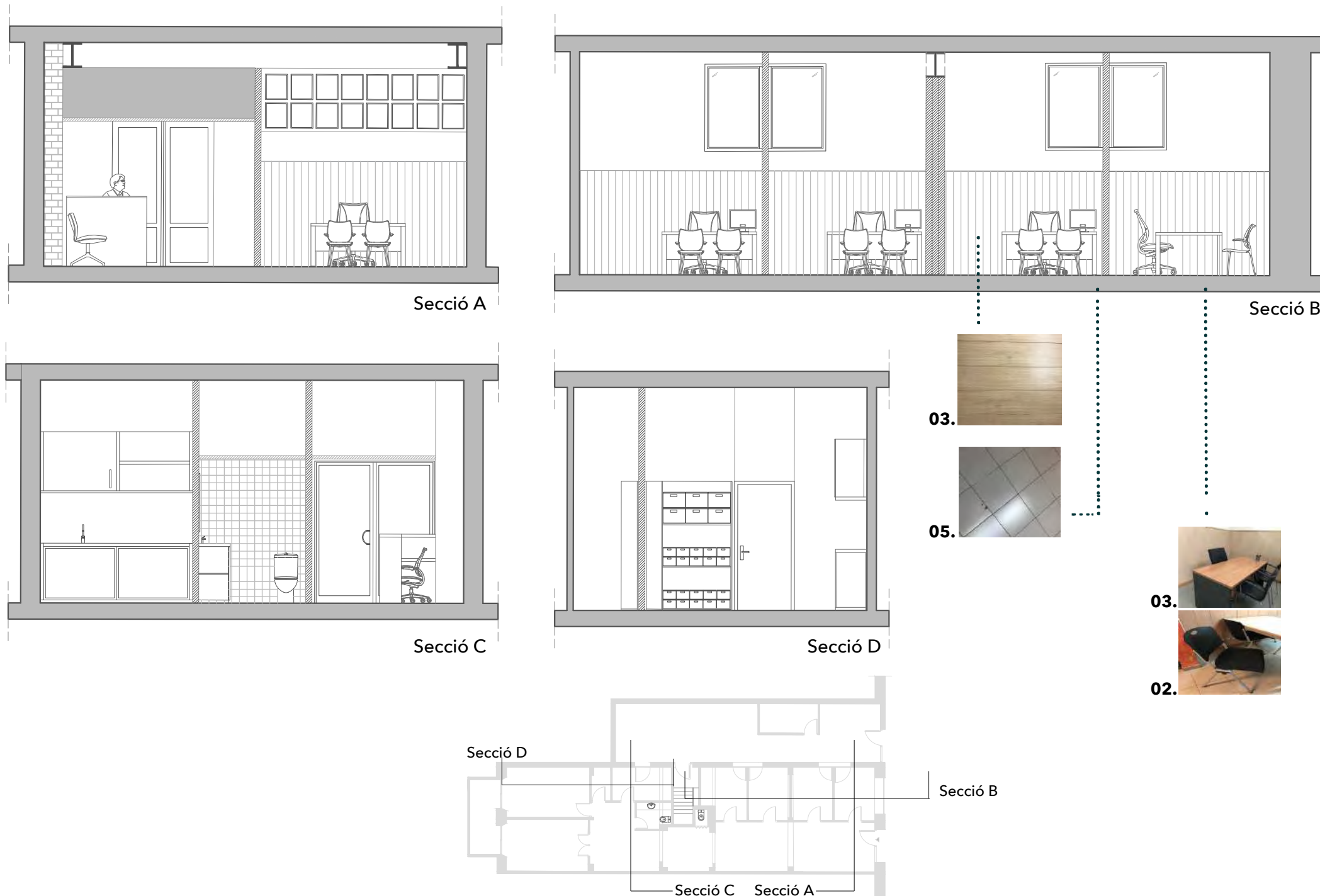


ZONIFICACIÓ

- Office/Emmagatzematge
- Despatxos
- Lavabos
- Aules
- Entrada i Recepció
- Biblioteca



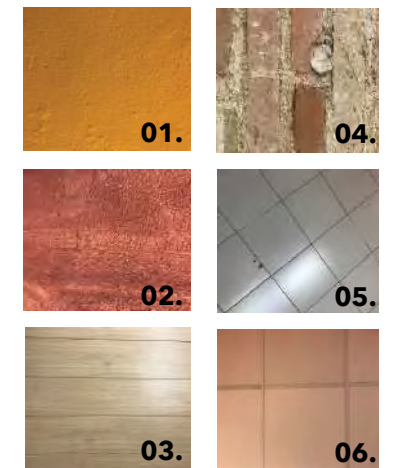
Planta Actual
Zonificació
 Escala 1/100
 Carrer Parlament 49, Barcelona
 CLARA ALFÓS GALLIGÓ



MOBILIARI

- 01. EMMAGATZEMATGE
- 02. CADIRES
- 03. TAULES

MATERIALS



- 01. PINTURA ESTUCADA VERMELLA
- 02. PINTURA ESTUCADA GROGA
- 03. FUSTA SINTÈTICA
- 04. SOSTRE REGISTRABLE
- 05. MAÓ MUR
- 06. PAVIMENT RAJOLA 30x30



Seccions

Seccions Actuals

Escala 1/100

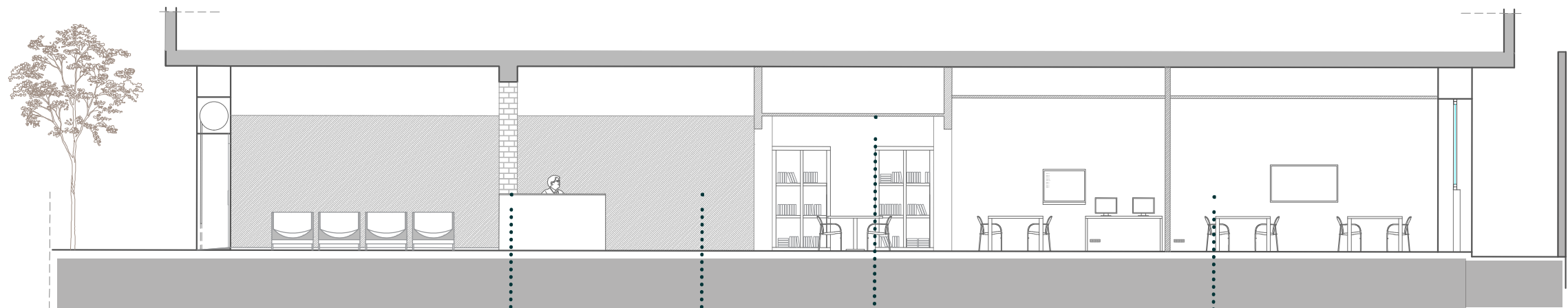
Carrer Parlament 49, Barcelona



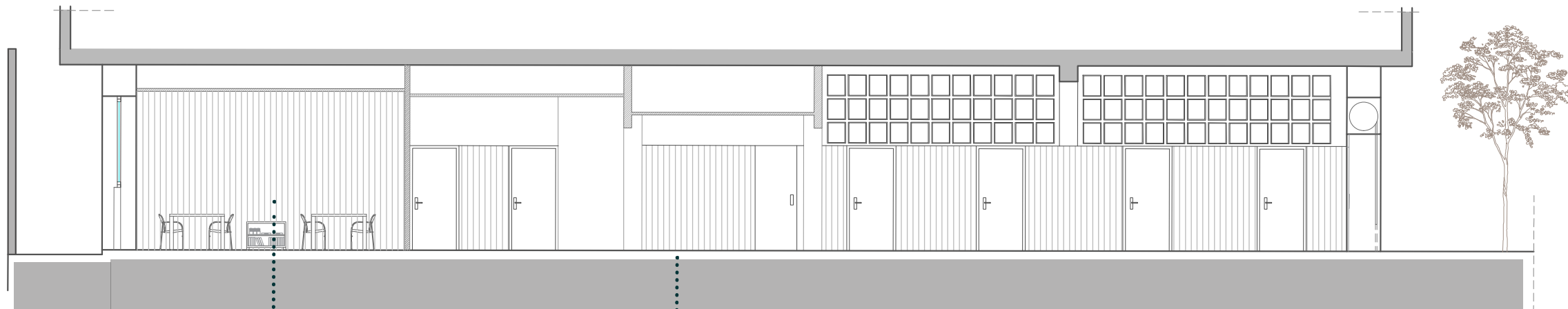
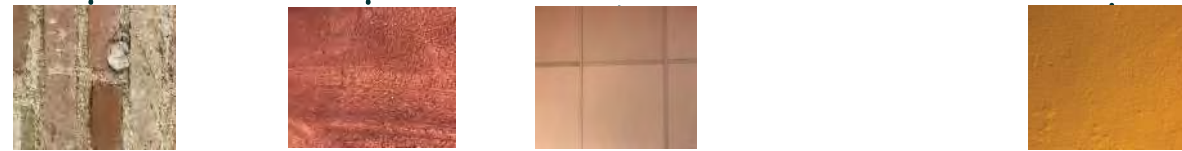
CLARA ALFÓS GALLIGÓ

9/ ÀNEX PLÀNOLS

SECCIONS ESTAT ACTUAL



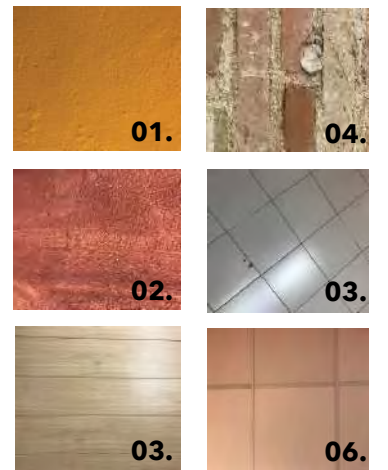
Secció A



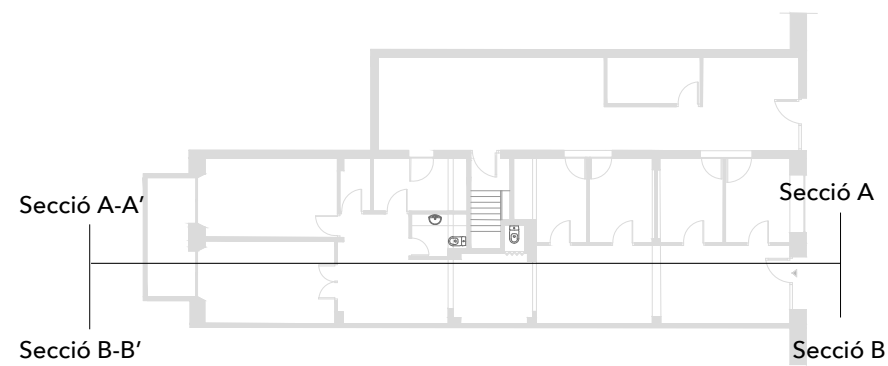
Secció B



MATERIALS



- 01.** PINTURA ESTUCADA VERMELLA
- 02.** PINTURA ESTUCADA GROGA
- 03.** FUSTA SINTÈTICA
- 04.** SOSTRE REGISTRABLE
- 05.** MAÓ MUR
- 06.** PAVIMENT RAJOLA 30x30



0 0.5 1 2

Planta

Seccions Estat Actual

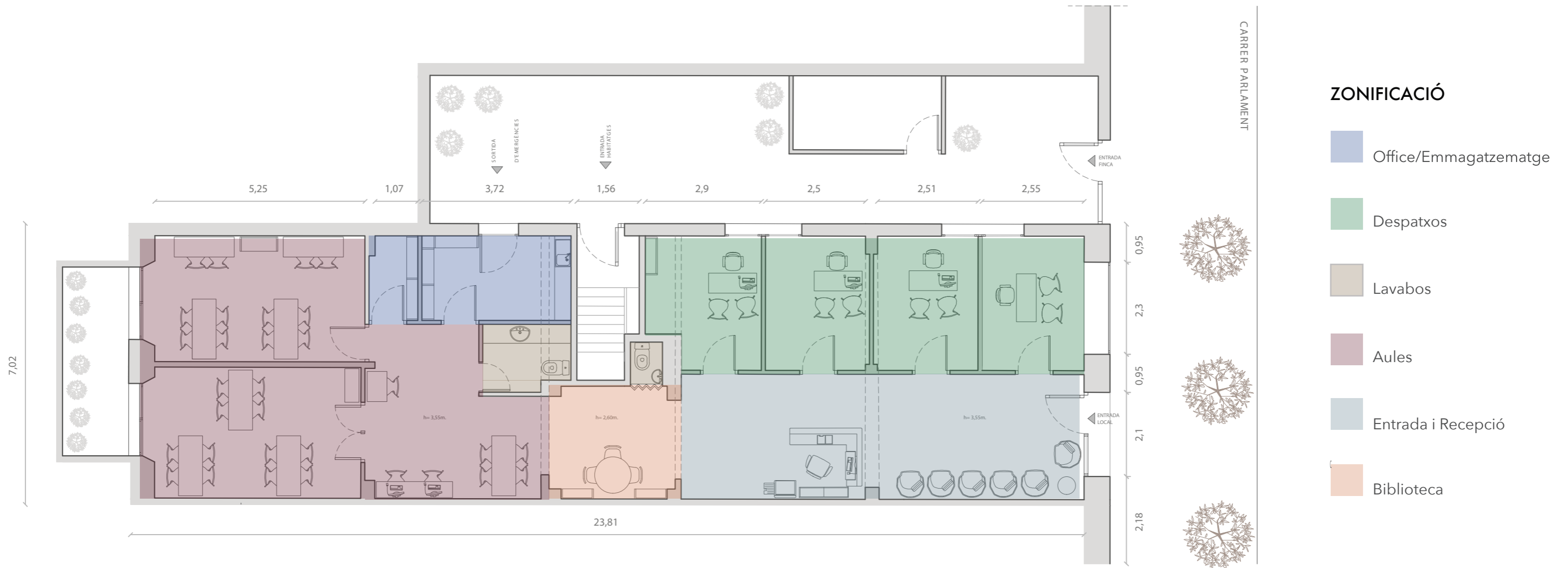
Escala 1/50

Carrer Parlament 49, Barcelona



CLARA ALFÓS GALLIGÓ

PLANTA ACTUAL

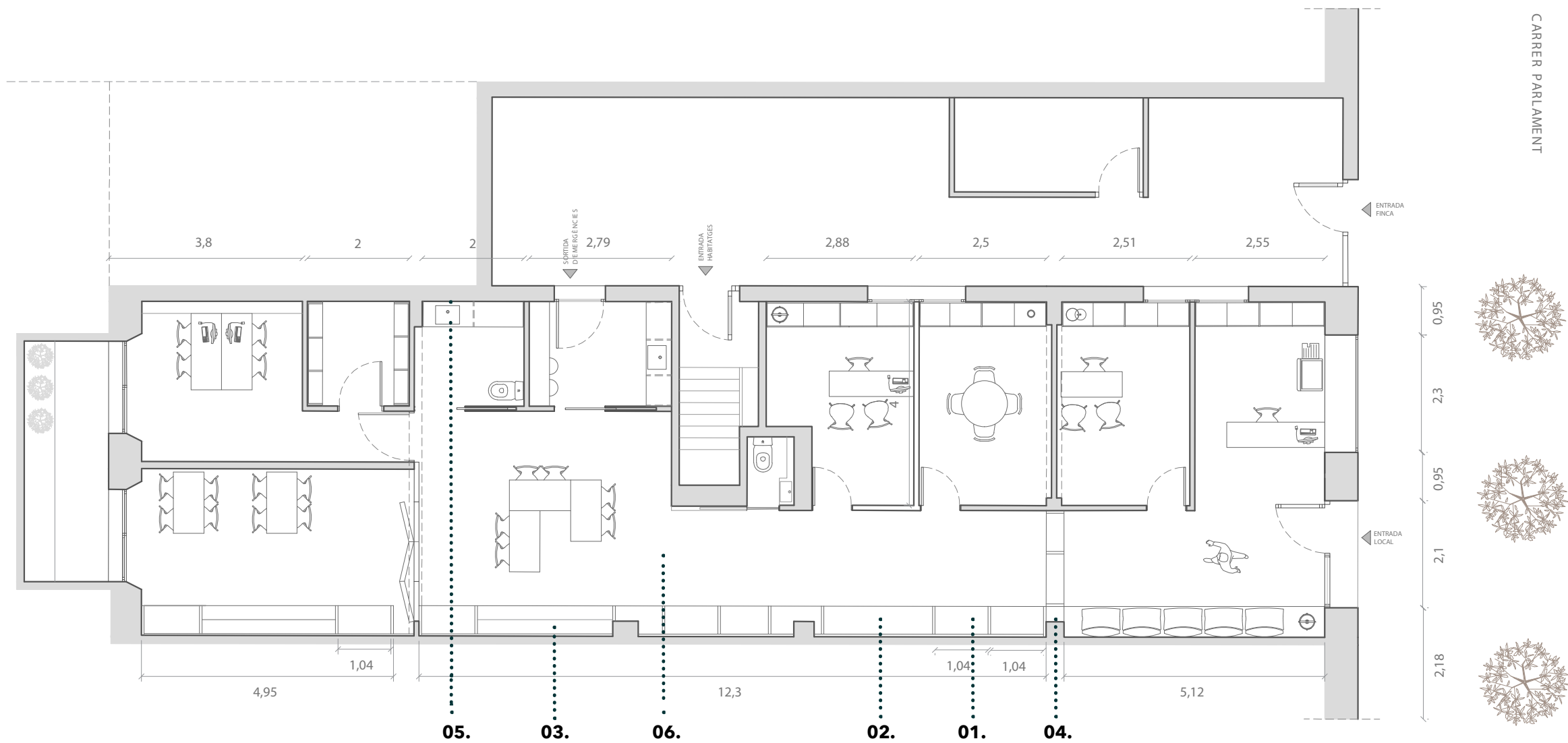


ZONIFICACIÓ

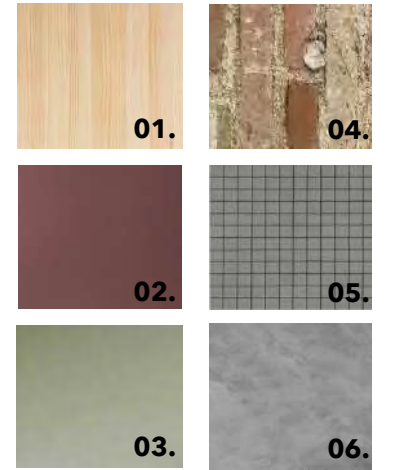
- Office/Emmagatzematge
- Despatxos
- Lavabos
- Aules
- Entrada i Recepció
- Biblioteca



Planta Actual
Zonificació
 Escala 1/100
 Carrer Parlament 49, Barcelona
 CLARA ALFÓS GALLIGÓ



MATERIALS



- 01. FUSTA DE PI
- 02. PINTURA
- 03. PINTURA
- 04. MAÓ MUR
- 05. ENRAJOLAT 30x30 (Porcelanosa)
- 06. MICROCIMENT (Ecoresinas MQ-08)

AMIDAMENTS

- Recepció= 9,9 m²
- Sala d'Espera= 12,6 m²
- Despatx 1= 10,36 m²
- Despatx 2= 10,30 m²
- Despatx 3= 10,19 m²
- Biblioteca= 8,5m²
- Aula 1= 24,46 m²
- Aula 2= 18,05 m²
- Office= 7,8m²
- Lavabo 1= 4,3 m²
- Lavabo 2= 1,25 m²
- Espai de Treball= 12,70 m²
- Emmagatzematge= 4 m²

150 m²



Planta Proposta

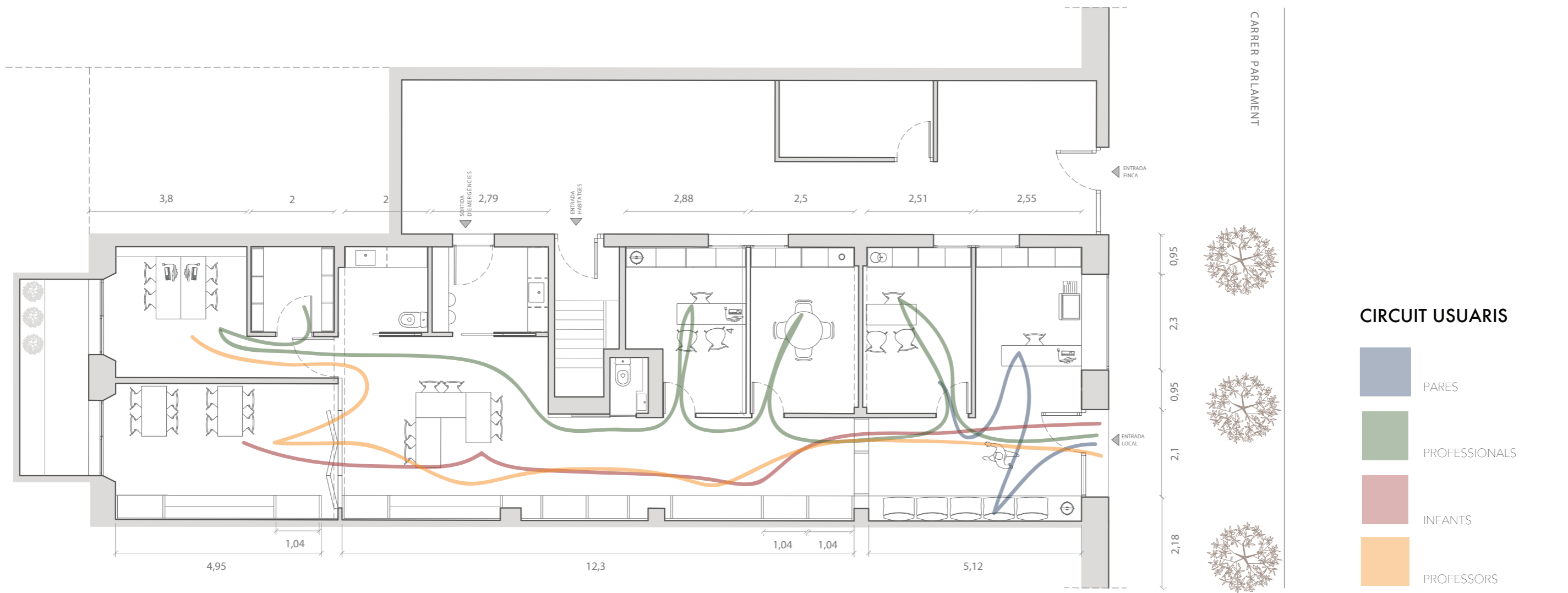
Materials

Escala 1/100

Carrer Parlament 49, Barcelona

CLARA ALFÓS GALLIGÓ

PLANTA PROPOSTA



0 0,5 1 2

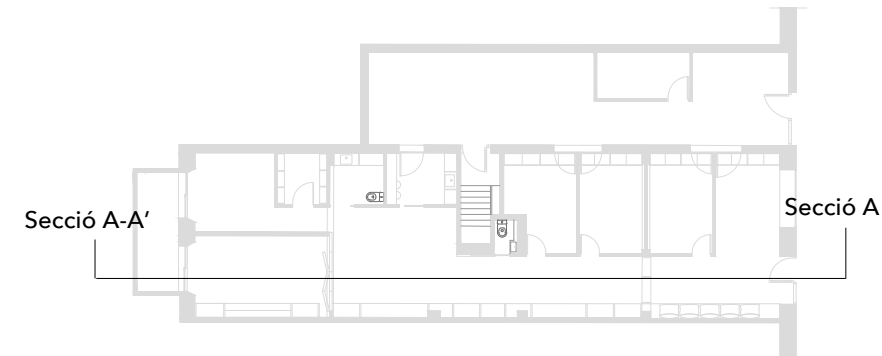
Planta Proposta
Circuit Usuaris
 Escala 1/100
 Carrer Parlament 49, Barcelona
 CLARA ALFÓS GALLIGÓ



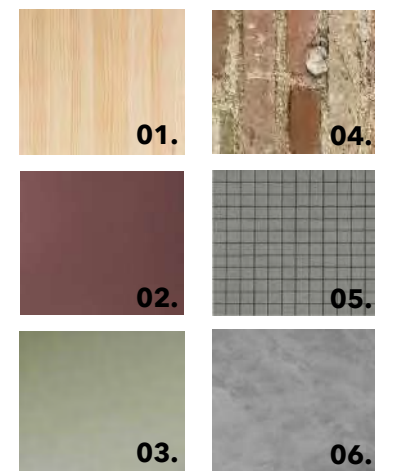
Secció A



Secció A



MATERIALS



- 01.** FUSTA DE PI
- 02.** PINTURA
- 03.** PINTURA
- 04.** MAÓ MUR
- 05.** ENRAJOLAT 30x30 (Porcelanosa)
- 06.** MICROCIMENT (Ecoresinas MQ-08)



Seccions Proposta

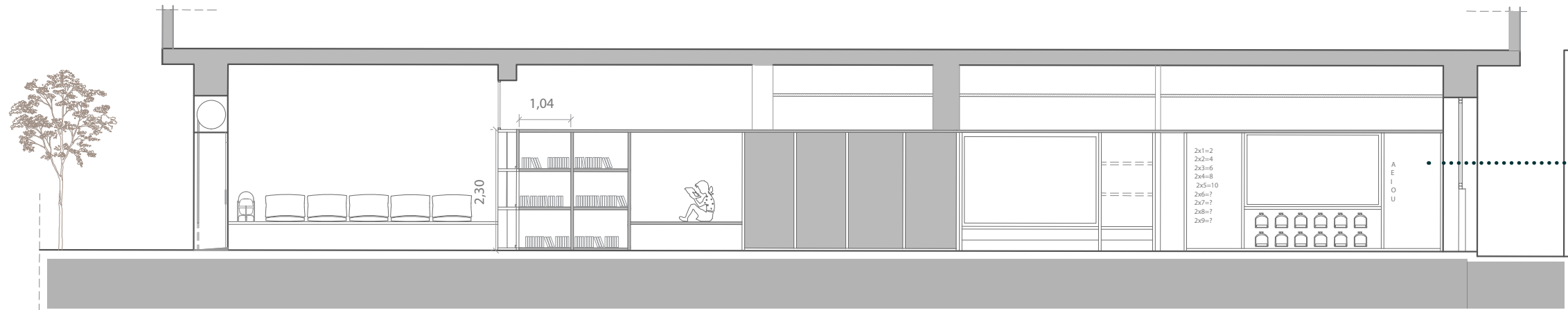
Materials

Escala 1/100

Carrer Parlament 49, Barcelona

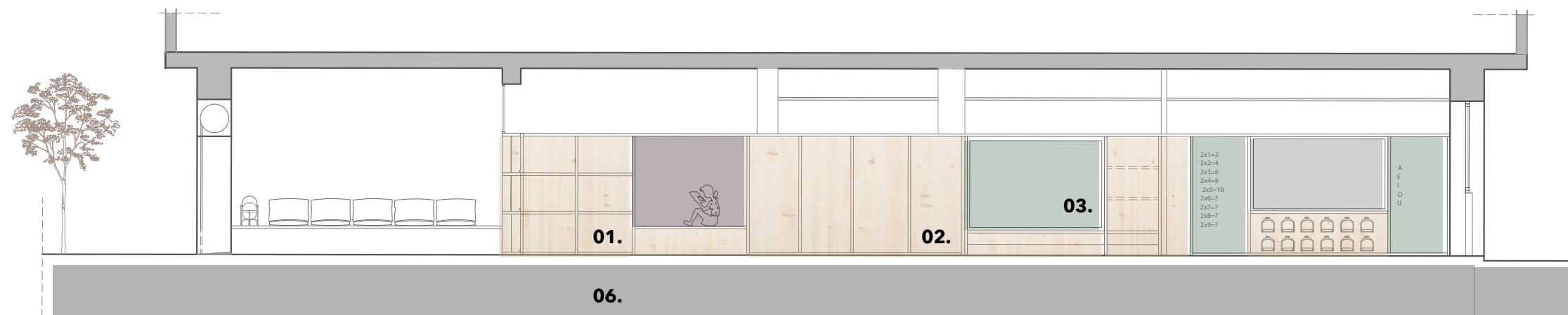
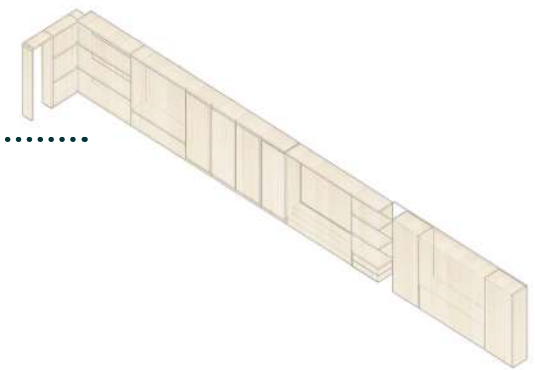
CLARA ALFÓS GALLIGÓ





Secció B

MOBLE PRINCIPAL

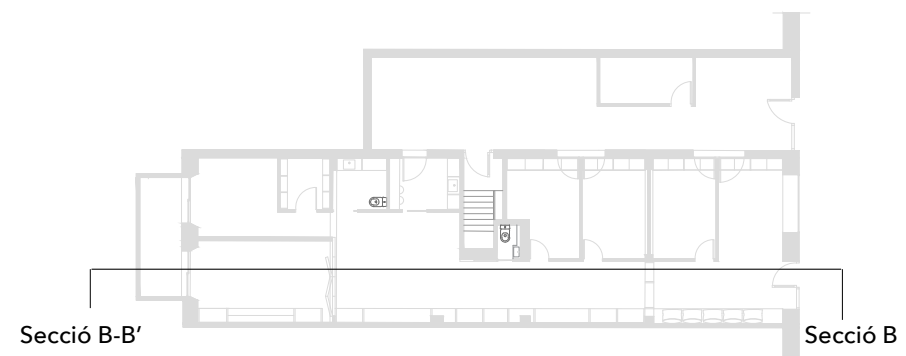


Secció B

MATERIALS



- 01.** FUSTA DE PI
- 02.** PINTURA
- 03.** PINTURA
- 04.** MAÓ MUR
- 05.** ENRAJOLAT 30x30 (Porcelanosa)
- 06.** MICROCIMENT (Ecoresinas MQ-08)



Seccions

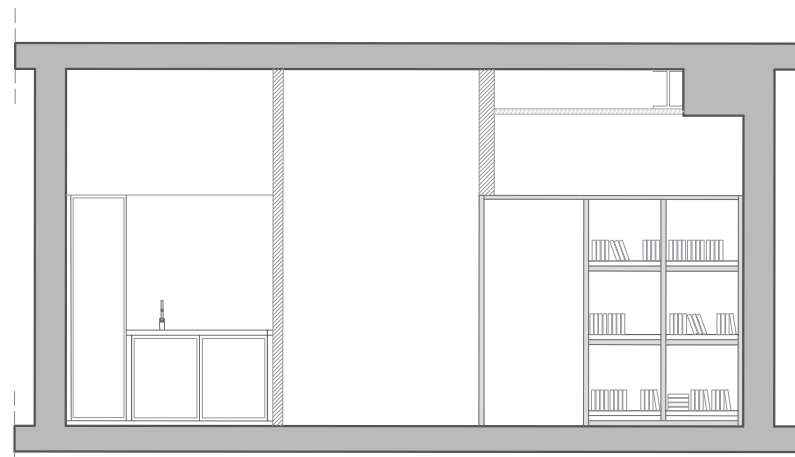
Seccions Proposta

Escala 1/100

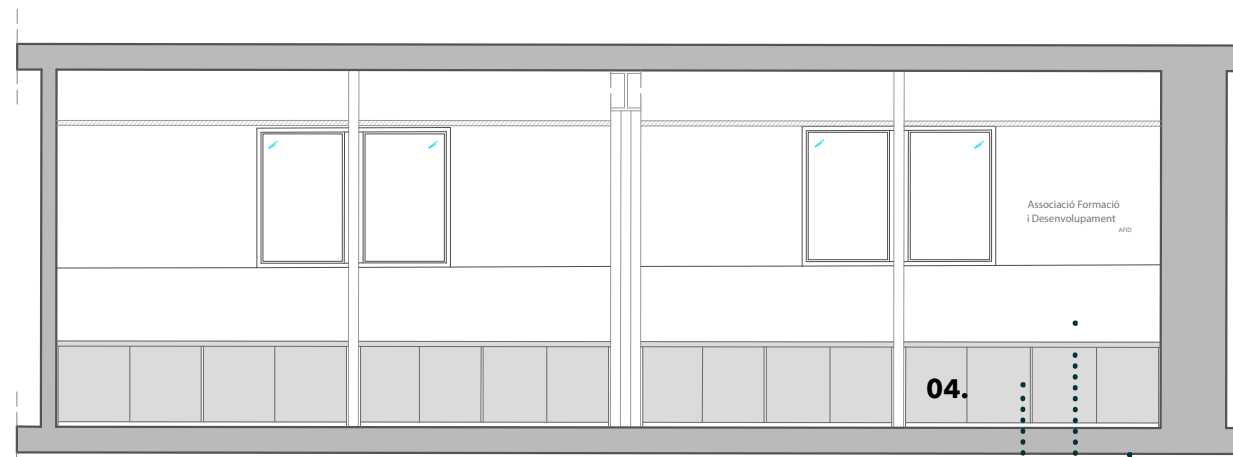
Carrer Parlament 49, Barcelona



CLARA ALFÓS GALLIGÓ



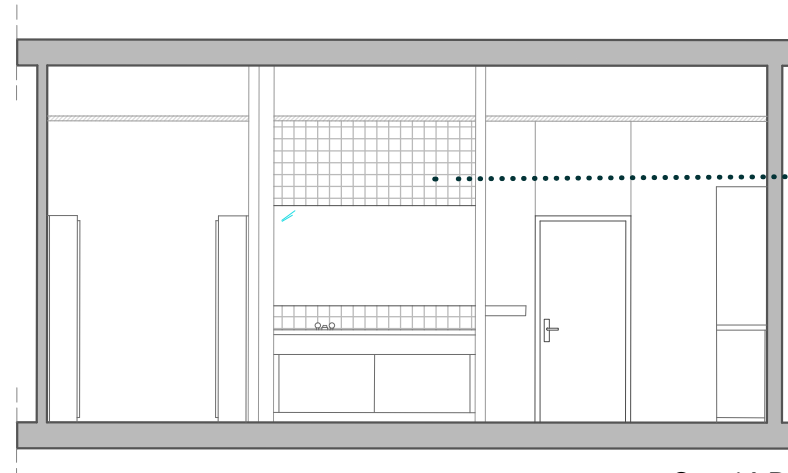
Secció A



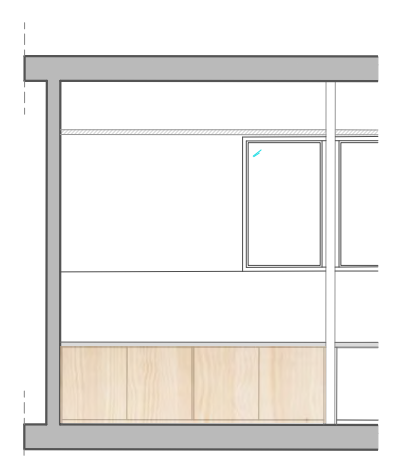
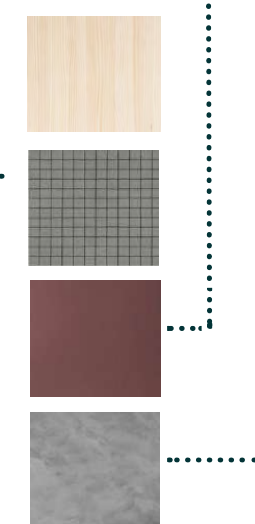
Secció B



Secció C

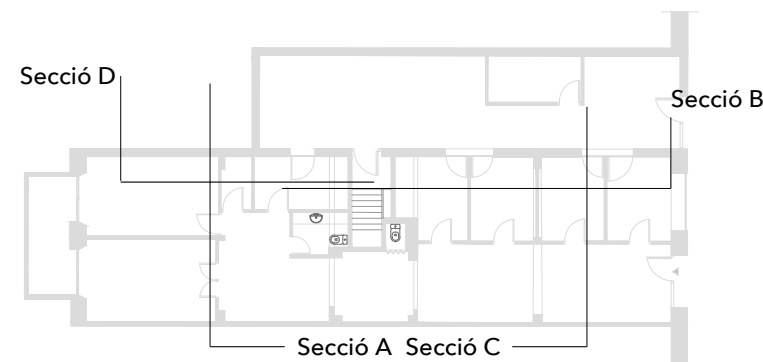


Secció D



Armari fet a mida - Fusta de Pi

- 01.** Cadira Montara 650 - SteelCase
- 02.** Taula Operativa B-FREE - SteelCase



Seccions Proposta

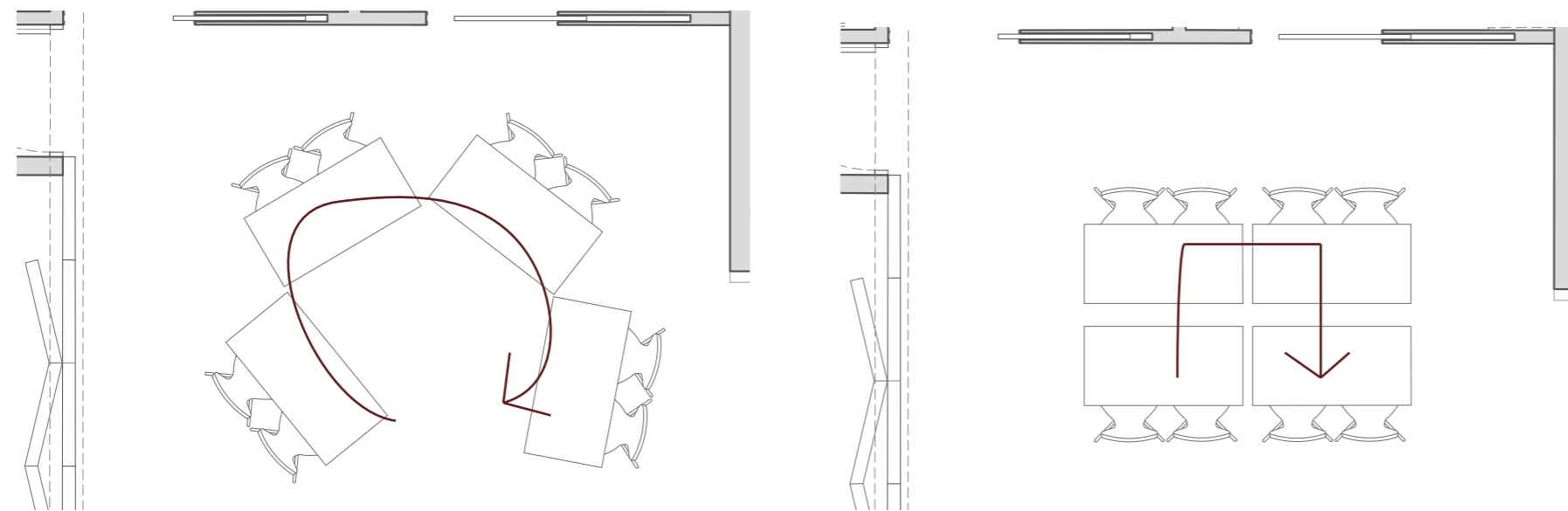
Mobiliari i Materials

Escala 1/50

Carrer Parlament 49, Barcelona



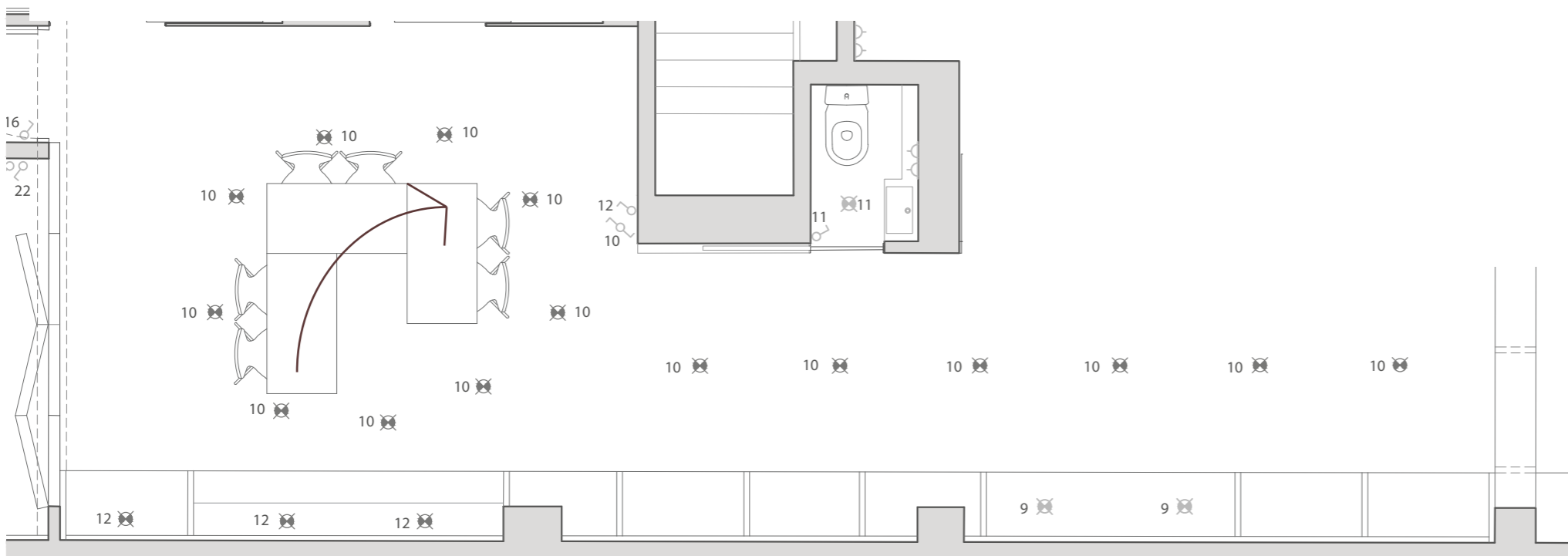
CLARA ALFÓS GALLIGÓ



2MOVE - JG GROUP

Aquest tipus de taula és molt mòbil i flexible. Fàcil de recollir per la seva mobilitat en el seu disseny.

Això permet col·locar diverses distribucions en una aula segons la situació que volguem proporcionar aquell dia.



Planta
Situacions Aula
 Escala 1/50
 Carrer Parlament 49, Barcelona



CLARA ALFÓS GALLIGÓ



01.



02.



03.



04.

IL·LUMINACIÓ

01. RINI - Wever & Ducre
làmpada empotrable
2102101

02. LED ALPHABET-
Artemide

03. Línia LED pare

04. ASmart - Artemide
Llum n.8



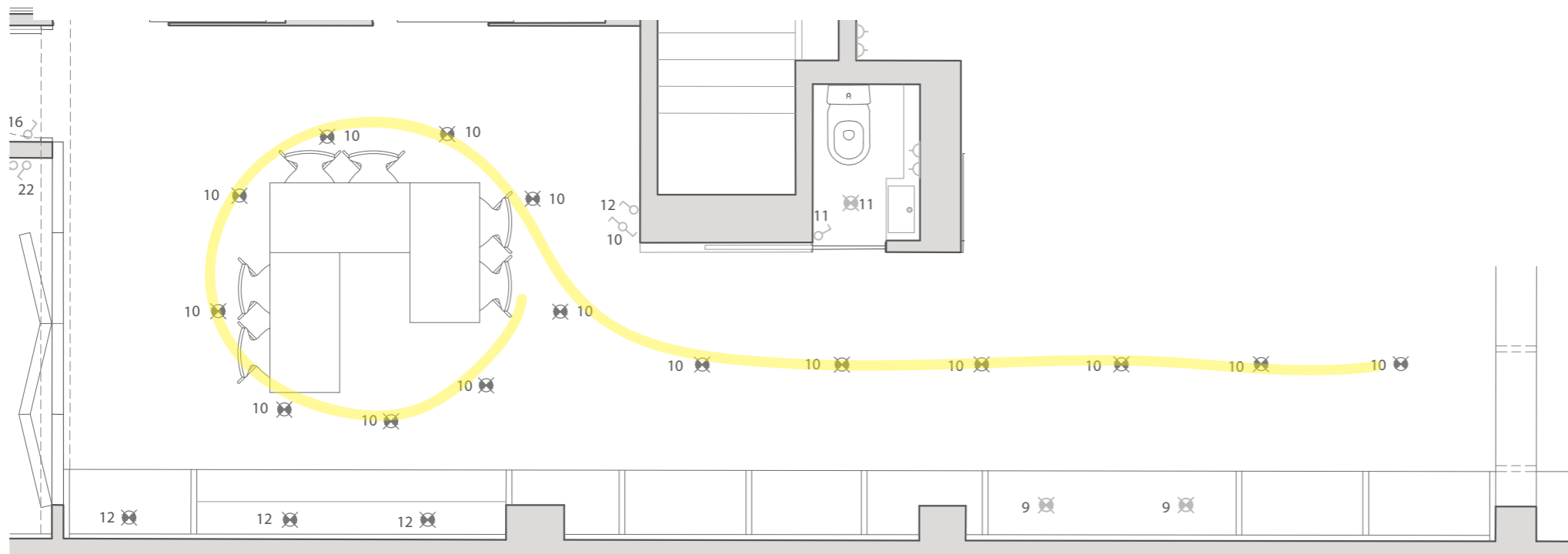
Planta Proposta
Electricitat
Escala 1/100
Carrer Parlament 49, Barcelona

CLARA ALFÓS GALLIGÓ

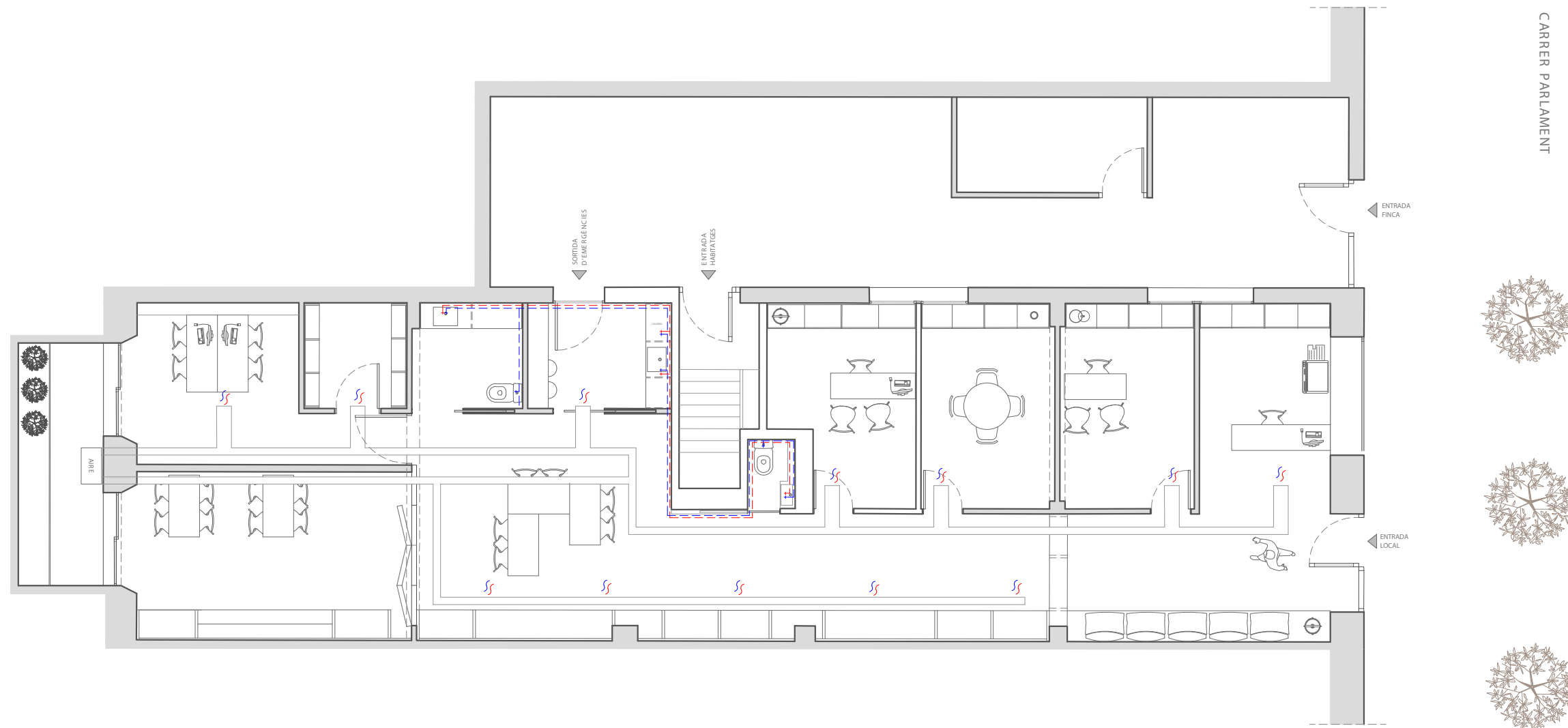
IL·LUMINACIÓ PRINCIPAL

La il·luminació principal del projecte es tracta de la làmpada Alphabet of Light Circular. Aquesta la pots anar muntant depenen de la quantitat de peces que vuguis i també varien els angles.

Aquesta làmpada anirà des de l'entrada en forma lineal fins arribar a l'aula que aquesta s'obrirà en una circumferènci- a que recollirà aquest espai de treball.



Planta
Il·luminació Artemide
Escala 1/50
Carrer Parlament 49, Barcelona
CLARA ALFÓS GALLIGÓ



AIRE

Les instal·lacions d'aire fred i calent es tracta del mecanisme del Fancoil. Es baixa un fals sostre a 30cm. per sota el sostre i es col·loca la instal·lació d'aire. La màquina d'aire es troba al pati interior dels edificis.

AIGUA

La instal·lació d'aigua es troba conjunta en una sola zona, ob es troben els dos banys i l'office. El subministrament d'aquesta es troba just al pati interior del mateix edifici.



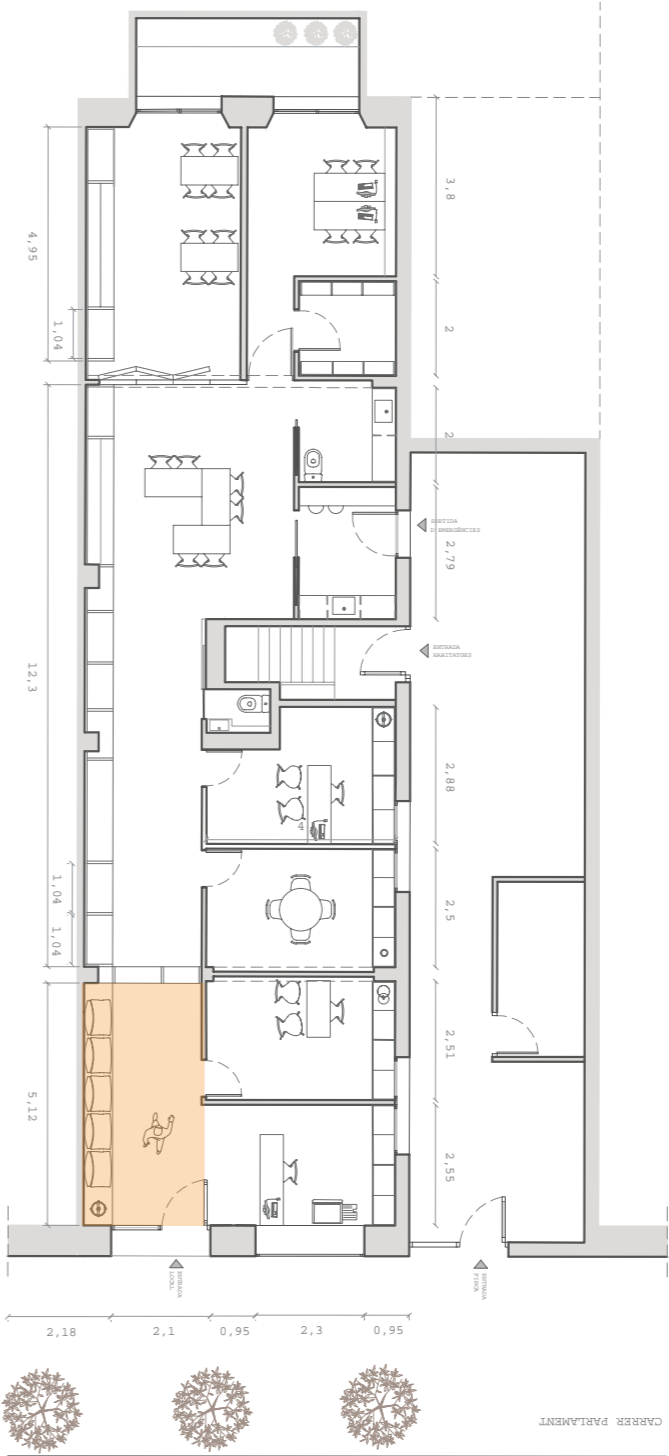
Planta Prposta
Aigua i Aire
 Escala 1/100
 Carrer Parlament 49, Barcelona

CLARA ALFÓS GALLIGÓ

REPRESENTACIÓ DE L'ESPAI



Zona Sala d'Espera



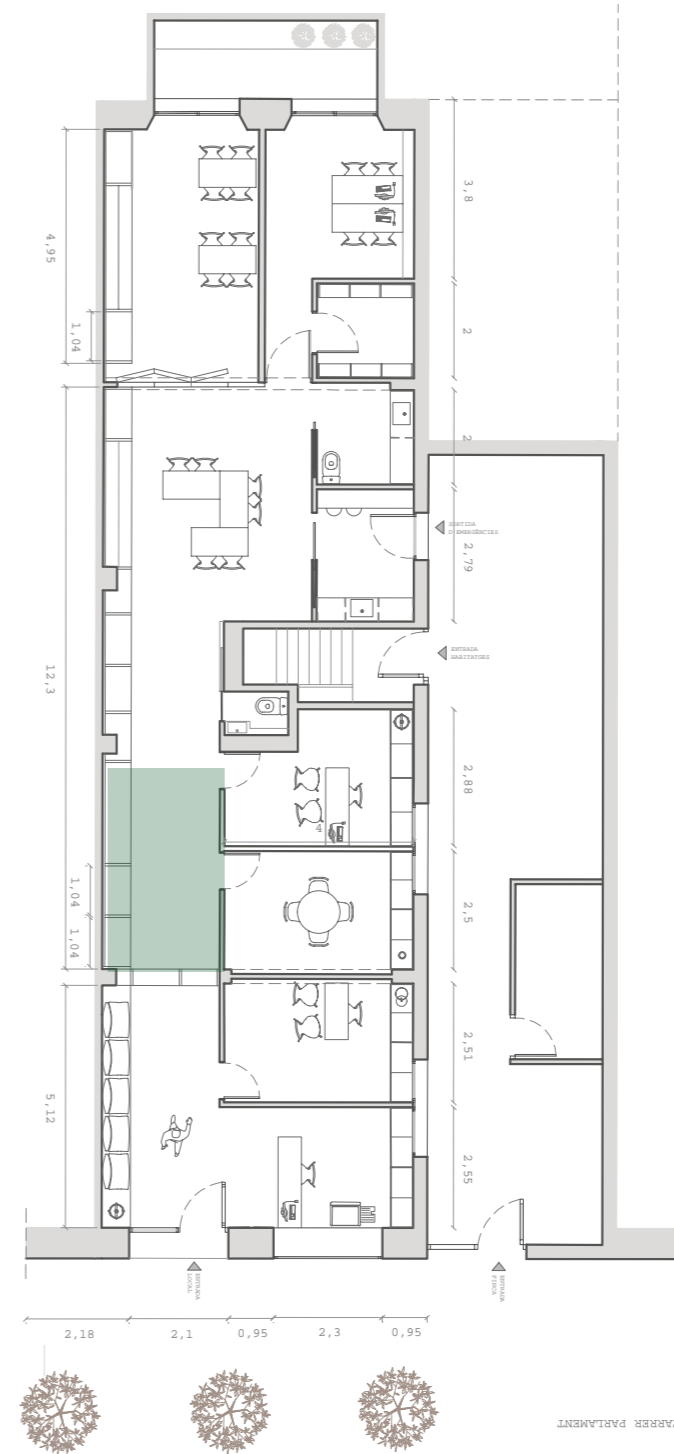
Seccions
Seccions Proposta
 Escala 1/100
 Carrer Parlament 49, Barcelona
 CLARA ALFÓS GALLIGÓ



REPRESENTACIÓ DE L'ESPAI



Zona Biblioteca

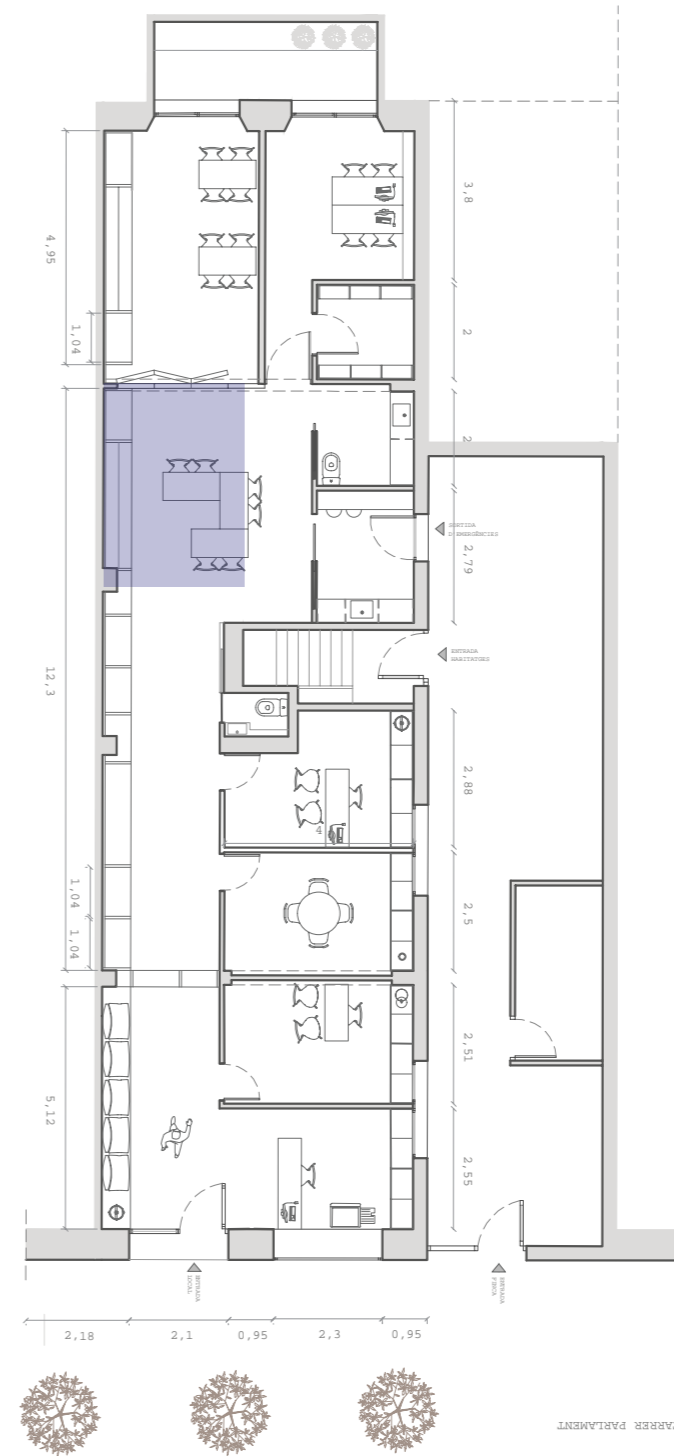


Seccions
Seccions Proposta
Escala 1/100
Carrer Parlament 49, Barcelona
CLARA ALFÓS GALLIGÓ

REPRESENTACIÓ DE L'ESPAI



Zona Biblioteca



Representació
Zona Biblioteca
Escala 1/100
Carrer Parlament 49, Barcelona
CLARA ALFÓS GALLIGÓ

