

**SEM-
BLANTS**

DE

**FA-
MILIA**

*PROJECTE FINAL DE CARRERA
Rehabilitació d'una casa a la Selva de Mar
en relació a la seva casa veïna*

Clara Casanovas Pesarrodona

ABS- TRACT

Aquest projecte se situa a La Selva de Mar, un poble de l'alt Empordà, i consisteix en la rehabilitació d'una casa entre mitgeres amb la idea de crear una casa descendent de la qual es troba a la seva dreta. Les cases compartiran el jardí interior creant una nova unitat familiar.

El que es vol aconseguir amb aquest projecte és crear semblants de família entre les dues cases. Per tal d'aconseguir-ho, caldrà estudiar les característiques que defineixen l'essència d'un ambient per descobrir de quina manera aquestes dues cases poden pertànyer a una mateixa família.

Això afectarà que la seva arquitectura s'ajusti a la d'una casa popular de l'Alt Empordà amb un estil post modern característic de la seva casa veïna i un interior càlid però fresc amb un codi de colors que ajuda a distribuir i identificar els espais i amb certa lleugeresa del seu mobiliari.

Aquell toc tradicional perdurará en la seva envoltant i ens transportarà al mediterrani col·locant-hi un mobiliari més modern amb un toc de color que ens apropa a la singularitat del Port de la Selva i la Selva de Mar.

La Selva de Mar
Rehabilitació
Semblants de família
Unitat familiar
Essència

Este proyecto esta situado en la Selva de Mar, un pueblo del alto Empordan y consiste en la rehabilitación de una casa entre medianeras con la idea de crear una casa que descende de la que se encuentra a su derecha. Las casa compartirán el jardín interior creando una nueva unidad familiar.

Lo que se quiere conseguir con este proyecto es crear parecidos de familia entre las dos casa. Con tal de lograrlo, se estudiaran las características que definen la esencia de un ambiente para descubrir de que manera estas casa pueden pertenecer a una misma familia.

Todo esto afectará a que su arquitectura se ajuste a la de una casa popular del Alto Empordan con un estilo post moderno característico de su casa vecina i un interior cálido pero fresco con un código de colores que ayuda a distribuir e identificar los espacios i con cierta ligereza en su mobiliario.

Ese toque tradicional perdurará en su envolvente transportándonos al mediterráneo i en su interior se colocará un mobiliario mas moderno con un toque de color que nos acerca a la singularidad del Puerto de la Selva i la Selva de Mar.

La Selva de Mar
Rehabilitación
Parecidos de familia
Unidad familiar
Esencia

This project takes place in a village called La Selva de Mar, in the Alt Empordà. It consists of the rehabilitation of a row house with the idea of creating a descendant on the row house to it's right. The houses will share the interior garden creating a new family unit.

The rehabilitation project sets out to achieve a sense of family resemblance between the two houses. To accomplish this, the characteristics which define the essence of an ambient should be studied in order to discover the ways in which these two houses pertain to the same family.

This affect the architecture of the house that has to be adjusted to the Alt Empordà popular houses with a post-modern style from its row neighbor house. Its interior will be warm but fresh with a color code that helps to identify and distribute the spaces with some lightness in its furniture.

This traditional atmosphere will last in its envelope transporting us to the Mediterranean. And, in its interior we will have much modern furniture with a color code that remind us to Port de la Selva and Selva de Mar singularity.

La Selva de Mar
Rehabilitation
Family resemblance
Family unit
Essence

ÍN- DEX

01- PLANTEJAR

INTRO	p.1
OBJECTIUS	p.2

02- SITUAR

SEMBLANTS	p.6
CONTEXT	El Port i la Selva p.7
	La família p.9
	La casa Novas p.10
ACTUALITAT	El Port de la Selva p.11
	La Selva de Mar p.13
	La casa Novas p.15
HABITS	Viure la Casa p.18
	Estiuejar als pobles p.19
ARQUI	Arquitectura autòctona p.25
	Materials p.26
CASA COMAS	p.27

03- PROJECTAR

SÍNTESI	p.31
PROGRAMA	p.33
REFORMA	p.34
ZONES	Distribució p.35
	Quadre de superfícies p.37

INTERIOR	Mood Board p.39
	Estances p.40
	Materials p.44
	Mobiliari p.45
EXTERIOR	Mood Board p.47
	Els espais p.48
	Materials p.49
	Mobiliari p.50

04- CONSTRUIR

EXECUCIÓ	Casa Comas p.53
	zones exteriors p.58

05- CONCLUIR

p.64

06- PLANOLS

SITUACIÓ	p.67
ACTUALITAT	p.69
REFORMA	p.74
PROJECTE	p.76
DETALLS	p.82
INSTA	p.85

01

**PLAN-
TEJAR**

IN- TRO

La Marta i la Clara tenen en herència un habitatge a La Selva de Mar, la casa Novas, en el qual estiuegen actualment amb la seva mare, la Mireia, i la seva parella, l'Ignasi.

En visió de futur, decideixen comprar el terreny del costat i rehabilitar la casa existent, la casa Comas, per donar espai a un altre habitatge, per a la segona germana, i a un apartament, per la mare.

No es vol fer cap intervenció a la casa actual, ja que, a part que aquesta té vint anys i està en molt bon estat, les germanes tenen una gran estima cap aquesta, no només per la importància de les experiències viscudes i els records d'infantesa, sinó també per la bellesa arquitectònica i les sensacions acollidores, de tranquil·litat i confort que la casa transmet.

Serà aleshores com si la casa s'estengués per donar vida a altres cases que acabarien sent la prolongació d'ella mateixa però cada una amb la seva independència. Naixerà una nova unitat de parcel·la, que s'entendrà com una nova unitat familiar, i contindrà tres habitatges germans. Això implica que en cada un d'ells percebrem a quina família pertanyen però al mateix temps sabrem que cada espai és diferent.

D'aquesta manera, les integrants de la família podran seguir compartint les vacances d'estiu, cada una amb la seva intimitat i en relació a una casa que té un gran valor per a elles.

OBJ- ECTIUS

Preguntes plantejades per a assolir el projecte

Elements importants a tenir en compte

Discurs empleat

L'objectiu primordial d'aquest projecte, és aconseguir que en entrar a qualsevol de les cases que formen aquesta unitat, sentis que pertanyen a la mateixa família. Que comparteixen la mateixa sang, però que al mateix temps cada una té la seva personalitat i característiques segons les necessitats requerides.

Es podria relacionar aquest fet com el que ha succeït amb la família Garcés i Brusés (Besavis de les germanes Casanovas) en relació amb el poble al llarg dels anys. A mesura que la família s'anava estenent, aquesta unitat que partia de la casa Garcés i Brusés, anava desplegant-se per les cases veïnes generant nous habitatges de la família.

Com hem dit en la introducció, la casa Novas, s'estén i creix donant vida a dos nous habitatges que formaran part d'una mateixa unitat. Per tant, acabaran havent-hi tres habitatges en els quals es respirarà la mateixa atmosfera però cada u atindrà a les necessitats dels usuaris pels quals es destina.

És important aquí, entendre les arrels, l'ADN i el context geogràfic i social de la casa Novas, qui són els seus pares, on ha nascut i crescut, qui l'ha viscut i com s'ha viscut; per a poder engendrar els seus semblants de família.

Per aconseguir-ho s'investigarà sobre l'ori-

gen del poble, la seva història i la seva cultura per tal d'entendre quins elements influeixen a l'hora de fer-hi arquitectura. Tanmateix, com entendre l'arquitectura de la casa de la qual es vol engendrar semblants de família i com aquesta és viscuda per tal de saber quins elements en són identitaris. Aquests, podrien no ser tan sols la seva forma però més aviat els conceptes sota els quals la casa Novas ha estat creada i les sensacions que aquesta transmet.

02

**SI-
TUAR**

SEM- BLANTS

*Concepte de Semblants de Família
segons Wittgenstein*

Ludwig Wittgenstein ens parla de la metàfora (“aire de família”) en les seves Investigacions Filosòfiques: “Considera ara, per exemple, els processos que anomenem ‘jocs’. Vull dir jocs en què s’usen escaquers, jocs de cartes, jocs de pilota, jocs de competició esportiva, etc. Què hi ha de comú en tots ells? No diguis: ‘ha d’haver-hi quelcom que els sigui comú, sinó no s’anomenarien ‘jocs’; sinó mira si hi ha quelcom comú a tots ells. Perquè si te’ls mires, tot i que no veuràs res que els sigui comú a tots, veuràs en canvi, semblances, parentius, i en veuràs una bona colla. Com ja ha quedat dit: no pensis, sinó mira!-(...) I el resultat d’aquesta consideració queda així: veiem una xarxa complicada de semblances, que se superposen i s’encreuen mútuament. Semblances a gran i petita escala.” (1)

Veiem que potser no podem trobar característiques en comú entre diferents elements que pertanyen a una mateixa família, però si certes semblances. Per parlar d’aquest fet, Wittgenstein parla de (“semblances de família”): “L’expressió que em permet caracteritzar millor aquestes semblances és la de ‘semblances de família’, perquè és així com se superposen i s’encreuen les diverses semblances existents entre els membres d’una família: estatura, trets facials, color dels ulls, manera de caminar, temperament, etc.”(1)

El que és important en aquest projecte serà de detectar quines poden ser aquestes semblances en l’arquitectura i l’interiorisme.

(1) L.WITGENSTEIN, *Investigacions filosòfiques*.
Barcelona: Laia (Textos Filosòfics) 1983, p.97-98.

CON- TEXT

Context històric en el qual s'ubica el projecte
Poble, família i casa

El Port de la Selva i la Selva de Mar

El municipi de La Selva de mar està situat a l'Alt Empordà, província de Girona, a l'interior de la península formada pel cap de creus. Pel terme municipal, recorre la riera de la Selva que passa pel bell mig del poble i desemboca al mar 1,2 kilòmetres més enllà. Gran part dels arxius locals van ser destruïts durant la guerra civil. El més antic que es conserva ara és una carta del Comte d'Empúries adreçada al monestir de Sant Pere de Rodes on s'esmenta una capella que hi havia al bell mig del poble i que va ser construïda el segle VII, una època en què el bosc cobria els turons i la vall dels voltants. D'aquí el nom de selva aplicat al poble.

El Port de la Selva era el seu barri mariner on hi havia les cases dels pescadors però a poc a poc va anar creixent fins que es va independitzar de la Selva de Mar l'any 1787 pel decret del Rei Carles III. Arran de la tradició pesquera, i sota la influència dels monjos de Sant Pere de Rodes, es va desenvolupar l'agricultura amb vinyes i oliveres, importades pels primers colonitzadors romans però que amb la fil·loxera de mitjans del segle XIX a les vinyes i les gelades a les oliveres es van perdre els cultius i moltes famílies es van veure obligades a emigrar. Anys després es van recuperar alguns dels cultius. Es replantaren només les feixes més accessi-

bles, prop del poble i la riera o als vessants més baixos de la serra però deixant de ser un recurs del poble. És per això que són molt típics els murs de pedres de llicorella sense treballar utilitzats per preparar els terrenys per a les plantacions de vinyes i oliveres. Les oliveres són arran d'això un arbre identitari dels pobles que se sol plantar a molts patis i jardins.

L'any 1921, un grup d'intel·lectuals, entre ells en Tomàs Garcés (besavi de les germanes Casanovas), va descobrir el poble, i la seva estima cap aquest va provocar una onada turística que va fer que el turisme esdevingués l'activitat més important del lloc. Això va obligar que es construís ràpidament un gran nombre d'habitatges, tots preservant l'estil i l'arquitectura del poble pescador. Més endavant es van construir algunes urbanitzacions. Tot i així el poble segueix conservant el seu aire salvatge, tranquil i encantador d'anys enrere.

Aquest aire salvatge també ve donat perquè El Port es troba en una baia orientada a Nord i per tant es veu molt afectat per la tramuntana vent del qual se'n parla molt i afecta la personalitat dels seus habitants. A més a més, El Port de la Selva i la Selva de Mar estan protegits pel parc natural del Cap de Creus cosa que limita la seva massificació.

GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA, La selva de Mar



El Port de la Selva



La Selva de Mar

CON- TEXT

Context històric en el qual s'ubica el projecte
Poble, família i casa

La família

Als seus vint anys, Tomàs Garcés (Barcelona, 1901-1993), va estiuejar a Selva de Mar convidat per un amic seu de la facultat de dret. Advocat, poeta, traductor i professor universitari a més de contribuir en el camp del periodisme i de la crítica literària, es va enamorar del seu paisatge i de la dona que estimà per sempre més. Es va quedar meravellat per les penyes i el mar, tot i que havia nascut ran del mateix mar a la Barceloneta i que tant havia admirat amb el seu amic Salvat-Papasseit. La Selva de mar és tant Blau que el poeta enamorat retrobava emmirallat en els ulls clars de l'estimada Pilar Brusés, la noia de la Bisbal amb qui coincidí aquell estiu, amb qui s'hi casà l'any 1923 al mateix poble i amb qui els ulls blaus de mar van perdurar en els seus vuit fills, néts i besnéts.

És des d'ençà que la família Garcés i Brusés estiueja a la Selva de Mar i per això gran part de les segones residències que s'hi troben pertanyen a la família. Just davant de la casa de les germanes es troba la casa de la seva àvia, Carme Garcés i Brusés que va heretar la vessant artística del seu pare convertint-se en una sensible pintora. La casa és la rehabilitació d'una antiga torre de defensa, de planta circular, que data del segle XVI i reformada als anys 60. Té un gran jardí que es pot veure des de la casa de les nenes i que està tancat pel típic mur que limita les cases de la selva

que tenen un pati o jardí abans d'arribar a la porta de l'habitatge i una porta de fusta vermella que dona accés en aquest.

La tradició artística no només s'estén en el camp de la pintura, poesia o filosofia sinó també en el camp de l'arquitectura sent-ne Xavier Martí, nét del poeta, l'arquitecte de l'ajuntament del Port de la Selva, la Selva de Mar i l'arquitecte de la casa de les germanes Casanovas entre d'altres.

RICARD CREUS, Revista de Girona num 210
Gener-Febrer 2002, p.11-12.

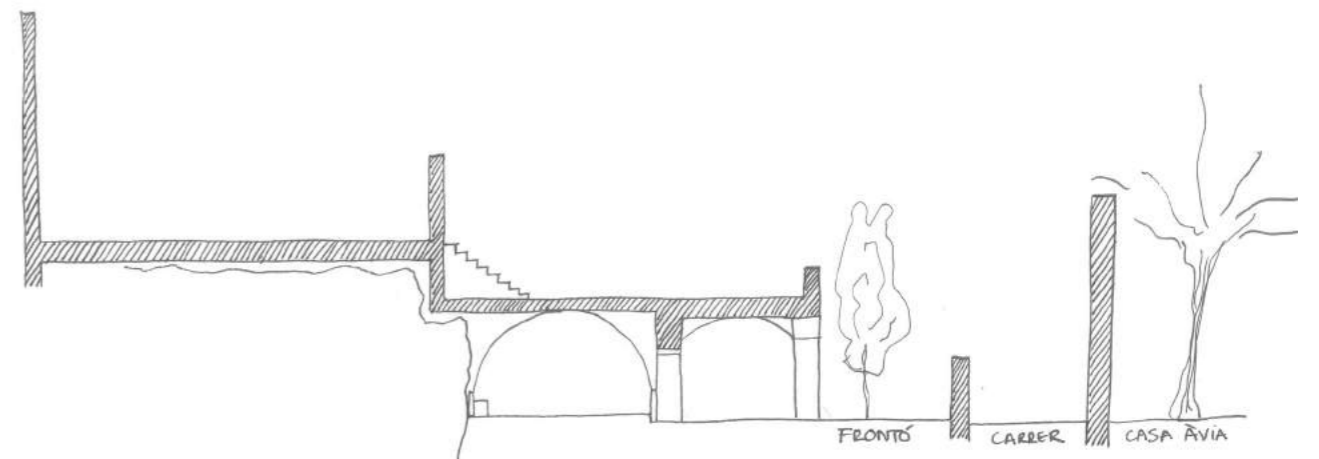


Fotografia de la família de Tomàs Garcés i Pilar Brusés

La Casa Novas

L'actual casa de les germanes va ser construïda sobre un terreny que l'avi de les nenes va comprar davant de casa seva. Aquest terreny tenia un pati d'accés abans d'arribar a les voltes i sobre aquestes, pujant per una escala de gat, un frontó. Aquell espai era un lloc de reunió dels estiuejants del poble.

Dins les voltes hi havia una taula de ping-pong i mentre uns es dedicaven a fer torneigs els altres es trobaven jugant a frontó al nivell superior. Aleshores, en aquest espai ja si respirava un ambient distès i familiar.



ACTUA- LITAT

Els pobles i la casa

El Port de la Selva

El Port de la Selva és un municipi català, situat a l'extrem NE de l'Estat Espanyol. Administrativament pertany a la província de Girona, comarca de l'Alt Empordà. El terme municipal ocupa una extensió de 41,49 Km2 al nord del Cap de Creus. S'estén des del rec d'en Feliu a la cala Galladera seguint la costa, i per l'interior limita amb els termes de la Selva de Mar, Llançà, Vilajuïga, Pau, Palau-saverdera, Roses i Cadaqués.

Dins aquest entorn trobem una gran riquesa de paisatges on es combinen la blavor del Mediterrani, la verdor de les vinyes i, aixecant-se arran de mar, muntanyes esculpides pel pas del temps amb cims d'alçades destacables com Sant Salvador de Verdera (671 m.) i Puig de Queralbs (621 m.). El Cap de Creus, darrer contrafort dels Pirineus, on s'assenta la nostra vila, té una morfologia amb costes escarpades resultants de l'acció erosiva del mar i vent, amb abundants valls fluvials inundades pel mar que originen una costa articulada amb cales pintoresques, caps elevats i promontoris abruptes, així com diverses illes.

L'any 1998 es va crear el Parc Natural de Cap de Creus, que protegeix poc més del 90% del terme municipal. Dins d'aquest àmbit, a més d'espais d'alt interès natural, hi ha un important patrimoni arquitectònic que ens permet resseguir la història de l'indret, en destaca especialment l'imponent monestir de Sant Pere de Rodes.



ACTUA- LITAT

Els pobles i la casa

La Selva de Mar

La Selva de Mar es troba a la vall de la muntanya de Verdera que comprèn la capçalera de la riera de la selva, que recull els escòrracs d'una part de la serra i l'aigua de diverses fonts, la font rovellada, la font santa, el salt de l'aigua o la font dels Lladoners en són alguns exemples.

Petits boscos d'Alzina i Alzina surera, camps d'olivera i vinya són els paisatges que envolten la vall. La població és pintoresca i conté aquella essència mediterrània: racons emblemàtics, balcons florits, ponts de molí que creuen la seva riera, cert patrimoni medieval, i rodolins als carrers.

El nucli urbà, prou reduït, és una mostra de l'arquitectura popular empordanesa. Algunes cases tenen portals d'arc de mig punt fets amb dovelles de llicorella o amb rajols de cantell, i les construccions són de lloses de llicorella sense treballar. Els carrers són estrets i desnivellats, alguns empedrats amb còdols. L'església parroquial moderna s'alça al mig del poble i fou fortificada, com l'església de Sant Sebastià. Al nucli hi ha quatre antigues torres de defensa, fetes als segles XVI i XVII, que han estat en part reconstruïdes: la torre del Camp de l'Obra (adossada a Can Vives), la torre de la Plaça de la Constitució, totes dues cilíndriques, la torre del Carrer Estret i la torre del Carrer Baix, rectangulars. A més de Can Vives, que té una galeria d'arcades a l'alçada del pis i elements decoratius romànics procedents

de Sant Pere de Rodes —cosa freqüent en diverses cases del poble— destaquen l'antic Casino Federal, també amb elements romànics; Can Maranges, amb interessants obertures renaixentistes (el portal podria procedir de l'antiga església de Santa Creu de Rodes), i el petit i arcaic edifici medieval dit la Casa de les Lloses.

L'actual església parroquial de Sant Esteve de la Selva de Mar, al mig de la vila, és un edifici de grans proporcions, amb una nau amb capelles laterals i capçalera de planta semicircular. Serví de magatzem d'explosius durant la Guerra Civil Espanyola; el 1939, que fou volat, se'n destruí tot el sector de migdia, amb la façana, el campanar i les primeres crugies de la nau, a més del retaule major, barroc. La nova façana es reconstruí a nivell de la part que havia quedat dreta, i ara hi ha una petita placeta davant el temple. Aquesta església havia estat construïda probablement al segle XVII i, malgrat les alteracions sofertes, es pot definir com una obra popular en la qual es repeteixen formes tradicionals d'arrel molt arcaica.

L'església de Sant Sebastià de la Selva de Mar, antigament parroquial, és avui la capella del cementiri del poble. Aquesta església romànica, probablement del segle XII, fou sobrealçada posteriorment amb una fortificació. Conserva una pila baptismal semiovoide, tallada en un bloc de pedra i decorada amb relleus, del segle XIII.

GRAN ENCICLOPÈDIA CATALANA, La selva de Mar



ACTUA- LITAT

Els pobles i la casa

La Casa Novas



La casa Novas va ser construïda l'any 1995 sobre un terreny que tenia unes voltes enretirades de la façana de carrer i un frontó en el seu nivell superior. A l'exterior ens trobem davant d'una façana tradicional que respecta l'estètica del poble. L'entrada de la casa i del pàrquing estan fusionades, ja que per l'estretor del carrer es necessita més espai per maniobrar. Per tant, s'accedeix a un espai comú que uns metres més endavant de la façana es tenca en un preredor a peu d'escala. Les voltes, que es troben a la part posterior del pàrquing, s'han conservat, ja que estan protegides i no s'hi ha projectat cap estança en conserva del record de l'antic ping-pong familiar.



Pujant les escales s'arriba al nivell superior de cara a la paret cosa que fa que un cop gires augmenti el nivell de sorpresa en trobar-se amb una arquitectura moderna dins d'un embolcall tradicional. Aquesta arquitectura es caracteritza per un triple espai que s'eleva fins a coberta i que proporciona llum, amplitud en volum i ventilació a la casa cosa que elimina la necessitat de disposar de sistemes d'aire condicionat.



La cuina té una finestra que connecta amb el menjador i aquest se separa de la sala d'estar per un desnivell de 80 cm. Aquesta relació de l'accés-cuina-menjador-estar és molt comuna en els habitatges de la zona que fa que en estar dins la casa es pugui gaudir en tot moment dels paisatges mediterranis. A la part posterior de la sala trobem el jardí interior que manté certa relació de continuïtat amb aquesta gràcies a dues grans vidrieres que cobreixen gairebé tota l'àrea de la



façana que dona en aquesta.

Al fons de pati trobem una casa annexa que es planteja com un element exempt a la casa. La idea de fer una annexa sorgeix de l'antiga annexa que tenia en Tomàs Garcés a la seva casa de la Selva. Quan hi havia massa rebombori a casa seva, se n'hi anava a escriure, o això és el que feia creure. Aquesta quedava aïllada de la casa i s'accedia a través d'un camí que s'endinsava dins de la vegetació. L'arquitecte va voler repetir aquesta acció en la casa del seu cosí, ja que a part de tenir aquest valor simbòlic, disminueix la gran alçada que tenia la paret posterior del frontó, permet tenir un safareig i una sala polivalent que pot servir com a estudi, habitació de servei, etc., en la seva planta baixa i una suite de convidats en la seva planta primera. L'accés a la suite es fa a través d'una escala exterior per a reforçar la idea d'annexa. Seria com tenir dues annexes en una.

ACTUA- LITAT

Els pobles i la casa

La Casa Novas



Pujant a la planta superior, et trobes a la banda nord del triple espai, dues habitacions i un lavabo, tots amb les mides justes i necessàries. Creuant-lo i 80cm més a dalt, just a sobre de la sala d'estar, es troba la suite principal. Aquesta té un balcó interior que dona al triple espai per tal d'aconseguir que l'escalfor de la xemeneia que el creua escalfi el dormitori.



Per últim, pujant les escales trobem un espai d'emmagatzematge sota les finestres que donen pas a la llum, a la ventilació creuada i a les vistes a Sant Salvador.



Els acabats interiors són càlids i de colors terrosos. Aquest toc més càlid i rude ve donat per l'entorn selvàtic on ens trobem: la pedra, les muntanyes, la vegetació i la tramuntana.

El que fa que tinguis una gran sensació de recolliment són els seus espais petits i ajustats en planta però sense sentir-te angoixat gràcies a l'ampli volum en alçada que dona molta fluïdesa i frescor a l'espai. És interessant aquesta sensació de fluïdesa, ja que segurament ve donada per la ventilació creuada, tens la sensació que res queda atrapat allà, que va i ve i resta on vol, igual que els seus usuaris.

HA- BITS

*Habits de la família a la casa i als pobles
capturant les sensacions trobades*

Viure la casa

La casa comença a ser freqüentada alguns caps de setmana entre l'abril i octubre mentre que a l'agost la família s'hi trasllada gairebé tot el mes.

Al matí cada u esmorza quan es lleva, el primer és l'encarregat d'anar a buscar el pa a la fleca que es troba dues cases més a baix del carrer. Cal encarregar el pa el dia abans, ja que tenen por que els en sobri i a les 10 del matí ja gairebé no en queda. Fins a les 12 no acostumen a anar a la platja, així fins llavors s'aprofita per fer algunes tasques de la casa, anar a comprar al port aprofitant sobretot el mercat dels divendres, preparar el dinar i sobretot fer-se el llit. A les 15 queden per dinar, normalment dinen a la cuina però quan hi han convidats, que acostuma a ser una vegada a la setmana com a mínim, dinen al menjador, ja que al jardí fa massa calor i dins s'està fresquet. Després cada u es dispersa en els seus espais preferits per fer la migdiada, llegir un llibre o mirar una pel·lícula. Aquests poden ser la sala d'estar, les habitacions que tancant les seves persianes deixen entrar rajos de llum difusa entre les seves lamelles que donen l'ambient ideal per a fer la migdiada i finalment el jardí on poden jeure a la gandula per llegir un llibre o estirar-se en els palets que hi ha sota l'olivera i relaxar-se. Fins a les 18 o gairebé les 19 tothom deambula per aquests espais fins que alguns tornen a la platja, se'n van a caminar pel camí de ronda, o a fer una cervesa al bar Espanya entre

d'altres. Sovint a partir de les vuit de la tarda, les amigues de Clara van per prendre el té al jardí interior de la casa mentre toquen la guitarra i canten. A l'hora de sopar també acostumen a sopar a la cuina, tot i que també al menjador si hi ha més de 4 persones i al jardí quan se supera la mandra de parar la taula fora i no fa massa tramunta que porta un fred gèlid. Després alguns surten a passejar pel Port, a beure una cervesa i/o sortir de festa mentre alguns es queden veient una pel·lícula.

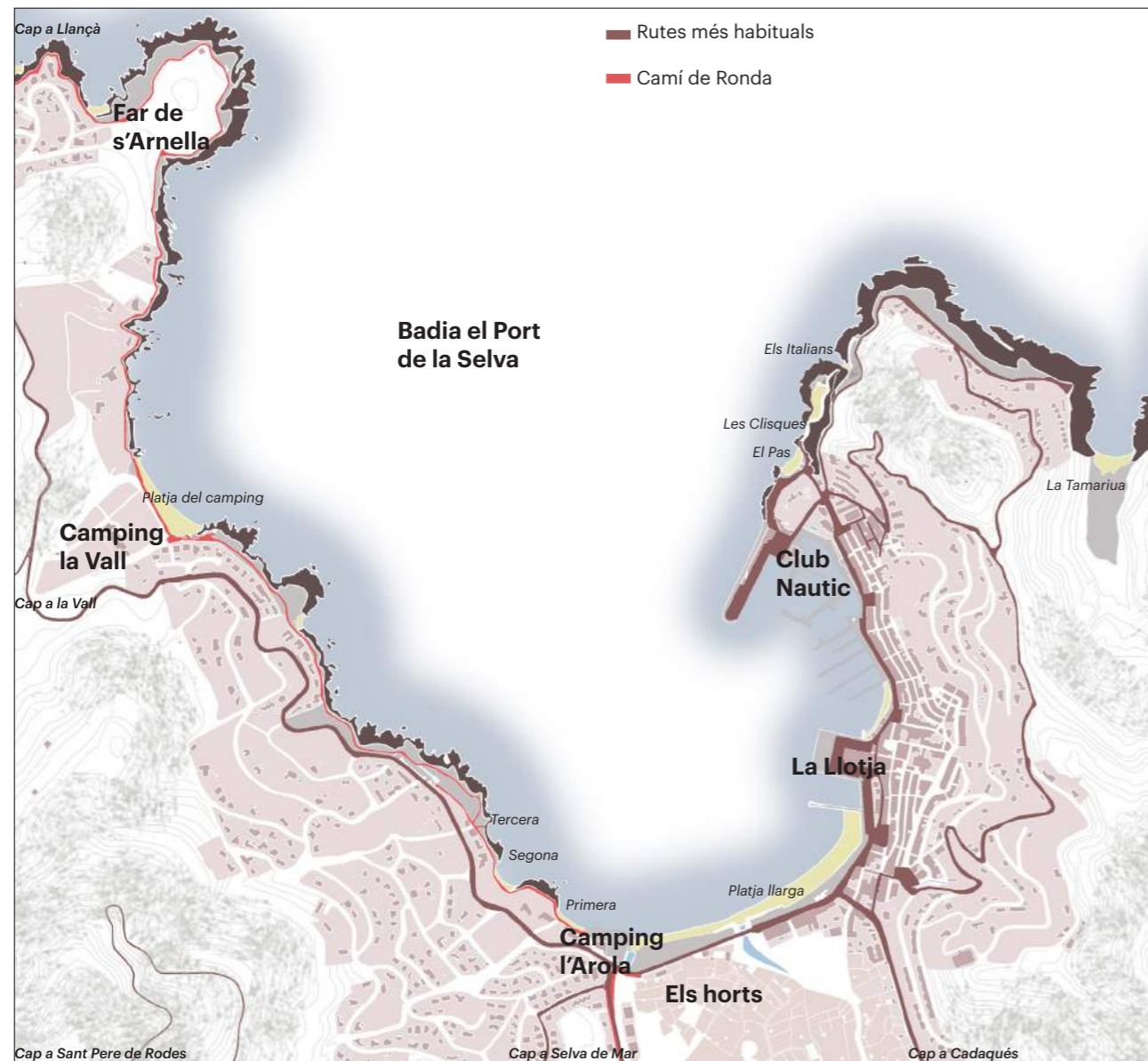
La casa acull totes les necessitats i fa que et sentis molt acollit i còmode. Sensacions que no només senten usuaris de la casa sinó també els convidats que intenten venir com més millor i sempre que hi ha ocasió per a gaudir de l'atmosfera que s'hi respira.



HA-BITS

*Habits de la família a la casa i als pobles
capturant les sensacions trobades*

Estiuejar als pobles



El típic dia de Tramuntana és el més adient per anar a passar el dia a Cadaqués que queda un mica més resguardat i es fa entretingut passejar pels estrets carrerons plens de comerços. En arribar, sempre ens quedem fascinats per la seva bellesa arquitectònica i no podem evitar comparar-ho amb el Port de la Selva, ja que trobem que també té una gran bellesa però entenem que la bellesa d'un és completament diferent de la bellesa de l'altre, per tant, incomparables. A Cadaqués trobem una bellesa arquitectònica, de la cosa construïda i un cert encant i recolliment pel fet de que tot esta bastant aglomerat en una petita badia, cosa que pot ser molest en certs casos. Els seus transeünts van mínimament arreglats i amb cert posat benestant.

En canvi, la bellesa del Port és deguda a l'amplitud de la seva badia i sobretot per tot allò no construït. Es respira un ambient local i distès, en cert punt salvatge. Al contrari de Cadaqués, el més normal és que tothom faci topless a les platges i la gent vesteix amb els draps que té a casa, mig d'estiu i ben abrigats el vespre per la fredor de la tramuntana.

Al matí la gent es dispersa en les seves cales, la platja de sorra artificial és reservada als turistes, nens, o gent amb dificultats per entrar a l'aigua. A l'est del port trobem El Pas, Les Clisques, Els Italians, que són cales artificials que neixen de l'ex-

tracció que se'n va fer de la seva pedra per empedrar els carrers de Barcelona.

Més a l'Est encara es troba la Tamarua, última platja que es pot accedir a través d'una carretera abans d'endinsar-nos al parc natural del Cap de Creus. La seva aigua és turquesa i et dóna la sensació d'estar a Menorca, la part que queda més al sud de la platja és nudista.

A l'oest trobem tot de caletes que segueixen un camí de ronda que arriba fins a Llançà tot i que els selvatans solen arribar només fins al Far de s'Arnella que es troba a 3km del Port i que fan que anar i tornar ja sigui una bona caminada.

La cala que trobem tot just abans d'arribar al far queda protegida de la tramuntana, per tant els dies que aquesta està de visita és impossible trobar lloc i si en trobes segur que et claves mitja roca a l'esquena. I és que els que estiuegen al port són experts a caminar entre roques i a trobar la millor postura per a prendre el sol sobre aquestes.

HA-BITS

*Habits de la família a la casa i als pobles
capturant les sensacions trobades*

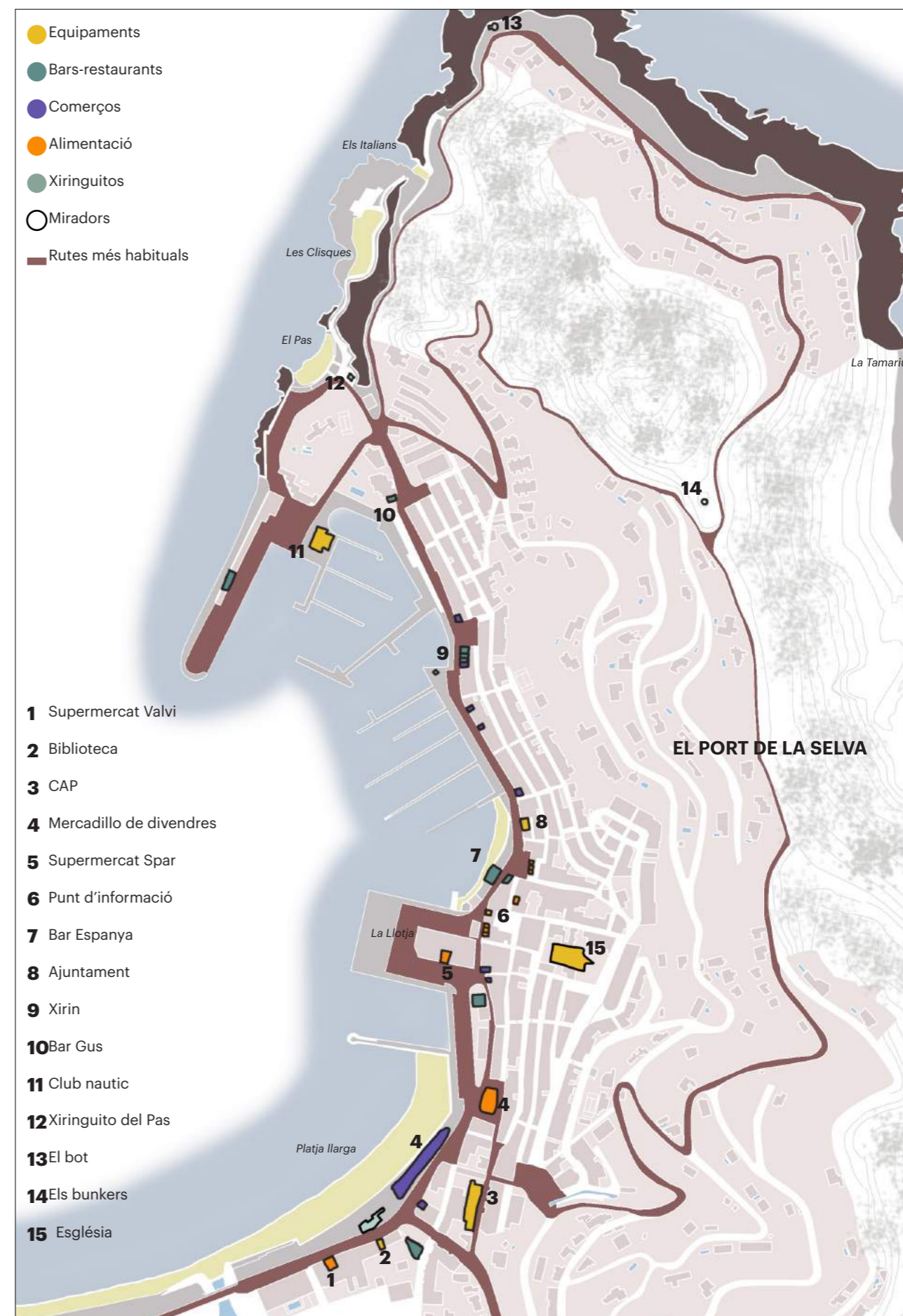
Estiuejar als pobles

En el poble del Port de la Selva com a tal només es fa vida al carrer de la platja que després de la llotja es converteix en el carrer del mar que, com es pot intuir es troben a primera línia de mar. Allà s'hi troben tots els comerços, gran part dels restaurants, bars, xiringuitos, el supermercat, i algunes botigues de roba, fins i tot una galeria d'art. En hores puntes es pot arribar a tardar 15 minuts a creuar el poble en cotxe i per tant és aconsellable pujar fins a dalt a la carena i creuar el poble per darrere.

Durant el dia es creua el poble per anar a les seves platges i a la tarde, per anar a prendre alguna beguda refrescant al bar Espanya, al bar Gus o al xiringuito del Pas on sovint hi ha música en directe.

De tant en tant un passa pel nàutic a connectar-se una estona al Wi-Fi just després d'haver anat a fer algunes fotos al Bot o als Bunkers.

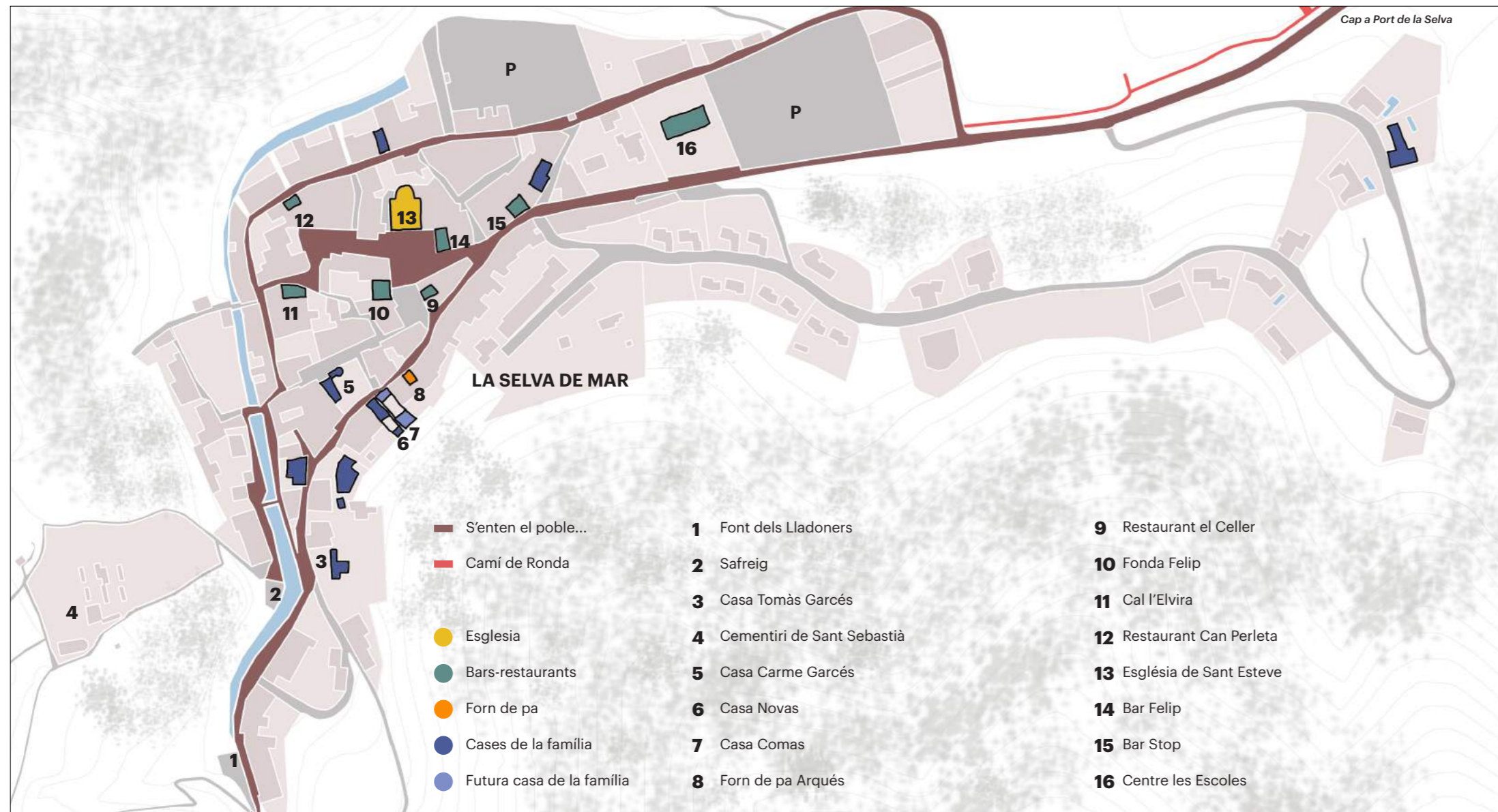
Al vespre, després de sopar a l'escata o al racó del mar, la gent es troba al xirin prenent unes copes.



HA- BITS

*Habits de la família a la casa i als pobles
capturant les sensacions trobades*

Estiuejar als pobles



La Selva de Mar no acostuma a ser gaire freqüentada per aquells que tenen l'habitatge al port però si pels turistes, ja que té un gran interès arquitectònic i un restaurant galleg que sempre està ple. El poble s'entén principalment pel carrer de dalt, la plaça del camp de l'obra i el carrer de baix. Al carrer de dalt hi trobem la fleca, allà s'hi troba la gent al matí, encara en pijama o ja llestos per anar a la platja. Un habitatge més amunt es troba la casa a reformar coneguda com la Casa Comes i adossada a ella l'actual casa de les Germanes Casanovas, la Casa Novas. Just davant, es troba la casa de l'àvia de les nenes, una antiga torre de defensa del segle XVI reformada als anys 60 i que dona a la plaça de la constitució. Seguint en la mateixa direcció trobem altres cases de cosins del pare de les nenes fins a arribar a l'antiga casa del seu besavi just davant del riu a l'altra banda del safreig. Tot seguint arribaríem a la font dels lledoners que és el final del poble i el principi de les muntanyes que arriben fins a Sant Pere de Rodes.

AR- QUI

*L'arquitectura autòctona, els materials
i els referents concrets*

Arquitectura autòctona

La Selva de Mar és una mostra de l'arquitectura popular empordanesa. Un element molt característic són les lloses de llicorella sense treballar, material extret de les mateixes terres, utilitzades per construir els murs de contenció per anivellar els terrenys i plantar vinyes, utilitzades també pels arcs de mig punt a les entrades de les cases o pels seus murs. Moltes de les cases estan construïdes sobre unes voltes mig excavades dins del terreny i construïdes també de lloses de llicorella. Aquestes suporten altes càrregues i eren sovint utilitzades com a cellers i com a fonaments per els habitatges que es construïen damunt d'elles. Alguns dels habitatges tenen també elements decoratius romànics que provenen del Sant Pere de Rodes, d'altres obertures renaixentistes i fins i tot es troba alguna galeria d'arcades amb elements decoratius romànics. Un fet típic és que els habitatges se separin del carrer per un mur amb una porta d'entrada d'arc de mig punt deixant un pati abans de trobar-se amb la façana de les voltes sobre les quals es troba l'habitatge. Al nucli hi ha quatre torres de defensa construïdes als segles XVI i XVII i que han estat en part reconstruïdes. Les cases acostumen a ser austeres en excepció d'algunes que no ho són per tenir una arquitectura que sobresurti de la resta sinó per les seves grans dimensions.



Els materials



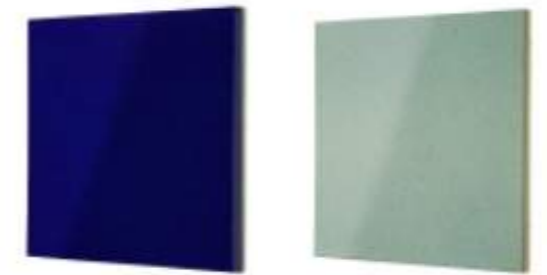
Paret seca, de lloses de llicorella sense treballar



Paviment de Toba ceràmica



Teula Àrab



Rajoles de ceràmica vidriades



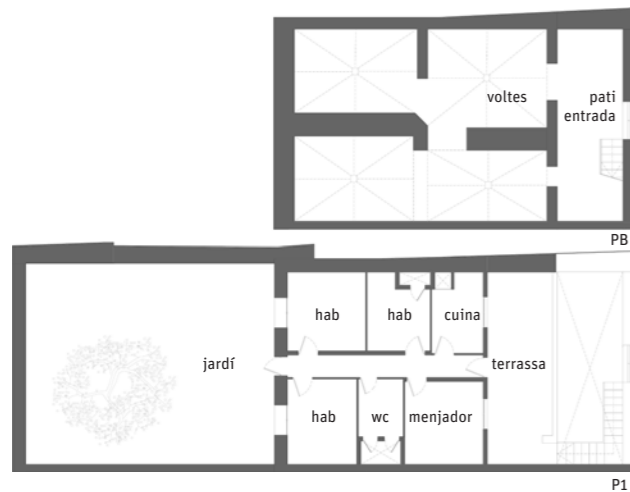
Fusta massisa



Fibres naturals

CASA COMAS

Context i estat actual



La Casa Comas era una residència permanent, coneguda per a tothom del poble com la casa del milionari, ja que el seu propietari va vendre un terreny de vinyes per un milió de pessetes. La casa data de mitjans del segle XIX i és molt senzilla i austera. Aquesta va ser construïda sobre unes voltes existents conegudes com el celler de Can Comas.

La casa sempre ha despertat una espècie de misteri o més aviat por... Quan estava habitada hi havia un bitxo terrier blanc al seu pati anterior que bordava sempre que passaves. Això feia que passessis de pressa i sense mirar gaire però intuïnt uns espais foscos i poc agradables per l'espill de l'ull. El dia que tenies la possibilitat de mirar la casa directament et trobaves amb una porta d'estructura de ferro que deixava entreveure un llimoner, entre d'altra vegetació, rere els quals hi havia una façana

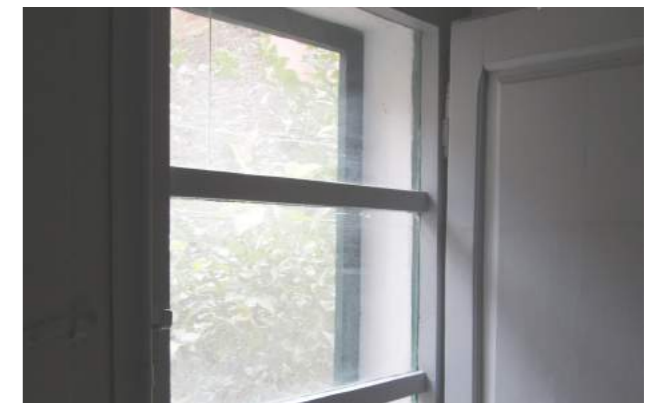
d'un color brut amb una estampa de Jesús, una porta de fusta blava i unes escales plenes d'humitats que puguen al nivell superior des de l'exterior.



En entrar-hi, descobreixes que rere aquella porta blava s'amaguen unes voltes brutes, plenes de teles d'aranya i mal pavimentades, on gairebé no entra un sol raig de llum.



En pujar les escales s'accedeix a l'habitatge i és fàcil quedar-se sorprès pel seu interior, ja que no té res a veure amb el d'una construcció popular. La distribució interior és molt senzilla i poc interessant: un passadís creua des de la porta d'entrada a la porta del jardí interior que es troba a la part posterior de la casa i que distribueix tres habitacions de cada banda, dues que donen a façana i una que queda entre aquelles dues i ventilada per un petit pati. Per tant, la casa no té ni bona ventilació ni entrada de llum que ajudi a regenerar l'ambient cosa que fa que els seus espais interiors no tinguin cap tipus d'interès. Els paviments són diferents a cada estança, com si s'hagués fet la casa a trossos, mica en mica, com un collage. Tots de ceràmica, però sense cap relació entre ells. Les parets són arrebossades de color blanc i les fusteries de fusta pintada de color verd botella.



L'estructura és de mitgera a mitgera amb un mur portant central en el seu sentit longitudinal i la coberta a dues aigües. Al seu jardí interior trobem força vegetació i un mur de lloses de llicorella sense tractar que segurament, a part de les voltes, seria un dels elements més importants a conservar i que més fan reminiscència a l'essència del poble.

03

**PRO-
JECTAR**

SIN- TESI

Punt de partida

*a partir dels estudis fets en l'anterior apartat
Elements que donaran les semblances de família*

Com podem observar aquí, és molt important respectar l'arquitectura popular en façana perquè la casa es relacioni adequadament amb el seu entorn. Serà considerable que la façana sigui senzilla i geomètrica, arrebossada i pintada, i els perfils de les seves obertures de fusta.

Al seu interior serà valuós respectar les voltes i rehabilitar-les sensiblement per tal de realçar la seva bellesa. Seguint el concepte arquitectònic del poble, tanmateix el de la casa Novas, es construirà sobre aquestes, ja que al mateix temps estan preparades per suportar grans càrregues.

Per tal de tenir en compte la història de la casa amb relació al poble i apreciar l'espai que aquesta ocupa, es respectarà al màxim el seu volum. Tot i així, per tal de millorar la seva imatge i dotar-la de certa bellesa es tancarà la parcel·la en l'àmbit de carrer amb una façana com moltes d'altres típiques al poble, a les quals s'accedeix a través d'una porta de fusta a un pati o jardí. D'aquesta manera, l'habitatge s'alinejarà, d'una manera més clara que l'actual, amb les altres façanes del poble. Com que el carrer és molt estret el mur no permetrà als vianants que tinguin vistes a la façana de la casa que queda enretirada 270 cm. Aquest fet dona major llibertat en tant al tractament d'aquesta, permetent obertures més generoses en façana cosa que podria allunyar-la una mica de l'arquitectura popular però que quedarà

compensat per la modulació d'aquestes, corresponent a la de la casa Novas, i la seva materialitat, la fusta.

Al seu interior serà important que la casa passi a relacionar-se amb el concepte arquitectònic de la casa Novas. Es tindran molt en compte els materials de la seva pell com el paviment toba ceràmica tipus rajola de test i les bigues de fusta de Meli vistes que segueixen el pendent de coberta, el color de les seves parets i l'alçada de les obertures en façana respecte al nivell de terra: la seva modulació més esvelta a les habitacions i una obertura que ocupa quasi tota la paret que dona al jardí interior. El fet de respectar les alçades i les proporcions en les obertures no és només per assemblar-se a la casa Novas sinó també per donar continuïtat a la pell dels seus jardins interiors que acabaran unint-se en una única zona que esdevindrà l'espai on els diferents membres de la família comparteixen. Aquesta continuïtat no vindrà donada només per les alçades i mides de les obertures sinó pel tractament que es farà a les façanes mitgeres. S'arrebossaran fins a una alçada de 280 cm que correspon a l'alçada del primer pis de les cases. Al jardí de la casa Comas ens trobem un mur de lloses de llicorella sense tractar que es conservarà com a element identitari de la regió i que a més a més alça un espai a 60 cm del nivell del jardí, que es podria destinar a un espai

de menjador exterior.

Respecte al tractament interior el que ens transmet la casa Novas és una sensació de lleugeresa que ve donada especialment pels volums en alçada i el triple espai que els connecta. A la casa Comas no disposem d'aquest volum per tant, en contrapartida es transmetrà aquesta sensació a través de mobles poc densos, és a dir lleugers. A més a més, a la casa Novas, podem percebre de forma subtil un codi de colors que en certa mesura doten l'espai de certa vitalitat que desperta la curiositat i genera positivisme. Aquest fet es vol emfatitzar a la casa Comas amb un codi de colors més amplis, alguns més càlids i terrosos que ens arrelen i d'altres més freds i marítics que ens refresquen. Les tonalitats de colors ajudaran també a identificar diferents zones i sentir-se recollit en elles encara que es trobin en un mateix espai. D'aquesta manera es recupera també aquesta sensació de recolliment que ofereixen els espais de la casa Novas en poder identificar-los com a elements diferents gràcies a la separació que hi ha entre ells aconseguida a través de canvis de cota o de separacions més lleugeres, com a les capces de fusta amb finestres, que fan que al mateix temps els espais segueixin estant relacionats i respirin.

Resumint, en tot el que comporta l'arquitectura i el tractament dels acabats en la seva envol-

vent, els elements que s'extreuen de la casa Novas per formar part d'aquesta xarxa complexa de semblances de la qual parla Witgenstein són:

- La modulació de les seves obertures**
- La materialitat de la seva envoltant (paviment, fusteries, bigues de fusta)**
- **tant com les dimensions (mides de les rajoles de toba, secció de les fusteries, cantell de les bigues)**
- **Les alçades (de les obertures, del sostre respecte al paviment...)**

Parlant de la seva essència, o d'allò que la casa ens transmet, es transportarà de la casa Novas a la casa Comas certes sensacions que s'aconseguiran utilitzant diferents recursos en ambdues cases explicats anteriorment. Aquestes sensacions són:

- lleugeresa**
- vitalitat**
- positivisme**
- recolliment**
- ambient distès**

PRO- GRAMA

L'encàrrec es divideix en dos projectes. El primer consisteix a reformar la casa Comas per generar un habitatge per la Clara, la germana petita i un apartament per a la Mireia, la mare, pensant en la possibilitat de poder-lo llogar en un futur.

El segon consisteix a unificar els jardins interiors de la Casa Novas i la Casa Comas generant un programa d'espais d'ús comú.

Un element del qual s'haurà de prescindir és del pàrquing, ja que l'estructura de les voltes de la casa Comas no permeten maniobrar. Al mateix temps, la família Casanovas prefereix utilitzar aquell espai per a habitatge, ja que si no s'hauria de prescindir d'una part del jardí per a situar l'apartament de la mare cosa que no resulta ser una bona opció, ja que l'accés en aquest s'hauria de fer a través de la casa de la Clara i s'eliminaria per complet la possibilitat de poder llogar l'apartament en un futur. L'apartament haurà de tenir accés des de la planta baixa i tenir la possibilitat de separar-se de la casa de la Clara.

Programa de la casa de la Clara:

- c uina-menjador-estar
- dues habitacions simples
- un lavabo
- una habitació suite
- rebedor

Programa de l'apartament de la Mireia:

- cuina-menjador-estar
- habitació suite

Programa dels jardins interiors:

- zona de menjador
- moble auxiliar amb barbacoa, pica i espai d'emmagatzematge
- zona chill out/zona de cafè
- zona de sol
- .zona de joc
- zona d'assecat de tovalloles
- dutxa

RE- FORMA

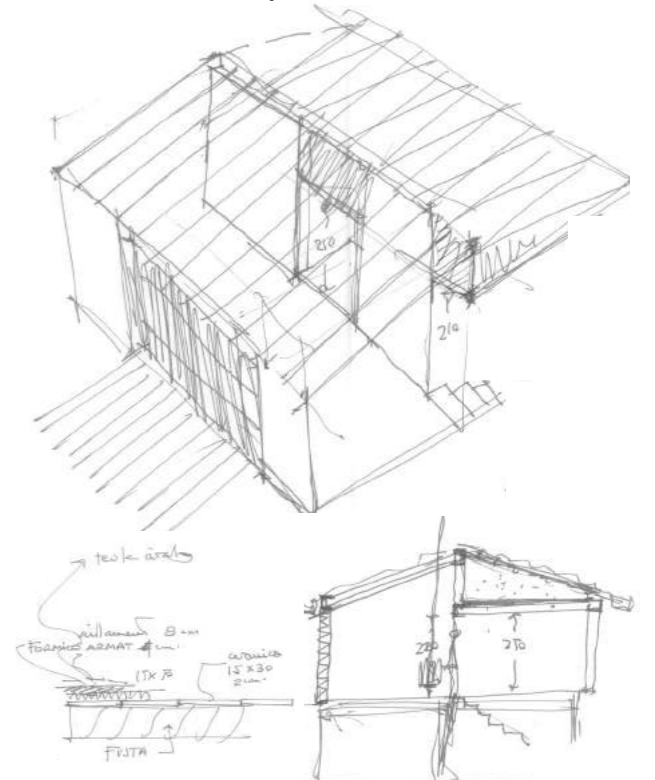
Les voltes es consoliden amb un planxar de formigó i s'anivella la planta primera amb el nivell del pati de la Casa Novas a través d'un mur d'envans conillers que a més a més permetrà el pas de les instal·lacions elèctriques, de fontaneria.

A més a més s'excavarà un pou en la part posterior de l'habitatge des del jardí interior que permetrà l'entrada de llum a la part posterior de les voltes. Es construirà un mur de contenció protegit amb teles asfàltiques per contenir les terres i evitar el pas de la humitat. Però, el més important per fet arribar llum a les voltes serà d'enderrocar les parets d'aquesta que donen a l'exterior. Per això s'estintolaran els murs amb bigues metàl·liques IPN 180, s'enderrocarà el mur que queda per baix i se soldaran amb un passamà per després ser enguixat i pintat. Es tirarà un formigó de neteja per anivellar i es pavimentarà de toba ceràmica tipus test.

Sobre aquestes, a causa del mal estat estructural de la casa Comas, es tira la casa existent però es decideix respectar la seva antiga forma i límits, en memòria del que hi ha estat fins ara, projectant dos murs de càrrega de mitgera a mitgera en els seus límits externs, que coincideixen amb els límits de les voltes, i un en un punt central. Sobre aquests es recolzaran les bigues horitzontalment a la seva part anterior, ja que les estances són més petites en planta en aquesta part

i per no donar una sensació d'espai massa esvelt i, inclinades en la seva part posterior, ja que ens trobem en un únic espai que necessita volum i sensació de fluïdesa igual que a la casa Novas. Tot i així la coberta és a dues aigües gràcies a un mur d'envans conillers que té ús de cambra d'aire ventilada.

Les parets són de color blanc trencat, les bigues de fusta de Melis, el paviment de rajoles de toba ceràmica, les portes de fusta lacada.



ZO- NES

Distribució



P1



PB

- Casa Novas
- Casa Clara
- Apartament
- Zones comuns

CASA NOVAS:

Casa destinada a la germana gran, la Marta. No es realitza cap intervenció en aquesta i se cedeix el jardí interior i l'annexa als espais comuns.

CASA CLARA:

Rebedor: es decideix situar el rebedor a la part esquerra de les voltes, ja que és més petita que la part dreta i així es pot destinar aquest espai més ampli a l'apartament.

Suite: se situa la suite a la planta baixa per aconseguir més privacitat. D'aquesta manera les dues habitacions simples queden distribuïdes a la mateixa planta i l'espai queda més jerarquitzat. A més té la singularitat de trobar-se en unes voltes rehabilitades que donen a un pati de llum, permetent la seva entrada i la ventilació.

Cuina-menjador-estar: es genera un únic espai per a les tres estances perquè aquestes puguin estar connectades directament amb el jardí interior, facilitant la relació amb aquest i aprofitant les vistes que ofereix.

Lavabo i vestidor: es poden entendre aquestes estances com una unitat junt amb el vestíbul que dóna pas de la cuina-menjador-estar a les habitacions. Se situen a la zona fosca de la casa ja que són les estances que menys requereixen il·luminació.

Habitacions simples: aquestes se situen a la part anterior de la casa i donen al pati d'entrada del qual penja una parra per una estructura que que-

da per sobre de les obertures d'aquestes habitacions. Aquestes són exactament idèntiques i tenen vistes al poble.

APARTAMENT:

Cuina-menjador-estar: aquestes estances es troben en un únic espai que correspon a la volta anterior dreta. Se situa aquí, ja que s'hi pot accedir des del rebedor de la casa Clara quan aquestes estiguin connectades i des del pati d'entrada el dia que es volgui destinar a lloguer. La zona d'estar queda més a prop de l'exterior per tal de ser més agradable.

Suite: com a resultat, l'habitació suite queda a la volta posterior dreta sent molt similar a la suite de la casa Clara i tenint sortida al pati de llum.

ZONES COMUNES:

Menjador: se situa a la part posterior del jardí seguint la línia de façana de l'annexa i aprofitant el desnivell que genera el mur de pedres de llicorella sense tractar preexistents del jardí de la casa Comas. A més a més, és la part que queda més protegida del sol, ja que es troba a Sud i el mur de contenció de terres hi genera ombra. Tot i així es farà créixer una parra sobre una estructura igual que la del pati d'entrada i aquesta creixerà de manera natural a les zones on pugui tocar la llum. Així, aquest espai serà un lloc fresc i agradable tot i en els dies més calorosos. Aquesta zona disposarà d'un moble auxiliar amb barbacoa d'obra,

pica i zona d'emmagatzematge.

Zona de cafè: aquesta zona, destinada a ser chill-out, se situa just tocant la zona de menjador, ja que de manera natural el que ve més de gust després de dinar és prendre el cafè, el té, relaxar-se o fins i tot fer la migdiada en una zona així i que millor que estigui a tocar. La **zona d'assecat** es troba just al costat d'aquesta per a separar-se de la zona de sol on es troba la dutxa.

Zona de sol: se situa a l'espai on toca més el sol des de primera hora del matí fins a les 14, després el sol gira però marxa aviat (cap a les 16), ja que el poble es troba en una vall. Per tant aquesta situació és la que té més hores de sol. S'hi situarà una **dutxa** per tal de refrescar-se de tant en tant.

Zona de joc: correspon a tot l'espai restant que està pavimentat amb llistons de fusta. Té una superfície total de 60,13 m² però la seva forma paral·lelepípede més gran consta de 26,30 m².

Annexa: disposa en la seva planta baixa d'un safareig amb rentadora, assecadora i zona d'assecat, i una habitació que podria ser destinada a guardar tot el material de jardí. En la seva planta primera hi ha una suite de convidats.

Pati de llum: permet l'entrada de llum i ventilació a les estances correlatives.

Pati d'entrada: Respecta l'antic pati d'entrada de la casa Comas i permet l'entrada de llum a les voltes.

ZO- NES

Quadre de superfícies

Casa Novas

Parking	35 m2
Voltes	21 m2
Rebedor	7,5 m2
Cuina	12 m2
Menjador	13,5 m2
Estar	26 m2
Suite principal	22 m2
Habitació 1	8,3 m2
Habitació 2	8,3m2
Lavabo	4,5 m2

Zones comuns

Menjador	27,42 m2
Zona de cafè	21,84 m2
Zona de sol	17,60 m
Zona de joc	60,13 m2T 26,30 m2P
Pati de llum	7,27 m2
Pati entrada	20,62 m2
Annexa	2x13,42 m2

Casa Clara

Rebedor	8 m2
Cuina	
Menjador	
Estar	39 m2
Suite principal	18,5 m2
Habitació 1	9,3 m2
Habitació 2	9,3m2
Lavabo	4,5 m2
Vestidor	4,5 m2

Apartament

menjador-cuina-estar	21 m2
Suite	17,5 m2

IN- TERIOR

Mood Board

El que es vol crear aquí és un ambient que transmeti moltes de les sensacions que es tenen a la casa Novas i aportant-ne de noves o millorant-les si és possible. El que es respira és confort i recolliment, però al mateix temps frescor, i sobrietat. Es vol aconseguir un espai transpirable, vital, tranquil, lleuger i que transmeti positivisme gràcies a la calidesa dels materials tradicionals, les formes senzilles i lleugeres i els colors de la terra i el mar. Aquests materials són les rajoles de toba tipus test, l'espart, la fusta, els tèxtils de fil i cotó... Es pretén que el mobiliari sigui bastant lleuger de formes toves i amables per tal d'aconseguir aquesta transpiració i confort. Tot i que els mobles encastats, els que defineixen l'espai, tindran més presència. I es vol utilitzar una paleta de colors, combinant colors des de l'albergínia i el rosa fins al verd aigua i el blau marí utilitzant-los de manera plana, sense textures per tal de fer-lo un espai curiós però no carregat.

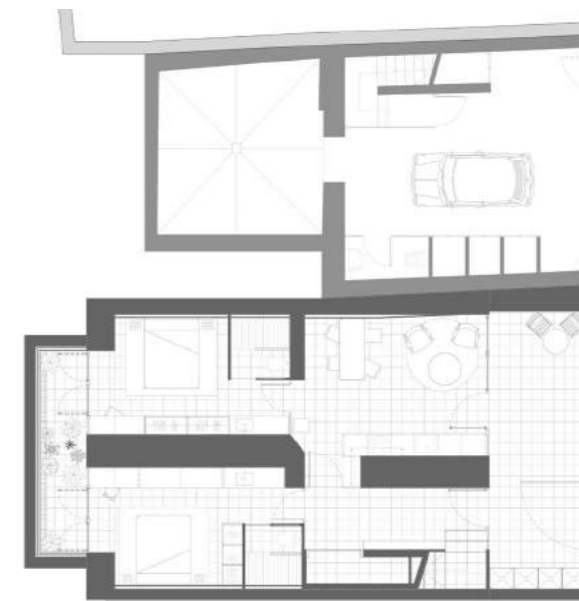


PB

Estances



P1



Totes les estances estan pavimentades amb toba ceràmica tipus rajola de test amb tractament hidròfug de 30x30cm, les parets són de color blanc trencat igual que els lacats de totes les portes.

IN- TERIOR

Estances

Rebedor casa Clara:

El rebedor és l'espai més neutre de la casa, que no et mostra cap preferència i que et deixa a tu l'elecció d'on anar. Les parets són de color blanc trencat, el paviment de rajola de gres, les portes que donen a ell són de fusta lacada del mateix color blanc trencat de les parets i té una lleixa de fusta de 23 cm en voladís a una altura de 90 cm i de 4mm de cantell, per a deixar les claus o varis.

Suite casa Clara:

La suite principal tria el color verd aiguamarina de la paleta de colors pels lacats de les portes dels seus mobles, tots amb un cantell de 4mm de fusta vista. Es tria aquest color per eliminar la separació entre l'habitació i el pati de llum, el qual estarà ple de plantes, i així aconseguir donar més amplitud a l'estança. El model d'habitació s'assembla molt al d'una habitació d'hotel, en entrar tens el lavabo que limita una zona de rebedor on, en aquest cas, s'hi trobarà la pica.

Suite apartament:



Quant a la seva estructura és molt similar a la suite de la casa Clara tot i que els armaris se situen en llocs diferents, ja que els espais són lleugerament diferents de mides en planta. El color triat aquí és un blau marí, ja que és el color que dóna identitat a tot el apartament. S'ha triat aquest color per referenciar el fet que és un apartament de mar i no de muntanya, en el que s'hi passa poca estona, ja que és estiu i s'aprofita el bon temps, la platja i les activitats.

cuina-menjador-estar apartament:

Com hem dit anteriorment el color identitari de l'apartament és el blau marí, en aquesta estança d'un to més fosc que el de la suite. La cuina és generosa i les portes dels seus mobles són lacades de color blau marí fosc, igual que tots els mobles fets a mida amb el cantell de 4mm de fusta vista. La resta del mobiliari és de fusta i molt lleuger. La zona d'estar es compon de dues butaques, una alfombra rodona i un reposa peus.



Semblants de família p.41

cuina-menjador-estar casa Clara:

S'utilitza el codi de colors per a separar les tres zones tot i que es troben en la mateixa estança. Per a la sala s'utilitza el color blau marí en el entapissat dels sofàs. Aquests són molt lleugers i baixos, recorden a l'estil japonès i la seva estructura és de fusta clara. Hi ha un moble baix en forma de marc de fusta de 4mm de cantell que recull aquesta zona i la separa de la zona de pas, formant un altre rebedor en arribar a la planta primera a través de les escales. Sobre aquest moble, en l'extrem que queda en el centre de la casa, es recolza una xemeneia d'acer negre que aporta identitat i calidesa a tota l'estança, no només sen-

sorial, sinó real. L'alfombra és de fibres naturals i té una petita taula de centre de la mateixa fusta que la de l'estructura dels sofàs.

Pel menjador s'utilitza el color rosa nude en la làmpada de centre i en el sobre de les cadires. La taula i l'estructura de les cadires són igualment de fusta.

Per la cuina s'utilitza el color granat en el lacat de les portes del seu moble fet a mida i amb cantell de 4mm de fusta vista. El marbre és blanc, ja que és el marbre més tradicional també utilitzat en la casa Novas. Es revesteix des del marbre fins a una altura de 1,40m amb rajoles de gresite de 5x5cm de color blanc trencat.



Semblants de família p.42

IN- TERIOR

Estances

Lavabo casa Clara:

El lavabo esta revestit de la mateixa rajola de gresite de 5x5cm des del terra fins a la mateixa altura. La dutxa és d'obra fins a una altura de 1,40m i després de vidre fins a l'altura de 2,20m. El lacat del moble de la pica és de color blau clar fent referència al fet de ser una zona humida.

Vestidor casa Clara:

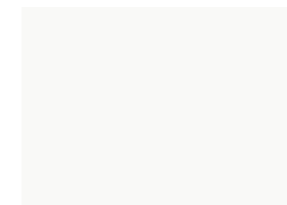
Es compon de dos mobles oberts de 50 cm de profunditat amb cantell de 4mm.

Habitacions simples casa Clara:

Els llits són llits niu i estan lacats de color rosa nude en una habitació i de color verd aiguamarina en l'altre. La taula se situa de cara a la finestra tot essent igual de llarga que el llit i transformant-se en sofà fins a l'altre extrem de la façana.



Materials



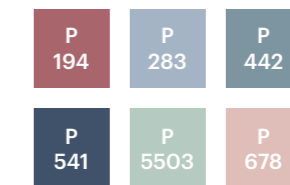
Pareds enlacades amb morter de cal, griffi i polç de marbre i pintura a l'aigua de color blanc trencat.



Acer negre.



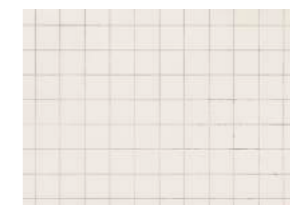
Paviment de toba ceràmica tipus rajola de test amb tractament hidròfug. 30 x 30 cm



Lacats mate.



Bigues de fusta de Melis de 20x30 de cantell.



Rajoles de gresite de color blanc trencat 5 x 5 cm.



Fusteries de fusta de pi tractada a l'auto-clau.



Marbre blanc.



Fusta de faig per el mobiliari fet a mida.



Teixits naturals.

IN-TERIOR

Mobiliari

Iluminació general



Projecteur 165 wall ceiling
Le Corbusier
NEMOLIGHTING

Rebedor



Carrie led lamp
NORDICTHINK

Apartament



Angle table medium
UNTOTHISLAST



Lean chair
UNTOTHISLAST



Eikon shell ice blue
SCHENEID



CH28
HANS J.WEGNER



FAD Miguel Milà
SANTA & COLE



Bob mesa baja
ONDARRETA

Habitacions



scantling Mathias
Hahn MARSET



Leaf table lamp
MUTTO



Labavos



Labavo Inspira Square
ROCA



Inodoro Inspira Square
ROCA



Griferia monomando
Lanta caño alto
ROCA



Loft
columna
ROCA

Sala



xemeneia esplugues
DAE



p&s dreamer couch
linen menage size
POPANDSCOTT



p&s feather
top table round
POPANDSCOTT



scantling
Mathias Hahn
MARSET



PULL/whatswhat
MUTTO

Menjador



RAIL table
ZEITRAUM



NONOTO chair
ZEITRAUM



Eikon circus pale rose
SCHENEID

Distribuidor



System F
BLUX



249 Ejer Larsen and
Aksel Bendu Madsen
PHILLIPS

Cuina



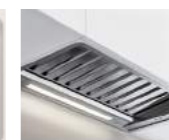
New crystal
FHCR 604 4G HEWH
cristal blanco
FRANKE



Smart glass
SG62 M WH/N
cristal blanco
FRANKE



Kubus
KGB 110-50 Fraganite
Blanco Polar
FRANKE



Campana PRO
PANDO



Diamantis abatible 2
caño giratorio
FRANKE

EXT- ERIOR

Mood Board

El jardí interior pretén ser un lloc de transició que connecta amb el territori, recuperant aquell toc càlid, rude i en certa mesura salvatge.

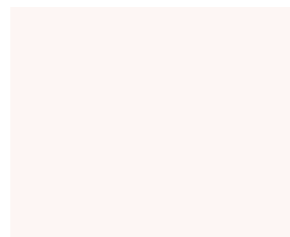
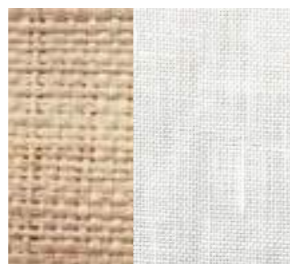
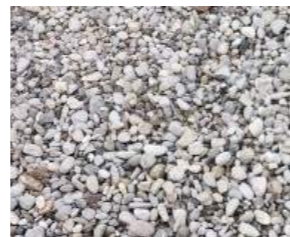
Es conserva el mur de pedres de llicorella sense treballar, preexistent de la casa Comas, que genera un desnivell on se situa la zona de menjador i que ens connecta amb el paisatge escalonat dels terrenys de plantacions de vinyes.

Unes zones de llistons de fusta, que recorden als molls del port, ens guien per les diferents zones, de chill-out, de sol, i fan d'aquestes un lloc de recolliment i d'esbarjo.

El paviment d'aquestes zones serà de grava de riu grisa i fa referència a les platges de pedra de la zona, donant aquest to més despreocupat i salvatge. També s'hi plantaran oliveres, arbre típic de la zona a cause de la producció d'oli abans de la fil·loxera de mitjans del segle XIX. Les seves fulles a més de fer dibuixos amb les seves ombres, dansen amb el vent i generen sons que ens transmeten tranquil·litat i distensió.

Per tal de disminuir visualment l'alçada del mur posterior de contenció de terres i els murs laterals de separació de parcel·les, s'allargaran les façanes de la casa Novas, casa Comas i annexa, a una altura de primer pis, cada una amb els seus colors respectius: salmó, blanc trencat i granat.

Els tèxtils que entapissen el mobiliari seguiran la mateixa gamma cromàtica.



Els espais

Zona de menjador:

El mobiliari és de fusta i els coixins entapissats de color blanc trencat per donar un toc de lluminositat a un espai molt ombrejat. La paret que s'estén per disminuir la sensació d'alçada, en aquesta zona, és la de l'annexa, per tant, de color granat. La barbacoa serà d'obra i de microcement granat i el moble de la pica i de la zona d'emmagatzematge lacat de color granat amb els cantells de fusta vistos de 4mm de gruix. El mabre seguirà sent el marbre blanc i les rajoles que van del marbre a l'alçada de 1,40m seguiran sent les de gresite de color blanc trencat i de 5x5mm.

Sobre aquesta zona hi ha una pèrgola de ferro negre sobre la qual creixerà una parra que acabarà de protegir del sol aquelles zones on encara toca. El paviment serà de pissarra per donar continuïtat al mur de pedres de llicorella.

Zona de cafè:

Dues oliveres a extrems oposats donen joc de llums i ombres en aquesta zona. Dues parelles de palets amb matalassos de color granat, denoten que l'espai és la continuïtat del menjador i pro-

porcionen aquest ambient chill-out. Dos bancs tanquen un quadrat junt amb els palets al voltant d'una taula rodona on es poden deixar els cafès i tes. Aquesta taula emfatitza el fet de reunió. El paviment és de grava de riu grisa i ens dona aquesta sensació de seguir estant a la platja.

Zona d'assecat:

Surt de la façana de la casa Comas fins a la zona de cafè, allunyada de la zona d'aigües per tal de garantir el assecat de les tovalloles.

Zona de sol:

La mateixa olivera, el mateix paviment, zona de platja, i gandules amb tèxtil de color blanc trencat. Una dutxa amb una pedra de pissarra com a paviment molt útil per a refrescar-se després d'una estona de sol.

Zona de joc:

La zona de joc correspon a totes aquelles parts pavimentades amb els llistons de fusta. Tot i així es preveu que la zona central, que queda entre les dues zones de platja, és la més ampla per tal de poder realitzar aquest tipus d'activitats.



EXT- ERIOR

Materials



Mur de pedres llicorella sense treballar.



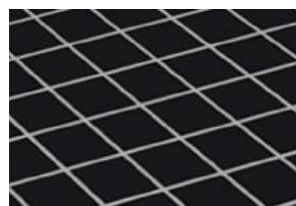
Pissarra gris irregular tipus pedra Cap de Creus.



Tarima exterior de IPE, ALCE.



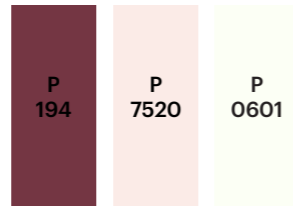
Grava de riu de color gris.



Religa d'acer galvanitzat amb pintura negra.



Fusta de faig per el mobiliari fet a mida.



Colors dels lacats i els revestiments.



Marbre blanc.



Oliveres.



Parra.

Mobiliari

Il·luminació general



Projecteur 165 wall ceiling Le Corbousier NEMOLIGHTING

Pati entrada



Mesa flower FERMOB



Silla surprising FERMOB



Arne Domus SANTA & COLE TEAM

Cuina



Kubus KBG 110-34 Fraganite Blanco Polar FRANKE



Diamantis abatible 2 caño giratorio FRANKE

Menjador



mesa comedor 338x103 collection TIBBO DEDON



silla con brazos collection TIBBO DEDON



Arne Domus SANTA & COLE TEAM

Chill out



Palets i matalassos de la casa Novas



Banco 130x40 collection TIBBO DEDON



Carrie led lamp NORDICTHINK

Zona de sol



Maui tumbona amb braços HABITAT



Loft columna ROCA

04

**CONS-
TRUIR**

EXE- CUCIÓ

Enderroc, estructura i amidaments

Casa Comas

ENDERROC:

-Es procedirà en un primer moment a l'anul·lació i neutralització per part de les companyies subministradores de les escomeses d'electricitat, gas, telèfon, etc. Així com al tapat del clavegueram de l'habitatge.

-Retirada d'objectes i runa amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió.

-Arrancada d'aixetes, mecanismes, lluminàries, ancoratges, desguassos, i desconexió de xarxes d'aigua i evacuació existents amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió.

-Retirada de sanitaris (lavabo, inodor, bidet i banyera).

-Enderroc de tota la planta primera: coberta, façanes, envans i càrrega manual sobre camió.

-Arrancada de tot el paviment ceràmic de la planta primera amb mitjans manuals i càrrega manual sobre camió.

-Enderroc d'escales exteriors que van del pati d'entrada a la planta primera amb mitjans manuals i càrrega de runa sobre camió.

-Estintolament del forat previst per a les escales a la volta anterior esquerra i enderroc de forat que queda dins la zona estintolada.

-Estintolament de les façanes anteriors de les voltes, que donen al pati d'entrada per posterior enderroc.

*Es procedirà a estintolar i enderrocar les faça-

nes posteriors de les voltes una vegada excavat i construït els murs de contenció del pati de llum.

ESTRUCTURA:

-Planxer de formigó armat sobre la coberta de les voltes a l'altura de 3,20m amb malla electrosoldada de diàmetre 4mm encastada a les parets perimetrals.

85,29m²

-Construcció d'envans conillers per anivellar el paviment de la casa Comas al del jardí interior de la casa Novas fins a una altura de 0,50m sobre el planxer de formigó.

85,29m² x 0,5m

-Llosa d'escala de formigó armat amb formigó H-175 i armadures d'acer HEH-500N. Encofrat, abocat i vibrat del formigó.

6,2m²

Coberta des del mur anterior al mur mig:

-Formació de forjats a base de cairats de fusta de Melis de 20x30cm amb intereixos de 65 cm (Inclou recobrir caps de cairats amb tela asfàltica i ancoratge de cairats a la solera amb barres d'acer corrugat de diàmetre 6mm, en forma de U de 50 cm de desenvolupament cada 35cm.)

-Solera d'encadellat ceràmic per enguixar i pintar.

40,64m²

-Aïllament de placa rígida de suro 8cm de gruix.

50m²

-Cambra d'aire ventilada d'envans conillers, col·locats sobre la línia de bigues, per a la construcció de la inclinació de coberta.

-Solera d'encadellat ceràmic.

40,64m²

-Xapa de compressió de 7cm de gruix amb malla electrosoldada de 15x30 de diàmetre 6mm i art proporcional de cercol perimetral.

40,64m²

-Col·locació de teula àrab amorterada amb morter de c.p. i calç p.c.

Coberta des del mur mig al mur posterior:

-Formació de forjats inclinats a base de cairats de fusta de Melis de 20x30cm amb intereixos de 65 cm (Inclou recobrir caps de cairats amb tela asfàltica i ancoratge de cairats a la solera amb barres d'acer corrugat de diàmetre 6mm, en forma de U de 50 cm de desenvolupament cada 35cm.)

-Solera d'encadellat ceràmic per enguixar i pintar.

40,64m²

-Xapa de compressió de 7cm de gruix amb malla electrosoldada de 15x30 de diàmetre 6mm i art proporcional de cercol perimetral.

40,64m²

-Aïllament de placa rígida de suro 8cm de gruix.

50m²

-Col·locació de teula àrab amorterada amb morter de c.p. i calç p.c.

SANEJAMENT:

-Subministre i col·locació de tub de diàmetre 150 mm de P.V.C per xarxa horitzontal d'evacuació d'aigües residuals amb prèvia obertura de rases i posterior tapat.

-Subministre i col·locació de tub de diàmetre 150mm de P.V.C per xarxa horitzontal d'evacuació d'aigües pluvials, amb prèvia obertura de rases i posterior tapat.

-Subministre i col·locació de tub de diàmetre 110mm de P.V.C per xarxa horitzontal de recollida d'aigües pluvials amb prèvia obertura de rases i posterior tapat.

-Subministre i col·locació de tub de diàmetre 110mm de P.V.C per xarxa horitzontal de recollida d'aigües residuals, amb prèvia obertura de rases i posterior tapat (residual i passacables)

-Subministre i col·locació de tub de P.V.C de diàmetre 70mm per xarxa vertical i horitzontal a les cuines.

-Subministre i col·locació de tub de P.V.C per instal·lacions d'aparells sanitaris i electrodomèstics.

RAM DE PALETA:

-Paret de tancament formada per paret de gero de 15cm de gruix en part exterior, aïllament amb llana de roca i envà interior de totxana de 7 cm de gruix

12m²

-Paret de tancament formada per paret de gero

EXE- CUCIÓ

Enderroc, estructura i amidaments

Casa Comas

de 30cm en part exterior, aïllament amb placa rígida de suro i envà interior de totxana de 10cm de gruix.

12m2

-Paret de càrrega de 15 cm de gruix amb gero de 29x14x10 pres amb morter de c.p. Inclou part proporcional de bastides i mitjans auxiliars

38,46m2

-Paret de tancament de parcel·la de 30cm de gruix.

34,43m2

-Formació d'envà de totxana de 29x14x7 de 7cm de gruix pres amb morter de c.p.

65,82m2

-Formació de graons d'escala amb peça ceràmica i morter de c.p.

28,20ml

-Subministre de llar de foc metàl·lica DAE model ESPLUGUES. Inclou transport.

-Col·locació de llar de foc amb assentament i ancoratge de fumeral al sostre.

REVESTIMENTS:

-Arrebossat mestrejat i remolinat de parets amb morter de c.p. per a posterior col·locació de gre-site (cuines i banys).

20,69m2

-Enrajolat de parets amb peces de 5x5cm de gre-site i aferrades amb morter de ciment-cola fins a 1,40m d'alçada.

20,69m2

-Parets exteriors encalades amb morter de cal i griffi pintades als silicats transpirables de color blanc trencat.

24,22m2

-Parets interiors lacades amb morter de cal, griffi i polç de marbre i pintades a l'aigua de color blanc trencat.

110m2

PAVIMENTS:

-Tot el paviment de la planta baixa i planta primera, inclòs el pati d'entrada i el pati de llum, serà de toba ceràmica tipus rajola de test feta a mà (Rejencòs) amb tractament hidròfug de 30x30cm i amb juntes de morter de color gris.

3,68m2

-Paviment de tarima exterior de fusta IPE per les dutxes.

165,42m2

FUSTERIES:

finestres:

-Les fusteries seran de fusta de pi tractada a l'autoclau. Els premarcs seran de 6cm x gruix de façana x alçada de les obertures i els marcs seran de 4x4cm x alçada de les obertures.

-A la cuina-menjador-estar, els premarcs seran de fusta de pi tractada a l'autoclau de 6cm pel gruix de façana per l'alçada de la obertura i el marc serà d'acer galvanitzat de 10x5cm per

l'alçada de la obertura.

portes:

-Les portes seran de fusta de pi lacada de color blanc trencat. Els marcs seran de 6cm de gruix pel gruix del mur per l'altura de l'obertura.

Mobiliari de fuster:

-El mobiliari fix serà de fusta de faig tractada a l'oli amb cantell vist de 4cm de gruix i portes de DM lacades de 1,5cm de gruix.

MARBRES:

-Subministres i col·locació de taulells de cuines i lavabos amb marbre blanc país apomaçat, escollit de 3cm de gruix. S'inclou formació de forats i poliment de cantos.

15,00m2

INSTAL·LACIONS:

-Es procedirà a instal·lar la nova instal·lació elèctrica i d'il·luminació d'acord amb el reglament de baixa tensió vigent.

-Es procedirà a muntar la instal·lació elèctrica i d'il·luminació de fontaneria, sanitaris i desguassos i la climatització per terra radiant de BAXI.

SANITARIS:

Lavabo Inspira Square, ROCA



Inodor Inspira Square, ROCA



AIXETERIA:

Diamantis abatible 2 caño giratorio, FRANKE



Griferia monomando Lanta caño alto, ROCA



Loft, columna de dutxa, ROCA



EXE- CUCIÓ

Enderroc, estructura i amidaments

Casa Comas

ELECTRODOMÈSTICS:

Kubus KGB 110-50 Fragranite Blanco Polar, FRANKE



New crystal FHCR 604 4G HE WH, cristal blanco, FRANKE



Smart glass SG62 M WH/N cristal blanco, FRANKE



Campana PRO, PANDO



ELECTRICITAT I ENLLUMENAT:

scantling Mathias Hahn, MARSET



PULL/whatswhat, MUTTO



System F, BLUX



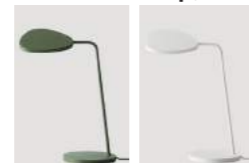
Eikon circus pale rose & Eikon shell ice blue, SCHENEID



Projecteur 165 wall ceiling, Le Corbusier, NEMOLIGHTING



Leaf table lamp, MUTTO



Carrie led lamp, Nrdctk



FAD Miguel Milà, SANTA & COLE



Zones exteriors

ENDERROC:

-Enderroc del mur de separació dels jardins interiors de la casa Novas i la casa Comas amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió.

-Extracció de les pedres de riu del jardí interior de la casa Novas amb mitjans manuals i conservació d'aquestes per a reutilitzar-les posteriorment.

-Arrancada del paviment de tarima de fusta de la casa Novas amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió.

-Arrancada del paviment de rajoles de gres de les escales que puguen a l'annexa amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió.

-Enderroc del pou que es troba al jardí de la casa Comas amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió.

-Retirada de les pedres del mur de llicorella del jardí de la casa Comas i conservació d'aquestes per a posterior reutilització.

ESTRUCTURA:

-Excavació del pati de llum i construcció del mur de contenció de 30cm de gruix amb la seva capa impermeable i revestiment.

-Neteja i anivellació del terreny que es vesteix de formigó de neteja.

SANEJAMENT:

-Subministre i col·locació de tub de diàmetre 150 mm de P.V.C per xarxa horitzontal d'evacuació d'aigües residuals amb prèvia obertura de rases

i posterior tapat.

-Subministre i col·locació de tub de diàmetre 150mm de P.V.C per xarxa horitzontal d'evacuació d'aigües pluvials, amb prèvia obertura de rases i posterior tapat.

-Subministre i col·locació de tub de diàmetre 110mm de P.V.C per xarxa horitzontal de recollida d'aigües pluvials amb prèvia obertura de rases i posterior tapat.

-Subministre i col·locació de tub de P.V.C de diàmetre 70mm per xarxa vertical i horitzontal a la cuina de la zona menjador.

RAM DE PALETA:

- Mur de contenció de terres del pati de llums format per un paredo de gero de 29x14x10 de 15cm de gruix pres amb morter de c.p. i aïllament amb placa rígida de suro de 8cm de gruix, i envà interior de totxana de 10 cm de gruix.

29,85m²

-Construcció del mur de pedres de llicorella seguint la línia de façana de l'annexa des de la seva cara esquerra fins al mur d'entre mitgeres de la casa Comas.

4,5m²

-Formació de la barbacoa d'obra de 5cm de gruix amb maó d'1/4 pres de morter de c.p.

7m²

REVESTIMENTS

-Repicat de paret de pati, refer pedra en mal es-

EXE- CUCIÓ

Enderroc, estructura i amidaments

Zones exteriors

tat, tapar forats i rejuntar pedra amb morter de calç i portland.

-S'encalarà amb morter de cal i griffi i es pintarà als silicats transpirables, la zona enguixada dels murs de separació entre mitgeres i de contenció de terres. De color blanc trencat per a la part enguixada del mur de mitgera de la casa Comas.
17,18m2

Rosa salmó per la part enguixada del mur de mitgera de la casa Novas.
15,52m2

I granat per a la part enguixada del mur posterior de contenció de terres.
25,1m2

-Arrebossat mestrejat i remolinat de parets amb morter de c.p. per una posterior col·locació de gresite (cuina zona menjador).
1,37m2

-Enrajolat de parets amb peces de 5x5 de gresite de color blanc trencat i aferrades amb morter de ciment-cola fins a 1,4 d'alçada.
1,37m2

PAVIMENTS:

-Col·locació de les pedres de pissarra verda irregulars a la zona de menjador que s'alça 60 cm sobre el nivell del jardí interior i a les escales que puguen a l'annexa amb junta irregular de morter gris.
29,38m2

-Col·locació de la tarima exterior de fusta de IPE.
60,13m2

-Col·locació de les pedres de riu de color gris.
39,55m2

-Col·locació de la religa d'acer negre sobre el pati de llums.
12,63m2

FUSTERIES:

Mobiliari de fuster:

-El mobiliari fix serà de fusta de faig tractada a l'altoclaui amb cantell viste de 4cm de gruix i portes de DM lacades de 1,5cm de gruix.

MARBRES:

-Subministres i col·locació de taulells de cuina de zona de menjador amb marbre blanc país escollit de 3cm de gruix. S'inclou formació de forats i poliment de cantos.
1,12m2

MANYERIA:

-Construcció de pèrgola del pati d'entrada i de la zona de menjador de jardí interior de perfils L i T invertida de ferro pintat amb dues capes d'imprimació antioxidant i dues capes d'acabat de color negre. Clavades a les parets perimetrals amb rodó i resines EPOXI. T invertida amb forats a l'ànima per on passen fil ferros amb tensors de inox i d'on posteriorment penjarà la parra i la il·luminació exterior.

INSTAL·LACIONS:

-Es procedirà a instal·lar la instal·lació elèctrica i d'il·luminació del jardí d'acord amb el reglament de baixa tensió vigent.

-Es procedirà a muntar al instal·lació de fontaneria i desguassos.

AIXETERIA:

Diamants abatible 2 caño giratorio, FRANKE



ELECTRODOMÈSTICS:

Kubus KGB 110-50 Fraganite Blanco Polar, FRANKE



ELECTRICITAT I ENLLUMENAT

Projecteur 165 wall ceiling, Le Corbusier, NEMOLIGHTING



Arne Domus, SANTA & COLE TEAM



Carrie led lamp, NORDICTHINK



VEGETACIÓ:

-Plantació de les oliveres i de les plantes de parra.

05

**CON-
CLUIR**

A l'hora de generar semblants de família d'un habitatge, és important entendre sota quin concepte ha estat creat aquest. Això implica comprendre l'entorn on ha estat construït i quins són els elements de l'habitatge que connecten amb aquest (els materials, les formes...).

D'una banda s'ha de tenir en compte aquella part més estètica i formal i d'un altre aquella més conceptual. En el cas de la casa Novas, s'ha seguit el model d'arquitectura popular en la seva envoltant deixant pas a una arquitectura moderna en el seu interior. Per tant, en l'exterior de la casa Comas s'ha mantingut aquest tipus de formalització conservant la mateixa modulació d'obertura en façana, el mateix tipus d'arrebossat, les mateixes fusteries (material i mides) i mateixa coberta (teula àrab). En canvi, en el seu interior s'ha seguit amb aquest joc de diferenciar-se del que és popular, en aquest cas detectant quins elements generen l'atmosfera de la casa Novas i traslladant-los a la casa Comas adaptant-se a la seva arquitectura. S'ha conservat el volum de la casa Comas en memòria del que hi havia i gual que a la casa Novas es van conservar les voltes i els desnivells en memòria de l'antic ping-pong i frontó. El fet que el volum de la casa Comas sigui diferent del de la casa Novas, ha fet que les sensacions que la casa Novas transmet no hagin pogut ser transportades de manera formal sinó

sensorial. En aquest cas, la lleugeresa, la vitalitat, el positivisme, el recolliment, l'ambient distès i la frescor de l'ambient de la casa Novas, que venen donades majoritàriament pel seu ampli volum en alçada, s'han adaptat al volum més reduït de la casa Comas a través d'altres recursos, com la lleugeresa del seu mobiliari i el codi de colors, entre d'altres.

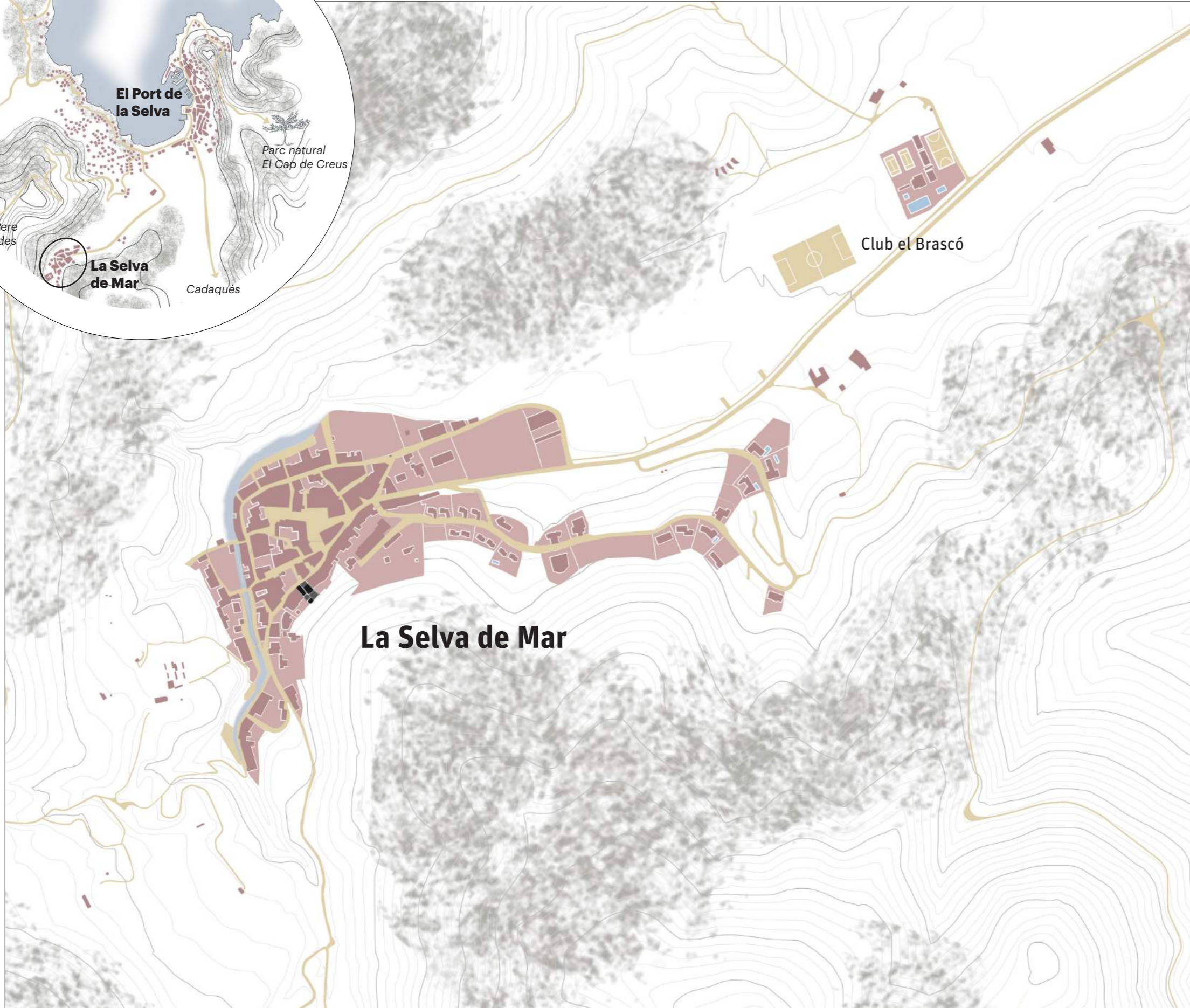
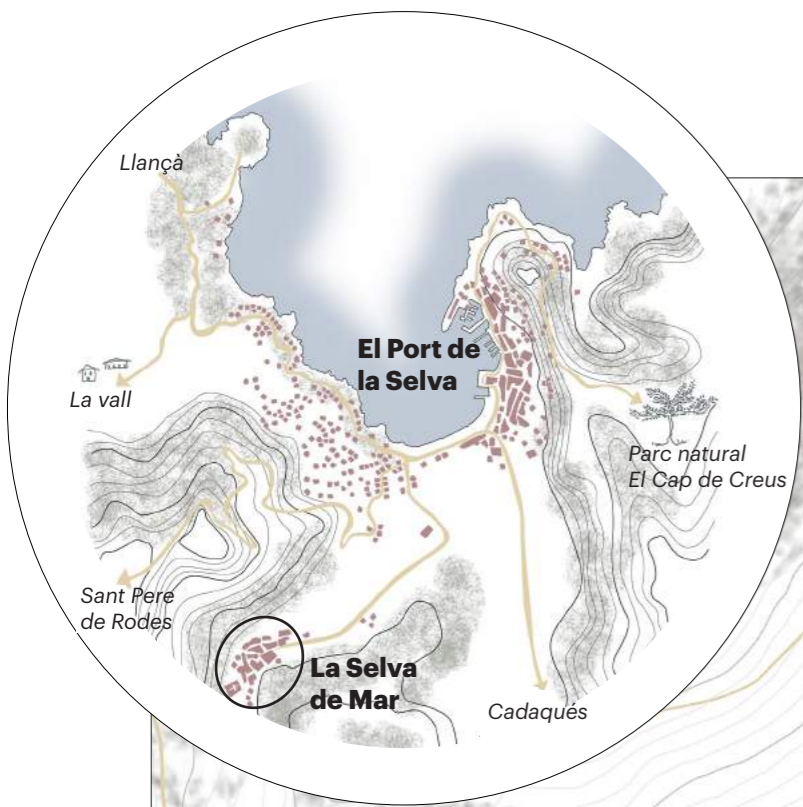
Segurament no es pot establir un model concret per engendrar semblants de família, però s'ha de tenir en compte la importància de dissenyar de manera coherent partint des de la forma fins al detall més profund de la seva essència. Per això, és molt important fer un ampli estudi previ de l'habitatge del qual es parteix, entenent tot allò que el genera, les motivacions, els inconvenients, el discurs, com es viu i sobretot, les sensacions que transmet.

06

**PLA-
NOLS**

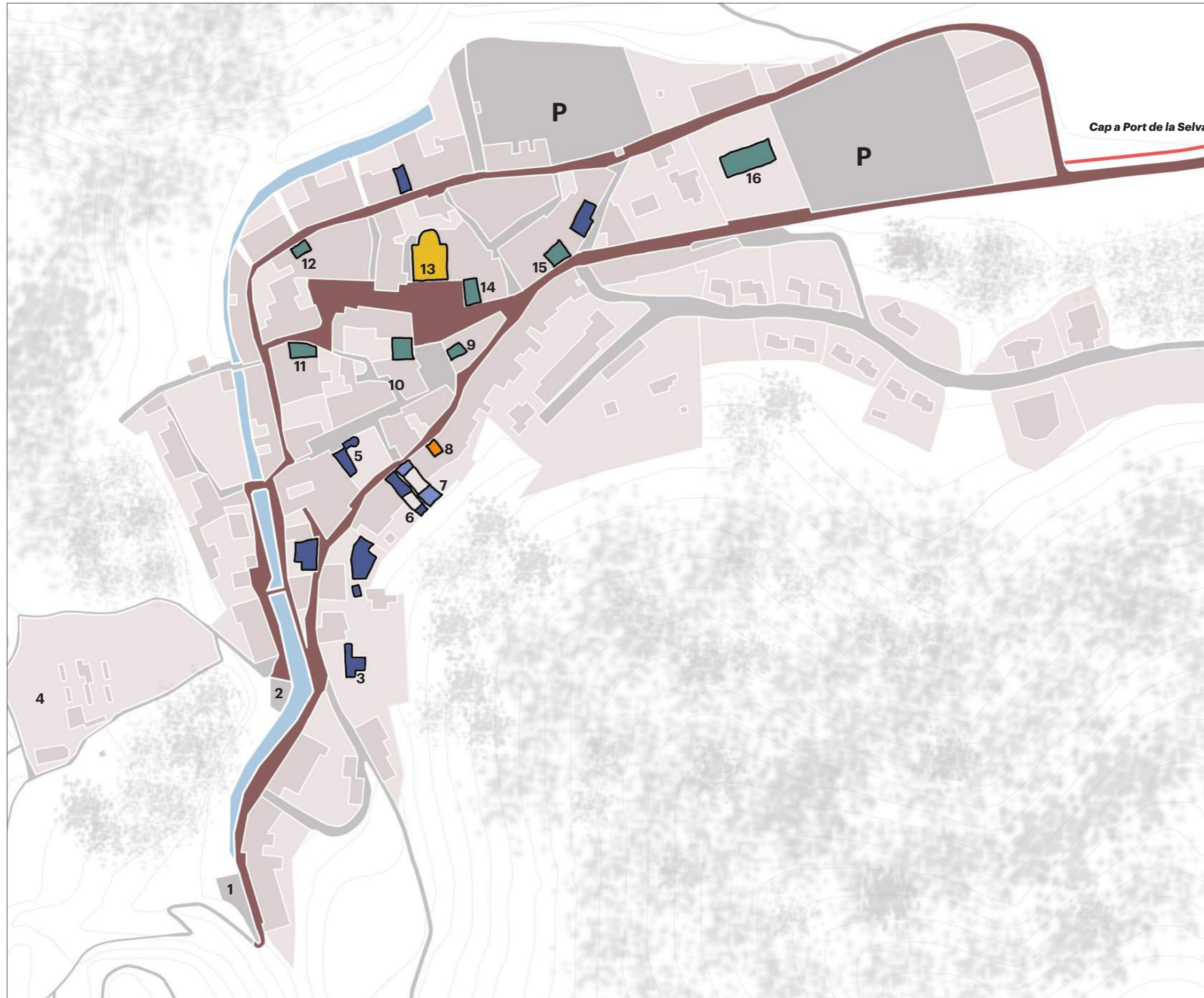
SITU- ACIÓ

Planol d'emplaçament
Escala: 1/5000



SITU- ACIÓ

Planol d'emplaçament
Escala: 1/1500

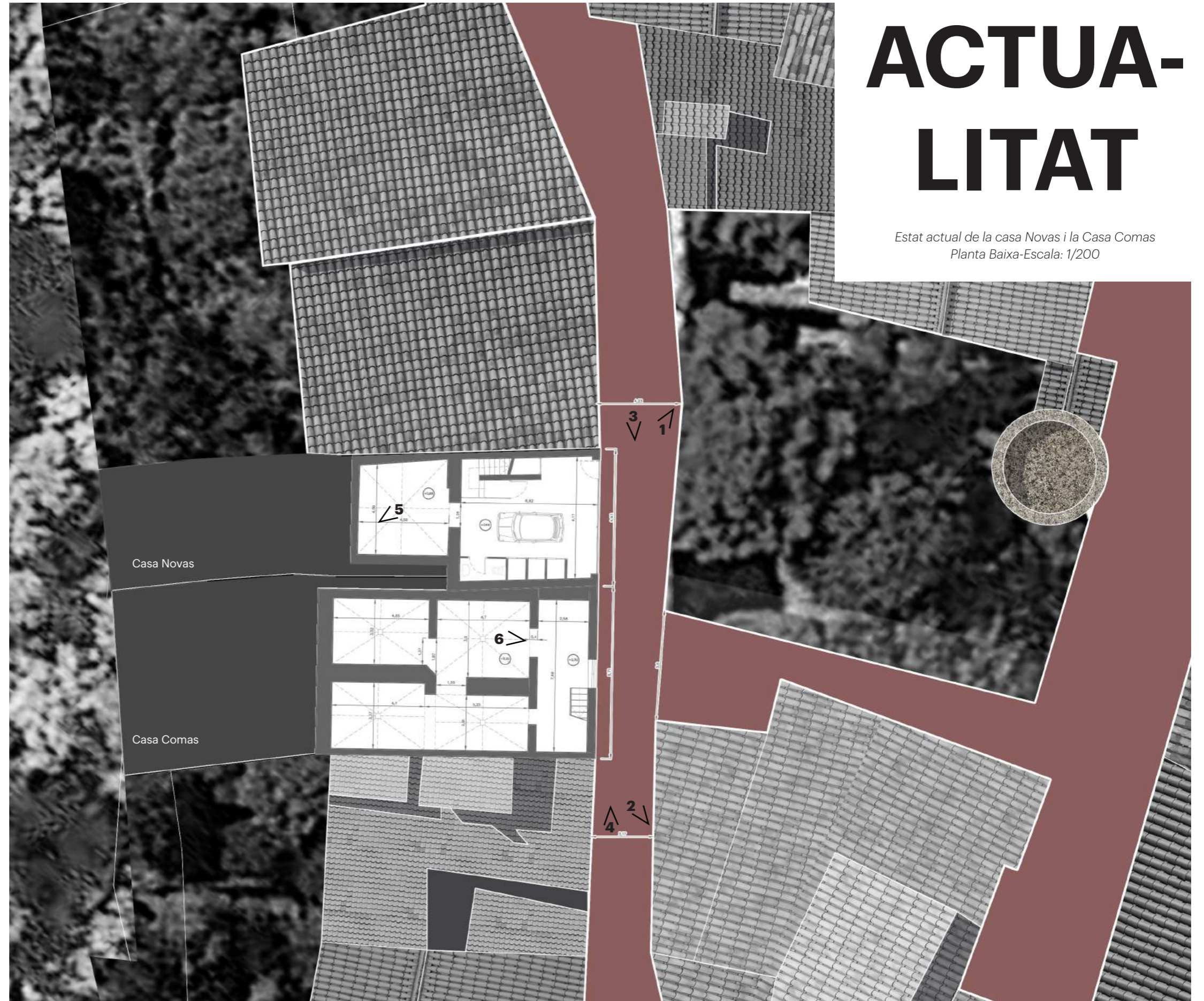


- S'enten el poble...
- Camí de Ronda
- Esglesia
- Bars-restaurants
- Forn de pa
- Cases de la família
- Futura casa de la família

- 1** Font dels Lladoners
- 2** Safreig
- 3** Casa Tomàs Garcés
- 4** Cementiri de Sant Sebastià
- 5** Casa Carme Garcés
- 6** Casa Novas
- 7** Casa Comas
- 8** Forn de pa Arqués
- 9** Restaurant el Cellar
- 10** Fonda Felip
- 11** Cal l'Elvira
- 12** Restaurant Can Perleta
- 13** Església de Sant Esteve
- 14** Bar Felip
- 15** Bar Stop
- 16** Centre les Escoles

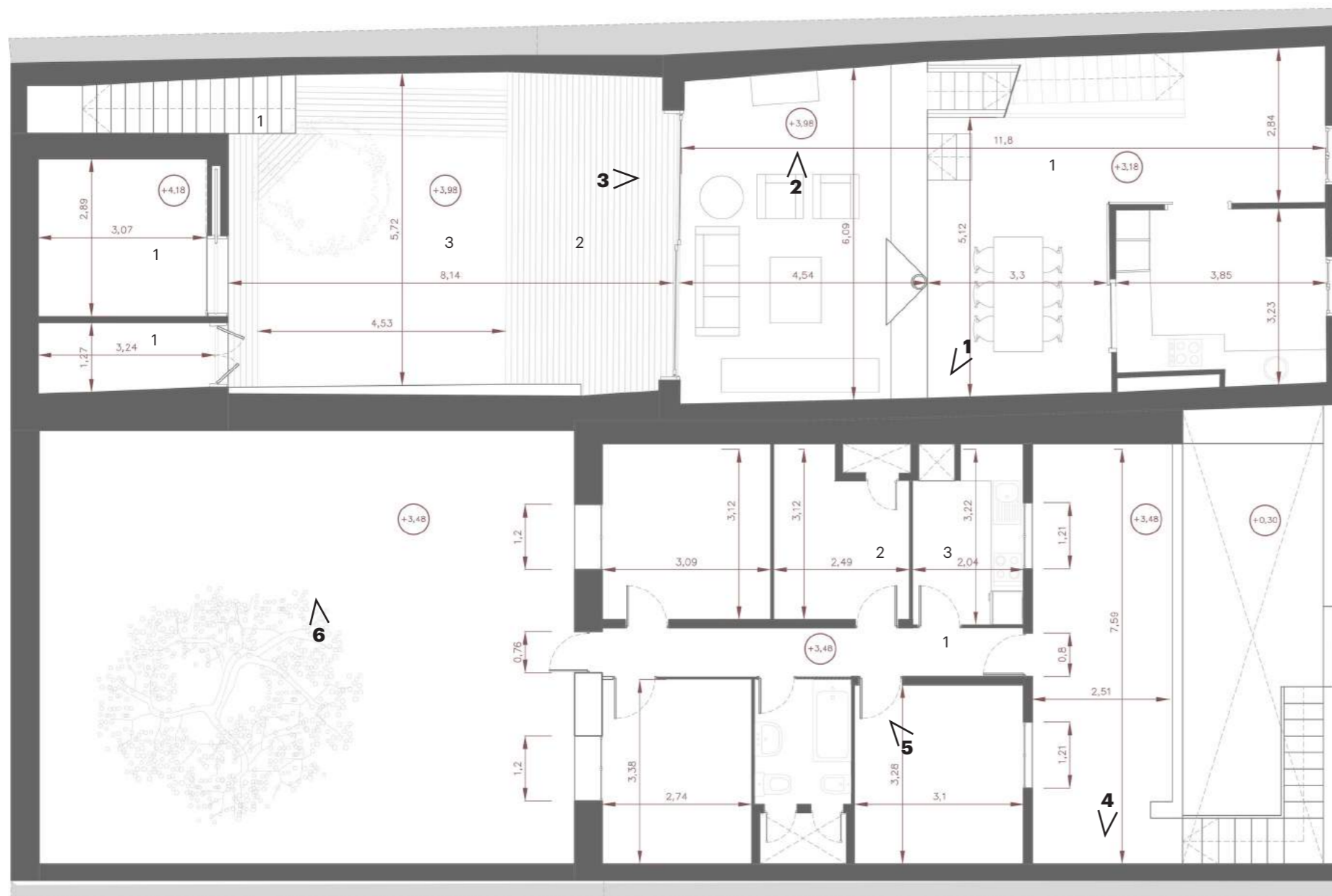
ACTUALITAT

Estat actual de la casa Novas i la Casa Comas
Planta Baixa-Escala: 1/200



ACTUALITAT

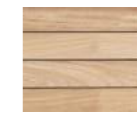
Estat actual de la casa Novas i la Casa Comas
Planta Primera-Escala: 1/100



Casa Novas



1.Toba ceràmica rajola de test feta a mà amb tractament hidròfug 30x30 cm



2.Tarima de fusta 10 cm amplada



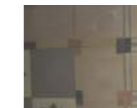
3.Grava de riu color gris



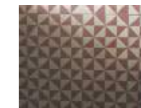
Casa Comas



1 Paviments hidràulics ceràmics



2

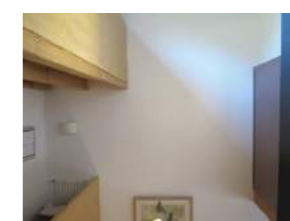


3



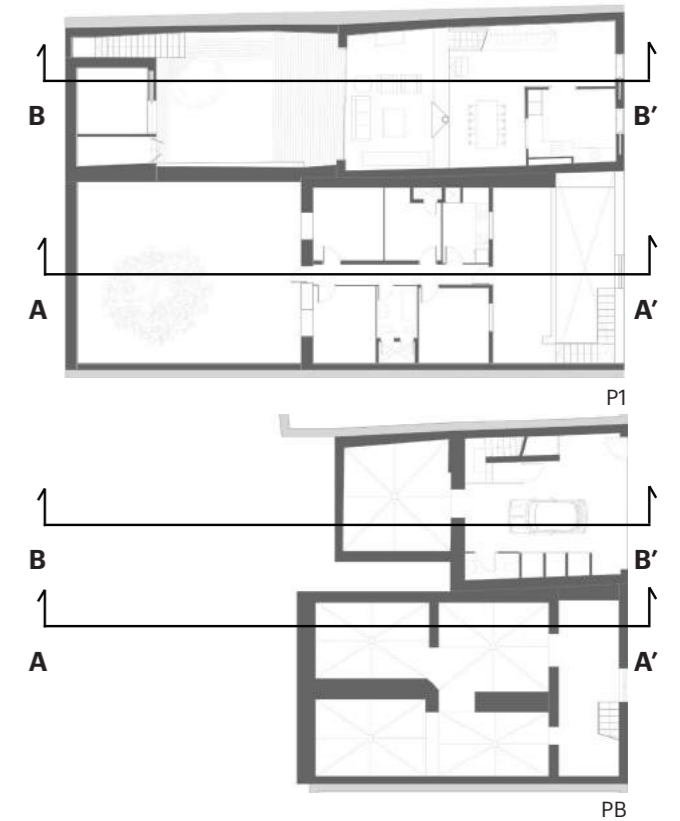
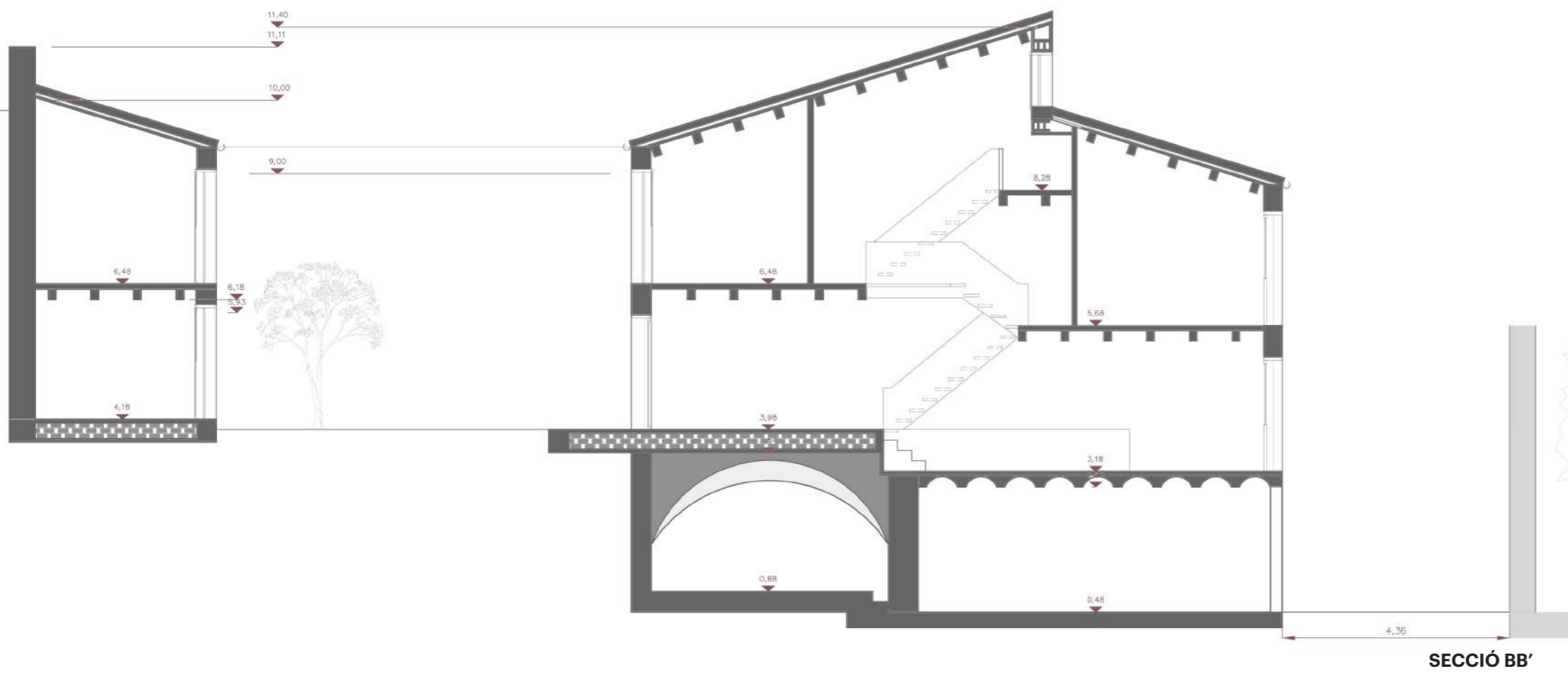
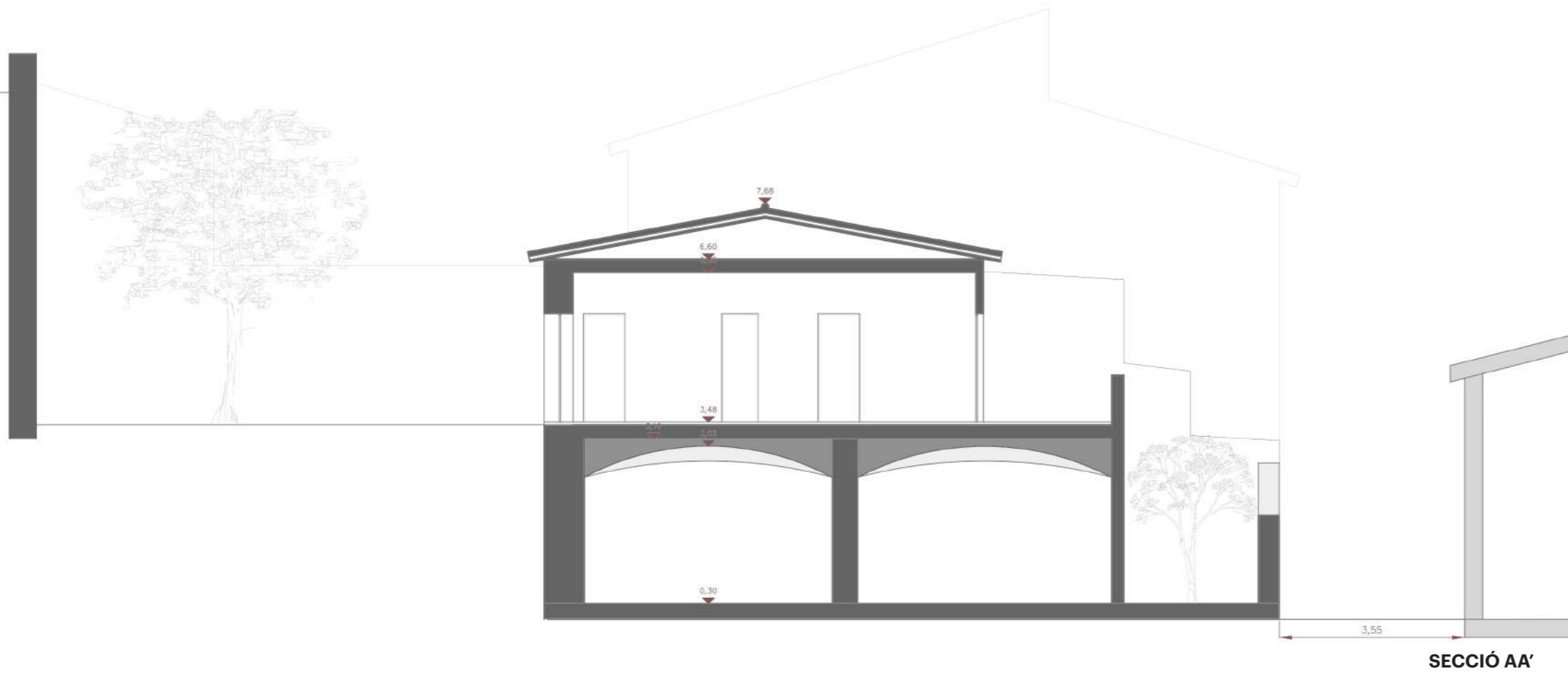
ACTUALITAT

Estat actual de la casa Novas i la Casa Comas
Planta Segona casa Novas-Planta coberta casa Comas
Escala: 1/100



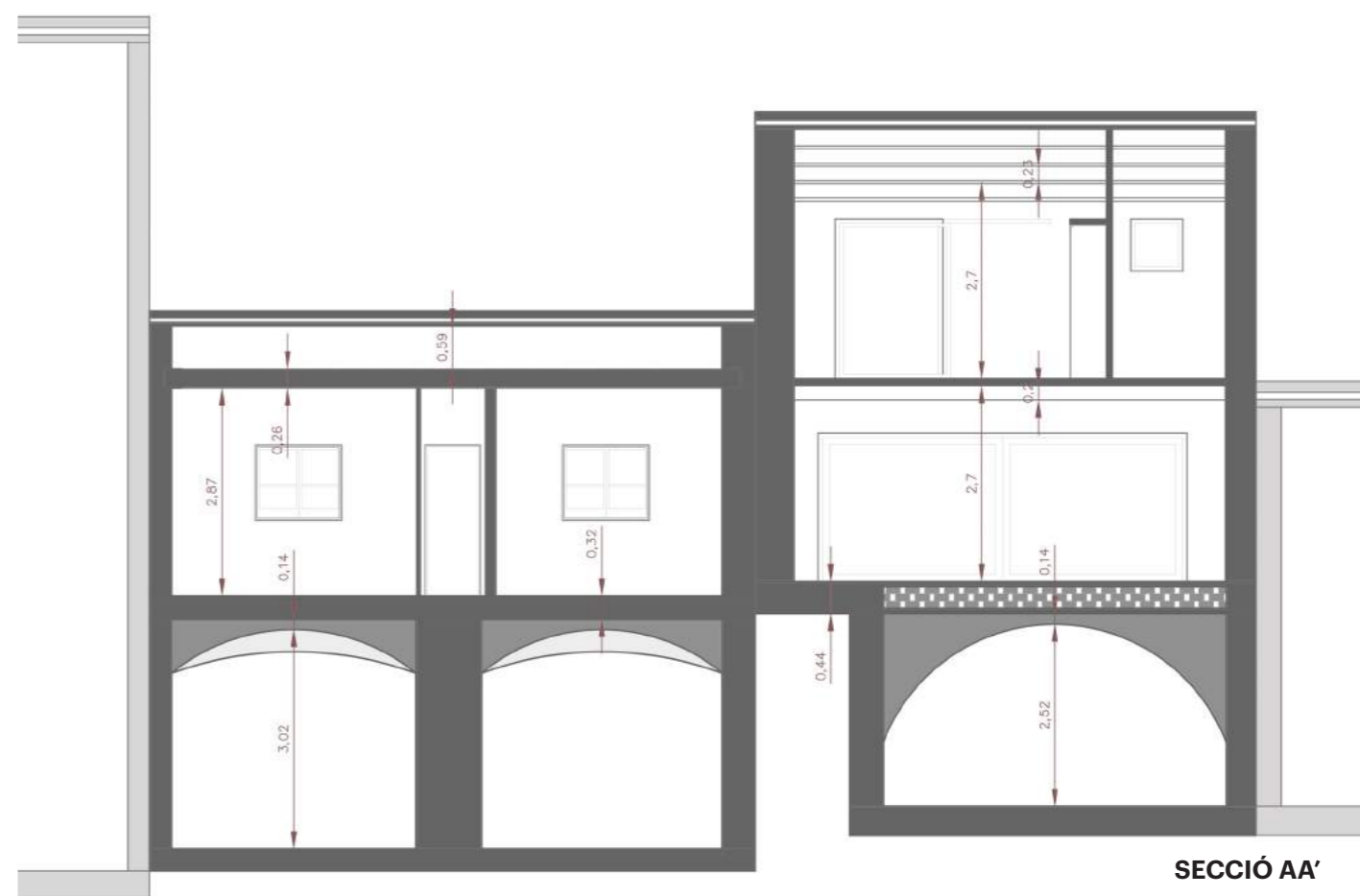
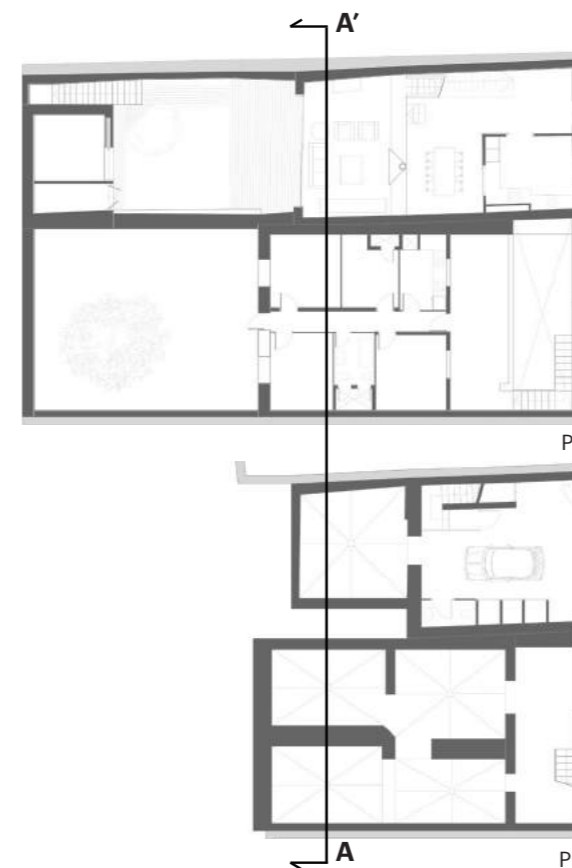
ACTUALITAT

Estat actual casa Novas i casa Comas
Seccions longitudinals-Escala: 1/100



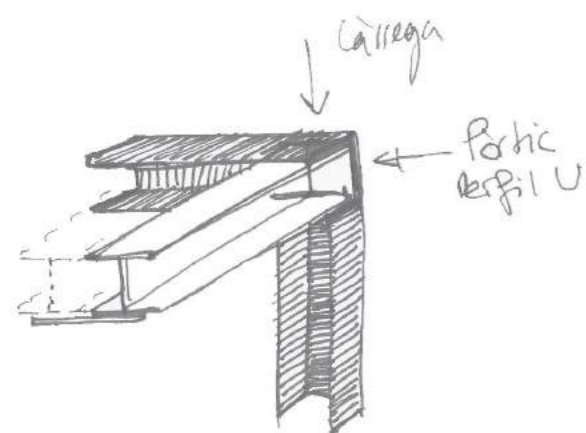
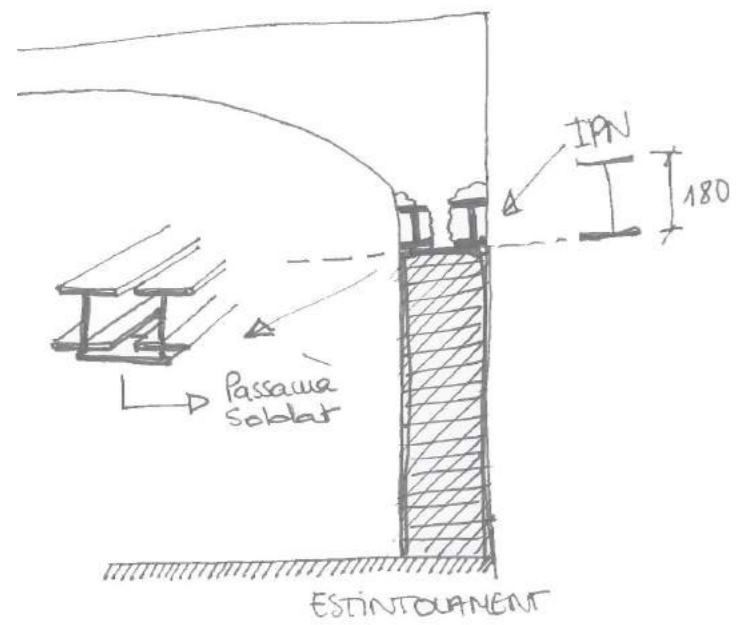
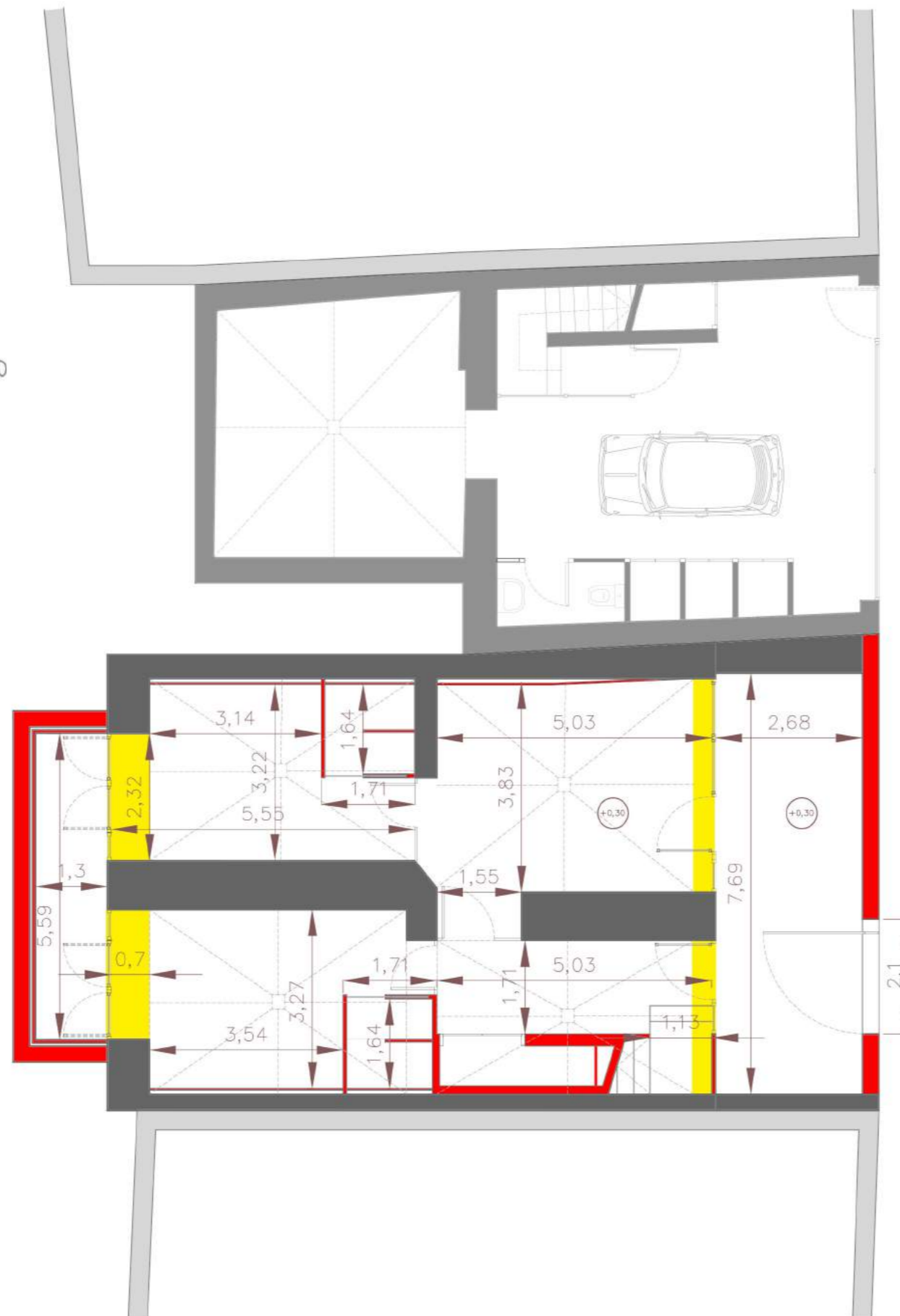
ACTUALITAT

*Estat actual casa Novas i casa Comas
Façanes i secció transversal-Escala: 1/100*



RE-FORMA

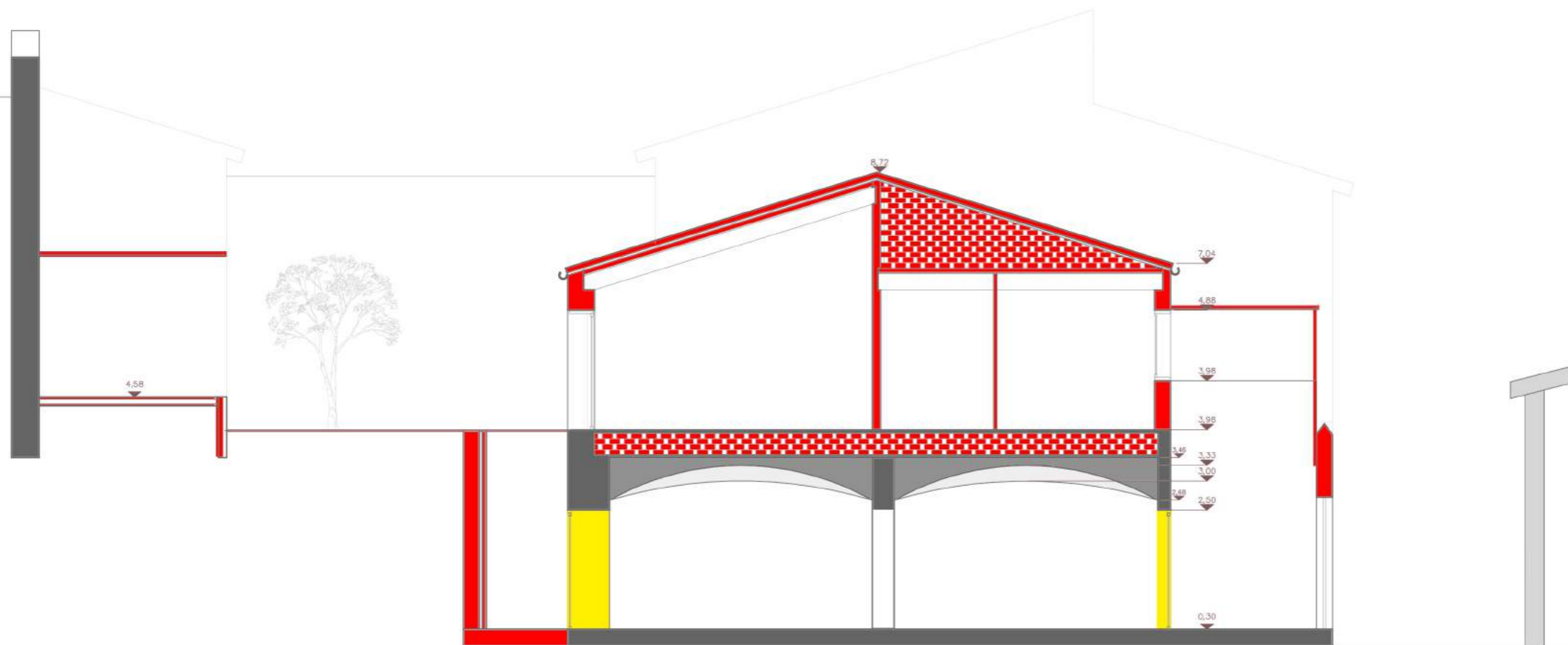
Reforma de les voltes de la casa Comas
Planta baixa-Escala: 1/100



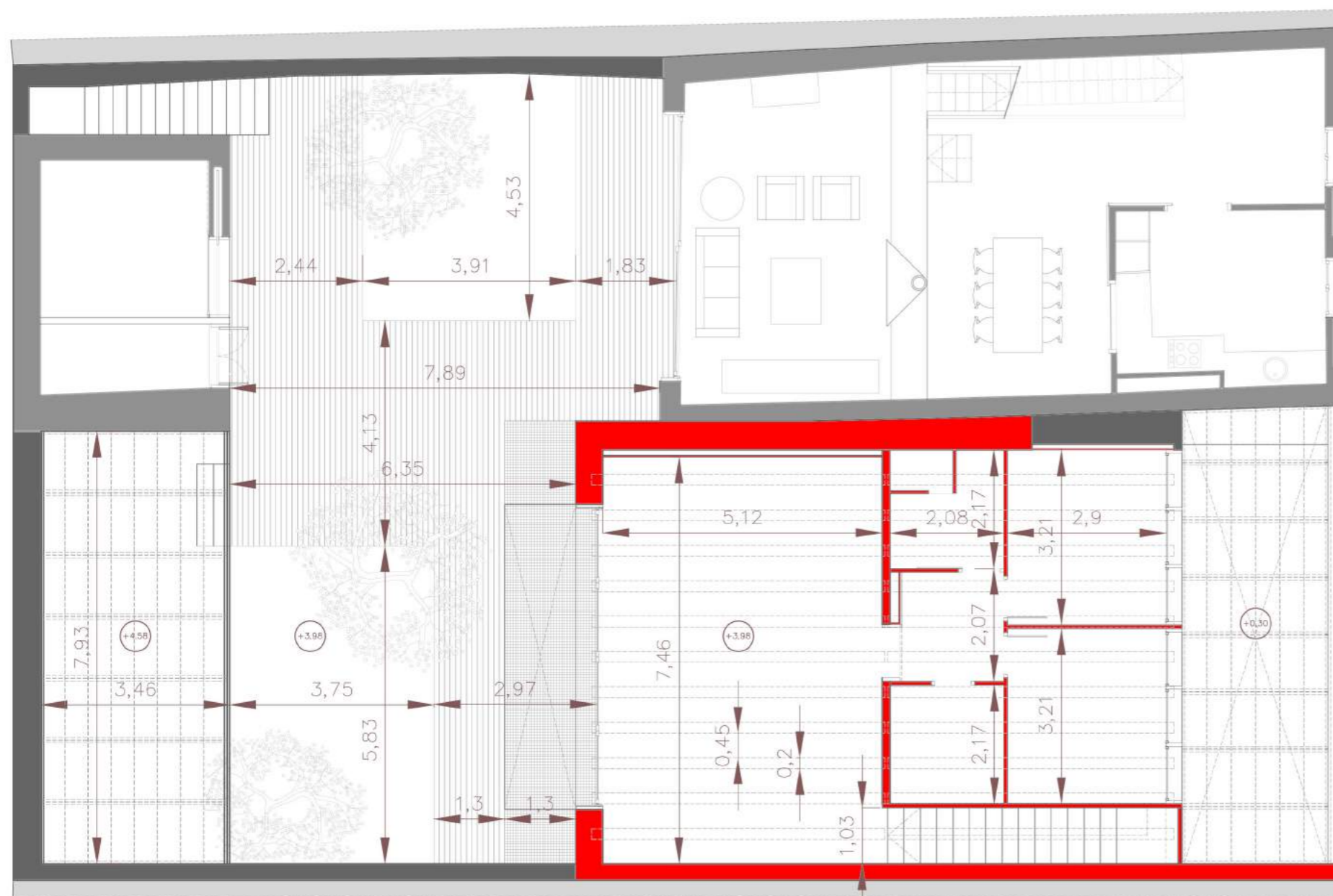
- Obra nova
- Enderrocs

RE-FORMA

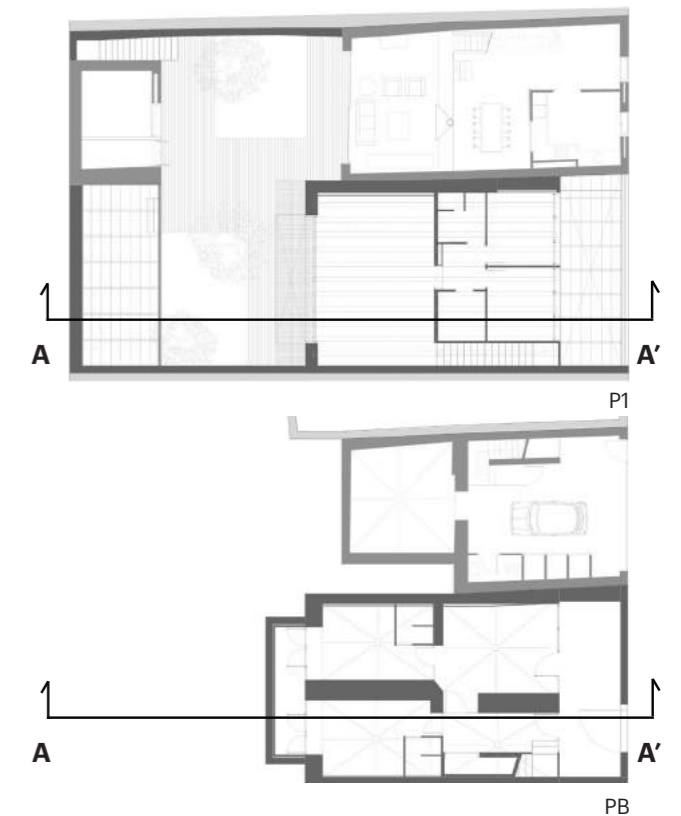
Aixecament de la planta primera
de la casa Comas
Planta primera i secció-Escala: 1/100



SECCIÓ AA'

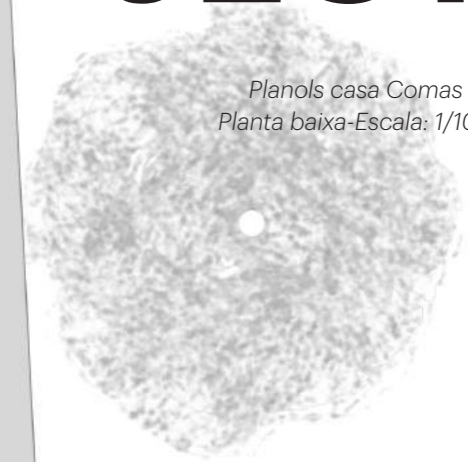


- Obra nova
- Enderrocs

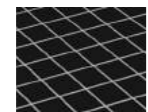


PRO- JECTE

Planols casa Comas
Planta baixa-Escala: 1/100



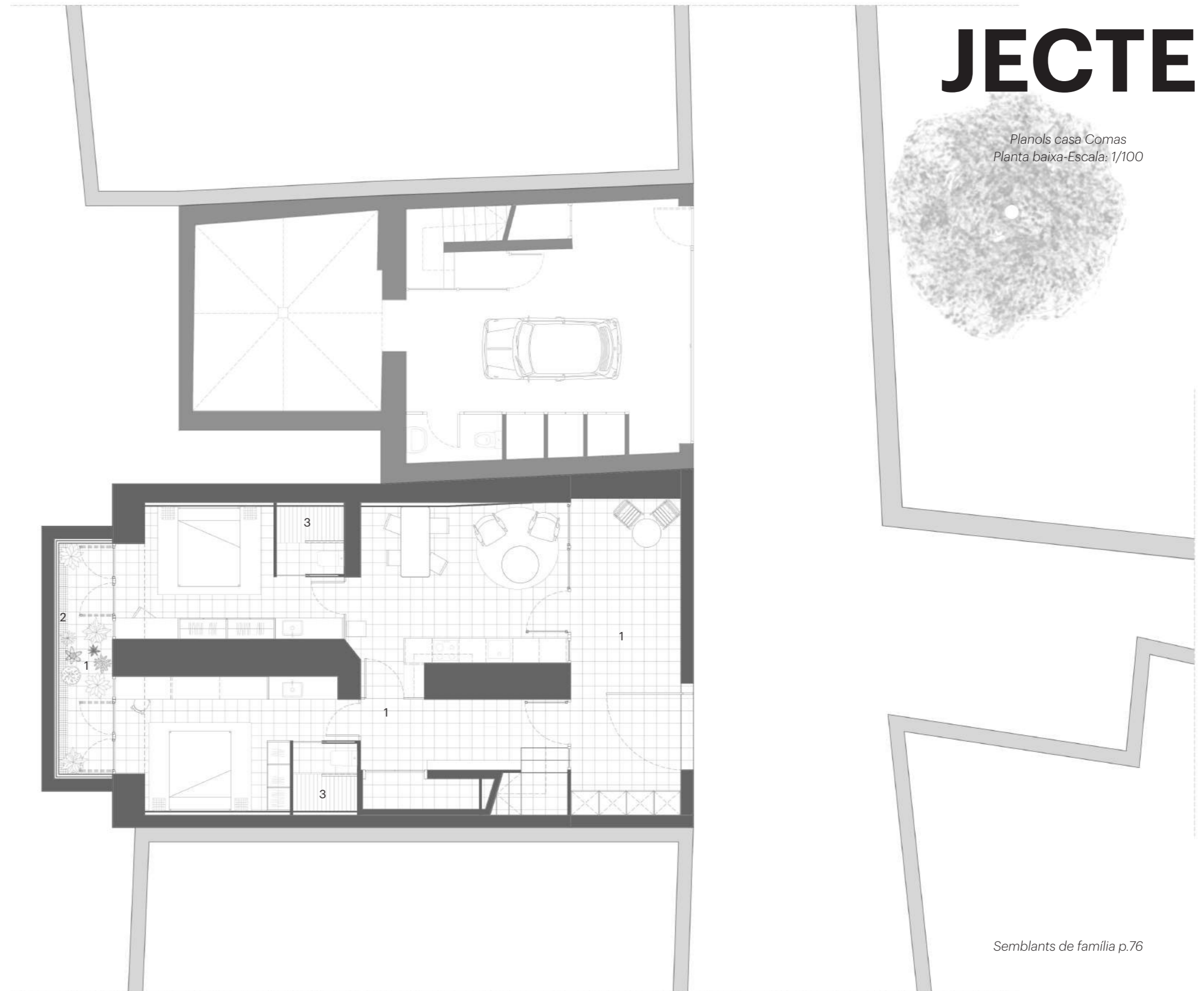
1.Paviment continu
Toba ceràmica
rajola de test feta a mà
(RAJENCOS)
amd tractament hidròfug
30x30cm



2.Religa d'acer galvanitzat
amd pintura negra

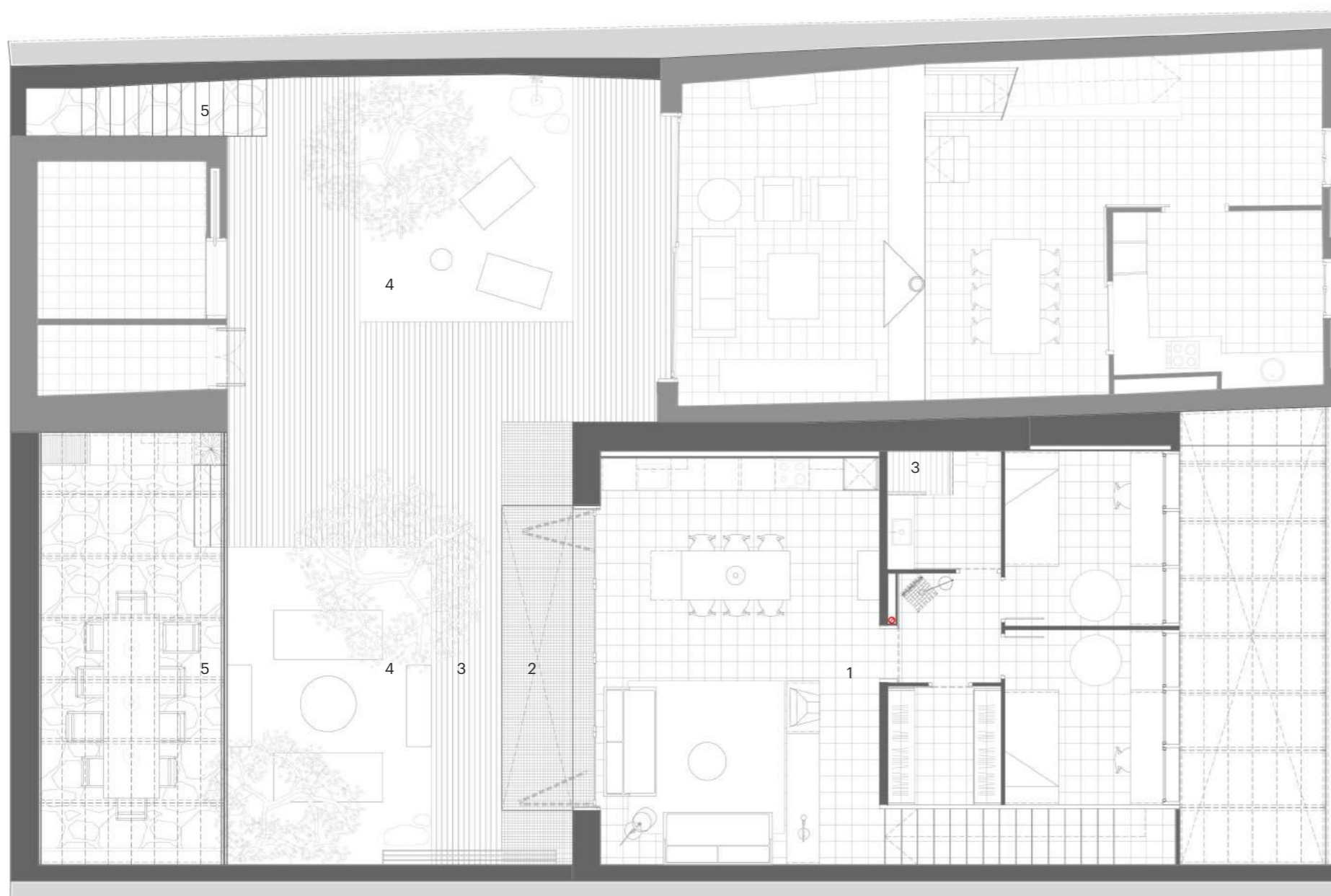



3.Tarima exterior de IPE
10 cm d'ample

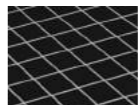



PRO- JECTE


*Planols casa Comas
Planta primera i jardins interiors-Escala: 1/100*




 1.Paviment continu
Toba ceràmica
rajola de test feta a mà
(RAJENCOS)
amd tractament hidròfug
30x30cm

 2.Religa d'acer galvanitzat
amd pintura negra

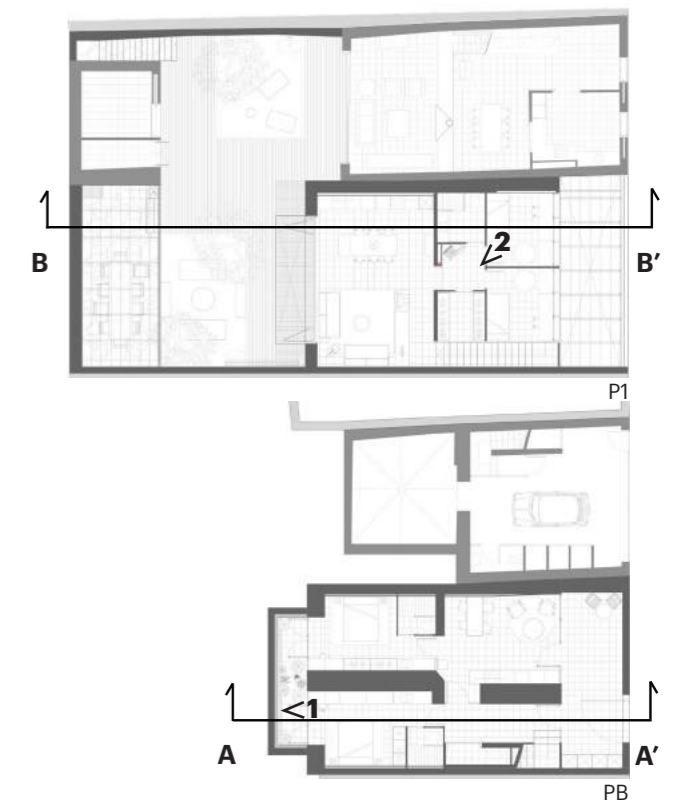
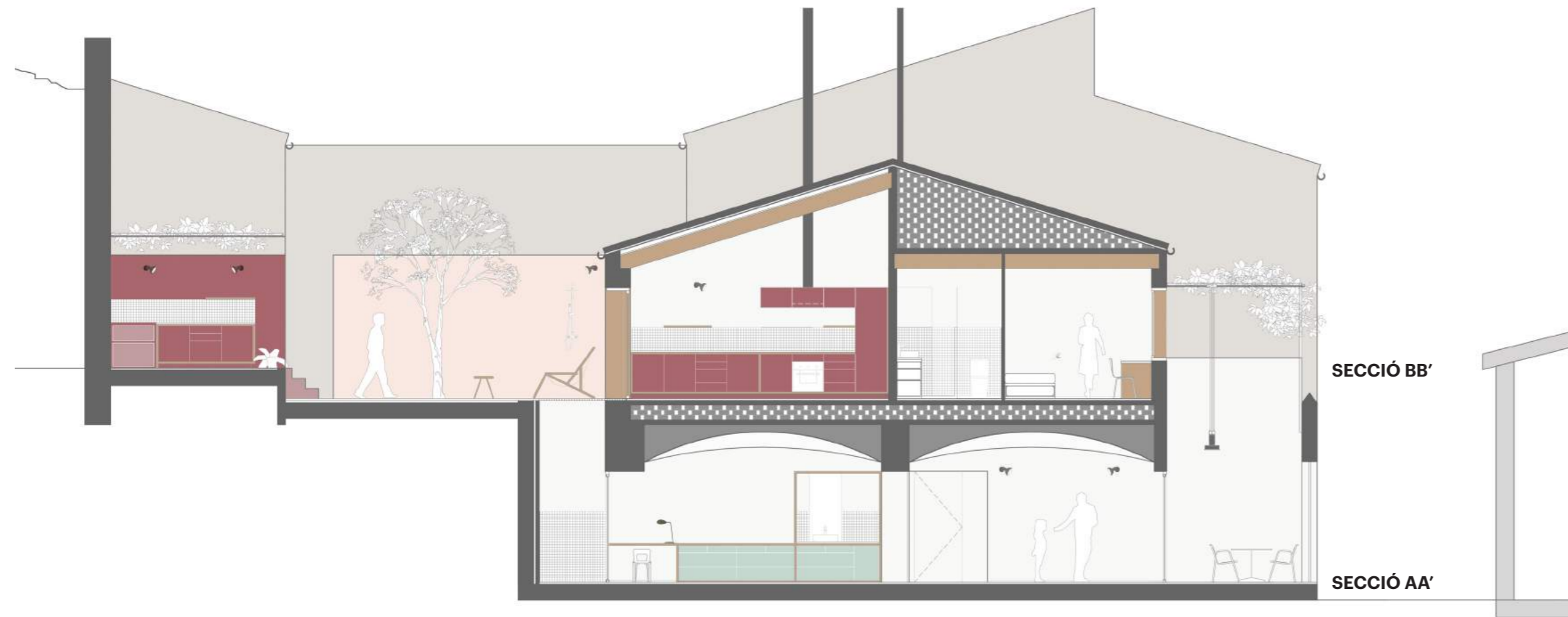
 3.Tarima exterior de IPE
10 cm d'ample

 4.Grava de riu
color gris

 5.Pissarra gris irregular
tipus pedra Cap de Creus

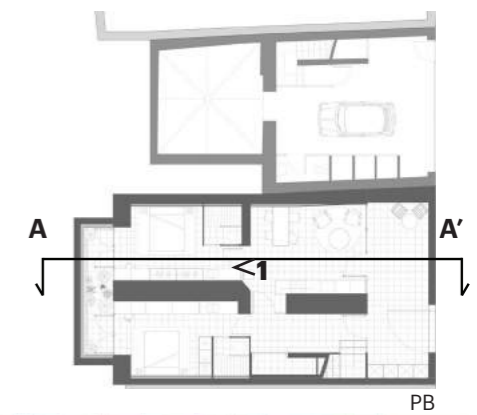
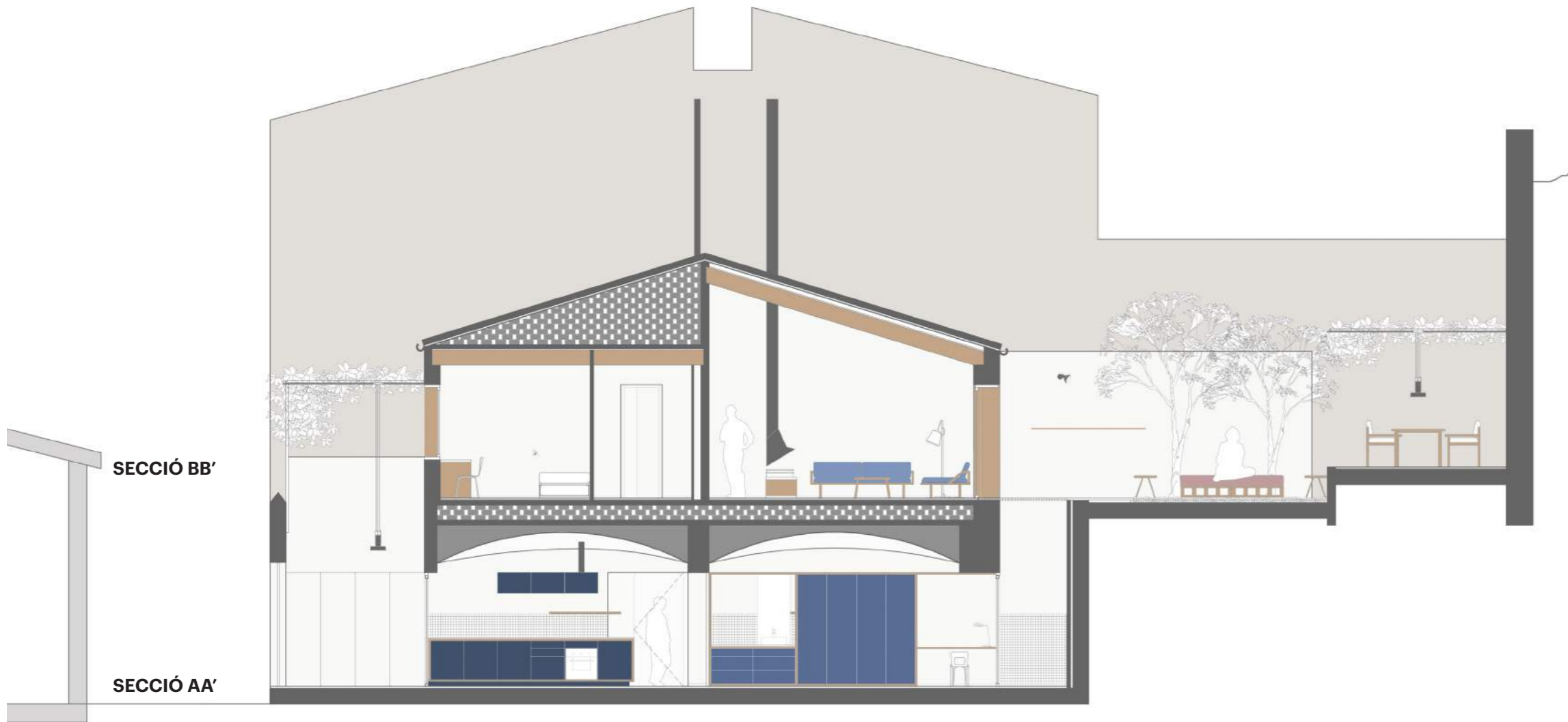
PRO- JECTE

Planols casa Comas
Vistes i secció longitudinal-Escala: 1/100



PRO- JECTE

Planols casa Comas
Vistes i secció longitudinal-Escala: 1/100

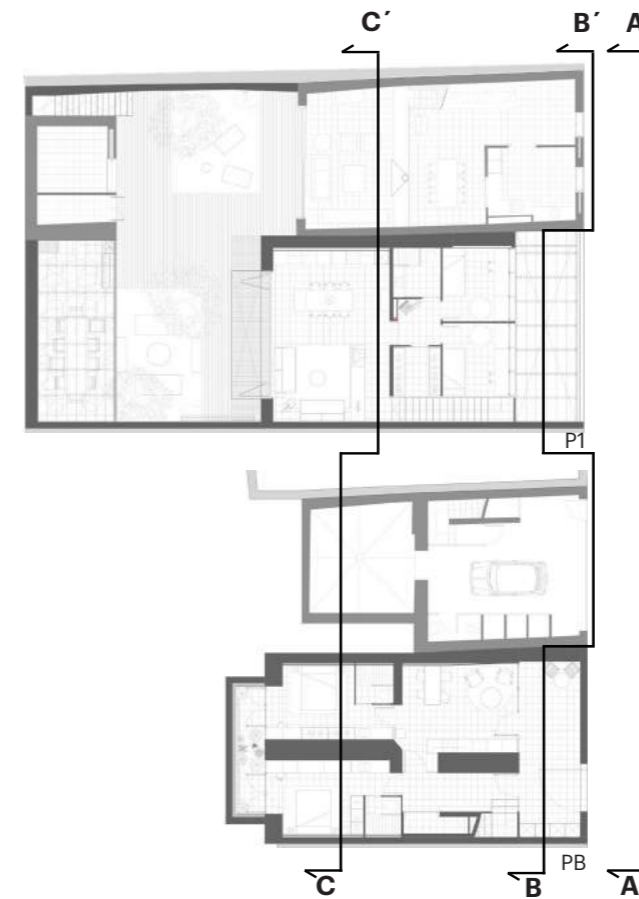


PRO- JECTE

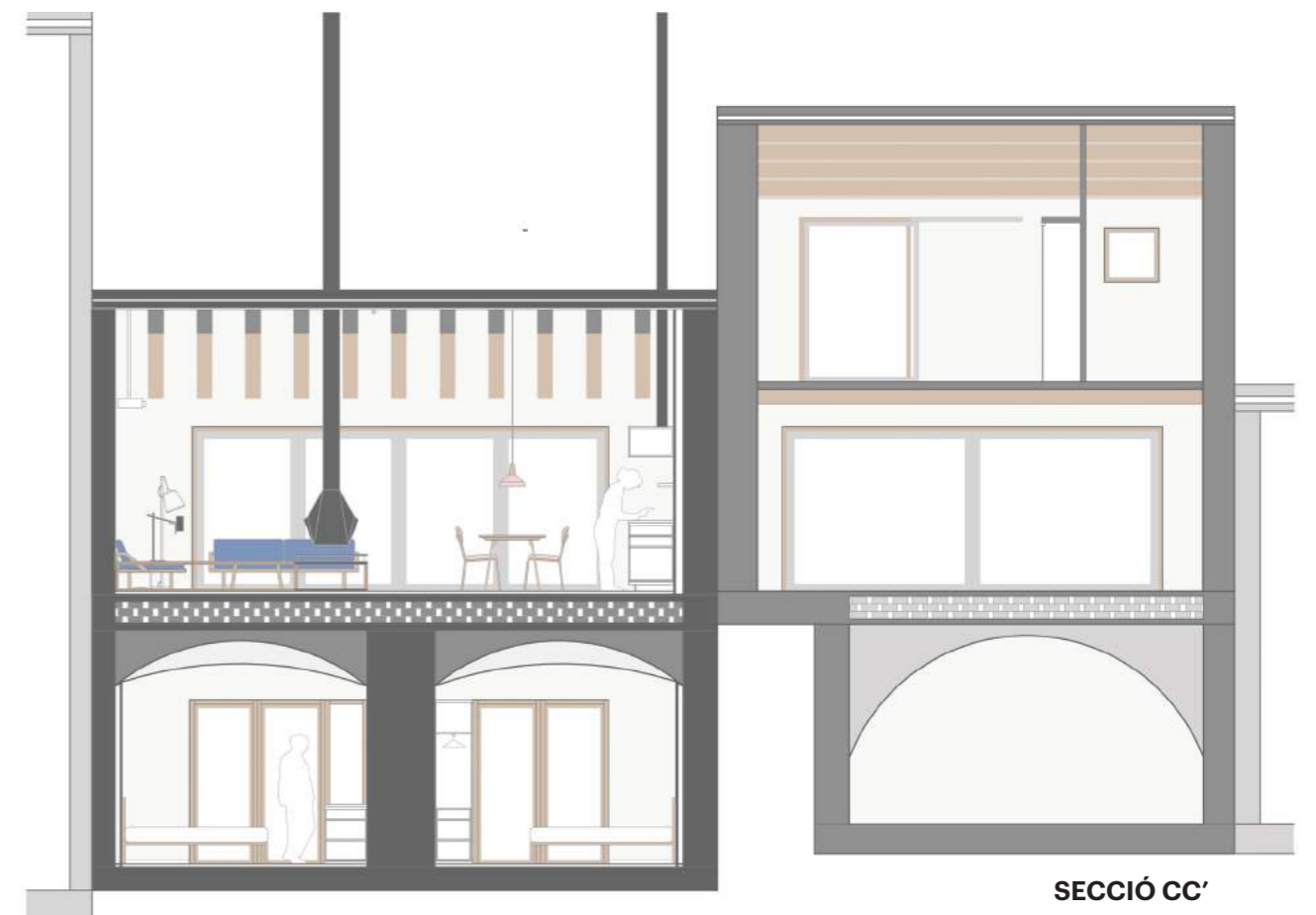
Planols casa Comas
Façanes i seccions longitudinals-Escala: 1/100



SECCIÓ AA'



SECCIÓ BB'



SECCIÓ CC'

PRO- JECTE

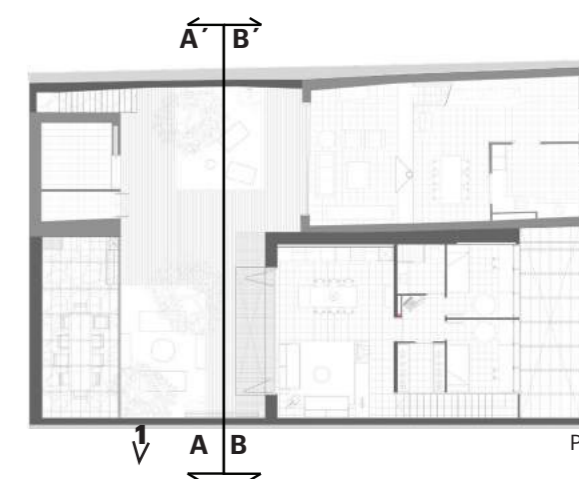
*Planols casa Comas
seccions longitudinals pati-Escala: 1/100*



SECCIÓ AA'



SECCIÓ BB'

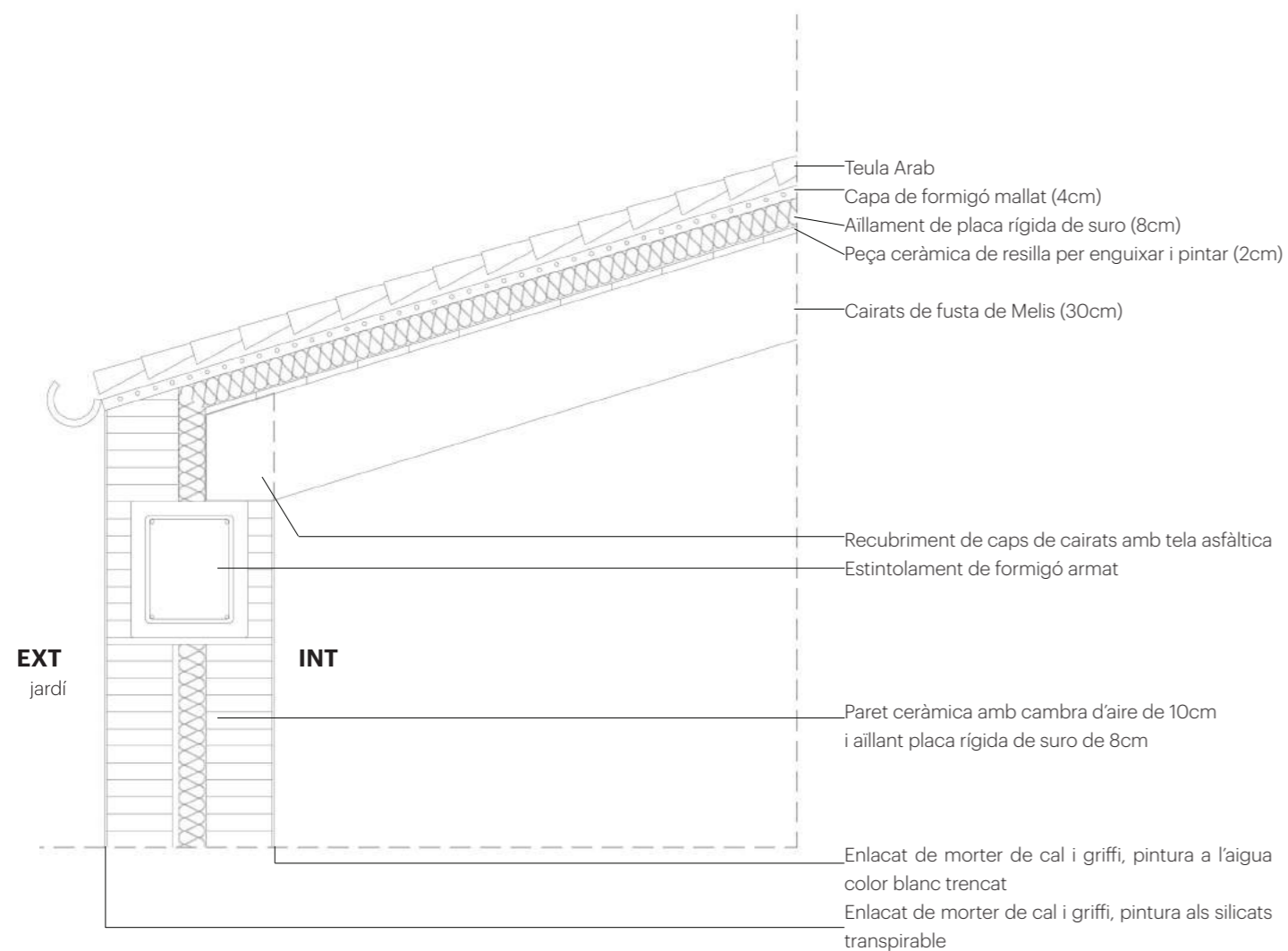


DE- TALLS

Detalls constructius casa Comas
Coberta-Escala: 1/20

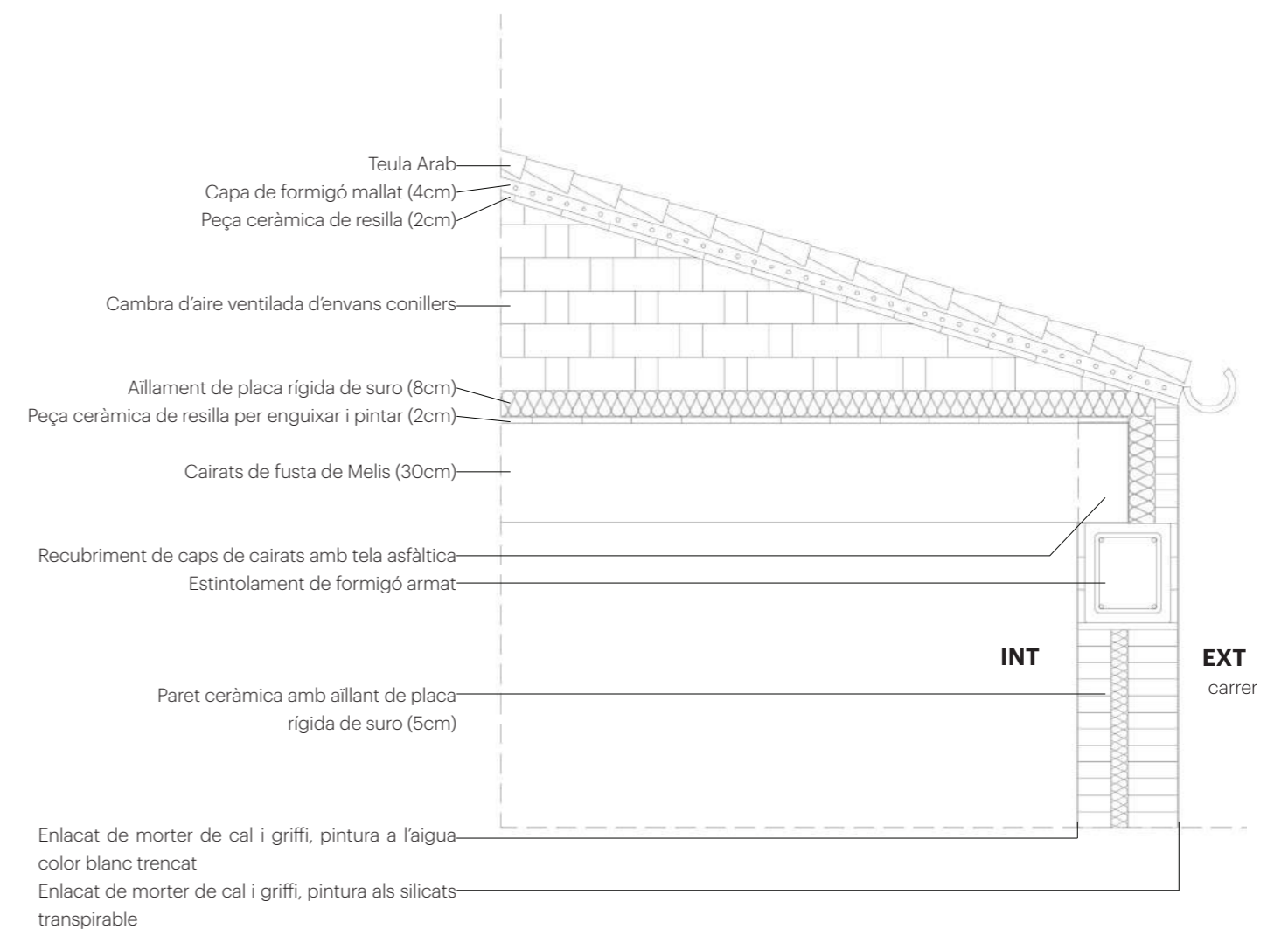
SECCIÓ

COBERTA DES DEL MUR MIG AL MUR POSTERIOR



SECCIÓ

COBERTA DES DEL MUR ANTERIOR AL MUR MIG

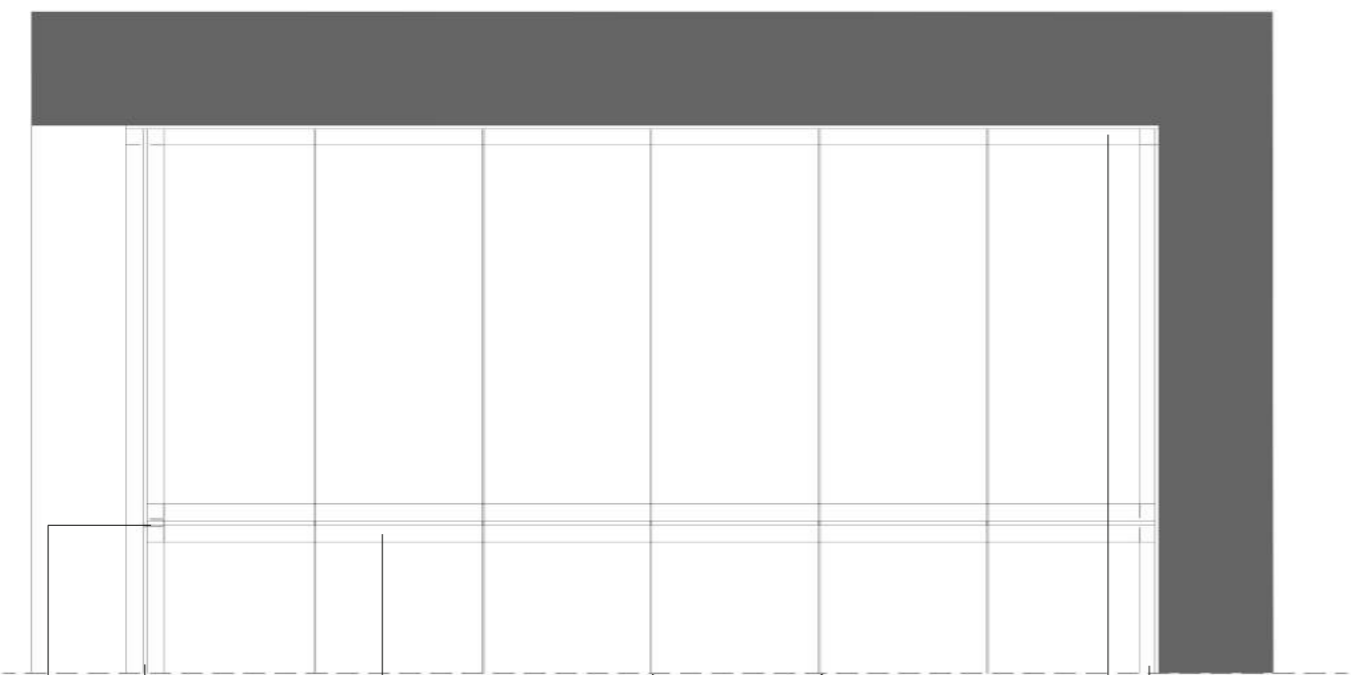


SECCIÓ



FERRO PINTAT
 2 CAPES IMPRIMACIÓ ANTIOXIDANT
 2 CAPES ACABAT (COLOR NEGRE)

PLANTA



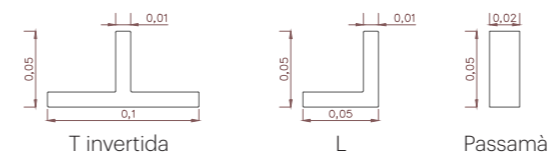
Passamà 5x2cm
 T invertida
 T invertida amb forats a l'ànima
 Filferro amb tensors de inox
 L clavada a paret amb rodo i resines Epoxi

DE-TALLS

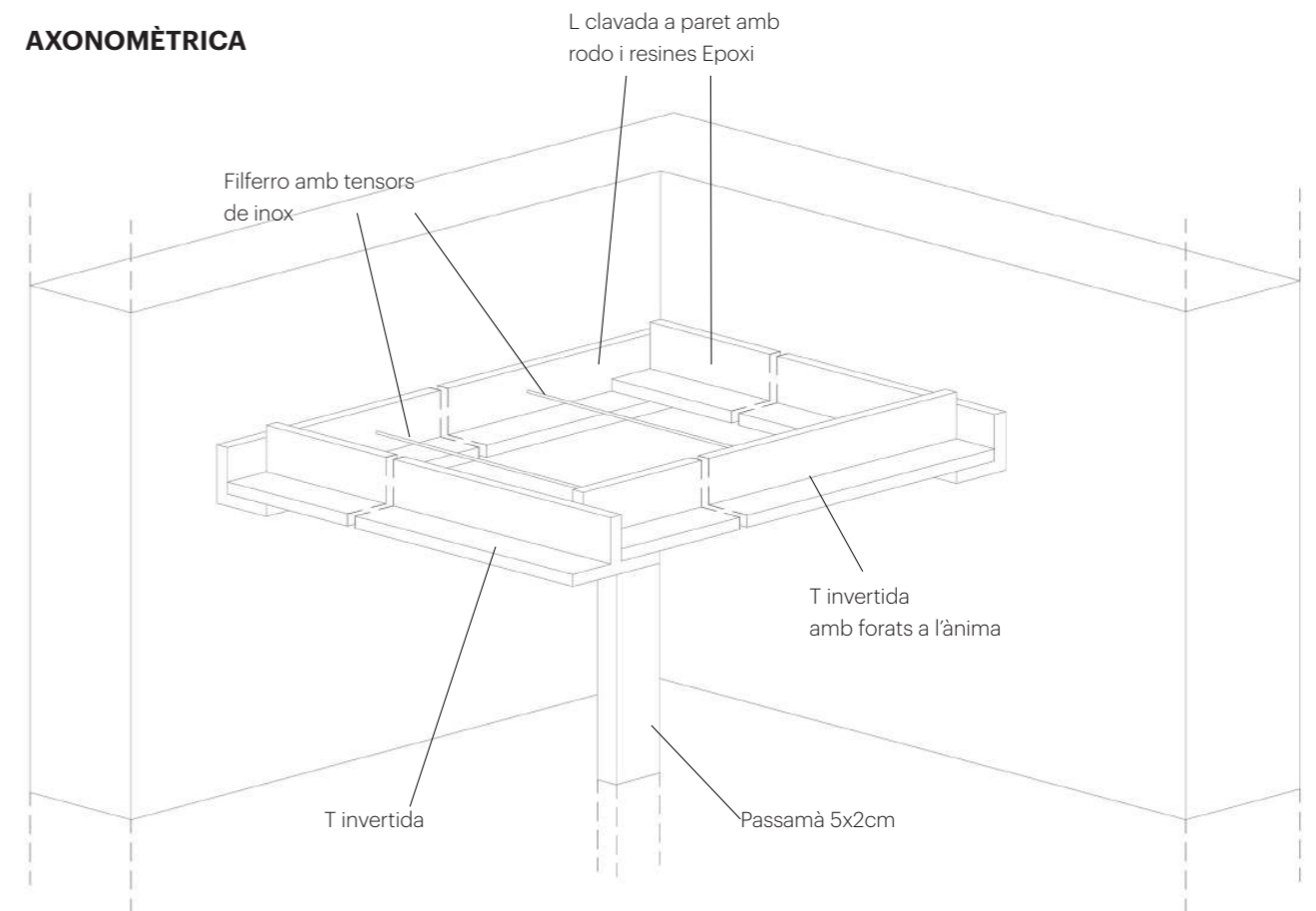
Detalls constructius casa Comas
 Pergola-Escala: 1/20

PERFILS

Escala:1/5



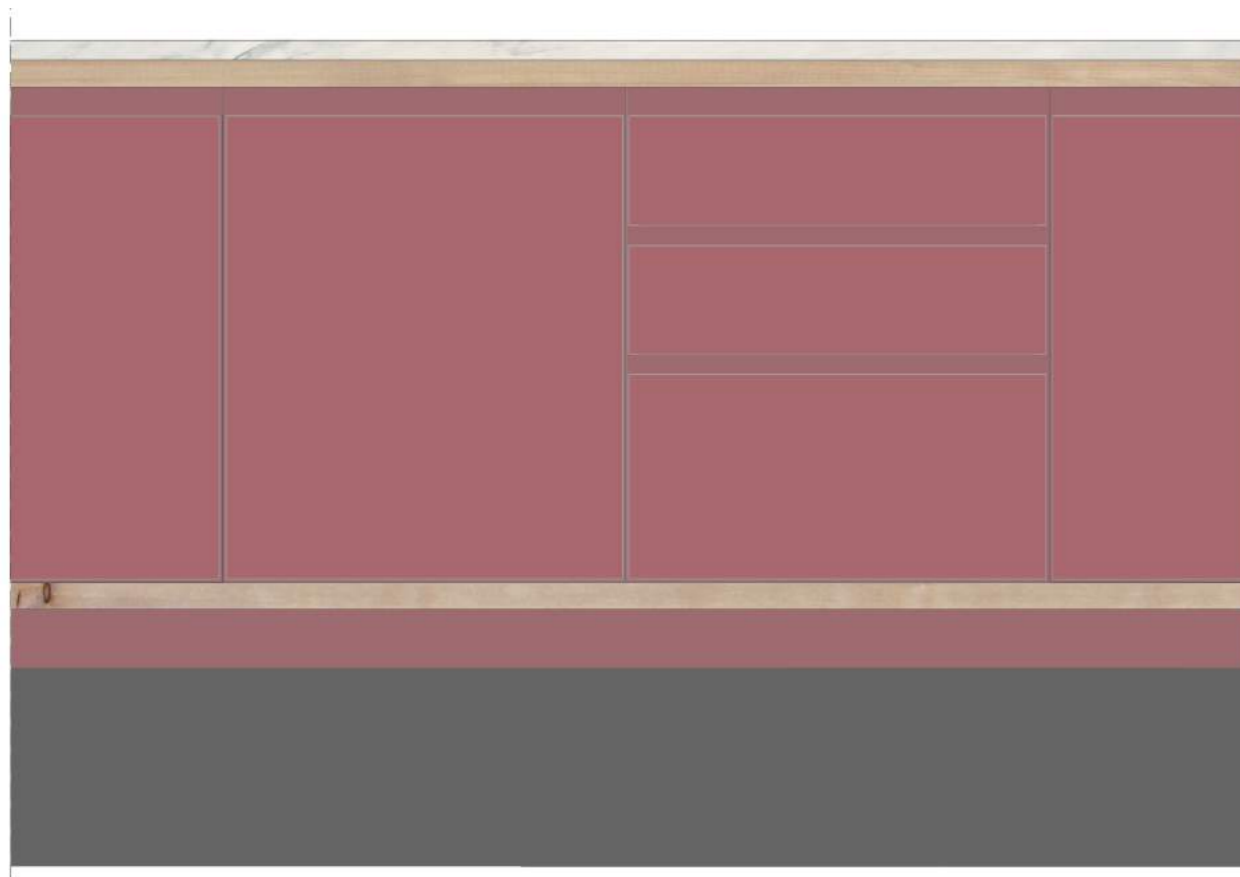
AXONOMÈTRICA



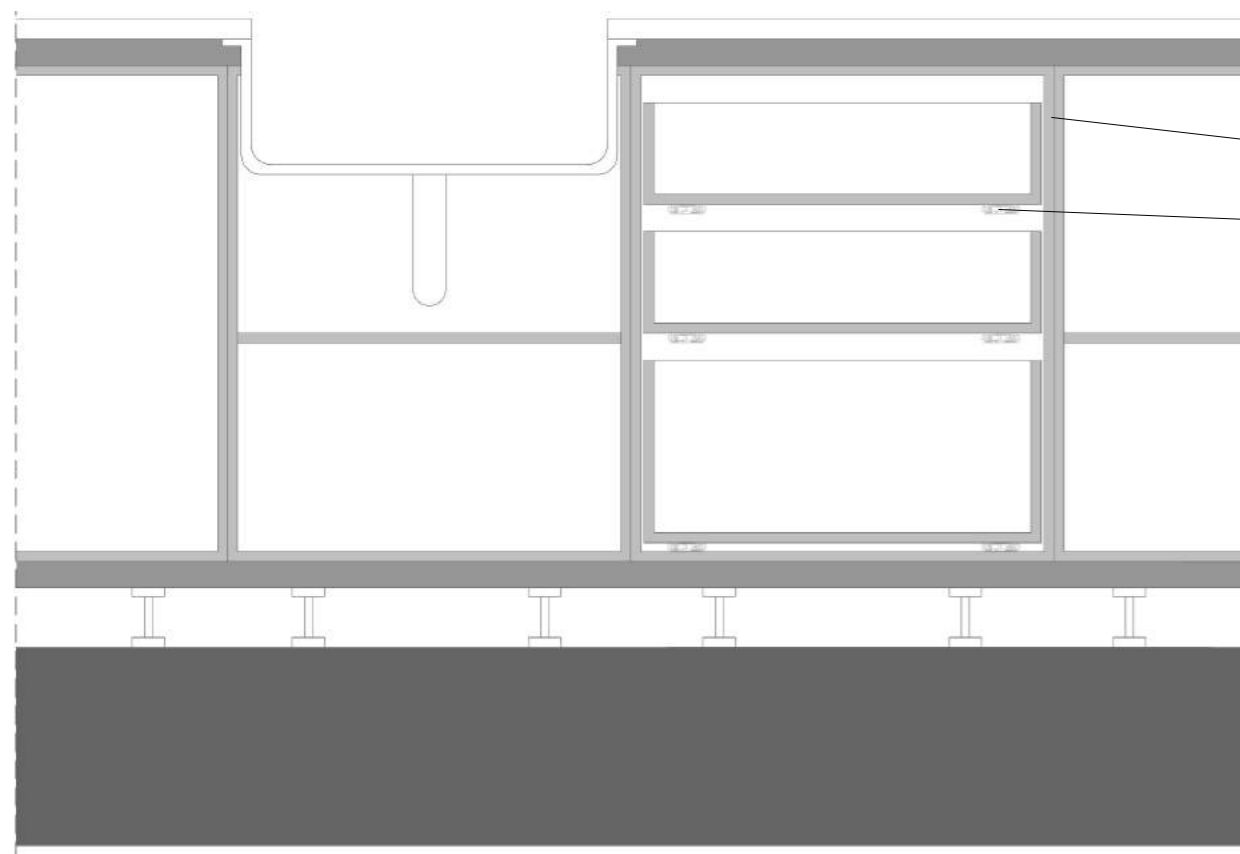
DE-TALLS

*Detalls constructius casa Comas
Mobles de fuster-Escala: 1/10
Cuina casa Clara*

ALÇAT

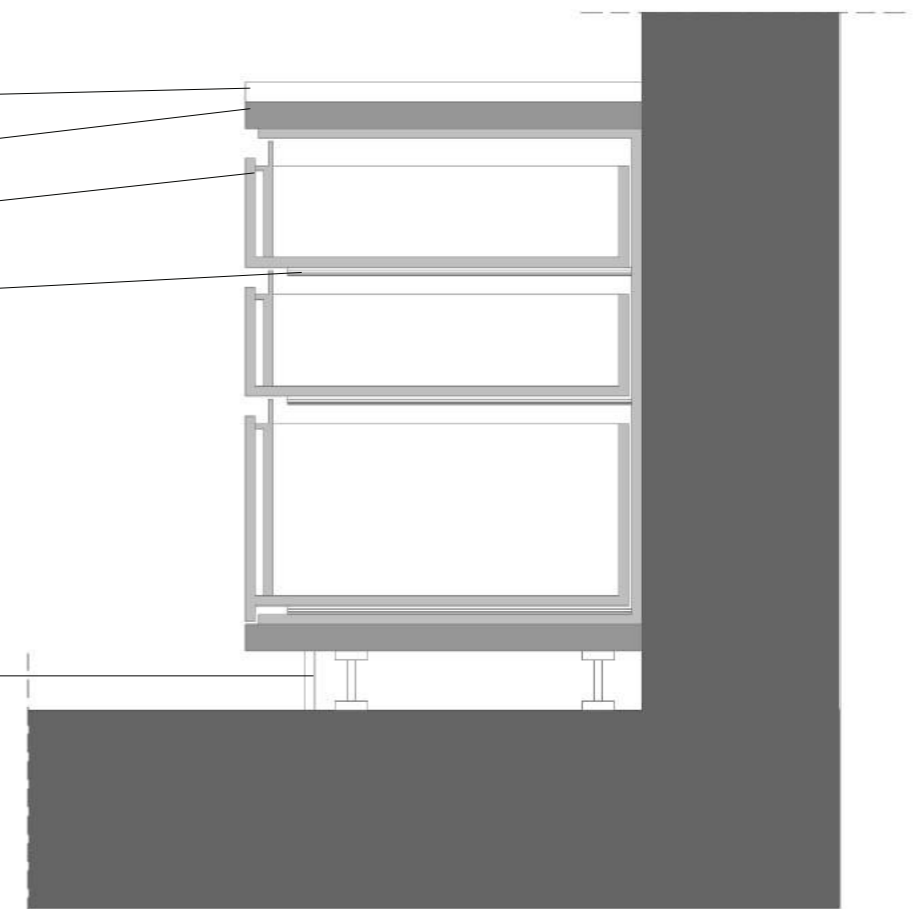


SECCIONS



- Marbre blanc 3cm
- Fusta de faig 4cm
- DM lacat 1,5cm
- Guies metàliques telescòpiques

Sòcol 9cm



INS- TA

Instal·lacions elèctriques casa Comas
Planta baixa-Escala: 1/75

☉ Làmpada de sostre



Arne Domus,
SANTA & COLE
0-1



Eikon shell ice blue,
SCHENEID
8

☒ Làmpada encastada al sostre
Ulls de bou encastats al sostre 3-5-6-10-11-12

☒ Làmpada de sobretaula



Leaf table lamp
MUTTO
4



Carrie led lamp
NORDICTHINK
2

☒ Làmpada de peu



FAD Miguel Milà
SANTA & COLE
7

☒ Làmpada de paret



Projecteur 165 wall ceiling
Le Corbusier
NEMOLIGHTING
2-4-7-10-13-14



scantling Mathias Hahn
MARSET
4-10

☐ Fluorescència
iluminació per fluorescència a la cuina 9

⊙ Interruptor sencill 10A

⊙ Interruptor commutat 10A

⊙ Creuament 10A

⊙ Presa de corrent 16A

⊙ Presa de corrent amb fusible 16A

☐ Quadre general distribució



INS- TA

Instal·lacions elèctriques casa Comas
Planta primera-Escala: 1/75

- 

Làmpada de sostre



Arne Domus,
SANTA & COLE
29



Eikon shell
pale rose
SCHENEID
18
- 

Làmpada de sobretaula



Leaf table lamp
MUTTO
22-23



scantling
Mathias Hahn,
MARSET
17
- 

Làmpada de peu



PULL/whatswat
MUTTO
17



System F
BLUX
21
- 

Làmpada de paret




Projecteur 165 wall ceiling
Le Corbusier
NEMOLIGHTING
15-16-19-22-23-24-25
26-27-28



scantling
Mathias Hahn
MARSET
22-23
- 

Fluorescència
iluminació per fluorescència a la cuina 10
- 

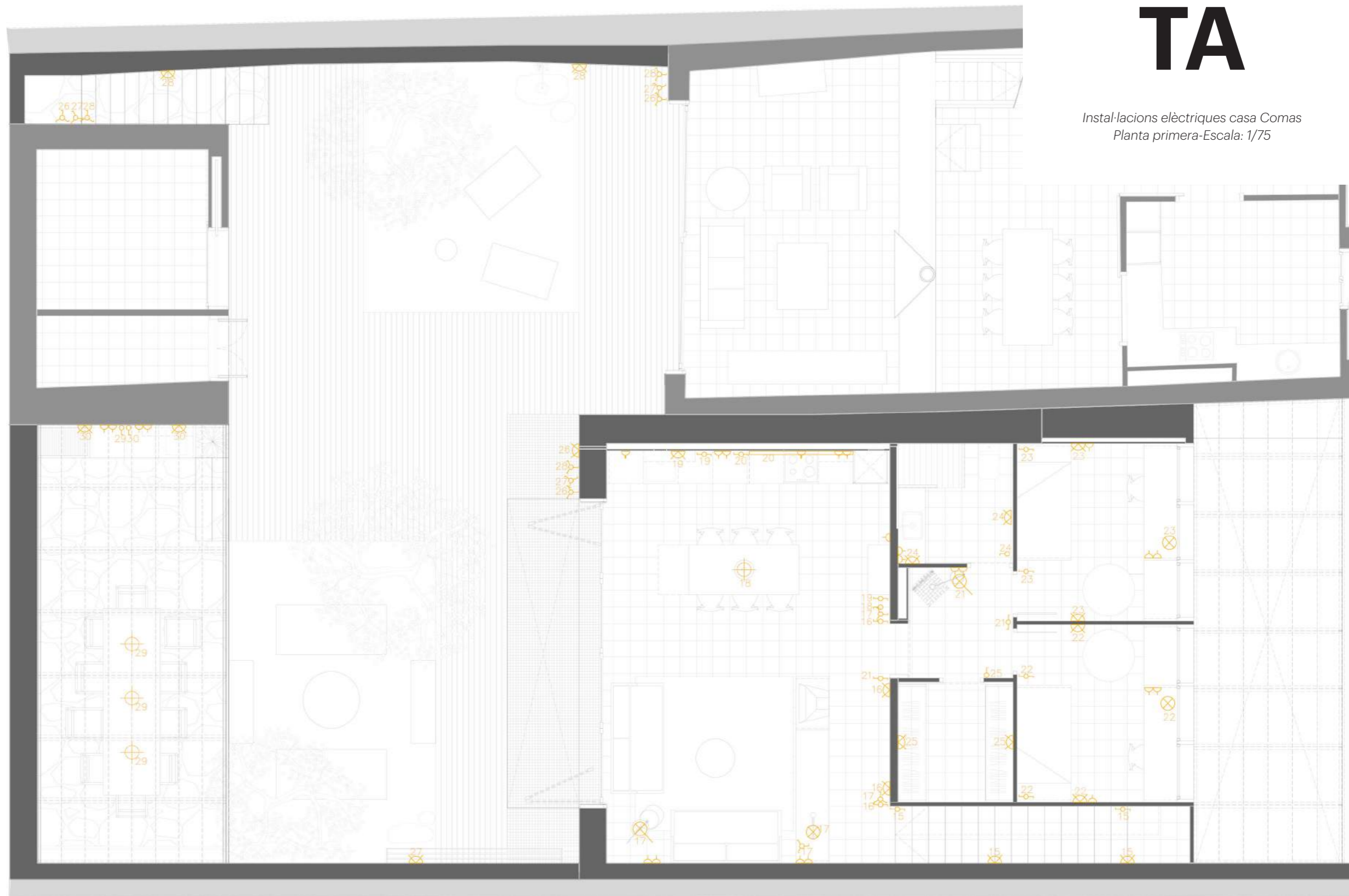
Interruptor senzill 10A
- 

Interruptor commutat 10A
- 

Creuament 10A
- 

Presa de corrent 16A
- 














Presa de corrent amb fusible 16A



INS- TA










Instal·lacions de fontaneria
i evacuació de fums casa Comas
Planta baixa-Escala: 1/70



-  Acumulador
-  Caldera elèctrica
-  Extracció de fums
-  Baixant
-  Desaigüe
-  Clau de pas a.f.s
-  Clau de pas a.c.s
-  Montant a.f.s
-  Montant a.c.s
-  Punt de consum amb vàlvula antiretorn a.f.s
-  Punt de consum amb vàlvula antiretorn a.c.s
-  Clau general de la companyia
-  Comptador

INS- TA

*Instal·lacions de fontaneria
i evacuació de fums casa Comas
Planta primera-Escala: 1/75*

-  Extracció de fums
-  Baixant
-  Desaigüe
-  Clau de pas a.f.s
-  Clau de pas a.c.s
-  Montant a.f.s
-  Montant a.c.s
-  Punt de consum amb vàlvula antiretorn a.f.s
-  Punt de consum amb vàlvula antiretorn a.c.s

