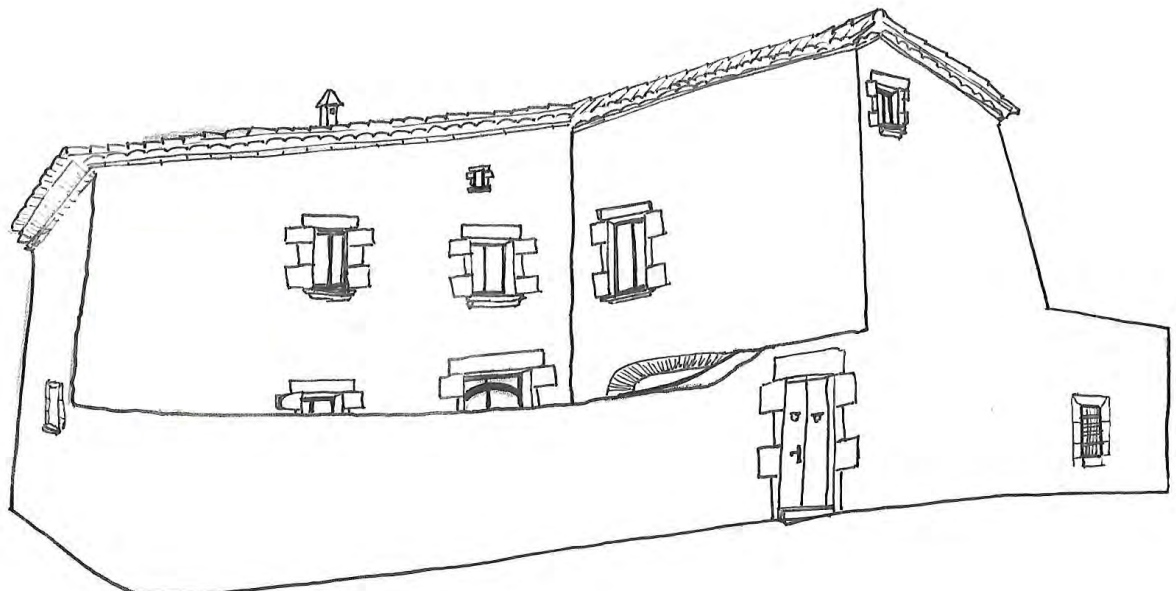


Galeria d'art 1717

Una masia de l'Empordà convertida en un centre d'art i residència de creatius



Abstract

El projecte planteja la reforma d'una masia de principis del segle XVIII, a Sant Feliu de Boada, un poblet medieval al bell mig del Baix Empordà.

La finalitat del treball és aconseguir un centre d'art i una residència d'artistes que li torni la vitalitat i l'encant d'aquest poble empordanès. A partir d'aquí el projecte es concep en combinar espais comuns i privats pels nous hàbits dels usuaris. La part pública és la que abraçarà tant espais expositius com espais polivalents, de tallers i de treball. I la part privada empatitzarà amb les necessitats dels residents.

Durant la rehabilitació es tindrà en compte l'arquitectura existent, i es potenciarà establint un llenguatge entre els elements nous i l'espai original de la casa.

El jardí serà el punt de trobada del circuit expositiu, del qual perllonga cap a l'interior les estades expositives permeten el diàleg de les obres amb el seu entorn més natural. L'objectiu és generar un espai despreocupat, dinàmic i fluid.

En aquest projecte es donarà importància tant a la multifuncionalitat d'un espai dependent del grau de privacitat com el respecte als fonaments i materials autèntics de la masia.

Es vol aconseguir un marc atemporal, acollidor i funcional dins d'un ambient rural d'una masia pròpia de l'edat moderna.

Ariadna Puigdomènech Puig

Disseny d'interiors

Treball final de grau 2016-2017

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

Keywords: Rehabilitació, Arquitectura popular, Cultura, Galeria d'art, Residència

Abstract

El proyecto plantea la reforma de una masía de principios del siglo XVIII, en Sant Feliu de Boada, un pueblo medieval del Baix Empordà.

La finalidad del trabajo es conseguir un centro de arte y una residencia de artistas que le devuelva la vitalidad y el encanto de este pueblo ampurdanés. A partir de ahí el proyecto se concibe en combinar espacios comunes y privados por los nuevos hábitos de los usuarios. La parte pública es la que abarcará tanto espacios expositivos como espacios polivalentes, de talleres y de trabajo. Y la parte privada empatizará con las necesidades de los residentes.

Durante la rehabilitación se tendrá en cuenta la arquitectura existente, y se potenciará estableciendo un lenguaje entre los elementos nuevos y el espacio original de la casa.

El jardín será el punto de encuentro del circuito expositivo, cuyo prolonga hacia el interior las estancias expositivas permitiendo el diálogo de las obras con su entorno más natural. El objetivo es generar un espacio despreocupado, dinámico y fluido.

En este proyecto se dará importancia tanto a la multifuncionalidad de un espacio dependiendo del grado de privacidad como el respeto a los fundamentos y materiales auténticos de la masía.

Se quiere conseguir un marco atemporal, acogedor y funcional dentro de un ambiente rural de una masía propia de la edad moderna.

Ariadna Puigdomènech Puig

Diseño de interiores

Trabajo final de grado 2016-2017

EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona

Keywords: Rehabilitación, Arquitectura popular, Cultura, Galeria de arte, Residencia

Abstract

The project proposes the refurbishment of a farmhouse from the beginning of the 18th century, in Sant Feliu de Boada, a medieval village in the middle of Baix Empordà.

The purpose of the work is to get a centre of art and a Artist's residence that recovers the vitality and the charm of this Empordà Village. From here the project is conceived by combining common and private spaces by the new habits of the users. The public part is the one that will contain both exposition spaces as well as multipurpose, workshops and work spaces. And the private zone will empathize with the needs of the residents.

During the rehabilitation, the existing architecture will be taken into account, and it will be maximized by establishing a language between the new elements and the original space of the house.

The garden will be the meeting point of the exhibition circuit, which extends the exhibition spaces inwards allowing the dialogue of the art works with their most natural environment. The goal is to create a casual, dynamic and fluid space.

This project emphasize the importance of the multi-functionality relating it to the degree of privacy as well as the respect to the foundations and authentic materials of the old house.

We want to achieve a timeless, cozy and functional framework within a rural environment of a typical farmhouse of the modern age.

Ariadna Puigdomènech Puig

Interior design

2016-2017 course

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art of Barcelona

Keywords: Rehabilitation, Popular architecture, Culture, Art Gallery, Residence

Índex

1. Introducció	6
2. Context i localització	7
2.1. Context	8
2.2. Localització territorial	8
3. Anàlisi de l'estat actual de la masia	9
3.1. Planta baixa	10
3.2. Primera planta	11
3.3. Segona planta	12
4. Programa d'usos i funcions	13
4.1. Espais comuns	14
4.2. Espais privats	17
5. Memòria descriptiva	18
5.1. Distribució	18
5.2. Materials i mobiliari	26
5.3. Il·luminació	28
5.4. Reestructuració de les cambres en funció de l'esdeveniment	29
5.4.1. Inauguració d'una exposició	29
5.4.2. Tallers, activitats i/o workshops	30
6. Memòria constructiva	31
6.1. Endarrocaments i obra nova	31
6.1.1. Planta principal	32
6.1.2. Primera planta	33
6.1.3. Segon planta	34
6.2. Detall materials i mobiliari	35
6.2.1. Materials i acabats originals	35
6.2.2. Materials nous	36
6.2.3. Mobiliari	37
6.2.4. Il·luminació	43
7. Conclusions	46
8. Bibliografia	47

1. Introducció

El projecte tracta de l'encàrrec d'una parella d'artistes per rehabilitar una masia catalana del s.XVIII d'un poble del Baix Empordà, anomenat Sant Feliu de Boada, i transformar-la en un habitatge, espai de treball i centre expositiu.

Els objectius i finalitat d'aquest projecte són establir els paràmetres per a la rehabilitació i canvi d'ús d'una masia, que combina l'antic amb el nou de la manera més subtil. Es vol aprofitar l'edifici entenent aquest en el seu context cultural i popular pel seu valor històric i arquitectònic.

A partir d'aquí es concep el projecte com un repte i alhora una oportunitat de dur a terme l'activitat més pública de la privada dins de l'espai. Tractar aquests dos conceptes antagònics de manera paral·lela amb la finalitat de generar una nova usabilitat i recuperar uns valors populars perduts. Es pretén tornar-li la funcionalitat tenint en compte l'estat actual de la casa; reparant allò malmès i donant-li un nou significat. Per tant, s'actuarà des d'una prudència que farà mantenir els materials i l'estructura original, no s'afegirà cap element que pugui provocar una fisura a l'espai.

Un dels altres aspectes a tenir en compte serà, a més de intentar utilitzar el mínim materials, elements i tonalitats possible, també, establir una relació amb l'entorn i entendre l'art vinculant-se amb el paisatge.

Es tracta d'enriquir, potenciar i conservar la cultura empordanesa revivint els valors d'aquesta manera i generant un espai fluid i confortable d'art per un públic objectiu genèric.

Fent un estudi de recerca del camp de la hosteleria i de punts d'art del municipi de Palau-sator, s'ha trobat que s'ha perdut la cultura artística i popular pròpia de l'Empordà, aquests tallers de ceràmica o d'art i escultura que donaven activitat i caràcter artesanal als poblets. Les cases rurals són la conseqüència d'aquesta pèrdua, s'han apoderat de les masies per rehabilitar-les i aprofitar el seu gran encant arquitectònic medieval fent habitacions d'ensomni per captar l'atenció als turistes. Malgrat això, es vol aconseguir que els usuaris i la gent del poble tornin a sentir i gaudir d'una experiència autèntica cultural i històrica catalana en un indret pictoresc i medieval com és el poble Sant Feliu de Boada.

La casa també obtindrà encara més valor pel fet de vestir-se amb elements i mobiliari de dissenyadors i marques importants del segle XX i de l'actualitat, donant-li un caire més atemporal i acollidor dins de l'ambient rústic de la masia.

Ens servim, doncs, de l'arquitectura i el respecte cap aquesta per enllaçar el passat amb el futur, crear un marc inalterat en el temps i disfrutar de l'espai com un lloc popular, no com un indret funcional com aquesta explotació hotelera. Es vol aportar l'essencial per tal d'oferir al visitant la possibilitat de perdre's i trobar-se en l'espai.

2. Context i localització

Sant Feliu de Boada és un dels pobles d'origen medieval més emblemàtics del municipi de Palau-sator, de la comarca del Baix Empordà, un petit poblat de masies amb l'església al centre que gaudeix d'un clima privilegiat durant tot l'any i alberga paisatges característics de boscos de pins i prats de cultiu (*fig.1*). Se situa als replans més baixos de les Gavarres, al sud del terme, a tocar de la plana de l'antic estany de Pals. Una mitjana de 114 habitants viuen en aquest poblet silenciós i tranquil de cases i masies populars del mediterrani.

En algunes de les cases properes a l'església hi ha vestigis de fortificació (segles XVI i XVII). L'església parroquial de Sant Feliu de Boada, documentada des de l'any 994, i que es considera un dels monuments pre-romànics més notables i més ben conservats de la comarca (*fig.2*). La nau conserva restes de pintura mural romàniques, una part de les quals va ser traslladada al Museu Diocesà de Girona. S'hi representen escenes del Naixement i de l'Anunciació. Aquestes pintures han estat considerades una obra bizantina de principis del s.XIII, del mateix autor que decorà l'absis de Sant Pau de Fontclara. L'església, avui afortunadament restaurada, va servir d'estable durant molts anys. Per tant, l'edifici actual és d'estil gòtic tardà (s.XVI), d'una nau i absis poligonal, que va ser fortificat.



Fig.1. Vista aèria del poble Sant Feliu de Boada.



Fig.2. Plaça central del poble Sant Feliu de Boada. A la dreta es troba l'església d'origen pre-romànic.

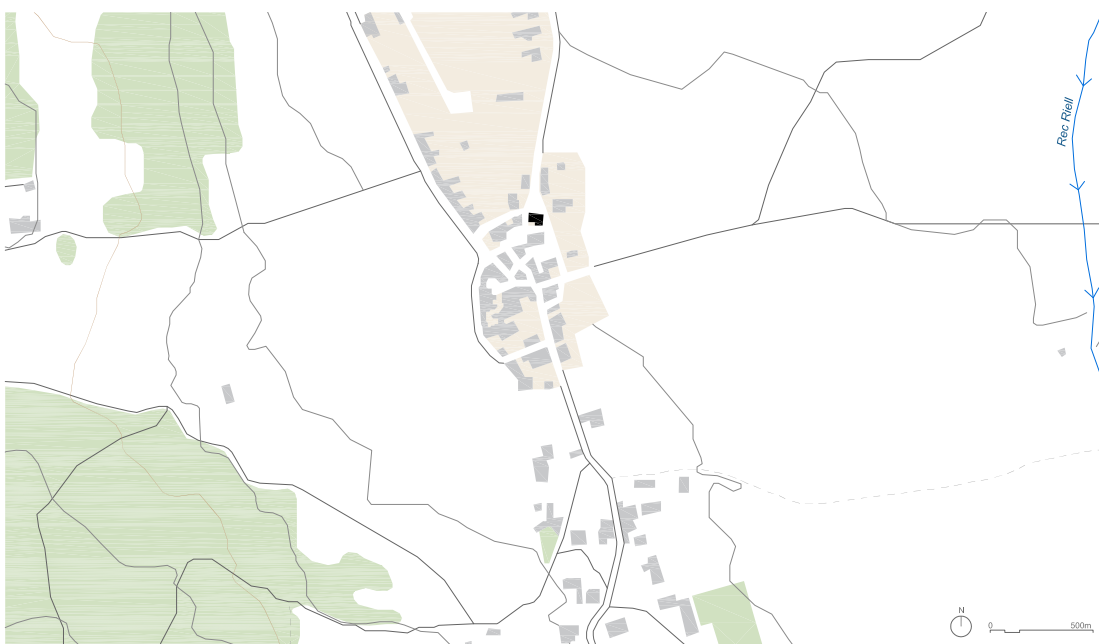


Fig.3. Situació del poble Sant Feliu de Boada a una escala de 1:25.000

2.1. Context

La masia es documenta als volants del segle XVIII, concretament es va construir al 1717, data gravada a la pedra picada situada dalt la porta principal de la casa.

És interessant entendre que ens trobem a finals de l'època moderna catalana, una derrota a la guerra de Successió (1700-1714) i una renaixença econòmica del país que prepararà la Revolució Industrial de Catalunya al segle següent.

2.2. Localització territorial

L'edifici en qüestió es troba al punt més alt del poble, concretament a la plaça de l'església situada frontalment al lateral de la parròquia esmentada anteriorment. Està envoltada de carrers de pedra, un dels quals obté un desnivell d'1 metre respecte al punt més alt, que afecta la primera planta. El seu emplaçament es pot observar a la figura 4.

Una de les raons perquè s'ha escollit Sant Feliu de Boada per fer el projecte, és pel fet de ser uns dels pobles amb més activitat cultural de caràcter arqueològic i pintoresc, s'ha conservat els fonaments tradicionals populars tant de les masies com de l'església, i això el fa perdurar amb molt d'encant. És més, actualment, es troben dues galeries d'art, una de les quals s'anomena "*Una mirada Espai d'art de la Pepa March*". Es troba a pocs metres de la masia i es considera un taller d'una artista contemporània i experimental que exposa part de les seves obres i a la temporada d'estiu presenta obres d'altres artistes de referències i estils variats que les fa interessants. L'altra és una galeria d'art anomenada "*Cyprus*", ubicada als afores del poble. S'han realitzat exposicions d'artistes com ara Joan Ponç, Carlos Mensa, Jorge Castillo, entre d'altres. Aquest centre d'art és un referent a la proposta que tenim entre mans.

També cal fer esment de la desaparició definitiva del mas i el sorgiment del turisme rural que ha comportat la venda de les masies que actualment s'han convertit en segones residències, restaurants, hostals, entre d'altres. El poble ofereix tres restaurants: Can Dolç, Can Joan i Cal Gall. Tres cases rurals com a allotjaments: Hostal Sant Feliu, Can Ginesta i Can Barrull.

Consten referències culturals artístiques i que m'han fet despertar un interès a projectar un establiment enfocat a la cultura de l'art seguit d'una vinculació popular, apostant per un aspecte diferent del que atrau el turisme actual.

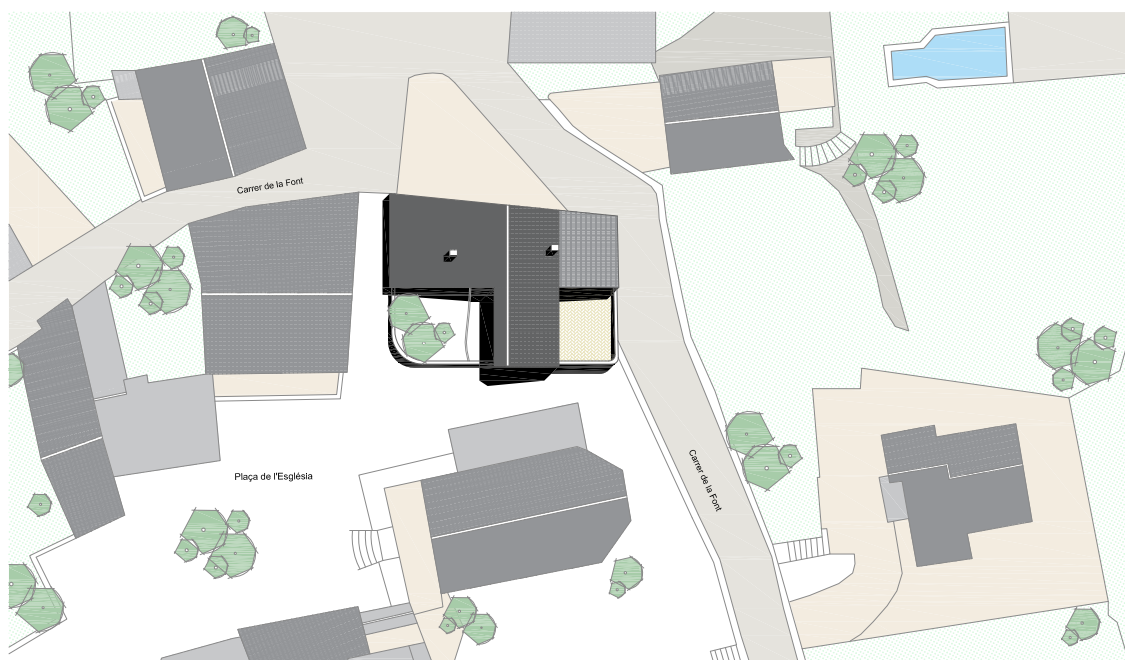


Fig.4. Emplaçament de la masia al poble Sant Feliu de Boada a una escala de 1:1000

3. Anàlisi de l'estat actual de la masia

Per començar l'estudi, calia tenir coneixements de la funcionalitat original de la casa. Des d'un principi aparentava una casa de pagès pròpiament de l'època, però realment va ser la rectoria del poble. Un habitatge i espai de treball del rector de l'església, d'aquí es va construir a uns metres de distància de la parròquia. Actualment, ha passat en mans d'un matrimoni jove, propietaris del restaurant Can Dolç, esmentat anteriorment. Utilitzen el mas com a traster del restaurant i de béns domèstics personals, a hores d'ara es troba en procés de rehabilitació com a residència pròpia.

Com ja s'ha esmentat a l'apartat dels orígens de la masia, el fet de ser un habitatge permet contemplar instal·lacions d'aigua, gas i calefacció, a més de la il·luminació i els cables elèctrics.

Des d'un punt de vista constructiu, el mas sorgeix en bona part de la manipulació directa dels materials del territori; la pedra és un dels materials elementals de la casa. Bàsicament, es pot observar que està tota construïda per pedra de granit pròpia de les terres costaneres (fig.5). Una peculiaritat que ha donat a les cases de pagès una riquesa de solucions tècniques i arquitectòniques molt important.

Un altre fet a destacar i que es troba al mas és la sofisticació estilística dels elements dels marcs de pedra de les masies que representaven el nivell social i econòmic dels seus propietaris. A principis del segle XVIII s'introdueix la volta catalana com un element constructiu essencial. Es pot apreciar aquest tipus, sobretot, a la planta baixa, i algunes habitacions de la primera planta (fig.6), donant uniformitat i amplificant l'espai. Es va utilitzar la ceràmica per a la construcció de les voltes, els teulats i els paviments, tal com es pot trobar cada una de les habitacions de la casa.

Un altre element que trobem és la fusta. Diuen que si tenies una masia de bigues d'aquest material significava un signe d'orgull per part del pagès, ja que la casa resultava ben feta. Aquest mètode estructural es pot veure sobretot a la segona planta juntament amb la taulada a dues aigües i a dues habitacions de la primera planta (fig.7).

El primer acostament ha estat entendre el funcionament d'una casa de tres plantes, que suma estades, de vegades encadenades entre si, i altres aïllades fins i tot de llum i ventilació. S'alternen espais amb un passat agrícola amb altres d'ús domèstic.

Troblem tres plantes diferenciades, les quals s'explicaran al detall a continuació.



Fig.5. Vista frontal de la façana de la casa i el pati.

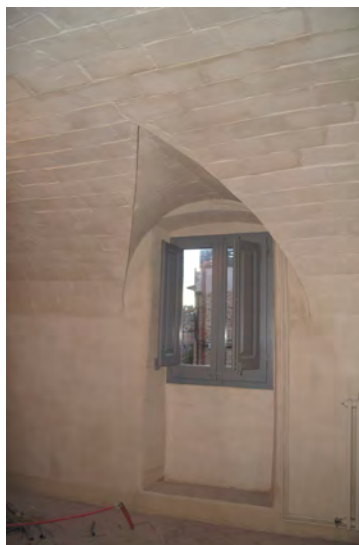


Fig.6. Detall finestra i inici de la volta catalana d'una sala del primer pis.



Fig.7. Vista frontal de la terrassa del primer pis.

3.1. Planta baixa

A partir d'un portal que dóna al carrer, s'accedeix al pati de la casa, seguit d'un camí de pedra que condueix a l'entrada principal (fig.8). Es pot trobar una altra entrada a la part del mas que dóna al carrer desnivellat, considerat anteriorment (fig.9).

Una vegada a l'interior, l'espai es divideix en tres parts: un distribuïdor es troba al centre de l'edifici. Aquest comunica l'escala per accedir al primer pis i divideix la zona esquerra amb la de la dreta.

La part de l'esquerra es divideix en tres parets de 10 cm de guix, disposa de caldera, una zona de falç sostre i canonades.

A la part dreta es troben dues habitacions, una de les quals comunica amb l'exterior del carrer amb una obertura gran, i l'altra sala es vincula amb l'entrada des de l'exterior del jardí. Ambdues estan a un desnivell de 90 cm del paviment, com a conseqüència de les irregularitats del terreny del poble, per tant, hi ha escales que permeten vincular-se amb les altres habitacions.

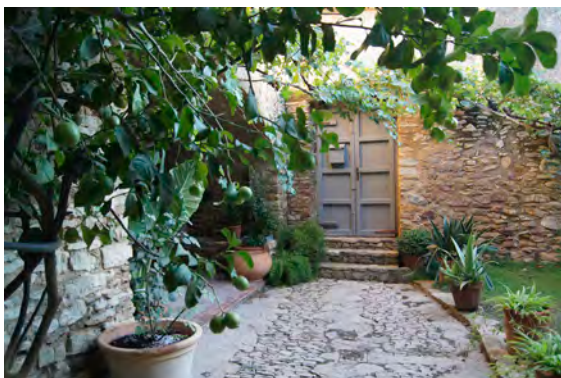


Fig.8. Vista del portal i el camí de pedra que guia a la casa.



Fig.9. Vista del desnivell del Carrer de la Font.



Fig.10. Plànol estat actual de la planta baixa.

3.2. Primera planta

La primera planta consta d'un rebedor gran amb un lavabo petit, i dues entrades a habitacions. Seguidament, a la part dreta, es troben tres sales buides: en una hi ha una escala per pujar al segon i últim pis, i en l'altra, que queda sobre la part del jardí cobert de la planta principal, té sortida a una terrassa exterior descoberta (fig.11). Hi ha una última cambra amb una gran llar de foc que també té accés a l'exterior (fig.12). En aquesta planta es comença a veure una altra tipologia de sostre, format per estructures de llistons i bigues de fusta superposades a causa de la inclinació de la teulada a dues aigües (vegeu la planta a la fig.13).



Fig.11. Vista de la terrassa descoberta del primer pis.



Fig.12. Vista habitació amb llar de foc primer pis .

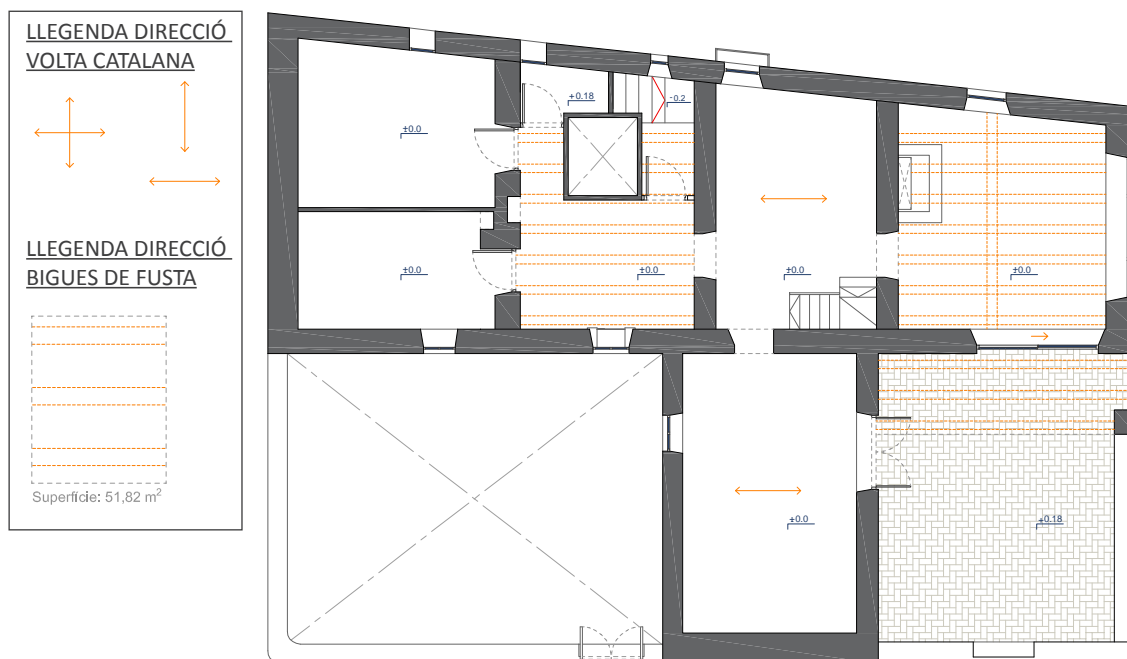


Fig.13. Plànol estat actual del primer pis.

3.3. Segona planta

La darrera planta disposa de tres habitacions. Una habitació té una llar de foc (fig.14), l'altra està dividida per una cambra de bany i una sala buida. I la darrera habitació pot ser útil per qualsevol ús (fig.15).

La primera i l'última de les sales esmentades tenen un desnivell de 18 cm respecte a el terra. També s'hi pot contemplar el pendent causat per la teulada a dues aigües i el sistema estructural de bigues de fusta.



Fig.14. Vista frontal d'una habitació del segon pis.



Fig.15. Vista habitació del segon pis el qual es pot apreciar la teulada a dos aigües.

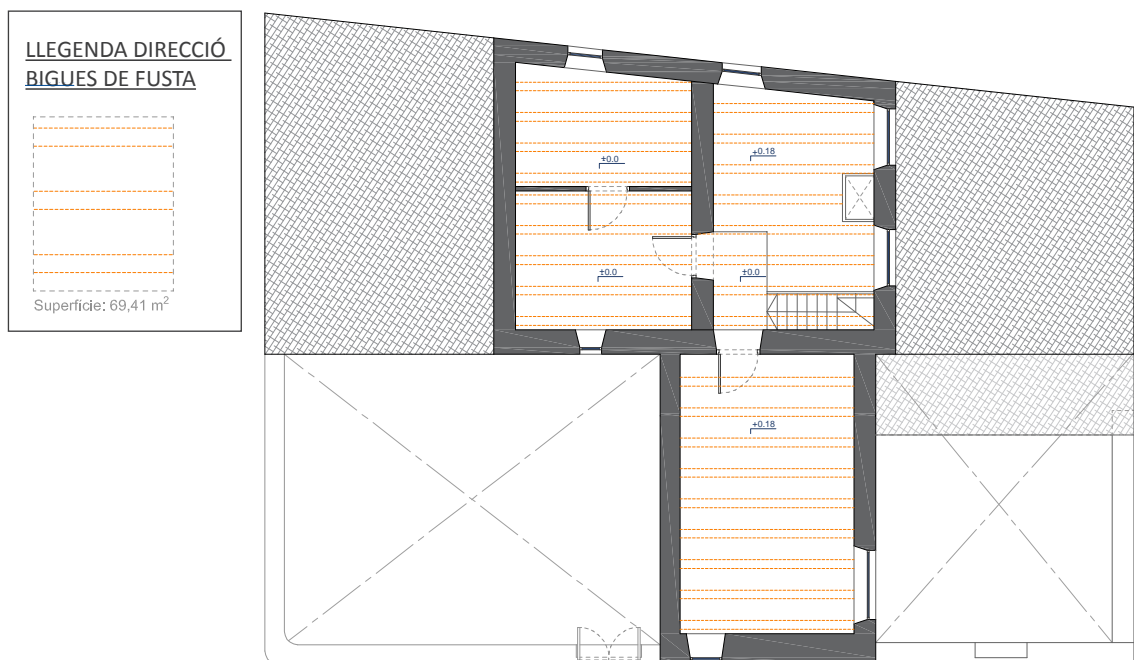


Fig.16. Plànol de l'estat actual del segon pis.

4. Programa d'usos i funcions

La masia es pot utilitzar com a habitatge, o bé com a centre cultural. Es tracta d'un lloc on la tranquil·litat perdura, ens trobem en contacte permanentment amb l'exterior i l'entorn.

D'una manera més detallada, s'apreciarà un espai de creació i galeria d'art dedicada a la difusió dels llenguatges artístics. També, la seva relació amb la naturalesa i el paisatge cultural, mitjançant exposicions, tallers de formació i intervencions sobre el paisatge propis dels artistes, propietaris de la casa. Per tant, s'ofereix un centre d'art expositiu on hi haurà un programa d'activitats varies, recuperant així l'esplendor cultural del poble.

Es pretén d'enriquir i incitar, sense perdre el valor de la casa, a un públic objectiu genèric, de fet, serà molta diversitat de persones diferents d'arreu, algunes interessades per l'art i d'altres que hauran anat a dinar al restaurant del davant i es passejaran contemplant amb discreció. Sí que és veritat, també, que durant l'estació d'hivern serà més tranquil i vindrà un percentatge menor d'usuaris. En canvi, a la temporada d'estiu, el fet de ser un poble costaner i amb molta activitat està ple de turisme i moviment.

Així doncs, el programa de la casa s'adaptarà segons les diferents estacions de l'any, a l'estiu, sens dubte, perdurarà més activitat i es convertirà en un espai expositiu on es mostraran totes les obres que s'hauran realitzat durant la temporada hivernal.

L'objectiu serà crear moviments socioculturals i vincles amb la gent tant del poble com externa, tant historiadors d'art com tècnics i científics, tant persones creatives com persones no creatives...

La rehabilitació planteja la combinació d'espais comuns/públics i privats per adaptar-se al canvi de necessitats de la programació tant de la casa com dels usuaris que hi conviuen.

La diversitat d'espais es troba representada en els plànols de zonificació (*fig. 21, 22, 23*).

A continuació s'explicarà més detalladament la usabilitat i funcionalitat de cada sala.

Les tres imatges següents transmeten l'ambient de la vida diària de la casa.



Fig.17. Imatge que transmet una benvinguda.



Fig.18. Persona que experimenta amb l'art.



Fig.19. Una dona treballant en el seu àmbit de treball artesanal i creatiu.

4.1. Espais comuns

En qualsevol habitatge, les zones comunes són la cuina, el menjador i la sala d'estar. Però en aquesta masia es trencaran els esquemes pel que entenem com espais tradicionals. La planta principal, tant l'exterior com l'interior, disposarà de sales totalment públiques i adaptades a tothom.

En relació a la planta baixa, es facilitarà la circulació de persones amb mobilitat reduïda i s'instal·larà un lavabo de dues peces de 4,95 m² (vegeu *fig.20* punt 1). A l'entrada del jardí que dóna accés des de fora, es construirà una rampa d'un 5% de pendent (vegeu *fig.20* punt 2). I per últim, un ascensor s'anivellarà amb una plataforma a l'alçada del terra de la sala central (vegeu *fig.20* punt 3).

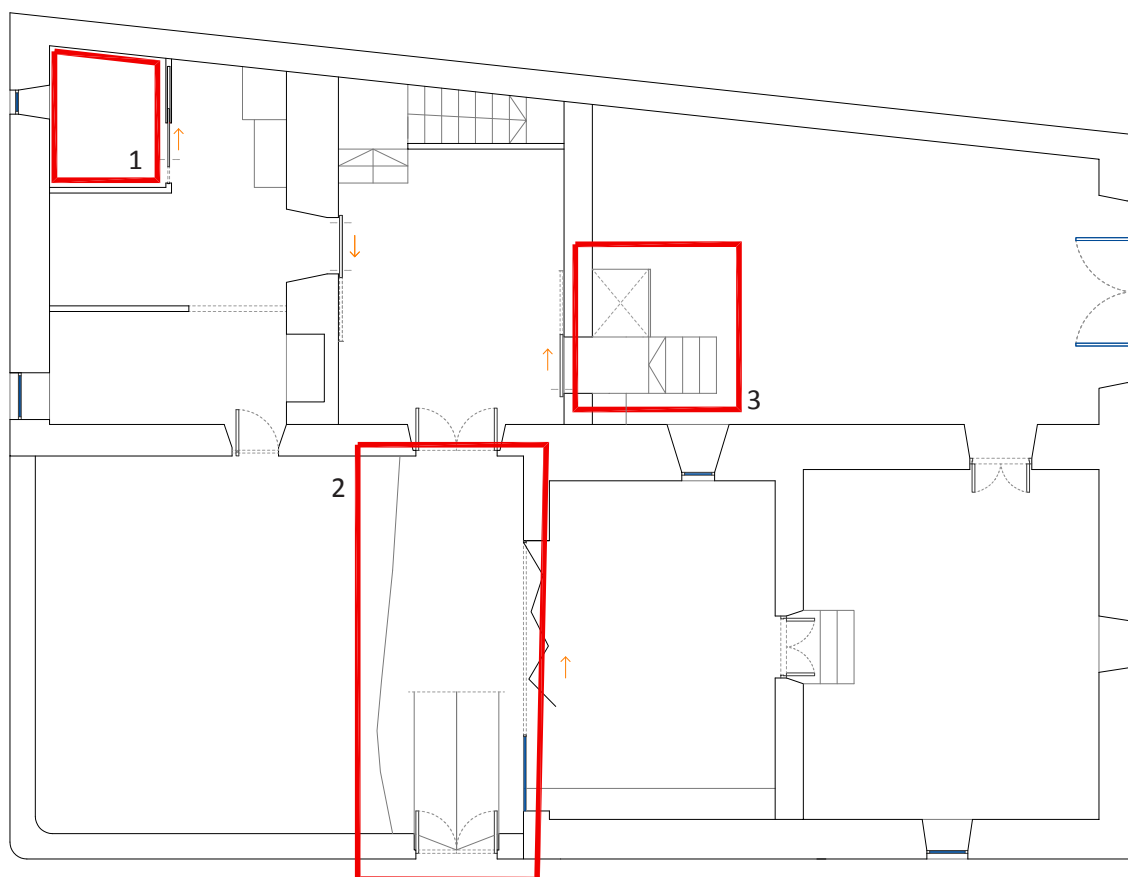


Fig.20. Plànol de la planta baixa marcat pels diferents canvis habilitats per persones de mobilitat reduïda.

LLEGENDA ZONIFICACIÓ

1. Bany
2. Rampa de 5% de pendent i plataforma de 15 cm d'alçada.
3. Ascensor plataforma

La rehabilitació planteja una primera planta adaptada per la circulació d'un espai expositiu, una cuina per fer càterings quan es faci algun esdeveniment, una zona d'estar, que inclou una prestatgeria amb llibres de consulta i una zona de guarda-roba (vegeu la *fig.21* i llegenda corresponent).

En la imatge següent es pot observar la circulació del recorregut de la galeria d'art de color vermell. El recorregut finalitza al jardí, on l'art es vincula amb l'exterior. A més de funcionar com a espai expositiu, també es convertirà, de manera puntual, en espais de conferències i inauguracions amb servei de càtering. També es mostra una entrada i sortida d'emergència i/o càrrega i descarrega amb una fletxa de color verd.

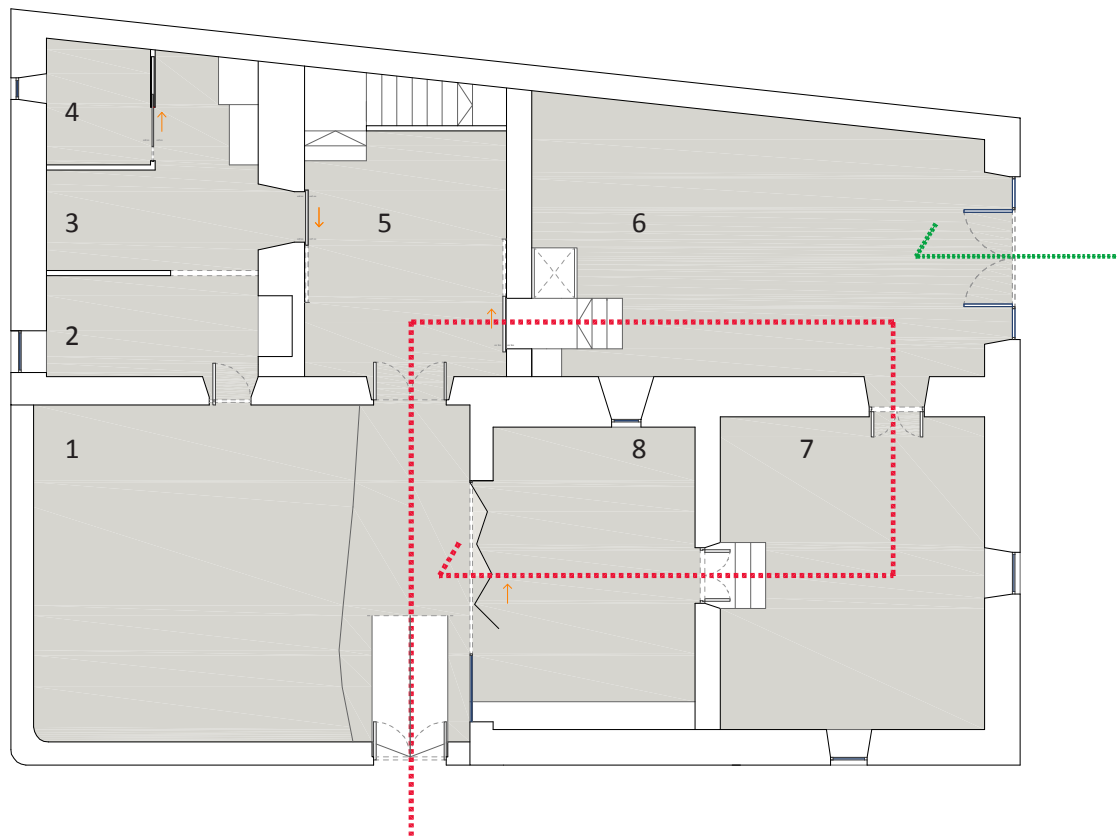


Fig.21. Plànol en planta de zonificació i usabilitat de la planta baixa.

<u>LLEGENDA ZONIFICACIÓ</u>	
	ESPAIS COMUNS
1.	Pati/jardí
2.	Cuina Catering
3.	Sala d'estar i guardaroba
4.	Bany complet habilitat per persones de mobilitat reduïda
5.	Rebedor
6.	Zona expositiva amb entrada i sortida a l'exterior
7.	Zona expositiva
8.	Zona expositiva

Pel que fa a la segona planta aquesta planteja dos usos: una zona de caràcter totalment pública i una d'intermèdia.

Les habitacions 9, 10 i 11 (veure *fig.22*), funcionen com a espais comuns i zona de treball dels artistes, sala habilitada amb mecanismes de ceràmica i eines de pintura (9). L'altre sala (11) funcionarà, també com espai de treball, però enfocada per quan es facin activitats i workshops puntuals entre els artistes i el públic, la qual tindrà accés a un bany auxiliar (10).

Finalment, la part dreta del segon pis es restringirà a les zones públiques per zones inaccessibles, excepte en moments puntuals, depenent del grau de confiança i temes a tractar entre els propietaris i la persona a relacionar. En aquesta part trobem: el menjador (12), la cuina (13); des d'on es pot sortir a la terrassa (14), i la sala d'estar (15), també amb accés a l'espai descobert amb vistes al mar i al poble de Pals.

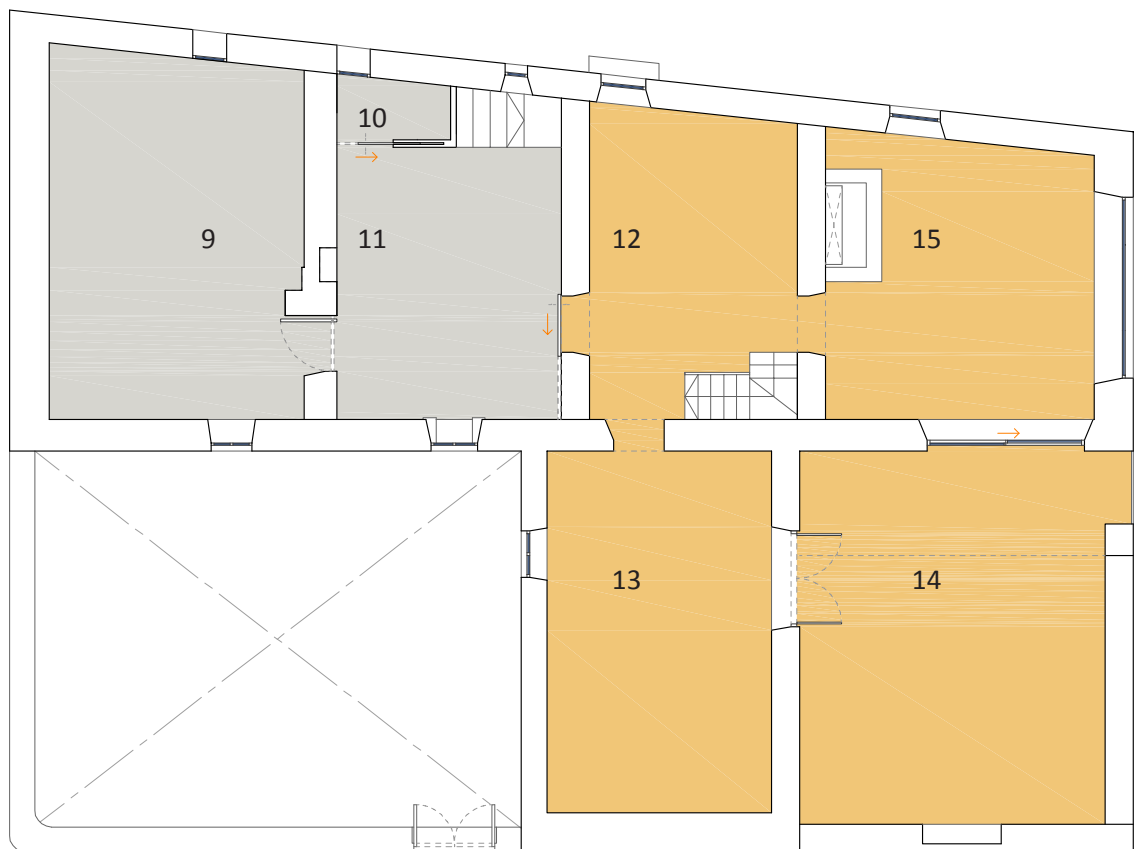




Fig.22. Plànol en planta de la zonificació i usabilitat del primer pis.

<u>LLEGENDA ZONIFICACIÓ</u>	
	ESPAIS COMUNS
	ESPAIS PRIVACITAT INTERMITJA
9. Taller dels artistes habilitat per tractament de ceràmica i pintura	
10. Bany auxiliar	
11. Distribuidor i espai polivalent	
12. Menjador	
13. Cuina amb zona de safareig	
14. Terrassa	
15. Sala d'estar	

4.2. Espais privats

El grau de privacitat màxim de la casa es troba al segon i/o últim pis, on s'ubicarà una sala d'estar (veure *fig.23*, punt 16), un lavabo complet (17) i un dormitori (18). Una planta únicament i exclusivament privada per la parella que hi viu.

Un element a tenir en compte és l'escala que comunica el primer del segon pis, es pot mantenir al seu lloc d'origen pel fet d'estar al menjador, la part que ja podria ser totalment privada, així que les persones que provenen de l'exterior no hi tenen permès l'accés.

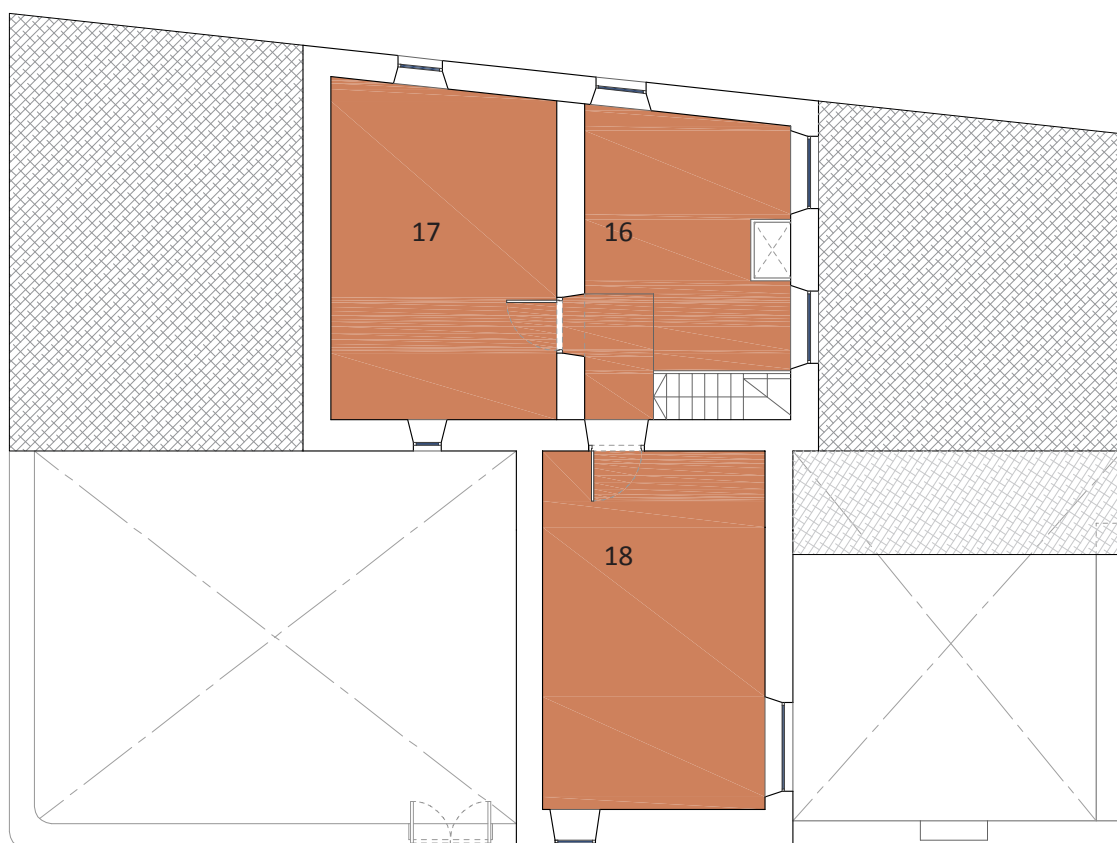


Fig.23. Plànol en planta de la zonificació i usabilitat del segon pis.

LLEGENDA ZONIFICACIÓ	
	ESP AIS PRIVATS
16.	Sala d'estar
17.	Bany complet
18.	Dormitori

5. Memòria descriptiva

La fascinació pel món de la cultura popular rural i medieval del poble Sant Feliu de Boada i de l'art, ha guiat la reforma d'aquest mas rural de principis del segle XVIII.

El projecte despullarà la masia d'elements superflus, donant més protagonisme a l'arquitectura i l'espai que també exerceix les funcions de galeria d'art; especialment a la planta principal on s'exposen les peces més destacades, tan pròpiament dels artistes de la casa com altres autors, triades amb cura pel propietari. El color blanc servirà per realçar les peces de mobiliari i d'art i per unificar els interiors. Es disposarà de peces metàl·liques d'acer negre acabat pavonat que perduraran en tota la casa i s'utilitzaran en algunes obertures, en el mobiliari de cuina, el dormitori i en unes prestatgeries localitzades en diverses sales. El ferro es combinarà amb la pedra antiga, la calç blanca de les parets i l'enrajolat vermell del paviment. En el volum secundari s'utilitzarà fusta de roure natural de tonalitat clara a peces concretes de mobiliari domèstic.

En aquest escenari neutre i personal brillen peces originals de l'arquitecte i dissenyador Josep Torres i Clavé, el dissenyador industrial Miguel Milà, conegut per les seves llums, l'arquitecte, urbanista i dissenyador Antoni Bonet i Castellana, amb la cadira BKF, juntament amb els arquitectes Juanito Kurchan i Jorge Ferrari-Hardoy, a més de peces d'artistes i marques de disseny internacionals com el mobiliari de Alvar Aalto per Artek, els primers models de cadira de Hans J. Wegner, la col·lecció Lampe Mantis de Bernard Scottlander per DCW Editions, entre d'altres. Totes aquestes peces vesteixen la casa i fan que obtingui un valor afegit i un escenari ideal per un diàleg entre el passat i lo més actual.

5.1. Distribució

En tot l'edifici es proposa una distribució senzilla.

S'accedirà a la casa per una rampa de 5% de pendent, una de les zones habilitades per persones de mobilitat reduïda, per tal d'anivellar el camí de pedra amb l'alçada de 15 cm del porxo, generant, així, una continuïtat i comoditat. La zona exterior de la planta baixa es mantindrà segons els seus orígens. Tanmateix, es canviarà i es modificarà la vegetació, tenint-ne cura del manteniment, de manera que la difusió de l'art en l'exterior es relacioni i vinculi tant amb la naturalesa pròpia de la casa com amb el paisatge cultural del poble.

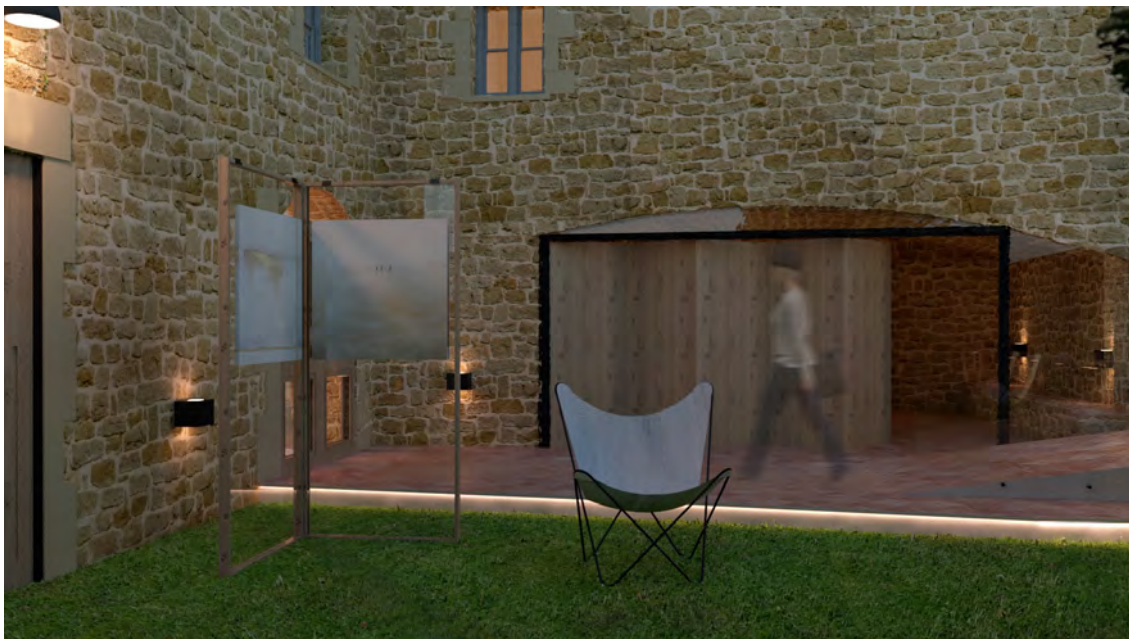


Fig.24. Imatge renderitzada del pati descobert de la casa.

A la dreta de l'entrada principal, trobem el porxo cobert; aquest serà també part d'espai expositiu i es tancarà amb un sistema de portes de fusta de roure plegables i vidre fix a la part superior i a la dreta de l'entrada del porxo, permetent l'entrada de llum natural (es pot apreciar a la *fig.24*). El tancament d'aquest espai permetrà garantir la seguretat de les obres que s'hi exposen, a banda d'una correcta climatització.

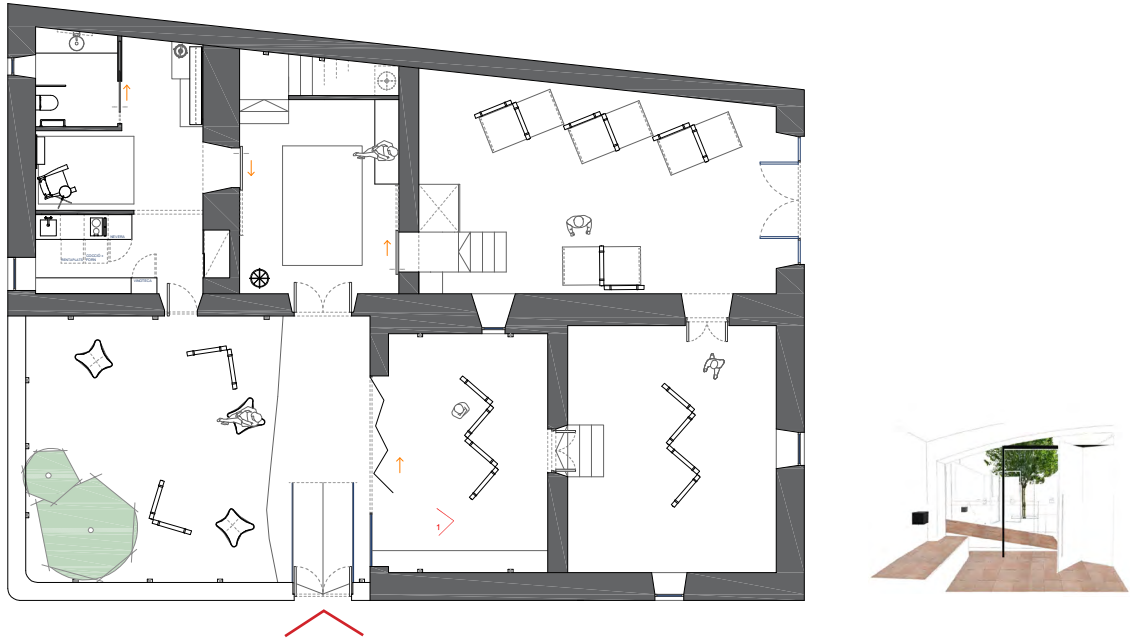


Fig.25. Plànol planta baixa i a la dreta il·lustració del porxo/jardí de la casa.

Un cop s'accedeix dins la masia, es trobarà un distribuïdor que permet l'entrada a diferents estances. En aquesta sala principal, es troba un moble baix que recorre la paret de la dreta fins al final, és un espai de pas que serveix com una sala d'estar.

Per accedir a les tres habitacions de l'esquerra trobem una porta corredissa per facilitar l'entrada i aprofitar més l'espai. Frontalment hi haurà una zona de lectura i a la seva dreta una cambra de bany habilitada per persones de mobilitat reduïda, tal com hem esmentat a l'apartat anterior. També es disposarà d'una petita zona que funcionarà com un guarda-roba per quan es facin inauguracions. Finalment, a l'habitació del fons a l'esquerra, trobem una cuina habilitada per fer càterings: una nevera, una vinoteca, instal·lació d'aigua i gas i armaris d'emmagatzematge.

En aquesta cuina desapareix tant el falç sostre com la finestra que dóna de cara al pati, i la finestra es converteix en porta batent per facilitar l'entrada i la sortida dels cuiners i cambrers. A més de ser un bon lloc per situar la cuina per la bona comunicació amb l'exterior, també serà una sala d'emmagatzematge. El haver una obertura gran i profunda a la paret s'aprofitarà per amagar la caldera i les cadires per quan s'utilitzin.

Recorrent un altre cop pel distribuïdor, a l'altra banda de la paret es troba un altre accés amb la mateixa porta corredissa, que dirigeix directament a la galeria d'art. En tractar-se d'una habitació amb un desnivell de 90 cm del terra, es farà una plataforma de 100 x 100 cm, alineada amb el paviment de la sala distribuïdor per instal·lar un ascensor que se situarà al lateral de la plataforma. També hi haurà després unes escales per altres usuaris. En aquesta habitació es troba l'altra obertura de grans dimensions que dóna al carrer, per la funcionalitat de càrrega i descàrrega i d'entrada de llum natural. La mateixa sala porta a una altra de dimensions més reduïdes amb els mateixos valors funcionals, que es vincula amb una altra sortida al porxo i al pati.

D'aquesta manera, aquests espais queden connectats entre si, fent més fluid el recorregut per l'interior de la casa i facilitant el treball i el pas per les estances.

Aquestes sales es convertiran en espais polivalents depenent de l'exposició que es faci i de la tipologia, d'aquesta manera els artistes de la casa podran distribuir l'espai de manera personalitzada. Concretament, s'ha dissenyat una estructura modular mòbile que s'adapta perfectament a les obres.



Fig.26. Imatge renderitzada de l'interior de la sala gran d'exposicions.

A la primera planta, pensant en la multifuncionalitat que es necessita per fer-hi tallers, workshops i espai de treball, trobem un segon distribuïdor que serà habitat amb una taula de treball per unes 10 persones (veure *fig.28*) i un lavabo auxiliar. A la part esquerra d'aquest mateix distribuïdor es vincularà una altra sala on trobarem el taller oficial dels propietaris, també amb la capacitat d'un màxim de 10 persones amb mecanismes de ceràmica, eines de pintura i armaris per emmagatzematge del material necessari (veure *fig.29*). S'ha col·locat una porta batent per si es volen tancar perquè no els molesti ningú.

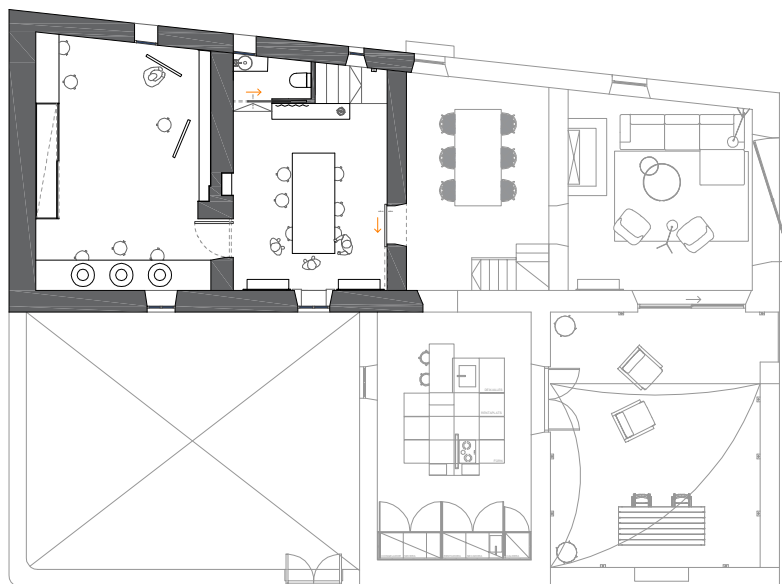


Fig.27. Plànol primera planta de les zones polivalents.



Fig.28. Imatge renderitzada de l'interior de la sala polivalent del primer pis.



Fig.29. Imatge renderitzada de l'interior de la zona de treball del primer pis.

A la part dreta, delimitada per una porta corredissa per mantenir la privacitat i distingir el canvi d'ús, es passarà a la part habitada de la casa. Es divideix en tres espais interiors i un d'exterior. Els tres interiors estan connectats sense cap mena de delimitació de porta, i passariem d'esquerra a dreta, del menjador a la cuina, d'aquesta manera es genera una fluïdesa en el pas d'ambdues habitacions per tal de seguir una continuació única i aconseguir més pas de la llum exterior. Per una bona circulació i manera de cuinar a un espai que obté una volta catalana, la cuina es planteja amb una illa al centre que es dividirà en zona de cocció, de preparació i la zona de menjar alçada amb vista a la terrassa. A l'extrem de la sala, una línia d'armaris, condicionats per l'alçada de 160 cm limitada pel començament de la volta, serviran per a la zona de safareig habilitada amb una rentadora i secadora, una zona d'emmagatzematge capacitada també per haver-hi una nevera i un congelador.

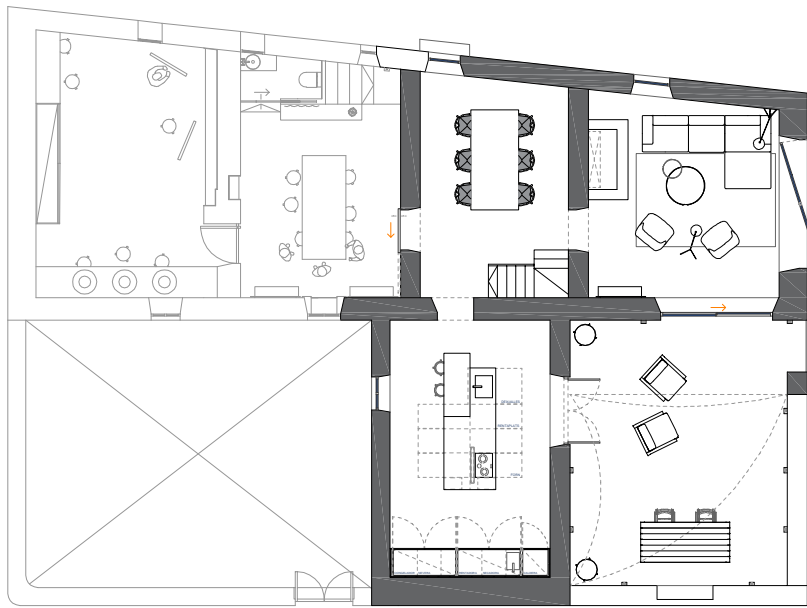


Fig.30. Plànol zona habitada



Fig.31. Imatge renderitzada de l'interior de la cuina.



Fig.32. Imatge renderitzada de l'interior de la cuina.

Per acabar la primera planta, trobem una entrada i sortida al jardí per mitjà d'un portal. L'altra sala que també connecta amb el menjador i el jardí serà la sala d'estar amb una gran llar de foc de pedra i un sofà i dues butaques recollides per una càlida catifa, perfecta per acollir als convidats i gaudir d'unes vistes espectaculars al poble de pals i al mar mediterrani gràcies a la gran obertura apaïxada que permet l'entrada de llum natural.

Les tres sales consten d'unes dimensions grans i àmplies. A més del menjador, es troben les segones escales per accedir al segon i últim pis. La situació de les escales permet un accés delimitat pels usuaris externs.

El darrer pis, el qual és totalment privat pels propietaris, trobem tres habitacions de grans dimensions les quals consten d'un gran dormitori i vestidor, i lavabo, incloent-hi una sala d'estar que funcionarà com una zona de pas i alhora un espai de lectura, descans i confort. Aquestes tres sales es veuen afectades pel desnivell de la teulada a dues aigües.

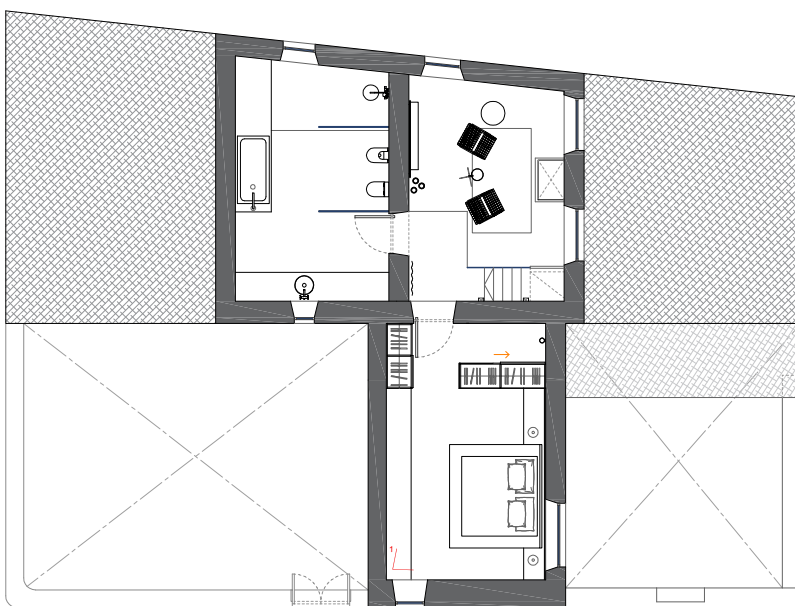


Fig.33. Plànol de la segona planta i il·lustració del dormitori

La sala d'estar es troba a un nivell de 18 cm del terra, delimitada per l'escala i la porta del bany, el qual es troben a un desnivell més baix respecte a aquesta estança. Aquesta delimitació permet dividir aquests espais i separar de les seves funcions i usabilitats. És una habitació que es troba totalment oberta amb una llar de foc que divideix les dues finestres batents i queda un espai simètric.

Frontalment de les escales, hi ha una porta batent que dóna accés a la cambra de bany completa. A la part esquerra es troba un llarg sobre amb la pica davant de la petita obertura per poder contemplar les vistes a la plaça de l'església del poble. D'altra banda, per motius de la inclinació de la teulada, s'ha habilitat la dutxa, l'inodor i el bidet a la paret alta, davant s'ha aprofitat per construir una repissa per posar una banyera amb la continuació d'una bancada que connecta frontalment amb la dutxa.



Fig.34. Imatge renderitzada de l'interior del bany de la segona planta



Fig.35. Imatge renderitzada de l'interior del bany de la segona planta

L'última habitació està alçada al mateix nivell que la sala principal. Aquesta sala es pot considerar una suite, essent així l'única habitació amb una planta completa de bany i sala d'estar. S'ha aprofitat l'allargada de l'habitació per dividir l'espai amb el vestidor, un armari de portes corredisses que no supera els dos metres d'alçada per indicar que no es pretén vincular-se amb els fonaments de l'arquitectura i a més perquè l'espai respiri i es reparteixi de manera homogènia la llum natural de l'habitació. Davant del llit, es troba un moble baix que va de punta a punta de l'habitació, es pot considerar tant una zona per acomodar-se com per guardar coses.



Fig.36. Imatge renderitzada de l'interior del dormitori de la segona planta



Fig.37. Imatge renderitzada de l'interior del dormitori de la segona planta

5.2. Materials

Alhora de definir de manera detallada els materials i mobiliari, es té en compte, primer, el concepte esmentat anteriorment de despullar la masia d'elements superflus, donant més protagonisme als mateixos materials i estructures arquitectòniques originals de la casa, com és la pedra, la rajola catalana vermella, les parets enguixades, les voltes catalanes i el sistema de bigues. Seguidament, es passa a escollir materials que siguin suficientment lleugers i neutres per la integració amb la pròpia estructura arquitectònica de la casa.

L'ús del color blanc com a color predominant a l'interior de la masia farà que les peces de mobiliari i l'art destaquin encara més. Per tant, en les tres sales d'exposicions de la planta baixa, es podrà apreciar aquest canvi en la tonalitat del material, com és la pedra i la impressionant volta catalana (veure *fig.37*). Amb aquest color blanc, es contrastarà amb un nou material, com és l'acer negre acabat pavonat, per generar un fort contrast amb el què és originalment antic amb el nou. S'apreciarà amb elements com en algunes obertures de portes i finestres, en el mobiliari de cuina, estructures, la repissa del llit del dormitori i en unes prestatgeries que es troben arreu. El ferro es combinarà, a més, amb la pedra antiga original, sense cap tipus de revestiment o acabat. L'ús d'aquest material proporcionarà un aspecte rústic en tot l'establiment i deixarà a la vista una textura que converteix en innecessari qualsevol ornament addicional. Per tant, es considera el material més rústic, més autèntic i amb més essència de la casa, i, per aquestes raons, obté un gran valor afegit a conservar.

Un altre material a destacar i conservar és la rajola catalana vermella o bé ceràmica vermella, un material utilitzat antigament per la construcció de les voltes, els teulats i els paviments.

Fer esment de l'únic canvi de paviment en tot el mas, es passarà de la pedra irregular a l'ús principal del micro ciment clar pel tractament del terra de la galeria d'art (veure *fig.37*). És necessari fer aquest gran canvi, ja que a més de ser un material homogeni i que genera una sensació de més amplitud i lluminositat, també anivella el paviment per una seguretat pensada de cara a un públic i fa ressaltar més el valor de l'art.



Fig.38. Materials micro ciment i enrajolat blanc com a base de la galeria d'art.

Un altre volum a considerar és la utilització puntual de la fusta de roure natural de tonalitat clara en l'àmbit de peces de mobiliari i les portes de tota la casa que s'unifiquen amb l'estuc de les parets buscant el monocromatisme blanc utilitzat en tot l'interior. En general, aquest material aportarà un caràcter rural i alhora modern i càlid en tot l'establiment.



Fig.39. Vista de la sala polivalent. Material de fusta de roure al mobiliari i a les portes.

Per últim, es podria considerar un altre material. El vidre es veurà exposat en alguns detalls importants de la casa, com ara, l'obertura de la sala gran de la galeria d'art. El fet de ser una sala sense finestres, s'ha substituït el portal de fusta per un de vidre, que, a més d'entrar llum natural, també deixa veure que és un espai públic, per les persones que venen de l'altre banda del carrer, es pot considerar per captar al públic i convidar a accedir-hi. També s'ha posat vidre a les parets de guix de les dues escales existents per accedir a les plantes. S'ha plantejat d'aquesta manera ja que el pujar les escales, la paret fa una barrera entre els dos espais i tampoc deixa passar la llum, i amb el vidre dóna continuïtat visual i millora la il·luminació de l'espai.

5.3. Il·luminació

La il·luminació és un dels elements més importants. La correcta posició dels punts de llum segons cada espai de la casa farà que de cada un, indiqui una funcionalitat diferent. En el cas de les sales expositives, aquestes s'il·luminaran d'una manera més puntual per indicar un recorregut i destacar les obres d'art, en alguns casos es concentrà la llum a un objecte o element en concret. I, per tant, s'instal·laran unes guies que baixaran del sostre a una distància suficient per a la il·luminació correcta, amb uns punts de llum regulables i mòbils segons la distribució de les obres.

Altres casos, perdurarà la llum ambiental, mitjançant detalls indirectes generarà una tonalitat parella en tot l'espai. Aquestes es trobaran darrere els miralls de les cambres de bany, retroil·luminant de manera homogènia i continua l'espai. També, es consideren llum ambiental els aplics de paret que es troben a una distància baixa del terra tant al mur de l'exterior com a les escales de la casa. A més de servir com a indicació d'un recorregut i d'una delimitació de l'espai, també apostaran una llum tènue que donarà calidesa i un atractiu essencial en l'arquitectura del mas, d'aquesta manera es podrà apreciar l'essència de les irregularitats de la pedra original de la casa.

Les làmpades decoratives també jugaran un paper molt important en aquest tipus de llum, per aquesta raó en tots els racons de la masia es troben aquestes, que a més d'il·luminar tota l'àrea i crear sensació de confort i calidesa, lluirà la pantalla cada vegada que s'encengui, és un recurs molt domèstic, que convida a estar i dóna sensació d'estar com a casa i confiança. Les làmpades de peu, sobretot, acompanyaran a una butaca com a punt de llum més íntim.

Finalment, trobem un altre tipus de llum que seria per la il·luminació genèrica, o també ho podríem dir com el complement de la llum ambiental, per generar uns punts de llum més potents i funcionals a les habitacions. Aquestes es trobaran a la zona de la cuina, a la zona de treball i a sobre la taula del menjador.

Depenent de la funcionalitat i usabilitat que es vulgui donar a la sala, es voldrà un llum més funcional perquè es necessitarà suficient llum per fer tasques com ara llegir, cuinar, menjar, entre d'altres.

Amb tot això es vol dir que es podrà escollir la llum a encendre en base de l'activitat que es vulgui realitzar, i a partir d'aquí, es generaran diferents sensacions i ambient en tota la casa. Per tant, la finalitat és aconseguir un espai on els usuaris externs se sentin còmodes i una sensació d'estar com a casa, sobretot, donar la confiança perquè experimentin i es perdin en l'espai, sense deixar de valor i apreciar l'art i la cultura de la masia. Les imatges següents transmeten el tipus d'ambient de la casa.

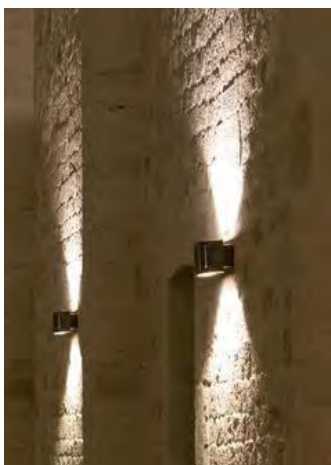


Fig.40. Llum ambiental que s'exten per la superfície de la paret.



Fig.41. Punt de llum que crea un ambient molt acollidor i agradable.



Fig.42. Làmpada que crea una llum càlida arreu de la casa.

5.4. Reestructuració de les cambres en funció de l'esdeveniment

Segons l'època de l'any, el centre d'art proporcionarà un programa temporal d'exposicions, tallers i conferències, com s'ha dit anteriorment. No obstant, la masia continuarà essent un espai expressiu i creatiu, i obrirà les portes el dia a dia per tothom.

Les sales expositives són espais polivalents, segons la tipologia d'exposició que es vulgui realitzar, canviarà la manera com es col·loquen les obres d'art. D'aquesta manera, es crea un ambient desenfadat i facilita l'entrada a un públic més ampli.

A continuació es farà esment de les varietats de programes i les diferents distribucions que es poden generar de nou.

5.4.1. Inauguració d'una exposició

Quan es faci una inauguració d'una exposició els propietaris s'encarregaran de llogar un equip de càtering i tant el pati com el porxo es transformarà en un ambient molt social i proper. A més d'oferir menjar i beguda al jardí, també es realitzaran conferències i xerrades a la sala coberta. Aquests espais s'ambientaran amb taules altes i cadires permeten una zona tant de descans com social.

L'interior de la planta baixa funcionarà com de costum, el recorregut per la galeria segons la posició de les obres, fins tornar al punt d'origen, el jardí.

També es facilitarà un guardaroba i una sala d'estar per deixar qualsevol peça de roba.

No estarà permès l'accés a la primera ni a l'última planta, en aquest cas. I, hi haurà un aforament limitat a 50 persones (veure *fig.43*).

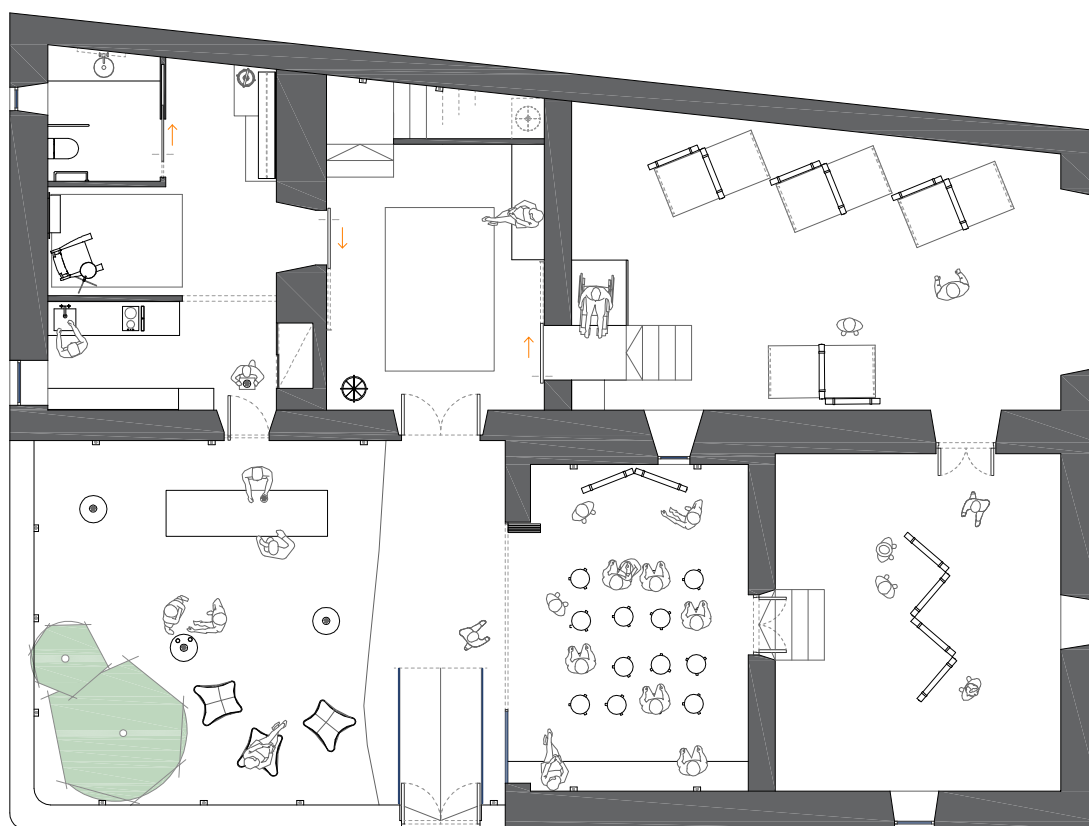


Fig.43. Plànol en planta de la planta baixa il·lustrant una inauguració.

5.4.2. Tallers, activitats i/o workshops

Es realitzaran activitats de tot tipus; tallers de pintura i ceràmica, de dinàmiques artístiques, workshops amb la col·laboració amb altres artistes, etc. Amb això, es vol arribar a aconseguir que aquestes persones externes trobin un gran interès i entusiasme en conèixer la cultura de l'art, tant el més passat com el més contemporani, i a partir d'aquí, es trobin en un espai d'expressió i expressin la seva pròpia creativitat.

La primera planta estarà habilitada amb dues sales, ja descrites al apartat anterior.

Hi haurà un màxim de 10 persones i cada una d'elles s'inscriure d'apuntar al taller que més interessi.

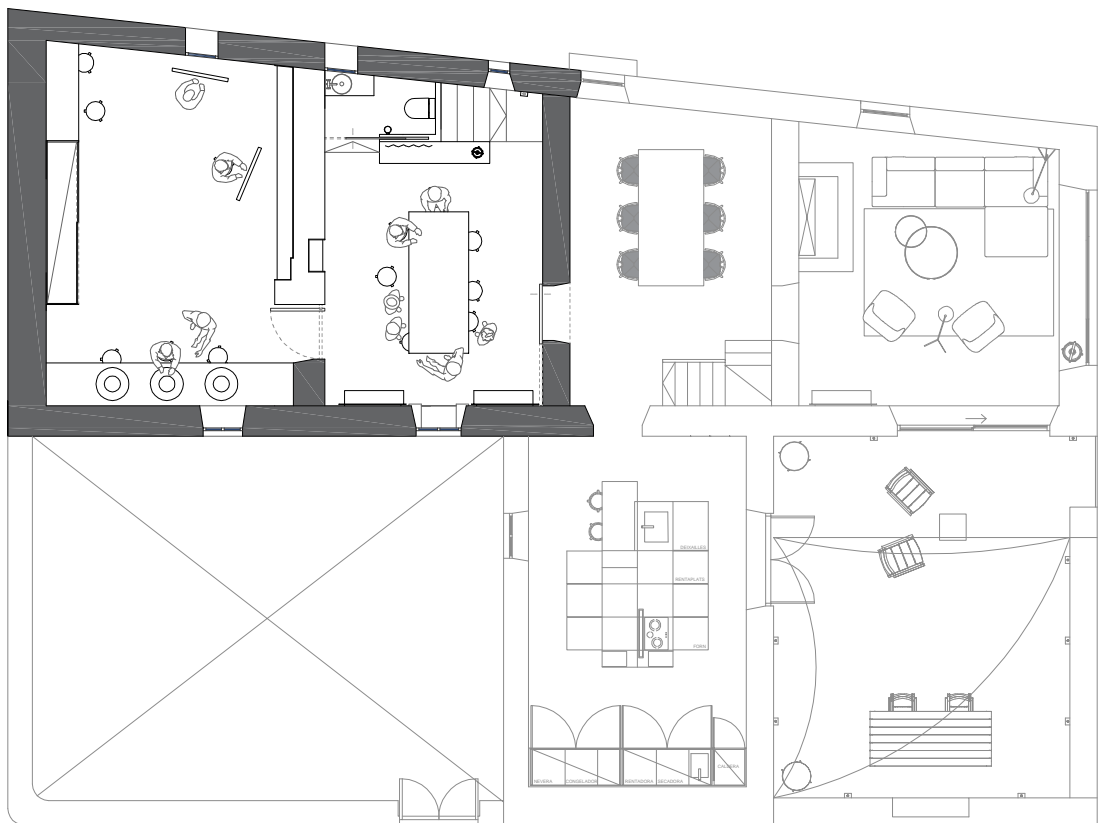


Fig.44. Plànol en planta del primer pis il·lustrant la realització d'una activitat.

6. Memòria constructiva

La totalitat superficial del projecte és de 454,76 m². Aquestes dimensions consten d'una planta baixa amb jardí i dues sortides a l'exterior, una primera planta amb terrassa descoberta i una darrera planta limitada per tres habitacions grans.

A continuació es mostrarà la totalitat de la superfície de cada planta i les sales detalladament.

Planta baixa **Total: 220,56 m²**

Jardí	57,98 m ²
Porxo	26,20 m ²
Rebedor	24,66 m ²
Bany	4,91 m ²
Sala d'estar	14,04 m ²
Cuina catering	9,72 m ²
Galeria d'art sala gran	50,09 m ²
Galeria d'art sala petita	32,96 m ²

Primera planta **Total: 160,43 m²**

Rebedor	20,92 m ²
Bany auxiliar	2,30 m ²
Taller	29,77 m ²
Menjador	21,03 m ²
Cuina	27,17 m ²
Sala d'estar	21,69 m ²
Terrassa	37,55 m ²

Segona planta **Total: 73,77 m²**

Sala d'estar	22,32 m ²
Bany complet	24,64 m ²
Dormitori	26,81 m ²

6.1. Enderrocaments i obra nova

A l'hora de fer la rehabilitació, s'ha tingut en compte la part fonamental i rellevant de la casa: els murs de càrrega que fan entre 50-100 cm de gruix, els sostres de volta catalana i el sistema de bigues, i, sobretot, els materials originals. Seguidament, s'han valorat els elements complementaris, com ara, parets de guix que no tenen valor afegit a la masia, com és el cas dels murs de pedra que sí que en tenen i aporten un ambient rural amb llenguatge molt autèntic i potent. I, les obertures de fusteria que, de tan fetes malbé del pas dels anys, s'han hagut de tornar a plantejar i integrar amb el nou caràcter del mas.

A continuació s'explicarà, de manera detallada, l'enderrocament i obra nova de cada nivell de la casa.

6.1.1. Planta baixa

Pel que fa a la planta principal s'han eliminat parets complementàries de 10 cm de guix que no afectaran l'estructura arquitectònica de la casa. Tal com es pot observar a la zona esquerra de la planta baixa, una part de la paret s'ha enderrocat per poder habilitar un bany adequat a les mides per persones de mobilitat reduïda, a més s'ha afegit una porta corredissa per ocupar menys espai (fig.45, punt 1).

També s'han retirat quatre obertures de portes, dues de les quals es troben al rebedor principal, i s'han substituït per portes corredisses d'estructura visible, és a dir, s'ha construït un element d'acer negre encastat a la paret per tal d'amagar el mecanisme que permet obrir la porta (2).

Originalment, la tercera obertura era una finestra que ha passat a convertir-se amb una porta batent, per facilitar l'accés als cuiners i cambres al pati exterior (3).

L'última modificació és el portal de la sala més gran que dona al carrer amb desnivell (4). S'ha volgut aterrar per fer una finestra/portal de vidre per dos fets: perquè és una habitació sense finestres i molt obscura, per tant, el vidre és un bon recurs per facilitar el pas de llum natural. I per contemplar i cridar l'atenció al públic de què alguna cosa passa dins la casa.

Un altre cas ha estat afegir un portal de portes mòbils plegables de fusta i alhora un finestral fix de vidre en un lloc originalment sense cap mena d'element, concretament, és l'entrada del porxo que fa com una mena d'arc irregular i asimètric (5). El fet d'haver-hi obres de valor, es tanca i obra l'espai polivalent dependent de la situació d'esdeveniment.

Per últim, s'han afegit dos elements estructurals per facilitar l'accés a la casa a les persones de mobilitat reduïda: el primer dels quals es troba al portal que dona pas al jardí. S'ha habilitat una rampa de 5% de pendent amb una llargada de 280 cm i una amplada de 150 cm que es vincula amb una plataforma anivellada a l'altura del terra del porxo (6). El segon canvi es pot contemplar a l'entrada del rebedor a la sala principal d'exposicions. Originalment, hi havia unes escales, actualment, s'ha generat una plataforma anivellada amb el terra de la planta principal amb 100 cm afegits, i un ascensor al lateral (7). I, seguidament, s'hi ha continuat unes escales. Aquest canvi ha fet perdre 1 metre d'espai a la sala, però no afecte negativament.

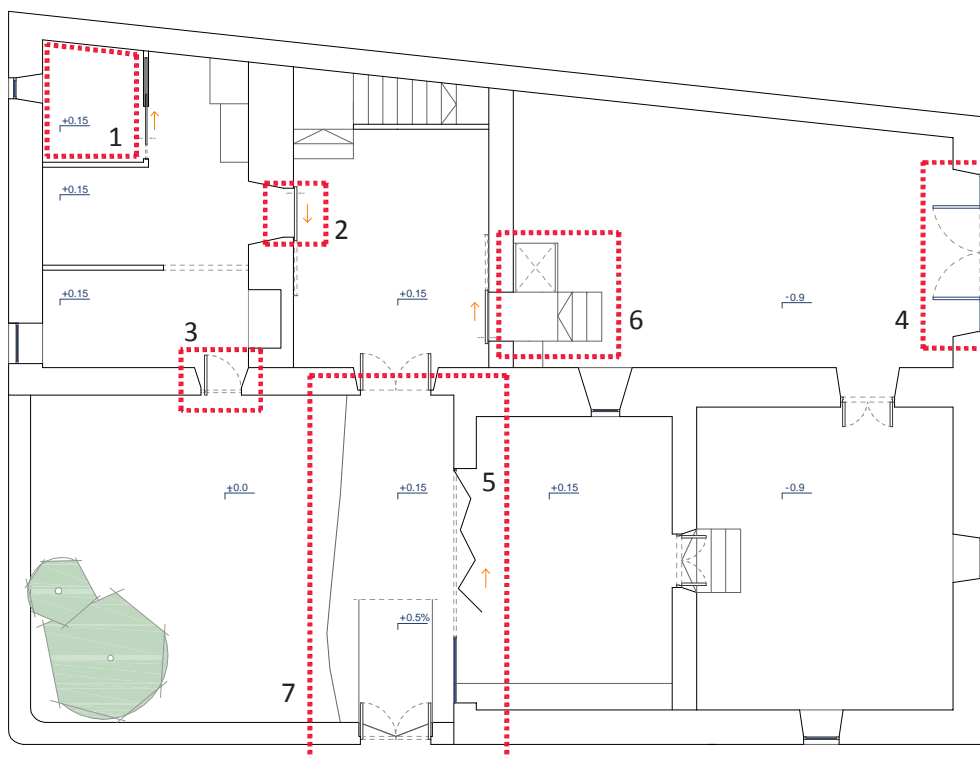


Fig.45. Plànol planta baixa en planta il·lustrant els enderrocs i obra nova.

6.1.2. Primera planta

En el cas de la primera planta, s'ha eliminat la paret de guix de 10 cm de gruix per fer l'espai de treball/taller més espaiós i lluminosa. El fet de suprimir la divisió de dos espais i el canvi de gruix dels murs, permet ampliar la fissura de la paret, que, originalment servia com a prestatgeria, i s'encastarà una estructura d'acer negre per aprofitar l'espai com a emmagatzematge (veure *fig.46*, punt 8).

L'últim enderroc d'aquesta planta es trobarà a la sala distribució, abans eren quatre parets de 10 cm de gruix en forma de quadrat que ocupaven 3,59 m² i no hi havia res a dins (9). Era un volum innecessari i sense funcionalitat, d'aquest canvi, millora el pas de llum natural i la sensació d'engrandiment i continuïtat a l'espai. En lloc de protegir els quatre esglaons de l'escala que queden a la vista per mitjà del sistema de baranes, s'ha dissenyat un moble de fusta de roure natural buit de dins, a la part que queda lliure sense paret, i així queda delimitat l'espai.

A més d'aquests enderrocaments estructurals, també s'hi ha substituït sistemes d'obertures. Es pot apreciar a les tres portes que es troben al distribuïdor: la porta del lavabo batent, s'ha substituït per una corredissa que entra per la paret (10). L'altre porta (11), de tipus com les de la planta principal amb una estructura integrada a la paret, fa la funció de separar i dividir l'espai més públic de l'"entrada" a la casa de la parella de creatius. Fins a trobar una porta polivalent que dona accés a la sala d'estudi/treball (12). S'ha pensat d'aquest tipus, ja que quan hi hagi activitats amb els usuaris externs, es mantingui totalment oberta per connectar els dos espais interactius.

L'últim canvi d'aquesta planta es troba a la finestra apaïxada de la sala d'estar amb les vistes al poble de pals i al mar (13). S'ha canviat per una obertura pivotant amb un sistema de regulació de la rotació, d'aquesta manera facilita la neteja dels vidres que donen a l'exterior.



Fig.46. Plànol primera planta en planta il·lustrant els enderroc i obra nova.

6.1.3. Segona planta

En la segona planta s'enderrocarà la paret separadora de la cambra de bany per proporcionar un espai més ampli i lluminós (veure *fig.47*, punt 14). També, s'eliminarà una part de l'estructura que es troba a sobre l'escala, ja que no obté una funció ni un ús indispensable i essencial. S'afegirà una barana d'1 metre d'alçada de vidre per protecció i seguretat (15).

D'altra banda, s'eliminaran les portes originals batents, i es posaran unes polivalents de fusta de roure natural, del mateix llenguatge que les de la resta de la casa (16).

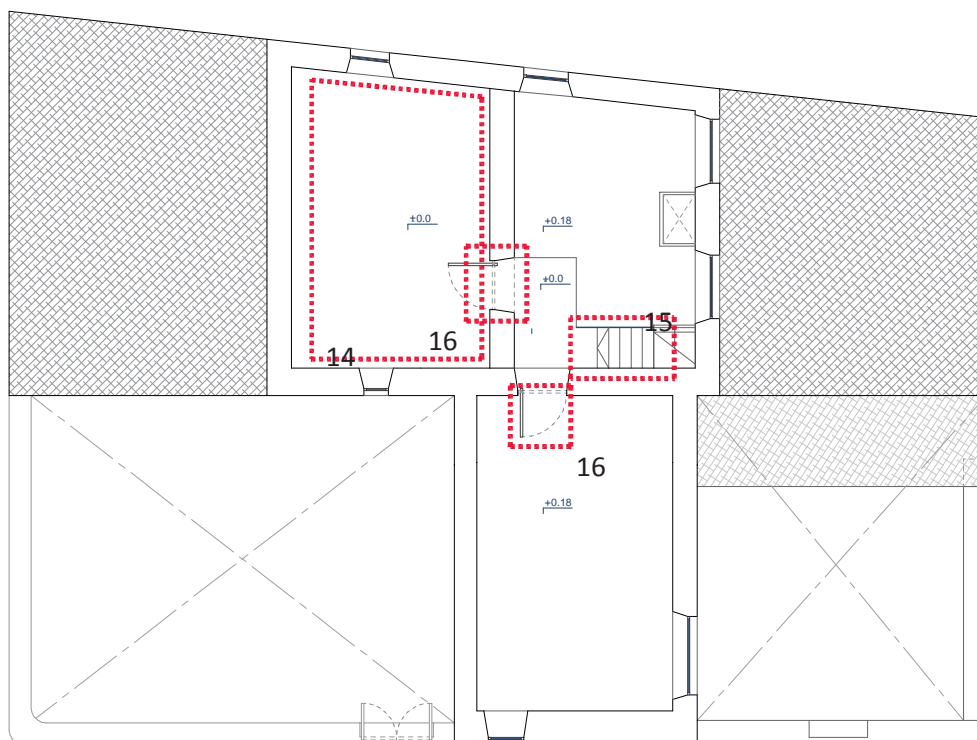


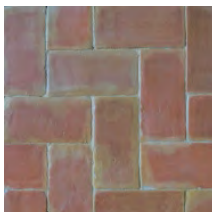
Fig.47. Plànol segona planta en planta il·lustrant els enderrocs i obra nova.

6.2. Detall materials i mobiliari

En primer lloc, s'ha valorat els materials originals de la masia: l'enrajolat de ceràmica vermella, la pedra original dels murs i el guix pintat. Seguidament, s'ha escollit materials amb acabats acord amb el nou llenguatge i caràcter que s'ha portat a la casa i pensant amb la integració d'aquests amb els fonaments antics i de tipus rústic.

6.2.1. Materials i acabats originals

Paviments



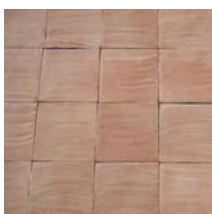
Rajola catalana vermella rectangular

Acabat: llis amb imperfeccions

Tonalitat: rogenca

Mides: 20 x 15 cm

Superfície: 227,3 m²



Rajola catalana vermella quadrada

Acabat: llis amb imperfeccions

Tonalitat: rogenca

Mides: 20 x 20 cm

Superfície: 57,7 m²

Revestiments paret



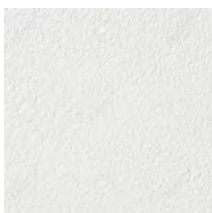
Rajola catalana vermella rectangular

Acabat: rugós

Tonalitat: marronosos

Mides: tamany variable

Superfície: 249,2 m²



Guix blanc

Acabat: llis amb imperfeccions

Tonalitat: blanca

Superfície: 150,7 m²

Revestiments sostre



Totxana rectangular

Acabat: rugós

Tonalitat: blanca

Mides: 20 x 10 cm



Bigues i llistons de fusta

Acabat: llis amb imperfeccions

Tonalitat: blanca

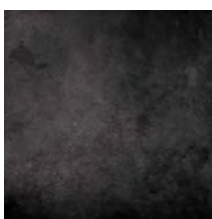
Fusteries

Les fusteries de la casa seran les existents excepte a les portes. Aquestes se substituiran per obertures tant pivotats com corredisses de fusta de roure natural, que s'explicarà a continuació, i amb el mànec incrustat dintre la pròpia estructura de 15 cm de profunditat.



6.2.2. Materials i acabats nous

Els materials nous es trobaran a les peces de mobiliari, a estructures i a les portes.

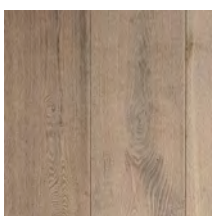


Acer pavonat

Acabat: mate

Tonalitat: negre

Es pot trobar a les prestatgeries, a estructures de la illa de la cuina, del llit i armaris.



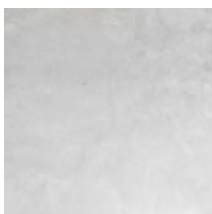
Fusta de roure natural

Acabat: llisa

Tonalitat: clara

Es pot trobar a peces de mobiliari com ara, a les taules, armaris i a les portes noves batents.

L'únic canvi de paviment i fusteries es trobarà a les dues sales d'exposició interiors. El paviment de pedra se substituirà per microciment clar i les rajoles tant de les parets com de la volta catalana es pintaran blanques.



Microciment clar

Acabat: llis i polit

Tonalitat: blanc

Superfície: 81,97 m²

6.2.3. Mobiliari

Mobiliari fix

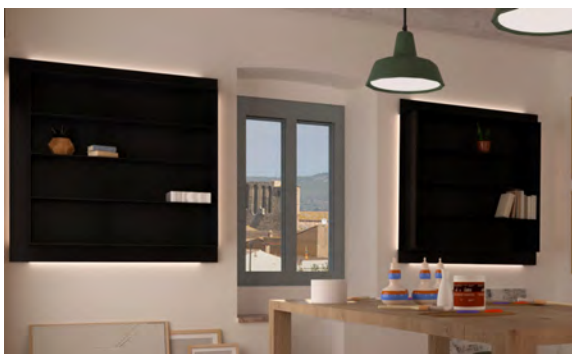
Uns mobles baixos empotrats fets a mida que mesuren 55 d'alçada i 50 de profunditat i serveixen d'emmagatzematge. Es troba a l'entrada de la planta baixa i primera, i al dormitori. Estan fets de fusta de roure natural, esmentada anteriorment. Es pot apreciar a la imatge següent.



A més, s'han fet uns armaris a mida, que tenen la mateixa estètica que les portes batents noves. Els armaris es troben al taller, i al bany i dormitori del tercer pis. Les dimensions varien segons l'alçada de cada habitació. Ambdues del mateix material i estètica que els mobles baixos. Un exemple del moble de la cambra del bany a la imatge següent



També podem trobar unes prestatgeries a la sala d'estar de les tres plantes i a les dues sales polivalents de tallers. A banda, un penjador que servirà com a guarda-roba. Seran d'acer pavonat negre d'acabat mate. Es pot observar a la imatge següent, un exemple de la sala polivalent del primer pis.



A la cuina s'ha partit d'una illa multifuncional i uns armaris empotrats de la mateixa estètica que els esmentats anteriorment. La illa és tota d'acer negre pavonat excepte el troç de taulell de fusta de riure. I els armaris tenen una estructura exterior del mateix acer i les portes de fusta. Les portes tenen un mecanisme que permet amagar-les dins de l'armari, es pot observar a la imatge de referència de l'esquerra.



Es trobaran electrodomèstics de la marca alemana Gaggenau.



Placa Flex inducció *Vario Serie 400*.
Amb marc d'acer inoxidable. 90 cm d'amplada.
Cost: 1.819,42 €

Extractor de superfície *AL 400*
D'acer inoxidable. 90 cm d'amplada.
Cost: 4.165,52 €



Forn multifuncional
Serie 200
BOP 210 111
Integrable.
60 cm d'ample.
Cost: 1.800,27 €



Rentaplats
DF 260 164f
Integrable.
60 cm d'ample.
Cost: 1.259,23 €



Nevera
RT 200 202
Integrable.
82cm d'alçada i 60 cm
d'ample.
Cost: 1.010,25 €



Congelador
RF 200 202
Integrable.
82cm d'alçada i 60cm
d'ample.
Cost: 1.019,83 €



Griferia de la marca *VOLA*
590H
Mesclador monocomandament sobre taulell amb
vàlvula ceràmica 500, broc giratori 090H amb
airejador per a l'estalvi d'aigua.
Orifici mesclador: 42 mm
Orifici aigua: 22 mm

La part de safareig que hi ha a la cuina es trobaran electrodomèstics de la marca Balay.



Rentadora ExtraSilenci
3T1984B

Integrable.
60 cm d'ample.
Cost: 805 €



Secadora amb
bomba de calor
3SB995B

Integrable.
60 cm d'ample.
Cost: 885 €

Pel que fa als banys un serà habilitat per persones de mobilitat reduïda i es trobarà a la planta baixa i els altres dos tindran la griferia de la marca Vola i els sanitaris de la marca Roca.



Fuego by ROCA
Lavabo de porcelana

Longitud: 490 mm
Amplada: 390 mm
Altura: 150 mm
Cost: 187,55 €



Princess by ROCA
*Banyera d'acer amb
hidromessatge*

Longitud: 1700 mm
Amplada: 750 mm
Altura: 415 mm
Cost: 3.139,95 €



Meridian by ROCA
Inodor suspès

Longitud: 360 mm
Amplada: 560 mm
Altura: 400 mm
Cost: 311,82 €



Meridian by ROCA
Bidé suspès

Longitud: 360 mm
Amplada: 560 mm
Altura: 400 mm
Cost: 227,12 €



Griferia lavabo, VOLA
590V
Mesclador
monocomandament
sobre taulell amb
vàlvula ceràmica 500,
broc giratori 090B
Orifici mesclador: 42mm
Orifici aigua: 22mm



Griferia dutxa, VOLA
2471-061
Mesclador
monocomandament
amb inversor i vàlvula
ceràmica

Mobiliari lliure planta baixa

JARDÍ



Cadira BKF, 1938

Antonio Bonet, Juanito Kurchan i Jorge Ferrari-Hardoy

Lona blanca

3 unitats

Cost: 334,12 €/ud

REBEDOR



Catifa Nani Marquina de la col·lecció Chillida

100% llana de Nova Zelanda

200x293 cm

1 unitat

Cost: 6.119 €

SALA D'ESTAR



Cadira JM de Torres Clavé

Fusta de roure i teixit de corda

1 unitat

Cost: 2.698,30 €



Catifa Nani Marquina de la col·lecció EARTH

Yute color crema

200x293 cm

1 unitat

Cost: 6.119 €

Mobiliari lliure primera planta

SALA POLIVALENT I TALLER



Penjador ONA, disseny de Montse Padrós i Carles Riart (1990)

Fusta de roure natural

2 unitat (una es troba a la sala d'estar del segon pis)

Cost: 200 €



Stool 60, disseny de Alvar Aalto

ARTEK

10 unitats

Cost: 229 €/ud



Taula Holborn, de E15

Fusta de roure Europea

1 unitat

Cost: 3.303,30 €



High stool 60, Alvar Aalto
ARTEK

2 unitats
Cost: 351,9 €/ud



Cavallet de fusta
Altura total: 335 cm.

2 unitats
Cost: 107,84 €/ud

MENJADOR



Cadeira Wishbone, Carl & Hansen
Fusta de roure natural

6 unitats
Cost: 114,22 €/ud



Taula Bigfoot, de E15
Fusta de roure Europea

1 unitat
Cost: 3.926,45 €



CUINA



High Chair K65, Alvar Aalto
ARTEK

2 unitats
Cost: 425 €/ud

SALA D'ESTAR



Connect Modular Sofa system, de Muuto

1 unitat
Cost: 3.785,00 €/ud



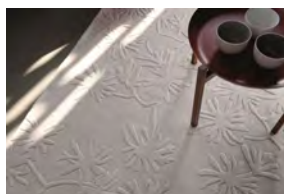
Butaca Oslo, de Muuto

Tela de Kvadrat i potes d'alumini acabat mate.
2 unitat
Cost: 1.795,00 €/ud



Around table large, Muuto
Fusta de roure contraxapada

1 unitat
Cost: 549 €
Around table small, Muuto
1 unitat
Cost: 349 €



Catifa col·lecció ASIA
Nani Marquina
200x300 cm
1 unitat
Cost: 3.804 €

TERRASSA (tot de la casa TRIBÙ)



Taula exterior TRIBÙ de la col·lecció KOS
223 x 100 cm h76 cm
Fusta de teca barnissada
Cost: 1.540,00€



Cadira exterior TRIBÙ de la col·lecció KOS
Fusta de teca barnissada
2 unitat
Cost: 865,90€/ud



Pure sofa by TRIBÙ de la col·lecció PURE
2 unitats
Cost: 1.060,85€/ud



Toldo-vela de la casa Maison du Monde
Poliéster 100% protector dels rajos solars i repel·lent a l'aigua
Color cru
S'instal·la amb tres cordes i un ganxo a la paret
1 unitat
Cost: 24,99€

Mobiliari lliure segona planta

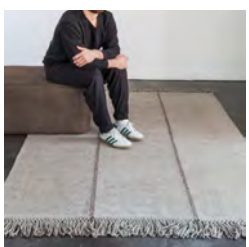
SALA D'ESTAR



Butaca plegable MG501 CUBA CHAIR, Carl Hansen
Fusta de roure i trena negra
2 unitats
Cost: 552,00 €/ud



Taula BELLA COFFEE, HAY
Fusta de roure
1 unitat
Cost: 245 €



Catifa Nani Marquina de la col·lecció MÍA
170x240 cm
1 unitat
Cost: 1.474 €

Il·luminació



Square 3, LIGHT POINT

Alumini. 230 W
100x100x100 cm
30 unitat totals (15 jardí/porxo, 9 terrassa, 6 interior)
Cost: 53,20 €/ud



Hipy exterior light, MODULAR lighting

7x7x5 cm
2 unitats (jardí)
Cost: 188,47 €/ud



Projecteur 365, dissenyada per Le Corbusier
NEMO lighting

1 unitat (jardí)
Cost: 806,00 €



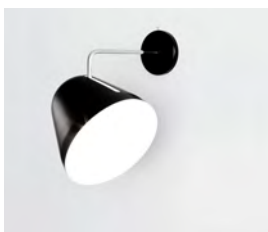
Pollux
ERCO lighting

Estructura rail alumini negre, incorporació mòbil focus Oseris
360º giratori
24 unitats (Sales exposicions)
Cost: 371,29 €/ud



Toy ceiling lamp, PANZERI

7x85x885 cm
Alumini acabat mate
2 unitats (bany de la planta baixa i primera planta)
Cost: 206,18 €/ud



Tilt wall ceiling
NYTA

Alumini negre, acabat mate
5 unitats (cuina catering planta baixa)
Cost: 389 €/ud



Tilt S pendant
NYTA

Alumini negre, acabat mate
3 unitat (cuina primera planta)
Cost: 349 €



FAD¹, Miguel Milà. 1974
Santa & Cole

Estructura de fusta de roure,
pantalla de lli blanc
1 unitat (rebedor planta baixa)
Cost: 648,56 €

FAD², Miguel Milà. 1973
Santa & Cole

Estructura de fusta de roure,
pantalla de lli blanc
1 unitat (rebedor planta baixa)
Cost: 471,90 €



TMM, Miguel Milà. 1961
Santa & Cole

Estructura de roure, pantalla de lli blanc
2 unitats (sala d'estar de la planta baixa i segona planta)
Cost: 570 €/ud



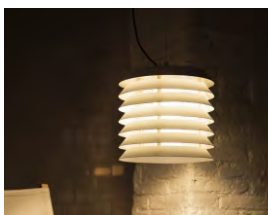
Cesta, Miguel Milà. 1962
Santa & Cole

Estructura fusta de cirerer, pantalla de cristall blanc opac
1 unitat (sala d'estar de la planta baixa)
Cost: 660 €



Cestita, Miguel Milà. 1962
Santa & Cole

Estructura fusta de cirerer, pantalla de cristall blanc opac
1 unitat (sala polivalent primera planta)
Cost: 255 €



Maija, disseny de Ilmari Tapiovaara. 1955
Santa & Cole

Pantalla metàl·lica i floró circular acabat en color cru mate.
3 unitats (sala d'estar segona planta)



TMM paret, Miguel Milà.
Santa & Cole

Estructura fusta de roure, pantalla de tela de color cru translúcida
1 unitat (habitació dormitori)
Cost: 205,70 €



Cala, dissenyada per Joan Gaspar. 2012
MARSET

Estructura de fusta de iroko, pantalla de teixit color cru.
Ús exterior
2 unitats (terrassa)
Cost: 832,50 €



Coolicon industrial pendant light

ARTIFACT LIGHTING

Alumini d'acabat verd oliva mate

5 unitats (sala polivalent i de treball)

Cost: 134,24 €/ud



Làmapada paret n°210

DCW-Lampe Gras

Alumini d'acabat negre mate

2 unitats (sala polivalent i de treball)

Cost: 419,87 €/ud



Làmapda paret BS3

DCW-Lampe Mantis

Acer negre satinat, acabat mate

1 unitat (sala d'estar primera planta)

Cost: 860,31 €



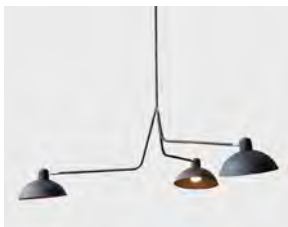
Làmapda BS3

DCW-Lampe Mantis

Acer negre satinat, acabat mate

1 unitat (sala d'estar primera planta)

Cost: 1.052,00 €



Waldorf Suspension

Lambert & Fils

Estructura de llautó i d'alumini mate amb recobriment de pols

1 unitat (menjador)

Cost: 1.412 €



IC S1 Pendant lamp

FLOS

1 unitat (bany segona planta)

Cost: 301,00 €



Akari 1A, disseny d'Isamu Noguchi

VITRA

2 unitats (dormitori)

Cost: 255 €/ud

7. Conclusions

Per mi ha estat un repte i alhora un aprenentatge embarcar-me dins d'aquest extens i creatiu projecte. Tot va començar des de la inexistència de documentació gràfica de la casa, així que vaig començar analitzant-la a fons, treure'n mides, fotografies al detall i mostres dels materials existents, fins a arribar a l'aixecament exhaustiu gràcies a aquesta recerca prèvia.

Em vaig trobar que la masia tenia una estructura molt estàtica (murs de càrrega, espais dividits, obertures molt reduïdes...) i poca llum natural. No obstant això, considero que ha estat un punt molt positiu el fet d'adaptar-me a les característiques espaials i començar a visualitzar el projecte com a tal.

També ha estat un projecte que s'ha vinculat a la història cultural que antigament posseïa el poble i s'ha aconseguit el propòsit establert des d'un principi pel fet d'aconseguir un diàleg en l'espai, mitjançant la conservació dels fonaments originals amb els nous establerts. D'aquesta manera s'ha aconseguit un centre de difusió d'art, i una residència de creatius a la vegada.

El punt feble i delicat de la rehabilitació ha sigut la manera de projectar i programar cada estança com un únic espai, ja que la majoria de les habitacions es troben en diferents graus de privacitat i usabilitat. Tanmateix, després de tantes opinions i modificacions, s'ha arribat a un llenguatge vàlid per tal de solucionar els problemes aconseguint que cada sala tingui el programa d'ús adequat.

En general, estic orgullosa i sobretot satisfeta del que ha suposat realitzar un projecte de principi a fi, de l'atractiu resultat final i de tot l'esforç que s'hi ha posat per tal d'arribar a una bona organització de treball i de superar un propòsit principal.

8. Bibliografia

Documentació context històric:

- Pubill, Roser (2006): *Atles comarcal i municipal de Catalunya (Baix Empordà)*. Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- Arbós, Albert: *El Baix Empordà*. Ed. Disseny cultural S.L.
- Congost, Ramon; Gifre, Rosa; González, Pere; Lluch, Antoni; Mallorquí, Rosa; Masferrer, Ripoll. (2016): *La masia catalana (evolució, arquitectura i restauració)*. Ed. Brau Edicions, Figueres.

Documentació arquitectònica:

- Moreno, Francisco (2007): *Arcos y Bóvedas*. Ed. Ceac, Barcelona.
- Paricio, Ignacio (1988): *La construcción de l'arquitectura (Els Elements)*. Ed. Institució de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, Barcelona.

Documentació referencial:

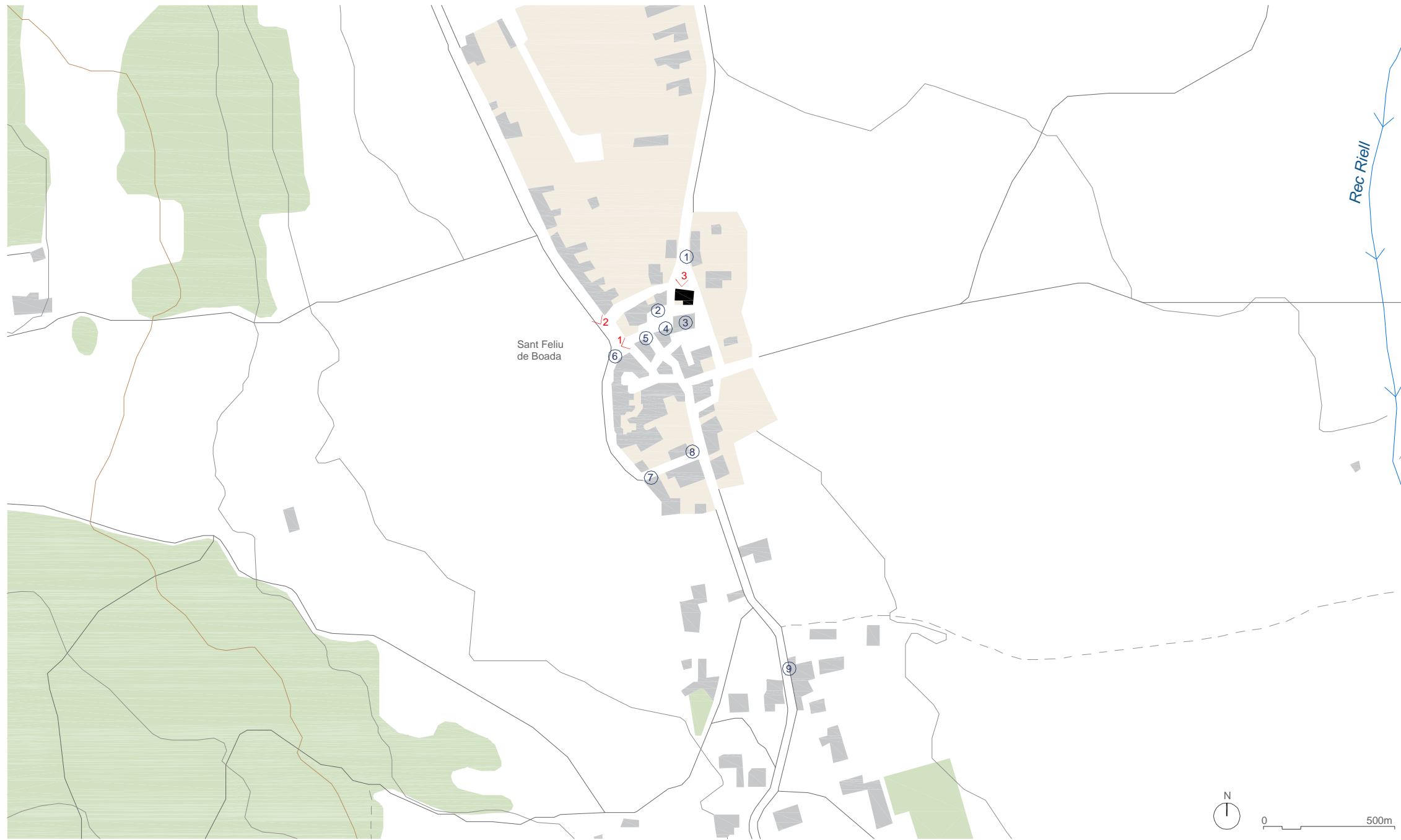
- Montaner, Josep Maria (1990): *Nuevos museos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Exemple referencial rehabilitació d'una masia galeria d'art per l'interiorista Francesc Rifé: http://www.rife-design.com/wp-content/uploads/2015/12/034-051_-emporda_VC136.pdf
- Exemple referencial rehabilitació d'una masia de l'Empordà per l'equip Arquitectura G: <https://arquitecturag.wordpress.com/2015/10/23/rehabilitacion-de-una-masia-en-el-emporda-girona/>
- Palau de Casavells - Galeria de Miquel Alzueta: <http://palaudecasavells.es> (vaig anar-hi per veure el funcionament i el circuit artístic de la casa).
- AP Galeria de arte: <https://www.ap-gallery.com> (inspiració en la vinculació de les obres d'art amb el paisatge).
- Art i cultura, galeries i espais d'art: <http://www.lascalashowroom.com>
- *Nau Còclea*, Centre de creació, residència per creatius i realització de tallers: <http://www.nau-coclea.com>
- Michael Dunev Art projects: <https://www.dunev.com/es/artistas/>

**DOCUMENTACIÓ
GRÀFICA**

Índex

Situació	00
Emplaçament	01
Plànols estat actual	02-04
Planta baixa i imatges estat actual	02
Primera planta i imatges estat actual	03
Segona planta i imatges estat actual	04
Revestiments i paviments estat actual	05-07
Planta baixa i imatges	05
Primera planta i imatges	06
Segona planta i imatges	07
Seccions estat actual	08-15
Secció A-A'	08
Secció B-B'	09
Secció C-C'	10
Secció D-D'	11
Secció E-E'	12
Secció F-F'	13
Secció G-G'	14
Secció H-H'	15
Arrancaments i obra nova	16
Zonificacions	17
Plànols proposta	18-20
Planta baixa i dibuix porxo/jardí	18
Primera planta i dibuix cuina	19
Segona planta i dibuix dormitori	20
Plànols mobiliari	21-23
Planta baixa i llegenda	21
Primera planta i llegenda	22
Segona planta i llegenda	23

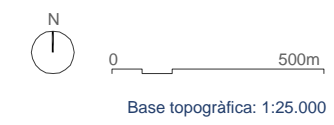
Plànols instal·lacions	24-29
Planta baixa instal·lacions electricitat	24
Planta baixa instal·lacions climatització	25
Primera planta instal·lacions electricitat	26
Primera planta instal·lacions climatització	27
Segona planta instal·lacions electricitat	28
Segona planta instal·lacions climatització	29
Plànols explicatius	30-43
Secció A-A'	30
Secció B-B'	31
Secció C-C'	32
Secció D-D'	33
Secció E-E'	34
Secció F-F'	35
Secció G-G'	36
Secció H-H'	37
Plànol distribució inauguració exposició	38
Plànol distribució activitat	39
Detall moble expositiu	40
Detall prestatgeria	41
Detall prestatgeria/penjador	42
Detall armari cuina	43
Renders	44-50
Zona exterior planta baixa	44
Galeria d'art planta baixa	45
Sala polivalent primera planta	46
Taller primera planta	47
Cuina primera planta	48
Bany segona planta	49
Dormitori segona planta	50



Mapa de Catalunya a escala 1:1.900.000
 Situació: Baix Empordà

LLEGENDA

- ① Restaurant Can Joan
- ② Restaurant Cal Gall
- ③ Església del poble
- ④ Restaurant Can Dolç
- ⑤ Hostal Sant Feliu
- ⑥ *Una mirada*, Espai d'art
- ⑦ Restaurant/Hotel Can Barrull
- ⑧ Turisme rural Can Ginesta
- ⑨ *Cyprus Art*, Galeria d'art



1 Plaça de l'Església, Sant Feliu de Boada (municipi de Palau-sator, Baix Empordà)

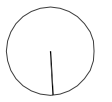


2 Vista carrer principal, Sant Feliu de Boada (municipi de Palau-sator, Baix Empordà)

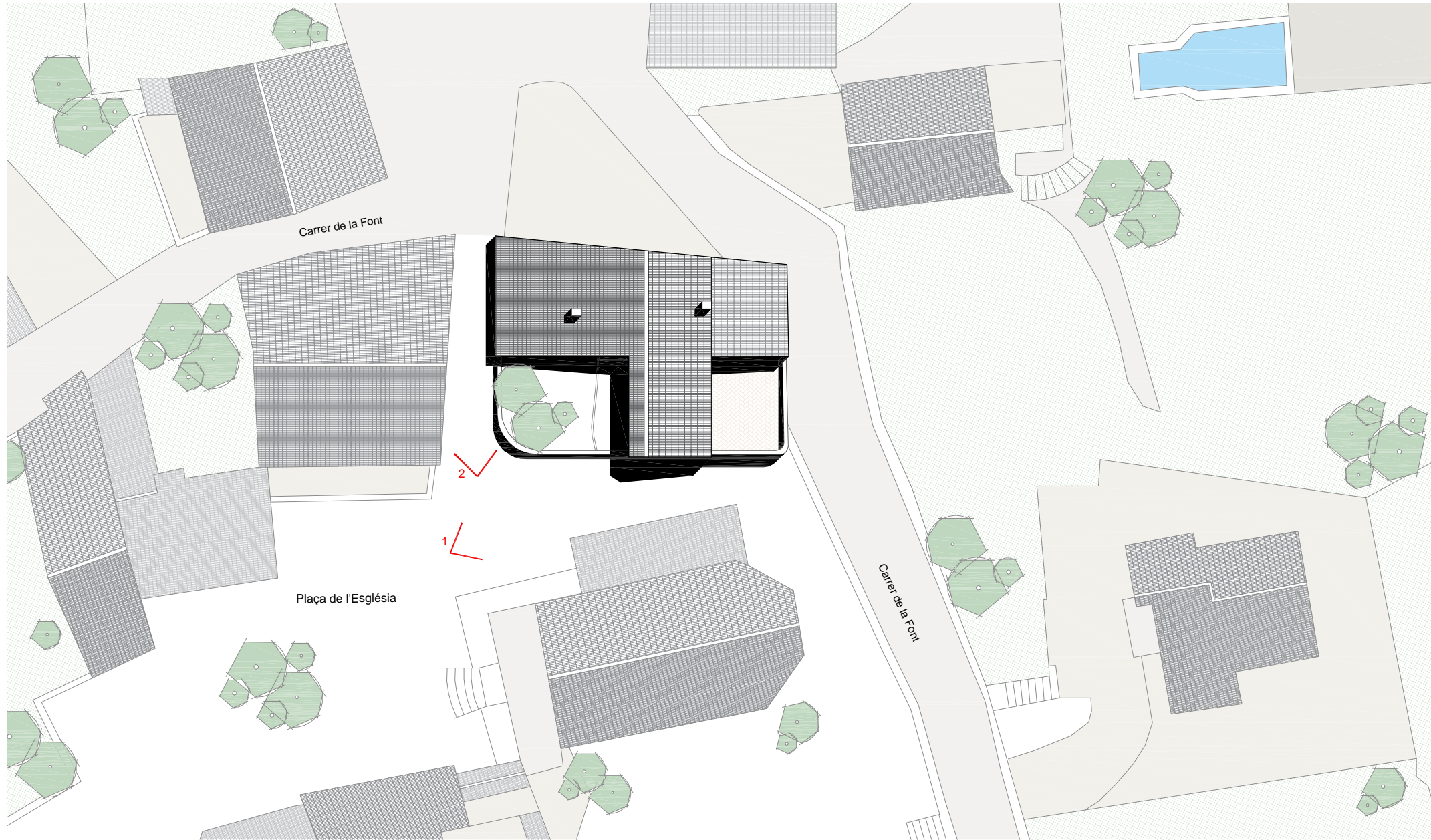


3 Vistes exteriors desde la tercera planta de la masia, Sant Feliu de Boada (municipi de Palau-sator, Baix Empordà)

00	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SITUACIÓ ESCALA: 1:25.000



Direcció Torroella de Montgrí

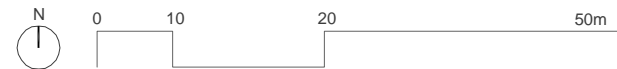


Direcció La Bisbal d'Empordà

Direcció País

Direcció Palafrugell

e: 1:1000



1 Vista exterior façana de la masia



2 Vista exterior lateral de la masia

01

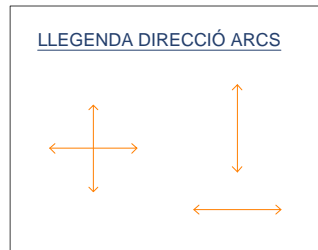
PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

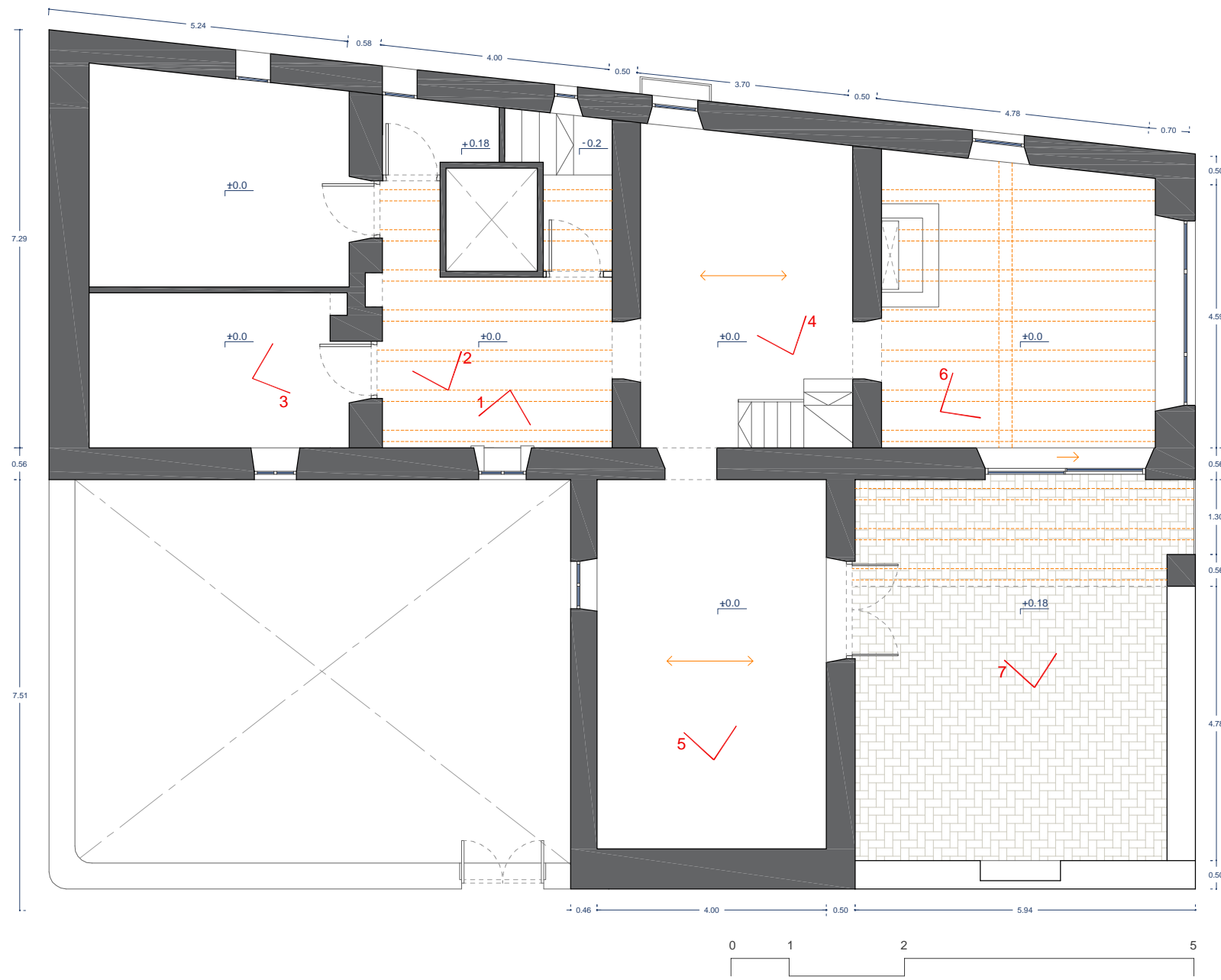
PLÀNOL: EMPLAÇAMENT

ESCALA: 1:1.000





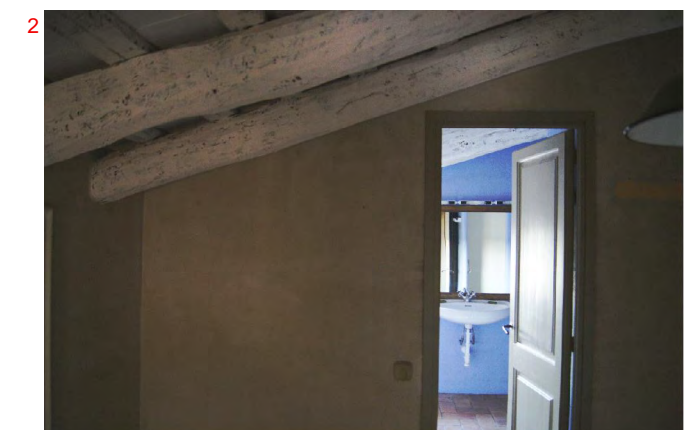
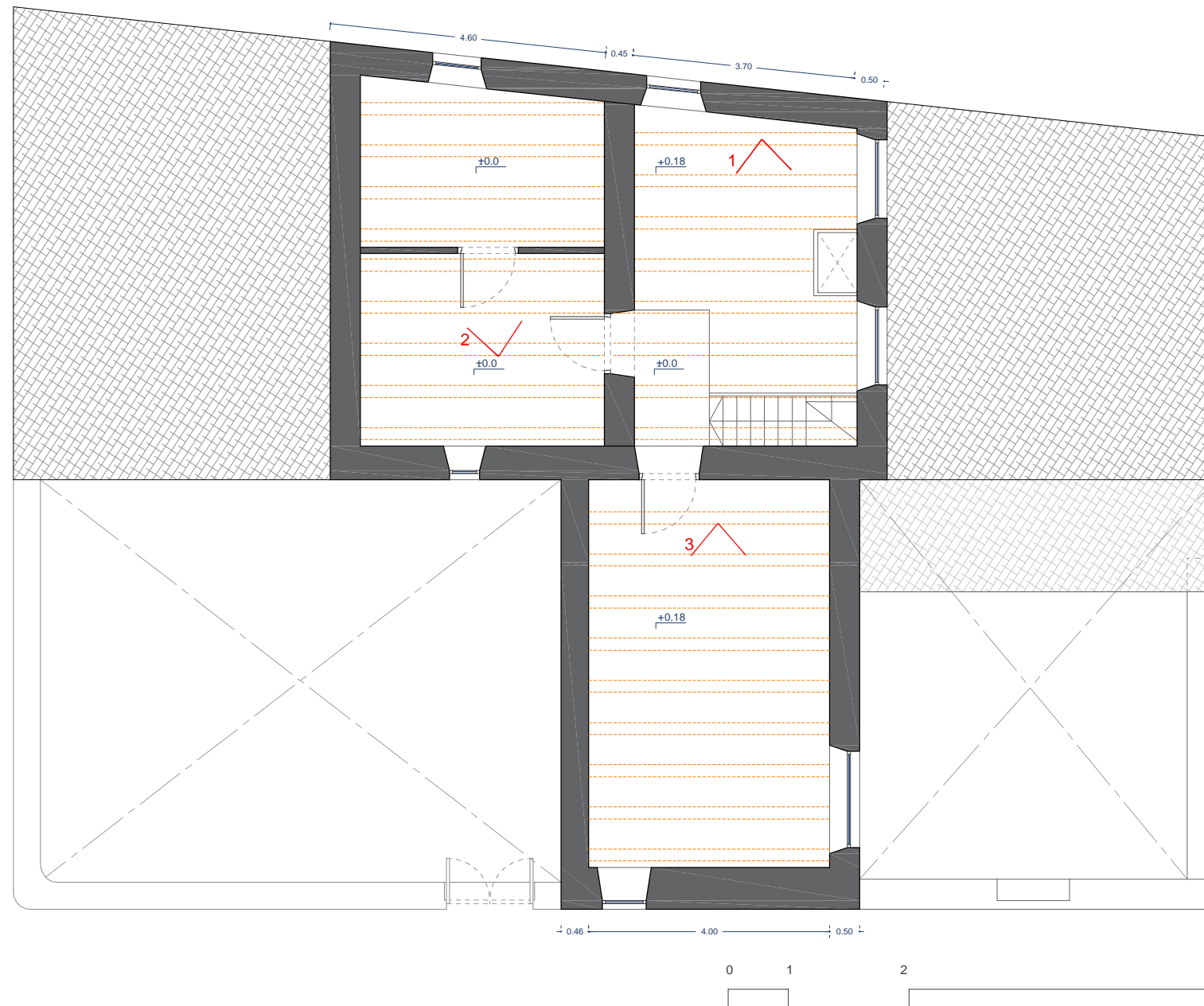
<h1>02</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717		
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017		
27.07.2017	PLÀNOL: ESTAT ACTUAL PLANTA BAIXA		
ARIADNA PUIGDOMÈNECH	ESCALA: 1:100		



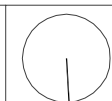
<h1>03</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717		
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017		
27.07.2017	PLÀNOL: ESTAT ACTUAL	PRIMERA PLANTA	
ARIADNA PUIGDOMÈNECH	ESCALA: 1:100		

LLEGENDA DIRECCIÓ VIGUES DE FUSTA


Superfície: 69,41 m²





04	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: ESTAT ACTUAL SEGONA PLANTA ESCALA: 1:100




LLEGENDA PAVIMENTS


 Paviment de rajola vermella catalana. 20 x 20 cm
Superfície: 47,7 m²

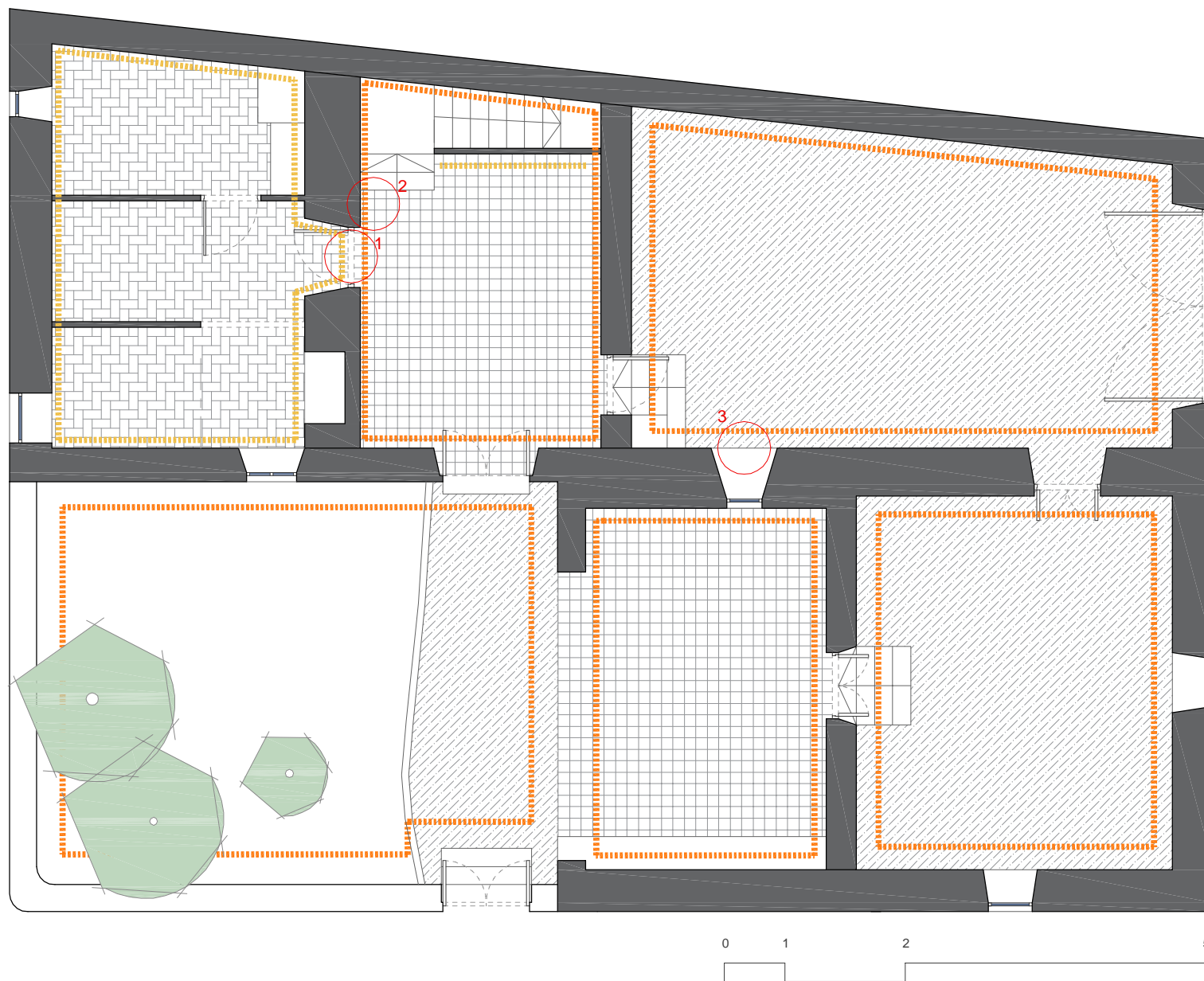
 Paviment de rajola vermella catalana. 20 x 15 cm
Superfície: 27 m²

 Pedra de granit de l'Empordà
Superfície: 93 m²

LLEGENDA REVESTIMENTS PARET

 Revestiment paret de guix pintada de color beig
Superfície: 30 m²

 Revestiment paret de pedra de granit de l'Empordà
Superfície: 159,6 m²



1. Canvi de paviment i paret de pedra



2. Marc de la porta de pedra de granit compacte



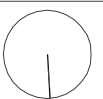
3. Començament de la volta catalana i mur de càrrega de 100 cm amb una petita obertura cap a l'exterior

05


PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH


PLÀNOL: PAVIMENTS I
REVESTIMENTS
PLANTA BAIXA
ESCALA: 1:100



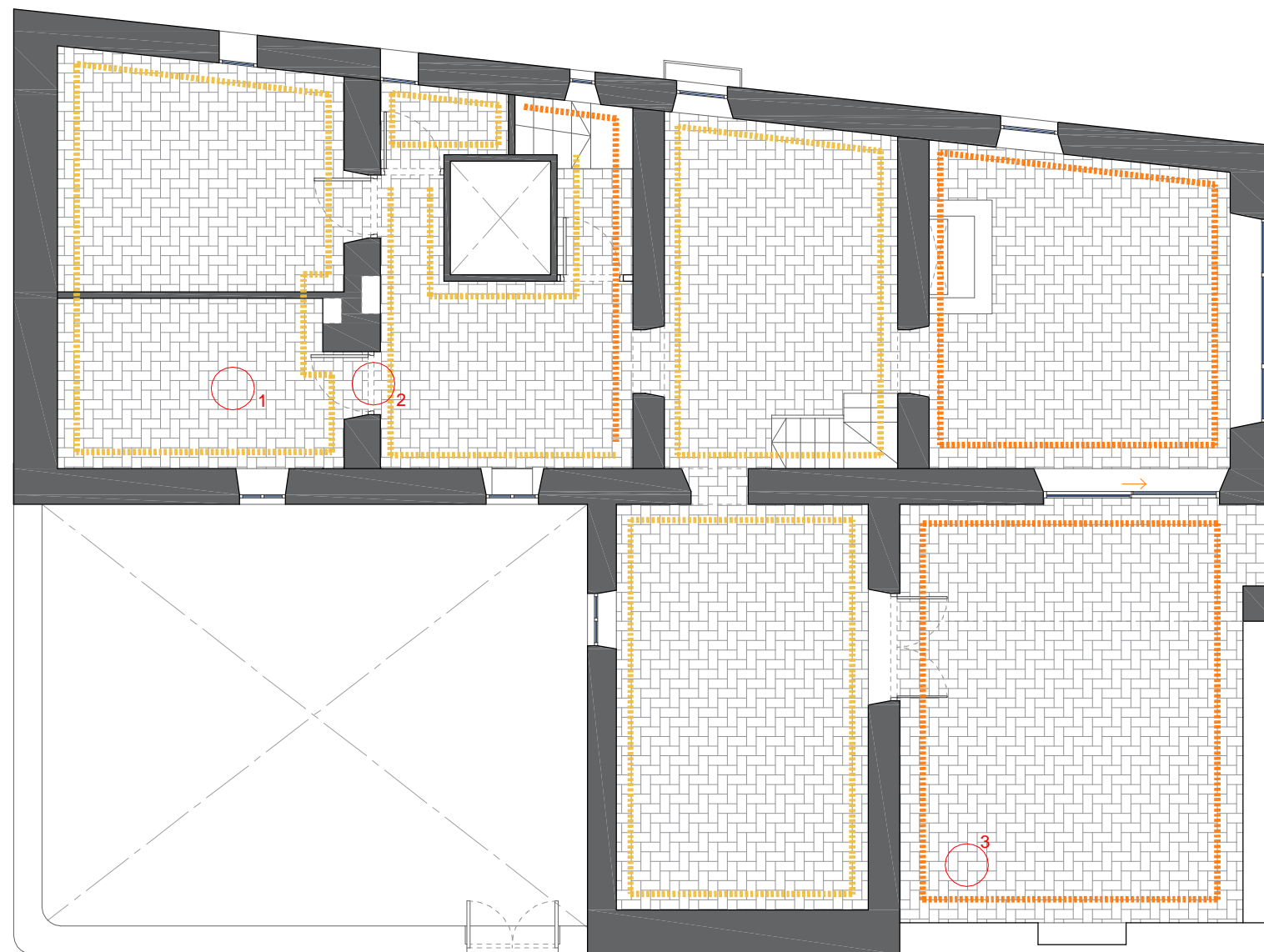
LLEGENDA PAVIMENTS

 Paviment de rajola vermella catalana. 20 x 15 cm
Superfície: 127,4 m²

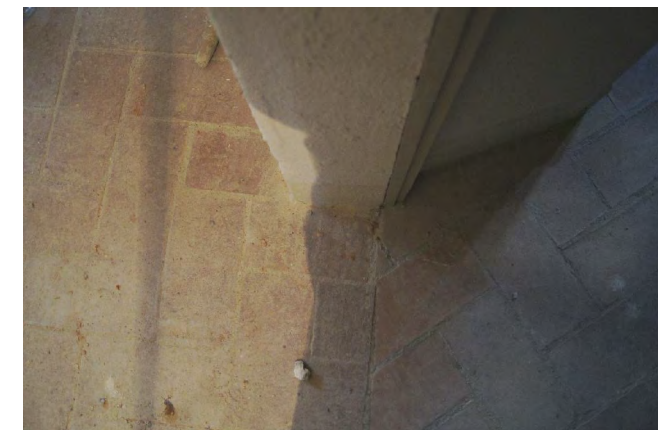
LLEGENDA REVESTIMENTS PARET

 Revestiment paret de guix pintada de color beig
Superfície: 70,4 m²

 Revestiment paret de pedra natural de l'Empordà
Superfície: 67 m²



1. Paviment de rajola vermella catalana acabat rectangular



2. Canvi de direcció del paviment



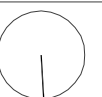
3. Revestiment de la terrassa de pedra de granit natural i paviment de rajola vermella

06


PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017


27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

PLÀNOL: PAVIMENTS I
REVESTIMENTS
PRIMERA PLANTA
ESCALA: 1:100




LLEGENDA PAVIMENTS

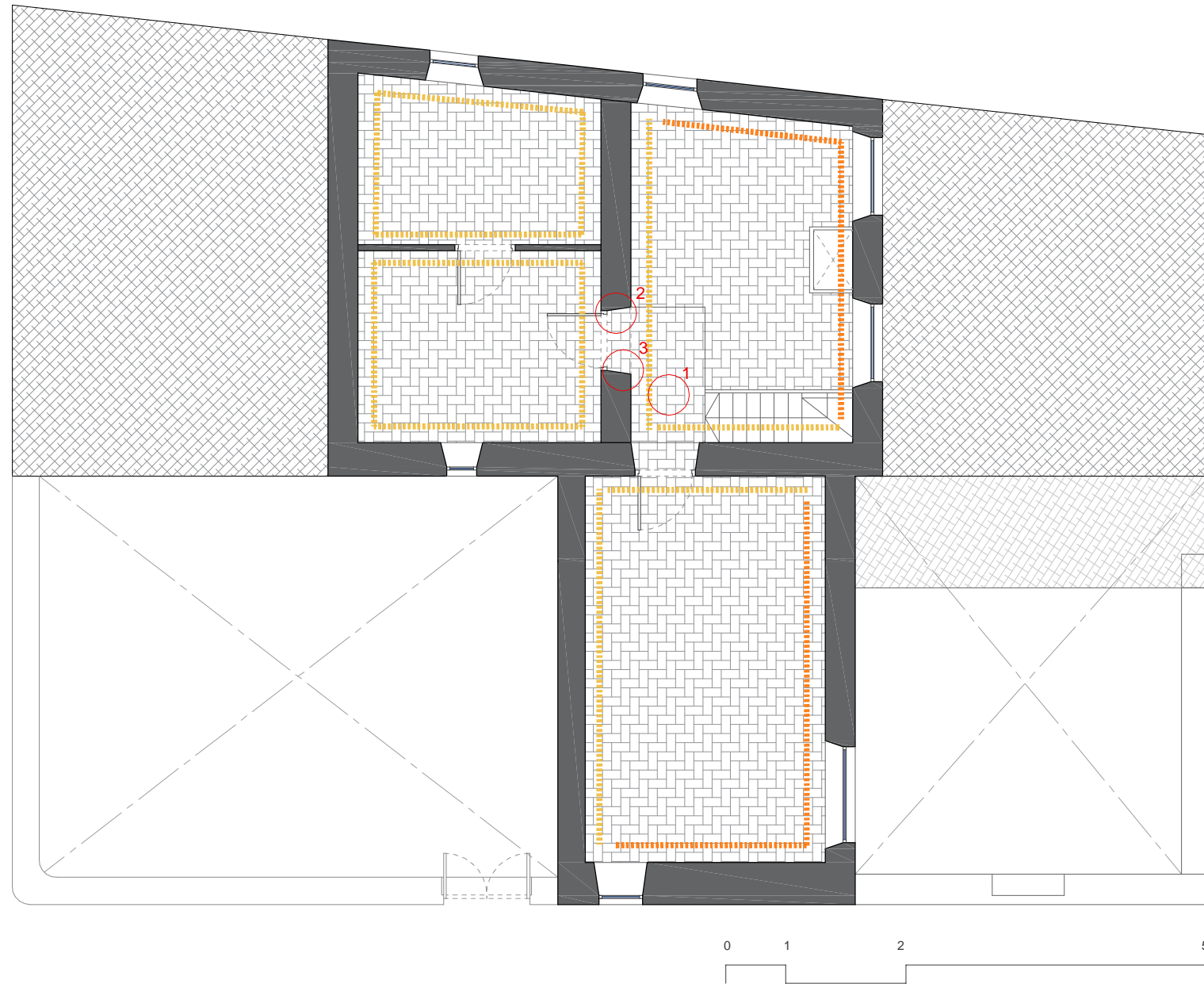
 Rajola vermella per a teulada a dos aigües

 Paviment de rajola vermella catalana. 20 x 15 cm
Superfície: 72,9 m²

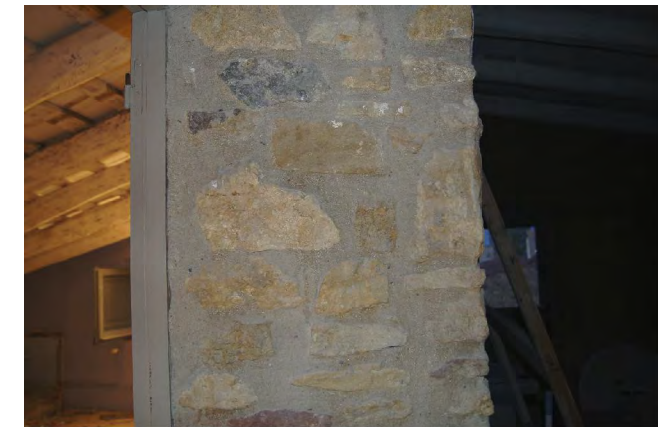
LLEGENDA REVESTIMENTS PARET

 Revestiment paret de guix pintada de color beig
Superfície: 50,3 m²

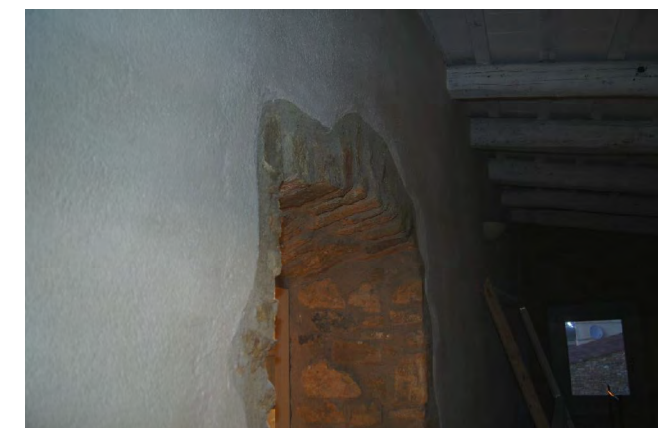
 Revestiment paret de pedra natural de l'Empordà
Superfície: 22,6 m²



1. Paviment de rajola vermella d'acabat rectangular



2. Detall del mur de càrrega de pedra que separa dues habitacions



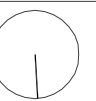
3. Detall paret de guix blanc i detall del marc de l'obertura fet de pedra amb acabats irregulars

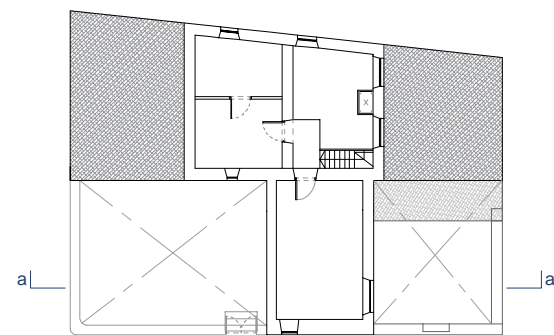
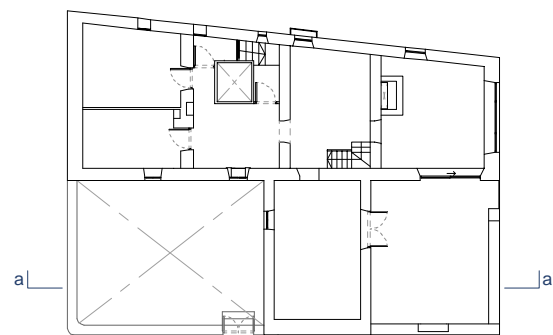
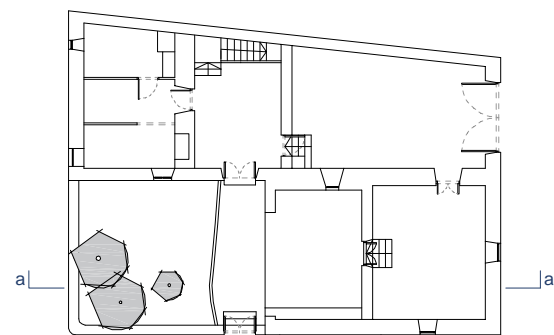
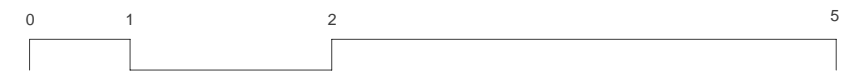
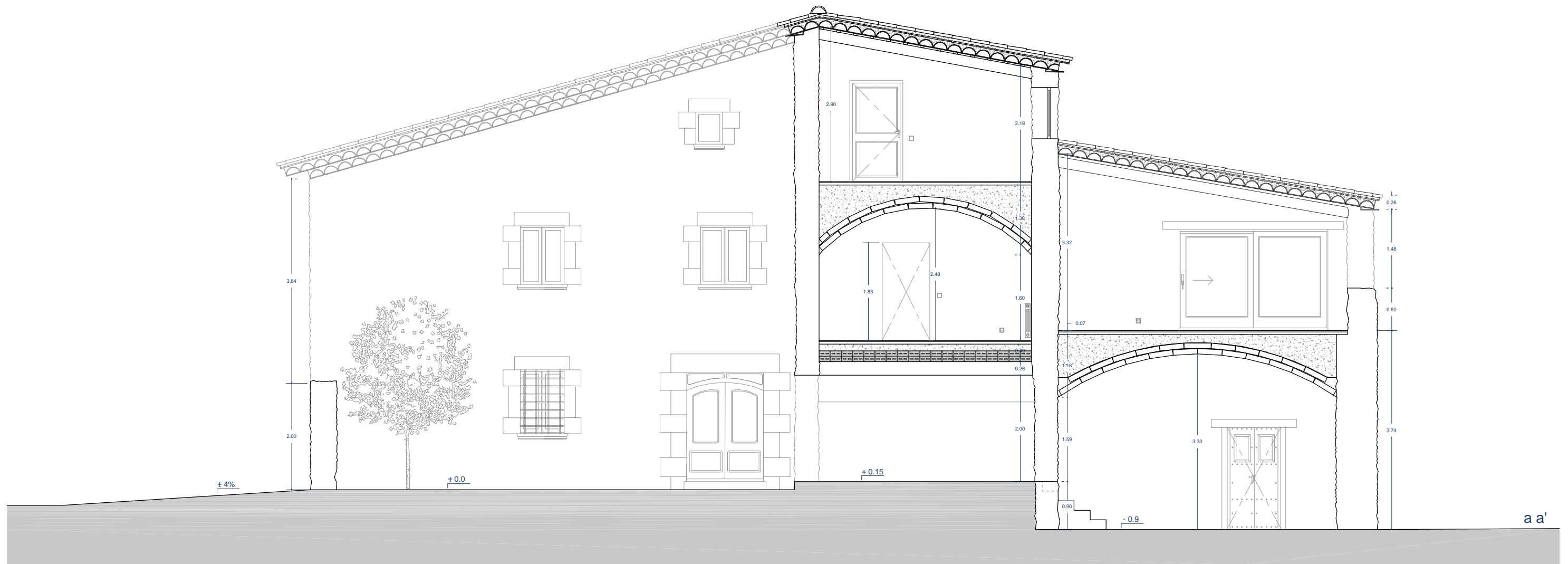
07

PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

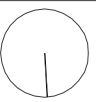
27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

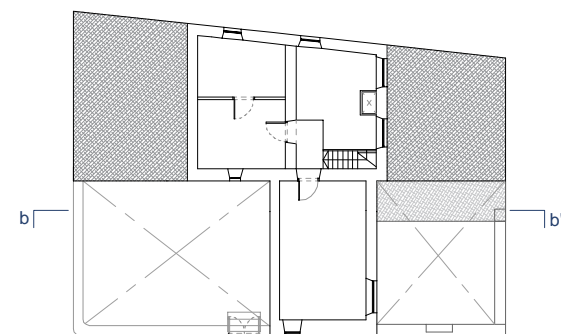
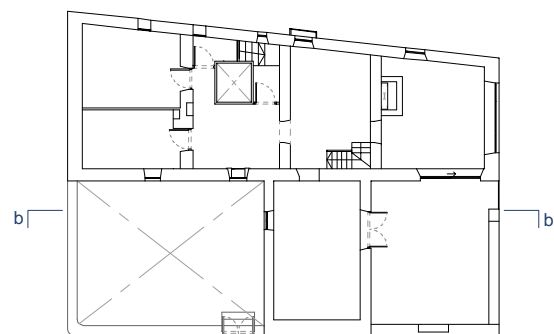
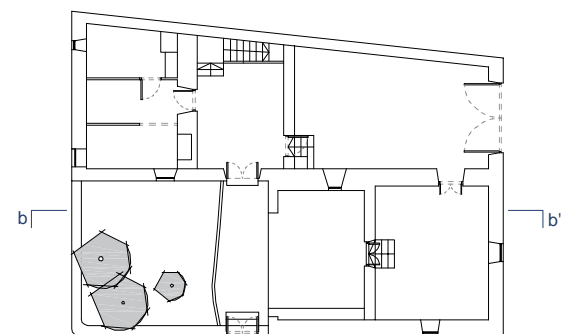
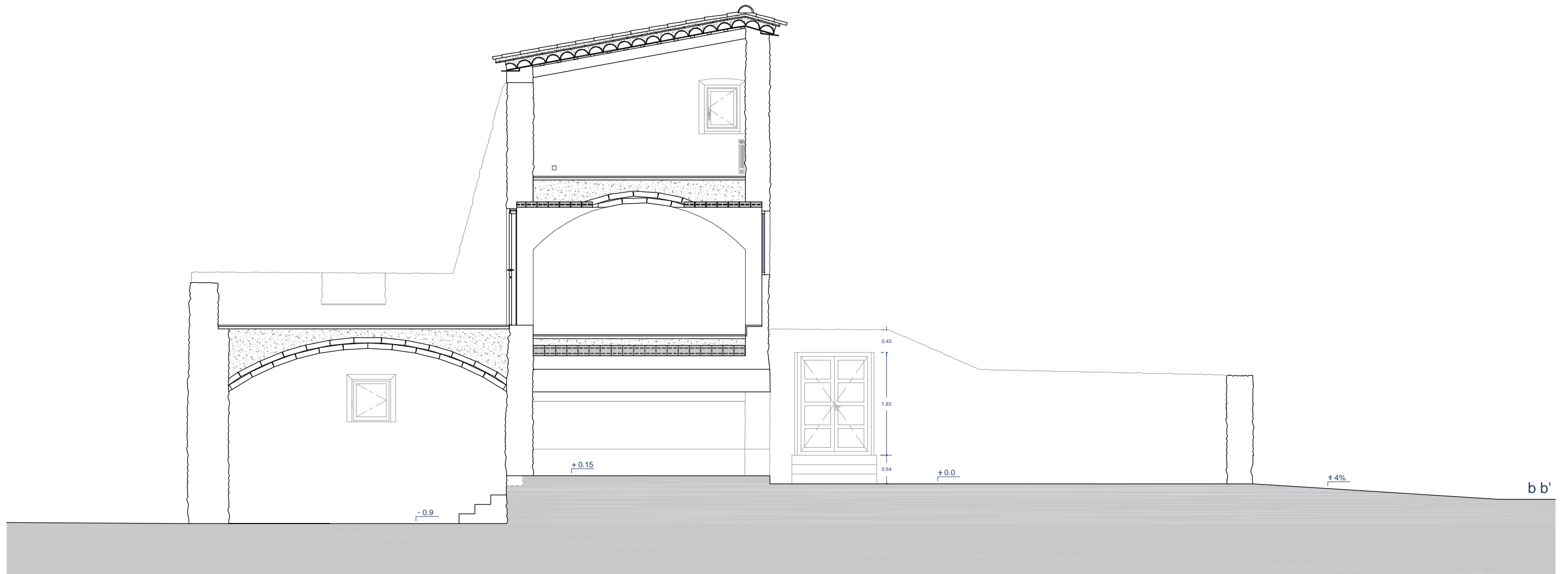
PLÀNOL: PAVIMENTS I
REVESTIMENTS
SEGONA PLANTA
ESCALA: 1:100



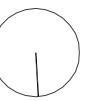


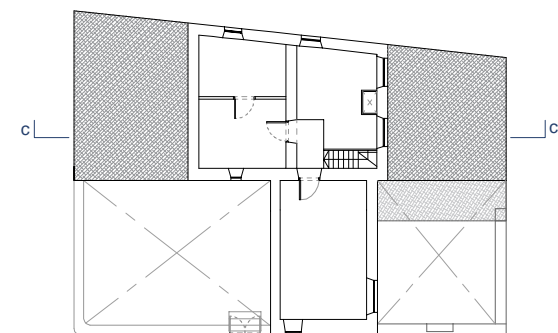
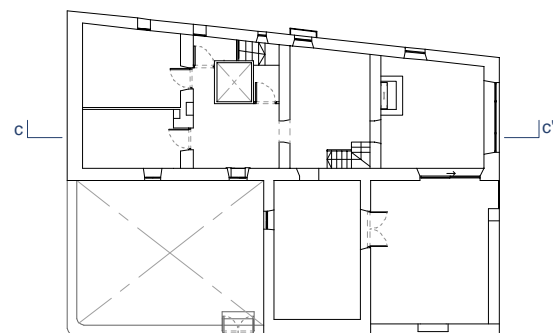
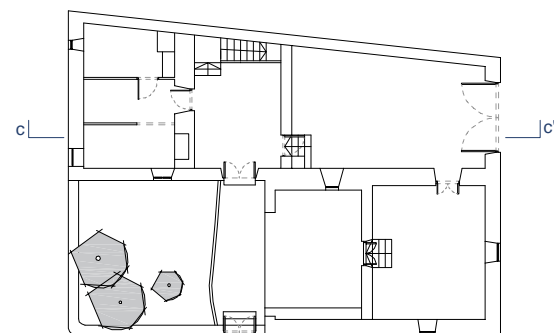
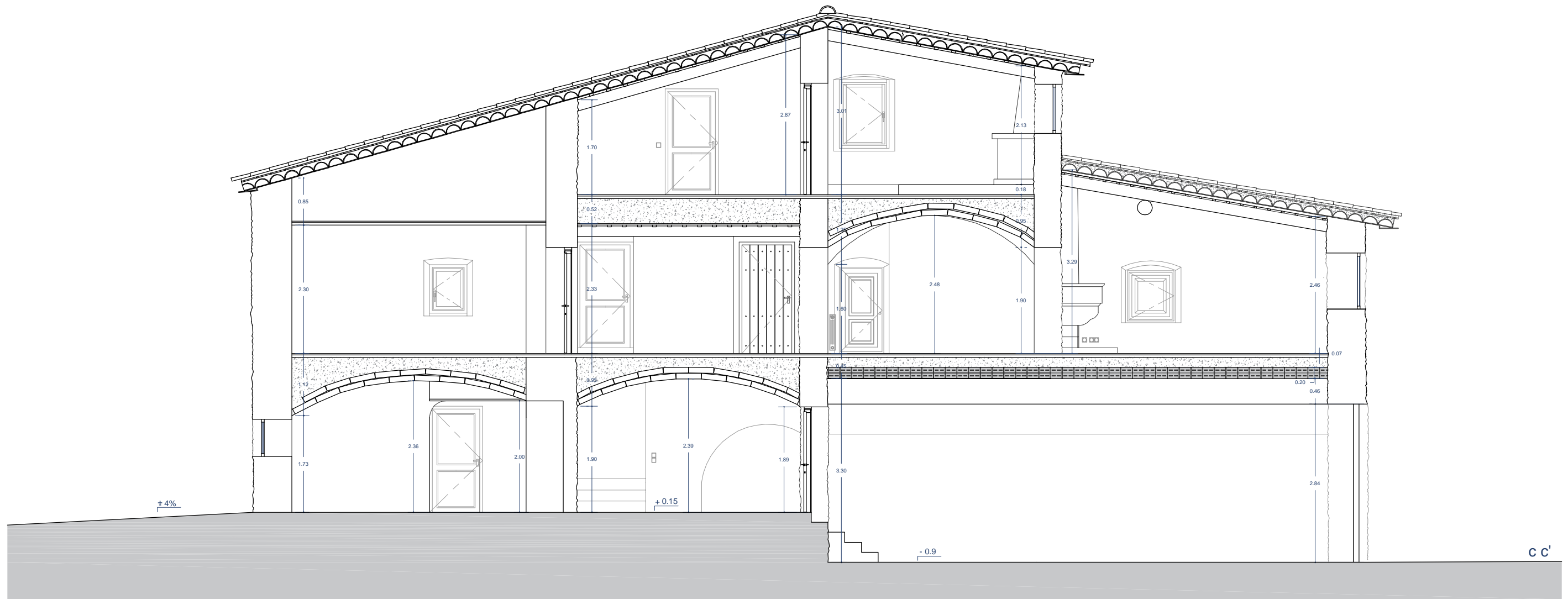
08	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ A-A' ESCALA: 1:75



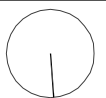


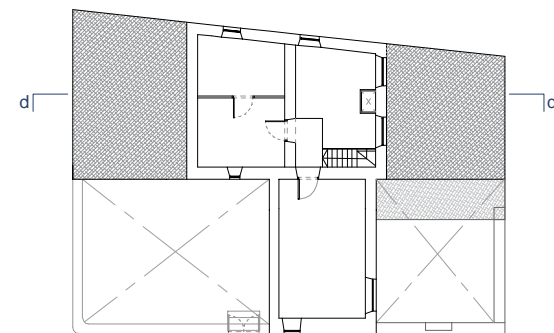
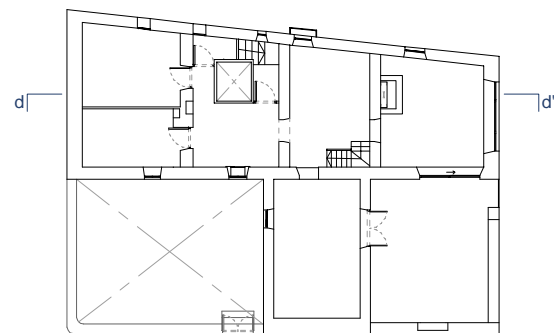
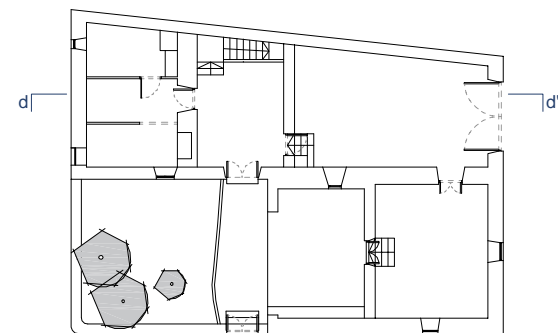
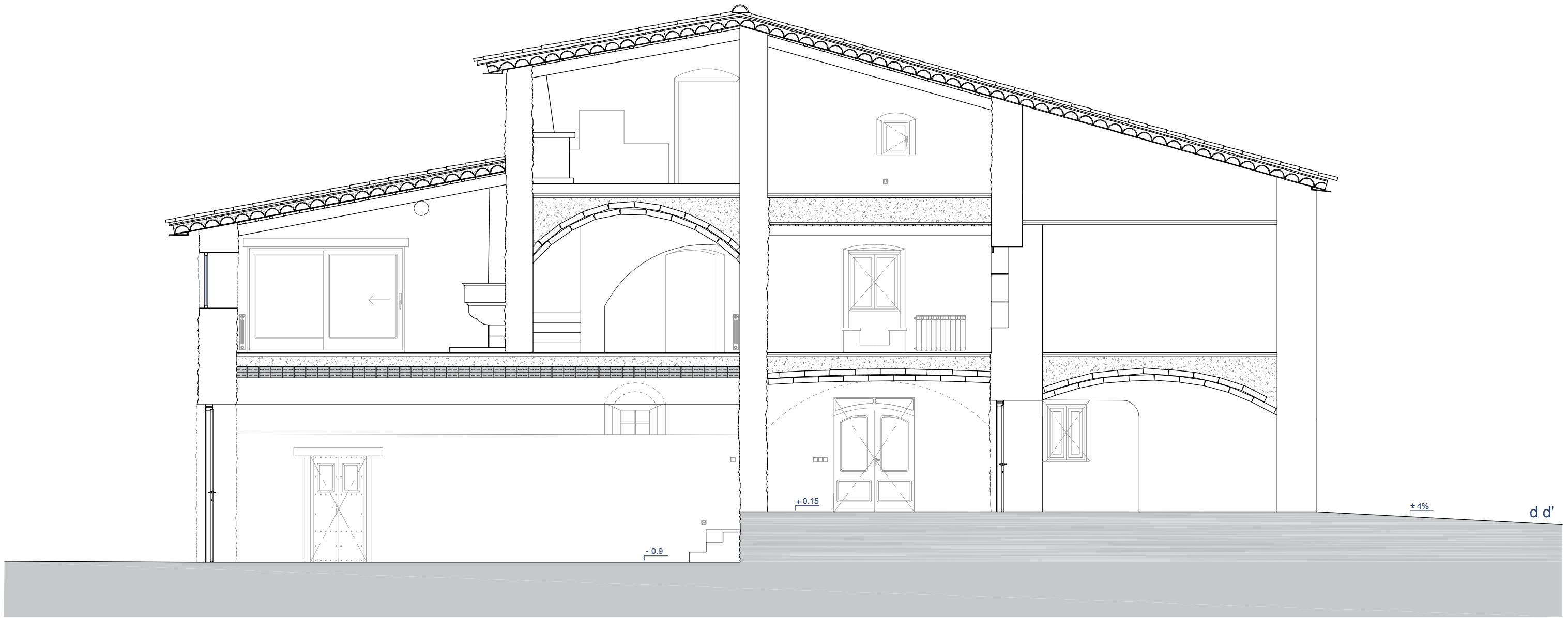
09	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ B-B' ESCALA: 1:75



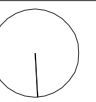


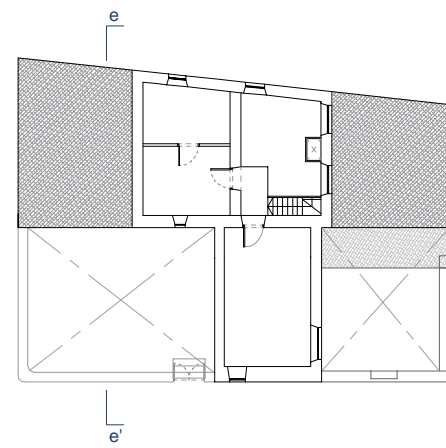
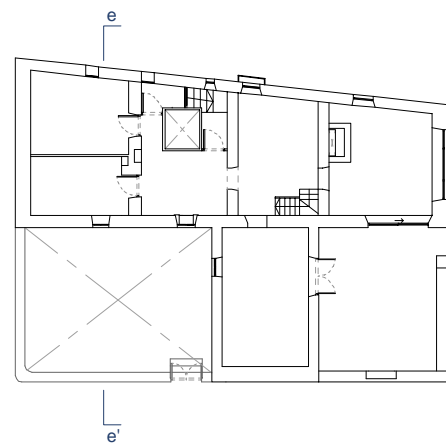
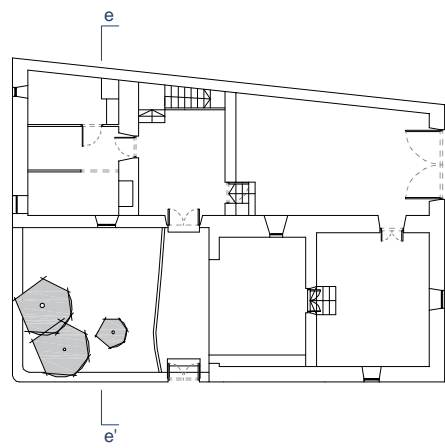
10	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ C-C' ESCALA: 1:75



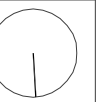


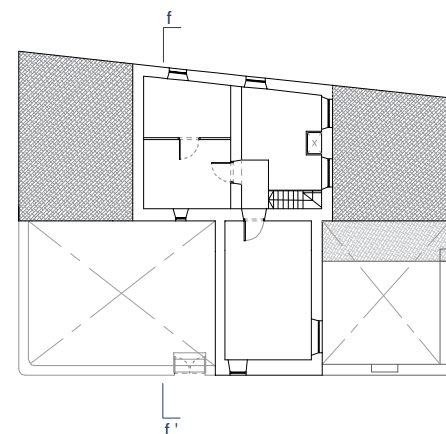
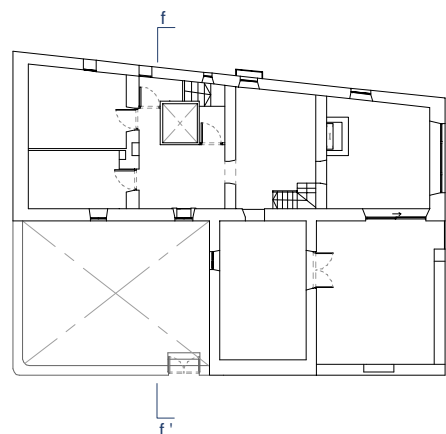
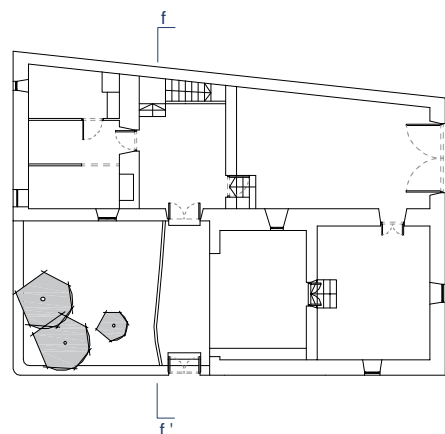
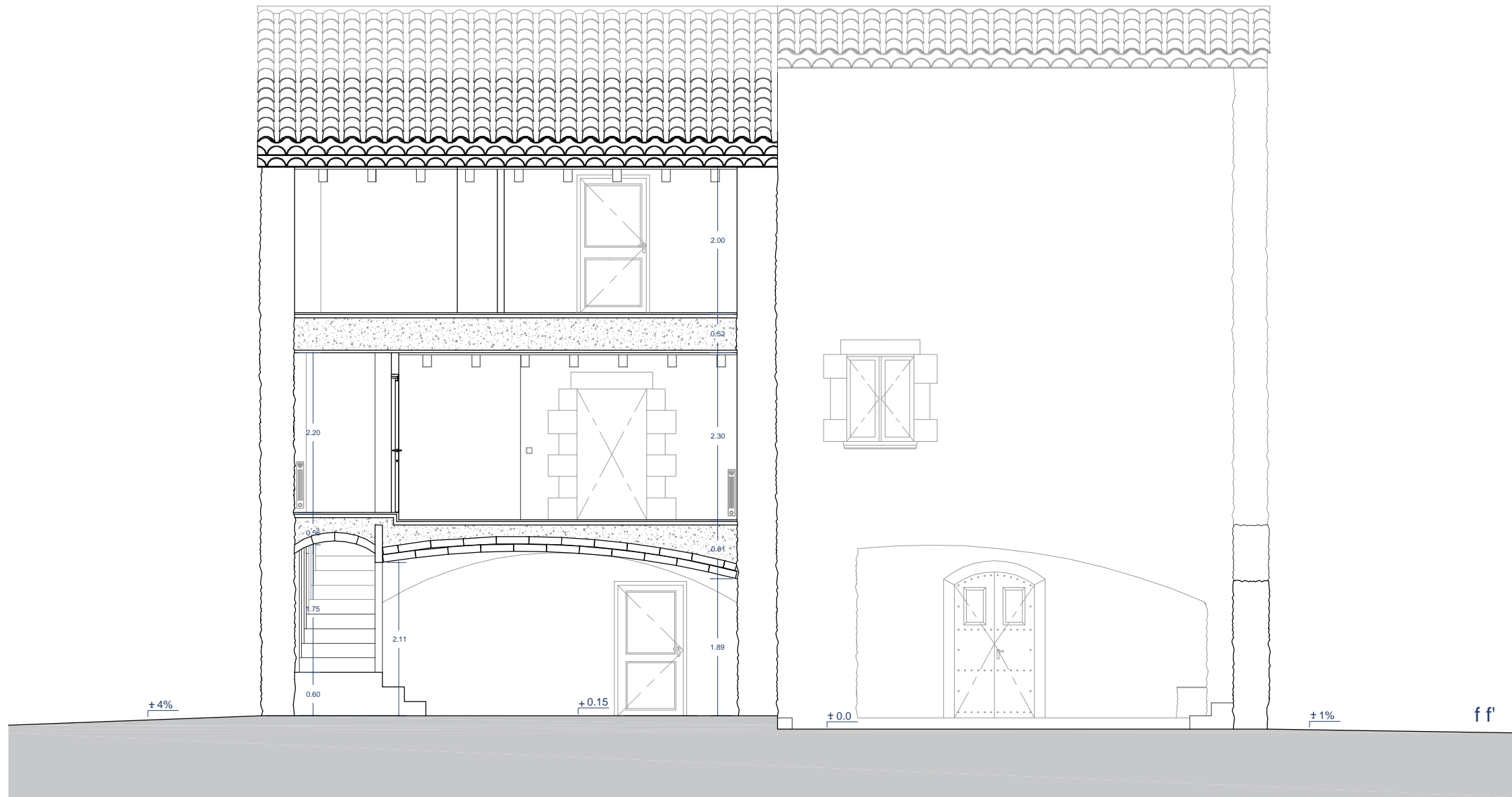
11	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ D-D' ESCALA: 1:75



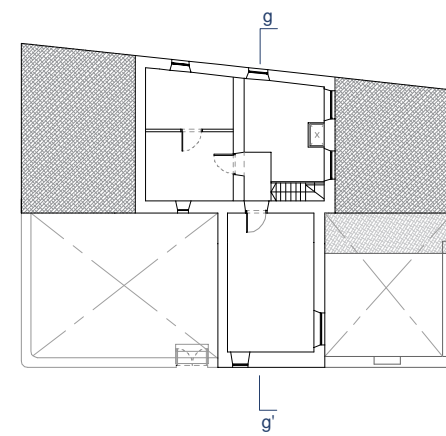
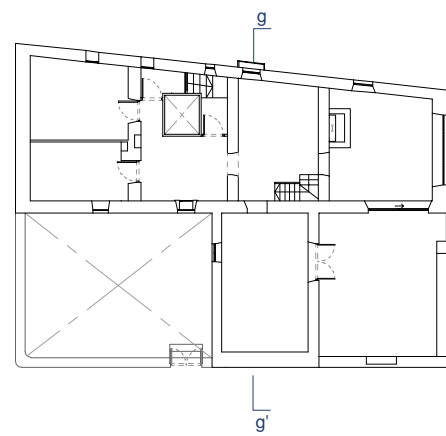
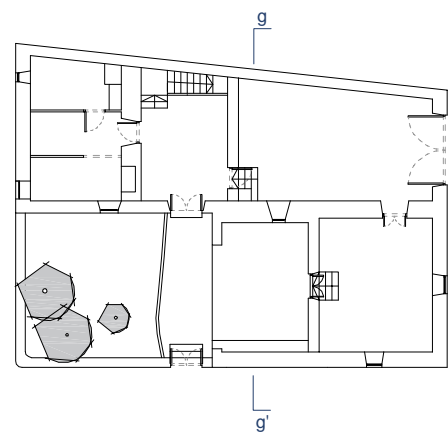
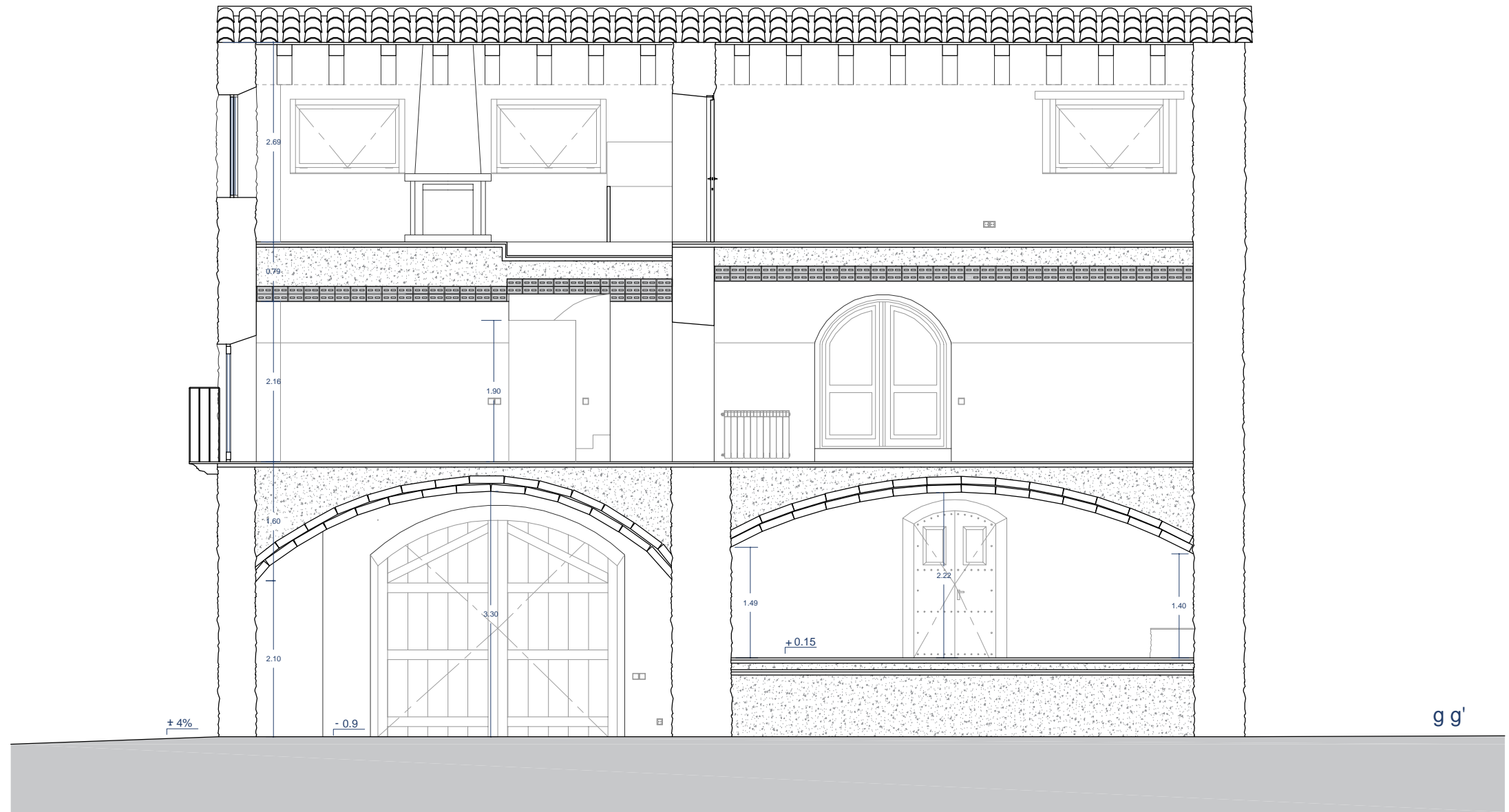


12	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ E-E' ESCALA: 1:75

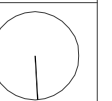


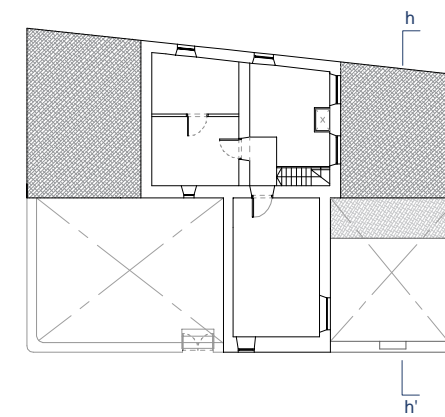
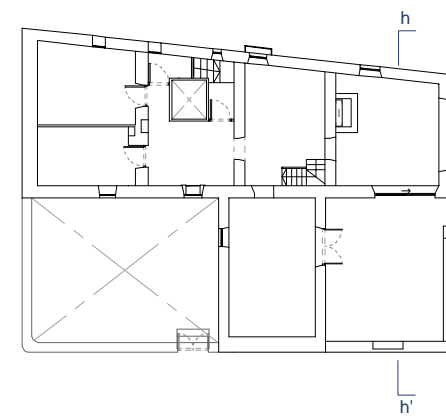
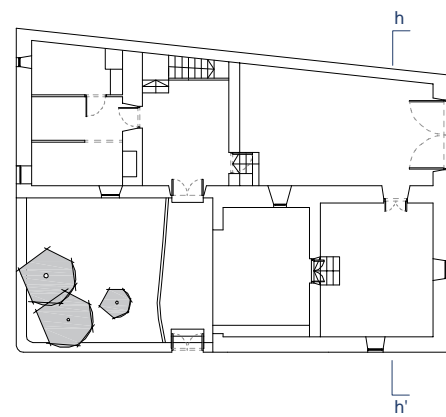
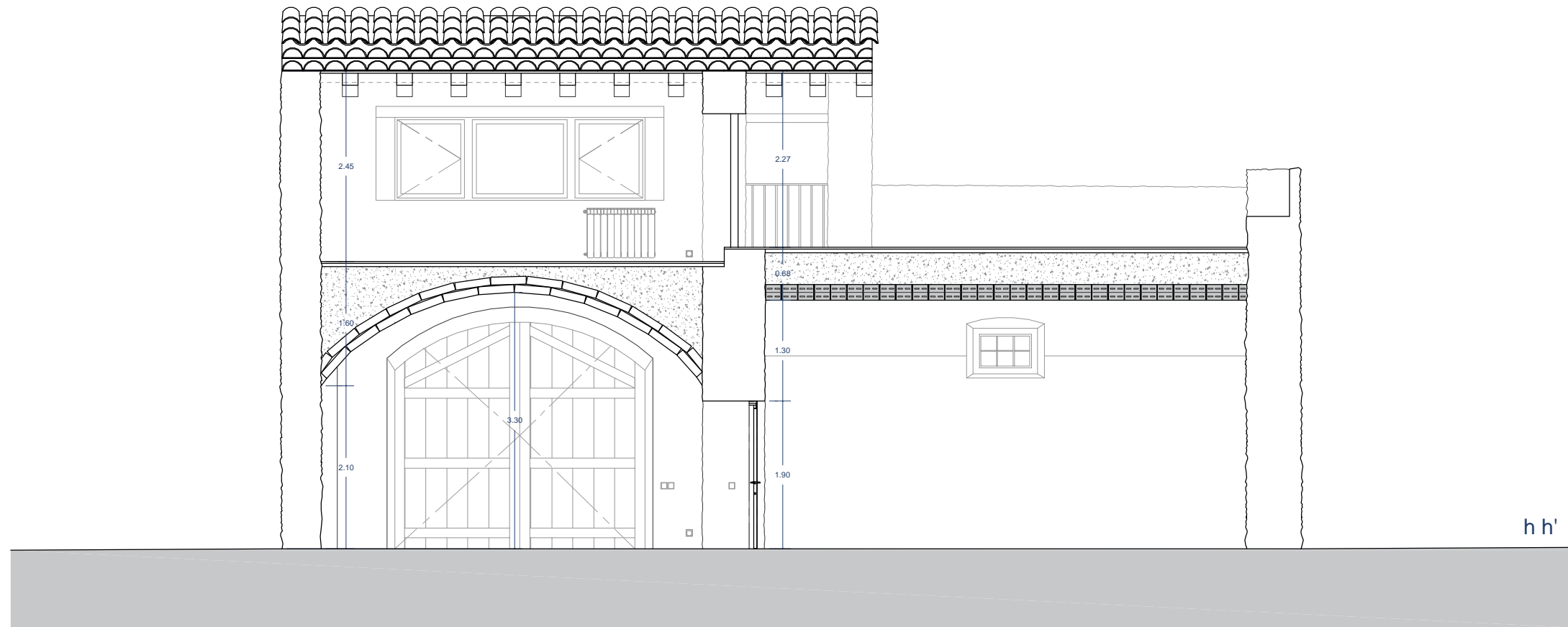


13	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717	
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017	PLÀNOL: SECCIÓ F-F'	
ARIADNA PUIGDOMÈNECH	ESCALA: 1:75	

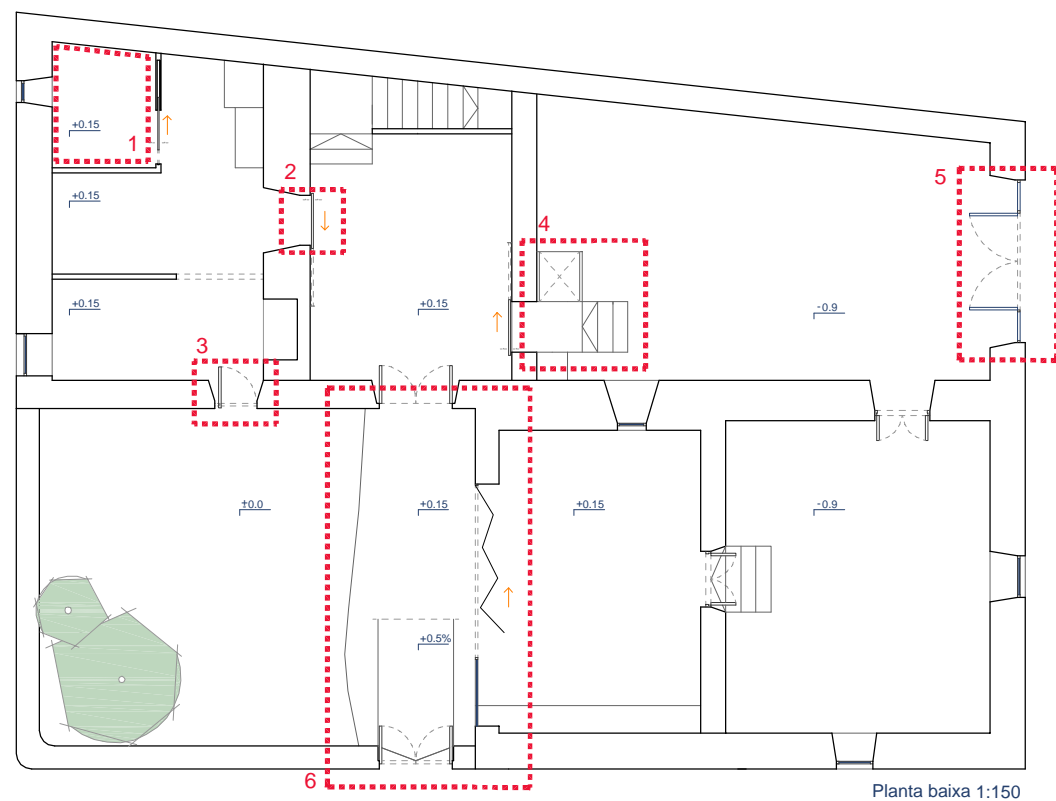


14	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ G-G' ESCALA: 1:75

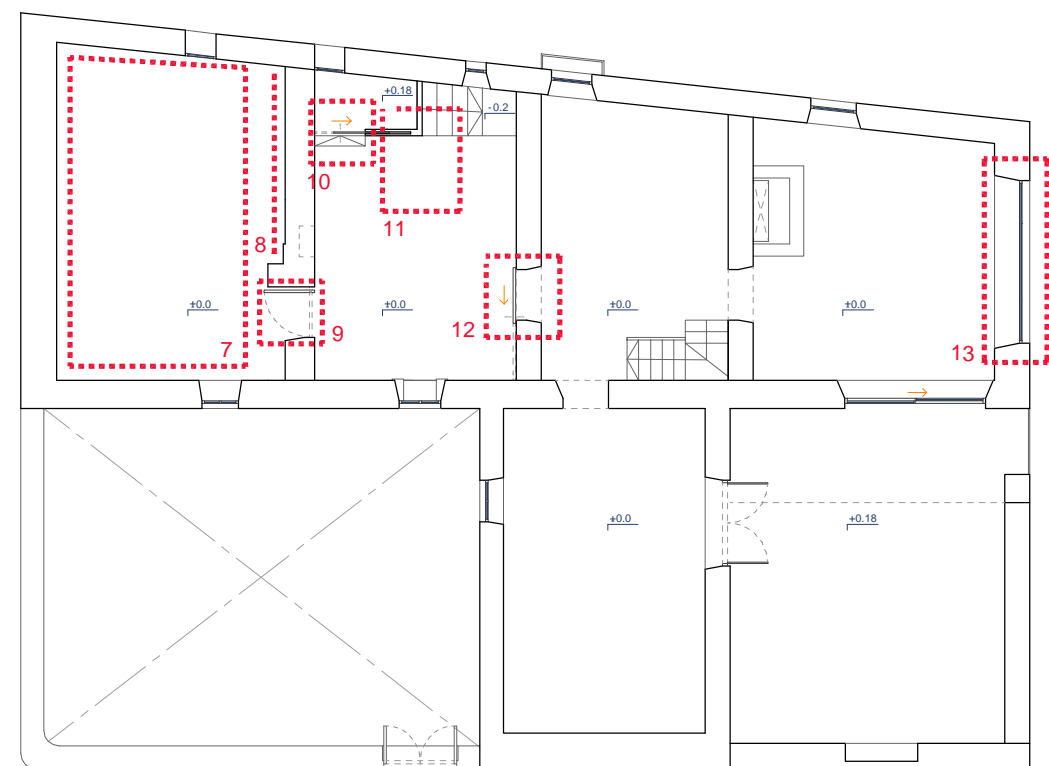




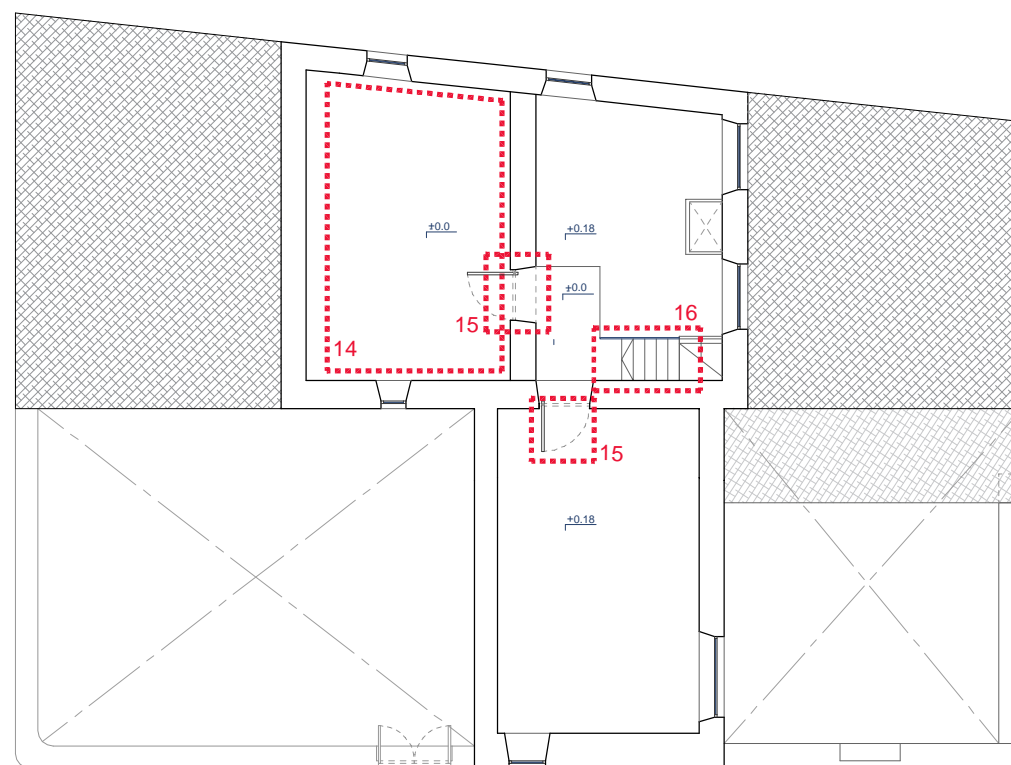
15	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717		
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017		
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ H-H' ESCALA: 1:75		



Planta baixa 1:150



Primera planta 1:150



Segona planta 1:150

ARRANCAMENTS I OBRA NOVA

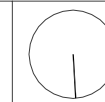
1. Habilitació cambra de bany per persones de mobilitat reduïda. 4,95 m²
Arrancament de la paret original de 10 cm de guix.
Obra nova: paret de guix 10 cm.
2. Arrancament de la porta batent.
Obra nova: porta corredissa
3. Arrancament finestra practicable. 100 x 75 cm
Obra nova: Porta pivotant. 200 x 75 cm
4. Arrancament escales.
Obra nova: plataforma 90 x 100 cm per incorporació ascensor descobert per persones de mobilitat reduïda.
Incorporació escales a 90 cm del terra .
5. Arrancament porta.
Obra nova: porta batent i tres finestres fixes de vidra amb un marc d'acer negre.
6. Arrancament escales.
Obra nova: Rampa per a persones de mobilitat reduïda d'un 5% de pendent i plataforma de 15 cm d'altura. Total superfície: 16,6 m²
7. Habilitació per espai de treball. 29,7 m²
Arrancament paret de 10 cm de guix.
8. Arrancament paret.
Obra nova: prestatgeria d'acer negre a mida per tota la superfície buida
9. Arrancament porta batent.
Obra nova: Porta pivotant. 190 x 100 cm
10. Arrancament porta batent.
Obra nova: Porta corredissa integrada paret de guix 100 cm
11. Arrancament parets guix 10 cm.
Obra nova: espai obert habilitat per un moble d'emmagatzamatge baix.
12. Arrancament porta batent
Obra nova: porta corredissa
13. Arrangament finestra batent
Obra nova: finestra pivotant amb un tope
14. Habilitació cambra de bany. 24,07 m²
Arrancament paret i porta de 10 cm de guix.
15. Arrancament porta batent.
Obra nova: porta pivotant. 190 x 100 cm
16. Arrancament estructura escala.
Obra nova: estructura de vidre com a barana de l'escala.

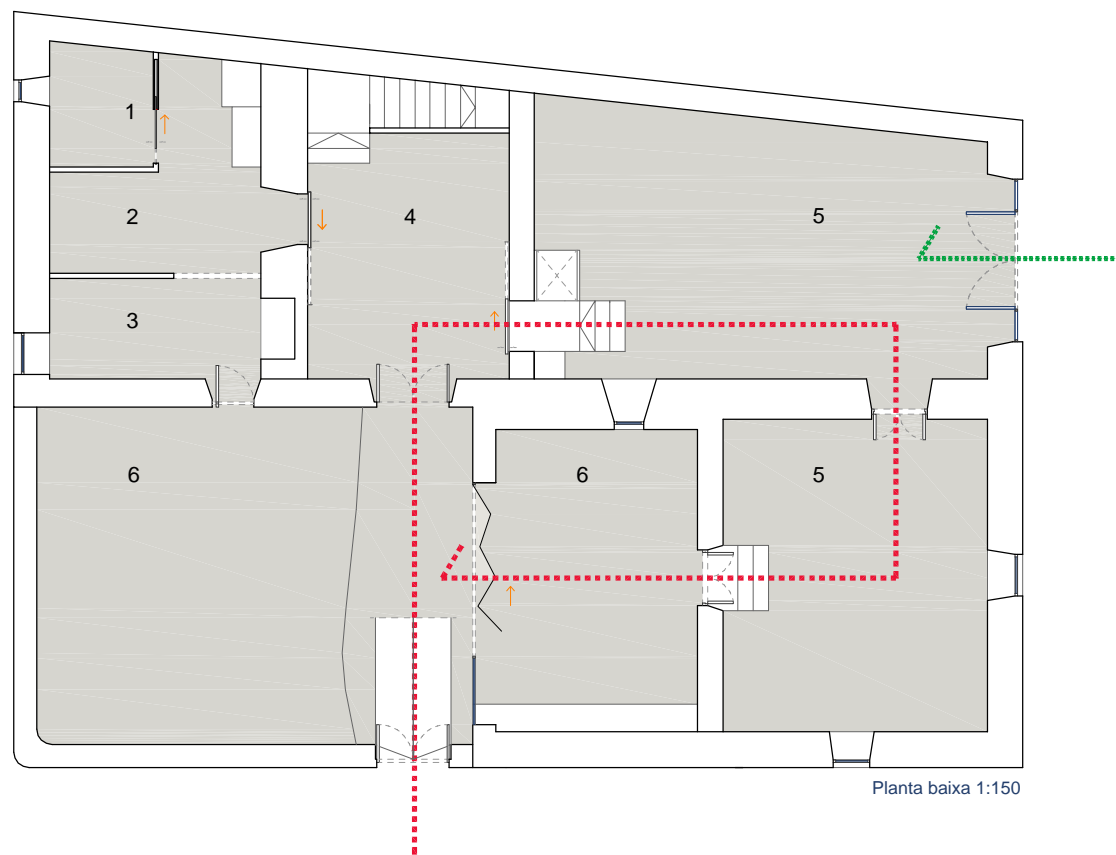
16

PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

PLÀNOL: ARRANCAMENTS I
OBRA NOVA
ESCALA: 1:150

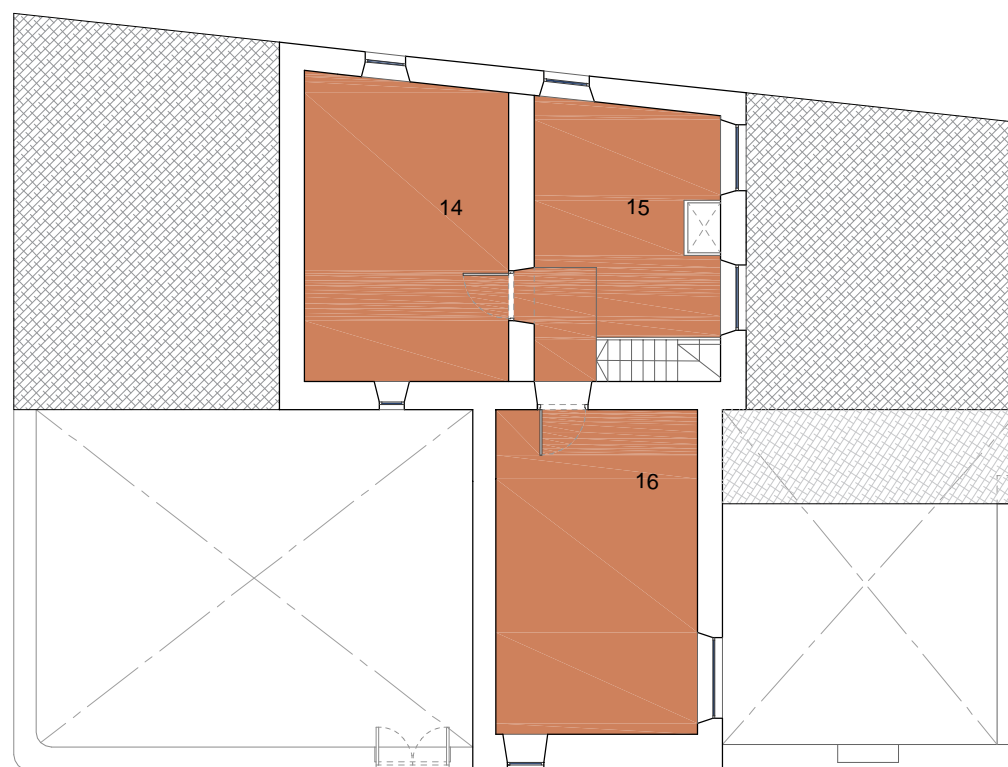




Planta baixa 1:150



Primera planta 1:150



Segona planta 1:150

LLEGGENDA ZONIFICACIÓ

■ ESPAIS COMUNS

■ ESPAIS PRIVACITAT INTERMÈDIA

- 1 Cambra bany habilitada per persones de mobilitat reduïda
- 2 Habitació de descans i guardaroba segons l'esdeveniment
- 3 Cuina habilitada per fer caterings segons l'esdeveniment
- 4 Hall entrada, zona de descans
- 5 Galeria d'art
- 6 Jardí amb continuació al porxo cobert (part de la galeria d'art)
- 7 Espai de treball habilitat per tractament de ceràmica i pintura
- 8 Cambra de bany auxiliar
- 9 Hall principal segona planta i espai polivalent segons esdeveniment de tallers i workshops
- 10 Menjador
- 11 Cuina amb zona de bugaderia (rentadora)
- 12 Sala d'estar
- 13 Terrassa amb vistes al mar i al poble de Pals
- 14 Cambra de bany complet
- 15 Sala d'estar
- 16 Dormitori doble

■ ESPAIS PRIVATS

LLEGGENDA CIRCULACIÓ PLANTA PRINCIPAL

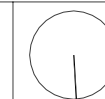
- Circulació recorregut galeria d'art
- Entrada i sortida d'emergència, càrrega i descàrrega i per persones de mobilitat reduïda

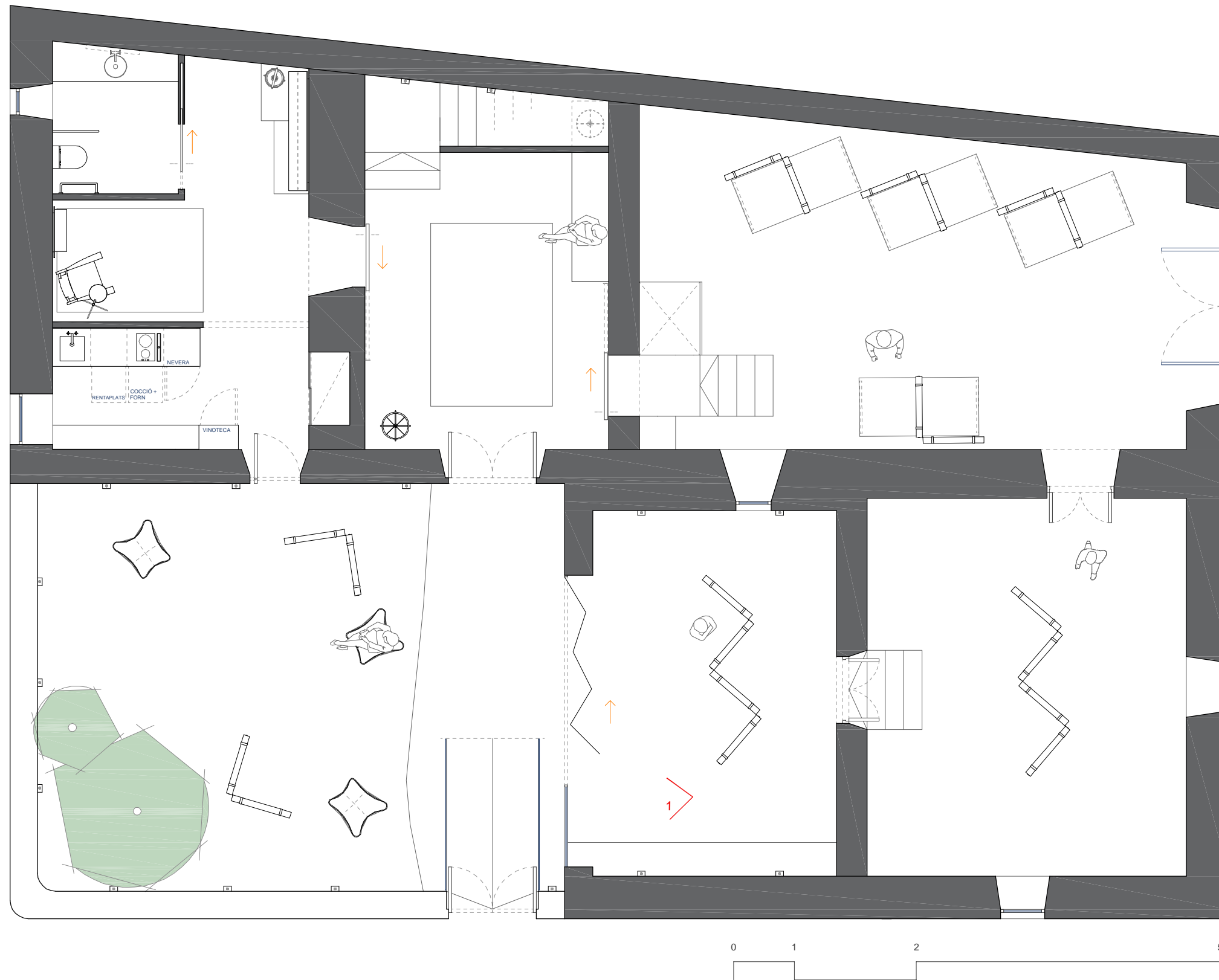
17

PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

PLÀNOL: ZONIFICACIÓ
ESCALA: 1:150

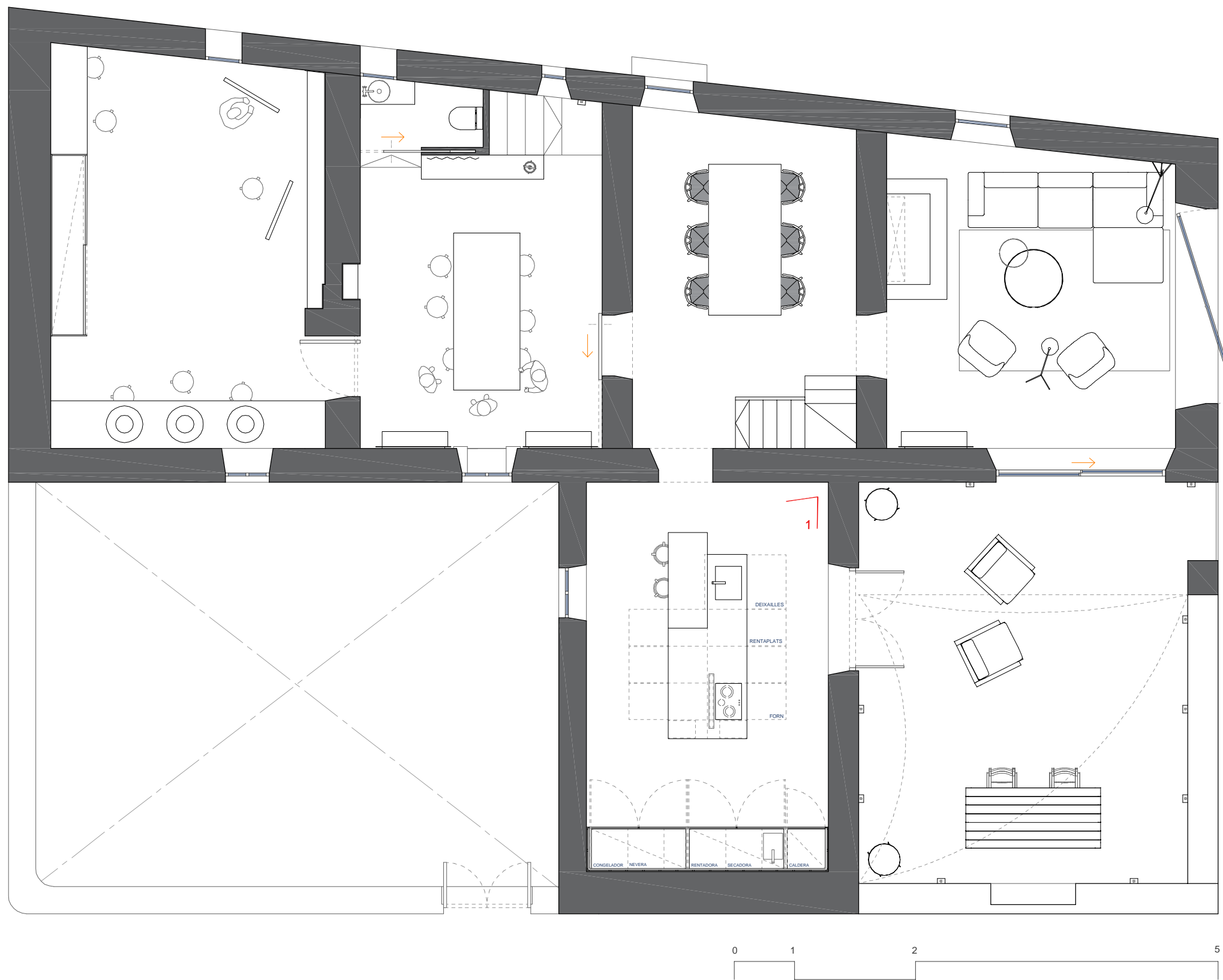




Il·lustració de la vista exterior frontal del porxo

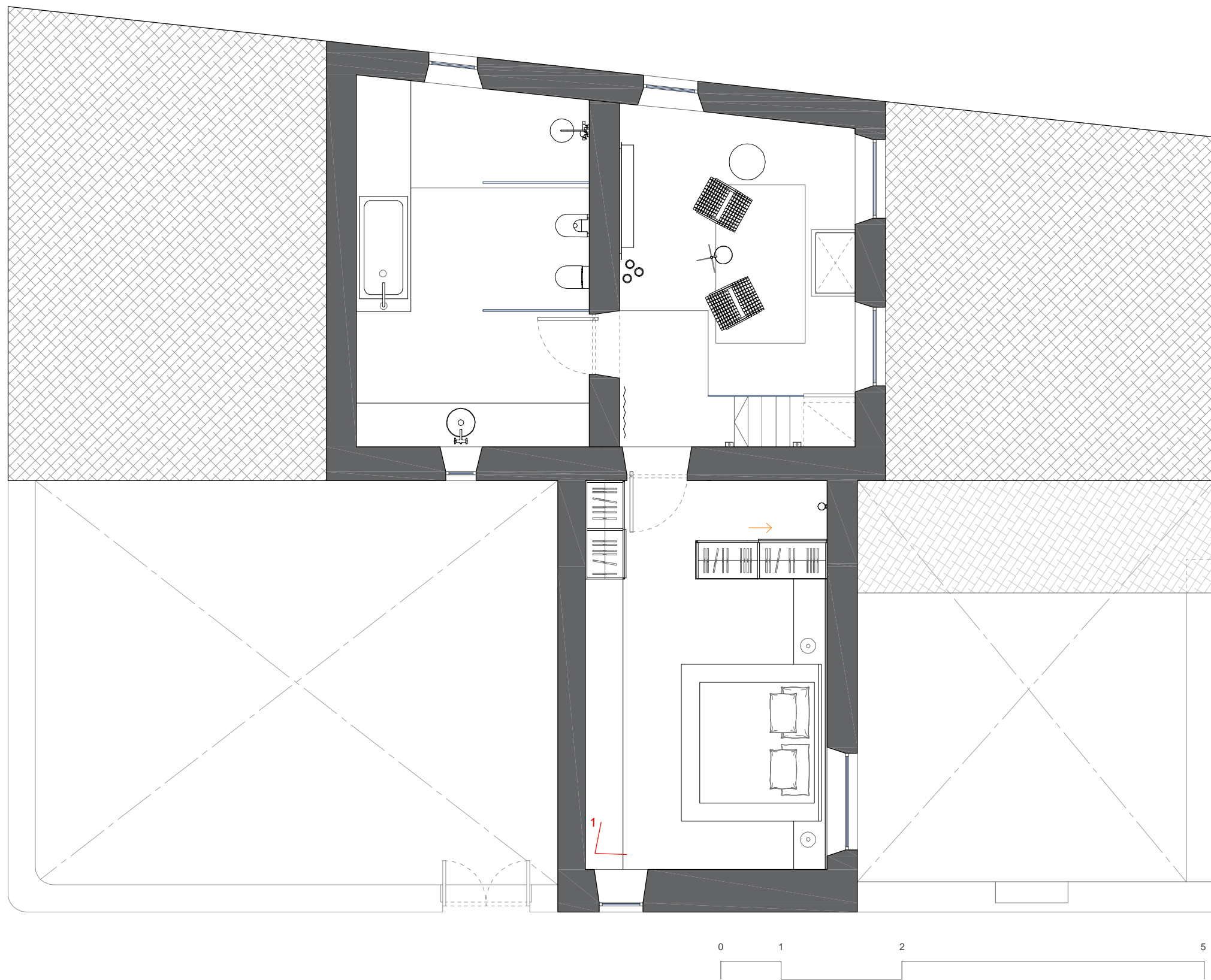
<h1>18</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: DISTRIBUCIÓ PLANTA BAIXA ESCALA: 1:75





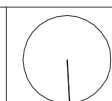
Il·lustració de la cuina en perspectiva de la primera planta

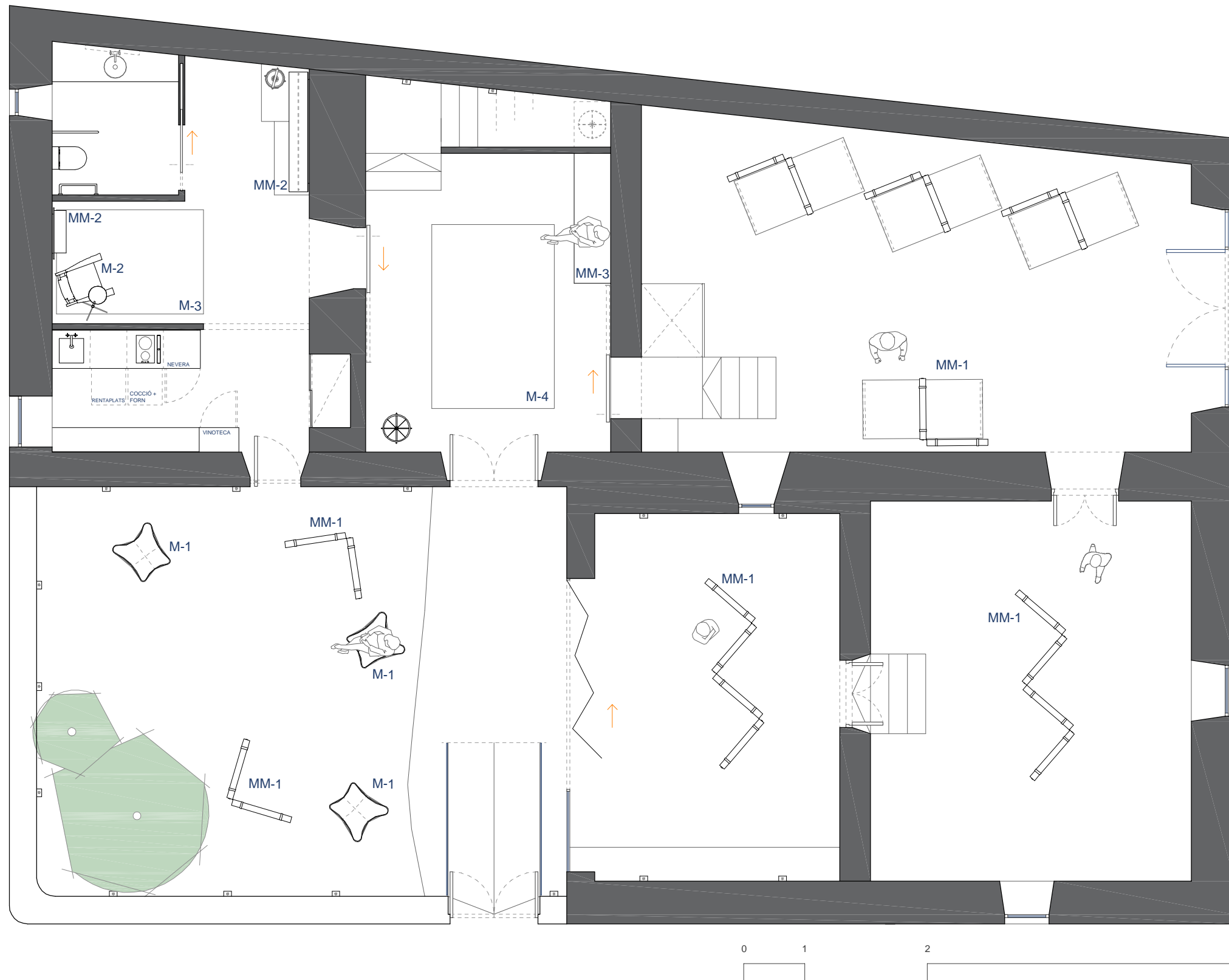
19	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: DISTRIBUCIÓ PRIMERA PLANTA ESCALA: 1:75



Il·lustració del dormitori en perspectiva de la segona planta

<h1>20</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: DISTRIBUCIÓ SEGONA PLANTA ESCALA: 1:75





MOBILIARI STANDARD

- M-1  Cadira BKF
Lona blanca
3 Unitats
Cost: 334,12 "
- M-2  Cadira JM de Torres Clavé
Fusta de Roure i teixit de corda
1 unitat
Cost: 2.698,30 "
- M-3  Catifa de Nani Marquina, col·lecció EARTH
Yute color crema
170x240 cm
1 unitat
Cost: 2.225 "
- M-4  Catifa de Nani Marquina, col·lecció CHILLIDA
100% llana Nova Zeland a
200x293 cm
1 unitat
Cost: 6.119 "

MOBILIARI A MIDA

- MM-1 Moble mòbil per exposar les obres d'art. Veure detall al plànol 40
- MM-2 Prastatgeries d'acer. Veure detalls al plànol 41-42
- MM-3 Moble baix de fusta de roure que serveix tant d'emmagatzematge com per seure.

21

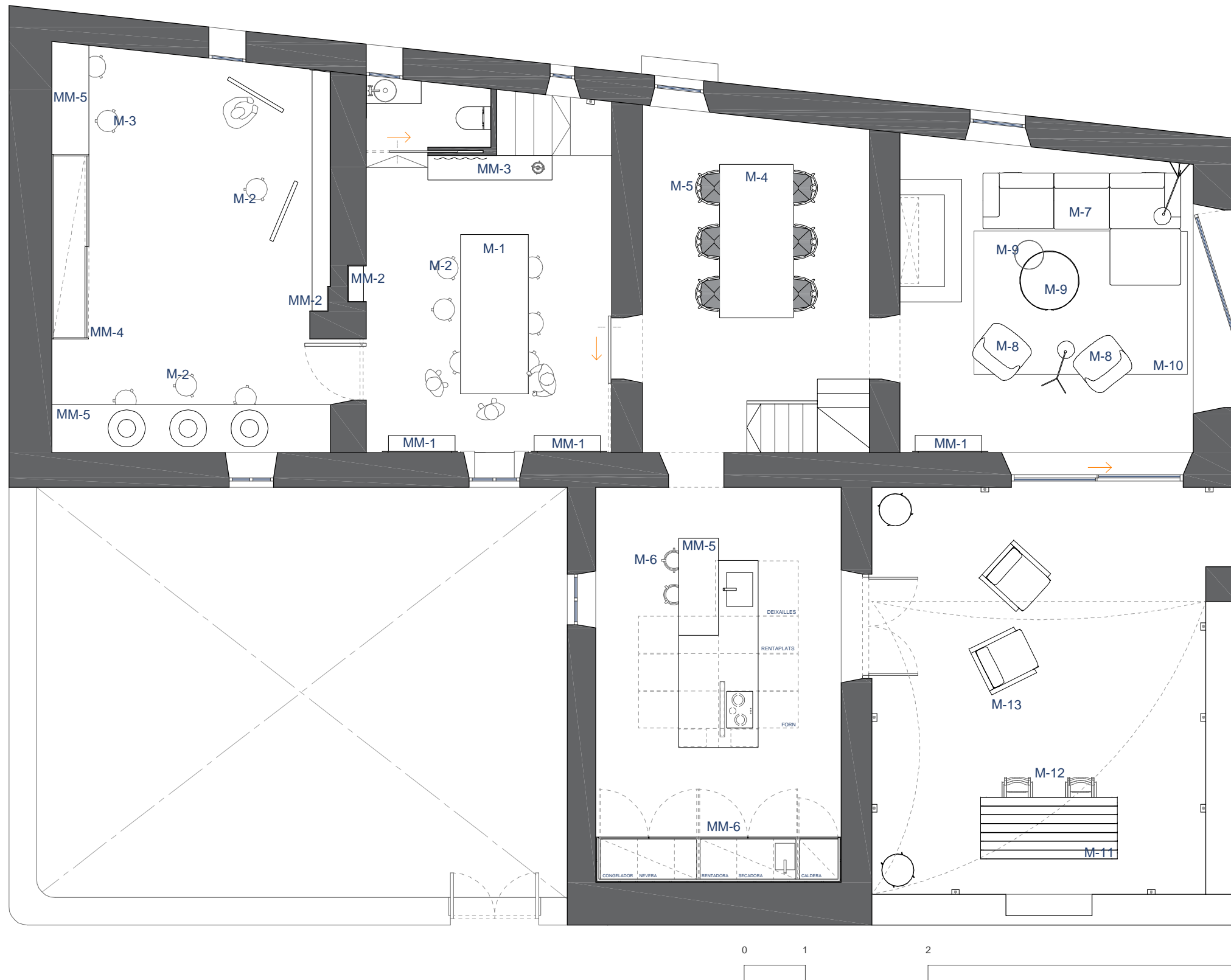
PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH



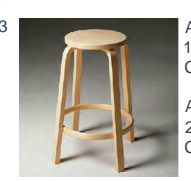







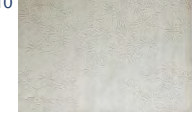



PLÀNOL: MOBILIARI
PLANTA BAIXA

ESCALA: 1:75





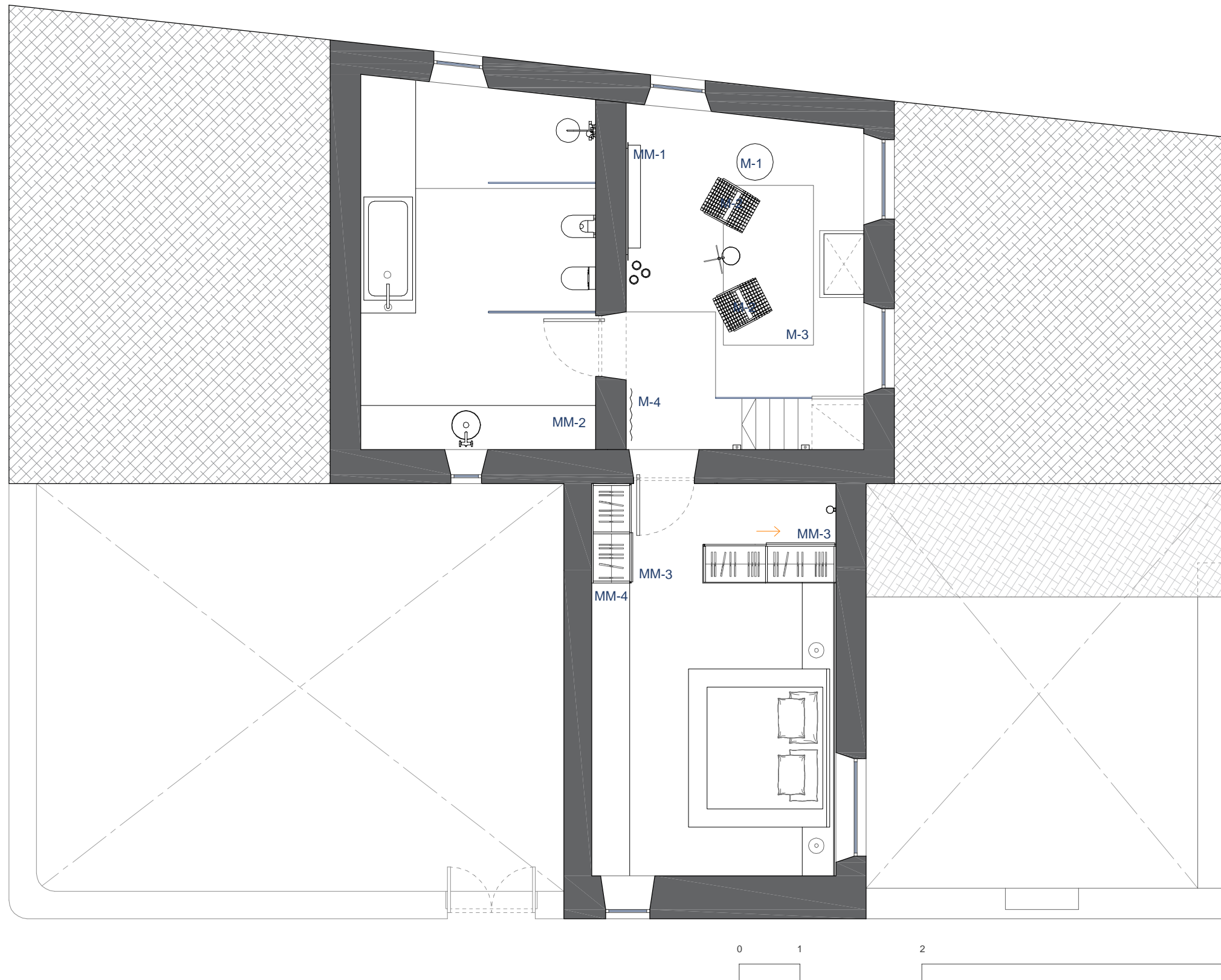
MOBILIARI STANDARD

- M-1  Taula *HOLBORN*, de E15
Fusta de roure europea
1 unitat
Cost: 3.303,30 "
- M-2  M-3  Aalto stool 60, Artek
10 unitat
Cost: 229 "/ud
Aalto High stool, Artek
2 unitats
Cost: 351,9 "/ud
- M-4/5  Taula *BIGFOOT*, E15
Fusta de roure
1 unitat
Cost: 3.926,45 "
 Cadira *WISHBONE*, Carl & Hansen
Fusta de roure
6 unitats
Cost: 114,22 "/ud
- M-6  Aalto High Chair K65, Artek
2 unitats
Cost: 425 "/ud
- M-7  M-8  Connect Modular sofa system, de Muuto
Cost: 3.785,00 "
Butaca *OSLO*, Muuto
2 unitats
Cost: 1.795,00 "/ud
- M-9  Around table large, Muuto
1 unitat
Cost: 549 "
 Around table small, Muuto
1 unitat
Cost: 349 "
- M-10  Catifa Nani Marquina, Col·lecció Asia
200x300cm
1 unitat
Cost: 3.804 "
- M-11  M-12  Taula exterior *KOS COLLECTION* by Tribù
Fusta de Teca
1 unitat
Cost: 1.540,00 "
Cadira *KOS COLLECTION*, Tribù
2 unitats
Cost: 865,90 "/ud
- M-13  Pure Sofa, Tribù
2 unitats
Cost: 1.060,85 "/ud





MOBILIARI A MIDA

- MM-1 Prestatgeries d'acer. Veure detalls al plànol 41
- MM-2 Prestatgeries d'acer encastada a l'obertura de la paret
- MM-3 Moble baix de fusta de roure que serveix tant d'emmagatzematge com de separador.
- MM-4 Armari de portes corredisses de fusta de roure i estructura exterior d'acer. 60x300 cm, h 2,80 cm
- MM-5 Taulerell de fusta de roure de 5 cm de gruix
- MM-6 Armari de fusta de roure amb estructura d'acer negre. 70x400cm, h160cm
Veure detalls al plànol 43

22	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: MOBILIARI PRIMERA PLANTA ESCALA: 1:75



MOBILIARI STANDARD

- M-1  Taula *BELLA COFFEE*, de HAY
Fusta de roure
60 diàmetre x h32 cm
1 unitat
Cost: 245 "
- M-2  Butaca plegable MG501 CUBA CHAIR
Carl Hansen
Fusta de roure i trenat negre
2 unitats
Cost: 552,00 "/ud
- M-3  Catifa Nani Marquina, *MIA Collection*
170x240 cm
1 unitat
Cost: 1.474 "
- M-4  Penjor Ona, 1990
Disseny de Montse Padrós i Carles Riart
Fusta de Roure
1 unitat
Cost: 200 "

MOBILIARI A MIDA

- MM-1 Prestatgeria d'acer. Veure detalls al plànol 41
- MM-2 Moble a mida per cambra de bany de fusta de roure.
75x380 cm, h. 80 cm
- MM-3 Armaris de portes corredisses de fusta de roure i estructura d'acer negre
- MM-4 Moble baix de fusta de roure que serveix tant d'emmagatzematge com per seure. 62x480 cm, h. 55 cm

23

PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH




PLÀNOL: MOBILIARI
SEGONA PLANTA

ESCALA: 1:75





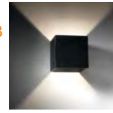



LLEGENDA INSTAL·LACIONS

-  Endoll paret model LS 990 d'alumini mate negre, de JUNG. 20 unitats
-  Endoll protegit paret model LS 990 d'alumini mate negre, de JUNG. 4 unitats
-  Interruptor paret model LS 990 d'alumini mate, de JUNG. 19 unitats


PUNT DE LLUM

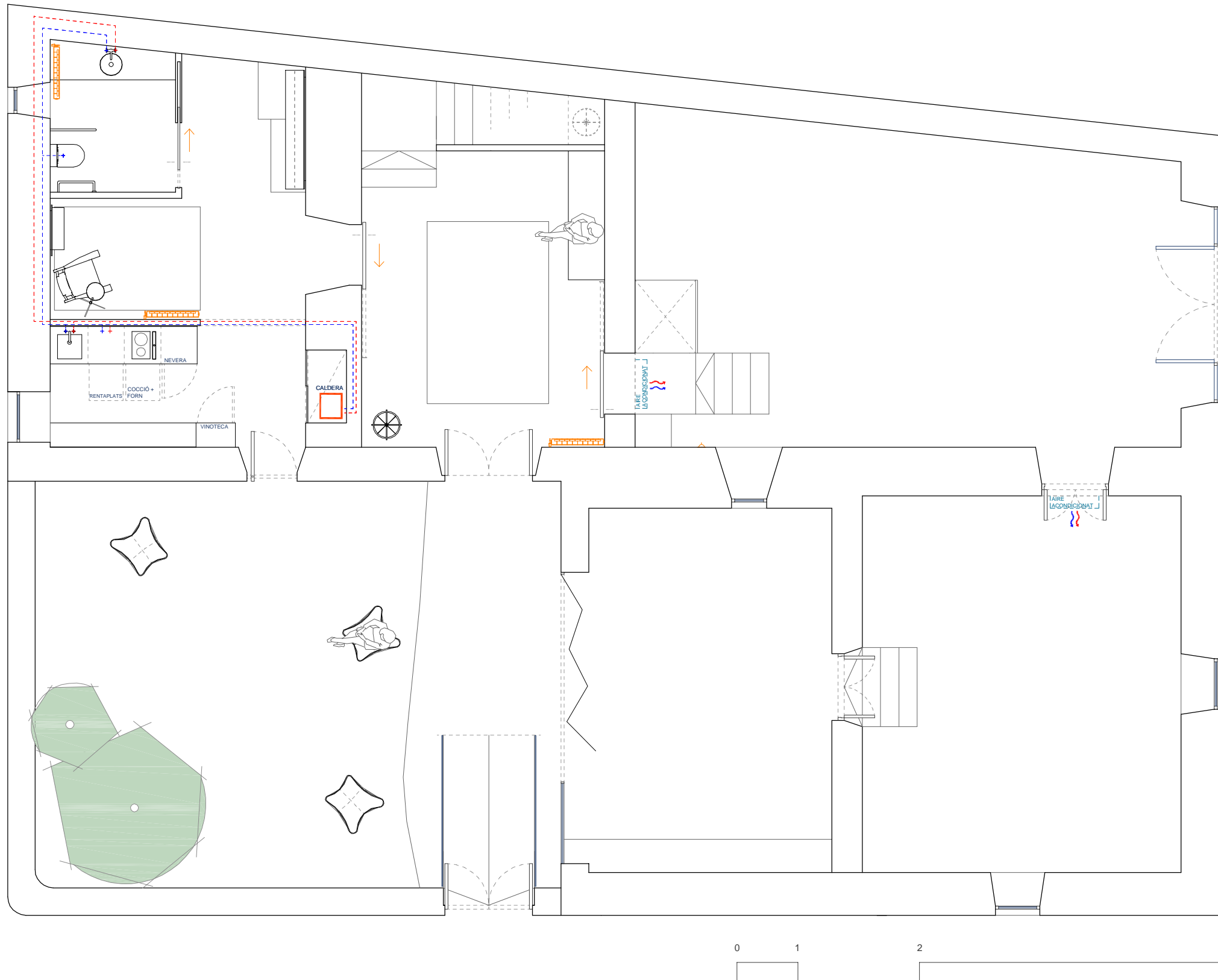
-  **1** Hipy 110 asy IP67 LED RG, Modular Lighting
2 unitats
Cost: 188,47 "/ud
-  **3/4/5** Pollux, ERCO
Estructura rail alumini negre, incorporació mòbil focus Polux 360° giratori
24 unitats
Cost: 371,29 "/ud
-  **6/7** FAD, Miguel Milà. 1974 (7), 1973 (6)
Equip Santa&Cole
Estructura fusta de roure natural, pantalla de lli blanc
2 unitats
Cost: 810 " (7), 585" (6)
-  **10** TMM, Miguel Milà. 1961
Equip Santa&Cole
Estructura fusta de roure natural, pantalla de lli blanc
1 unitat
Cost: 570"
-  **11** Cesta, Miguel Milà. 1962
Equip Santa&Cole
Estructura fusta de cirerer, pantalla de cristall blanc opac
1 unitat
Cost: 660"

PUNT DE LLUM PARET



-  **1** **13** Square 3. Light-Point.
100x100x100cm. 230V
Alumini mate negre
18 unitats
Cost: 53,20 "/ud
-  **2** Projecteur 365 wall ceiling, Le Corbusier. 1954
150W
Alumini mate negre
1 unitat
Cost: 806,00 "
-  **8** **9** Tilt wall ceiling, Nyta.
Alumini mate negre
5 unitats
Cost: 389,00 "/ud
-  **12** Toy ceiling lamp, Panzeri.
7x85x885cm
Alumini mate negre
1 unitat
Cost: 206,18 "


LLUM LED

-  **1** Tira de led encastat amb recoberta amb una tapa de plàstic translúcid.

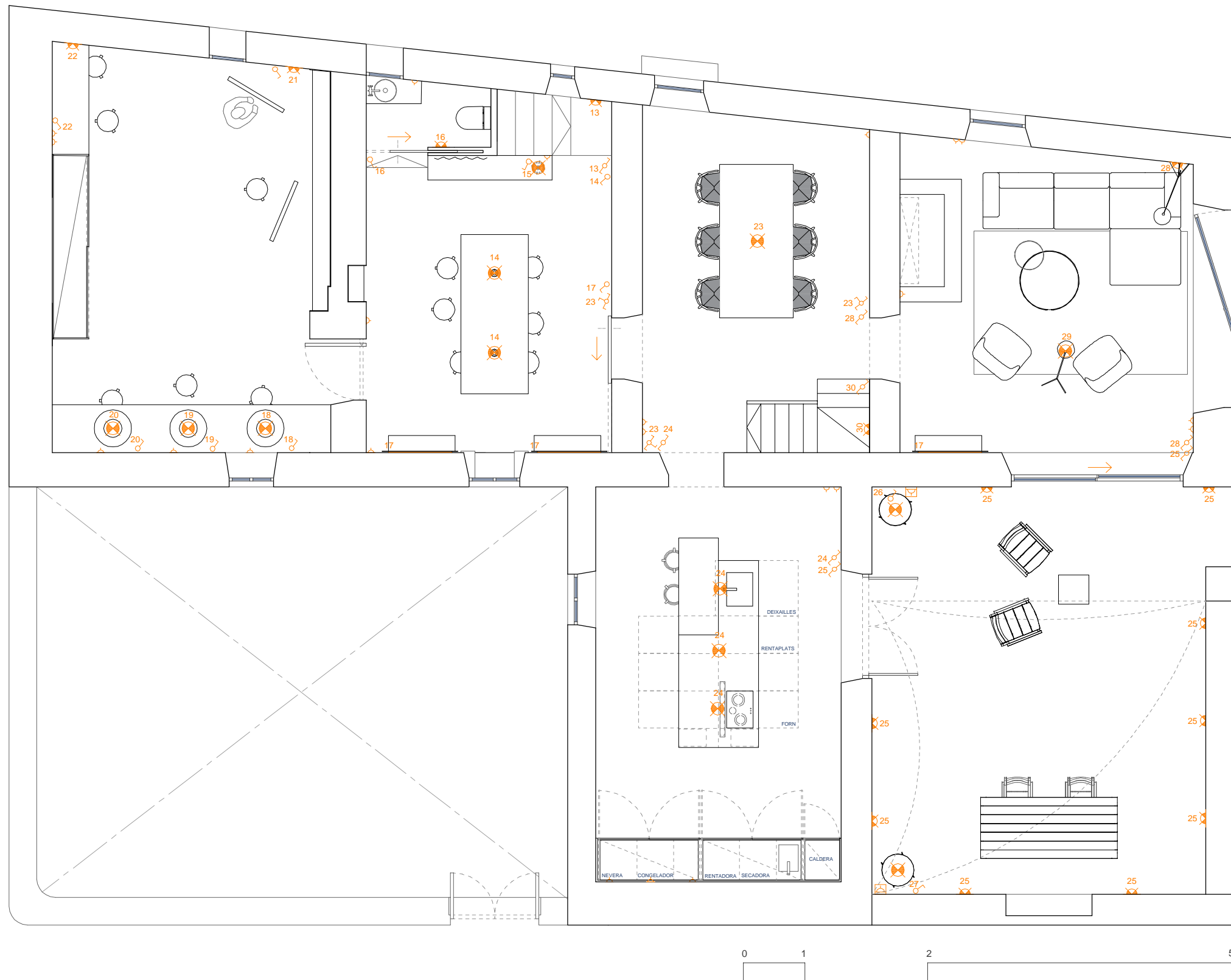


LLEGENDA INSTAL·LACIONS







-  IXSTEEL radiadores de TUBES
Radiador d'aigua calenta d'acer inoxidable
3 unitats
-  Serie MSZ-EF Kirigamine Zen de Mitsubishi
2 unitats
-  Caldera de gas natural de Vaillant
-  Sortida aigua calenta
-  Sortida aigua freda









25	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: INSTAL·LACIONS PLANTA BAIXA ESCALA: 1:75	





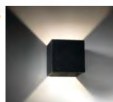

LLEGENDA INSTAL·LACIONS

-  Endoll paret model LS 990 d'alumini mate negre, de JUNG. 18 unitats 
-  Endoll protegit paret model LS 990 d'alumini mate negre, de JUNG. 2 unitats 
-  Interruptor paret model LS 990 d'alumini mate, de JUNG. 23 unitats 


PUNT DE LLUM

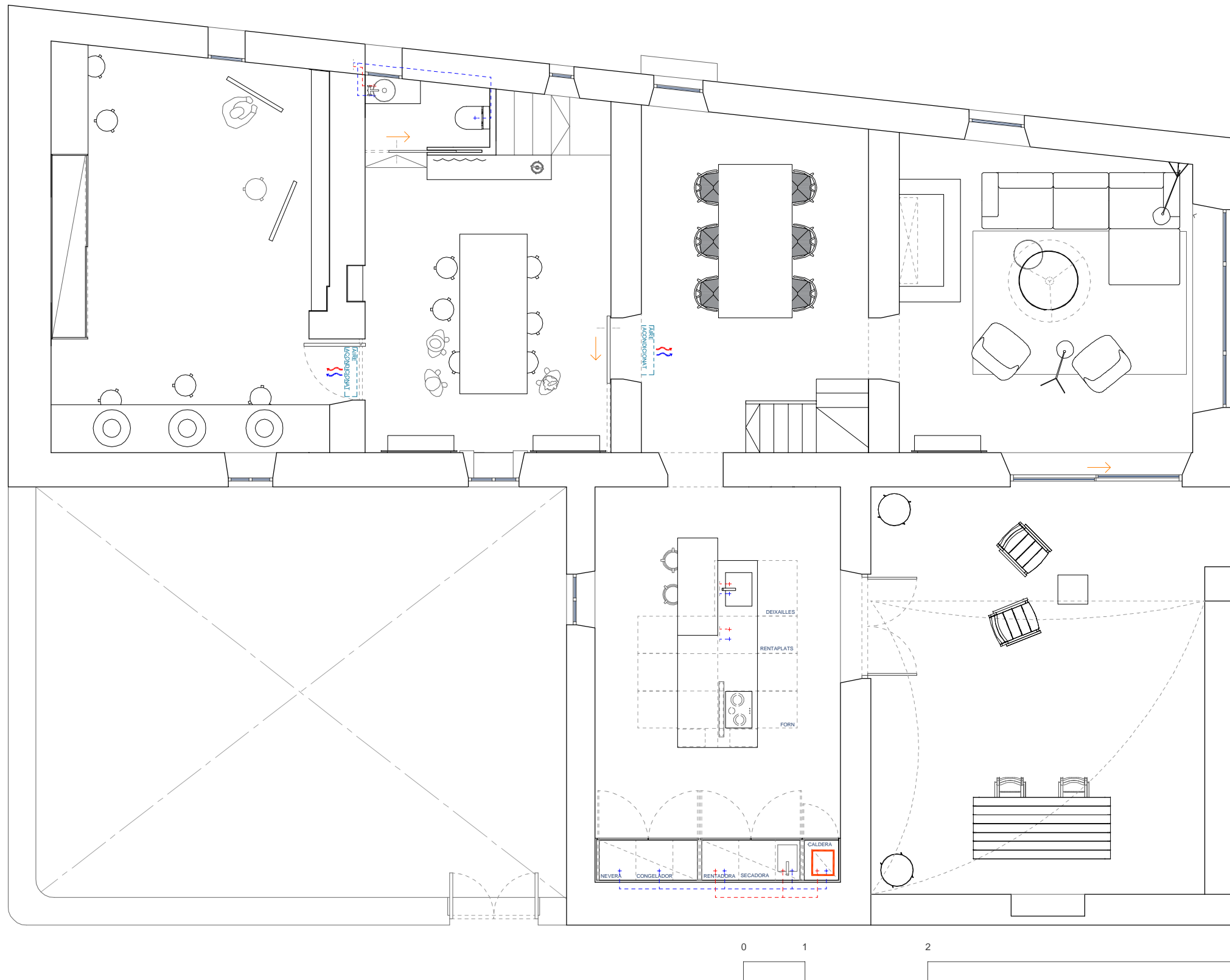
-  **14/18**  Coolicon industrial Pendant light, de Artifact lighting
Color verd oliva mate
5 unitats
Cost: 134,24 "/u>
- 15**  Cestita, Miguel Milà. 1962. Equip Santa&Cole
Estructura fusta de cirerer, pentalla de plàstic blanc opac
1 unitat
Cost: 255 "
- 23**  Waldorf Suspension, Lambert & Fils
Estructura de llautó i d'alumini mate amb recobriments de pols
1 unitat
Cost: 1.412 "
- 24**  Tilt S pendant, Nyta
Alumini mate negre
3 unitats
Cost: 349,00 "
- 26/27**  Cala, Joan Gaspar. 2012. Equip Marset
Estructura fusta de iroko, pantalla de teixit. Ús exterior
2 unitats
Cost: 832,50 "/u>
- 29**  Lampe Mantis BS3, DCW-LAMPE-MANTIS.
Dissenyador: Bernard Schottlander
Estructura d'acer negre satinat, acabat mate
Pressupost: 1.052,00 "
1 unitat

PUNT DE LLUM PARET

- 16**  Toy ceiling lamp, Panzeri.
7x85x885cm
Alumini mate negre
1 unitat
Cost: 206,18 "
- 21/22**  Lámpara Nº210 Paret, DCW-LAMPE-GRAS.
Dissenyador: Bernard-Albin Gras, 1921
Acer negre satinat i pantalla circular acabat mate
2 unitats
Cost: 419,87 "/u>
- 13/25**  Square 3, Light-Point.
100x100x100cm. 230W
Alumini mate negre
11 unitats
Cost: 53,20 "/u>
- 28**  Lampe Mantis BS3, DCW-LAMPE-MANTIS
Estructura d'acer negre satinat, acabat mate
1 unitat
Cost: 860,31 "

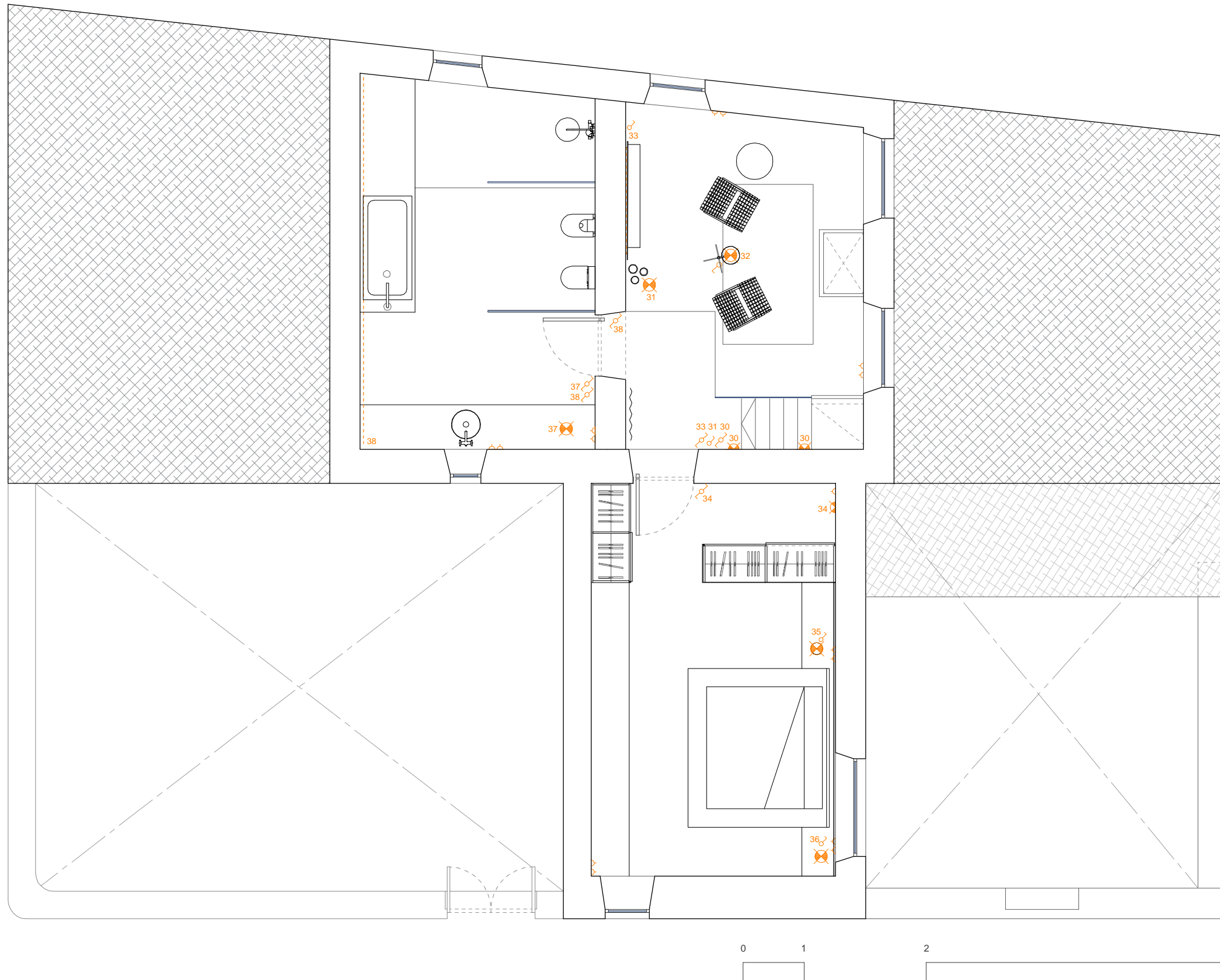
LLUM LED

- 17**  Tira de led encastat amb recoberta amb una tapa de plàstic translúcid.









LLEGENDA INSTAL·LACIONS







- 
 Sèrie MSZ-EF Kirigamine Zen de Mitsubishi
 2 unitats
- 
 Ventilador de sostre de la casa Faro. Model Timor
 Pressupost: 199,00 "
 1 unitat
- 
 Caldera de gas natural de Vaillant
- 
 Sortida aigua calenta
- 
 Sortida aigua freda





LLEGENDA INSTAL·LACIONS

-  Endoll paret model LS 990 d'alumini mate negre, de JUNG. 18 unitats 
-  Endoll protegit paret model LS 990 d'alumini mate negre, de JUNG. 2 unitats 
-  Interruptor paret model LS 990 d'alumini mate, de JUNG. 23 unitats 



PUNT DE LLUM

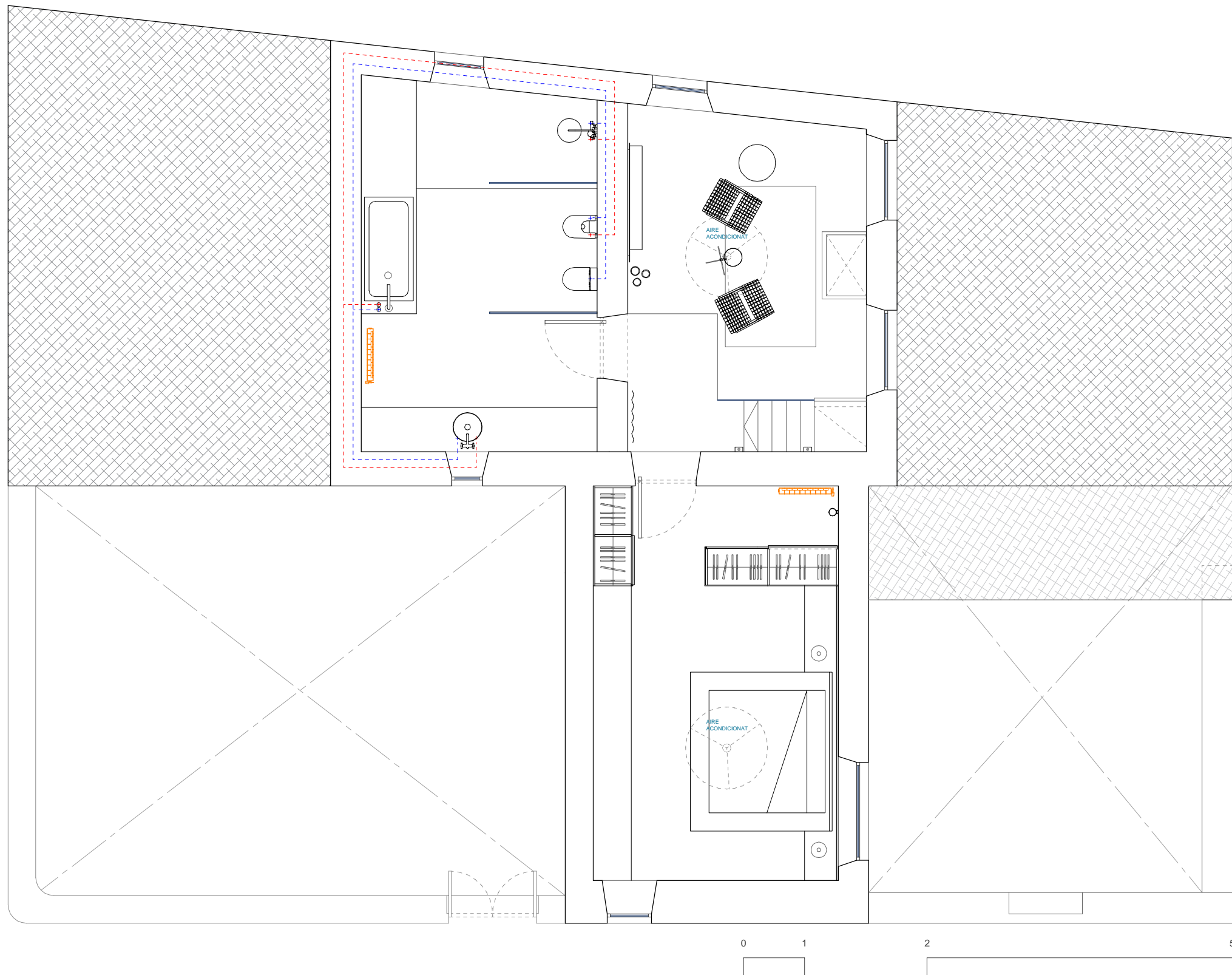
-  **31**  **Maija**, Ilmari Tapiovaara. 1955
Equip Santa&Cole
Pantalla metàl·lica i floró circular acabat en blanca mate.
Estructura de flautó acabat en mate.
Difusor en vidre translúcid blanc.
3 unitats
-  **32**  **TMM**, Miguel Milà. 1961
Equip Santa&Cole
Estructura fusta de roure natural, pantalla de llí blanc
1 unitat
Cost: 570"
-  **35/36**  **Akari 1A**
VITRA
2 unitats
Cost: 255" /ud
-  **37**  **IC21 Pendant light**
FLOS
1 unitat
Cost: 301,00 "

PUNT DE LLUM PARET

-  **30**  **Square 3**, Light-Point.
100x100x100cm. 230W
Alumini mate negre
2 unitats
Cost: 53,20 " /ud
-  **30**  **TMM paret**, Miguel Milà
Santa&Cole
Estructura de fusta de roure, pantalla de teixit color cru
1 unitat
Cost: 205,70 "

LLUM LED

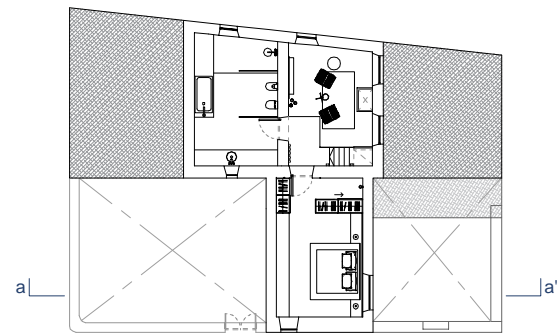
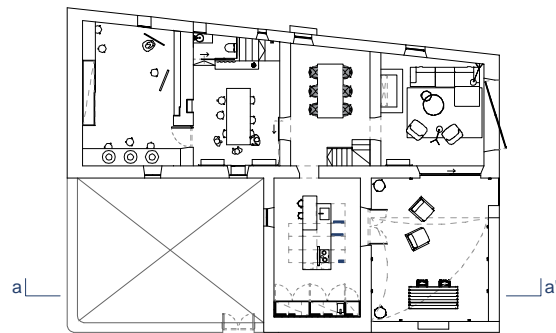
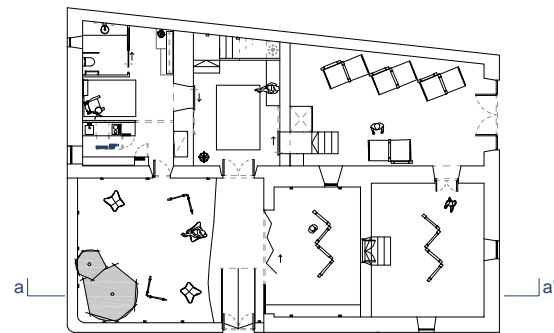
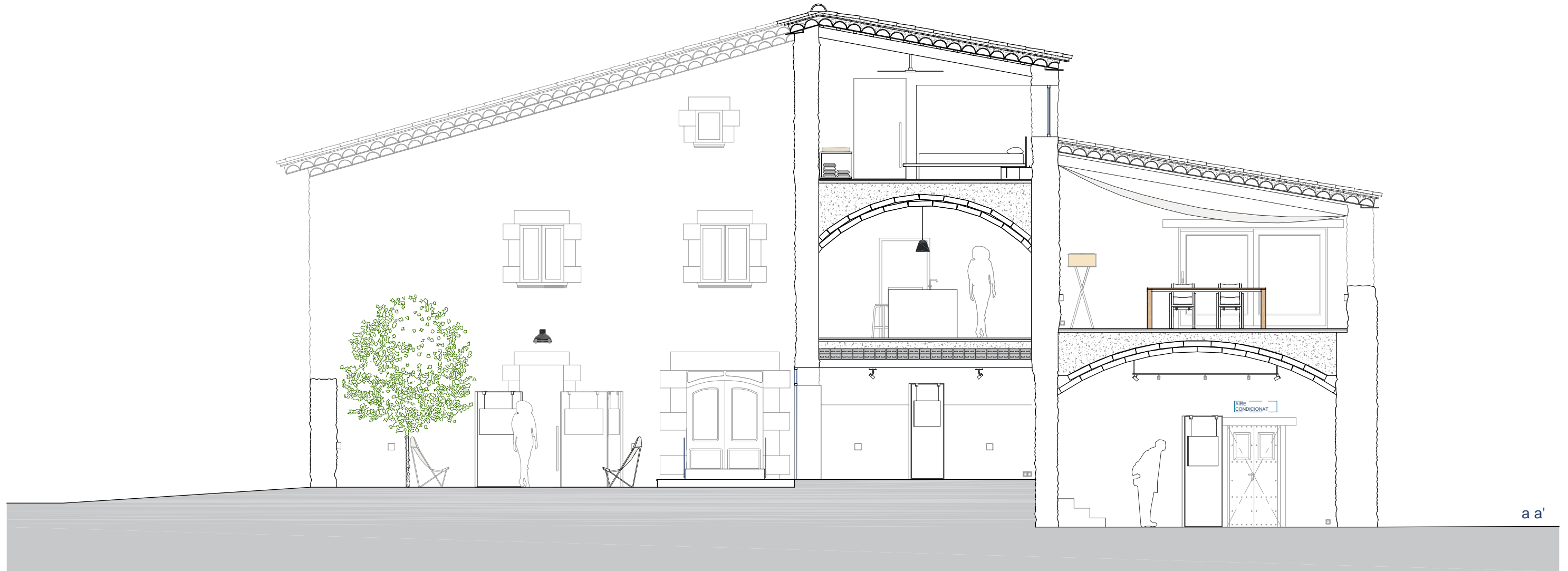
-  **33/38**  Tira de led encastada recoberta amb una tapa de plàstic translúcid.




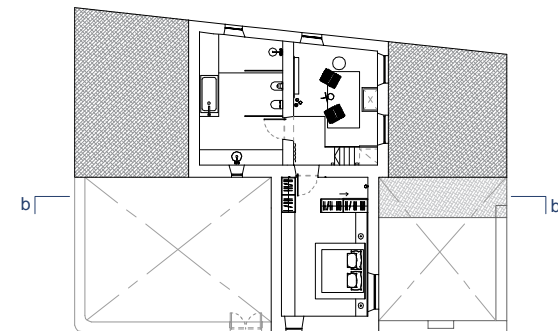
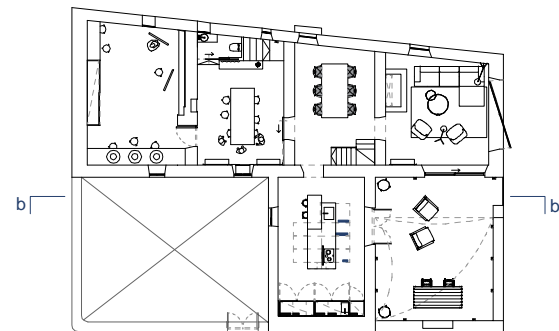
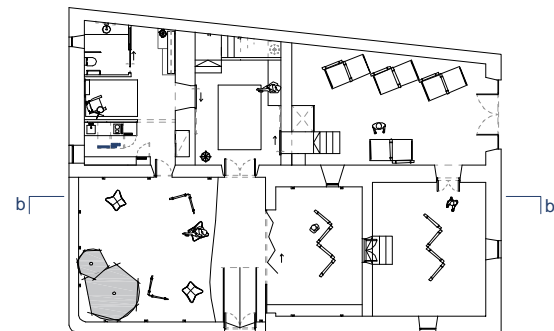
LLEGENDA INSTAL·LACIONS

	IXSTEEL radiadores de TUBES Radiador d'aigua calenta d'acer inoxidable 2 unitats	
	Ventilador de sostre de la casa Faro. Model Timor Cost: 199,00 º /ud 2 unitats	
	Sortida aigua calenta	
	Sortida aigua freda	

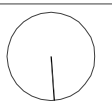
<h1>29</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: INSTAL·LACIONS SEGONA PLANTA ESCALA: 1:75

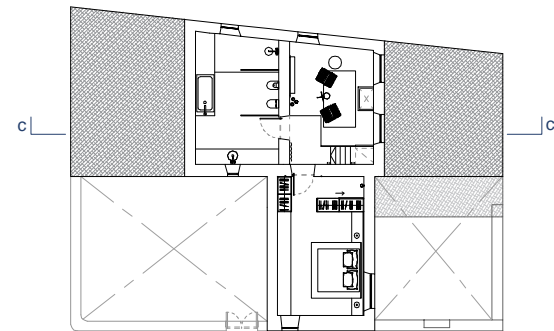
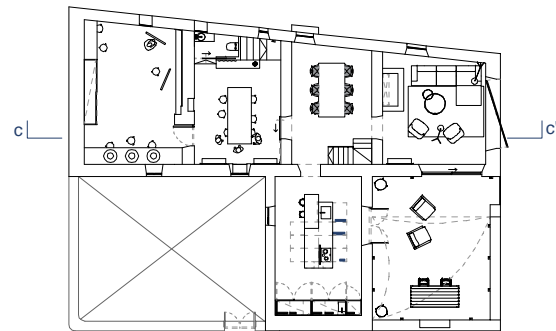
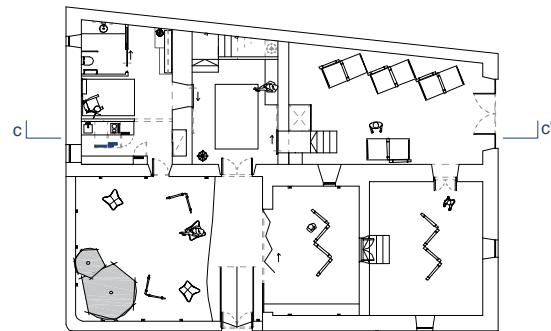
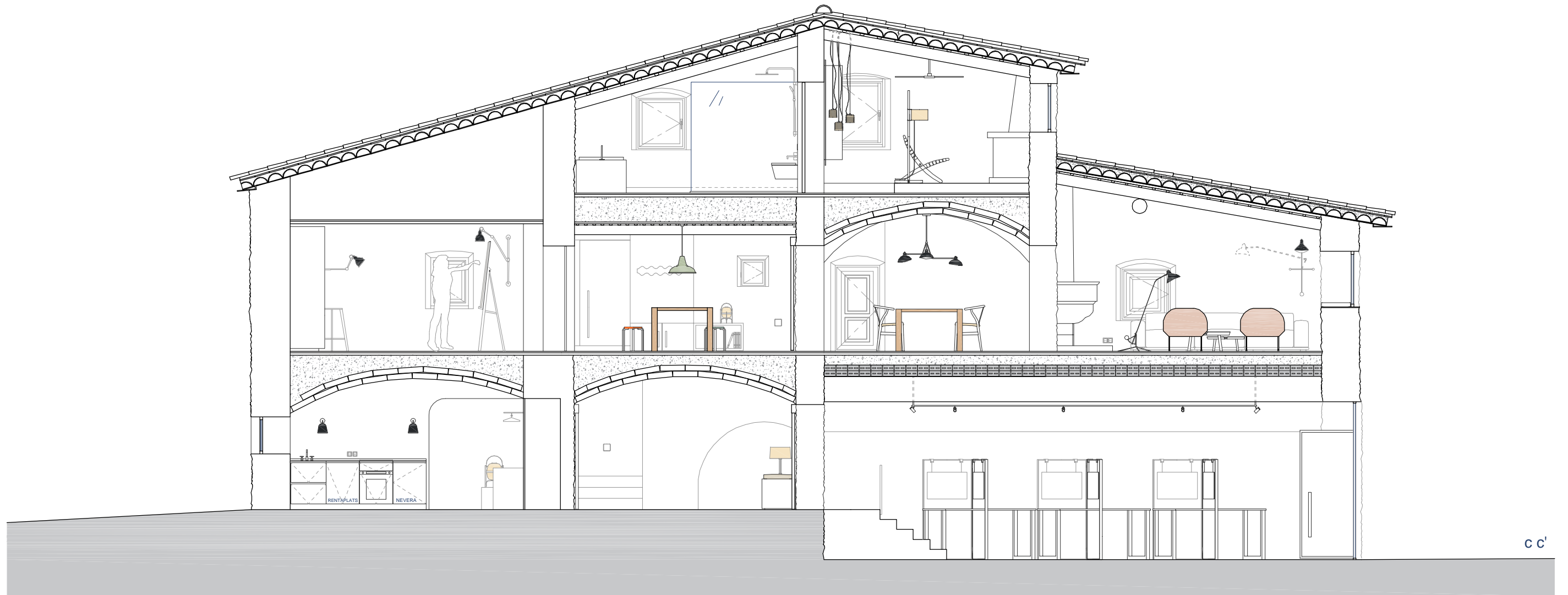


30	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ A-A' ESCALA: 1:75
		

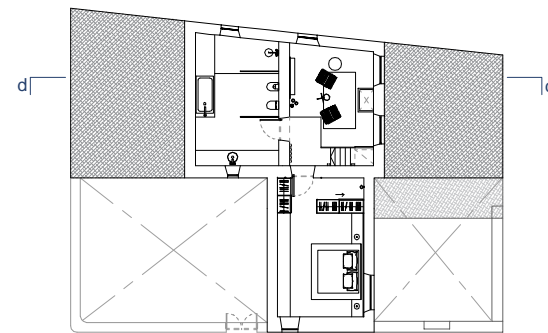
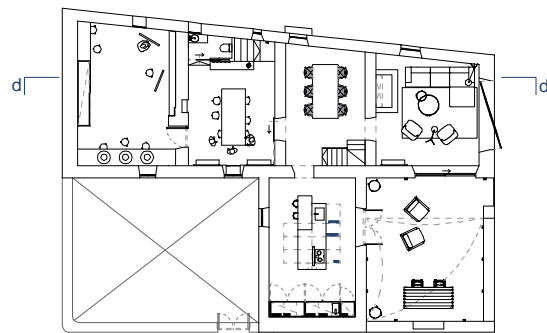
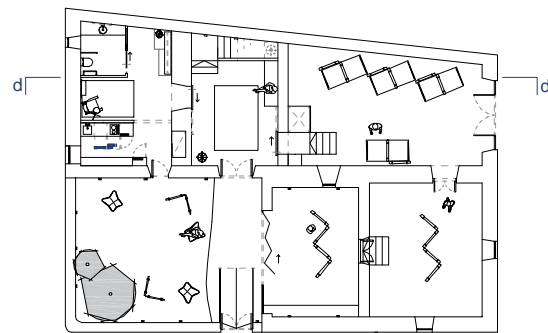
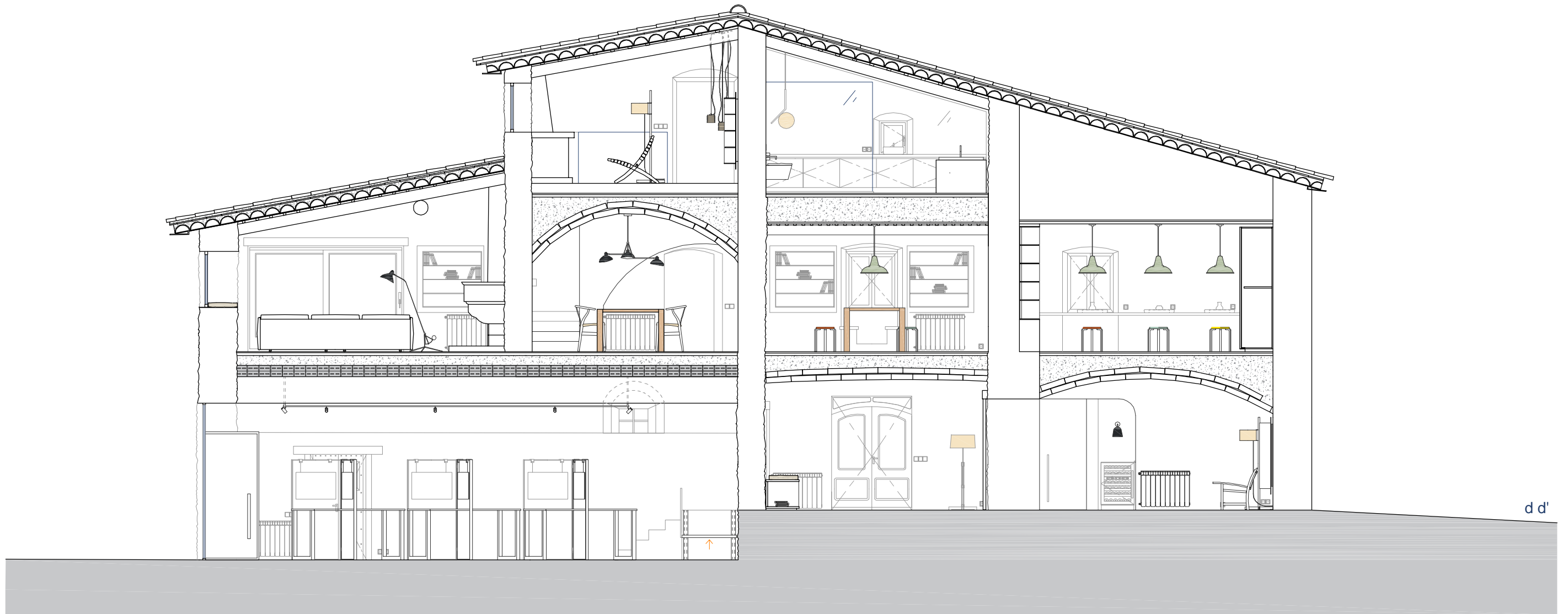


31	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717	
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ B-B'	ESCALA: 1:75

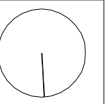


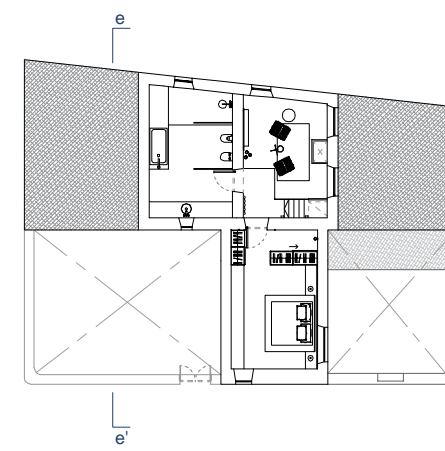
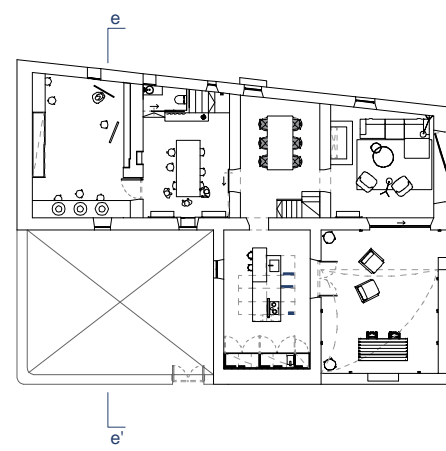
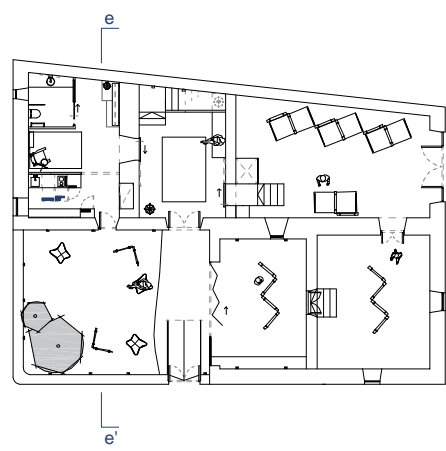


32	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717	
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017	PLÀNOL: SECCIÓ C-C'	
ARIADNA PUIGDOMÈNECH	ESCALA: 1:75	

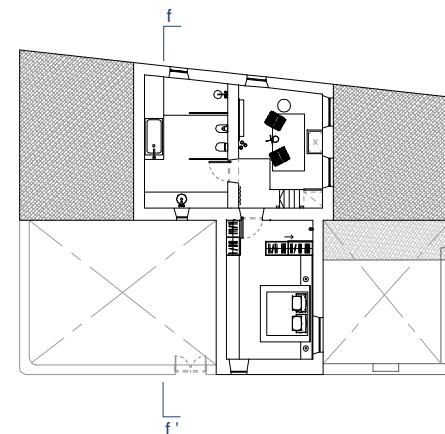
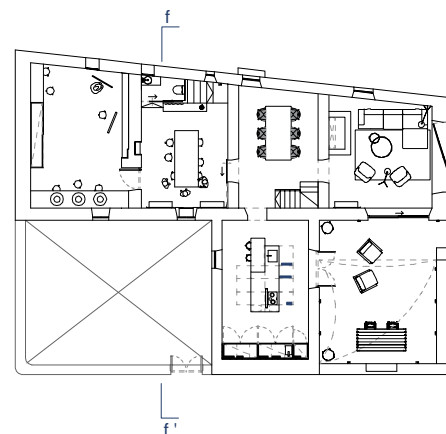
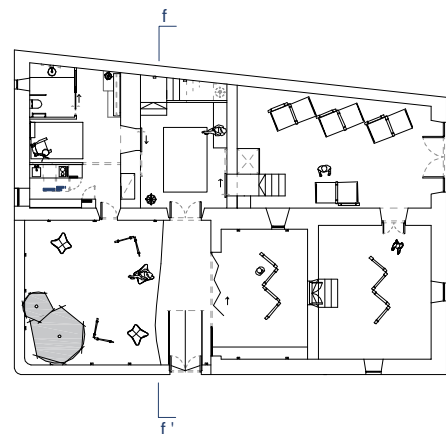


33	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ D-D' ESCALA: 1:75

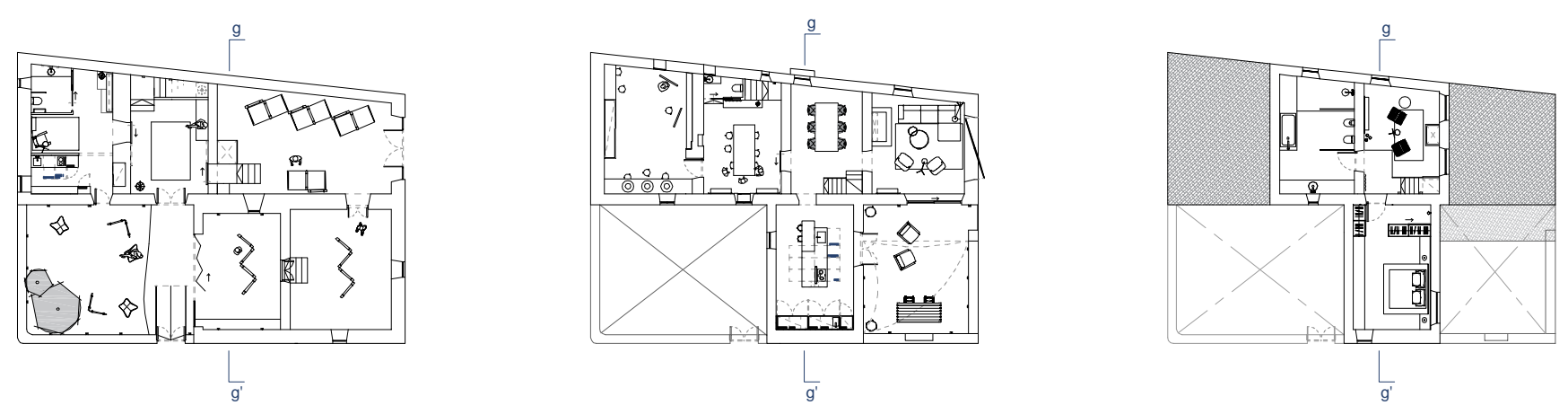
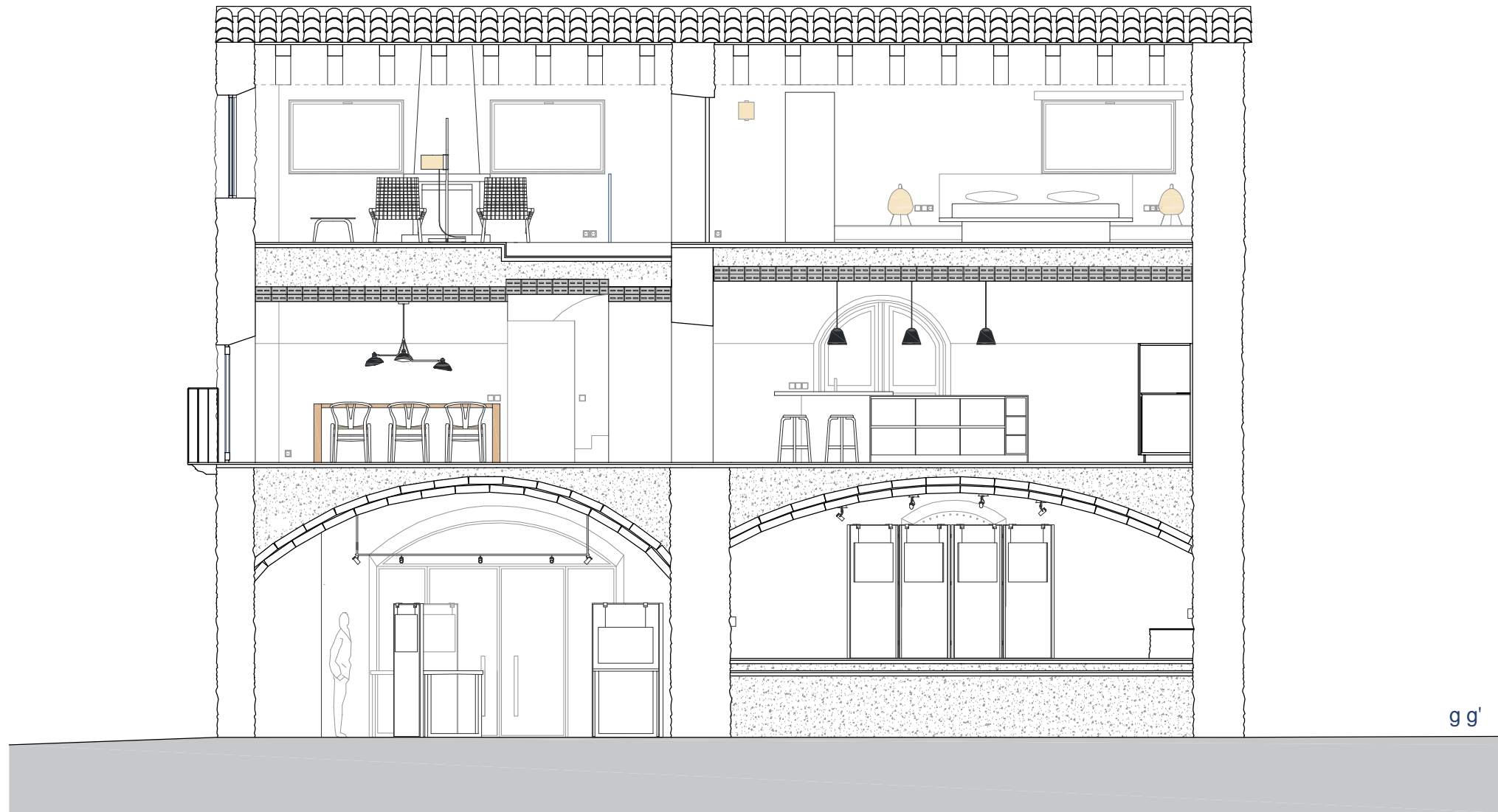




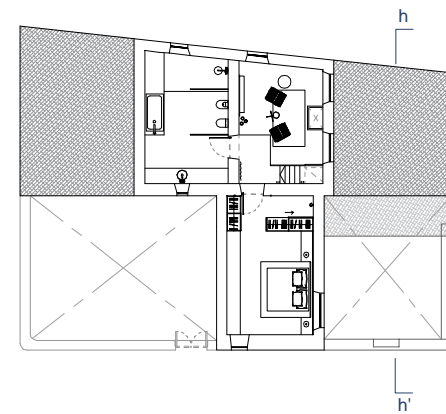
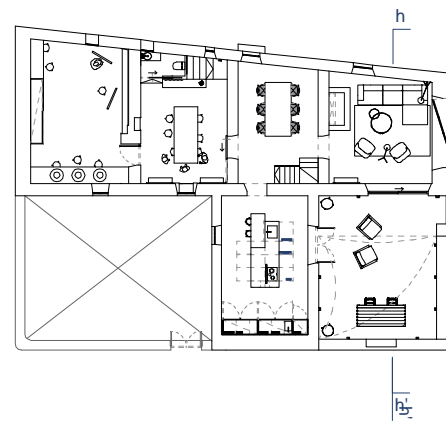
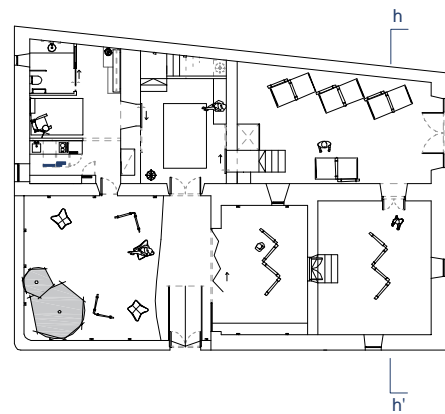
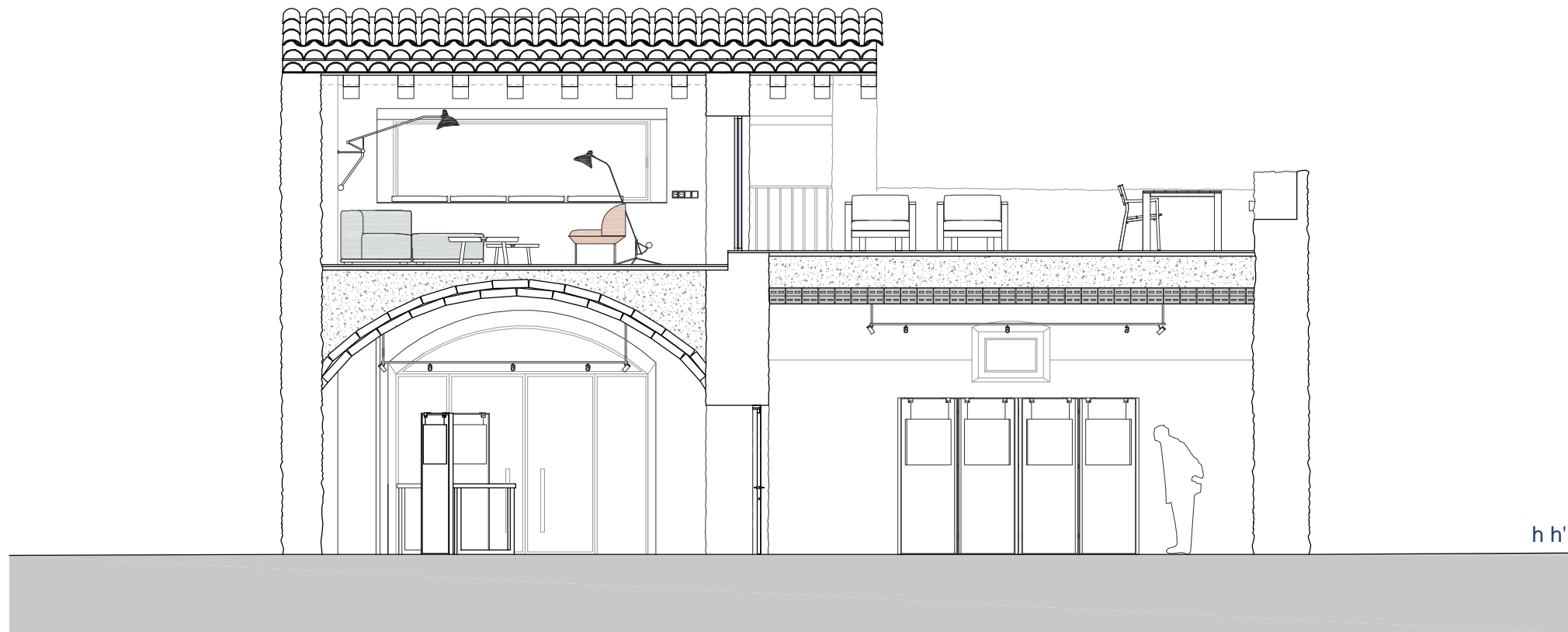
34	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717	
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017	PLÀNOL: SECCIÓ E-E'	
ARIADNA PUIGDOMÈNECH	ESCALA: 1:75	



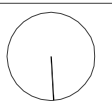
35	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717	
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017	PLÀNOL: SECCIÓ F-F'	
ARIADNA PUIGDOMÈNECH	ESCALA: 1:75	

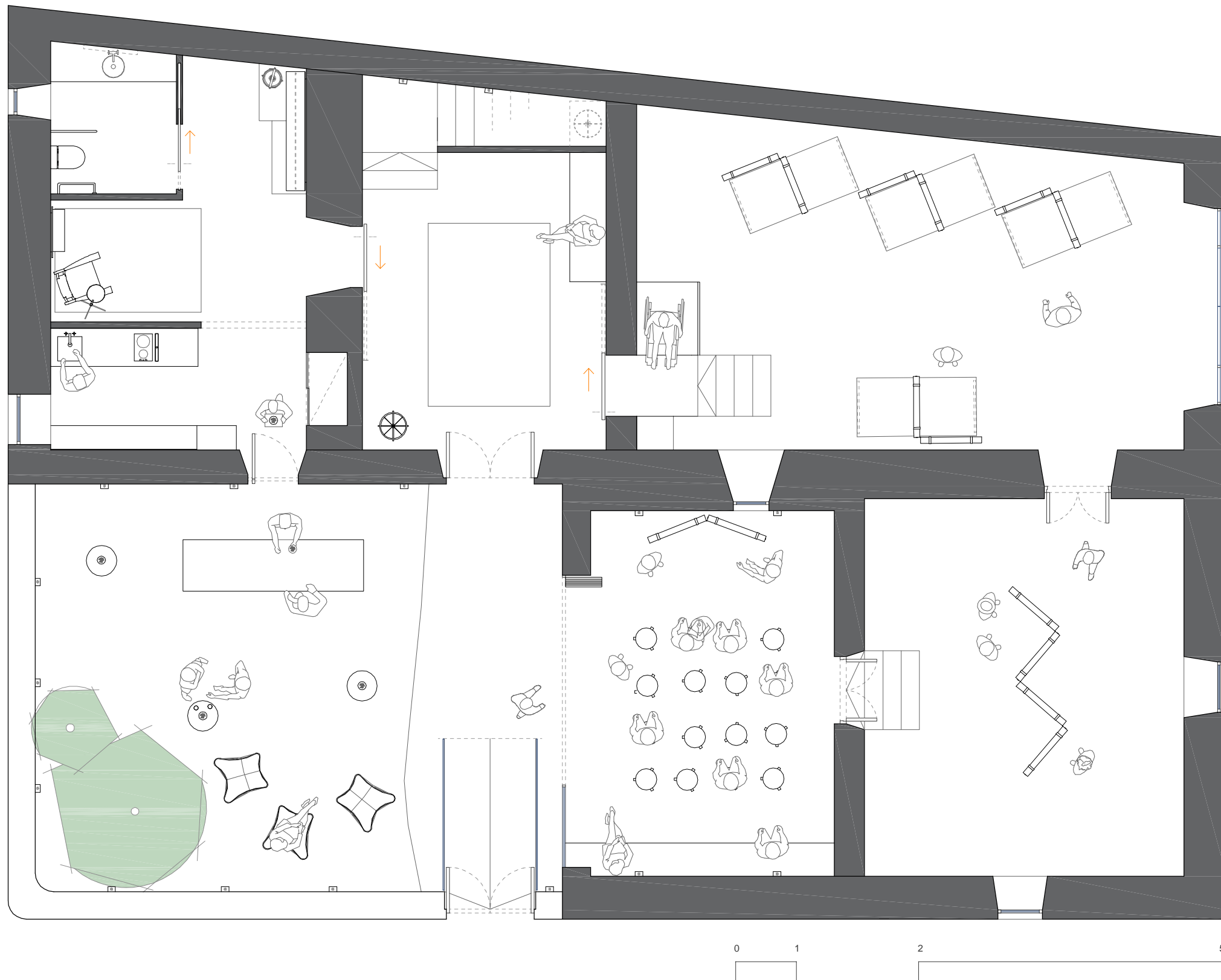


36	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717		
	TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017		
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ G-G'	ESCALA: 1:75	



37	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: SECCIÓ H-H' ESCALA: 1:75

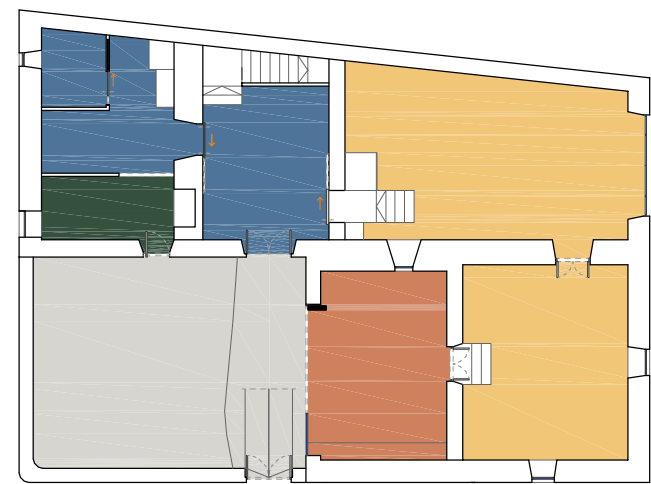




LEGENDA ZONIFICACIONS
(Inauguració exposició)

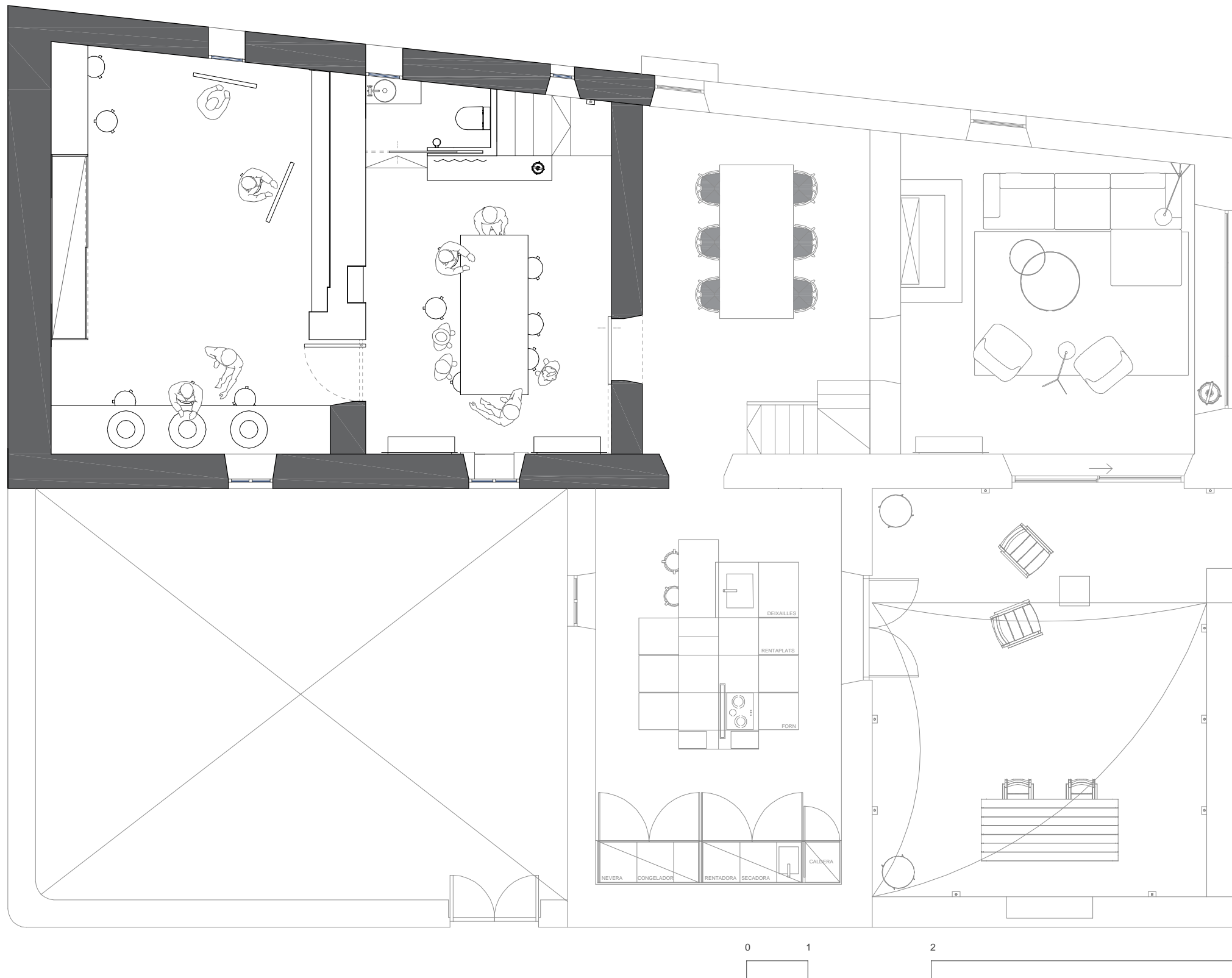
- Pati/jardí a on s'oferirà servei de catering i zona "chill out" amb un ambient musical de fons.
Zona habilitada per 50 persones màxim.
- Porxo cobert habilitat amb tamborets Artek per fer presentacions i conferències.
Zona habilitada per 25 persones màxim.
- Sales expositives on s'exposarà obres pictòriques i peces de ceràmica.
Zones habilitades per 50 persones màxim.
- Cambres d'ús públic, la qual es troba zones de descans, de guarda-roba i un bany habilitat per persones de mobilitat reduïda.
- Cuina habilitada per l'ús de càterings.
Pas apte només pels cuiners.

*L'aforament de l'establiment serà de 50 persones màxim.



Planta baixa e. 1:250

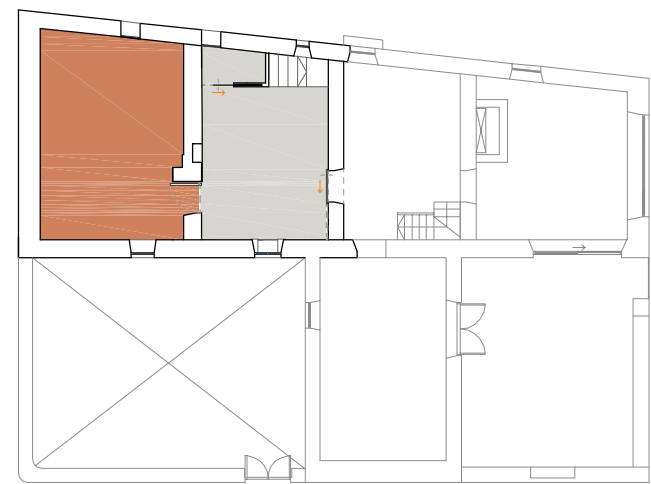
38	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: PLANTA DISTRIBUCIÓ INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ ESCALA: 1:75	



LLEGENDA ZONIFICACIONS
(Tallers/workshops)

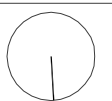
- Sala rebedor i part del taller dels artistes, habilitada per una taula gran de treball i tamborets Artek. Zona habilitada per 10 persones màxim.
- Taller de pintura i ceràmica. Zona habilitada per 10 persones màxim.

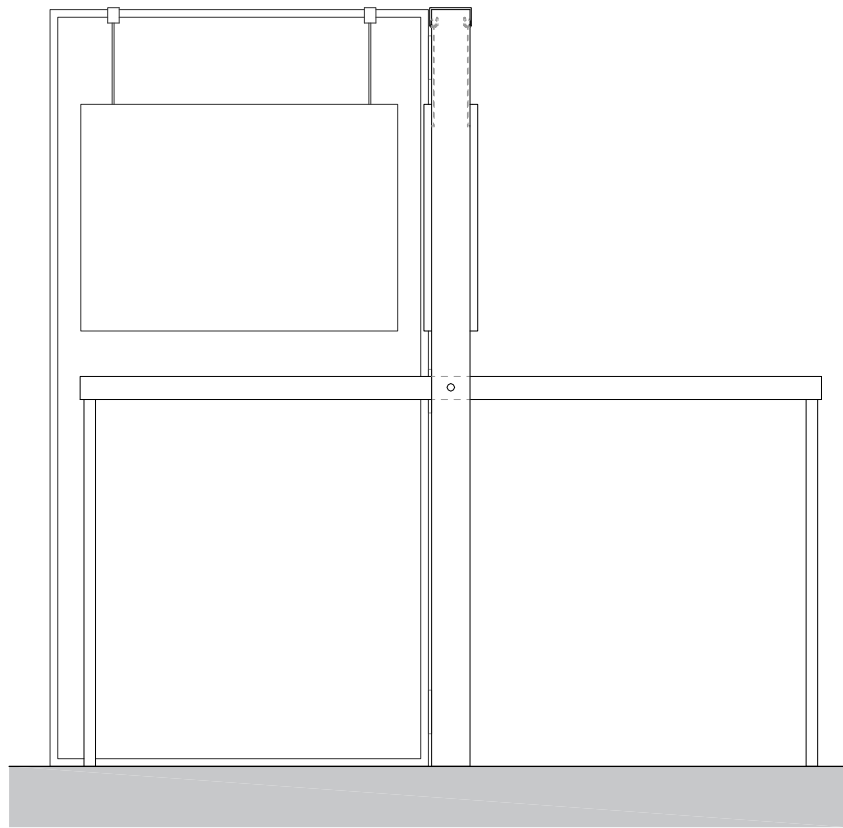
*L'aforament serà de 10 persones màxim quan es porti a terme aquestes activitats.



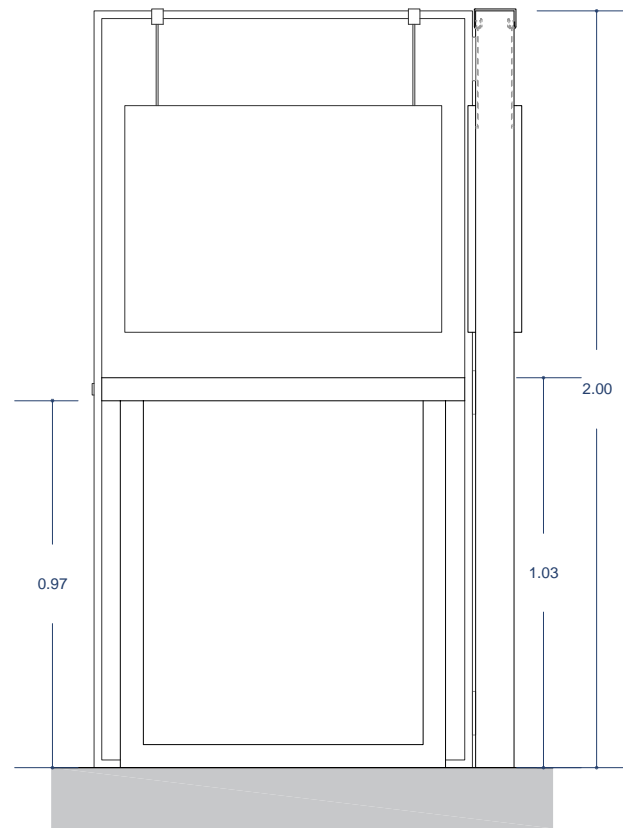
Primera planta e. 1:250

39	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: PLANTA DISTRIBUCIÓ TALLERS/ WORKSHOPS ESCALA: 1:75

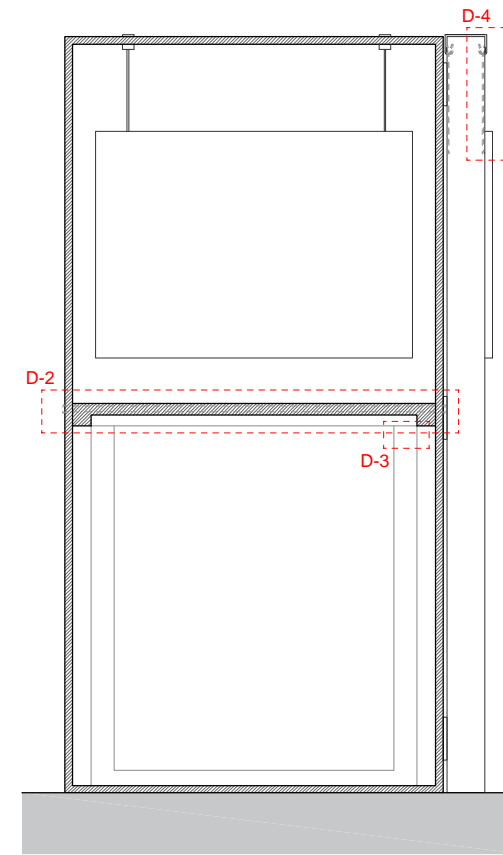




ALÇAT
e. 1:20



SECCIÓ A-A'
e. 1:20



SECCIÓ B-B'
e. 1:20

LLEGENDA DETALLS CONSTRUCTIUS

- D-1** Tres frontisses per facilitar la rotació de l'estructura del moble.
Veure imatge de la vista del moble plegat.
- D-2** Tub giratori de 15 cm de diàmetre amb dues fixacions als laterals externs de l'estructura del moble, així permet regular la taula (plegada o estesa).
- D-3** Mecanisme de ferratges de pressió i obertura per les potes de la taula.
- D-4** Estructura/guia d'acer negre per penjar els quadres amb un fil de nylon que conté dos ganxos a cada extremitat.



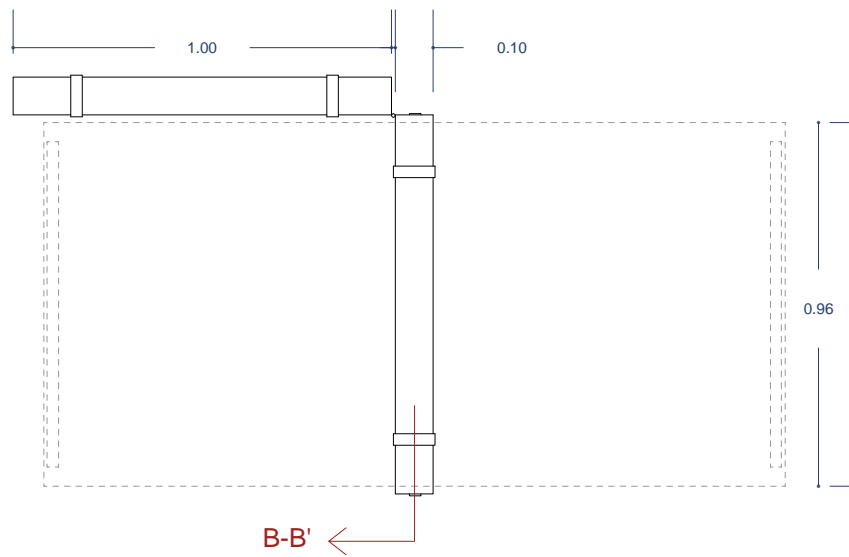
MOBLE EXPOSITIU

Moble d'estructura de fusta de roure de 100 cm d'amplada i 200 cm d'alçada. El moble consta de dues peces unides per dues frontississes d'acer inoxidable rotatòries per poder-se plegar.

Una peça inclou una taula de fusta contraxapada lacada de color blanc acabat mate amb dues potes a cada extrem. Aquestes es podran amagar mitjançant un sistema de ferratges de pressió i obertura. L'altra tindrà fixat un vidre de 2 cm de gruix dins l'estructura de fusta.

Segons el tipus d'esdeveniment que es farà, aquest moble permet diferents obertures, rotacions i manipulacions com per crear una combinació acord a la temàtica de l'exposició en l'espai d'art.

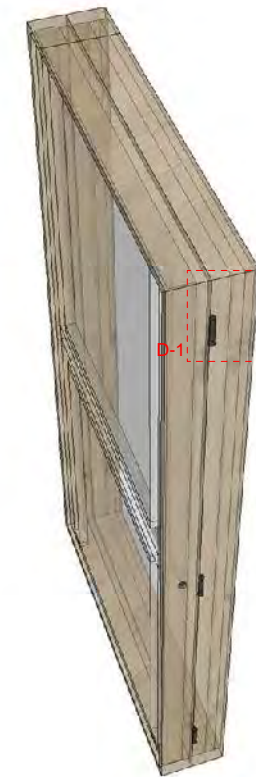
En el següent plànol de la planta baixa es pot observar a on es trobaran aquestes peces expositives.



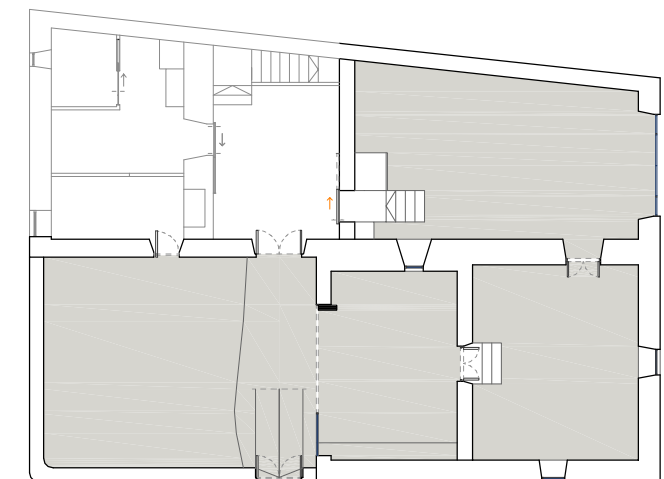
PLANTA
e. 1:20



VISTA TRIDIMENSIONAL



VISTA MOBLE PLEGAT



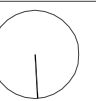
Planta baixa e. 1:250

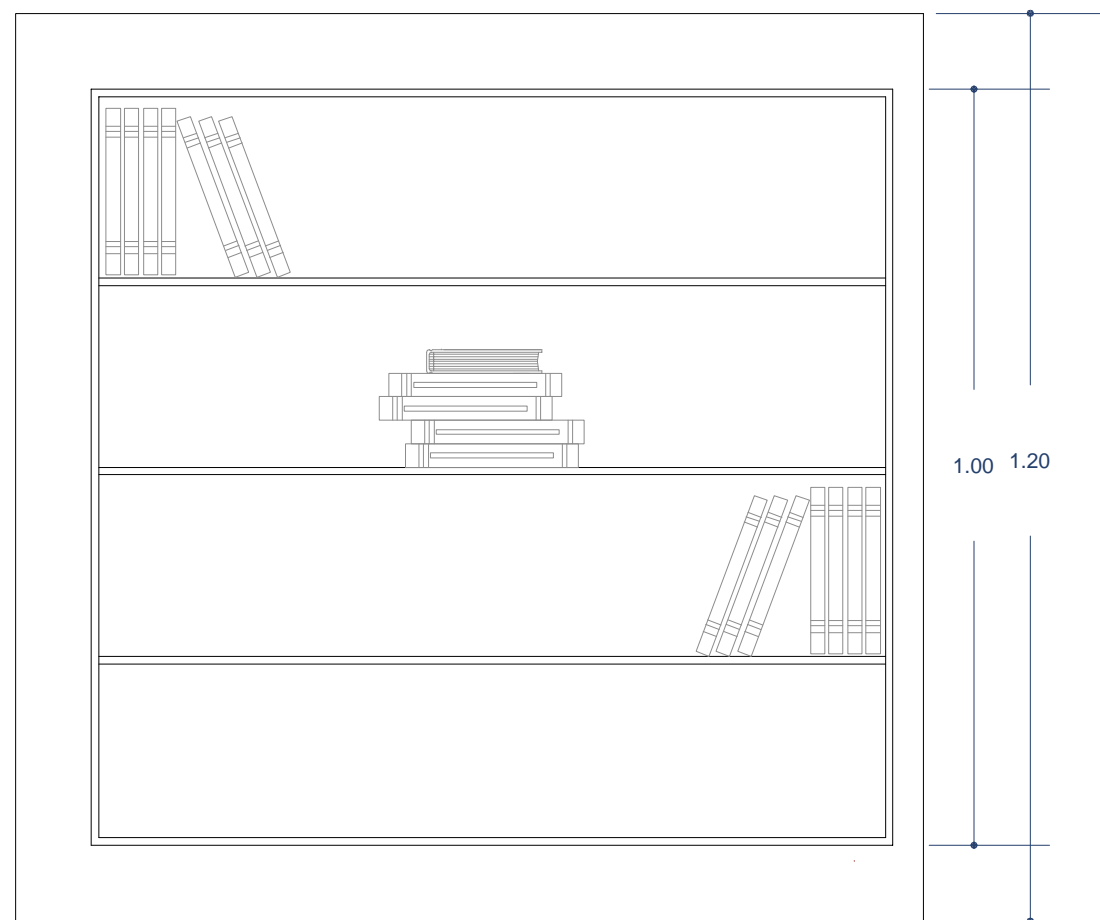
40

PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

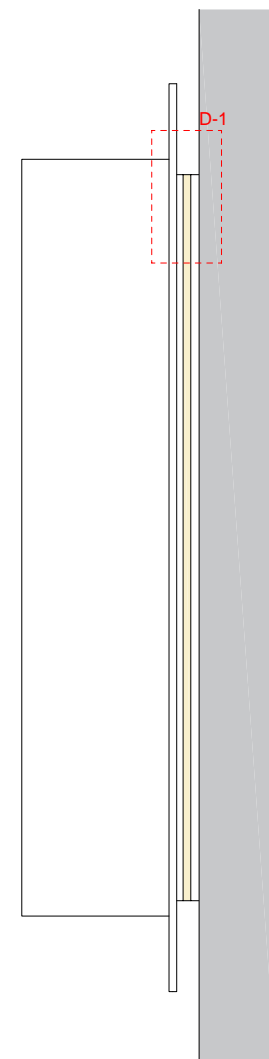
27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

PLÀNOL: DETALL
MOBLE EXPOSITIU
ESCALA: 1:20

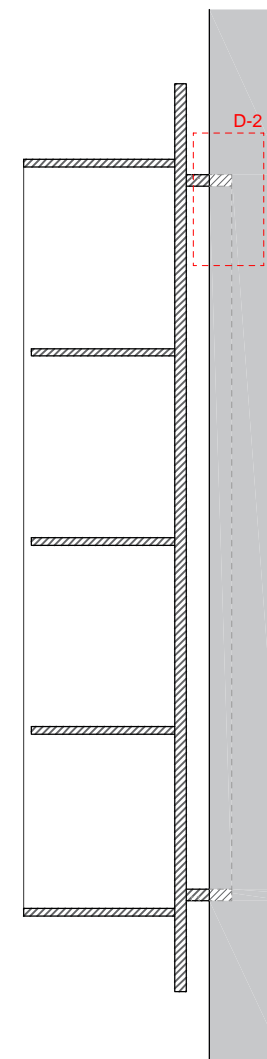




ALÇAT
e. 1:10



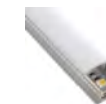
SECCIÓ A-A'
e. 1:10



SECCIÓ B-B'
e. 1:10

LLEGENDA DETALLS FUNCIONALS

D-1 Tira de led encastat de 0,5 cm de profunditat i 1 cm d'amplada. Tapada amb un perfil de plàstic translúcid.



D-2 Estructura d'acer negre acabat pavonat encastat a la paret. Perfil de 2 cm de gruix.

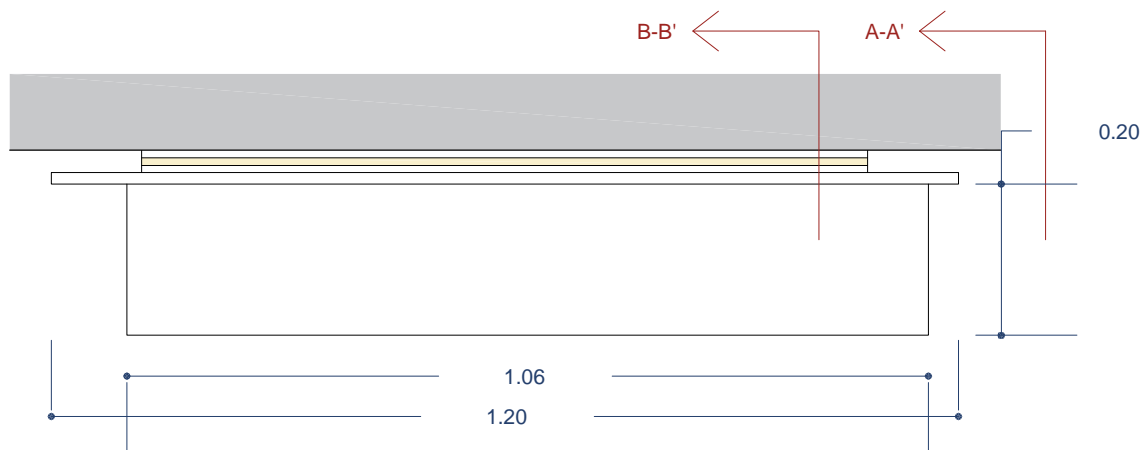
PRESTATGERIA

Moble d'estructura d'acer negre acabat pavonat de 120 x 120 cm. Se'n troben cinc en tot l'habitatge. El primer es localitza a la sala d'estar de la planta baixa, tres més a la primera planta (dos a la sala polivalent i un últim a la sala d'estar). El quart és excepcional ja que obté unes dimensions més grans respecte a les altres: 190 x 190 cm. S'ha fet especialment per aquella habitació.

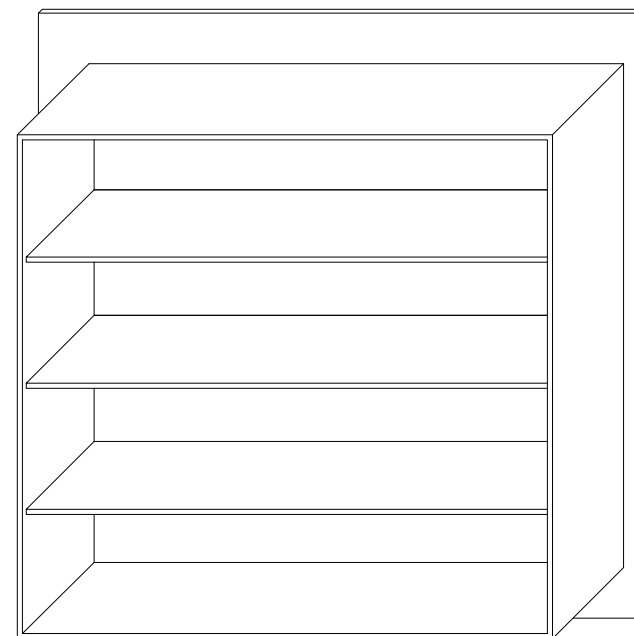
Es pot dir peça única ja que tota ella està soldada amb un acabat d'acer pavonat mate impecable.

L'estructura s'encasta a la paret per quatre perfils molt fins de 2 cm de gruix i 100 cm d'allargada, així l'impacte a l'arquitectura existent és menor. Aquesta té un marge de 3 cm respecte a la paret així permet col·locar tires de led encastades i tapades amb un perfil de plàstic translúcid perquè la llum sigui més homogènia.

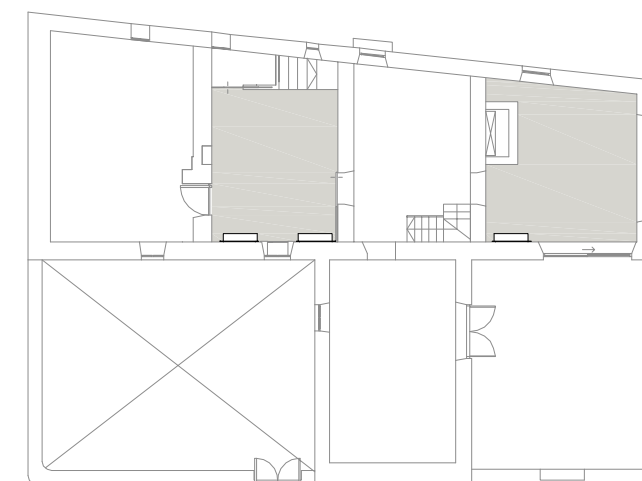
Al plànol següent es pot veure la localització de les tres prestatgeries del primer pis.



PLANTA
e. 1:10



VISTA CAVALLERA
e. 1:15



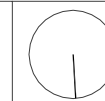
Primera planta e. 1:250

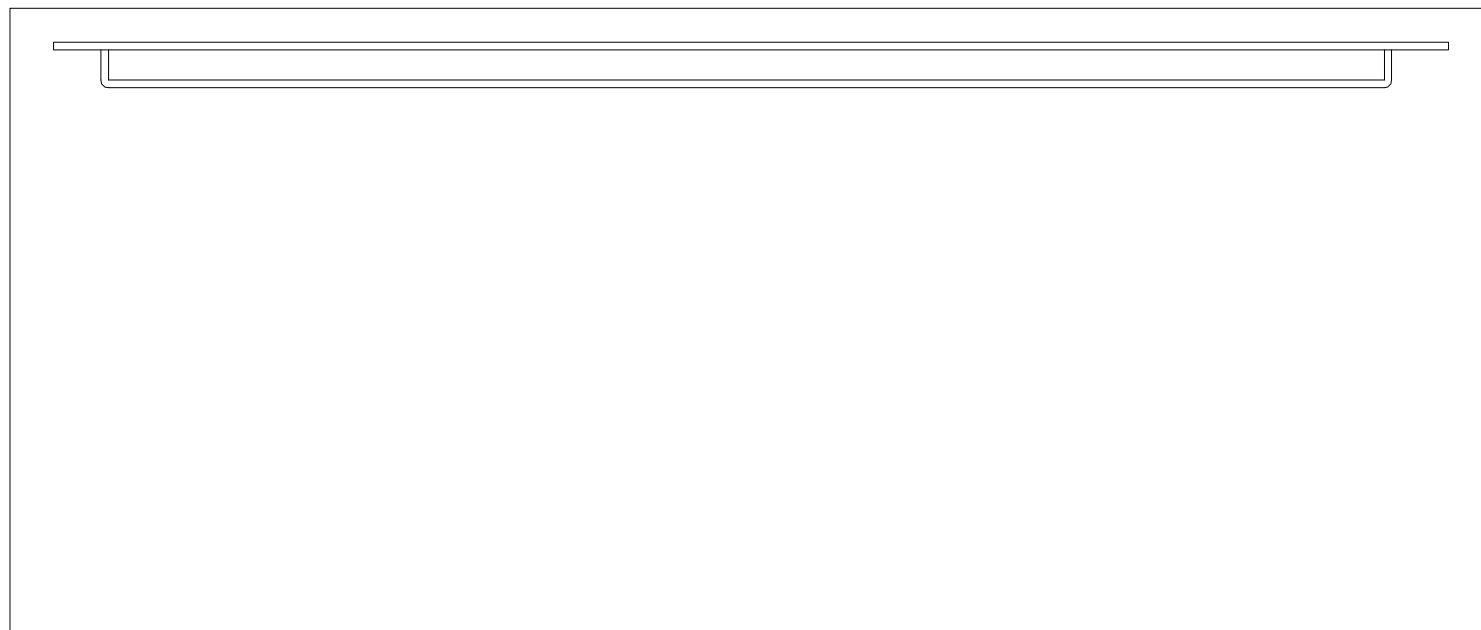
41

PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

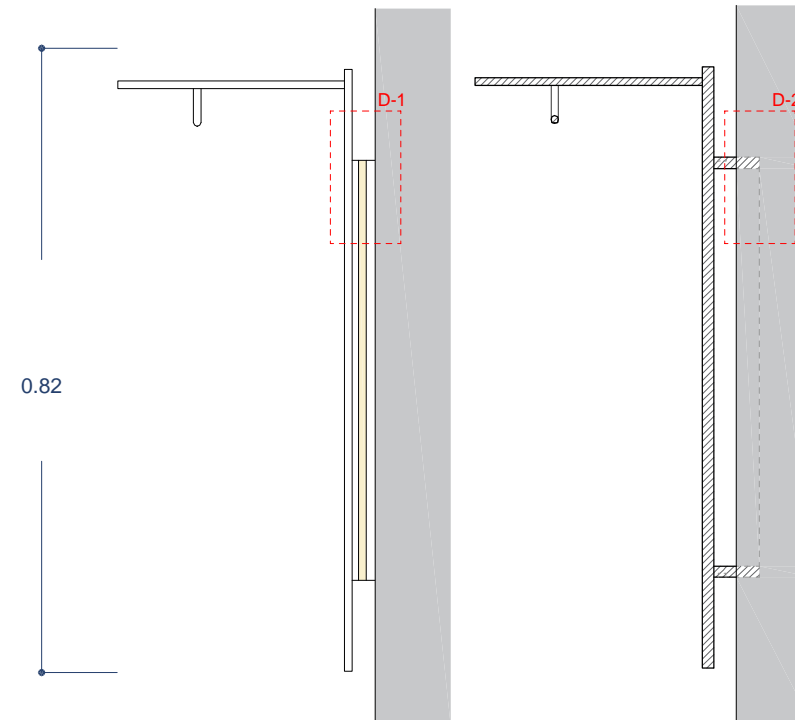
27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

PLÀNOL: DETALL
PRESTATGERIA
ESCALA: 1:10 - 1:15



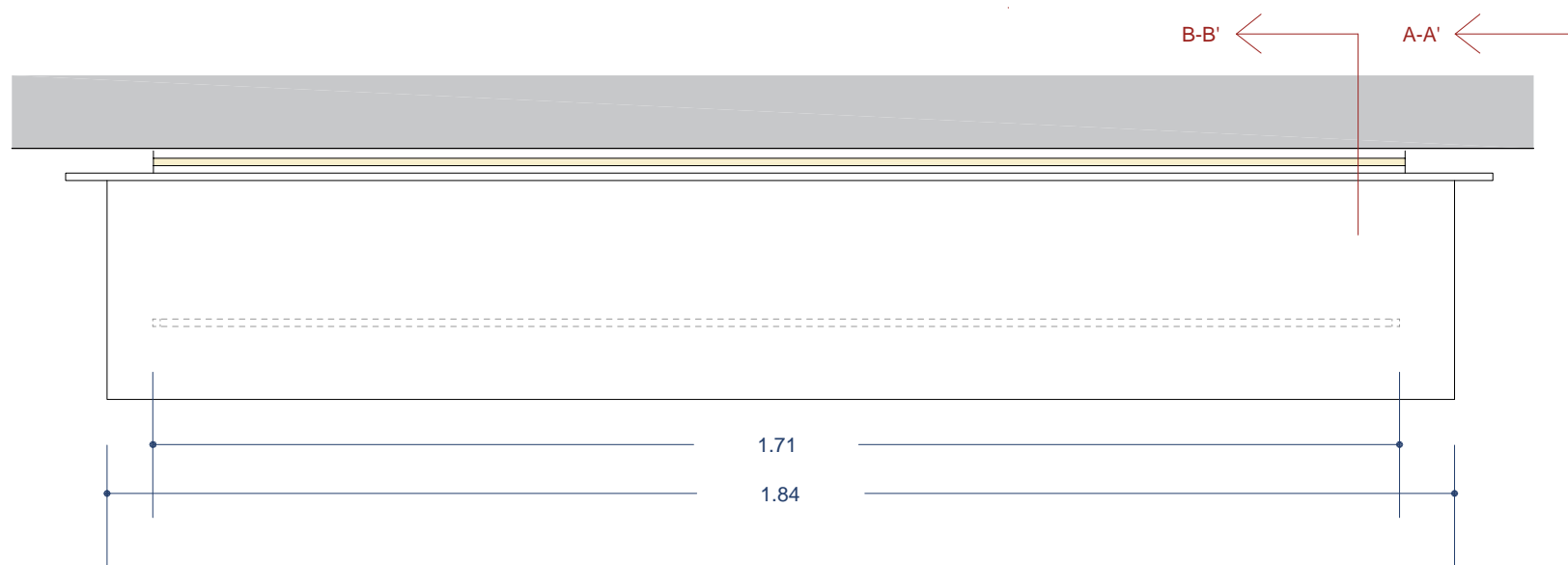


ALÇAT
e. 1:10

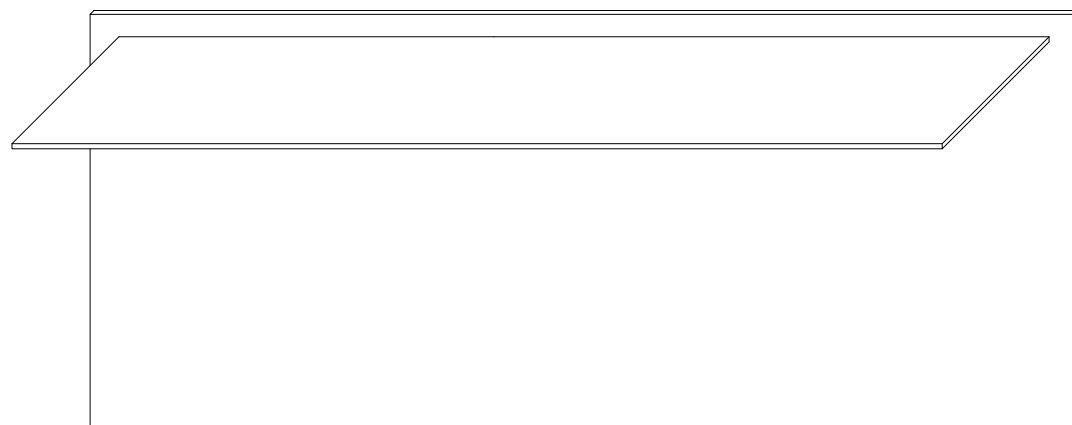


SECCIÓ A-A'
e. 1:10

SECCIÓ B-B'
e. 1:10



PLANTA
e. 1:10



VISTA CAVALLERA
e. 1:15

LLEGENDA DETALLS FUNCIONALS

- D-1** Tira de led encastat de 0,5 cm de profunditat i 1 cm d'amplada. Tapada amb un perfil de plàstic translúcid.
- D-2** Estructura d'acer negre acabat pavonat encastat a la paret. Perfil de 2 cm de gruix.

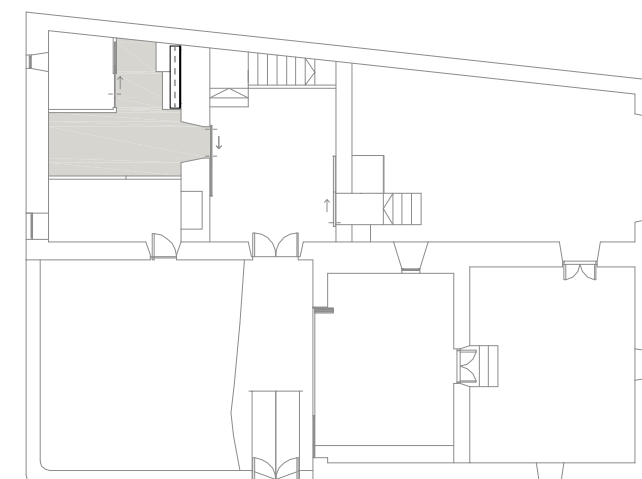


PRESTATGERIA PENJADOR

Moble d'estructura d'acer negre acabat pavonat de 82 x 184 cm. Es pot dir peça única ja que tota ella està soldada amb un acabat d'acer pavonat mate impecable.

L'estructura s'encasta a la paret per quatre perfils molt fins de 2 cm de gruix i 150 cm d'allargada, així l'impacte a l'arquitectura existent és menor. Aquesta té un marge de 3 cm respecta a la paret així permet col·locar tires de led encastades i tapades amb un perfil de plàstic translúcid perquè la llum sigui més homogènia.

Aquesta prestatgeria penjador es troba al guarda-roba de la sala d'estar de la planta baixa. Al plànol següent permet localitzar-lo.



Planta baixa e. 1:250

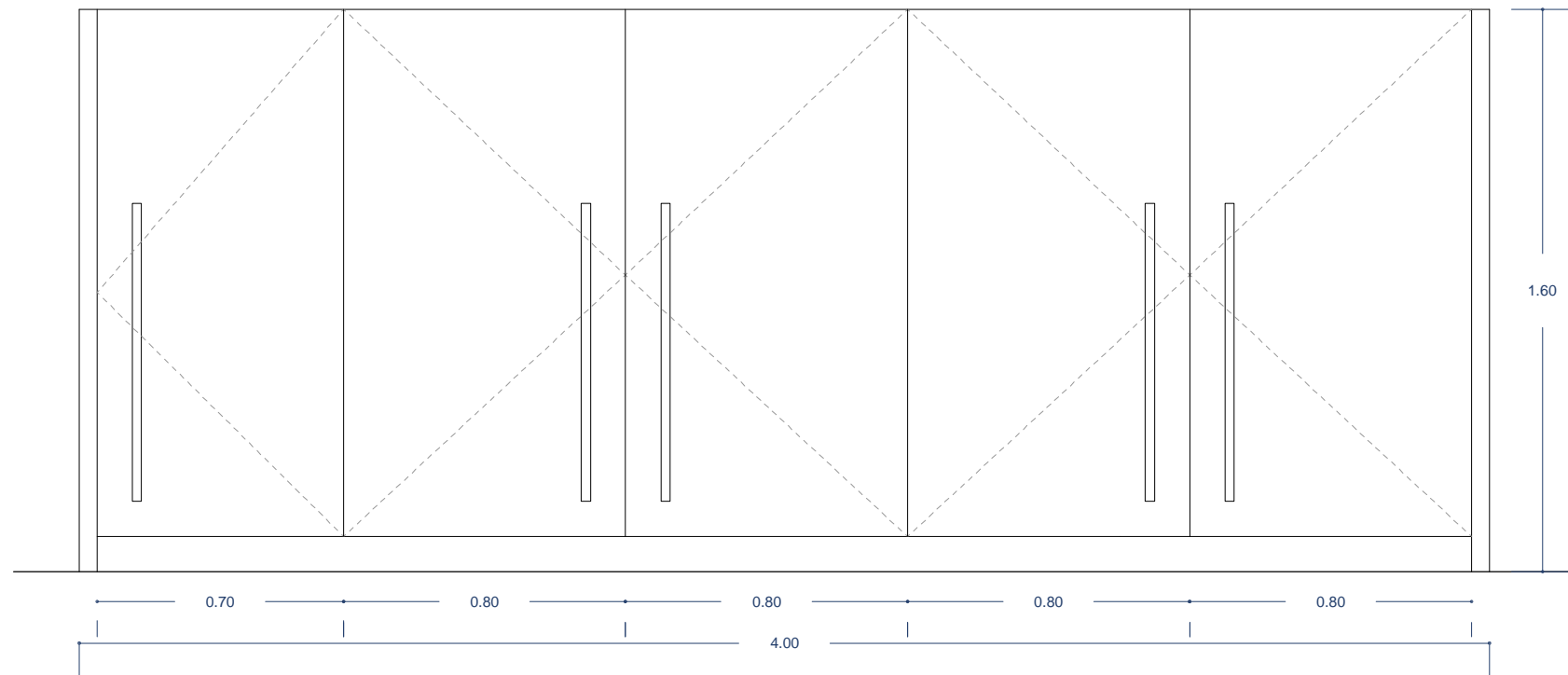
42

PROJECTE: GALERIA D'ART 1717
TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017

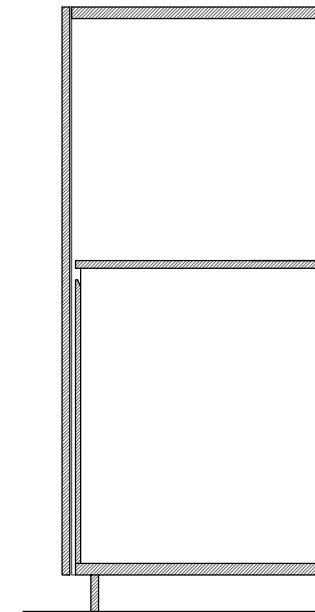
27.07.2017
ARIADNA PUIGDOMÈNECH

PLÀNOL: DETALL
PRESTATGERIA/
PENJADOR
ESCALA: 1:10 - 1:15

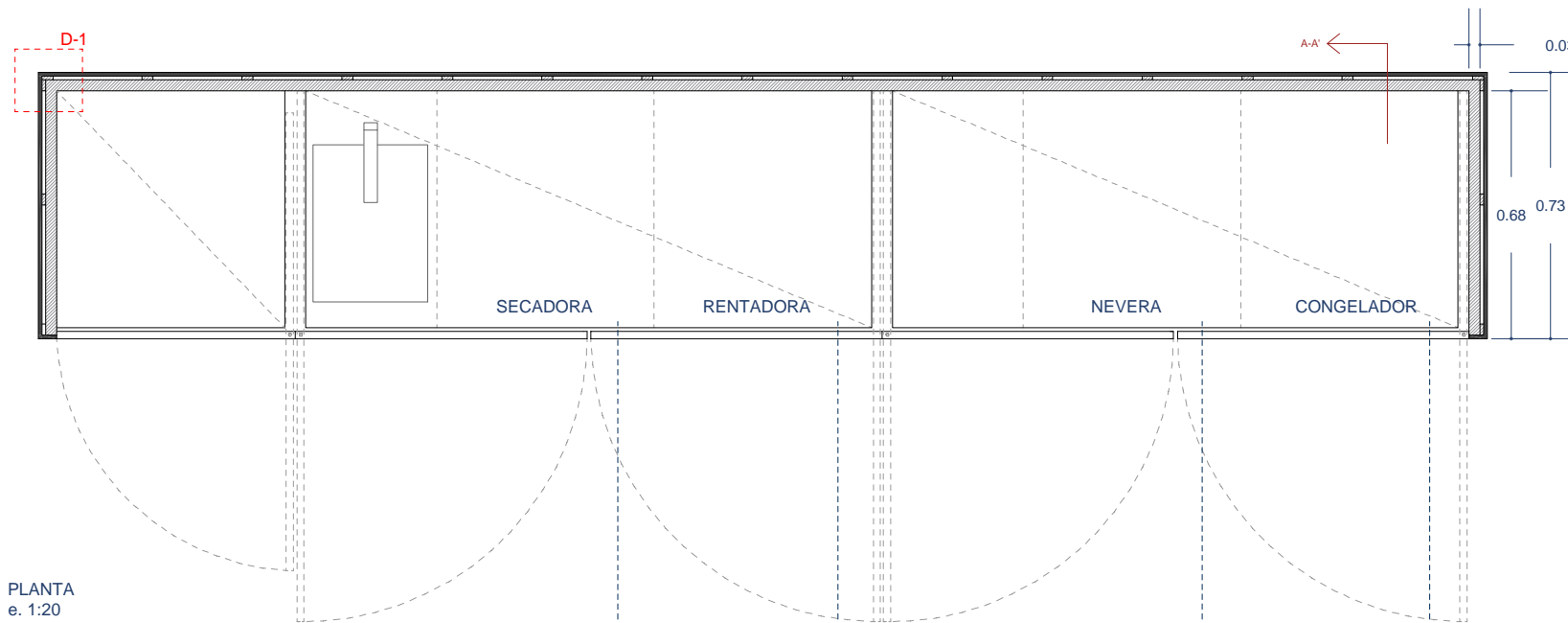




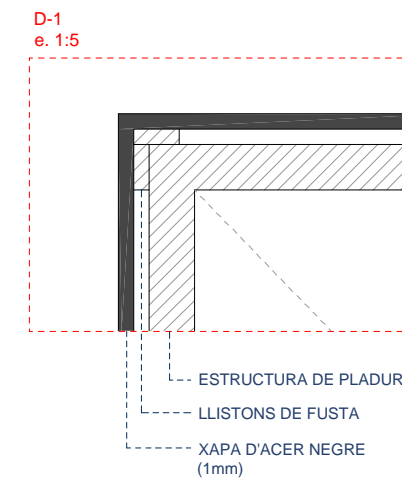
ALÇAT
e. 1:20



SECCIÓ A-A'
e. 1:20



PLANTA
e. 1:20



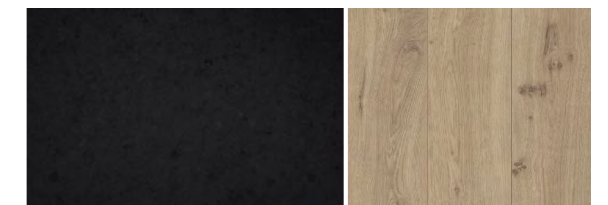
D-1
e. 1:5

PRESTATGERIA PENJADOR

Conjunt format per una estructura/paret de pladur per passar totes les instal·lacions. Tot revestit d'acer negre acabat pavonat (1mm), encolat sobre una subestructura de llistons de fusta.

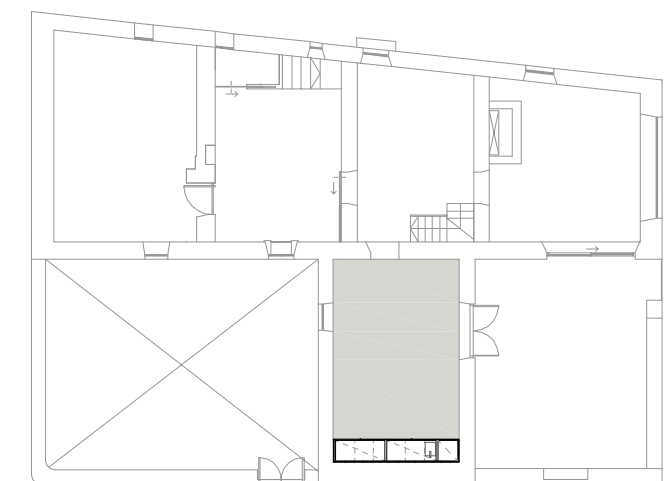
Les portes són de fusta de roure natural i tenen els tiradors enfonsats a 15 mm de la pròpia estructura. El sistema d'obertura és manual i a més tenen un mecanisme giratori que permet amagar-les dintre l'estructura.

Tant el taulell de la cuina com l'estructura és d'acer negre acabat pavonat. Els electrodomèstics aniran integrats.



ACER ACABAT PAVONAT

FUSTA DE ROURE NATURAL



Primera planta e. 1:250



SECADORA BALAY
Ref. 3SB995B



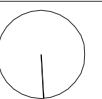
RENTADORA BALAY
Ref. 3TI984B



NEVERA GAGGENAU
RT 200 202



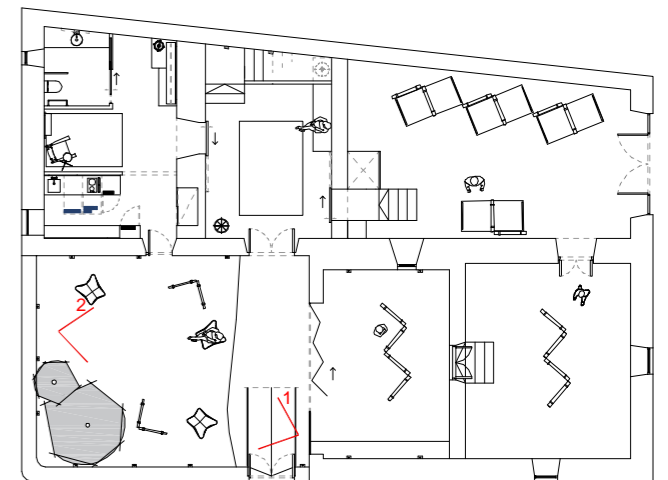
CONGELADOR GAGGENAU
RF 200 202



1

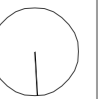


2



Planta baixa e. 1:250

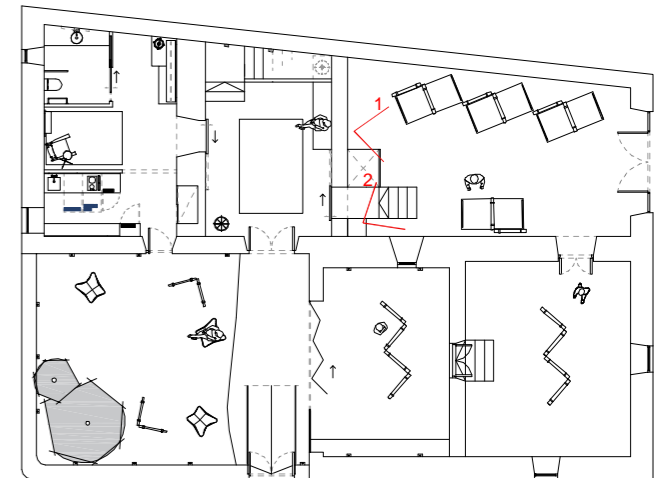
<h1>44</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: RENDERS JARDÍ PLANTA BAIXA



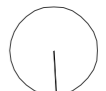
1



2



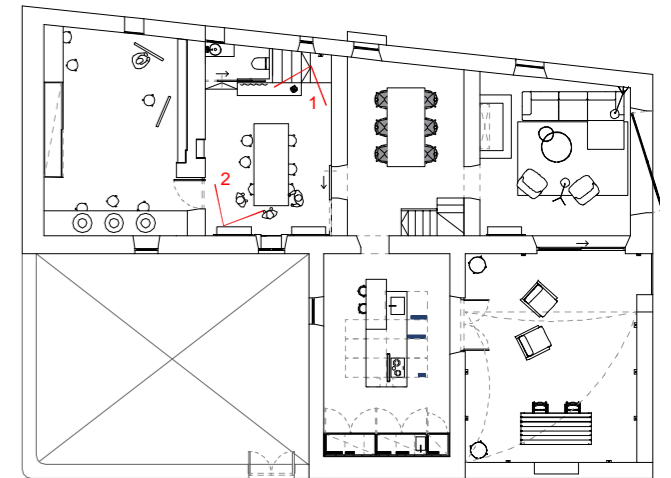
Planta baixa e. 1:250

<h1>45</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: RENDERS GALERIA D'ART PLANTA BAIXA 

1

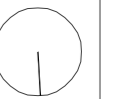


2



Primera planta e. 1:250

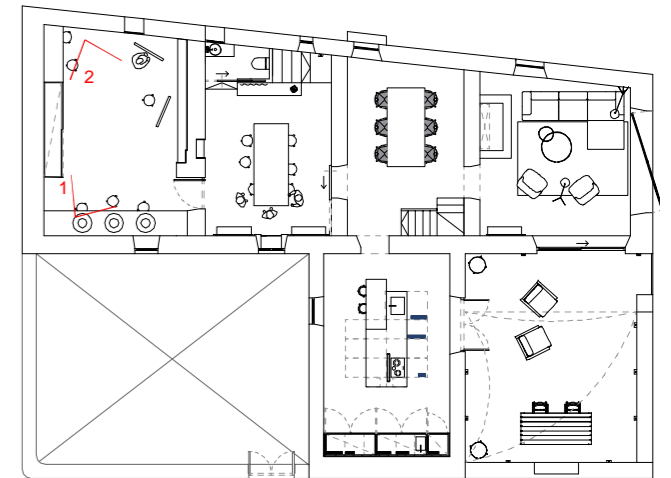
<h1>46</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: RENDER TALLER PRIMERA PLANTA



1

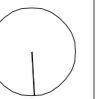


2



Primera planta e. 1:250

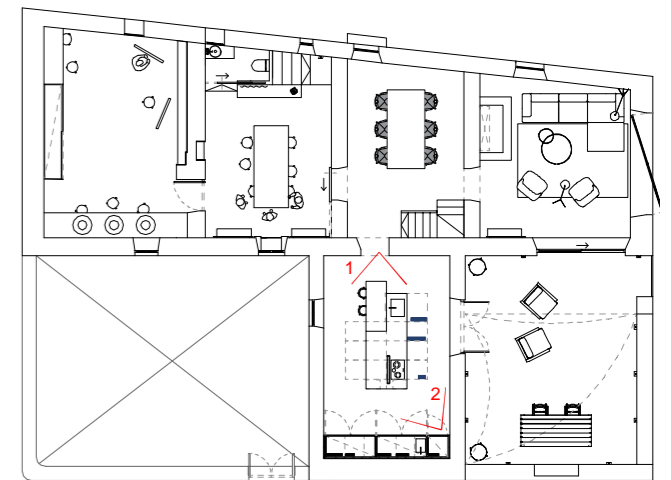
<h1>47</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: RENDER TALLER PRIMERA PLANTA



1



2



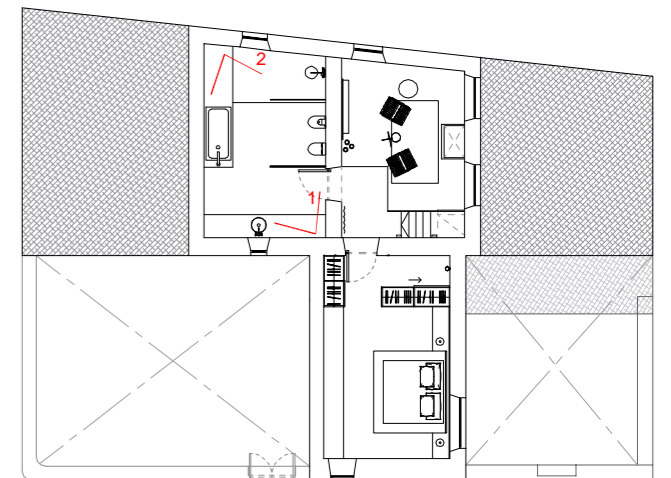
Primera planta e. 1:250

48	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: RENDER CUINA PRIMERA PLANTA	

1

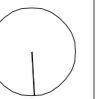


2



Segona planta e. 1:250

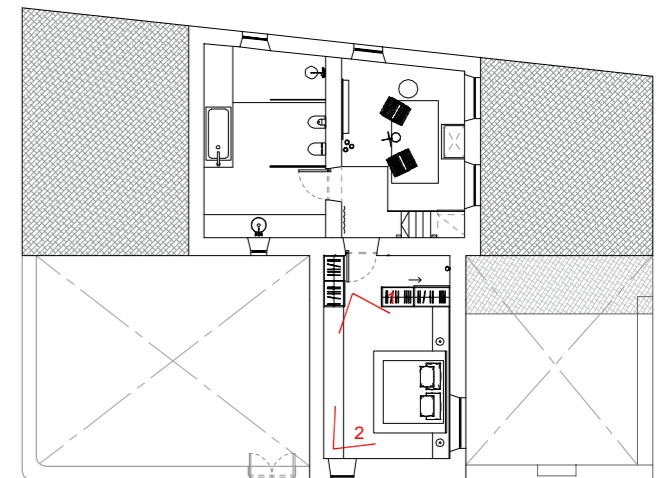
<h1>49</h1>	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017	
	27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: RENDER BANY SEGONA PLANTA



1



2



Segona planta e. 1:250

50	PROJECTE: GALERIA D'ART 1717 TREBALL FINAL DE GRAU 2016-2017
27.07.2017 ARIADNA PUIGDOMÈNECH	PLÀNOL: RENDER DORMITORI SEGONA PLANTA

