



SERIE | PIEDRA LIBRE  
PARA TODOS

# AL SON DE LAS PALABRAS



**PRESIDENTA DE LA NACIÓN**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

**JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**

Dr. Juan Manuel Abal Medina

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Prof. Alberto E. Sileoni

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

Lic. Jaime Perczyk

**JEFE DE GABINETE**

A.S. Pablo Urquiza

**SUBSECRETARIO DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA**

Lic. Gabriel Brener

**DIRECTORA NACIONAL DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Lic. Delia Méndez

SERIE | PIEDRA LIBRE  
PARA TODOS

# AL SON DE LAS PALABRAS



Ministerio de  
**Educación**  
Presidencia de la Nación

## DIRECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Lic. Silvia Storino

## COORDINADORA DE ÁREAS CURRICULARES

Lic. Cecilia Cresta

## COORDINADOR DE MATERIALES EDUCATIVOS

Dr. Gustavo Bombini

Te presentamos al equipo que trabajó para que este material llegue a tus manos:

Coordinó la producción de todos los fascículos *Piedra Libre*, **Patricia Maddonni**.

Supervisaron y asesoraron pedagógicamente **Ianina Gueler** y **Patricia Maddonni**.

Coordinó la edición de la colección **Raquel Franco**, y editó junto con **Gustavo Wolovelsky** este fascículo.

La Dirección de Arte estuvo a cargo de **Rafael Medel**, y la búsqueda de documentación la realizó **María Celeste Iglesias**.

Escribieron el contenido del fascículo **Silvia Graciela Lobello** y **María Adelaida Benvegna**.

Colaboraron en la escritura **Ianina Gueler** y **Flavia Zuberma**.

Ilustró la tapa y la página central **Isol**, y las ilustraciones del interior las hizo **Mey**.

© Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

---

Lobello, Silvia

Al son de las palabras / Silvia Lobello y María Adelaida Benvegna; coordinado por Patricia Maddonni. - 2a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2012. 32 p. : il. ; 28x21 cm.

ISBN 978-950-00-0793-1

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Benvegna, María Adelaida II. Maddonni, Patricia, coord. III. Título  
CDD 371.33

---

---

## Queridas chicas y queridos chicos:

Ustedes saben, tanto como los adultos que los cuidan, que ir a la escuela y aprender siempre vale la pena. Seguramente no todos los días van con las mismas ganas ni la escuela es igual de interesante. Algunas veces aprender es como un juego, pero en otras ocasiones nos exige más concentración y trabajo. De esa forma, se habrán encontrado en más de una oportunidad con tareas que les resultaron difíciles pero que, con ganas, esfuerzo y atención lograron resolver.

Ahora bien, en otras ocasiones, necesitamos más ayuda para estudiar. Eso puede pasarnos a todos porque hay temas, problemas, conocimientos que son más difíciles de aprender que otros. Simplemente, necesitamos que nos los enseñen de otras maneras o en otras situaciones. Por eso, porque esos momentos difíciles siempre ocurren en la escuela y porque nos preocupa mucho que todos los chicos y chicas del país aprendan por igual, queremos ayudarlos.

Este libro que llega a tus manos es el resultado del esfuerzo y la confianza que los trabajadores del Ministerio de Educación de la Nación tienen en las posibilidades que tenés para avanzar en lo que sabés. Este libro te acompañará para que puedas aprender cosas que quizás no hayamos podido enseñarte mejor en su momento. Tus maestros, tus papás y familiares te ayudarán en esta tarea.

Nos pone muy contentos poder ayudarte. Aprender es tu derecho y queremos que sepas que cada uno de nosotros, desde las responsabilidades que tenemos, vamos a hacer todo lo necesario para que lo logres. Esperamos que vos pongas muchas ganas y que no te desanimas en ningún momento. Estamos seguros de que vas a encontrar en estos libros un mundo interesante para conocer y hacer tuyo.

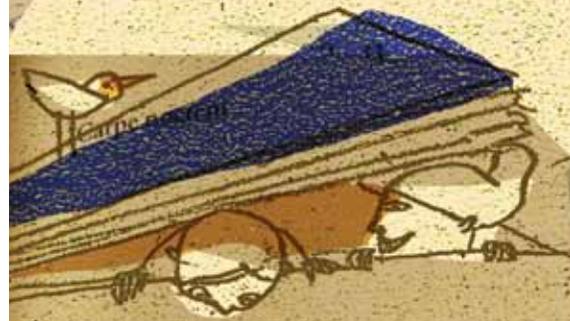
Deseamos que sepas que siempre vamos a estar al lado tuyo para que avances, porque vos sos la patria que soñamos, con justicia y dignidad para todos.

Un gran abrazo.

Alberto Sileoni  
Ministro de Educación de la Nación.

---

...a poco más.  
 ...entre las ramas...  
 ...que parecía fuego. Y se a...  
 ...se inclinó con rapidez, levantó una...  
 ...arrojó al... que huyó asustado. Pe...  
 ...su camino en...  
 ...frente a...



Claridad de la luna, ahora,  
 y con los...  
 que recordan el...  
 puntillas n...



¿puedo...?



¿Es con mi esc...  
 parecido al de la infancia, cuando  
 mi madre se alejaba?

...mac... g...  
 ...vez de b...  
 ...padre...  
 ...sus...



...ido y roto en la ap...  
 ...do de que en l... pa...  
 ...ema ir a visitarte...  
 como esas niñas disfraz...  
 en la vereda de la noche...  
 golpeando a tu puerta...  
 Como esa luz de llanto...  
 el nacimiento...  
 con el rojo que...  
 de los frutos.



...carreta con su ca...  
 Juegan jug...do los reñes  
 Juegan con cosas que no h...  
 Hacen caballo del rojo rela...  
 sacan montañas del fondo

# AL SON DE LAS PALABRAS

Si te gusta cantar, jugar y leer con otros...

Si te gusta pasarla bien...

¡no te quedes con las ganas!

Siempre hay un buen momento para cantar, jugar y reír a carcajadas inventando historias y diciendo chistes.

En este libro vas a encontrar canciones, poemas, coplas, trabalenguas, chistes, para disfrutar y compartir con amigos.

## JUGUEMOS, CHARLEMOS, CANTEMOS

¿Te gusta cantar? Cantar es muy importante. Es hermoso y hace bien.

Se puede cantar de muchas maneras. Para cantar a grito pelado hay que tomar mucho aire, inflar muy grande el pecho y dejar salir la voz con toda su potencia, como si quisiéramos que todo el mundo nos escuche.

Cuando uno canta así es que está muy contento y quiere que todos se enteren, o tiene mucha rabia y no puede enojarse con nadie; entonces convierte la bronca en canto y la deja ir por el aire hasta que se pierde entre los árboles.



También se puede cantar muy bajito, casi susurrando: se toma mucho aire pero se deja salir de a poco, tratando de que la voz se parezca a una suave brisa.



Cantar bajito no es para enojarse o para trabajar o sueña de cantar es adecuado para razones tristes o solo para partir con otro un d

Pero cuando uno tiene simplemente ganas de cantar, porque sí, porque le gusta, porque es divertido, una buena opción es cantar a coro.



Pero cuando estamos entre amigos, también podemos tener ganas de contarnos historias y chistes; decir adivinanzas, disparates y colmos, o compartir algún hermoso poema.

En este libro vas a encontrar un poco de todo eso...

¡Que lo disfrutes mucho!

para gente nerviosos o para escucha mientras camina, despierto. Esta forma es una manera para aliviar los dolores de cabeza, para comulgar con los amigos, o para compartir un secreto...

Cantar con otros es maravilloso porque la voz de todos juntos es mucho más poderosa que la de uno solo y entonces llega más lejos, contagia a otros para que tengan ganas de cantar y hace que todos se sientan más cerca de los demás.

## CANCIONES PARA DIVERTIRSE CON LOS AMIGOS EN EL RECREO, EN UN CAMPAMENTO, EN UNA CAMINATA... O EN UNA TARDE DE LLUVIA

Si no conocés estas canciones, podés pedir que alguien te las cante o te las lea. En el CD que acompaña este libro y se llama *Al son de las palabras* podés escuchar las canciones, algunos de los poemas y otros textos que irás conociendo. Si querés aprender a cantar las canciones o a recitar los poemas, sería una buena idea buscarlos en el libro y leer mientras escuchás.



Estas canciones combaten el aburrimiento. Espantan las penas. Te hacen reír cuando las cantás cada vez más rápido. Te ayudan a desenojarte con los viejos amigos y a hacerte amigos nuevos. Te alegran la vida.

Eso sí: si las vas a cantar a la hora de la siesta, ¡que sea lejos de los vecinos!

### HAY UN BALDE EN EL FONDO DE LA MAR

Hay un **BALDE** en el fondo de la mar,  
hay un **BALDE** en el fondo de la mar.  
Hay un **BALDE**, hay un **BALDE**,  
hay un **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,  
hay un **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.  
Hay un **PALO**, hay un **PALO**,  
hay un **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,  
hay un **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.  
Hay un **GANCHO**, hay un **GANCHO**,  
hay un **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

#### Sobre esta canción

Esta es una canción muy conocida y entretenida. La cantan chicos y jóvenes de toda América Latina, con algunas variantes.

Cada participante agrega un elemento y luego repite todo desde el principio. Además, se canta cada vez más rápido. Hay que estar muy atentos porque es muy fácil equivocarse.

Si querés hacerlo todavía más difícil, podés acompañar el canto con gestos para cada objeto.

Hay una **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,

hay una **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay una **PERCHA**, hay una **PERCHA**,

hay una **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,

hay un **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **SACO**, hay un **SACO**,

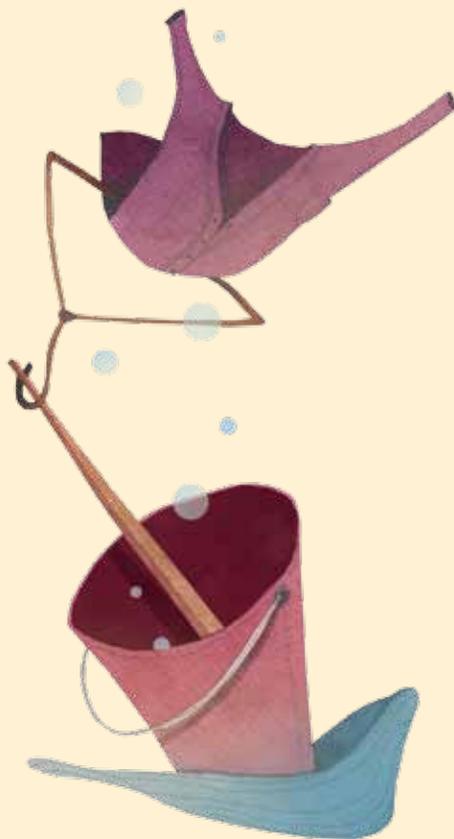
hay un **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un bolsillo en el **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,

hay un bolsillo en el **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un bolsillo, hay un bolsillo,

hay un bolsillo en el **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.



Para cantarla con otros amigos, escribí una lista con los objetos que se nombran en la canción, así es más fácil aprenderla.

---



---

¿Qué otras cosas podría haber en el bolsillo? Completá las estrofas con nuevas ideas para alargar la canción

Hay \_\_\_\_\_ en el BOLSILLO en el SACO en la PERCHA en el GANCHO en el PALO en el BALDE en el fondo de la mar...

Hay \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ en el BOLSILLO en el SACO en la PERCHA en el GANCHO en el PALO en el BALDE en el fondo de la mar...

### Para alargar la canción

Podés hacer la canción más larga y más difícil agregando nuevas palabras. Por ejemplo, *Hay un PEINE en el BOLSILLO en el SACO en la PERCHA en el GANCHO en el PALO en el BALDE en el fondo de la mar... Hay un PELO en el PEINE en el BOLSILLO...*

Podés acompañarte con el CD.



### Sobre esta canción

Esta es una canción popular que se refiere a la feria de Tristán Narvaja. Se canta de forma parecida a la canción del balde, y puede servir para jugar de la misma forma.



## EN LA FERIA DE TRISTÁN

En Uruguay, en la ciudad de Montevideo, hay una feria callejera tradicional que tiene lugar todos los domingos, llamada la feria de Tristán Narvaja. Allí, los vecinos van a comprar y vender toda clase de objetos.

En la feria de Tristán me compré una **CAFETERA**.  
**GLU GLU** la cafetera.

**EstrIBILLO:** *Si usted va, si usted va  
en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una **VITROLA**.  
**CHUNGUI CHUNGUI** la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va  
en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una **MOTONETA**.  
**RUN RUN** la motoneta, **CHUNGUI CHUNGUI** la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va  
en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una **ZAPATILLA**.  
**CHIST, CHIST** la zapatilla, run run la motoneta, **CHUNGUI CHUNGUI** la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va  
en la feria lo encontrará.*



En la feria de Tristán me compré un **PAJARITO**.  
**PÍO PÍO** el pajarito, **CHIST, CHIST** la zapatilla, **RUN RUN** la motoneta,  
**CHUNGUI CHUNGUI** la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va  
 en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una **MATRACA**.  
**TRACA TRACA** la matraca, **PÍO PÍO** el pajarito, **CHIST, CHIST** la zapatilla,  
**RUN RUN** la motoneta, **CHUNGUI CHUNGUI** la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va  
 en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré un **SOMBRERITO**.  
**QUÉ TAL** el sombrero, **traca traca** la matraca, **PÍO PÍO** el pajarito,  
**CHIST, CHIST** la zapatilla, **RUN RUN** la motoneta, **CHUNGUI CHUNGUI**  
 la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va  
 en la feria lo encontrará.*



Hacé una lista con los ruidos de cada objeto que nombra la canción para que sea más fácil aprenderla.

---

---

---

---

---

---

---

---

Para inventar nuevas estrofas, podés agregar nuevos sonidos. Te damos algunos ejemplos:

— PUM PUM la pandereta:

\_\_\_\_\_ el violín

\_\_\_\_\_ la guitarra

— DIN DON la campana

\_\_\_\_\_ el martillo

\_\_\_\_\_ el serrucho

---

Elegí uno de los sonidos para poder cantar una nueva estrofa con tus amigos.

Otra buena idea sería escribir una nueva versión con animales. Te damos dos ejemplos para completar y vos agregá los otros.

— MIAU MIAU \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ el perrito.

---



---

Podés acompañarte con el CD.



## DÍMELO, HIJO QUERIDO

Esta canción es un diálogo entre una madre y su hijo que vuelve de un campamento. Puede ser muy divertido cantarla en grupo: unos cantan lo que dice la madre y otros lo que dice el hijo.

—¿Adónde fuiste?  
¿Adónde fuiste?  
¡Dímelo, hijo querido!

—A un campamento  
de puro experimento.  
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!

—Asado con cuero  
que casi me muerdo.  
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!

—¿Y qué tomaste?  
¿Y qué tomaste?  
¡Dímelo, hijo querido!





En qué viajaste?  
En qué viajaste?  
¡Dímelo, hijo querido!

—En una matraca  
que hacía triqui traca.  
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!

—¿Y qué comiste?  
¿Y qué comiste?  
¡Dímelo, hijo querido!

¿Te cocido  
de gusto a podrido.  
¡Mami, eso fue una maravilla!

—¿Con qué te tapaste?  
¿Con qué te tapaste?  
¡Dímelo, hijo querido!

—Con una frazada  
toda apolillada.  
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!



Para recordar la letra de la canción, hacé una lista con las palabras que riman, por ejemplo:

*campamento-experimento,*  
*matraca-triqui-traca.*

---

---

---

---

---

---

---

---

Te proponemos que inventes otro título divertido y ocurrente para esta canción.

---

---



### Sobre esta canción

Esta canción es más tranquila que las anteriores y les gusta mucho a los chicos más chicos. Te la ofrecemos para que se la cantes a un hermano menor, primo, amigo, vecino...

Podés acompañarte con el CD.



## HABÍA UNA VEZ UNA GATA



Había una vez una gata  
con una manchita negra en la trompa y vivía  
en una casita blanca con una ventana  
cerquita del cielo azul,  
la la la azul, la la la azul, azul, azul.

Si la guitarra sonaba  
la gata decía MIAU. Y una estrellita  
bajaba para escucharla y luego subía  
arriba del cielo azul,  
la la la azul, la la la azul, azul, azul.

Ahora no vivo más allí.  
Todo ha cambiado, no vivo más allí.  
Yo tengo una casa lindísima  
como la soñabas tú.

Pero yo extraño a mi gata  
con una manchita negra en la trompa y vivía  
en una casita blanca con una ventana  
cerquita del cielo azul,  
la la la azul, la la la azul, azul, azul.



Te proponemos que pienses en la gata de esta canción y también en otros animales que conocés y te gustan.

¿Cómo te imaginás a la gata de la canción?

¿Te gustan los gatos? ¿Por qué?

¿Cuál es tu animal favorito? ¿Qué es lo que más te gusta de él?

## TUMBAS

Sobre las ruinas de un viejo monasterio  
se alzan las tumbas de un nuevo cementerio.

Tumbas por aquí, tumbas por allá.

Tumbas, tumbas... ¡¡UA JA JA JA JA!!

Todos los años el día de difuntos  
salen a pasear los muertos todos juntos.

Muertos por aquí, muertos por allá.

muertos, muertos... ¡¡UA JA JA JA JA!!

Los esqueletos juegan un partido  
con la cabeza de un recién fallecido.

Cabezas por aquí, cabezas por allá.

Cabezas, cabezas... ¡¡UA JA JA JA JA!!

Cae la noche sobre el campamento  
sombras asesinas esperan el momento.

Sombras por aquí, sombras por allá.

Sombras, sombras... ¡¡UA JA JA JA JA!!

### Sobre esta canción

Casi todas las personas le tienen miedo a algo: a la oscuridad, a los bichos, a lo desconocido, a los fantasmas, a las alturas, a los lugares cerrados...

La mejor forma de vencer los miedos es contárselos a otros y reírse todos juntos de los propios temores.

Te presentamos una canción para reírse de los fantasmas.

Podés acompañarte con el CD.



¿Qué palabras o frases de esta canción podrían dar miedo?

---



---

¿Qué cosas de la siguiente lista podrían darte miedo a vos o a alguien que conozcas? Marcalas con un color.

CUCARACHA

PERROS

CUCHILLO

TRUENOS

SILENCIO

ARAÑAS

ENCIERRO

SOLEDAD

VÍBORAS

RUIDOS EXTRAÑOS

NOCHE

OSCURIDAD

...del rojo relámpago;  
sacan montañas del fondo del mar.

...con cosas q  
...acen 'caballo a

...podía a  
...ron un poco más.  
...rojo que parecía fuego. Y se a  
...la hormiga para devorarla. Uldeneo se inclinó con rapidez, levantó una  
...la hormiga y la arrojó al... que huyó asustado. Pe  
...los árbol... su camino en  
...frente a

giganta,  
chacuetón,  
e giganta  
e botón.  
  
gigan  
min  
lfr

...nac e gi  
...vez de b  
  
...padre  
...sus

...ldado y roto en la ap  
...do de que en l pa  
...ema iría a visitarte  
... como esas niñas disfraza  
... en la vereda de la noche  
... golpeando a tu puerta...  
... Como esa luz de llanto e  
... el nacimiento p...oio: la  
... con el rojo que unda l  
... de los frutos.

Claridad de la luna, ahora,  
y esas cosas subeizas subitas  
que recorran el  
puntillas r

¿puedo... arlas?

¿Es con mi esta... diós  
parecido al de la infancia, cuando  
mi madre se alejana?

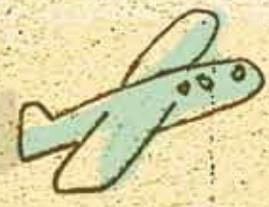
...carreta con su car  
...Juegan jug...do los niños  
...Juegan con cosas que no  
...Hacen caballo del rojo re  
...sacan montañas del fondo

gigantes  
ay que t  
mpago  
ma



...nenes giga  
...ue no hay que

Pesca...  
...pesca una barca  
...que caza el padre gigante,  
...en carretera.  
...había vivido en la gi  
...sacar el agua y aca  
...varias veces lo oía  
...con el halo  
...pera cocina  
...los grues  
...trató  
...el tu  
...nde

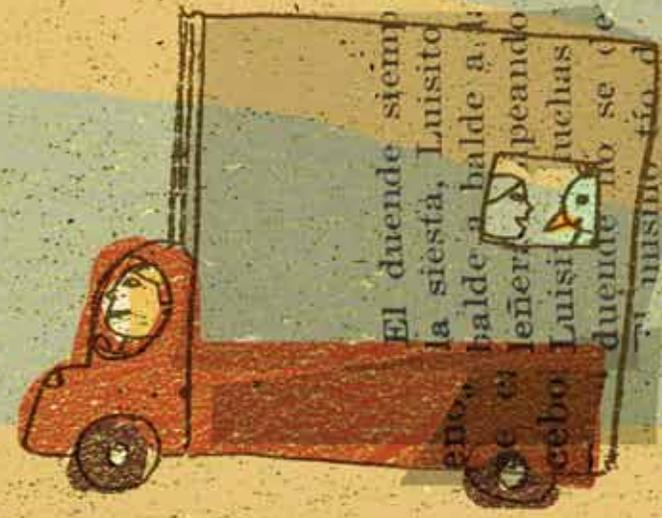


das  
ahora,  
que parece  
ser br  
a cop



...as. Claro que tod  
...uano  
...s t  
...ba  
...o mare  
...al

...la  
...o del



# EN RUEDA DE AMIGOS

Podés acompañarte con el CD.



A la hora del fogón en un campamento, cuando quedan poquitos al final de una fiesta, mientras los grandes duermen la siesta... es muy divertido sentarse en ronda y contarse chistes o colmos o decir versos graciosos.

En estas páginas van algunos para que leas y compartas con tus amigos.

## DISPARATES

Alas orillas de un hombre  
estaba sentado un río,  
afilando su caballo  
y dando agua a su cuchillo.

Con hielo me calenté  
y el fuego me congeló.  
Me sequé con agua tibia  
enfriadita por el sol.

Yo tenía trece amores  
y ya me olvidaron doce,  
el otro que me quedó  
dice que no me conoce.

Un ciego le dijo a  
—Vea esa araña que  
Un sordo le dijo a  
—Oiga los pasos que

Ja  
Ja  
Ja

Ja Ja

Ja

Ja



MINISTERIO DE EDUCACIÓN • MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Un diablo se cayó al agua  
otro diablo lo sacó;  
y otro diablo le decía:  
¿Cómo diablos se cayó?

un mudo:  
que va...  
el ciego:  
que da.

Inventá tus propios disparates. Te damos algunas ayudas.

De día uso pijama  
y me duermo con zapatos.  
Tomo sol a la mañana  
Y a la noche \_\_\_\_\_

Los gatos ladran furiosos,  
los leones son mimosos

---

---

---

---

---

---

## CHISTES

—Pablo, ¿viste a tu mamá?

—Sí, está con Dolores.

—¿Y qué le duele?

—¿Qué hace una vaca sola en el medio del campo?

—Sombra.

Un hombre está parado en una esquina. Llega un policía corriendo y le pregunta:

—¿No vio a un hombre doblar la esquina?

—No, agente. Cuando llegué ya estaba doblada.

Je Je Je



¿Te resultaron graciosos estos chistes?

¿Cuál te pareció más gracioso? ¿Por qué?

Escribí algún chiste que sepas o que inventes con tus amigos.

## COLMOS

¿Cuál es el colmo de un oculista?  
No poder pegar un ojo durante toda la noche.

¿Cuál es el colmo de un zapatero?  
Atarse las zapatillas con el cordón de la vereda.

¿Cuál es el colmo de un carpintero?  
Serruchar las tablas de multiplicar.

¿Cuál es el colmo de un pelado?  
Salvarse por un pelito.

¿Cuál es el colmo de un jardinero?  
Que sus hijas se llamen Rosa y Margarita  
y los novios siempre las dejen plantadas.

¿Cuál es el colmo de una verdulera?  
Agarrar todo para el lado de los tomates.



¿A quiénes podrían corresponder estos colmos?

¿Cuál es el colmo de un \_\_\_\_\_ ?

Tener una hija Dolores y una esposa llamada Remedios.

¿Cuál es el colmo de una \_\_\_\_\_ ?

Querer curarle las caries a un diente de ajo.



Podés acompañarte con el CD.



## TRABALENGUAS

Te quiero porque me quieres  
¿quieres que te quiera más?  
Te quiero más de lo que me quieres  
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

Poquito a poquito  
Copete empaqueta  
poquitas copitas  
en este paquete.

De Ushuaia a Gualaguay  
¿cuántas leguas por agua hay?





En el juncal de Junqueira  
juntaba juncos Julián.  
Juntóse Juan a juntarlos  
juntos juntaron más.

Me han dicho que has dicho un dicho,  
un dicho que he dicho yo;  
ese dicho que te han dicho que yo he dicho, no lo he dicho;  
y si yo lo hubiera dicho estaría muy bien dicho  
por haberlo dicho yo.

¿Cuál trabalenguas te costó más decir?

---

¿Cuál te resultó más fácil?

---

Anotá listas de palabras que se escriben parecido o que, cuando las decís, se te traba la lengua. Mirá la primera lista como ejemplo.

Trineo

Chancho

Bruja

Tigres

---



---

Tristes

---



---

Trigal

---



---

Tres

---



---

Ahora escribí un trabalenguas con palabras de una de las dos listas. Podés juntarte con alguien para crearlo de a dos.

---



---

# POEMAS PARA ENAMORADOS

Hay poemas y canciones para declarar el amor, para halagar a la novia o al novio, para celebrar los aniversarios, para el amor ausente, para el amor enojado, para el amor no correspondido, para el amor imposible, para el amor roto... En fin, para todos los amores.

Muchos poetas y cantantes le cantan al amor. A veces le cantan a la felicidad de estar enamorados, pero otras veces, cuando han perdido un amor, cantan para recordar los buenos momentos o para ayudarse a olvidar la tristeza.

Algunos poemas son tremendos de tristes y trágicos. Otros poemas son tan dulces como el vuelo de una mariposa sobre las flores. Y también hay quienes se toman con humor las penas de amor, y escriben versos simpáticos y graciosos como este que sigue.

## PUENTES

Yo dibujo puentes  
para que me encuentres:

Un puente de tela,  
con mis acuarelas...

Un puente colgante  
con tiza brillante...

Puentes de madera,  
con lápiz de cera...

Puentes irrompibles,  
de piedra, invisibles...

Y tú... ¡Quién creyera!  
¡No los ves siquiera!

Hago diez, cien, uno...  
¡No cruzas ninguno!

Mas... como te quiero  
dibujo y espero.

¡Bellos, bellos puentes  
para que me encuentres!

Elsa Bornemann (de *El libro de los chicos enamorados*).



¿Qué te parece que siente la persona que dibuja los puentes en este poema?

---

---

---

¿Cómo son los puentes?

---

---

---

¿Qué otros puentes se podrían dibujar para que se encuentren dos personas que se quieren?

---

---

---

Podés acompañarte con el CD.



## ES VERDAD

¡Ay qué trabajo me cuesta quererte como te quiero!  
Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.  
¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco, para hacer pañuelos?  
¡Ay qué trabajo me cuesta quererte como te quiero!

Federico García Lorca.



Este poema habla del amor y la tristeza. Marcá las palabras o las frases que expresan esa tristeza.

## PIROPOS



- ¿Qué haces aquí tan temprano?
- ¿No sabes que las estrellas siempre salen por la noche?

- Por favor, señorita, camine por la sombra... el sol derrite los bombones.

- ¿Por casualidad no estás mareada? Porque desde que te vi, estás dando vueltas en mi cabeza.

- Las 24 horas del día yo las divido así: nueve soñando contigo y quince pensando en ti.

- ¿Ya empezó la primavera?  
¡Sos la primera flor que veo!

Además de los poemas y canciones existen frases y versos breves muy lindos y simpáticos que los enamorados dicen al pasar, para halagar a alguien que les interesa. En esta página y en las siguientes encontrarás algunos de los muchísimos piropos y coplas que podés aprender para decirle al chico o a la chica que te gusta...

Podés acompañarte con el CD.



Elegí uno de los piropos e inventá, en tono romántico, una respuesta posible.

---



---

Podés acompañarte con el CD.



## COPLAS ROMÁNTICAS Y BURLONAS

¿Cómo quieres que te olvide, si cuando quiero olvidarte me olvido del olvido y comienzo a recordarte?

Pensando en que me dejaste,  
lloro tanto y tan de veras,  
que la gente de mi casa  
se imagina que hay goteras.

No me mires, que nos miran. Y si ven que nos miramos  
la gente que nos mira pensará que nos amamos.

Vuela el chimango y el tero  
y también el picaflor  
y si los gansos volaran,  
también volarías vos.

Dame tu mano, paloma,  
quiero subir a tu nido,  
he sabido que estás sola  
y a acompañarte he venido.

Soñé que me amabas;  
soñé que me querías,  
y me caí de la cama  
por soñar tonterías.



Después de disfrutar las coplas te proponemos que señales con un color las que te parecen burlonas.

Inventá nuevos finales para las siguientes coplas.

Dame tu mano, paloma,  
quiero subir a tu nido,

---

---

Con los ojos del alma  
te estoy mirando,

---

---

Soñé que me amabas;  
soñé que me querías,

---

---

Dicen que las penas matan,  
yo digo: —No matan, no;  
que si las penas mataran  
ya estuviera muerto yo.

Con los ojos del alma  
te estoy mirando,  
con los de la cara  
disimulando.









**ARGENTINA**  
UN PAIS CON BUENA GENTE

