

# 视唱练耳在吉他演奏中的作用

陈书怡

(厦门大学艺术学院, 福建 厦门 361000)

**【摘要】**在现代流行音乐中, 吉他是最重要的乐器, 它对节奏和音准有着非常高的要求。吉他起源于欧洲, 经过长时间的发展, 吉他已经演变成成为近代音乐中的重要组成部分。在吉他乐器的演奏过程中, 演奏能力是最为重要的, 怎样强化吉他演奏者的演奏能力是需要积极探讨的话题。本文主要分析了视唱练耳在吉他演奏中的作用, 阐述了视唱练耳与吉他演奏者水平和能力的关系。

**【关键词】**试听练耳; 吉他演奏; 主要作用

**【中图分类号】**J623.2

**【文献标识码】**A

## 一、吉他音乐的发展

吉他最早出现于十六世纪前, 这个时期的吉他有多少琴弦都是不统一的。十六世纪初期, 吉他发展出现了第一个鼎盛时期, 这个时期的吉他被定位为正式的宫廷乐器, 吉他迎来了它的黄金时期。在之后的发展过程中, 吉他音乐的发展也经历过低潮和再度复兴, 并且受到了更多人的青睐。进入二十一世纪后, 吉他的类型逐渐多样化, 很大程度上拓宽了吉他的演奏空间。同时, 这个时期的吉他发展非常迅速, 很多音乐学院都开设了吉他专业班, 社会上的吉他培训班也非常多, 这个时期的吉他已经具备了自己独特的演奏特点, 带给人不一样的感受。

## 二、视唱练耳在吉他演奏中的作用

### (一) 强化吉他演奏者的节奏感

吉他演奏与节奏是分不开的, 节奏也是吉他演奏中最为重要的因素, 所以, 吉他演奏者要想更好地演奏吉他, 首先得掌握节奏, 这是提升吉他演奏水平的基础。视唱练耳比较重要的作用就是可以强化吉他演奏者的节奏感, 吉他弹奏者可以进行简单的节奏练习, 掌握最基本的节奏类型。对于吉他初学者来说, 节奏的练习应该是循序渐进的, 而不是从一开始就训练三连音节奏。吉他初学者可以一边视唱, 一边利用吉他的音阶模式进行弹奏, 这是加强练习者听力的良好方法; 当吉他学习者已经具备了基本的技能和弹奏技巧, 想要进一步提升自己的时候, 也需要采取视唱练耳的方法, 以此来保证吉他弹奏的节奏感。由此可见, 视唱练耳对强化吉他演奏者的节奏感有积极的促进作用。

### (二) 加强吉他演奏者的演奏技能

对于吉他初学者来说, 掌握准确的音准是非常有必要的, 也是吉他学习中最重要因素, 演奏者对音准的掌握是提升吉他演奏技能的基础。视唱练耳能够强化演奏者的理论知识, 让他们能够学会视唱识谱, 让吉他演奏者的大脑中形成一定的音阶感, 这是吉他演奏过程中非常重要的。在吉他演奏过程中, 和弦是最为独特的, 对演奏者的指法要求也很严格, 需要演奏者加强练习。视唱练耳是演奏者联系和弦的有效方法, 让吉他演奏者在掌握最基础的吉他理论知识的同时也明白吉他实践演奏的重要性, 并且将两者更好地结合在一起。在吉他演奏中, 理论知识和实践能力都是很重要的, 只有将两者结合在一起, 才能促进

演奏者演奏技能的提升,

### (三) 提升吉他演奏者的综合素质

吉他的发展和演变会随着社会的实际情况而变化, 目前, 按照演奏音乐的类型可将现代吉他分成几大类, 本文主要以布鲁斯吉他为基础进行介绍。布鲁斯吉他音乐给人一种欢乐的感觉, 它的演奏大多都是三连音, 如果想要演奏好布鲁斯音乐, 演奏者首先得掌握它的主要特点。布鲁斯音乐最初是由黑人创作出来的, 所以这种音乐类型具有很强的历史背景, 吉他演奏者在进行演奏的时候应该充分掌握这些音乐的特点以及节奏。视唱练耳可以对吉他演奏者进行很好的引导, 帮助吉他演奏者掌握音乐本身的特点以及音乐的类型, 同时也引导演奏者更好地体会音乐所表达的情感, 促进吉他弹奏者综合素质的提升。

### (四) 加强吉他演奏者的吉他改编能力

吉他受到很多年轻人和自创型歌手的喜欢, 吉他音乐中的和声对现代流行音乐的发展有积极的促进作用, 吉他和声让音乐内容的创作形式更加多样化。在我国吉他音乐的发展过程中, 三和弦是主要的创作形式, 视唱练耳可以更好地引导吉他演奏者在和弦中的发展, 让音乐作品呈现出更多组合和弦的方式, 表达出不同的音乐情感。很多自创型歌手会选择一些有特色的音乐进行改编, 融入新的和弦因素, 让音乐呈现出不一样的感觉, 这是很多现代音乐人都会运用的方法。由此可见, 视唱练耳可以加强吉他演奏者的改编能力, 这对现代音乐人来说有非常重要的意义, 也是现代音乐所追求的效果。

## 三、结语

吉他是非常重要的乐器, 目前学习吉他的人越来越多, 所以吉他的发展将会进入到一个新的阶段。要想在吉他学习中有所进步, 掌握最基础的吉他练习方法是非常有必要的。本文主要探讨了视唱练耳在吉他演奏中的作用, 希望给吉他演奏者提供一定的参考。吉他练习者必须加强对视唱练耳的训练, 这是提升吉他演奏者演奏技能和节奏感的必然途径, 让吉他音乐得到更好的呈现。

## 参考文献

[1] 闫春雷. 视唱练耳中内心听觉的培养和训练[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2011(04).