



光影对话：两岸大学生影像文化交流 与思考

——以厦门大学两岸大学生影像联展为例

孙慧英，王丽青

(厦门大学新闻传播学院 福建 厦门 361000)



摘要：当前是视觉先行的时代，以影像为中心的视觉符号成为社会的重要组成部分，而青年创作者则是两岸影像产业发展的新兴力量。厦门大学两岸大学生影像联展承载着推进影像艺术发展、传播两岸三地文化、推动两岸交流的重要使命。本文聚焦于两岸大学生影像联展历届作品，探讨作品的制作特点、题材类型和美学特征，并思考两岸大学生影像联展的文化交流意义。

关键词：两岸 大学生 影像文化 创作特征

DOI:10.13556/j.cnki.dncb.cn35-1274/j.2018.06.004

一、厦门大学两岸大学生影像联展缘起与发展

2018年5月25日，由厦门大学主办、厦门大学新闻传播学院与两岸关系和平发展协同创新中心联合承办的第五届两岸大学生影像联展成功举办，来自大陆、台湾、香港各大高校的师生共同见证了这一重要时刻。

两岸大学生影像联展起源于厦门大学新闻传播学院与台湾政治大学传播学院多年来的影视作品交流。2012年，台湾政治大学新闻学院广播电视系的师生，携其8部影视毕业作品前来厦门大学进行展示切磋，开启了两岸两校之间学生影像作品的交流；2013年厦大新闻传播学院14名师生带着3部作品前往台湾政治大学参加其主办的“两岸三校影像交流展”；2014年，厦大新闻传播学院创办首届两岸大学生华语影像联展（后改名为两岸大学生影像联展），邀请包括港澳台各地的全国高校师生携作品共同参加展出。

每年的影展历经3个多月的筹备和多轮筛选，最终遴选出五十部左右的优秀影片入围影像联展，在厦大轮流展播，并最终有4部作品登上影像联展的首映式。所有的作品展示后，主创团队均被邀请上台阐述作品，与现场观众分享拍摄中的故事细节，各学校的指导老师和特邀业界嘉宾对作品做出点评和总结。

两岸大学生影展联展，是厦大新闻传播学院充分发挥地域优势和学科优势的结果。经过五年的发

展,影展的参展高校和参展影片数量逐年增加,有着越来越大的影响度和参与度。从首届的13所高校的不到百部作品到第五届的28所高校的238部参展作品,影展已经成为涵盖大陆、台湾、香港、澳门等地多所高校学生团队作品的大型影展,是两岸之地大学生展示优秀影像作品、互相交流创作经验、比拼专业素养的大舞台。

二、两岸大学生影像联展作品特点分析

(一)制作特点

数字技术的飞速发展和数码器材的更新换代,引起了影像创作深刻而全面的变革。它不断地改变人们的创作主体意识,也为大学生影像创作提供了更加轻松自由、方便快捷的创作空间。与传统的专业化电视传播和生产机制不同,两岸大学生影像联展,作为一个立足校园的文化活动,旨在建立一个平台,让学生走出课堂,走近生活,走向社会。因此,历届影展的入围作品,从前期的选题策划、剧本创作、演员招募、灯光摄像到剪辑特效、音效字幕等后期制作都是由在校学生完成。

正因为创作主体是大学生,影展的大部分作品都具有“微”特性:一是微时长。每年的影展在五月末厦门凤凰花开时节,从新学期开学到影展的展映,影像的创作过程一般为两到三个月。参展的影片短则十几分钟,长则二三十分钟;二是微制作。在校大学生能获取的资金和资源较少,人手不足。剧本都是面向在校大学生征集并进行遴选的,从演员到场务人员,剧组的参与者不乏非影视专业人员。许多非专业人员能够参与到影像的创作活动中,通过影像来表达自我,实现影像创作的梦想,影视的专业壁垒在一定程度上消除。

当前,短视频行业异军突起,大量的UGC内容在秒拍、快手等短视频应用平台涌现。为了与时俱进,与业界接轨,今年影展还新增了三分钟短视频单元,共展出15部短视频作品。短视频相比微电影影像有着更低的创作门槛和更强的互动性,由此,鼓励更多的高校学生积极参与影像创作,为青年影像创作做一些理性的探讨,将学术理论和业界实践更加紧密结合起来。

(二)题材类型

作品总是以特定的类型和主题存在的。历届影展的作品都是以在校大学生拍的微制作视频为主,而不是所谓的“正剧”。因此规避了叙事宏大、篇幅较长的历史片和政治片。影展的主题主要分为以下几种:

对青春梦想的向往。厦门大学歌舞片《夏至45.8°》讲述一个拥有音乐梦想的化学系学生,在好朋友的支持下,不断尝试和挑战自己的故事;台湾政治大学剧情片《珍味人生》讲述的是女厨师为料理梦想而努力,历经挫折,最终找到属于自己料理味道的故事;来自两岸不同的片子,都描写了主人公在逐梦过程中,虽然遭遇迷失和挫折,但是愈战愈勇,最终收获梦想。影片展现了主人公积极向上的人生态度和勇于战胜困难,实现梦想的美好生活向往。

对人间真情的歌颂。台湾政治大学的《养乐多》讲述一个喜欢喝养乐多、妈妈病重的小女孩与爱逃学的杂货店伙计之间的亲情故事;台湾世新大学《Her Journey》讲述慈爱母亲不远万里来到女儿家里,为女儿做一顿温暖、熟悉的晚餐的故事;北京电影学院剧情片《辛巴的牙齿》讲述内向害羞的小男孩战胜内心怯懦,收获父亲回归的故事;厦门大学剧情片《阿成》讲述打工仔阿成供哑巴弟弟阿杰上学,一心守护弟弟的飞行梦的故事。这些都与我们的传统道德观念如慈爱、兄友弟恭、父子亲情等相符合。

对社会文化的反思。厦门大学纪录片《春耕》讲述商业化浪潮对小山村培田乡土文化的破坏;台南艺术大学纪录片《pakaluluzuax》呈现南投县噶哈巫族的过去与现在;人民大学纪录片《光合》审视琉璃工艺在大陆的发展受牵制的原因;中国传媒大学纪录片《回收北京》试图找出隐藏在表面背后的城市垃圾真相;澳门科技大学的公益片《哥哥》反映社会上绝大部分弱智人士遭受不公,缺乏关爱的社会现实。这些都是大学生直面现实、对社会弊端的关注、批判和洞察。

在此之外还有许多新颖的尝试。如台湾艺术大学公路片《迎向边疆的公路》,厦门大学的实验片《落雨》、科幻惊悚片《大卫镇》,以及各大高校的动画片等。总而言之,影展的影像作品的题材和类型丰富多样,多元共生。既有符合一定的创作规则的类型片,也有将青春、悬疑、温情、奇幻等多种风格和元素组合起来,创作的题材和类型上进行自由的类型重组,打破类型框架的限制,有“去类型化”的趋势。

(三)美学特征

影像艺术的独特魅力在于:影像有时是真实的,现实世界和日常生活被记录;但它有时又是虚构的,奇特幻想和魔幻景观被创造。大学生影像的作品,虽然受制于一定的资金和技术,但也有自己独特的美学方法和审美理念。

在叙述风格上,不同的影片有自己的叙述节奏和风格。多数剧情片虚实结合,倒叙插叙结合,有一定的戏剧冲突。部分会设置悬念和反转,呈现出“简单故事,多线索叙事”的特点。如《乌鸦炸酱面》讲述热爱制作炸酱面的主人公打破命运轮回,竭力拯救女主人的故事。在短短的几分钟之内,主人公经历了寝室制作炸酱面、出门寻找做面秘诀、撞见女主车祸死亡、时间再度轮回到车祸前等事件。整个片子成了一场和时间赛跑的救命游戏。不断出现的倒计时提示和乌鸦的象征意象,唤起了人们的紧张感和对拯救女主事件结果的期待。

镜头运用上,入围展映的片子镜头语言都较为成熟,镜头各个元素的运动与排列都具有一定的专业素养。在特定场景上,能够对背景进行虚焦处理,突出被摄主体,产生浪漫和诗意的效果,使得焦距的变化也具有表意的功能。同时镜头还有着明确的蒙太奇剪辑意识,不少片子都能通过两个镜头的自然变换,来实现不同场景的过度。



画面效果上,借助于电脑动画和数字模拟等高新技术,创造了许多无与伦比的视觉奇观和影像空间。例如影片《大卫镇》中迷雾重重火灾频发的岛屿,幻化成诡异黑蝴蝶的花朵,若隐若现的身影和“无脸人”,以及梦境崩塌天崩地裂的场景,都给人以新奇、震撼和惊悚的视觉体验。

综上,两岸青年创作者未受到商业电影的束缚,有着丰富的想象力和独特的美学特征。大学生影像对电影叙述风格与摄制艺术的探索,以及他们的创作观念、审美理念,都促进了传统电影的革新、新的影视语言的创造和影像形态的更新,为影像文化注入新的动力,影响社会的影视发展进程。

三、两岸大学生影像交流的文化意义

(一) 青年文化交流品牌

两岸大学生影像联展是一种视觉文化。“视觉文化的历史进程表明,某种视觉文化现象的出现是特定的社会文化、视觉技术的产物。”^[1]在这个时代,文化的主因是“图像”或者“影像”。罗伯特·考特尔考察电影的形式和文化认为:“文化是由表达和交流、表现、影像、声音和故事构成的。”^[2]当今是一个视觉先行的时代,影像成为这个时代主流艺术之一,也是精神文化交流的重要媒介之一。

两岸大学生影像联展是一种话语符号。“每一种媒介都为思考、表达思想和抒发情感的方式提供了新的定位,从而创造独特的话语符号”。^[3]影像艺术的虚构性能够让创作者融入自己的价值观,成为在校大学生表达自身诉求和社会关注的话语符号之一。大学生从观众到创作者的主体转换,影像作品融合了他们思想和智慧,展现了他们的文化价值取向,这也是我们了解青年文化的一个角度。

两岸大学生影像联展是一种社会力量。大学生影像不再是学生个体的拍摄实践与互相探讨学习,而是大学生群体对社会的关切思考与再现表达。媒介“更像是一种隐喻,一种隐蔽但有力的暗示来定义现实世界。”^[4]大学生通过影像作品针砭时弊,继承和弘扬中华民族优秀传统文化,展现当代人的积极向上的精神面貌,引导社会朝着理想化方向发展。

习近平总书记在十九大报告中这样深情寄语年轻一代:

“青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。中国梦是历史的、现实的,也是未来的;是我们这一代的,更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。”^[5]青年创作者是未来影像产业的中兴力量,将两岸大学生电影节的价值提升到文化交流和品牌建树的层面是大势所趋。

(二) 两岸会话新形式

尼尔·波兹曼在“媒介即隐喻”中将整个文化看成一个“会话”。使用“会话”这个词,并不仅仅指语言,同时也指一切使某个文化中的人民得以交流的技巧和技术。“在这个意义上,整个文化就是一次会话,或者,更准确的说,是以不

同象征方式展开的多次会话的组合。”^[6]

三十多年来,两岸交流从无到有,从小到大,由浅入深,从单向交流到双方互动。当前两岸交流进入一个复杂多变的时期,在中华民族迈向伟大复兴的历史转折点上,两岸关系面临关键抉择。如何沟通交流,协商解决问题,是两岸同胞共同关心的。和政治经济交流相比,影像交流有着自己的特征。

首先,影像是一个直观生动而又丰富的社会信息载体。影像直接作用于人的视听感官的综合艺术,有着自身的强大魅力。两岸大学生影像联展,作为一种文化交流,以开阔的视野和多元的思考方式对大陆、台湾、港澳的文化进行了多层次的表现,反映了两岸三地的流行文化、社会生存状况与人民精神面貌。对两岸的文明交流与发展进程起着推动作用。

其次,影像交流有助于两岸消解政治对抗,构建身份认同。影像中展现的中华传统文化和价值观念,是联结两岸同胞的精神纽带。习近平总书记曾饱含深情、意味深长地说“两岸同胞是命运与共的骨肉兄弟,是血浓于水的一家人。”每年一度的两岸大学生影像联展,是两岸青年正确的文化交流方式之一,也是两岸常态化的会话、联系、沟通机制之一,有利于两岸会话的开展。

影像符号是一种通用语言,它承载着文化,承载着理念,承载着情感。两岸大学生影像联展利用各种类型的影像作品进行两岸青年文化间的交流,无疑是一场又一场的光影对话,是一种青年之间接受度强、传播力强、感染力强的交流方式。

基金项目: 论文系福建省社科基金项目“移动媒体时代媒介叙事方式嬗变及其文化影响研究”(项目编号: FJ2015B150)。

注 释:

- [1]陈少波.微电影:一次概念先行的视觉文化嬗变[J].当代电影,2013(10):198-200.
[2]罗伯特·考特尔.电影的形式与文化[M].郭青春,译.北京:北京大学出版社,2004:7.
[3][4][6]尼尔·波兹曼.娱乐至死[M].章艳,译.桂林:广西师范大学出版社,2004:12,7-8.
[5]习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[M].北京:人民出版社,2017:70.

作者简介:

孙慧英 厦门大学新闻传播学院副教授;
王丽青 厦门大学新闻传播学院研究生。

【责任编辑:温华英】