



图3 田边厝改造前室内(图片来源:作者自摄)



图4 田边厝改造前实景(图片来源:作者自摄)

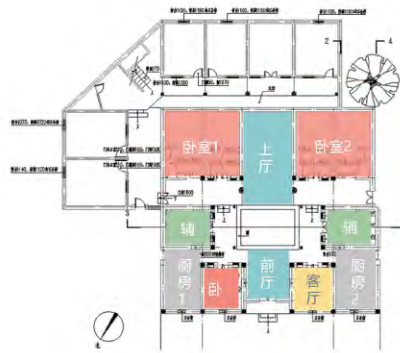


图5 改造前功能布局(图片来源:作者自绘)



图6 改造后功能布局(图片来源:作者自绘)

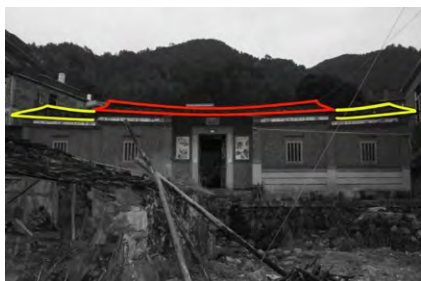


图7 田边厝屋脊生起(图片来源:作者自摄)



图8 铺设平整的石板路(图片来源:作者自摄)

间卧室改为三人间,厨房2改为书吧,并在西侧增加了厨房的功能。内部改装的同时进行了屋面修整、墙体粉刷、地砖重砌等工作。



图9 田边厝完工实景(图片来源:东南乡建)

施工初期图纸与实际现场状况有些出入,设计之初未发现屋脊有生起的情况(图7),但在实际铺设天花板时发现屋顶高度不一致,为了保证阁楼的高度,便顺应屋脊生起的方向铺设木板。古厝屋顶长期失修,有漏雨现象,且地面返潮严重,在改造过程中重点对屋顶的瓦片进行重新搭置,地面铺设防潮层以免后期的木地板出现腐坏。为了保留古厝的原真性,改造所需要的材料均为就地取材。

作为一名乡建工作者,既要遵循自己的设计初衷,也必须满足屋主对老宅的期许。改造解决内部空间硬伤问题,对古厝周边环境也进行了整体的美化提升。碎石路改建成平整的石板路(图8),对杂草丛生的区域进行修剪,并且加建了景观台阶,可以在其上种植可食地景,为后期经营提供自助理念。

在现代建筑设计与传统建筑理念的融合过程中,存在传统习俗的冲突。例如:大厅不可开窗;大厅上方的主梁不可改造,且大厅必须预留出房东家的牌位等。考虑到文化传统的延续性,改造过程中保留了屋主的意见。

2.3.3 田边厝改造完工

2016年7月初,改造完工的闽南民宿正

式对外营业。田边厝的改造从一砖一瓦开始,到整座建筑落成,设计心思都在小细节中淋漓尽致地体现出来,再加之当地能工巧匠的配合,这一栋充满人情味的红砖古厝焕然一新,成为外出游子回家探亲的落脚点(图9)。

3 田边厝对村落的影响

三个月的改造时间,在不破坏原始结构的前提下,合理地改善了红砖古厝的外观条件和内置软装。在改造过程中,村民们的态度从疑惑不解转变为大力支持,再到响应号召极力宣传,田边厝的改造带给村落的不仅是一次成功的乡建探索,更是对乡愁之情的大胆抒发。这种通过改造将乡愁转译到建筑上的方式,带来的不仅是对建筑的提升,也是游子们情感的寄托。无论是归来的游子、进行乡建调研的建筑师,还是在此居住的村民,都对田边厝这个乡建新模式下的产物表示赞赏。

田边厝是向阳乡第一座古厝改造项目,它吸引了电视台报纸等地方媒体进行宣传报道,带动了周边旅游业、种植业的发展,使得更多的投资者、乡村建筑师开始投身其中。

总结

田边厝改造是以闽南的文化底蕴和天然材料为载体,将乡愁之情转译到乡村建设中的例证。从乡愁到乡建,是动情到动行的过程,人们抑制不住乡愁的思绪,更阻碍不了乡建的步伐。作为建筑师,应当肩负起建设美好家园的责任。尽管每个建筑师的乡建语言各有不同,但是都能在乡间建设出用心的“乡愁”建筑。

参考文献:

- [1] 叶强,谭怡恬,张森.寄托乡愁的中国乡建模式解析与路径探索[J].地理研究,2015(07):12-13.
- [2] 赵静蓉.怀旧:永恒的文化乡愁[M].北京:商务印书馆,2009.
- [3] 唐克扬.故土流变“城—乡”中国的意义循环[J].时代建筑,2015(3):16-22.
- [4] 余光中.乡愁[M].湖北:长江文艺出版社,2017.