

# 闽西客家小镇街巷重构与表层更新

——以清流县滨河空间及核心街区更新项目为例

## Reconstruction and Surface Updating of Hakka Town Streets in West Fujian Province

——A Case Study of Riverside Space and Core Block Renewal Project in Qingliu County

文 / 王伟 赵伊宁 孙雨倩 路英华 朱星哲  
Wang Wei Zhao Yining Sun Yuqian  
Lu Yinghua Zhu Xingzhe

### 作者简介

王伟 厦门大学建筑与土木工程学院 助理教授  
赵伊宁 厦门大学建筑与土木工程学院 硕士研究生  
(通讯作者)

孙雨倩 厦门大学建筑与土木工程学院 硕士研究生  
路英华 厦门大学建筑与土木工程学院 硕士研究生  
朱星哲 厦门大学建筑与土木工程学院 硕士研究生

### ABSTRACT

随着社会经济快速增长, 乡镇建设持续发展, “千城一面”现象也日渐突显。现今乡镇街巷重构与建筑表层更新活动愈发受到重视, 而富有地方特色的建筑表层与街巷空间对塑造乡镇形象和传承地方文脉有重大作用。文章以福建省三明市清流县滨河空间及核心街区更新项目为例, 在街巷重构与建筑表层更新层面, 研究材质、色彩等建筑符号手法运用对于闽西客家传统建筑文化的重塑, 探讨具有地方传统特色的建筑立面的改造设计手法, 为闽西客家更新与改造建筑设计提供参考。

With the rapid growth of social economy and the sustainable development of township construction, the phenomenon of "same expression for a thousand cities" is becoming increasingly prominent. The reconstruction of town streets and the renovation of building surface are more and more important, while the building surface and street space of rich local characteristics play an important role in shaping the image of the town and the local context. Core blocks in sanming city, fujian province, qingliu riverside space and update project as an example, the research on the street reconstruction and renewal of the building surface using the architectural symbol such as material, color etc for reshaping minxi hakka traditional architectural culture, discuss with local traditional building facade design technique, provide a reference for minxi hakka architecture design update and reform.

### KEY WORDS

闽西客家小镇; 街巷; 重构; 更新  
Minxi hakka town; street; reconstruction; update

### 前言

随着乡镇建设发展, 旧有街道建筑建造时间不同, 风格手法不一, 在长时间使用过程中逐渐老化损坏, 严重影响乡镇景观<sup>[1]</sup>。当前的乡镇建设盲目追求统一的“国际化”乡镇格局, “千城一面”现象几乎已经成为我国城乡发展面临的共同问题。由于历史原因无法对这些建筑进行彻底拆除, 且经历数千年积淀而形成的乡镇建筑特色正在迅速流失, 因此通过街巷重构与表层更新项目对街巷空间进行修整是较为可行的方法。

习近平总书记指出城市与乡镇建设要“记得住乡愁”<sup>①</sup>。让乡镇建设体现出乡愁, 在街巷重构与建筑表层更新设计中体现地域性, 运用当地传统建筑符号, 不仅可以统一沿街立面风格、美化乡镇街道景观, 而且对于弘扬地方传统文化、延续乡镇文脉有着积极的意义。清流县滨河空间及核心街区更新项目对闽西客家传统建筑文化有所体现, 改造后的街道充满闽西客家传统建筑氛围, 改善乡镇形象的同时, 唤起了市民对当地文脉的记忆, 增强了归属感, 具有较强的推广和借鉴意义。

### 1 项目概况

#### 1.1 区位概况

闽西指福建西部, 从文化和历史传统上看, 包括汀州府八县: 长汀、连城、武平、上杭、永定(以上今属龙岩市)、宁化、清流、明溪(以上今属三明市)。客家人在闽西地区人口中占有较大比例<sup>[2]</sup>。清流县是古代长汀与宁化的旧地, 与古代两县的百姓构成、生活文化、历史渊源

等相当一致, 在客家文化形成过程中, 发挥相同重要的作用。长汀被称为“客家首府”, 宁化被冠以“客家祖地”, 清流也是一个不可分割的客家重要衍生地。

清流县地处福建省西部, 武夷山南侧, 九龙溪上游, 东与永安市、明溪县相邻, 西与宁化县为界, 南接连城、长汀县, 北与宁化、明溪县接壤(图1)。自隋唐始, 北方各地移民陆续迁入与土著居民融合, 形



图1 清流县区位图(图片来源: <http://map.sogou.com/#c=13157000,2962500,8&lc=%u605%u6D41%u53BF&where=12907375,2951562.5,13099625,3053687.5,0&page=1,10>)



|   |  |
|---|--|
| <p>建造时间和质量不同<sup>[1]</sup><br/>         现有建筑大多为1980年代、1990年代建设，缺乏整体规划和建筑设计。由于施工水平和建造质量不一致导致街道景象不美观。</p> |  |
| <p>建筑风格杂乱，缺乏地域特征<br/>         街道上的建筑在造型、立面材质、整体风格上较为杂乱，建筑外观上没有体现闽西客家地域建筑文化。</p>                         |  |
| <p>建筑细部处理不当<br/>         建筑立面广告杂乱，违章搭建较多，整体较混乱。窗户私加防盗网、遮阳设施、阳台、雨篷、空调外机等，影响美观<sup>[1]</sup>。</p>         |  |

表1 现状分析及存在问题（图片来源：作者整理）



图2 县政府大楼前的市民广场（图片来源：作者自绘）



图3 改造后的县政府大楼（图片来源：作者自绘）

成客家人聚居地。当地特有的闽西客家传统建筑形式继承了深厚的客家地域文化，延续了历史悠久的客家地域文脉，本项目运用现代手法将闽西客家传统建筑符号和空间布局形式予以呈现，希望对闽西客家小镇发展产生积极影响，并对当代建筑的地域性表达提供一定的借鉴参考。

## 1.2 项目现状分析及存在问题

项目立足于清流县滨河空间及县政府周边街道等核心街区。随着经济快速增长，乡镇建设的放任性发展与传统建造工艺的逐渐缺失，致使闽西客家传统街巷文化在乡镇中逐渐消失，导致乡镇未能形成闽西客家统一的街巷建设模式。下表为清流县街巷空间存在的主要问题（表1）。

## 2 设计策略

理想的街道，不仅仅是允许车辆、行人通过的基础设施，还应该有助于促进人们的交往与互动、地方文脉的传承和延续。街道的形成受到多方面因素影响，不同环境下的乡镇街道有着不同的表现形式和文化内涵，不同地域的街道与自然、周边环境也有着不同的互动关系<sup>[3]</sup>。下面针对清流县主要街巷的空间重构和街巷单体的更新设计提出设计策略。

### 2.1 街巷重构的宏观策略

该项目以清流县政府核心街区、滨河街巷空间以及主要街道的更新为主要内容，思考街道定位，确定建筑风格和表层材质，控制好整体沿街轮廓线，运用闽西客家传统建筑符号对清流县滨河空间及核心街区的建筑立面进行改造，达到舒适、美观、充满文化气息的街道景观效果。针对三个不同类型的街巷空间，项目实行不同的修整及更新策略。

#### 2.1.1 县政府核心街区

基于县政府周边街道人流量较大的情况，该项目将县政府大楼前的街道空间进行重新整合，规划出一个供人们使用的市民广场（图2）。该做法与客家建筑典型布局形式中的院落、天井等公共空间相呼应，通过营造公共空间促进街巷上的居民沟通交流，街道上居民活动增多也提升了街巷空间的社会氛围，这正是闽西客家人家族情感的体现<sup>[4]</sup>。

针对清流县政府大楼建筑，考虑运用对称的形体反映其庄严、严谨的建筑性格，体现其对于统筹规划、乡镇管理方面的重要性（图3）。

#### 2.1.2 滨河街巷

就清流县滨河街巷空间而言，人车在此行进节奏较慢，其滨河建筑外观应轻松活泼，增加窗套、窗花，结合空调位置设置统一的特色空调架，并规范商铺广告牌，达到整齐、有序、吸引人的效果。如何充分利用其丰富的自然景观资源，实现生态与人文的结合是滨水景观设计的重点与难点。因此，应控制滨河建筑天际线，多营造公共活动场所，通过富有地域特色的景观节点设计增加市民活动的发生频率，为街巷空间注入活力。

（1）滨河建筑高度的控制。形成自水面向内陆延伸的建筑动线，使滨水街道空间尺度更加适宜，同时保护水体资源，体现对自然景观的尊重。清流县滨河空间街道重构项目合理运用这一做法，使得滨河街巷空间更加舒适宜人。

（2）景观空间的服务衍化。可适当在水面上加建桥廊、亲水平台等构筑物，同时可根据需要在桥面上加盖有闽西客家建筑风格的长廊或屋亭；增加绿化，考虑种植当地特有植物。不仅为人们提供了便利的交通，为行人提供了亲近自然景观的休憩场所，还丰富了滨河街巷空间<sup>[5]</sup>。在清流县滨河空间街道重构项目中亦可借鉴这种做法。



图4 体现闽西客家立面形制 (图片来源: 作者自绘)



图5 清流县政府周边建筑立面改造后效果图 (图片来源: 作者自绘)






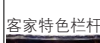

| 色彩  | 墙体  | 屋顶  | 门窗   | 构架   | 其他   |
|---|---|---|--|--|--|
| 青灰色系<br>   | 青砖<br><br>灰瓦<br> | 悬山顶<br><br>歇山顶<br><br>融入悬山顶元素, 悬山顶与歇山顶的结合<br> | 门头<br><br>拱形门<br> | 穿斗架<br><br>挑檐吊柱<br> | 花窗<br><br>客家特色栏杆<br><br>庭院围墙<br> |
| 土黄色系<br> | 风火山墙<br>   |   |  |  |  |

表2 客家建筑元素及符号 (图片来源: 作者整理)

### 2.1.3 主要街道

针对清流县主要街道, 考虑其尺度大、行进节奏快的特点, 在修整过程中应注重街道的整体性设计。控制整体轮廓线, 如果整体轮廓线严重影响街道整体景观效果, 则应考虑适当加建或拆除部分建筑, 同时考虑在融合客家传统建筑符号坡屋顶时, 街道景观整体效果是否协调。该项目中借鉴闽西培田客家古民居官厅高度层层递进的沿街立面形态<sup>[6]</sup>, 不仅体现了客家人崇宗敬祖的美德, 更使整条街道充满节奏感和韵律感(图4)。

## 2.2 街巷单体更新设计

### 2.2.1 客家建筑立面典型风格

#### (1) 形体特征

##### ①左右对称

“左右对称”是中国传统建筑中常见的布局方式。客家土楼建筑以南北子午线为中轴, 其他的次要房屋如卧室等以东西对称, 平面有围合性、向心性、对称性的特征<sup>[6]</sup>。这种对称的建筑形式同样在清流县核心街区更新项目中有所体现。

##### ②前低后高

土楼和围龙屋的后部空间略高于前部空间。这种建筑形制有两个因素: 一是围龙屋依山而建所致; 另一种则是围龙屋的屋脊由后向前是逐级降低所致。前低后高进行排列, 使得整个民居院落井然有序, 错落分布, 左右呼应,

主次分明<sup>[7]</sup>。该做法可延伸至本项目中设计滨河街巷空间时控制滨河建筑高度的做法。

#### (2) 客家建筑元素及符号(表2)

##### 2.2.2 客家元素的提取

#### (1) 形体梳理

在清流县政府大楼单体建筑表层更新设计中, 对屋面进行平改坡, 用现代手法演绎闽西客家建筑中传统的悬山顶与歇山顶结合的屋顶形制, 使得大楼轮廓线更加清晰, 街道景观整体效果更加协调。整个建筑形体凸显中轴对称的庄严、严谨的建筑性格。加入特色栏杆的应用, 使县政府大楼在严肃的建筑氛围下不失韵律感与节奏感。

#### (2) 色彩重构

建筑色系取决于传统客家色彩意向, 在传统的基础上优化、整合、利用, 使其具有独特性, 富有历史的厚度与魅力。清流县主要街道上的建筑主要为商业和公共建筑, 这类建筑是人们聚集的场所, 应作为清流县县城风貌的亮点打造。应避免审美疲劳, 建筑色彩吸收传统客家朴实、自然的色彩特点, 以青灰色系和淡黄色系为主色调<sup>[8]</sup>。屋顶采用灰色瓦屋面, 墙身采用淡黄色涂料粉刷, 构架用深红色涂料粉刷, 基座采用青砖铺砌(图5)。

#### (3) 细部设计

建筑单体细部处理主要体现在以下几处: 加入穿斗架和挑檐吊柱突出客家风格; 拆除外墙面杂乱的空调外机, 并对墙面窗户进行规整, 融入花窗元素; 加入门头元素用于雨棚设计, 在主要街道上, 建筑底层商业部分的雨棚也做客家门头挑檐处理, 并统一店招, 利于商业活动<sup>[8]</sup>。

## 结语

乡镇环境得到美化, 形象得以改善, 乡镇的品位也便得以提升, 从而吸引更多人口流入。优秀的街区更新项目能够刺激乡镇规划与改造, 进一步推进乡镇的发展; 富有闽西客家传统建筑氛围的街道景观对于延续地方文脉有积极作用, 同样对现代建筑设计的地域性表达有所启示。

街巷重构项目不仅仅是单纯的建筑表层更新的“穿衣戴帽”, 更是在乡镇街巷空间中最大程度地诠释闽西客家传统建筑文化, 并且营造场域精神, 即在街巷空间中尽量考虑丰富人的活动场所, 吸引当地居民在街道中再现闽西客家人传统的生活方式, 真正激活旧有衰败的街巷空间。

#### 注释:

①习近平主席在2013年12月12日至13日召开的中央城镇化工作会议上提出: “……让城市融入大自然, 让居民望得见山, 看得见水, 记得住乡愁。”

#### 参考文献:

- [1] 雷体洪, 郑伟, 龚旺林. 城市沿街建筑立面的整理改造策略研究——以宜昌市伍家岗区建筑立面改造为例[J]. 华中建筑, 2015, 33(04): 112-117.
- [2] 黄联辉, 戴志坚. 闽西客家民居的形态成因浅析[J]. 福建建筑, 2009(03): 9-11.
- [3] 刘慧之. 初溪客家古村落道路建设的环境适应策略研究[D]. 华侨大学, 2017.
- [4] 陈李冬. 闽西客家土楼建筑与文化[J]. 温州大学学报, 2005(06): 48-52.
- [5] 林淑芳, 魏建康, 王隽, 李单琦, 何天友, 郑郁善. 闽西客家民居建筑形式与文化[J]. 农业科技与信息(现代园林), 2014, 11(09): 33-37.
- [6] 王舒祺. 闽西客家土楼建筑语言下的美学解读[J]. 美与时代(城市版), 2016(12): 11-12.
- [7] 谢彪. 闽西客家土楼的建筑形态与文化理念[J]. 广西民族师范学院学报, 2016, 33(05): 60-62.
- [8] 宁化县住房和城乡建设局. 客家特色建筑立面设计参考图集. 2016-12.
- [9] 王筱倩, 杨茂川. 谈建筑立面改造设计中地方特色的表达[J]. 扬州职业大学学报, 2007(02): 1-4.