

Study on the Danish Contemporary Congregated House Based on BIG's "Yes Is More" Architectural Evolution Thought

基于BIG“是即是多”建筑进化思想的丹麦当代集合住宅研究

文/厦门大学建筑与土木工程学院 郝 桐 王明非

【摘要】丹麦当代集合住宅因其大胆创新的设计受到全球建筑业广泛关注。丹麦最具影响力的建筑事务所BIG以其开放和包容的态度旨在创造社会、经济和环境完美又切实可行的乌托邦式建筑，在大量实践探索中提出了“是即是多”的建筑进化理论。本文解读“是即是多”建筑进化思想，归纳总结该思想在丹麦当代集合住宅中的体现。

【关键词】住宅建筑；集合住宅；BIG；乌托邦式建筑；建筑进化思想

20世纪以来，随着全球经济和科学技术高速发展，人们生活水平和环保意识不断提高，传统单一的建筑居住模式受到巨大冲击。目前，城市空间不断向高密度化发展，研究和发​​展集合住宅成为解决城市高密度人居需求的重要手段。

丹麦地处北欧，属于温带海洋性气候，在其高福利、讲求人与人平等的社会制度影响下，凭借包容和开放的态度，建筑多采用环境友好的生态理念和以人为本的设计理念，形成朴实自然、简约精致、注重

功能和人居环境的设计风格，涌现了诸多优秀的建筑师和建筑团队，其中最具影响力的建筑事务所之一就是BIG（Bjarke Ingels Group），BIG由丹麦建筑师比亚克·英格尔斯（Bjarke Ingels）于2006年在哥本哈根创建，其作品在全球范围内获得了一致好评，尤其在丹麦当代集合住宅领域的实践独树一帜。

1 BIG“是即是多”的建筑进化思想

建筑进化理论认为建筑环境会给予建筑创作营养，此肯定的态度在比亚克·英格尔斯的书中被描述成了“是即是多”代表性思想。BIG“是即是多”的建筑思想既不同于密斯·凡德罗的“少就是多”，也不同于小罗伯特·查尔斯·文丘里的“少即是无聊”。比亚克·英格尔斯认

为，建筑界存在2个极端：一方是乌托邦式狂热的思想，往往与现实脱节，天马行空的想象力只适合概念设计；另一方则是务实的功能主义，善于建造一些平庸乏味、缺乏创意且单纯为满足使用功能的盒子。BIG认为乌托邦式狂热的思想和务实的功能主义可有重叠部分，即一种理想化兼具实用功能的“务实空想主义”（见图1）。

如图2所示，比亚克·英格尔斯认为“是即是多”并非是在否定前人理论的基础上建立自己的新理论，旨在建立“一个兼容的而非排斥的建筑，一个不再被单调概念、单一想法禁锢的建筑，一个你不必在公共和私人、密集和开放、城市和郊区、无神论者和穆斯林、廉租房和足球场之间选择的建筑，一个你可对人类生活的所有方面表示肯定的建筑，无论这些方面可能会多么互相矛盾，你无需选择一个而否定另一个，可以两者兼有之。”

从另一方面理解，“是”是对建筑设计中涉及的各种要素的肯定，如社会、经济、文化、技术、环境、气候、地理位置、使用者需求等诸多因素，建筑是一门兼顾多学科的艺术，也是对社会流动中各种相互矛盾的力量不断进行调整适应的结果。BIG之所以能在全球范围内众多大牌建筑师和团队中独树一帜，主要原因在于其兼容和开放的态度，以包容之心对待事物的态度与丹麦讲求共识理念的传统密不可分，故BIG在不断的建筑实践中，摸索出了一条独特的“丹麦风格”建筑之路。

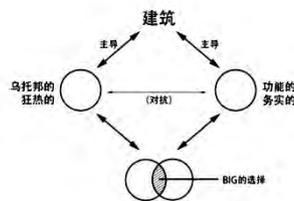


图1 BIG建筑思想的选择——务实的空想主义



图2 比亚克·英格尔斯提出“是即是多”

2 “是即是多”建筑进化思想在当代丹麦集合住宅中的体现

2.1 兼容式功能重组

丹麦建筑极注重功能，BIG设计的集合住宅往往并非局限于单一的居住功能，为满足多元化的使用需求，通常会叠加很多其他功能，如办公、公共和商业等，如同一个独立城市，但兼容式的功能重组并非简单的功能混合，而是各部分之间具有一种共生的密切联系。

2.2 有机共生式环境整合

丹麦人非常热爱自然，绿色、可持续的思想一直影响其生活。丹麦建筑师非常注重建筑与环境的关系，以尊重自然、与自然和谐相处作为建筑设计最基本的理念，BIG也不例外，比亚克·英格尔斯认为建筑与周围城市和自然环境的关系应有机共生，达到一种相互融合、相互提升的境界。

丹麦地形平坦，若想住在山上，只能造山。“山住宅”的产生绝非偶然，是在客户霍普夫纳“建2个分开的建筑物，10000m²的住宅大楼和紧挨着它的20000m²停车场”的设计要求下应运而生。BIG不想在场地内建造2座独立无趣的建筑物，故将停车区域设计成台地，使其从北到南蜿蜒向上升起，居住区域顺势分布于停车场顶部，层层叠加于停车区域之上，“山住宅”背面便形成了由住户后院堆叠起来的“山”（见图3）。

2.3 住宅单元拓扑重构

住宅建筑注定了建筑整体由一个个使用单元组成，在不同的基地环境下，受不同因素制约，住宅单元会拓扑重构出最适合当下环境的建筑组织方式，如直（折）线式、集中式、围合式、点式等。VM住宅的组成单元通过一系列变形，建筑体量从中间打开，由围合式演变成平行直线式，考虑到住户的观赏视野，将直线式扭转，不仅解决了楼间距问题，同时获得了该地形条件下最理想化的变形（见图4）。

BIG最初设想在“8住宅”里创造一个城市，首先像做分层蛋糕一样将办公、商业和居住功能层层叠加，为设计一条通道穿越整个场地，在建筑中央打了个结，将长方形体块改为8字形体块，在对角位置，将体块下压至几乎着地的水平位置，使位于西南部的庭院更开放（见图5）。



图3 BIG设计的“山住宅”

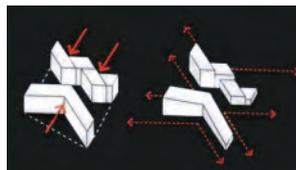
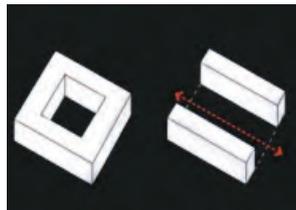


图4 VM住宅拓扑变形

2.4 户型空间的多元重构

2.4.1 户型多样化

位于“山住宅”南侧的VM住宅总建筑面积不超过2.5万m²，225个公寓单元里却有超过80种不同的户型。多样化户型可满足不同年龄段、不同职业人群的需求，保证了户型个性化。

2.4.2 户型内部空间灵活多变

设计VM住宅前，BIG了解到业主通常将装修前期大量时间都花在砸墙以扩大空间上，故BIG决定不在室内设置多余墙体，建造只有一个屋子的公寓，使室内空间更灵活活泼。

2.4.3 立体穿插的户型组合

丹麦建筑师受本土乐高玩具文化影响，善于通过对模块的拼贴、穿插，创造出千变万化的形态。在VM住宅中，BIG打破了横向和纵向限制，80多种户型在三维空间上穿插组合，具有独特个性的单元体块（户型）被拼凑成了具“丹麦风格”的集合住宅，比千篇一律复制而来的集合住宅更具趣味性。夜晚从立面看，亮灯房间和暗房间组合成一幅俄罗斯方块趣图。

2.5 新型住区人际交往模式构建

当今社区环境中的居住者间关系淡漠，BIG设计的住宅极注重增加居住者间的接触和交往，VM住宅“V”形宅南立面，伸出许多三角形阳台，形成一种新型垂直后院社区，增强了邻里交往。新型人际交往模式是BIG的独创，居住者不必进入公共空间而在半私人空间内即可相互交往（见图6）。“8字形”住宅内，BIG使用坡道来连接各住宅单元入口，每户入口前均有一个半开放院子，坡道与院子组合增加了居住者间相互攀谈的可能（见图7）。

3 结语

在当前复杂多元的社会背景下，BIG建筑事务所在不断实践探索中完善自身设计理念，其思想多样性间的统一性可用“是就是多”建筑进化理论来概括：当代丹麦建筑师要积极听取和接纳来自各方的意见，以包容和开放的心态处理设计中存在的多方矛盾，权衡和协调各方因素，以更广阔的视野处理建筑与环境、建筑与建筑、建筑与人之间的关系。

住宅建筑与人类生活密切相关，是BIG建筑理念最合适不过的载体。丹麦现代集合住宅因其大胆的设计构思、自由灵活的外部形态、丰富多变的内部空间给人带来了巨大视觉冲击，形成别具特色的“丹麦式”住宅风格。BIG设计的住宅有很强的现代性和雕塑感，形体简洁且富有变化，多用金属和玻璃材料，强调公共空间的作用，打破了传统集合住宅的统一性原则，以兼容态度创造出形态新颖兼具多种使用功能的当代集合住宅模式。C&H

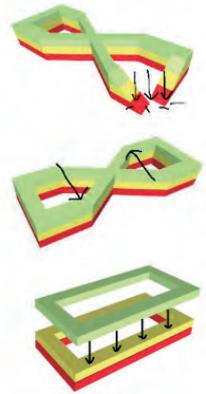


图5 “8字形”住宅拓扑变形



图6 VM住宅南立面三角形阳台



图7 “8字形”住宅入口坡道

参考文献：

- [1] BIG建筑事务所.是即是多！——漫画建筑进化论[M].王晨晖，译.沈阳：辽宁科学技术出版社，2010.
- [2] 陈曦.原型建筑之进化——浅析BIG的设计理念与实践方式[J].世界建筑，2011（2）：18-21.
- [3] 刘芳菲，梅洪元，陈剑飞.基于协同进化思想的当代丹麦集合住宅设计解析[J].城市建筑，2014（19）：112-114.
- [4] 陈肯.漫画式进化——BIG的设计方法与表达方式初探[J].新建筑，2012（6）：75-79.
- [5] 周瑞雪，赵冠皓.大城市混合住区实践[J].城市住宅，2018，25（5）：74-78.
- [6] 李华东.丹麦城市集合住宅3例[J].建筑学报，2011（2）：54-68.
- [7] 孟刚.住宅建造中人际关系的演变[J].城市住宅，2017，24（5）：81-84.
- [8] 刘芳菲.当代丹麦集合住宅创新设计研究[D].哈尔滨：哈尔滨工业大学，2015.

郝 桐，厦门大学建筑与土木工程学院建筑系硕士研究生

王明非，厦门大学建筑与土木工程学院建筑系副教授，硕士研究生导师