

学校编码: 10384
学号: 18720141153644

分类号 _____ 密级 _____
UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

载意于舞，传美于诗——原创舞蹈诗
《忆厦·拾光》的创作探索

Meaning in dance ,beauty in poetry-- Exploration and
research on the creation of the original dance poem
memory and light

王颖萍

指导教师姓名: 李娜副教授
专 业 名 称: 音乐与舞蹈学
论文提交日期: 2016 年 月
论文答辩时间: 2017 年 月
学位授予日期: 2017 年 月

答辩委员会主席:
评 阅 人:

2017 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

于颖萍

2011年10月30日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

() 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

() 2. 不保密，适用上述授权。

(请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。)

声明人（签名）：

2017 年 4 月 30 日

摘要

本文是笔者结合自身创作实践，通过编创舞蹈诗《忆厦·拾光》过程中的个人体会，将作品进行了深度解析及在舞蹈诗的创作中的探索。文章主要是以“舞蹈诗”为切入点，针对思想性、艺术性和观赏性在舞蹈诗《忆厦·拾光》创作中的个人解读和舞台运用进行了探索，并用现、当代舞为主体，同时吸收中国传统古典舞身韵、西方现代芭蕾舞等多种元素，把现、当代舞的元素与交响编舞法有机的结合，实与虚的十字构架，着实与空灵交加的意境，探索新时期以校园题材的舞蹈诗——这种新型舞蹈形式的创作方式，并结合实践经验及观众反响，通过文字论述的形式呈现出来。为今后创作校园题材的舞蹈诗打下了经验基础。

关键词：舞蹈诗；创作；探索

Abstract

In this paper, author analyzes the work deeply by combining personal experience and thinking creating in the composing of the dance called A Time Remembered in Xiamen University. This paper focus on the idelological, artistic and ornamental value of A Time Remembered in Xiamen University which is based on modern dance and contains elements from both Chinese traditional dance and modern ballet. This paper finds that A Time Remembered in Xiamen University is a combination of Chinese modern dance and symponic dance which shows both realistic and abstract prospects. Besides that, this paper also presents practical experiense and feelings of audiences, which lays the groundwork for composing of campus dance in the future.

Key words Campus dance Modern dance Traditional dance.

Key words: Dance poem; Creation; Explore

目录

摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
绪论.....	1
一、选题缘由.....	1
二、研究现状.....	1
三、文献综述.....	1
四、研究方法.....	2
第一章 “载意于舞，传美于诗”的内涵.....	3
第一节 舞蹈诗的概念.....	3
第二节 舞蹈诗与舞剧的区别.....	5
第二章 “载意于舞，传美于诗”的探索.....	7
第一节 舞蹈诗《忆厦·拾光》的思想性.....	8
一、舞蹈诗《忆厦·拾光》创作的诗意追求.....	8
二、舞蹈诗《忆厦·拾光》创作中题材和内容与舞蹈本体特征的融合.....	11
三、舞蹈诗《忆厦·拾光》创作中的包容性.....	15
第二节 舞蹈诗《忆厦·拾光》的艺术性.....	15
一、舞蹈诗《忆厦·拾光》舞蹈语言的运用和创新.....	15
二、舞蹈诗《忆厦·拾光》的编创方法.....	20
第三节 舞蹈诗《忆厦·拾光》的观赏性.....	22
第三章 结合自身创作实践谈对以“舞蹈诗”为载体的校园题材舞蹈创作的体会.....	24
结语.....	25
参考文献.....	26
致谢.....	27

Content

Abstract	I
Introduction	1
Chapter 1 Meaning of the <i>essence of dance , beauty of poetry</i>	3
section 1 Definition of dance poem	3
section 2 The difference of dance poem and ballet	5
Chapter 2 Exploring <i>essence of dance , beauty of poetry</i>	7
section 1 The ideas of creating the <i>memory and light</i>	8
1. <i>Memory and light</i> --The use and innovation of dance forms	8
2. <i>Memory and light</i> --Method of dance poem creating and editing	11
3. <i>Memory and light</i> —The ornamental value of the <i>memory and light</i>	15
section 2 The artistries of the <i>memory and light</i>	15
1. <i>Memory and light</i> --The use and innovation of dance forms	15
2. <i>Mmemory and light</i> --Method of dance poem creating and editing	20
section 3 The ornamental value of the <i>memory and light</i>	22
Chapter 3 Summarize the experience of participated creating of the <i>memory and light</i> which is the Representative of collegiate theme dance poem	24
Conclusion	25
Reference	26
Thank you	27

绪论

一、选题缘由

本文通过对自编作品舞蹈诗《忆厦·拾光》的创作方法进行探索，结合自身的创作初衷及体会对作品进行了解读和剖析，加以阐述编导是如何打破传统创作的方式，并对个人创作立意进行深层的挖掘、探索。从而寻求出校园题材舞蹈诗的可行性思路，做到不照搬的基础下，还能够有一定程度的创新，为校园题材舞蹈诗的现代创作开拓更为宽广的编创之路奠定更多的实践和理论基础。

二、研究现状

在中国当代舞剧正不断偏向强调“诗化”的过程中，“舞蹈诗”这一独特的舞蹈形态以它自由地表现手法、意象和诗性所产生的独特舞台效果、以及融入多种艺术手段这种包容性等优势，正在不断成为中国舞蹈界一朵越来越艳丽的新葩。舞蹈诗的创作之路也在不断壮大，例如上海戏剧学院的舞蹈诗《红》、杨丽萍的《云南映像》、小白鹭民间舞团的《沉沉的厝里情》等成功之作，是舞蹈诗阶段性的很好的样本，也给本人创作的舞蹈诗《忆厦·拾光》带来了借鉴和参考作用。这种新生事物的产生与发展，给舞蹈编导们也带来了新的尝试和挑战，我们更应该对此加以研究。如何更好地利用它来表现舞蹈的美、提升舞蹈的文化含量、从而使舞蹈诗这一新兴样式取得更高的艺术造诣等，甚至如何更好地在校园中广泛应用，都应该在舞蹈编创和理论中展开有力的研究和探讨的。

三、文献综述

二十世纪九十年代后期，中国舞蹈界中一个新的样式——舞蹈诗诞生了。在此之前主要是舞剧这一形式，舞蹈诗相对于舞剧来说，最大的特点是没有戏剧结构，舞蹈的意境成分比情节成分颇多。这是两者最大的区别。而舞蹈诗的结构方式是以“诗”的结构为主线，这是与舞剧区别开的特点，它无需具备完整的戏剧结构，而是应最大化地强调诗意，而不是最大化地强调舞剧中的“戏剧性”。

传统舞蹈比如古典芭蕾的本体语言为开绷直立，民族民间舞的本体语言风格性较强，例如傣族的三道弯、藏族的颤膝等等都是特定的语言，而舞蹈诗是现代的产物，是进行加工的综合性的语言元素，它不拘泥于某种特定的舞蹈形式，每个舞蹈语汇，都不仅仅是外部动作，更是内心的表达。

四、研究方法

本文的研究方法主要分为以下几种：

1、文献分析：笔者将通过对所现有收集到的文献论著、期刊论文、学位论文等资料的阅读、整理和分析，以及音频音像的观看等准备工作，总结出对笔者论文写作有价值的内容。

2、社会学分析：本文将通过舞蹈诗创作的成功案例了解它们的社会、历史和人文环境背景，进一步分析创作舞蹈诗的历史依据。

3、实践经验分析：通过笔者自身实践经验，谈之体会和展望，研究舞蹈诗这一艺术样式在校园中的实际运用和探索。

笔者希望通过对此论文的撰写和对舞蹈诗创作的研究，从思想性、艺术性和观赏性等多方面进行分析，并借鉴历史学、文学、舞蹈学、艺术学等学科的研究成果，以期对舞蹈诗这一独特的舞蹈形式有更客观、全面的研究。

第一章 “载意于舞，传美于诗”的内涵

“载意于舞”中的“意”是指舞蹈诗根据主题来演绎一种“意境”，舞蹈诗侧重抒发人的感情，既具备舞蹈的特点，又有诗的意境。它也表现事情的发展，但尽可能地省略了一些情节上的描绘，显得更加抽象有意境。“我们视舞蹈诗为动态意象组合的造境活动。”^①虽然诗歌和舞蹈都是“造境活动”而不是“戏剧行动”，但诗歌是文字语言，舞蹈是人体语言，故诗歌的“动态意象组合”还不能与人体动态意象组合划等号。

“传美于诗”中的“诗”是指舞蹈诗中的“诗性”。“舞蹈中的抒情、写意、模拟、比喻以及舞蹈语言中的模糊性、跳跃性，都与诗相通。”^②“诗性”成为了舞蹈诗与舞剧以及其他形式区分的主要特点。此外，舞蹈诗既有其他艺术的主要特征，又同时具备与多种艺术重合和边缘的特征，这就是说，重合性或边缘性也是舞蹈诗重要的美学特征之一。

第一节 舞蹈诗的概念

二十世纪九十年代后期，中国舞蹈界中一个新的样式——舞蹈诗诞生了。关于舞蹈诗的由来大致总结地说有两种说法。

第一种是它其实并不是新发明，它是艺术中早有且古老的一种形式，是具有中国特色的一种艺术形式，在中国有着雄厚的历史根基和长久悠远的传统文化根源。“中国古代称之为“乐”的实质就是一种充满诗意的综合体。”^③由于当时戏剧还不够成熟，综合形式的晚会中戏剧的元素还没有被占据重要的位置，所以“乐”中主要突出的是意象的特征。中华人民共和国还未成立之前，解放战争接近尾声之时，我国的艺术家们采用这种形式去歌颂祖国和人民战争，为今天的舞蹈诗奠定了基石。二十世纪八十年代，中国经济发展迅速，政治上实行了改革开放，国情、政情的转变带来了艺情、舞情的转变，当代中国舞蹈诗一直有着大型综合晚会的影子，直到二十世纪九十年代后期才有了独立的发展。

^① 于平.舞蹈编创的诗情画意.[M]中国人民大学出版社.2015年6月.

^② 王克芬.中国舞蹈发展史[M].上海:上海人民出版社,2004:22.

^③ 吕艺生.论舞蹈诗[J].舞蹈,2000,(6).

第二种是在“文化大革命”后，人们反感了讲故事的舞蹈，当代舞蹈界的艺术家们开始对舞蹈本质问题进行了大胆地尝试和探索，讨论“舞蹈要用舞蹈自己的形式来表现，而非故事情节似哑剧的形式”这一问题。于是乎就产生了“舞蹈诗”这一新的舞蹈形式。

由于“荷花奖”对舞蹈诗的重新评定，“舞蹈诗”成为了一个独立的项目。“它所明示的界定是：舞蹈诗：以舞蹈（人体动作）为载体，具有完整的诗化的结构、诗意的舞蹈形象以及与诗的内容统一的音乐、舞美的舞蹈样式。作品评选标准：具有完整的、诗化的舞蹈结构；塑造了诗意的舞蹈形象；舞蹈的肢体语言具有诗的品格；具有独创性的、与诗的内容完美结合的音乐和舞美。表演评选标准：完美体现作品所要表达的感情和诗意；精湛的舞蹈艺术表现力和技巧。”^①“荷花奖”是中国舞蹈界最为权威性的全国舞蹈比赛之一，从它的评定可以看出舞蹈诗的特性与本质含义。但是一直有人认为，舞蹈诗是不成形的舞剧，或者舞剧的小型改版，亦或是舞剧构成元素不足才改为舞蹈诗。此事引起一些评委和评审的愤怒，这简直是对舞蹈诗的亵渎。舞蹈诗作为独立的一种舞蹈形式，它有自身独特的规律，某种程度上看它的难度比舞剧可能更大。

这样的发展过程可以得知，“舞蹈诗”这一形式，实际上是一种以舞蹈为体裁，为某种舞蹈专题晚会而创作的。但是舞蹈专题晚会这一名称太浅显，不能足以表现出它的精髓，称之“舞蹈诗”，才能传达出它作为一个舞蹈载体给人们带来的仪式感。于是乎，“舞蹈诗”这一称谓是不可替代的。舞蹈诗并不是舞蹈加上诗，它的含义要超越这个理解，舞蹈诗这一体裁使得当今的舞蹈编导们找到了一种更能发挥自己想象力的发展之路。

舞蹈诗既要用诗的意境去激发观众，又要反映社会现实，发挥艺术的巨大魅力使之升华为某种哲学层面的更深层含义。情感在舞蹈中的运用通常讲究内在逻辑联系，直观性很强的舞蹈展示，十分深层的感情用舞蹈几个画面就能表现出来。若脱离社会现实，便会失去其真实性，更偏离了舞蹈诗所创造的意境。生活本来就带有诗情画意，舞蹈诗的创作也是源于生活，从生活中提炼再升华，真实的生活也为舞蹈诗的创作提供了无限的遐想和空间。

^①吕艺生.论舞蹈诗[J].舞蹈, 2000,(6).

第二节 舞蹈诗与舞剧的区别

从“舞蹈诗”出现起，它与“舞剧”对于概念上的区别就一直有许多争议。舞蹈诗相对于舞剧来说，最大的特点是没有戏剧结构，舞蹈的意境成分比情节成分颇多。这是两者最大的区别。人们通常将舞剧归为戏剧，由于舞剧中的“戏剧性”是与戏剧的共同特点，它们都要求有戏剧人物的典型刻画、戏剧性的矛盾冲突和为他们所设计的戏剧故事发展情节。可是舞剧与戏剧归根还是不同，舞剧中若不重视情节，舞蹈的本体特性发挥将受到一定程度影响，但是过度地强调戏剧性，舞剧就会变得没有诗性，落入俗套。故之，舞剧编导要做到让其戏剧性控制好度，应该在结构把握上更好地将人物的心理和情感进行升华，舞剧是具有完整的故事情节，编导经过提炼和升华将叙事抒情这两个特征融会贯通。随着社会不断发展和变迁，现在的舞剧也将诗性和意象添加进来，一些国外的舞剧已经突破了原来的戏剧结构和形式，体裁、题材、风格、形式的多元化，参考了多方面的影视、文学、诗歌、散文、等结构方法。国内的舞剧的结构特征也都不止是在戏剧上了。而舞剧的主要特征为以舞蹈为载体的语言、形式上的美感、有诗意的情调、多元化的艺术手段、介于舞蹈表演与戏剧表演之间、有一定的人物塑造和形象以及故事情节、结构上具有一定的“戏剧性”等。

而舞蹈诗的结构方式是以“诗”的结构为主线，这是与舞剧区别开的特点，它无需具备完整的戏剧结构，而是应最大化地强调诗意，而不是最大化地强调舞剧中的“戏剧性”。“舞蹈诗”与舞剧、舞蹈、音乐舞蹈史诗、歌舞等都有所相似之处，也有所联系，但又不是完全能与它们等同和替代。舞蹈诗的成型使得剧的成分在渐渐解散，而舞蹈本质的含义在不断加强。比起舞剧来说，舞蹈诗更为写意，舞剧更为写实，舞蹈诗更自由，舞剧更有限定性，舞蹈诗更能释放出舞蹈家情感的天性，更能发挥出编导们天马行空的想象力，之所以这种形式受到了艺术家们和观众的喜爱和关注。舞蹈诗的不断兴起，也产生了一些优秀的舞蹈诗作品，例如《长白情》，生动地表现了朝鲜族人民的生命感悟和地域风情，形象地再现了当地人民的历史、文化背景和精神风貌，及其感人。使得初出茅庐的舞蹈诗这一形式深得人们青睐，真挚的感情描绘、写意的情绪刻画、高超的编舞形式让《长白情》这一舞蹈诗取得了成功。再如大家耳熟能详的《云南印象》，此舞蹈诗以淳朴的舞蹈语汇和精湛的艺术表现力，让民间原生态的形态通过提炼、修饰、升华

搬到了舞台上，让观众感受了一次最真实浓烈的艺术的境界。它的成功进一步证实了“舞蹈诗”这一形式的日益丰富和不断成熟。舞蹈诗的发展是有它的内在需求的，它的出现是遵循历史的发展规律和具有历史意义的。

西方为何只有“舞剧”而没有“舞蹈诗”这一概念？西方把舞剧统称为“芭蕾”，芭蕾本身就有情节和无情节的舞蹈，如巴兰钦的“交响芭蕾”就是无情节舞蹈，但它没有称之为“舞蹈诗”，而统称到芭蕾这一范畴内。我们中国对舞剧的看法一直在有情节舞蹈的限定中，“舞蹈诗”的兴起就是来填补这一空缺。

舞蹈诗的发展对舞剧的影响具有两面性，一方面是让舞蹈艺术表现形式更加丰富了，促使舞剧在编排中更注重朦胧美，用更自由的方式去表现，强化了每一种情绪和情感，令他产生震撼感。另一方面，舞剧不能没有戏剧作为基础，还是要保留它的文学性，舞蹈诗与它最大的区别是通过戏剧矛盾冲突刻画出人物形象。他们互相也不能为之所替代。舞蹈诗的艺术形式还贵在其具有虚与实相结合的审美趣味和艺术手法，贵在它所创造出的境界是一种高品位的、高艺术感的，创作中还营造出一种隐性的思想意味，耐人寻味，想一探究竟。这使得很多舞蹈诗编导都站在了诗人的角度来进行创作，这种特殊的创作方式，具有其神秘又独特的魅力。

第二章 “载意于舞，传美于诗”的探索

“厦门大学舞蹈诗《忆厦·拾光》”是恰逢厦门大学建校 95 周年之际，笔者特排演此剧作为母校生日的献礼。将“舞蹈诗”的体裁用于校园题材舞蹈创作方面的探索，受到了许多艺术家及观众的肯定。作品的选材与创意追求“诗性”、舞蹈本体特征、包容性。作品的舞蹈语言采用的是中国传统古典舞身韵元素与西方现代芭蕾元素相结合。编创方法使用的是中国舞编舞技法与现代舞编舞技法的结合，人物内心活动的形象化。为了让作品更有观赏性，采用虚实结合的若影若现的手段，并借鉴电影式的结构方式和手段令观众主动地发挥想象力，既抽象又具象。

主题上，心系国家社会的同时毋忘母校传统，秉承厦大校训和四种精神，表现当代大学生为梦想奋斗、为社会奉献的优秀品格，突出厦大人独有的精气神。内容上，以一位女孩为线索，回忆起在母校的校园生活，展现厦大学子的成长轨迹和独特情怀。形式上，将传统舞台表演艺术与现代舞美设计相融合，兼备具象与意象的内在统一。既希望通过这部舞蹈诗，让在校及毕业的学子们能在舞蹈诗中找到共鸣，不忘青春点滴的热泪盈眶，感恩在母校度过的峥嵘岁月。在展现校园文化风貌的同时，着重于对学生时代共同的文化背景及生活内涵的挖掘，使校内与校外产生共鸣，舞者与观众形成对话。尽管这是一部取材现实、表现真实人物的现实主义剧目，但是，我希望自己的作品不拘一格，既继承传统又推陈出新，有一定的当代性，能应用独特的舞台手段，把舞蹈中的诗性、人物内心的诗性挖掘出来。舞蹈诗共分为八个部分，分别为：《忆厦》（序幕）、《风雨屹立，像军人一样》、《亲密无间，像家人一样》、《学海远航，像旅伴一样》、《甜涩芬芳，像花儿一样》、《微光大爱，像火柴一样》、《绽放青春，像骄阳一样》、《拾光》（尾声）。

第一节 舞蹈诗《忆厦·拾光》的思想性

一、舞蹈诗《忆厦·拾光》创作的诗意追求

舞蹈诗《忆厦·拾光》就像一枚“纪念章”，篆刻着每个人都曾经经历的时代，一份易逝光阴的怀念，一种共同的回忆，一段久藏心田的憧憬与梦想。在空灵纯净的校园里找寻内心深处的那片净土，体悟心路历程，体现厦大人自强不息，止于至善的内在品格，显然是用来感动观众和启迪观众的“诗性”。因此，这既是一部对校园青春时代的热情讴歌，也是对真实人物内心情感的生动诠释。我们需要认真思考该怎样使表现形式用到恰到好处，纯粹的写实手法，会产生时空的限制，并难以表现一种以美的教育的深层次情境。基于上述考量，我构思出了一个女孩的形象来作为引子，通过女孩的回忆这种具象与意象，时间与空间相结合的空灵描绘，来表现其意境，与大学生的文化精神定位在一起。

作品所表现的内容本身就具有诗性，校园生活本就是一部七彩斑斓的诗，本就是一幅美丽梦幻的画卷。它积累了许许多多动人的故事，丰富的校园经历，对于每一个人来说都是一部此生难忘的诗集，于是为提炼创作成舞蹈诗创造了必要条件。整个作品纯粹、纯情，很好地体现了校园里的初心和美好，在这个浮躁的社会里显得十分清澈。

其实对于舞蹈诗而言，不是说就是没有情节的舞蹈，而是淡化情节，更多地去追求所谓的“诗意”，采用更为写意的手法，比如舞蹈的服装、场景的布置、道具的使用、灯光舞美以及多媒体等等多为写实的成分，舞蹈的编排却是更为写意。这样的方式能勾起观众更多的共鸣和回忆，许多发生在身边的事物、亲身经历过的事物。创作中遵循了中国传统美学对于诗的追求，以诗意来体现浪漫情怀，又遵循了德国浪漫主义美学的主张，强调应当将它上升为哲学层面，提升高度的境界，理性地作出思考，这才是人类最终极的追求。一个具有一定抽象性的作品会更有诗意，由于抽象的事物能令人浮想联翩，它具有多重含义，至于观众看到的是什么将由他们主观来决定，不同的人经历不同，感受和见解也会不同，各自的情怀和精神层面也会有所差异。用舞蹈诗的样式来处理一个校园题材，在全国范围内还是较少数的，希望也能得到一个突破。现在很多舞蹈会让人感觉不知所云，所以在舞蹈诗的编创处理上就更好把握好度，既要追求其诗性，又不能丢了舞蹈

本体所能给观众带来的直观感，这就需要有一定的人性内涵作为支撑，观众才能产生共鸣，有所感悟和主动思考。刚开始创作的时候内心有点空空荡荡的，毕竟是一个新的舞蹈形式，之前也接触地不多，不知如何才能用更中庸的方式去处理，让观众更容易接受，舞蹈诗的结构较大型，概括性也很强，如何将各方面要素集合起来并都能涵盖到是个艰难的过程，但是导师并没有给我很多限制性的要求，所以整个创作过程还是比较自我享受的。大概这个舞蹈诗改了有九个版本，从外在层面的东西渐渐变为内在更走心地过程，越来越接近最初那一“诗意”的追求。之所以其中的动态意象在创作过程中是十分重要的，意象的构成产生了诗的情境，每一个环节都得注意到意象的特性和对于它的氛围营造。

以下为舞蹈诗《忆厦·拾光》的创作文本（共分八幕）：

1. 《忆厦》（序幕）

我和厦大有过约定
春夏秋冬 一来一走
便是我最好的四年

2. 《风雨屹立，像军人一样》

这是所有人的大学第一课
军姿挺拔 队列铿锵
格斗式 匕首操
我看到你眼里的火焰
风雨中 骄阳下
你比想象中独立坚强
第一课 叫做成长

3. 《亲密无间，像家人一样》

有一些秘密只有我们彼此知道
那些睡前卧谈 夜半梦话
素面朝天 头发乱了的模样
陌生的城市里 我们在熟悉的角落依偎
那渔船归港的安宁
晚霞中绮丽的母校

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库