

学校编码：10384 分类号密级  
学号：187201411536050

UDC

厦 门 大 学

学 位 论 文

二胡作品演奏中模拟音效的现象分析及思考  
**Analysis and reflection**  
**on the musical simulation in erhu performances**

张黎

指导教师姓名：黄忠钊教授

专 业 名 称：音乐与舞蹈学

论文提交日期：2017 年 06 月

论文答辩时间：2017 年 06 月

学位授予日期：2017 年 06 月

答辩委员会主席：

评阅人：

2017 年 06 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：张黎

2017年 5月 20日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

( ) 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：张黎

2017年 5月 20日

## 摘要

自古以来二胡演奏家为了运用更好的方式去诠释作品，采用模拟不同的音响效果配合二胡的演奏技巧，加之投入自身真挚的情感进行二度创作，将观众带入到音乐的情感和形象当中，从而表达出作品的音乐魅力。本文将立足于对二胡作品演奏中所产生的各类模拟音效的现象进行分析，对二胡模拟音效的演奏进行再认识，并进一步理解模拟音效对二胡作品演奏的意义。

本文共四个章节，以模拟音效为主旨，探讨二胡作品中模拟音效的现象，对二胡作品及模拟的表演奏手法进行梳理和归纳，从对作品的分类中了解各类风格的模拟音响效果，并联系音乐文本作进一步理解，同时从美学认识角度解释模拟音效中对欣赏者形成一定的同构联觉和审美认同感以及对二胡演奏中如何更好的运用模拟音效这种特殊语言进行思考。

第一章，二胡作品中模拟音效的内涵与历史探究。一方面从模拟音效的内涵入手，了解模拟音效的概念与特征，另一方面从二胡作品中模拟音效的历史发展入手，主要探讨 20 世纪二胡作品发展中存在的模拟音效的变化。

第二章，二胡作品演奏中模拟音效的现象分析。这一部分是本文的重点。本章结合了笔者多年来接触到的二胡作品，重点论述了二胡作品中出现的模拟音响效果，并将其整合归类分成三大类：对现实音响效果的模拟、对不同地域风格音响效果的模拟、对其他民族乐器音响效果的模拟，同时列举出不同代表作品进行详细探讨。

第三章，二胡演奏对作品中模拟音效的二度创作。结合演奏家的演奏对比分析二胡作品模拟音效与二度创作的关系，同时阐述二胡演奏者与作品之间的辩证关系。

第四章，二胡作品演奏中对模拟音效的思考。总结二胡作品演奏中对模拟音效运用的美学认识以及对模拟音效技法运用的展望。

**关键词：**二胡作品；模拟音效

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## Abstract

Since long ago, erhu players have been reproducing music by simulating natural sounds and putting into their emotions to guide the audience into their emotion and better express the charm of music. This article introduces erhu's playing technique of simulating different natural sounds to further explore the deeper aesthetics of this musical instrument.

This article consists of four chapters. The first one explores the history of using natural sound simulation technique. Starting from the connotation of this technique, it introduces its concept and features. It also looks into the development of natural sound simulation technique along the history and summarises its changes over time.

The second chapter, which is the key part of the whole article, analyses the phenomena of sound simulation technique in musical works. Combined with my years' experience of playing erhu, I have categorised the scenarios using this technique into three types: virtual sound simulation, regional style simulation and the acoustic effects comparing with other national instruments. I will discuss each one of them by enumerating specific representative works.

The third chapter talks about the function of sound simulation technique as a recreation method. In the meantime, it illustrates the dialectical thinking of the players towards musical works.

The fourth chapter is the personal reflection on sound simulation in erhu performances. It concludes the aesthetics in natural sound simulation and the prospect on erhu playing.

**Keywords:** Erhu music, natural sound simulation

厦门大学博硕士学位论文摘要库



# 目 录

摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
绪 论.....	1
一、论文的选题缘由.....	1
二、研究现状.....	1
第一章 二胡作品中模拟音效的内涵与历史发展.....	3
一、模拟音效的内涵.....	3
二、二胡作品中模拟音效的历史发展.....	4
1、20 世纪初期.....	4
2、20 世纪中期.....	5
3、20 世纪末期.....	7
第二章 二胡作品演奏中模拟音效的现象分析.....	9
一、对现实音响效果的模拟.....	9
1、自然界的音效模拟.....	9
2、人工类的音效模拟.....	11
二、对地方性风格音响效果的模拟.....	13
1、江南地区音乐风格模拟.....	13
2、北方地区音乐风格模拟.....	14
3、少数民族地区音乐风格模拟.....	16
三、对其他民族乐器音响效果的模拟.....	18
1、对拉弦乐器的模拟.....	18
2、对弹拨乐器的模拟.....	19
3、对吹奏乐器的模拟.....	21
4、对打击乐器的模拟.....	23
第三章 二胡作品演奏中模拟音效的二度创作.....	24

一、 不同演奏家对作品中模拟音效的二度创作 .....	24
二、 演奏者模拟与作品之间的辩证关系 .....	25
1、 演奏者模拟与作品之间的联系观 .....	25
2、 演奏者模拟与作品之间的辩证统一 .....	26
<b>第四章 二胡作品演奏中模拟音效的思考 .....</b>	<b>27</b>
一、 对二胡作品演奏中模拟音效的美学认识 .....	27
1、 模拟音效的同构联觉 .....	27
2、 模拟音效的审美认同感 .....	28
二、 对模拟音效技法运用的展望 .....	30
1、 增加作品魅力，促进创新和发展 .....	30
2、 提升演奏技法的创新 .....	31
3、 构建演奏者模拟音效的思维模式 .....	32
<b>结语 .....</b>	<b>33</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>34</b>
<b>致 谢 .....</b>	<b>36</b>

# Catalogue

<b>Abstract</b> .....	<b>II</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
1、 Reason of topic selection.....	1
2、 And research statu.....	1
<b>Chapter I: The sound simulation in erhu performances and its history</b> .....	<b>3</b>
The connotation of sound simulation .....	3
The history of sound simulation in erhu performances.....	4
1、 In the early 20th century .....	4
2、 In the mid-20th century.....	5
3、 In the end of 20th century.....	7
<b>Chapter II: Analysis on musical simulation in erhu performances</b> .....	<b>9</b>
Simulation of sound effects.....	9
1、 Simulation of naturalsounds .....	9
2、 Simulation of artificial sounds .....	11
Simulation of regional sounds .....	13
1、 Simulation of music in south of Yangtze River.....	13
2、 Simulation of music in North China .....	14
3、 Simulation of folk music in China.....	16
Simulation of other Chinese musical instruments.....	18
1、 Simulation of string instruments.....	18
2、 Simulation of plucked string instruments .....	19
3、 Simulation of wind instruments .....	21
4、 Simulation of percussion instruments.....	23

### **Chapter III: The recreation of musical simulation in erhu**

#### **performance.....24**

Recreation of musical simulation by different players ..... 24

The dialectical relationship between simulation and the musical work30..... 25

1、 The connection between simulation and the musical work ..... 25

2、 The dialectical unity of the sound simulation and the musical work..... 26

### **Chapter IV: The reflection on musical simulation in erhu works**

#### **.....27**

The aesthetic reflection of sound simulation in erhu works..... 27

1、 The isomorphism and synesthesia of sound simulation..... 27

2、 The aesthetic acceptance of sound simulation ..... 28

The reflection on the application of sound simulation techniques ..... 30

1、 To increase the charm of the work, improve innovation and development

..... 30

2、 Innovation on playing techniques ..... 31

3、 To build the thinking mode of erhu players on sound simulation..... 32

#### **Epilogue .....33**

#### **References .....34**

#### **Acknowledgements .....36**

## 绪论

### 一、论文的选题缘由

当前二胡学者们对作品的研究视角总体体现在音乐本体分析、地域风格研究、整体艺术观等这些层面，且笔者发现，学者们对二胡作品中研究对象多数是直接分析该作品的音乐特点、动机创作及曲式结构，在技术层面的研究大多探究演奏技巧的独特性，极大部分的学者还将作品风格和演奏技法相融合，较少是以模拟音效为主要研究对象。

模拟音效通过“联觉”的方式传达音乐的情感并将人们的审美观念带入音乐作品，使之主观情感认识达到意境上的相互统一。在不断创新的二胡作品及演奏艺术当中，通过运用模拟音效能够更好的传达音乐的情感和形象。

本文研究目的以模拟音效为切入点，探究二胡作品中模拟音效的表现形式以及在演奏中的具体运用，“以点及面”的思维方式对二胡作品及表现手法进行梳理和归纳，并从创作者，演奏者，欣赏者三位一体角度对模拟音效进行探究。

### 二、研究现状

随着二胡艺术的不断发展，研究二胡理论文献资料也日渐丰富，就二胡模拟音效的研究文献目前在相关论文网站上相对较少，大部分文章初略提到了模拟音响效果的分类，但论文的侧重点又回到了二胡演奏技法的分析，文章并未对模拟音效的作品进行系统的梳理归纳。除此文外，笔者在此期间还查阅了钢琴、古筝、琵琶等其他类乐器相关文献。南京艺术学院张栌文硕士学位论文《论箏曲中“模拟音响”的运用》、中央音乐学院硕士学位徐蔚茹论文《古筝乐曲中特殊音效的演奏技法与功能》、河北师范大学硕士学位论文张晓《琵琶曲中“特殊技法”的演奏运用与艺术特色》、福建师范大学硕士学位论文林翔《中国现当代声乐伴奏的模拟手法研究》等论文对笔者研究二胡作品中模拟音效的视角起到一定的启发。

本文的研究方法主要分为以下几种：

1、文献分析：笔者将通过对所现有收集到的文献论著、期刊论文、学位论文

文等资料的阅读、整理和分析，以及音频音像的聆听观看等准备工作，总结出对笔者论文写作有价值的内容。

2、社会学分析：社会环境因素、各种艺术思潮等背景是每一个作曲家创作的根源。本文将通过作曲家创作的社会、历史和人文环境的了解，进一步分析二胡作品模拟音效的历史依据。

3、音乐本体分析：在对理解模拟音效的演奏技法过程中，音乐文本的详细分析是至关重要的，音乐旋律的模拟，呈现出与众不同的音效。因此本文将二胡谱例资料为参考，借助运用演奏技法、曲式等多项理论来分析。

笔者希望通过对此论文的撰写和对音乐模拟手法的研究，从归纳二胡作品模拟音效的现象分类，从音乐本体多方面分析，并借鉴历史学、文学、音乐学、艺术学等学科的研究成果，以期对模拟音效这一独特的音乐语言有更客观、全面的研究。

## 第一章 二胡作品中模拟音效的内涵与历史发展

在音乐艺术领域当中，模拟技法一直被广泛的使用，有时甚至决定着音乐情感的命脉，它是通过运用“联觉”的方式在人们生理和心理当中产生一定的条件反射，从而将自己的审美观念带入音乐作品中，使主观情感认识达到意境上的相互统一。本文追溯二胡作品模拟音效的变化主要从 20 世纪初期代开始，随着时代的发展，二胡作品中模拟音效的形式也越来越多变，笔者将从模拟音效的基本概述和特征方面来分析 20 世纪二胡作品模拟音效的变化，归纳和梳理二胡作品中模拟音效的发展脉络。

### 一、模拟音效的内涵

所谓“模拟音效”，是指将声音信号在模拟状态下传送、记录、重放以及加工处理的技术，是音效系统依靠的最基本的也是最传统的技术”，它是音乐语言中的一种特殊类型，和现实世界具有同构性的必然联系。模拟音效和其他音乐语言的区别在于从现实世界找到一定的原型，无论是情绪的上升或下沉、增强或减弱、欢喜或悲伤，还是其他音乐风格种类，在一定结构层次上对其进行借鉴和模拟，并对人类的审美心理产生一定的刺激作用。早期音乐通过自然音响以及语言音响方面的直观模拟，产生了特定音响，借助于乐器使得早期音响得以转变，再加上人类内在思想相通的、本质的特点与人类潜在意识和生产生活中的二次创造，逐步推进了审美情感模拟的进程，进而使得人们潜在的意识情感在音乐自然的模拟中得以稳步提高。

人们在早期的生产生活中接触到了许多来源于自然界的不同音调节奏，然后再将其模拟重现，这就是模拟音效早期诞生的方式。随着人类生活的不断进步，模拟音乐时所采取的方法也逐渐增多，《吕氏春秋》中曾提到的“听凤凰之鸣以别十二律，效山林溪谷之音以歌，以麋革置缶而鼓之”描述的就是对音效模拟的方式之一<sup>①</sup>。几万年来，人类通过总结实践经验，将这种效果显著的模拟方式带入表演和音乐演奏活动当中，形成一种富有目的的，有规律的，有计划的，同时还是

<sup>①</sup>张群，《二胡音乐的地方风格特点及其教学探讨》[D]，湖南师范大学 2013 年硕士学位论文，

自然天成的行为,这种行为无意间更加积极地表达了音乐中的情感内容。我国古代的许多自然模仿论中讲述的将人类的情感、性格、节律与自然界进行有机融合,使得模仿这一技巧在艺术审美层次上得以更高的发展。

模拟音效作为音乐语言的特殊类型,不仅将音乐重塑画面感,给予审美者身临其境的感觉,还将给予音乐画龙点睛,勾勒出更为生动的音乐形象、音乐主题、音乐风格,为作曲家更好的诠释了音乐作品,增添更加强大的艺术魅力。

## 二、二胡作品中模拟音效的历史发展

早在几千年前胡琴文化就在我国产生并发展,唐代的“奚琴”与宋代的“马尾胡琴”都是胡琴的早期艺术形式,同时伴随着戏曲音乐、说唱音乐和民间音乐的发展,使得胡琴被广大民众所熟知,进而产生了多种类型的拉弦乐器。对于说唱音乐、戏曲音乐以及民间丝竹乐来说,它们在进行表演时一定要具备的伴奏乐器,如二胡,板胡,四胡,坠胡等等。受儒家思想影响,在中国历代统治者的思想中,二胡是一件鄙陋的乐器,自始至终是一件伴奏乐器,无法独立演奏,所以古时的二胡以及其家族成员始终在地方戏曲音乐或者民间丝竹乐中充当伴奏的角色,真正意义上二胡独奏乐曲并没有完整保留下来,因此也就不存在模拟音效的产生。从20世纪开始,有关学术人员就已经大量的搜集我国多元的传统民族音乐并加以规范的整合,在二胡音乐方面不得不提到20世纪初期刘天华老前辈,因为他的改进使得二胡能够独自演奏,大大提升了二胡演奏艺术方面的展现力,随着演奏技术的发展,模拟音效也成为演奏艺术中不可或缺的技巧之一,从而开辟了二胡模拟艺术的独特之路。在传承中国传统音乐方面,他坚持不懈、不断创新,广泛吸收了其它多种音效形式的独特魅力,与此同时也开启了20世纪模拟音效发展的篇章。

### 1、20世纪初期

#### 1.1、二胡作品模拟音效的创作背景

20世纪初期,我国社会正处于半殖民地半封建的统治中,社会政治动荡不安,经济发展缓慢,广大人民群众的生活水平相对落后。由于清政府统治的腐败



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库