

学校编码：10384

分类号_____密级_____

学 号：18620141153620

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

网格设计在版面中的生动性表现研究

Research on the vividness of grid design in layout

刘英君

指导教师姓名：张文化教授

专业名称：书籍艺术形态研究

论文提交日期：2017年 月

论文答辩时间：2017年 月

学位授予日期：2017年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

2017年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：



2017年5月25日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

() 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

() 2. 不保密，适用上述授权。

(请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。)

声明人（签名）：

2017年5月25日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

中文摘要

网格设计作为一种行之有效的设计方法,时至今日在平面设计的各个领域都被广泛使用。网格设计因其能将大批量信息归纳总结、整理、传达的特性,而成为基础、实用的版面设计代表,相较于版面设计中的古典、综合、自由等的版面设计风格,网格设计以其出色的外在信息表达形式与服务于人传播于人的特性被长期应用于世界各地。从理性角度,网格设计可以简化并且明晰问题的解决方法;从精神角度,网格设计可以客观的陈述事实,高效迅速地传递信息,体现社会责任感;从综合角度,网格设计适用于大面积的信息处理与信息传递,可以批量化将信息进行生产传播,高效,实用,便捷。网格设计是在理性的基础上将信息快速直白的传递给大众,是建立在人的视觉心理基础上对信息等的秩序性的设计探索,从而将信息快速有效合理的传达给受众群体。运用网格设计来综合展示版面设计各个因素之间的协调组合,体现生动性、冲突性及和谐性。在网格设计科学性、逻辑性、功能性的基础上,融合生动性的版面设计表达,从而使版面设计中各设计因素达到清晰明了的信息展示,又可以让通过网格设计后的版面呈现生动、合理、易于信息传播的设计表达。

本文是基于网格设计的基础理论,希望通过设计实践来打破网格设计被冠以“呆板”“无趣”的设计,通过应用实践研究网格设计在当今社会环境下的发展,希望运用生动的设计表达,纯粹的设计表现带来值得回味的设计思考和视觉美感。

关键词: 网格; 网格设计; 生动性

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

As an effective design method, grid design has been widely used in various fields of graphic design. Because of the characteristics of grid design can be summarized, mass information collation, convey and let it become the representative of the layout design and practical basis, the layout design of layout design style compared to the classical ensemble, and freedom, the grid design for its outstanding external information service in the form of expression and characteristics of human to human transmission has been applied to the world. From the economic point of view, grid design can save cost; from the rational angle, solving method of grid design can be simplified and clear the problem; from the spiritual perspective, grid design can be objective facts, efficient and rapid transmission of information, reflecting the sense of social responsibility. From a comprehensive point of view, the design of the grid is suitable for large area of information processing and information transmission, mass production of information can be spread, efficient, practical and convenient. The grid design is based on the information in the fast direct the rational transfer to the public, is established to explore the design of order information on the media in the visual and psychological basis, thus the reasonable information quickly and effectively communicated to the audience. The expression of the layout design of grid design scientific, logical and functional fusion based on vividness based on, so that the design of layout design factors that can achieve the clarity of the information display and can make the grid design layout design is vivid, reasonable and easy dissemination of information expression.

This paper is based on the basic theory of grid design, hope to break through the design practice of grid design is known as the "rigid" and "boring" design, through the development of application of grid design in today's social environment, hopes to use the vivid expression of design, design thinking and design brings memorable visual beauty pure.

Key words: grid; grid design; vividness

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景与现状.....	1
1.2 研究对象与内容.....	3
1.3 研究目的及意义.....	4
1.4 研究方法与框架.....	5
第2章 网格设计风格综述.....	5
2.1 网格设计概念.....	6
2.2 网格设计的特征.....	7
2.2.1 展现秩序.....	7
2.2.2 提升信息的传播效率.....	8
2.2.3 实现版面的标准化.....	11
2.3 网格设计的表现.....	13
2.3.1 合理运用数学思维.....	13
2.3.2 基础性的视觉构成元素.....	17
2.3.3 多样化的网格类型.....	17
2.4 网格设计的经典风格介绍.....	21
2.4.1 瑞士平面主义设计风格.....	21
2.4.2 乌尔姆设计风格.....	21
2.4.3 大众流行传播风格.....	22
2.4.4 其他风格.....	23
第3章 网格设计在现代版面设计上的“生动再现”.....	27
3.1 明晰的信息秩序与空间层递.....	27
3.1.1 注重“栏”“文”的秩序传递.....	27
3.1.2 凸显“文本”的层次表达.....	29
3.1.3 呈现“信息”之间的相互对话.....	31

3.2 丰富的感官与视觉体验.....	32
3.2.1 运用色彩突出设计的主旨.....	32
3.2.2 大胆留白提升空间的层次.....	35
3.2.3 冲突对比展现页面情趣.....	39
3.3 和谐的整体架构与情感传达.....	40
3.3.1 统一网格的视觉表现.....	40
3.3.2 构建网格的视觉感官.....	42
3.3.3 强调“图文”的情节互动.....	45
第4章 以实践探究网格设计在现代版面设计中的生动表达.....	48
4.1 用创意丰富网格设计的层次.....	48
4.2 用个性展现网格设计的魅力.....	49
4.3 用情感传达网格设计的深意.....	51
4.4 用技巧升华网格设计的表现.....	53
第5章 结论.....	56
参考文献.....	57
在校期间科研参赛成果获奖资料表及发表论文.....	58
致谢.....	61
附录.....	61

Catalog

Abstract	
The first chapter introduction	1
1.1 research background and current situation	1
1.2 research object and content	3
1.3 research purpose and significance	4
1.4 research methodology and framework	5
The second chapter is the summary of grid design	5
2.1 grid design concept	6
2.2 characteristics of grid design	7
2.2.1 show order.....	7
2.2.2 to improve the efficiency of information dissemination.....	8
2.2.3 implementation of the standardization of the layout.....	11
2.3 the performance of grid design	13
2.3.1 rational use of mathematical thinking.....	13
2.3.2 basic visual elements.....	17
2.3.3 diverse grid types.....	17
2.4 classic case of grid design style	20
2.4.1 internationalism graphic design style.....	21
2.4.2 Ulm design style.....	21
2.4.3 popular communication style.....	22
2.4.4 Other types of.....	23
The third chapter is the vivid representation of the grid design in the modern layout design"	27
3.1 clear information order and space layer	27
3.1.1 pay attention to "column" and "text" order transmission.....	27
3.1.2 highlights the hierarchical representation of "text".....	29
3.1.3 presents a dialogue between "information".....	31
3.2 rich sense and visual experience	32

3.2.1 uses color to highlight the theme of design	32
3.2.2 bold space to enhance the level of space.....	35
3.2.2 conflict contrast shows the interest of the page.....	39
3.3 the overall structure of harmony and emotional communication	40
3.3.1 Visual representation of unified grid	40
3.3.2 to construct the grid visual sense.....	42
3.3.3 emphasizes the interaction of "graphic"	45
The fourth chapter explores the vivid expression of grid design in the modern layout design.....	48
4.1 enrich the level of grid design	48
4.2 show the charm of grid design with personality	49
4.3 convey the meaning of grid design with emotion.....	51
4.4 use the skills to sublimate the performance of grid design	53
The fifth chapter conclusion.....	56
Reference.....	57
Research results during my study in school.....	58
Thank	61

第1章 绪论

1.1 研究背景与现状

网格设计为20世纪平面设计的发展画下浓墨重彩的一笔，时至今日，网格设计仍然在新时代下的主流媒体（报刊、杂志、书籍、海报、网页设计）等等平面设计领域发挥着不可替代的作用。瑞士著名设计师约瑟夫·米勒·布鲁克曼在总结网格设计的优越性时说：“网格设计使得所有的设计因素——字体、图片、美术之间的协调一致成为可能。网格设计就是把秩序引入设计中去的一种方法。”^[1]网格设计在版面设计中的主体作用就是将设计的文本、图像、色彩等元素进行周密精致的合理化布局，当设计稿完成时我们不能直接看到纵横交错的网格线，而是直观的看到排列有序，层次清晰的设计内容的展示。所以大众常常忽视了网格对版面设计的重要存在意义。英国版面设计师安东尼·弗洛绍1967年在《设计师》杂志上发表文章《版式即网格》，文章中用肯定的叙述语言阐释了网格设计在版面设计中举足轻重的地位，他的论述虽然用绝对性的语言肯定了网格设计的重要意义，在今天看来具有相对的片面性与不合理性，但在当时的社会背景之下他对于网格设计的优越性的表述以及实际应用的正确性是显而易见的。

准确来说网格设计产生于二战之后的瑞士，那个时候作为中立国的瑞士没有战乱威胁，瑞士涌入大批躲避战乱的设计师，他们相互沟通交流设计，一起探讨规划设计，最终网格设计得以成形。在此期间这些设计家们就撰写了大量的书籍：约瑟夫·米勒·布鲁克曼所著《平面设计家的设计问题》简明扼要、图文并茂地阐述了网格设计在平面设计中的发展应用，书中的一篇文章《网格设计是书籍、报纸、杂志、广告、产品样本、展览设计的有效方法》中系统介绍了网格设计的特点，方法，文中列举了28个合理运用网格设计的优秀案例；埃米尔·鲁德所著《版式：文字书籍的组织》整本书的设计架构用近乎标准化的网格设计对书籍的空间进行科学的功能性布局，为后来书籍的版面编排设计提供了实践模版。卡尔·格斯特纳以及他的三位设计师朋友联合所著出版杂志《新平面设计》，运用网格设计的方法集中体现瑞士设计家的探索、试验、设计哲学和设计观念；这些

[1]瑞士 Niggli 出版社编著，郑微译，《版面设计网格构成》，北京：中国青年出版社 2004 序言

优秀著作作为当时的探索成果被用到学校的教材以及实践当中,也为本论文前期的网格综述提供了重点理论依据。

20 世纪中后期很多优秀设计师对网格设计也有深入研究,瑞士设计师汉斯·鲁道夫·波斯哈德,基于排版学徒的实践积累,之后在大学教授排版设计课程,在教授课程期间先后出版《形于色》《形态的定律》《版面设计、字体、易读性、六篇文章》以及《版面设计的网格》等专注于网格设计与排版研究的书籍与文章,用较多有价值的实用性设计案例介绍分析 20 世纪一些优秀设计师的设计作品,他透过大量文字信息的表述以及设计实践案例的范围,对网格设计理论和实践应用进行了深入浅出的讲解。如:他自己所撰写的文章《排版的技术基础》斯戴夫尼·威斯坦《装饰与色彩》以及阿尔弗莱德·鲁金格等多名设计师所撰写的《展览目录》等,他们的文章中所涉及的版面比例关系,文字图形色彩的穿插应用,网格的类型的样式以及各个元素之间的相互联系等都为网格设计的实际应用展示提供了十分具有价值的参考。美国著名设计理论家金伯利·伊拉姆所著《网格系统与版式设计》,全书用大量 20 世纪经典网格设计实例来全面解析网格设计的实用性以及普遍性:从简·塔希萧尔特的《新版面设计》的版式设计到包豪斯的产品目录的对页再到 1992 年度瑞士最佳海报再到哥伦比亚大学规划和建筑研究生院的海报等等实例,系统深入的对网格设计的排版突破作了全面的介绍,并给出了详细的版式设计步骤与精细的网格分析图例;其另一本著作《设计几何学》中也分析了很多优秀成功的海报设计作品,他用浅显易懂的语言配以详尽的图文阐释如何运用网格配以几何体系、比例分布、对称类型等来建构各种视觉关系。英国的加文·安布罗斯和保罗·哈里斯合著的《网格设计》也是一本通过大量设计实践的实例全面介绍分析网格设计,从需求、基础、元素、类型、应用等方面综合分析网格设计的书籍。

21 世纪初美国的贝斯·托恩德罗所著《破译网格设计》,艾娜·索尔兹所著《破译文字编排设计》,蒂莫西·萨马拉所著《美国视觉设计学院用书:图形、色彩、文字、编排、网格设计参考书》等都从新颖以及现代大众审美发展的角度总结归纳了一些网格设计类型与表现形式,让网格设计近些年来被冠以“单调乏味的设计”称谓有所突破与缓解。

总体来说,国外对网格设计的整个应用研究较多,国内的有关专门研究网格

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库