

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10520141153080

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

# 中国电视文献纪录片的创作研究

## ——以《长征》为例

**The Research of Chinese TV Documentary Films Creation**

**——A Case Study of *The Long March***

陈淑春

指导教师姓名: 岳 淼 教授

专 业 名 称: 新闻学

论文提交日期: 2017 年 6 月

论文答辩时间: 2017 年 7 月

学位授予日期: 2017 年 9 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2017 年 7 月

---

厦门大学博硕士学位论文摘要库

---

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

本人声明该学位论文不存在剽窃、抄袭等学术不端行为,并愿意承担因学术不端行为所带来的一切后果和法律责任。

声明人 (签名):

指导教师 (签名):

年 月 日

---

厦门大学博硕士学位论文摘要库

---

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年    月    日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年    月    日

---

厦门大学博硕士学位论文摘要库

---

## 摘要

文献纪录片，是国家和民族的影像日志，在传承历史文化和构建主流意识形态方面都发挥了重要的作用。至今，文献纪录片的数量在不断的增加，但真正叫好又叫收视率的文献纪录片精品还远远不够，且很难走出国门。在这样的环境下，创作者需要思考怎样打造具有核心竞争力的文献纪录片，让其在各种文化融合的冲击下脱颖而出。

《长征》是纪念长征题材最重要和最具水准的“现象级”的文献纪录片，作为本文研究的对象。本文采用电影分析方法论，通过运用影片分析的描述性、引述性和资料性三种工具来对其主题挖掘、叙事手法、镜头语言，以及所包含的思想内涵进行分析和解读，探究其成功之处，从而总结《长征》对文献纪录片创作的一些启示。

文章主要分成五个篇章，首先，文章介绍了文献纪录片的背景，确定研究对象、研究方法和研究意义，总结目前学术界对于文献纪录片的研究现状。第二章则是文献纪录片的发展概述，主要是回顾文献纪录片的发展历史，通过对以往文献纪录片的观看，再结合各个时期的历史文化特征，全面梳理文献纪录片的发展历程，并总结各阶段文献纪录片的特点。第三章主要从叙事学的角度对《长征》进行主题和叙事的分析，并由此引申其现实意义，运用电影叙事学的理论分析了片子零聚焦和内聚焦叙事综合运用的叙事视角，总体上的线性递进结构和分集的板块结构，以及多元化的叙事手法。第四章主要是从影视语言角度对《长征》进行分析，从画面构成、声音元素和剪辑技巧三个方面对影片进行解构，主要运用分镜表、截图等方法来进行描述和引述，从纪实化美学、音乐配乐文学、文艺学等角度说明其技术层面的优点和特色。第五章在前面章节研究结论的基础上进行了总结，就《长征》在视角的选择、史料的挖掘、多元化的艺术表现等方面的成功提出一些文献纪录片创作的建议。

**关键词：**文献纪录片；《长征》；影片分析；创作手法

---

厦门大学博硕士学位论文摘要库



---

## Abstract

As an important type of documentary, documentary films play an important role in the inheritance of national culture and the construction of mainstream ideology. So far, a number of documentary films continue to increase, but the real documentary films boutique is far from enough, and it is difficult to go abroad. In such environment, the creator needs to think about how to build documentary films with core competitiveness, let it stand out under the impact of various cultural integrations.

In this paper, *The Long March* as the object of research, guided by the method of film analysis, through the descriptive tools, cited tools, data tools to analysis it, focusing on its theme mining, narrative mode, lens language, as well as the ideological content, to explore its success, and to sum up some enlightenment on the documentary films' creation .

First of all, the article introduces the background of the documentary films, and determines the research subject, method and significance, meanwhile summarizes the current research situation of the documentary films. The second chapter mainly introduces the history of the documentary films, through the collection of the previous documentary review, combined with the historical characteristics of the various periods, arrange its development process, and summarize the characteristics of the documentary films. The third chapter mainly introduces the narrative methods of this documentary films, analyze its theme and text, but also it reflects social and political issues. The forth chapter mainly analyzes the images and sound of the documentary films, including the photographic style, the editing, nonfiction play, animation and music, mainly using the material schedule, site conditions and screenshots to describe and quote. The last chapter summarizes the conclusions of the previous chapters, and summarizes some suggestions on the creation of documentary films from the analysis of *The Long March*.

**Key words:** documentary films; *The Long March*; film analysis; creation technique

---

厦门大学博硕士学位论文摘要库

# 目录

第一章 绪论 .....	1
1.1 研究背景 .....	1
1.2 研究对象和意义 .....	2
1.3 研究方法与内容框架 .....	4
1.4 文献综述 .....	5
第二章 中国文献纪录片发展的阶段与创作特征 .....	14
2.1 初始阶段（1927-1949）：资料汇编式 .....	14
2.2 发展阶段（1949-1966）：形象化的政论 .....	16
2.3 繁荣阶段（1977-1993）：人物传记片 .....	17
2.4 走向电视（1993-至今）：多元化的发展 .....	18
2.4.1 电视文献纪录片的较快发展阶段（1993-2005） .....	19
2.4.2 电视文献纪录片的市场化探索（2005-至今） .....	20
第三章 《长征》的主题与叙事分析 .....	23
3.1 主题分析 .....	23
3.1.1 《长征》的主题分析 .....	23
3.1.2 社会映射 .....	26
3.2 叙事分析 .....	27
3.2.1 《长征》的叙事视角 .....	28
3.2.2 《长征》的叙事结构 .....	29
3.2.3 《长征》的叙事方式 .....	32
第四章 《长征》的影像与声音分析 .....	37
4.1 影像分析 .....	37
4.1.1 镜头语言 .....	37
4.1.2 画面构成 .....	38
4.1.3 空镜头的使用 .....	50
4.2 声音分析 .....	52
4.2.1 解说词 .....	52

---

4.2.2 同期声.....	54
4.2.3 音乐配乐.....	55
4.3 剪辑技巧.....	56
第五章《长征》对我国电视文献纪录片创作的启示.....	61
5.1 追思历史，观照当下.....	61
5.2 重视史料的真实与发掘.....	62
5.3 多元化的艺术表现.....	63
结 语.....	67
参 考 文 献.....	68
致 谢.....	70

厦门大学博硕士论文摘要库

---

## Contents

<b>Chapter 1 Introduction.....</b>	<b>1</b>
1.1 Research Background . . . . .	1
1.2 Research Subject and Significance . . . . .	2
1.3 Research Method and Research Framework . . . . .	4
1.4 Literature Review . . . . .	5
<b>Chapter2 The Development Introduction of Chinese Documentary Films .....</b>	<b>14</b>
2.1 The Initial Phase (1927-1949) . . . . .	14
2.2 The Development Phase (1949-1966) . . . . .	16
2.3 The Prosperity Phase (1977-1993) . . . . .	17
2.4 To the TV (1993–today) . . . . .	18
<b>Chapter 3 The Narrative Analysis of <i>The Long March</i> .....</b>	<b>23</b>
3.1 The Topic Analysis . . . . .	23
3.1.1 The Topic Analysis of <i>The Long March</i> .....	23
3.1.2 The Reflection of Society . . . . .	26
3.2 The Narrative Analysis. . . . .	27
3.2.1 Narrative Viewpoint.....	28
3.2.2 Narrative Structure.....	29
3.2.3 Narrative mode.....	32
<b>Chapter 4 The Image and the Voice Analysis of <i>The Long March</i> .....</b>	<b>37</b>
4.1 The Image Analysis .....	37
4.1.1 Lens Language .....	37
4.1.2 Picture Formation.....	38
4.1.3 The Use of Scenery Shot.....	50
4.2 The Voice Analysis.....	52
4.2.1 Narration .....	52

---

4.2.2 Actual Sound.....	54
4.2.3 Music.....	55
<b>4.3 The Editing Analysis .....</b>	<b>56</b>
<b>Chapter 5 The Enlightenment of <i>The Long March</i> on Documentary Films Creation.....</b>	<b>61</b>
<b>5.1 Remember History and Observing the Present . . . . .</b>	<b>61</b>
<b>5.2 Value History’s Facticity and Excavation.....</b>	<b>62</b>
<b>5.3 Diversified Artistic Expression .....</b>	<b>63</b>
<b>Conclusion .....</b>	<b>67</b>
<b>References .....</b>	<b>68</b>
<b>Acknowledgments .....</b>	<b>70</b>

## 第一章 绪论

### 1.1 研究背景

一直以来，中华民族五千年的灿烂历史令无数的华夏儿女感到骄傲和自豪。历史的传承需要记载，几千年不间断的历史记录离不开一定的物质载体，从口口相传到文字的发明，汉字是中华文化得以传承的基本载体。编纂的史书典籍成为我们了解过往历史的重要材料，而随着时代的发展、科学技术的进步，一种全新的传播载体——电视进入了我们的视野，电视开始承载传承文化的重负。

纪录片，作为一种电视节目体裁，通过纪实画面真实的表述历史。相比较文字的记录，影像的记录更具有直观性、生动性和大众性，影像使得声音和画面得到结合，可以直接作用于人的视听知觉，可以逼真的记录现实，让历史的再现和还原成为可能。“纪录片是人类理性在电子时代的产物，是我们运用画面语言理解世界、理解历史、理解时代的先进手段，也是印证和检讨人类自身存在的参照。”<sup>①</sup>

文献纪录片，是纪录片的重要类型之一，不仅可以传承历史文化，还在构建主流意识形态方面发挥了重要的作用。“文献纪录片记录的是一个民族的记忆，记录着一个国家发展的历程，它是国家的影像典藏，它记录的是历史，是一段记忆。”<sup>②</sup>我国的文献纪录片还承担着官方修史的作用，通过运用大量的历史文献资料，结合多种影视创作手法，对国家和民族影响重大的历史事件和历史人物进行多角度和多层次的展现和审视，从而再现或还原历史。

随着经济全球化进程的加速，各国之间的跨文化传播也变得越来越频繁，提高文化软实力成为各国十分紧要的任务。习近平在中共中央政治局集体学习时就指出：“提高国家文化软实力，要努力展示中华文化的独特魅力……把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的

<sup>①</sup> 周兰.纪录片——影像对历史的传播[M].四川：四川大学出版社，2010：43

<sup>②</sup> 刘效礼.中国电视纪录片前沿报告[M].北京：中国传媒大学出版社，2006：70

遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”<sup>①</sup>文献纪录片是展示中华文化魅力的重要方式，通过影像让那些蕴藏着巨大宝藏的古物古文字都活起来，对内可以继承和弘扬优秀的传统文化，对外可以宣传和展示中华文化独特的魅力，这也可以起到保护中华文化的作用。中国文献纪录片已成为党和国家记录时代印迹、弘扬主流价值的一种重要方式。

至今，文献纪录片的数量在不断的增加，也出现了一批具有广泛社会反响的作品，像《旗帜》、《大国崛起》、《故宫》、《敦煌》等文献纪录片一经播出就好评如潮，获得了很好的收视成绩和社会影响。但是相比较其他影视文化产业的蓬勃发展态势，文献纪录片在播出平台、观众的关注度方面都处于弱势地位，这与它本身的高品质和社会功能不符。<sup>②</sup>面对时代的要求，文献纪录片的精品数量还远远不够，且很难走出国门，国际的交流活动十分匮乏。

在这样的历史和现实环境下，研究中国文献纪录片显得十分必要，怎样可以打造具有核心竞争力的文献纪录片，让其在各种文化融合的冲击下脱颖而出，是个值得思考的问题。本文通过梳理中国文献纪录片的发展历程，重点分析《长征》这部文献纪录片，希望通过这部片子的影片分析可以总结出一些中国文献纪录片创作的启示，为打造文献纪录片精品提供一些建议。

## 1.2 研究对象和意义

本文以大型文献纪录片《长征》作为研究对象，是由这部纪录片的重要意义决定的。“凸显了‘弘扬伟大的长征精神，走好今天的长征路’这一主题，有高度、有深度、有创新，具有崇高的美学理想、深邃的历史意义和强烈的时代精神，是近些年中国纪录片的高峰之作，对推动重大革命历史题材纪录片创作具有积极作用。”<sup>③</sup>这是中宣部的领导对纪录片《长征》的评价，也是本文研究这部作品的原因所在。

2016年是红军长征胜利80周年，1934年10月到1936年10月，红军为粉碎国民党的“围剿”踏上了战略转移的征途，他们纵横十一个省，翻越皑皑雪山、穿过茫茫草地，克服了无数困难最终胜利会师于陕甘宁地区，行程达两万五千里。

<sup>①</sup> 习近平于2013年12月30日，在中共中央政治局第十二次集体学习时的讲话

<sup>②</sup> 关于重大题材文献纪录片创作和传播情况的调查报告，光明日报，2012-04-24

<sup>③</sup> 阚兆江，站在新时代高度解读长征精神[J].中国广播电视学刊，2017(2)



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库