

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 30620151153867

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

生态纪录片《海豚湾》创作手法研究

Research on the Creative Techniques of *The Cove*

王晓晓

指导教师姓名: 岳 淼 教 授

专 业 名 称: 新闻与传播 (专业硕士)

论文提交日期: 2016 年 3 月

论文答辩时间: 2016 年 5 月

学位授予日期: 2016 年 6 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2015 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年    月    日

## 摘要

生态纪录片《海豚湾》在 2009 年上映后带给了观众巨大的震撼，同时也囊括了第 87 届（2010 年）奥斯卡最佳纪录片奖在内的大小 27 个奖项和提名，它的成功是毋庸置疑的。本文通过对生态纪录片《海豚湾》的创作手法进行详细地解读和分析来探讨它的成功之处。本篇文章以电影分析方法论为指导，通过采用影片分析的描述性工具、引述性工具和资料性工具来全面详细地剖析这部纪录片，重点采用了电影叙事分析、影像声音分析和文本分析等，致力于从影片选题、叙事手法、影像语言、主题思想等各个层面来探讨导演如何通过《海豚湾》来揭露太地町的惊天秘密以及隐藏在背后的生态环境危机，如何实现影片口碑和票房的双盈利。

本篇文章共由四个章节组成。第一章节为绪论部分，通过对纪录片目前发展现状的介绍、文献的梳理，提出本篇文章的研究对象、方法和意义，对相关概念进行辨析，总结《海豚湾》的研究现状，提出本文的创新性和研究空间；第二部分主要从电影叙事学的角度对《海豚湾》进行选题、叙事和主题的分析，多角度地阐明了选题的特色，并且从叙述者、叙事视角、叙事结构和叙事策略四个方面来重点阐述影片的叙事特色，重点采用了热拉尔·热内特所著的《叙事话语》中的叙事层理论和聚焦理论等，最后运用格雷马斯的“符号矩阵”理论对影片的主题进行深入地解读，从而得出了保护生态自然的主题诉求和“捕鲸文化”背后的利益驱动；第三部分为《海豚湾》的影像和声音分析，主要是从摄影风格、光线色彩、蒙太奇剪辑以及声音的运用四个方面展开，重点运用影片分析的描述性工具和引述性工具，包括分镜表、画格、图表等工具，图文结合，力求从前期影片拍摄和后期制作等技术层面来展示影片创作的特色和成功之处；第四章是文章的结论部分。文章的结论部分主要是通过对影片各个元素的综合性的阐述和概括，来总结其闪光点以及成功之处，来给中国的纪录片创作技巧提供一定的借鉴意义。

**关键词:**纪录片；《海豚湾》；创作手法

## Abstract

The film *THE COVE* which brought great shock to the audiences won the eighty-seventh Oscar Award for best documentary in 2010 including 27 large and small awards and nominations. The success is beyond doubt. This article tries to explore the film's success for a detailed interpretation. In this paper, the film analysis methodology is used as a guide. I try to conduct a detailed and comprehensive analysis of the film through instruments descriptifs, instruments citationnels and instruments documentaires. This article focuses on the use of the film narrative analysis, image analysis and text analysis of sound and commits to the film from the topic, narrative technique, image language, theme and other aspects in order to explore how the director to expose the Taiji secret and hidden behind the ecological crisis through *THE COVE* and how to realize the double profit movie reputation and box office.

This paper is divided into four chapters. The first part is an introduction of the article which is the introduction of the current status of the documentary and the combing of the literature so as to put forward the research object, research method and research significance of this article, define some concepts involved in the study, summarize *THE COVE* on the domestic and foreign research status and put forward the focus and innovation of this study. The second part mainly from the perspective of narrative film on the topic, narrative and thematic analysis, multi angle to clarify the topics of the characteristics. This article also focuses on the narrative features of the film from the narrator, narrative perspective, narrative structure and narrative strategies of the four aspects focusing on the use of the Geraire Genet's *Narrative Discourse* in the narrative layer theory and focusing theory. Then I use Graham's *symbol matrix* theory to deeply interpret the theme of the film, resulting in the protection of ecological nature of the subject demands. The third part is the image and sound analysis of this film, mainly from the photography style, light color, montage clips and the use of sound four aspects. I focus on the use of film analysis of instruments descriptifs and instruments citationnels, including sub-meter, frame, chart,

frame and other tools. This part consists mostly of text with some graphics to strive to show the movie features and success from filming and post production technical level. The fourth chapter is the conclusion part. The conclusion of the article is mainly through the comprehensive description and summary of the various elements of the film to sum up its flash point and success in order to provide some reference for China's documentary creation skills.

**Key words:** *The Cove* ; Documentary; Creative technique

# 目录

摘要.....	III
ABSTRACT.....	IV
第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究方法和框架.....	2
1.3 研究意义.....	4
1.4 文献综述.....	5
1.4.1 生态纪录片界定.....	5
1.4.2 生态纪录片的发展.....	6
1.4.3 纪录片创作的研究.....	8
1.4.4 生态纪录片创作的研究.....	10
1.4.5 关于《海豚湾》的研究.....	12
第二章《海豚湾》叙事分析.....	17
2.1 选题.....	17
2.2 叙事.....	19
2.2.1 叙述者：第一人称内外双层叙述者.....	19
2.2.2 叙事视角：多重内聚焦叙事.....	22
2.2.3 叙事结构：因果式“树”形结构.....	25
2.2.4 叙事策略：善用情节化叙事.....	28
2.3 符号矩阵理论下的《海豚湾》主题探析.....	29
2.4 捕鲸“文化”背后的利益驱动.....	34
第三章《海豚湾》影像与声音分析.....	40
3.1 摄影风格.....	40

3.1.1 多景别、多角度拍摄.....	40
3.1.2 延时摄影.....	41
3.1.3 抓拍、抢拍.....	44
3.1.4 偷拍手法.....	45
3.1.5 大量空镜头拍摄.....	49
3.2 光线色彩.....	52
3.3 蒙太奇手段的运用.....	54
3.3.1 平行蒙太奇.....	55
3.3.2 对比蒙太奇.....	56
3.3.3 片段集合式剪辑.....	58
3.4 声音的运用.....	60
3.4.1 人声.....	60
3.4.2 音响.....	61
3.4.3 音乐.....	62
<b>第四章 结论与启示.....</b>	<b>68</b>
4.1 结论.....	68
4.2 启示.....	69
4.2.1 选题上的启示.....	69
4.2.2 创作：主题先行与客观记录.....	72
<b>参考文献.....</b>	<b>76</b>
<b>致谢.....</b>	<b>79</b>

# CONTENTS

<b>ABSTRACT .....</b>	<b>I</b>
<b>Chapter1 Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Research Background .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Research Methods and Research Framework .....</b>	<b>2</b>
<b>1.3 Research Significances .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Literature Review .....</b>	<b>5</b>
1.4.1 Eco Documentary Definition .....	5
1.4.2 The Development of Ecological Documentary .....	6
1.4.3 Study on the Documentary Creation .....	8
1.4.4 Study on the Creation of the Ecological Documentary .....	10
1.4.4 Research on The Cove .....	12
<b>Chapter2 The Narrative Analysis of The Cove .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1 The Topic .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2 The Narrative Analysis .....</b>	<b>19</b>
2.2.1 The First Person Inside and Outside the Double Narrator .....	19
2.2.2 Multi - focusing Perspective .....	22
2.2.3 Causal tree structure .....	25
2.2.4 Plot Narrative .....	28
<b>2.3 Analysis on the Theme of The Cove under the Matrix Theory .....</b>	<b>29</b>
<b>2.4 The Driving Force Behind Whaling Culture .....</b>	<b>34</b>
<b>Chapter3 The Image and Sound Analysis of The Cove .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1 Photographic Style .....</b>	<b>40</b>
3.1.1 Multi-view and Multi-angle shooting .....	40
3.1.2 Time-lapse Photography .....	41
3.1.3 Snap Shot .....	44

3.1.4 Secret Photography .....	45
3.1.5 The Use of a Large Number of Air Camera Lens .....	49
<b>3.2 Light and Color .....</b>	<b>52</b>
<b>3.3 The use of montage techniques .....</b>	<b>54</b>
3.3.1 Parallel Montage .....	55
3.3.2 Contrast Montage.....	56
3.3.3 Clip Collection Clip .....	58
<b>3.4 The Use of Sound .....</b>	<b>60</b>
3.4.1 Vocals .....	60
3.4.2 Acoustics .....	61
3.4.3 Music.....	62
<b>Chapter4 Conclusion and Revelation.....</b>	<b>68</b>
<b>4.1 Conclusion .....</b>	<b>68</b>
<b>4.2 Revelation .....</b>	<b>69</b>
4.2.1 Topic: Social Responsibility of Documentaries.....	69
4.2.2 Creation: Subject First and Objective Record .....	72
<b>References.....</b>	<b>76</b>
<b>Acknowledgments.....</b>	<b>79</b>

## 第一章 绪论

### 1.1 研究背景

约翰·格里尔逊曾经说过，纪录电影是“打造自然的锤子”，而不是“观照自然的镜子”。纪录片作为改造社会的工具，它的宣传和教育功能对促进社会的和谐发展起着重要的作用。

2016年4月17日，《中国纪录片发展研究报告2016》发布会在国家图书馆成功举办。《报告》显示，2015年世界纪录片格局正在发生变化，公共体制面临困境，商业体制面临改革。英国BBC、日本NHK、美国探索与国家地理频道相继换帅，进入改革调整期。湖南金鹰纪实频道获准上星，成为继央视纪录频道、北京纪实频道、上海纪实频道之后，第四个上星播出的纪录片专业频道。中国纪录片频道上星格局基本完成，如何建构品牌、寻找核心竞争力成为各频道的战略重心。

根据课题组调查表明，2015年中国纪录片行业总投入30.2亿元，总收入46.79亿元，相比上一年出现了大幅增长。民营企业、商业视频网站都加大了对纪实产业的投入。专业纪录频道和卫视频道全年共播出纪录片约76400小时，同比增长0.8%。全年首播节目共约24000小时，同比增长3.9%，占总播出量的32%。纪录片总播放量与首播量上涨势头终结，生产转入相对精细化阶段。

我国纪录片虽然近几年来扩大了传播渠道和资金投入，在国外获奖的也不少，但是真正能够享誉国际的还是凤毛麟角，观众观看纪录片的热情也不高，相比美国英国日本等国还存在着很大的差距。英美等西方发达国家早已建立起了完备的纪录片产业机制，精美的画面再加上扣人心弦的故事使得纪录片票房完全不逊色于故事片，甚至在中国台湾地区，院线纪录片也占有一席之地。但是中国大陆地区纪录片的商业化转型依然还处于探索尝试阶段，传播效果还不太明显。究其根源还是在于我国的纪录片创作理念：刻板地坚持全面地记录事实，缺乏故事性和冲突性，可看性不足，难以打动观众，致使中国的纪录片商业市场难以打开。中国的纪录片创作者也逐渐意识到了这个问题，2015年纪录电影《旋风九日》和《喜马拉雅天梯》进入院线，分别收获了1700万和1150万票房收入，为纪录

电影试水院线市场做出了积极探索。

关于生态问题，近年愈发严峻。生态纪录片作为一种重要的纪录片题材，在纪录片领域占有重要的位置并且在数量上占有可观的比重。它对于改善人与自然的的关系，提升人们的环保意识起到了巨大的作用。2015年，一批纪录片再次聚焦生态问题，探讨地球的未来。被称为“自然纪录片之父”的大卫·爱登堡拍摄了蓝筹纪录片《猎捕》，用镜头语言展现了动物生死角逐过程中的戏剧瞬间，捕捉大量的罕见镜头，视觉令人震撼。《帝企鹅日记》的导演吕克·雅盖新作《冰川与天穹》上映，并被戛纳电影节选为闭幕电影。由此可见，纪录片也可以摆脱枯燥乏味，变得很有“看头”。如何将社会上严峻的生态问题转变成生动的并且能带来经济利润的影像是一个非常值得探讨的问题。

## 1.2 研究方法和框架

本文选取影片《海豚湾》来进行个案分析，主要是因为这部纪录片做到了真实性、故事性和艺术性的完美结合，比较具有代表性。这部影片是导演路易·皮斯霍斯及其创作组成员冒着生命危险所拍摄的，获奖不代表终结，呼吁更多的人关注并参与到保护海豚的行动中才是影片的最终目的。该影片自2009年上映以来，在世界各地赢得了广泛的好评。《海豚湾》也周游全球各种影展，收获了阿姆斯特丹国际纪录片电影节“观众选择奖”、圣地亚哥影评人协会最佳纪录片奖、波士顿影评人协会最佳纪录片奖、芝加哥影评人协会最佳纪录片奖、美国国家评论协会最佳纪录片奖、美国电影剪辑师工会最佳剪辑纪录片奖、广播电影评论协会最佳长片记录奖等各种奖项和提名。2010年，该片被评选为奥斯卡最佳纪录片，而导演路易·皮斯霍斯也凭借该片被美国导演协会评选为“纪录片最佳导演”，能力得到了肯定。在中国，该片在豆瓣上也获得了9.3的高分，有将近5万的中国网友对这部影片发表了评论，一片叫好声。

本篇论文以《当代电影分析方法论》<sup>①</sup>为指导，这本书主要是对电影分析方法的探讨。影片分析比起任何一种形式的艺术产生过程都更需要借助不同的步骤、各式各样的资料及“工具”来完成。影片分析一般上使用三大类不同的工具：

<sup>①</sup>Jacques Aumont & Michel Marie 著 吴佩慈译.当代电影分析方法论[M].江苏教育出版社, 2005.

**描述性工具**<sup>①</sup> (instruments descriptifs)：这类的目的在于弥补影片理解以及影片记忆方面的不足，基本上影片的一切组成部分都是可以加以描述的，因此这类工具的种类很多。影片的描述性工具主要运用分镜、分段、影像的描述、表格与图解等工具；

**引述性工具**<sup>②</sup> (instruments citationnels)：或多或少补强第一类的功能（因为它是被放映的影片及其平面化分析之间的中介物），而且更接近影片的文本本身。引述性工具主要运用节录影片以及画格工具；

**资料性工具**<sup>③</sup> (instruments documentaires)：与前面两类工具不同，它既不描述也不援引影片的文本，而是把环绕在影片外围的资料带到研究的主题上。资料性工具主要是针对搜集的影片发行之前和影片发行之后的资料而言的。

在对《海豚湾》进行影片分析的过程中，我主要借鉴了影片分析的描述性工具、引述性工具和资料性工具来展开，重点采用电影叙事分析、影像分析与声音分析、文本分析等方面的方法和知识，以此来展开整篇论文的写作。

本篇文章共由四个章节组成。第一章节为绪论部分，通过对纪录片目前发展现状的介绍、文献的梳理，提出本篇文章的研究对象、方法和意义，同时对相关概念进行辨析，概括《海豚湾》的研究现状，提出本文的创新性和研究空间；第二部分主要从电影叙事学的角度对《海豚湾》进行选题、叙事和主题的分析，多角度地阐明了选题的特色，并且从叙述者、叙事视角、叙事结构和叙事策略四个方面来重点阐述影片的叙事特色，主要采用了热拉尔·热奈特所著的《叙事话语》中的叙述层理论和聚焦理论等，最后运用格雷马斯的“符号矩阵”理论对影片的主题进行深入地解读，从而得出了保护生态自然的主题诉求和“捕鲸文化”背后的利益驱动；第三部分为《海豚湾》的影像和声音分析，主要是从摄影风格、光线色彩、蒙太奇剪辑以及声音的运用四个方面展开，重点运用影片分析的描述性工具和引述性工具，包括分镜表、画格、图表等工具，图文结合，力求从影片拍摄和后期制作等技术层面来展示影片的特色和成功之处；第四章是文章的结论部分。文章的结论部分主要是通过对影片各个元素的综合性的阐述和概括，来总结其闪光点以及成功之处，来给中国的纪录片创作提供一定的借鉴意义。

<sup>①</sup> Jacques Aumont & Michel Marie 著 吴佩慈译.当代电影分析方法论[M].江苏教育出版社, 2005: 41-42.

<sup>②</sup> Jacques Aumont & Michel Marie 著 吴佩慈译.当代电影分析方法论[M].江苏教育出版社, 2005: 41-42.

<sup>③</sup> Jacques Aumont & Michel Marie 著 吴佩慈译.当代电影分析方法论[M].江苏教育出版社, 2005: 41-42.

### 1.3 研究意义

本文通过对纪录片《海豚湾》的创作进行详细分析和探究，从叙事分析、影像和声音分析、文本分析等多个层面对影片进行剖析，探讨导演如何通过影片《海豚湾》来为大家讲述一个惊心动魄的真实故事从而揭示其背后所隐藏的环境危机。纪录电影做到客观纪实很容易，但是在坚持纪实性的基础上还能实现艺术性和故事性就显得难能可贵。这部影片借助故事片的叙事手法，多条叙事线索同时展开，步步深入，故事情节丰富而精彩。此外，该片作为一部纪录片，充分利用了镜头语言和声音语言，在摄影、灯光、色彩、剪辑、音乐配乐等层面都很起到了很好的叙事效果，在技术层面拥有和院线电影一样的制作水准，可以说是纪录片艺术性和商业性完美结合的典范。影片还含蓄地揭示了很多的政治问题和社会问题，比如日本的捕鲸文化、政府腐败问题、新闻媒体职业道德缺失、捕鲸背后的经济利益勾结和生态环境破坏、汞超标背后的人类健康问题等等。通过这部影片，我们也想了解导演是如何通过一部短短的 90 多分钟的纪录片来将这些利益背后的深层矛盾井然有序地呈献给观众的，他又是运用何种方法和手段实现了纪录片故事性和艺术性的完美结合，这都给本文提供了研究的空间和角度。

从理论贡献上而言，电影分析和电影理论之间存在着密不可分的关系。对单个的影片进行分析，可以对电影理论进行印证、创新和示范，从而不断完善电影分析的理论知识。此外，《海豚湾》作为国外生态纪录片的成功代表作，它的主题定位、拍摄手法、叙事结构以及后期剪辑都很有特色，对其加以研究可以创新我国的生态纪录片创作理念，提供更多的方法论的指导和支持。

从现实层面而言，一方面《海豚湾》作为奥斯卡的获奖影片，它的成功是毋庸置疑的，它有很多的闪光点，对其加以研究可以给研究者带来知识的愉悦和“抽丝剥茧”的愉悦。另一方面，《海豚湾》作为一部生态类的环保纪录片，对其加以研究可以提升人们的环保意识，更好地促进人与自然的和谐相处。此外，《海豚湾》作为一部纪录片取得了不亚于故事片的票房，它的这种成功的商业化运作也是值得我们学习和借鉴的。反观中国目前的院线纪录片，市场相当惨淡，专业化的纪录片电影院线也是凤毛麟角，票房更是无法和电影相比。但纵观世界纪录片的发展趋势，纪录片存在着很大的市场前景，产业化改革更是必然之路。而这

部纪录片就为中国纪录电影的商业化转型之路提供了很好的借鉴,同时也对中国整个纪录片产业链的完善提出了要求。

## 1.4 文献综述

### 1.4.1 生态纪录片界定

以国际上通行的标准,我们可以将纪录片分为社会报道纪录片、人文类纪录片和自然与环保类的纪录片。社会报道纪录片通过对事件进行深度的调查和报道,从而揭示事情的真相,例如麦克·摩尔的经典作品《华氏 911》和《科伦拜恩的保龄》。人文类的纪录片涉猎广泛,包含风土人情、文学艺术、传统文化、法制、经济等等。自然与环保类的纪录片,主要是指人与动物、自然环境、农业、科技等方面的纪录片<sup>①</sup>,比如 BBC 制作的《蓝色星球》、《生态警示录》等影片。根据这个分类我们可以简单地判断出生态纪录片属于第三类,但是究竟什么是生态纪录片目前学术界还没有形成统一的定义。生态纪录片顾名思义是关于“生态”主题的纪录片,在弄清生态纪录片的概念之前,首先要先了解“生态”的含义。

生态(Eco-)这个词源于古希腊字,本意是指“家”或“栖息地”。1866年,德国生物学家恩斯特·海克尔(E.Haeckel)第一次给生态学(Ecology)下了如许定义:生态学就是研究生物(这里的生物包括动物、植物、微生物以及人类本身)在其生活过程中与环境的关系的学科,尤其指的是动物有机体和其他动植物间的互惠或敌对关系。<sup>②</sup>从此,拉开了生态学发展的序幕。生态学以生态整体主义作为总的价值取向,它坚持从生态系统的整体利益出发,力求使人类不断膨胀的物质上的需求和经济增长速度以及对生态自然的破坏和改造力度三者之间达到一定程度上的平衡,从而保证生态系统的健康发展。生态整体主义不以人类的利益作为评价的尺度,它坚持一切自然物都拥有独一无二的内在价值,这种价值是独立于人类的需要而存在的,从而肯定了一切生物的平等性及其权利,倡导人类对自然的关怀和尊重。

由此,可以对生态纪录片给予这样的定义:生态纪录片是以生态整体主义为导向,采用纪实拍摄的手法,以自然界的动植物、人和自然的关系为拍摄对象,

<sup>①</sup> 陈泽伟. 环保牵手纪录片[J]. 瞭望新闻周刊,2006,37:93.

<sup>②</sup> 李博.生态学[M].北京:高等教育出版社,2000:3-4.

以宣传生态环保为主题的绿色影像。生态纪录片就是从生态学的视野来看待自然与人的关系，对于创作的对象和创作手法没有限制，所以生态记录片的表现形式有很多种，既可以以表现和赞美自然风光的自然生态纪录片的形式出现，也可以以批判反思的视角来反思人类活动的环保运动纪录片的形式来呈现。

### 1.4.2 生态纪录片的发展

18 世纪蒸汽机的发明标志着人类进入到了工业社会。伴随着近代科技突飞猛进的发展，各种先进的工具被制造出来使得人类拥有了越来越强大的改造大自然的能力，人类对待大自然的态度也逐渐由农业文明时期的“敬畏大自然”向工业文明时期的“征服大自然”转变。经过一百多年的积累，人类文明进入到了一个前所未有的快速发展时期，但是由于人类在自身的发展过程中毫无节制地挥霍自然资源，对地球进行无休止的掠夺和破坏以此满足自身的贪欲，所以导致如今我们生活的地球已经不堪重负。生态污染，环境破坏，自然灾害频发，给人类造成了无数的生命和财产损失，那些看似人类征服自然所取得的成就顷刻间化为乌有，这样深刻的教训也使人类日益意识到环保的重要性。2009 年哥本哈根世界气候大会再次吹响节能减排的号角，在全世界引起了巨大的轰动，各种各样的环保活动纷纷展开。以“绿色影像”著称的生态纪录片也通过自身纪实的镜头，权威性的讲解，为生态环保做出了巨大的贡献。

按照生态纪录片的概念来理解的话，由罗伯特·弗拉哈迪所拍摄的《北方的那努克》可以算是第一部生态纪录片，它讲述了爱斯基摩人那努克一家在极其恶劣的生存条件下与大自然勇敢搏斗努力生活的故事，传达出一种浓浓的人文关怀和人与自然和谐相处的理念。

生态纪录片真正开始被大众所熟知是始于 1955 年英国 BBC 制作的一个关于昆虫的系列纪录片《视野》。这档每集 30 分钟的黑白电视节目持续播放了 12 年。

到了 20 世纪 70 年代，随着电视的普及，电视的影响力逐渐提高并走入了寻常百姓家，生态纪录片的传播范围迎来了第一次发展高峰期。

到了 20 世纪 90 年代，反映生态主题的纪录片频道纷纷成立，例如 Discovery 探索频道、美国国家地理频道。它们以无与伦比的视觉品质和引人入胜的故事情

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库