

学校编码：10384  
学号：10220141152371

分类号\_\_\_\_\_密级  
UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

“黄花岗起义”纪念诗歌研究（1917-1949）

Study on memorial poems of the Huanghuagang Uprising  
(1917-1949)

黎文娜

指导教师姓名：王焯教授

专 业 名 称：中国现当代文学

论文提交日期：2017年3月

论文答辩时间：2017年5月

学位授予日期：2017年6月

答辩委员会主席：

评阅人：

2017年6月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 中文摘要

黄花岗起义是中国近代史上的重要起义之一，被孙中山高度赞誉为“与武昌革命之役并寿”。黄花岗起义虽然失败了，但它成为辛亥革命的先导，因此，国民党从1912年开始隆重举办公祭活动，以纪念革命先烈和建构自我的革命历史，并于1928年将阳历3月29日设置为“黄花节”。受此影响，“黄花岗起义”纪念诗歌写作在现代时期不断涌起，出现了大量的纪念诗歌。纪念诗歌写作发轫于1911年，到1949年国民党政权覆灭而基本结束，经历了五个阶段，并在北伐战争和抗日战争时期出现写作高潮。纪念诗歌写作大量运用“衰草”、“夕阳”、“杜鹃”、“碧血”和“黄花”五种中国古典诗词常用意象，形成了独特的“碧血”、“黄花”意象群。而且，纪念诗歌写作以旧体诗居多，同时还具有政治性和时代性等“历史特征”。再者，纪念诗歌具有一定的文艺价值，并切合国民党政治宣传和抗日战争时代需要，其经典化历程在现代时期就已开启。在当代时期尤其是新时期以来，纪念诗歌广泛传播和普及，其中，黄兴的《蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗诸烈士》已经成为“经典纪念诗歌”。

**关键词：**黄花岗起义；纪念诗歌；现代时期

## Abstract

The Huanghuagang Uprising was an important uprising during modern Chinese history and Sun Yat-sen praised that the Huanghuagang Uprising was as important as the Wuchang Uprising. Although the Huanghuagang Uprising was failed, it became the guide of the Revolution of 1911. Therefore, Kuomintang conducted the public mourning ceremony for memorizing 72 Martyrs and building his own revolutionary history from 1912, and solar calendar March 29<sup>th</sup> was established for the Yellow Flower Festival in 1928. During the modern period, the writing of memorial poems of the Huanghuagang Uprising was existed all the time, which produced lots of memorial poems. The writing process of memorial poems began in 1911 and ended in 1949. There were five steps of memorial poems writing, and memorial poems were numerous during the Northern Expedition as well as the Anti-Japanese War. Memorial poems writing often used Chinese classical poetry images and *the fading plants, sunset, cuckoo, blood, chrysanthemum* were popular with the most memorial poems writers, and *blood* as well as *chrysanthemum* formed special group of images. There were lots of classical memorial poems and as for the historic characteristics of memorial poems writing, political nature as well as modernity were distinctive. Meanwhile, memorial poems contain literary value and were beneficial to the propaganda of Kuomintang politics as well as the Anti-Japanese War, which made the canonization of memorial poems began during the modern period. During the contemporary period especially in the new era, many memorial poems spread and popularized widely, and the *Butterflies Linger over Flowers* written by Huang Xing has been one of the memorial poems canon.

**Key words:** The Huanghuagang Uprising; memorial poems; the modern period



## 目录

绪论 .....	1
第一节 研究现状及选题缘起 .....	1
第二节 研究思路与研究方法 .....	4
第一章 “黄花岗起义” 纪念诗歌的写作历程 .....	7
第一节 “黄花岗起义” 与 “黄花节” .....	7
第二节 “黄花岗起义” 纪念诗歌的写作历程 .....	9
第二章 “黄花岗起义” 纪念诗歌的文本分析 .....	15
第一节 “黄花岗起义” 纪念诗歌意象研究 .....	15
第二节 “黄花岗起义” 纪念诗歌写作的 “历史特征” .....	24
第三章 “黄花岗起义” 纪念诗歌的经典化历程 .....	40
第一节 “黄花岗起义” 纪念诗歌在现代时期的经典化 .....	40
第二节 “黄花岗起义” 纪念诗歌在当代时期的经典化 .....	45
结语 .....	56
附录 “黄花岗起义” 纪念诗歌三百首（1917-1949） .....	58
参考文献 .....	199
后记 .....	205

## Content

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
Section I The research status quo and the origin of the topic .....	1
Section II The research ideas and the research methods .....	4
<b>Chapter I The writing process of memorial poems of the Huanghuagang Uprising</b> .....	<b>7</b>
Section I The Huanghuagang Uprising and the Yellow Flower Festival.....	7
Section II The writing process of memorial poems of the Huanghuagang Uprising...	9
<b>Chapter II The text analysis on memorial poems of the Huanghuagang Uprising</b> .....	<b>15</b>
Section I The image usage of memorial poems of the Huanghuagang Uprising.....	15
Section II The historic characteristics of memorial poems of the Huanghuagang Uprising writing.....	24
<b>Chapter III The Canonization Process of memorial poems of the Huanghuagang Uprising</b> .....	<b>40</b>
Section I The canonization of memorial poems of the Huanghuagang Uprising in modern times.....	40
Section II The canonization of memorial poems of the Huanghuagang Uprising in contemporary times.....	45
<b>Closing remarks</b> .....	<b>56</b>
<b>Appendix Three hundred memorial poems of the Huanghuagang Uprising(1917-1949)</b> .....	<b>58</b>
<b>Reference</b> .....	<b>199</b>
<b>Postscripts</b> .....	<b>205</b>

## 绪论

### 第一节 研究现状及选题缘起

1911年4月27日（农历三月二十九日），黄花岗起义爆发并以失败告终。黄花岗起义虽然是一场失败的革命，但其以“精神”上的成功而成为辛亥革命的先导。于是，国民党从1912年开始隆重举办公祭活动，纪念黄花岗七十二烈士的牺牲精神和革命精神，并在1928年以制度化的形式将阳历3月29日确立为“黄花节”。公祭活动的举办和“黄花节”的设立，带动了纪念文学创作的繁荣。其中，“黄花岗起义”纪念诗歌写作既配合国民党不同时期政治诉求的表达，又自觉与不同的时代背景相融合，写作历程从1911年持续到1949年，涌现出大量的纪念诗歌。这些纪念诗歌是中国现代历史上的重要存在，但与“辛亥革命诗歌”和二十世纪二十年代的“革命诗歌”相比，文学史界对纪念诗歌的研究还很薄弱，主要有以下三类：

第一类，在诗人诗作研究中，“黄花岗起义”纪念诗歌偶尔被提及。例如，在关于黄兴、黄药眠、郁达夫、冯乃超和汪精卫等人的诗歌研究中，研究者会对这些诗人的纪念诗歌进行论述。主要研究成果有：黄药眠《黄花岗的秋风暮雨》（《黄药眠创造社时期的诗歌创作——纪念黄药眠诞辰100周年》<sup>①</sup>、《黄药眠是被遮蔽的优秀诗人》<sup>②</sup>），郁达夫《廿七年黄花岗烈士纪念节有感》（《论郁达夫的旧体诗》<sup>③</sup>、《郁达夫的爱国旧体诗词》<sup>④</sup>、《郁达夫抗战时期诗词述论——达夫先生牺牲45周年祭》<sup>⑤</sup>、《漫天风雨听鸡鸣——读郁达夫爱国诗词》<sup>⑥</sup>），冯乃超《黄花岗——纪念七十二烈士》（《忆抗日战争期间的冯乃超同志》<sup>⑦</sup>、《抗战声中的冯乃超》<sup>⑧</sup>），

<sup>①</sup> 黄大地. 黄药眠创造社时期的诗歌创作——纪念黄药眠诞辰100周年[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2004, (5): 55-62.

<sup>②</sup> 王珂,代绪宇. 黄药眠是被遮蔽的优秀诗人[J]. 南都学坛, 2008, (6): 52-58.

<sup>③</sup> 王冠军. 论郁达夫的旧体诗[J]. 中国现代文学研究丛刊, 1984, (4): 296-304.

<sup>④</sup> 刘开扬. 郁达夫的爱国旧体诗词[J]. 文史哲, 1990, (6): 69-76.

<sup>⑤</sup> 越羽,李青. 郁达夫抗战时期诗词述论——达夫先生牺牲45周年祭[J]. 中国民航学院学报, 1991, (1): 83-92.

<sup>⑥</sup> 钱璠之. 漫天风雨听鸡鸣——读郁达夫爱国诗词[J]. 内蒙古师大学报(哲学社会科学版), 1983, (2): 64-73.

<sup>⑦</sup> 戈宝权. 忆抗日战争期间的冯乃超同志[J]. 新文学史料, 1984, (1): 65-69, 131.

<sup>⑧</sup> 李江. 抗战声中的冯乃超[J]. 中山大学学报(哲学社会科学版), 1989, (4): 50-58.

黄兴《蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗诸烈士》、汪精卫《十年三月二十九日，黄花岗七十二烈士墓下作》（《民国首脑们的诗》<sup>①</sup>）。前三首纪念诗歌是关于黄药眠、郁达夫、冯乃超研究内容的一部分，后两首纪念诗歌出自毛翰的随笔。在这些文章中，与纪念诗歌有关的内容只占很小的篇幅，有些甚至只将纪念诗歌的题目一笔带过。这类研究较为孤立，没有将纪念诗歌放置到整体的写作背景中去考察，因而无法对不同的诗人诗作进行影响研究或平行研究，难以对纪念诗歌进行宏观透视。

第二类，在“辛亥革命诗歌”研究中，有些“黄花岗起义”纪念诗歌会被提及。辛亥革命是事实上成功的革命，知名度比黄花岗起义高，“辛亥革命文学”研究成果相对多些。具体到辛亥革命诗歌领域，纪念诗歌由于在创作主旨，亦即悼念、缅怀为革命事业捐躯的先烈这一点上与辛亥革命诗歌有共同之处，因此，在与“辛亥革命诗歌”研究有关的叙述中，研究者会提到部分纪念诗歌。比如，《现代文学中的辛亥革命》<sup>②</sup>、《辛亥革命时期诗词浅说》<sup>③</sup>、《中华民国成立时的文学》<sup>④</sup>等文章在叙述辛亥革命诗词或民国元年文学时，都对纪念诗歌有所涉及。其中，秦弓的论文《现代文学的辛亥革命》给了黄花岗起义不小的篇幅，不仅介绍了起义的背景、经过与结果，列举了歌唱起义的《黄花歌》等学堂乐歌，还对黄兴的《蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗烈士》、宋教仁的《哭铸三尽节黄花岗》、蔡元培的《题王浴远所作〈黄花岗凭吊图〉》、吴禄贞的《黄花岗歌》这四首纪念诗歌进行了点评。这类研究尽管也提到了纪念诗歌，但涉及的纪念诗歌主要创作于1911年或之后的几年，论述的篇幅也很有限。

第三类，“黄花岗起义”纪念诗歌被纳入文学史叙述中，比如，近代文学史关于“辛亥革命文学”和“南社文学创作”的叙述，现代文学史关于“现代旧体诗词”的叙述都会提到部分纪念诗歌。这类研究成果有：《辛亥“3.29”广州起义与文学》<sup>⑤</sup>、《中国近代诗歌史论》<sup>⑥</sup>、《从诗界革命到革命诗潮——再论南社诗歌的文学史地位》<sup>⑦</sup>、《郁达夫旧体诗词研究及其文学史地位》<sup>⑧</sup>等。其一，辛亥革命文学（尤

<sup>①</sup> 毛翰. 民国首脑们的诗[J]. 书屋, 2006, (5): 4-15.

<sup>②</sup> 秦弓. 现代文学中的辛亥革命[J]. 徐州师范大学学报(哲学社会科学版), 2011, (5): 13-24.

<sup>③</sup> 申伯. 辛亥革命时期诗词浅说[J]. 南昌大学学报(人文社会科学版), 1980, (2): 84-89.

<sup>④</sup> 郭长海. 中华民国成立时的文学[J]. 长春师范学院学报, 2002, (3): 56-60.

<sup>⑤</sup> 郭长海. 辛亥“3.29”广州起义与文学[J]. 长春师院学报(社会科学版), 1991, (2): 22-25, 15.

<sup>⑥</sup> 李继凯, 史志谨. 中国近代诗歌史论[M]. 长春: 吉林教育出版社, 1995.

<sup>⑦</sup> 王飏. 从诗界革命到革命诗潮——再论南社诗歌的文学史地位[J]. 南京理工大学学报(社会科学版), 2011, (4): 110-117.

<sup>⑧</sup> 郭丽鸽. 郁达夫旧体诗词研究及其文学史地位[D]. 宁波大学, 2010.

其是诗歌)不仅表达对革命成功的喜悦之情,也缅怀革命英雄,其中就包括黄花岗七十二烈士。郭长海的《辛亥“3.29”广州起义与文学》不仅是较早从文学角度研究黄花岗起义的论文,文章第一节还列举了很多纪念诗歌,对陈子范的《痛哭》、宋教仁的《哭铸三尽节黄花岗》、雷昭性的《哭广州殉难烈士》等诗作进行了较为详尽的解读。这篇论文后来被编进《中国近代文学史证——郭长海学术文集》一书,成为该书《近代文学研究》部分《辛亥革命文学史简编(中卷)》的起首之篇,所以,部分纪念诗歌被视为“辛亥革命文学”的一部分,被纳入近代文学史。其二,南社是辛亥革命时期影响深广的进步革命社团,很多社员是黄花岗起义或辛亥革命的重要领导人或策划组织者,纪念诗歌写作也是由南社开启并往后延续,因而近代文学史叙述必有南社及其纪念诗歌创作。其三,在中国现代文学史上,很多现代文学作家在新文学创作之外,还创作了大量的旧体诗词,郁达夫就是其中之一。他的《廿七年黄花岗烈士纪念馆有感》是一首七言绝句,也是纪念诗歌名篇。他的这首旧体纪念诗歌常常被纳入到现代旧体诗词研究领域或郁达夫诗词研究的范围,有两个原因:一是郁达夫具有创造社诗人兼抗战烈士的双重身份,这种特殊的身份使他的诗歌创作比较容易受到研究者的关注;二是这首诗写于1938年,也被认为是抗战诗歌,抗战诗集的编选和传播也在一定程度上提高了这首诗的知名度。这类研究虽然将纪念诗歌纳入到文学史叙述中,但叙述很简略,进入近现代文学史的纪念诗歌数量也不多。

综上所述,“黄花岗起义”纪念诗歌的研究成果还很薄弱,还有可以继续深入研究的方面。首先,纪念诗歌研究只涉及到很小一部分的纪念诗歌,存在重复研究的现象,比如对郁达夫《廿七年黄花岗烈士纪念馆有感》一诗的重复研究和高频叙述。还有很多纪念诗歌没有得到关注,研究缺乏整体性。其次,在笔者搜集的三百首纪念诗歌中,除了摘自书籍的53首纪念诗歌,其余的247首刊登在157种不同的报刊杂志上。纪念诗歌的发表、传播与保存得益于报纸和期刊杂志等现代传媒,但不同种类现代传媒具有不同的刊登标准,对纪念诗歌形式的制约也不同。从目前既有的现代传媒与近现代文学关系的研究成果来看,纪念诗歌与现代传媒的部分还有待补充。再者,纪念诗歌写作从1911年持续至1949年,不仅大量运用中国古典诗词常用意象,还拓展并形成了“碧血”、“黄花”意象群。而且,纪念诗歌写作以旧体诗居多,还具有政治性和时代性等“历史特征”,对具体的纪念诗歌文本进

行文本分析是一项尚待开展的工作。最后，纪念诗歌数量众多，部分纪念诗歌在现代时期就开始了“经典化”历程，在新中国成立后尤其是新时期以来得到了更广泛的编选、阐释与传播，成为“经典纪念诗歌”，而纪念诗歌的经典化历程也还没有得到有效梳理。针对目前“黄花岗起义”纪念诗歌研究的薄弱之处及有待增补的部分，笔者将尝试解决这些问题。这即是本论文的选题缘起。

此外，还需提及的是本论文所具有的研究意义和价值。首先，笔者经过大量的、长时期的书籍阅读和资料搜索，将本论文研究所依据的诗歌文本，亦即写于1917年至1949年的三百首“黄花岗起义”纪念诗歌，按照写作年份一一编辑整理出来，既方便后来者获取诗歌原文，也具有史料搜集整理意义。其次，“文史互证”，纪念诗歌是革命历史和时代意识的产物，在一定程度上可以视为国民党文学的一部分，对它们进行研究有助于我们进一步认识国民党建构自我政党文化的努力。再者，纪念诗歌受限于“革命”、“纪念”题材，有些诗作文学价值欠缺，容易被人一概否定。本论文通过第二章和第三章的写作，呈现纪念诗歌所具有的文学价值、文学史价值和时代意义，有助于引导更多的人从整体上认识和了解纪念诗歌。最后，本论文首次对纪念诗歌进行整体性研究，可以引发后来者对纪念诗歌研究的关注和思考，并使这一研究不断完善和趋于全面。当然，本论文也存在一定的研究局限和难点。其一，纪念诗歌远远不止三百首，由于分布极其零散，加上年代久远、保存不当等原因，诗歌数量已经大打折扣。无法穷尽所有的纪念诗歌，相关数据统计不免失于精准，这是纪念诗歌研究的最大难点。其二，本论文所涉及的很多纪念诗歌还缺少关注，研究缺乏可资借鉴的文献材料或学术论著，导致研究视角较为传统，相关论述比较单薄，这是本论文的另一个难点。其三，本论文主要从纪念诗歌的写作历程、常用意象、写作的“历史特征”和“经典化”四个方面对纪念诗歌进行研究，由于笔者的水平和能力所限，“纪念诗歌与同时期其他文学作品的对比研究”、“纪念诗歌与现代旧体诗的关系”、“纪念诗歌作者身份考证”等方面的研究还没有来得及开展，这也是局限所在。

## 第二节 研究思路与研究方法

本论文以三百首“黄花岗起义”纪念诗歌为研究对象，研究内容主要包括纪念

诗歌的写作历程、文本分析以及经典化问题。纪念诗歌的选取以创作为标准，选取的是写于 1917 年至 1949 年的纪念诗歌。此外，由于研究论述的必要，本文也会适当地涉及创作于 1911 年至 1916 年的部分纪念诗歌，例如黄兴的《蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗诸烈士》和宋教仁的《哭铸三尽节黄花岗》。

第一章主要对“黄花岗起义”纪念诗歌的写作背景和写作历程进行勾勒和梳理，具体分为“黄花岗起义与黄花节”和“黄花岗起义纪念诗歌的写作历程”两部分。第一节为“黄花岗起义与黄花节”，简要描述纪念诗歌的写作背景——黄花岗起义公祭活动的举办和黄花节的设置。黄花岗起义虽然失败了，但成为武昌起义和辛亥革命的先导。所以，国民党从 1912 年开始隆重举办公祭活动，弘扬黄花岗七十二烈士的牺牲精神和革命精神，并在 1928 年以制度化的形式将阳历 3 月 29 日确立为“黄花节”。公祭活动的举办和黄花节的设置，催生了大量的纪念文学作品，其中，纪念诗歌数量众多，成为相对突出的一类纪念文学作品。第二节为“黄花岗起义纪念诗歌的写作历程”，主要按照时间顺序梳理纪念诗歌在 1911 年至 1949 年间的写作历程。纪念诗歌写作大致可分为五个阶段。第一阶段的纪念诗歌写作主要是革命党和南社成员的自觉创作，内容以追忆黄花岗起义的战斗场景和缅怀七十二烈士为主，具有鲜明的“民族主义”倾向。第二阶段的纪念诗歌写作与公祭活动的直接影响有关，以宣传两次护法运动为主要内容，出现了新体诗，但仍以旧体诗为主。第三阶段的纪念诗歌写作受到国民党扩大宣传公祭活动的影响，出现了第一次写作高峰，新体诗较多。第四阶段的纪念诗歌写作离不开公祭活动号召全民参与抗日战争的时代背景，诗歌数量呈现出大爆发之势，旧体诗较多。第五阶段的纪念诗歌写作热度减退，与公祭活动的影响力下降有关，诗歌内容以暴露和讽喻国民党独裁统治下尖锐的社会现实为主。

第二章运用文本细读的方法，分析“黄花岗起义”纪念诗歌的常用意象和写作的“历史特征”。第一节为“黄花岗起义纪念诗歌意象研究”，主要结合具体的诗歌文本对纪念诗歌所运用的意象进行分类研究。纪念诗歌大量运用“衰草”、“夕阳”、“杜鹃”、“碧血”和“黄花”五种中国古典诗词常用意象，形成了独特的“碧血”、“黄花”意象群。其中，“碧血”和“黄花”在对传统意象直接引用的基础上各自增添了新的意象内涵，二者分别成为“黄花岗七十二烈士的牺牲精神”与“黄花岗七十二烈士的革命者形象”的重要象征。第二节为“黄花岗起义纪念诗

歌写作的‘历史特征’”。纪念诗歌写作是革命历史和时代意识的产物，以旧体诗居多，同时还具有政治性和时代性。纪念诗歌写作以旧体诗为主要形式，这与旧体诗的美学特质、广泛的旧体诗写作群体、抗日战争旧体诗复兴的时代背景、国民党严格的审查制度等因素有关。此外，纪念诗歌写作具有明显的政治性，主要表现在写作目的（纪念国民党先烈和表达政治诉求）、写作群体（国民党人）和写作内容（纪念和歌颂国民党先烈及其精神）三个方面。纪念诗歌写作的时代性则主要从革命性内涵随时代而变化、现实主义和浪漫主义的创作风格具有时代色彩和自觉反映社会内容并密切配合社会宣传三个方面可以看出。

第三章运用列表统计分析的方法，按照时间顺序梳理“黄花岗起义”纪念诗歌的“经典化”历程。第一节为“黄花岗起义纪念诗歌在现代时期的经典化”，主要考察纪念诗歌在现代时期的收录和传播情况。一方面，国民党政治刊物重复刊发国民党人的纪念诗歌，这种传播方式具有政治性，得到传播的诗歌数量不多。另一方面，1931年“九一八”事变发生后，纪念诗歌被编进爱国诗集、中学教材或青年读物，成为鼓励青年学生努力学习、爱国救国的文学文本，这种编选方式具有自觉的时代意识，涉及的纪念诗歌数量较少，传播范围也有限。第二节为“黄花岗起义纪念诗歌在当代时期的经典化”，主要分两个阶段考察纪念诗歌在当代时期的经典化情况。在新中国成立后至新时期以前的这段时间内，纪念诗歌的编选工作主要集中在香港和台湾两地，被收录的纪念诗歌数量不多，但开始进入大学教材。新时期尤其是八十年代以来，诗歌界、近现代文学史界和教育界广泛开展编选纪念诗歌的工作，纪念诗歌被编进各种各样的书籍，在大范围内传播和普及，得到多层次读者的阐释、接受和认可。其中，黄兴的《蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗诸烈士》和宋教仁的《哭铸三尽节黄花岗》已经成为“经典纪念诗歌”，他们也已经成为纪念诗歌作者中的“经典诗人”。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库