

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220140154168

UDC_____

厦 门 大 学

博 士 学 位 论 文

升阶三美 出入三味

——中国电视剧编剧研究

Achieving Three States of Harmony

Relishing Three Styles of Flavour

——Research on Tv Series Screenwriting in China

王 国 威

指导教师姓名: 黄 鸣 奋 教 授

专 业 名 称: 戏 剧 与 影 视 学

论文提交日期: 2017 年 月

论文答辩时间: 2017 年 月

学位授予日期: 2017 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2017 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

中文摘要

中国电视剧编剧课题研究的重要性与迫切性，可从以下两个方面见出：

从实践上看。据相关数据显示，近几年，我国每年约有 20% 的电视剧在摄制完成后因质量、题材等原因无电视台采购而被市场淘汰。导致这一现象的主要原因是精品剧稀缺，而导致精品剧稀缺的直接原因则是优秀编剧稀缺。

从理论上看。目前国内研究电视剧编剧的学术成果不是很多，现有论著以期刊文章为主，系统性的理论专著较少。

基于以上原因，本文将中国电视剧编剧作为研究对象。

我们将“编剧”这一概念定义为既是从事剧本创作的人——剧作者，也是一种剧本创作活动。二者构成了“编剧”的一体两面，分别对应本文的“升阶三美”与“出入三味”。“升阶三美”重点研究作为剧作者的编剧群体构成及其与导演、演员、观众之间的关系。“出入三味”重点研究剧本创作及其美学品位。“升阶三美”与“出入三味”二者一体圆通，共同作用，成为中国电视剧编剧系统性研究关键。

“升阶三美”又分为“升阶”与“三美”。“升阶”(Achieving)重点讨论编剧群体构成及其内部的自我完善，比如，“准编剧”到“新晋编剧”再到“资深编剧”创作水平的逐次提高。“三美”重点讨论编剧与导演、演员、观众之间的关系。这部分内容分别在第一章、第二章进行具体论述。

“出入三味”又分为“出入”与“三味”，“出入”(Relishing)重点讨论改编问题，比如，理解小说原意，赋予其新意。“三味”重点讨论原创问题。这部分内容分别在第三章、第四章进行具体论述。

本文以“升阶”“三美”“出入”“三味”四个相对独立又相互联系、相互渗透的理论观点统摄全篇，并以此为切入点，对中国电视剧编剧进行立体式、全方位的描述和关照，从深层次上寻找制约当前中国电视剧发展的问题和根源。在此总体思路的导引下，本文共分七个部分。

绪论部分。该部分阐释了研究对象、问题及意义，并对与中国电视剧编剧研究相关的文献进行综述。在该部分中，论文对本文使用的主要概念进行拟定，并就研究的对象、使用的研究方法以及研究的价值与意义进行具体说明。

第一章“升阶说”。本章尝试着提出“升阶说”，重点讨论中国电视剧编剧群体构成及其内部的自我完善问题，以期为中国电视剧编剧队伍整体素质的提升贡献切实有效的对策。

第二章“三美说”。本章尝试着提出“三美说”，其内涵包括成拍之美、成演之美、成看之美。重点讨论中国电视剧编剧与导演、演员、观众合作宗旨，以期对编剧与导演、演员、观众的关系问题做出解答。

第三章“出入说”。本章尝试着提出“出入说”，其内涵包括“入乎其内”、“出乎其外”。重点讨论中国电视剧编剧改编原则，以期对新媒体时代编剧在改编过程中遇到的新问题做出解答。

第四章“三味说”。本章尝试着提出“三味说”，其内涵包括本味、滋味、味外之味。重点讨论中国电视剧编剧艺术境界问题，以期完成电视剧艺术境界的新建构。

第五章：全球化语境下中国电视剧编剧研究新论。本章将中国电视剧编剧研究置放于中西文化这一宏大坐标系中，以“引进来、走出去”文化战略为指导，提出新方案，应对新挑战。新方案包括完善编剧体制、扩充题材类型、更新叙事策略、坚定文化自信、展示中国精神等。

结语部分。该部分对本文的主要内容进行总结，归纳本文的理论贡献。最后阐述本文研究的不足以及未来研究方向。

综上所述，论文采用夹叙夹议、层层推进的写作方法，通过对中国电视剧编剧的整体考察、系统研究，以期为中国电视剧事业的健康发展尽绵薄之力。

关键词：中国电视剧编剧；升阶说；三美说；出入说；三味说；

Abstract

The importance and urgency of the research topic of screenwriter in Chinese TV series can be seen from the following two aspects:

Data shows that in 2013 and 2014, about 20% of the TV drama was eliminated because of quality, subject matter and other reasons after the completion of the shoot, without purchased by the market. The scarcity of fine plays is the main cause of this phenomenon. The lack of excellent screenwriter is the direct cause of the scarcity of fine plays.

At present, there are few academic articles on screenplay and they are mainly journal articles-based in China. There are few systematic monograph.

Based on this, this article took the Chinese TV drama screenwriting as a research object. We define screenwriting that is both a person who write a play and screenplay creation. They constitute two sides of the screenwriting, corresponding to Achieving Three States of Harmony and Relishing Three Styles of Flavour in the text separately.

Achieving Three States of Harmony focused on the composition of Chinese TV drama writers and the analysis of the relationship among Chinese TV Screenwriter and Director, Actor and Audience. Relishing Three Styles of Flavour focused on writing and aesthetic quality of drama, which function together as research on Chinese TV screenwriters.

Achieving Three States of Harmony contains Achieving and Three States of Harmony. Achieving focused on the composition of Chinese TV drama writers; Three States of Harmony focused on the relationship among Chinese TV Screenwriter and Director, Actor and Audience. which function together as research on Chinese TV screenwriters. This content was discussed in chapter 1 and chapter 2 of the text.

Relishing Three Styles of Flavou contains Relishing and Three Styles of Flavou. Relishing focused on the adaptation. Three Styles of Flavou focused on the originality. ,which function together as research on screenwriting.This content was discussed in chapter three and chapte four of the text.

Four theories that contain Achieving,Three States of Harmony, Relishing and Three Styles of Flavou exercise control over the thesis,to investigate the Chinese TV playwrighting and hunt for the root cause conditioning development of the TV plays in China.

According to the above ideas, this paper is divided into seven parts.

Introduction: This part explained the research object, the question and the significance of the research, and summarized the literature related to the Chinese TV drama writers' research. In this part, the paper drew the main concept used in this paper, and specified the research object, Methods and the value and significance of the study.

Chapter 1 “Theory of Achieving”. The author tried to put forward the theory of Achieving. through the division of type of the current Chinese TV drama screenwriters, this article made overall inspection in the creation of the current Chinese TV drama and suggestion to promotion of quality of Chinese TV drama.

Chapter 2 “Theory of Three States of Harmony”. The author tried to put forward the theory of Three States of Harmony, including the script to be well shot, performed and watched, in order to answer questions of relationship among Chinese TV Screenwriter and Director, Actor and Audience.

Chapter 3 “Theory of Relishing”. The author tried to put forward the theory of Relishing, including “go-out” and “come-in”. in order to answer questions of adaptation screenwriters facing in a new-media age.

Chapter 4 “Theory of Three Styles of Flavour”. The author tried to put forward

the theory of Three Styles of Flavour, including Original flavour, Expanding flavour, Transcending flavour. in order to constitute new realm of the creation of TV series .

Chapter 5: New discussion of on study of Chinese TV Screenwriters in the Context of Globalization. the discussion of the issue of Chinese TV screenwriters was placed in the context of Chinese and Western culture. under guided with a development strategy of “in and out”. The author tried to offer new methods to deal with new challenges.

Conclusion: This part summarized the main content of this article, and summed up the theoretical contribution of this article. Finally, the researcher expounded the shortcomings of this study and the future research direction.

Key words: Chinese TVseries Playwriting; Theory of Achieving; Theory of Three States of Harmony; Theory of Relishing; Theory of Three Styles of Flavour

目 录

绪 论	1
一、 研究意义	1
二、 研究创新	3
三、 文献综述	7
四、 研究框架	9
第一章 “升阶说”：中国电视剧编剧群体构成	12
第一节 关于中国电视剧编剧身份实现途径的描述	12
第二节 中国电视剧编剧两种类型的适当划分	21
第三节 新晋编剧群体的构成及其特征分析	25
第四节 资深编剧群体的构成及其特征分析	48
第五节 从“升阶说”看编剧职业身份的自我定位	66
第二章 “三美说”：中国电视剧编剧与导演、演员、观众互动宗旨	70
第一节 成拍之美：编剧与导演	71
第二节 成演之美：编剧与演员	86
第三节 成看之美：编剧与观众	104
第三章 “出入说”：中国电视剧编剧改编原则	118
第一节 我国文学作品改编电视剧的现状描述	118
第二节 文学作品改编电视剧的原则	128
第三节 文学作品改编电视剧的典型案例分析	137
第四章 “三味说”：中国电视剧编剧艺术境界	144

第一节 本味：中国电视剧编剧艺术的第一境界	145
第二节 滋味：中国电视剧编剧艺术的第二境界	159
第三节 味外之味：中国电视剧编剧艺术的第三境界	190
第五章 全球化语境下中国电视剧编剧研究新论	206
第一节 引进来：新方法与新理念	206
第二节 走出去：文化自信与中国精神	219
第三节 展示中国精神的电视剧典型案例分析	225
结 语	230
一、 研究贡献	230
二、 研究不足	231
三、 未来展望	232
参考文献	234
致谢	254
攻读博士学位期间发表的论文	255
近年来的创作成果	256

Abstract

Introduction	1
1 Research Significance	1
2 Research innovation	3
3 Research review	7
4 Research design	9
Chapter 1. “Theory of Achieving”: The Self-Improvement of Chinese TV screenwriters.	12
1.1 The description of the realization of Chinese TV screenwriters	12
1.2 The divide of two types of screenwriters	21
1.3 Analysis of the Formation and Characteristics of "New Writers"	25
1.4 Analysis of the Composition and Characteristics of "Senior Writers"	48
1.5 Analysis of self-positioning of Professional identity for Chinese TV screenwriters in view of “Theory of Achieving”	66
Chapter 2. “Theory of Three States of Harmony”: the cooperation purposes among Chinese TV Screenwriter and Director, Actor and Audience.	70
2.1 Helping the directors to attain their aims: Screenwriter and Director	71
2.2 Helping the actors to attain their aims: Screenwriter and Actor	86
2.3 Helping the audience to attain their aims: Screenwriter and Audience	104
Chapter 3. “Theory of Relishing”:the appreciation and adaptation of literature.	119
3.1 The description of phenomenon of literary works adapted to TV series	119

3.2 The principles of literary works adapted to TV series	129
3.3 Typical cases analysis of literary works adapted to TV series	138
Chapter 4. “Theory of Three Styles of Flavour”: the artistic realm of Chinese TV Drama Screenplay.	145
4.1 Original flavour :the first realm of the creation of TV series	146
4.2 Expanding flavour: the second realm of the creation of TV series	160
4.3 Transcending flavour: the third realm of the creation of TV series	191
Chapter 5. New discussion of study on Chinese TV Screenwriters in the Context of Globalization.	207
5.1 Bring in: new methods and new ideas	207
5.2 Go out: cultural self-confidence and Chinese spirit	220
5.3 Typical case analysis of TV series showing Chinese spirit	226
Conclusion	231
1 Research contribution	231
2 Research shortage	232
3 Future prospect	233
References	235
Acknowledgement	255
The Result of Research	257
The Result of scriptwriting and fictionwriting	258

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪论

一、 研究意义

本文的研究对象为中国电视剧编剧。编剧，作为概念，我们可以将其定义为既是从事剧本创作的人——剧作者，也是一种剧本创作活动。二者构成了编剧的一体两面。

编剧处于影视产业链最前端，其重要性不言而喻。因此，美国编剧悉德·菲尔德说，“一个导演可以拿到一部伟大的电影剧本拍摄成为一部伟大的影片，他也可能拿到一部伟大的电影剧本而拍摄成一部糟糕的影片，但是他绝不可能拿到一部糟糕的电影剧本而拍摄成为一部伟大的影片。”^①美国导演保罗·沃尔什说，“如果剧本不行，那末，即使有世界上最著名的‘明星’，有最富于创造性的摄影师，有雄厚巨资，也无助于创作出优秀的影片来。”^②日本著名编剧野田高梧说：“影片的优秀性决不是仅靠导演的技巧而赢得，也不是仅靠演员的出色表演而决定，根本还在于剧本的优劣。”^③苏联电影理论家费雷里赫在其代表作《银幕的剧作》中说，“不应当忘记，在一部影片的制作者们中间，编剧正是头一个接触素材的人。正是编剧，早在影片创作的文学阶段，就要对素材做出最先的电影式的处理。编剧在观察生活时的思考深度、眼光的敏锐程度，他在安排情节时对电影特性的体会深度，正是这些决定着以后导演所要走的道路，决定着导演运用他们掌握的电影表现手段的限度。”^④我国的著名导演谢飞说：“我越来越认识到剧作的重要性，只有剧本搞好了，影片拍摄时各部门的创造才有依托，你才能在色彩、构图、镜头组接、机器运镜、场面调度等各个方面出光彩。反过来说，如果失去了剧作这一根本依托，即使你在这些方面创造出某些光彩，也不过是无根的浮萍，让人感到白辛苦一场。”^⑤编剧张宏森

^①[美]悉德·菲尔德：《电影剧本写作基础》，中国电影出版社，2002年版，第225页。

^②转引自[苏]谢·尤特凯维奇：《转换器》，《世界电影》，1985年第3期。

^③[日]野田高梧：《剧作结构的基础》，《世界电影》，1984年第4期。

^④[苏]弗雷里赫·C：《银幕的剧作》，杨纳译，中国电影出版社，第5页。

^⑤谢飞：《电影剧作的意义》，《北京电影学院学报》，1994年第1期。

更是一针见血地指出，“唯其在中国，……电视剧才被冠之以‘艺术’这样神圣的字眼，……如果‘神圣’二字不从编剧开始珍惜、呵护，神圣将变成恶意的兜售，桂冠将变成廉价的变卖，‘艺术’二字终将成为历史的嘲讽与笑柄。”^①凡此种种，皆在强调编剧在影视剧生产中的极端重要性。

编剧的重要性，还可以从以下一组数据看出。根据《全球电视剧产业发展报告（2016）》发布的相关数据显示，2015年我国电视和网络视频市场共生产电视剧773部、21546集，平均每天生产59集。^②电视剧生产取得如此优异成绩，无疑离不开编剧们的辛勤付出。

然而，与成绩相伴而生的是问题。2017年3月20日，北京春季电视节目交易会开幕，会上公布了由索福瑞提供的收视数据，数据显示，去年（2016年）76%的剧收视率低于0.5%，0.5%到1%之间的收视率水平的电视剧占有率为17%，收视率破1的总共有7%左右，1-2（收视率）占到6%，收视率大于2，2016年低于2015年，仅有0.4%。由此，专家们给出了以下结论：看到了收视率热度的提升，看到了演员明星价格的提升，看到了所谓的“大剧”单价的提升，却没有看到真正大剧的诞生。^③再往前推，2013年—2014年中，据相关数据统计，我国每年约有20%的电视剧在摄制完成后就因质量、题材等原因无电视台采购而被市场淘汰。有论者指出，导致这一现象的主要原因是精品剧的稀缺，而导致精品剧稀缺的直接原因则是好编剧、好导演、优秀制作团队的缺失。^④编剧高满堂在接受《文艺报》采访时，不无忧心地说，“我参加过一个剧本讨论会，听完之后总结说，七个故事最后就一个故事，你中有我，我中有你。看一些同行的剧本，基本上一模一样。故事都丧失了叙事的艺术个性，同质化现象严重。”

^①张宏森：《编剧的意义及其他——从一个侧面谈中国电视剧艺术》，《中国电视》，2000年第5期。

^②李彦：《〈全球电视剧产业发展报告（2016）〉发布》，《中国新闻出版广电报》，2016年8月30日。

^③杨文杰：《北京影视著作权专家鉴定委员会成立 精品原创电视剧将恢复一剧四星》，《北京青年报》，2017年3月21日。

^④章小雨：《中国电视剧2011年~2016年状况分析》，《视听》，2016年第7期。

^①近些年，由于我国电视剧编剧门槛的降低，编剧水平参差不齐，所以，在涌现出一批精品剧的同时，也出现了一批被观众吐槽的“神剧”“跟风剧”“口水剧”，还有频频被广电总局禁播的某些“抗战雷剧”。^②作为一种文化产业，电视剧是各个部门分工合作、集体努力的结果，艺术质量出现了问题，不该将全部责任归罪于编剧，但这些“雷剧”“神剧”充斥荧屏，泛滥成灾，处在电视剧产业链最前端的编剧肯定难咎其责。但问题又远非如此简单。事实上，当前电视剧编剧是一个弱势群体。整体而言，收入不高，维权不易。正如有论者所说，我国的影视文化产业，吸收了国外的明星制，但以奥斯卡为代表的电影工业将编剧置于顶端的机制这一点，却没有吸收。在中国的一些较为知名的影视颁奖典礼上，明星、导演往往成为被关注的对象，编剧却少有人提及。可影视剧质量一旦出现了问题，第一个被骂的又往往是编剧。参与剧本创作的编剧，在作品问世后许多人却得不到署名权，并且维权难、待遇低。整体而言，在稿酬、权力等方面，中国影视剧编剧与欧美、日韩等国家形成了鲜明的对比。^③

由此，我们不仅会追问，为何处在电视剧产业链前端的编剧，理论上重要，实践中却不被重视？为何电视剧产量如此庞大，精品剧却稀缺？为何编剧维权难、待遇低，却成为被指责的主要对象？这一系列的问题，看似悖论，实则又有其道理；看似散乱孤立，实则又存在着内在关联。而这一切都有待于我们从学理上对其加以探讨和剖析。基于此，本文将中国电视剧编剧作为研究对象。通过对中国电视剧编剧立体式、全方位的描述和考察，以期从深层次上找到制约当前中国电视剧事业发展的问题和根源。

二、 研究创新

（一）观点的创新

^①徐健：《优秀的剧作家一定是对文学无限崇尚的人——访全国政协委员、编剧高满堂》，《文艺报》，2017年3月16日。

^②2015年3月27日，国家新闻出版广电总局副局长田进主持召开纪念抗战胜利70周年题材电视剧播出工作部署会并讲话，指出要把好内容导向关，宁缺毋滥，对过度娱乐化的剧不得发证。

^③孟丽：《中国编剧现状：大编剧一集30万 小枪手一集3000》，《华商晨报》，2014年3月18日。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库