

学校编码: 10384  
学 号: 10220141152385

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_  
UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

晚明江南园林与文人关系探析

Research on the Relationship between Jiangnan Gardens  
and Literati in Late Ming Dynasty

李 祎 琳

指 导 教 师: 任 鹏 助 理 教 授

专 业 名 称: 艺 术 学 理 论

论 文 提 交 日 期: 2 0 1 7 年 3 月

论 文 答 辩 日 期: 2 0 1 7 年 5 月

学 位 授 予 日 期: 2 0 1 7 年 6 月

答 辩 委 员 会 主 席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2017 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月

## 中文摘要

园林是中国社会中别具文化意义的空间形式，是集合了建筑、山水和花木的立体艺术品。其中的文人园林，自其出现之日起，就与传统知识阶层有着密切的关联。它不仅仅是供人居住的建筑空间，还是反映社交生活以及财富身份的社会空间，更是主人用自己的生命意识努力经营的胜地。文人们亲身参与造园，并通过命名、题咏和雅集等活动赋予园林空间丰富的文化和精神特质，园林主人亦从造园以及园林书写等活动中，获得了短暂的安居感以及审美上的自由。然而，园林形式以及文人心态在不同的时代有着具体的区别，二者之间的关系并不是一成不变的。对于身处世变之际的晚明文人来说，极为重要的不是求仙成道，逍遥世外，而是如何在现世中经营一个可游可居的空间。在这样的背景之下，晚明文人与园林关系其实颇为复杂也颇为有趣，本文试图从晚明江南园林营建状况、晚明的思想背景、人与空间关系以及当前园林研究现状出发，梳理文人和园林发展史，分析晚明文人的“堵塞感”以及“适世”的态度，最后一部分重点分析园林“主人”的有限性，即造园上的“七分主人”、晚明山水舟园以及纸上园林的出现、园林空间交往以及园林认知的复杂性等四个方面，来说明晚明江南园林与文人的关系。

**关键词：**江南园林；文人；空间；晚明

### **Abstract**

Gardens are special forms of space in Chinese culture. They are not just architectures, materialized symbols of the owners, or space which could reflect the era, social life and wealth status. From the time being, they have already had close relationships with literati. The literati took part in gardening, and through naming, writing and social activities, the gardens had special symbolic and cultural meaning related to their owners' existential experiences. And in return, the owners could also obtain feelings in place and aesthetic freedom from gardening. However, the relationship between gardens and the literati was not immutable. There were specific differences in different eras. The Late Ming Dynasty was an era full of crisis. So for the literati in that time, one of the most important things was how to create space where they could feel safe, relaxed and peaceful. Under this background, the relationship between them was relatively complicated and also very interesting. In order to explain the relationship, this paper will begin from the prosperity of gardens in Late Ming Jiangnan region, the background of thought, relationship between human and space, and review nowadays' research situation, clarify the history of literati and gardens, then analyse the limitation of garden owners. Finally, we could draw a conclusion that the relationship between Jiangnan gardens and literati is unique in Late Ming Dynasty.

**Keywords:**Jiangnan Gardens; Literati; Space; Late Ming Dynasty

## 目录

中文摘要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	III
Contents.....	V
第一章 绪论.....	1
<b>第一节 选题依据</b> .....	<b>2</b>
(一) 晚明园林兴建风潮.....	2
(二) “人”的觉醒：道学之修正和李贽之反道学.....	4
(三) 空间与人的关系.....	7
(1) 山水与人.....	7
(2) 艺术与人.....	9
(3) 建筑与人.....	11
(四) 当前园林研究现状.....	12
<b>第二节 研究综述</b> .....	<b>13</b>
<b>第三节 研究材料说明</b> .....	<b>19</b>
第二章 文人与园林发展史.....	21
<b>第一节 何为“晚明文人”</b> .....	<b>21</b>
(一) 文人的普遍定义.....	21
(二) 历代文人的共通性.....	22
(1) 文人与道学家.....	22
(2) 文人、文体和文风.....	23
(三) 晚明文人的特征.....	24
(1) 文人的“堵塞感”.....	25
(2) 适世：世变之际的应对策略.....	27
<b>第二节 文人园林发展史</b> .....	<b>30</b>
(一) 明代之前的园林.....	31
(二) 明代中前期的园林（14、15 世纪以及 16 世纪上半叶）.....	32
(三) 晚明的园林（16 世纪下半叶、17 世纪）.....	33
第三章 有限的“主人”.....	38
<b>第一节 三分工匠，七分主人</b> .....	<b>38</b>

(一) 能主之人.....	40
(二) 借人入画.....	40
(三) 计成、郑元勋与影园.....	41
<b>第二节 晚明园林的两种变体.....</b>	<b>43</b>
(一) 山水舟园.....	43
(二) 纸上园林.....	48
<b>第三节 空间的交往.....</b>	<b>53</b>
<b>第四节 园林认知的复杂性.....</b>	<b>56</b>
结语.....	62
参考文献.....	64
致谢.....	72

## Contents

### Chapter I : Introduction

<b>1 Origins of Research.....</b>	<b>1</b>
1.1 The prosperity of gardens in Late Ming Jiangnan region .....	2
1.2 The background of thought in Late Ming .....	4
1.3 Relationship between human and space.....	7
1.4 Research situation in nowadays .....	12
<b>2 Review of garden study .....</b>	<b>13</b>
<b>3 Research materials .....</b>	<b>19</b>

### Chapter II: The history of literati and gardens

<b>2.1 How to definite the literati of Late Ming .....</b>	<b>21</b>
2.11 The concepts of literati .....	21
2.12 The history of Chinese literati .....	22
2.13 The characteristics of literati in Late Ming.....	24
<b>2.1 The history of Literati Gardens.....</b>	<b>30</b>
2.21 Gardens before Ming Dynasy.....	31
2.22 Gardens in the Early and Middle Ming Dynasy .....	32
2.23 Gardens in the Late Ming Dynasy .....	33

### Chapter III :The Limited Owners

<b>3.1 30% of workers and 70% of “owners” .....</b>	<b>38</b>
3.11 The owners who decided the form of gardens.....	40
3.12 Borrowing from humans .....	40
3.13 Ji Cheng, Zheng Yuanxun & Yingyuan .....	41
<b>3.2 Two special forms of Jiangnan Gardens.....</b>	<b>43</b>
3.21 Gardens on rivers .....	43
3.22 Gardens on paper .....	48
<b>3.3 The social activities in gardens .....</b>	<b>53</b>
<b>3.4 The intricacy of gardens as a form of cultural space .....</b>	<b>56</b>



<b>Epilogue</b> .....	<b>62</b>
<b>References</b> .....	<b>64</b>
<b>Acknowledgements</b> .....	<b>72</b>

厦门大学博硕士论文摘要库

## 第一章 绪论

“空间”和“时间”，是人认识世界的两个重要维度。唐代诗人陈子昂在登幽州台之时，写就“前不见古人，后不见来者；望天地之悠悠，独怆然而涕下”的千古名篇，这首诗并未描写幽州台任何景色，诗人仅仅借助对时间和空间的感叹，但却能让人产生境界辽阔之联想。“时间”和“空间”自古以来就是文人墨客们热衷于谈论的话题，本文所讨论的是园林即是一种重要空间形式。空间并非仅仅是一种纯粹的物理表现和客观外在环境，它还是一种展现人类居住和社交等活动的重要舞台。而人与空间的关系涉及了人对空间内容、形式及意义的感知和思考，人可以不断通过对空间的构建、分类、命名以及再现等活动，使其从客观实体存在变成一个饱含人类经验、思绪以及审美的世界——即活生生的世界。

晚明<sup>①</sup>是一个世变的时代，自万历以来，阉祸党争，农民起义，满族入侵，江山易主，这些政争国难造成时人生存之困境，同时还瓦解了旧有的道德价值标准，造就了文化、艺术和思想界的空前繁荣，整个晚明文艺界尤其是江南地区<sup>②</sup>，弥漫着既世俗又浪漫的氛围。面对困顿的现实环境，晚明文人越来越关注人之所以为人的问题，即人存在于现世中，应该如何实现生命个体之真实和自由。他们身上出现了强烈的“堵塞感”（有限性），通过倡性灵、重情欲、讽道学以及反传统，并寄托于具体的物之上来排解这股情绪，而营建园林是这种现象的重要表现之一，文人通过造园以及园林书写活动中寻求生命的真实和审美的自由，并借着这个与“外界”隔离的空间，来维持其岌岌可危的社会精英地位。

<sup>①</sup>晚明，文化史的界定与政治意义上的断代不完全重合，大概起于隆庆（1567-1572）年间，经万历（1572-1620）、泰昌（1620）、天启（1620-1627）、崇祯（1627-1644）至清初。根据一般学者的研究，将这段期间内活动的文人范围放宽，若出生在隆万之前，但是大部分活动是在于此期间，如董其昌、陈继儒、屠隆、王世贞，以及出生于此期间，但是卒年已入清，如冯梦龙、文震亨、李渔、张岱、袁枚、汪汝谦等人，因其美学观念和晚明当时的文人是一致的，故归类为晚明文人。

<sup>②</sup>江南不是确切的行政区划，通常指长江中下游地区，历代所辖行政区划稍有不同。就明代而言，范围主要包括南直隶 14 府（应天、苏州、松江、镇江、庐州、凤阳、淮安、扬州、徽州、宁国、池州、太平、安庆），4 州（广德、滁州、徐州、和州）；浙江布政使司 11 府（杭州、嘉兴、湖州、严州、金华、衢州、处州、绍兴、宁波、台州、温州）；江西布政使司 13 府（南昌、瑞州、九江、南康、饶州、广信、建昌、抚州、临江、吉安、袁州、赣州、南安）等，包括今天的江苏、浙江、安徽、江西、上海等省市。（钱杭、承载，《十七世纪江南社会生活》，杭州：浙江人民出版社，1996 年，1 页。）

## 第一节 选题依据

### （一）晚明园林兴建风潮

“南宋以来，园林之盛，首推四州，即湖、杭、苏、扬也。而以湖州、杭州为尤。明更有金陵、太仓……江南园林，论质论量，今日无出苏州之右者。”<sup>①</sup>造园活动在明初由于政策上的规定，如“官员营造房屋，不许歇山转角，重檐重拱，及绘藻井……不许于宅前后左右多占地，构亭馆，开池塘，以资游眺。”<sup>②</sup>（《明史·舆服志》）出现了一段时间的沉寂，但是自明中叶（嘉靖末年，16世纪中期）以来，随着经济迅速恢复发展，园林兴建之风开始高涨，私人造园在士大夫阶层、巨贾豪门和社会名流中已经相当普及，富有书卷气的文人园林、市井气的新兴市民园林和富贵气的贵族豪绅园林，在江南形成三足鼎立之势。沈德潜《万历野获编》所言“嘉靖末年海内宴安，士大夫富厚者，以治园亭，教歌舞之隙，间及古玩”<sup>③</sup>，正是反映了江南地区与造园相关的奢侈生活。当时江南名园有王世贞的弇山园，杨一清的待隐园，范允临的天平山庄，张凤翼的求志园，文震孟的药圃<sup>④</sup>，文震亨的香草垞、碧浪园，绍兴祁彪佳的寓山园，昆山陈继儒的小昆山读书处，邹迪光的愚公谷，以及“公安派”和“竟陵派”的代表人物也无一不以造园为乐。现存的江南园林也大多以这个时候遗存的为主。

文人士大夫的经济实力虽然总体上无法与富商、豪绅相比，但是明代中晚期社会经济环境发生的巨大变化，为他们的财富积累提供了有利的条件。他们财力的获得主要来自于家族累积、做官所得以及以诗文绘画所获报酬，当时很多知名文人士大夫皆出身与世家大族，如文徵明、王世贞等人，经过祖上的数几十年的积累，其家资必定十分富厚。另外，以诗文书画获得报酬（润笔费）在晚明已经成为文人士大夫的重要财富来源，16世纪之时，诗文书画已经正式开始在文化市场上流通，经商致富的商人们，是这种书画的重要的消费者和簇拥者，他们会不惜高价并采取各种手段，去换取知名文人的文章或者书画作品。美国学者高居翰曾写道：“从理论上说，学养与高层文化会使艺术家置身于市场之外，其作品

<sup>①</sup>童雋，《江南园林志》，北京：中国建筑工业出版社，1984年，27-28页。

<sup>②</sup>转引自刘致平著，《中国居住建筑简史：城市、住宅、园林》，北京：中国建筑工业出版社，2000年，53页。

<sup>③</sup>[明]沈德潜，《万历野获编》卷26，北京：中华书局，1997年，中国654页。

<sup>④</sup>清代改称艺圃。

不会用于售卖；但是，如果从严格且实际的角度来看，学养的成果也跟工匠的产品一样，都是有价值的可供营销的商品”<sup>①</sup>，虽然明代文人们并不会对他们的作品明码标价，也不愿多谈市场的运转，故在当时的文献资料中并没有充足的记载，但是我们依然可以想象出当时确实存在一个庞大的艺术品市场，只不过以较为委婉和隐晦的形式进行。如项元汴（1525-1590）是明代中期以来最为著名以及最有影响力的书画收藏家，也是知名的艺术赞助人，他与文徵明家族关系密切，是当时苏州很多文人画家的赞助者<sup>②</sup>。明末苏州风尚的重要引导者文震亨（1585-1645，文徵明曾孙）甚至撰文公开讨论艺术品的价格问题：

书画价：书价以正书为标准，如右军草书一百字，乃敌一行行书，三行行书，敌一行正书；至于《乐毅》、《黄庭》、《画赞》、《告誓》，但得成篇，不可计以字数。画价亦然，山水竹石，古名贤像，可当正书；人物花鸟，小者可当行书；人物大者，及神图佛像、宫室楼阁、走兽虫鱼，可当草书。<sup>③</sup>

上述引文虽然没有明确标示出书画的价格，但是却为艺术品价格定了标准，为我们提供了艺术品作为的商品在市场上流通的有力证据。

文人实际上是明代中晚期园林风尚的主要推动者和引领者，他们的品味引起了众多富商缙绅的追捧，园林成为文人笔下反复述及的对象，如王世贞《游金陵诸园记》、祁彪佳《越中园亭记》，刘迅侯《名园咏》、张岱《西湖梦寻》及《陶庵梦忆》等等；还首次出现了“园史”的汇编，如费元禄《园史》、王世贞《古今名园墅编》等等<sup>④</sup>。明清之际的小说戏曲也多以园林为背景，比如《金瓶梅》、曹雪芹《红楼梦》、李渔《十二楼》、汤显祖《牡丹亭》以及大量的才子佳人小说，这些戏曲小说印刷品中附带的插图，更生动直观地展现出了当时的园林生活状态。此外当时还出现了专门的园林论著，尤以计成的《园冶》最为经典，其他如

<sup>①</sup> [美]高居翰著，《江岸送别：明代初期与中期绘画（1368-1580）》，北京：生活·读书·新知三联书店，2009年，243页。

<sup>②</sup>关于明代艺术品作为商品的相关论述，可参见[美]李铸晋主编，石莉译，《中国画家与赞助人：中国绘画中的社会及经济因素》，天津：天津人民美术出版社，2013年。[美]高居翰著，杨贤宗等译，《画家生涯——传统中国画家的生活与工作》，北京：生活·读书·新知三联书店，2012年。[英]柯律格著，高昕丹等译，《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》，第五章：流动之物——作为商品的明代奢侈品，北京：生活·读书·新知三联书店，2015年，在该书附录部分，选编了1560-1620年间一些重要艺术品和古董的价格。

<sup>③</sup>转引自[英]柯律格著，高昕丹等译，《长物：早期现代中国的物质文化与社会状况》，北京：生活·读书·新知三联书店，2015年，110页。

<sup>④</sup>《园史》未能流传至今，《古今名园墅编》则因王世贞去世未能编册成书。

文震亨《长物志》、高濂《遵生八笺》、王象晋《群芳谱》、屠隆《考槃馀事》以及李渔《闲情偶寄》等书籍皆把造园及相关活动纳入文人的生活方式之中。

## （二）“人”的觉醒：道学之修正和李贽之反道学

李泽厚先生在《美的历程》中，认为除先秦外，魏晋与中唐、明末是中国古代思想领域中比较开放和自由的时期，魏晋以士族门阀为基础，有鲜明的思辨色彩，中唐到北宋则是世俗地主在整个思想文化领域的全面开拓和成熟时期，而明中叶之后又出现了市民文学和浪漫主义思潮<sup>①</sup>。晚明文学艺术之所以能发展出如此灿烂的成果，其中心学和李贽思想功不可没。王阳明（1472-1529）<sup>②</sup>创造了以“心即理”、“致良知”和“知行合一”为核心的“阳明心学”。《传习录》中曾有这样的对话广为流传：

“先生游南镇，一友指岩中花树曰：天下无心外之物，如此花树，在深山自开自落，于我心亦何相关？先生曰：你未看此花时，此花与汝同归于寂。你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。便知此花不在你的心外。”<sup>③</sup>

“先生曰：‘你见这个天地中间，什么是天地的心？’对曰：‘尝闻人是天地的心。’曰：‘人又什么教做心？’对曰：‘只是一个灵明。’……我的灵明，便是天地鬼神的主宰……天地鬼神万物离却我的灵明，便没有天地鬼神万物了。我的灵明离却天地鬼神万物，亦没有我的灵明。”<sup>④</sup>

人未看此花之时，与人同归于寂，当人看到此花之时，颜色便一时明白起来，故曰心外无物。王阳明认为，人即是天地的心，人只是一个灵明，灵明便是天地鬼神的主宰，没有了人的灵明，那么天地鬼神便不存在，灵明离了天地万物，亦不存在。心即是理，心即是物，人就是物。他还进一步提出，日月星辰、风雨露雷、山川土石、禽兽草木等自然现象，与人原本就是一体的，故就人而言，人所面对的自然和宇宙，不是独立于人之外的纯客观的东西，而是人主动地参与其中的主

<sup>①</sup>参见李泽厚，《美的历程》，天津：天津社会科学院出版社，2001年，245-246页。

<sup>②</sup>王阳明，原名王守仁，字伯安，号阳明子，时人称其为王阳明，浙江宁波人，明代著名哲学家、军事家以及教育家，官至兵部尚书，曾平定“宸濠之乱”。陆王心学的集大成者，其学说对中晚明影响甚大。

<sup>③</sup>陈荣捷，《王阳明传习录详注集评》，台北：台湾学生书局，1983年，351页。

<sup>④</sup>同上，380-381页。

体的自然，人的创造物也是这样，是人的建构，带着人鲜明的印记。在宋代陆九渊的心学思想里，“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙”，而经过王阳明等明代心学代表人物的发展，人们关注之处由宇宙落实到具体的人、事、物之上。

王阳明充分肯定了个体存在的合理性和张扬个性的必要性。

夫学贵得之心，求之于心而非也，虽其言之出于孔子，不敢以为是也。而况其未及孔子者乎？求之于心而是也，虽其言之出于庸常，不敢以为非也，而况其出于孔子者乎？<sup>①</sup>

天理在于心，心即是理。学贵于心，王阳明将修持的工夫简易化，只需求之于心，那么一般人都能修习。他还反对教条主义，认为即使是孔子之言，也要检验于心。泰州学派（王学左派）全面继承和发扬了阳明心学，其创始人王艮（1483-1541）<sup>②</sup>大力倡导“百姓日用之道”，泰州学派的何心隐（1517-1579）<sup>③</sup>进一步诠释了王艮的“安身立本”之说，即“性而味，性而色，性而声，性而安逸，性也”，他承认了人物质欲望的合理性，味、色、声、安逸等日常欲望，皆出自于“性”，与“天理”是一致的，不必非得一味的压制，正确疏导即可。这无疑对晚明文人的个性解放思潮起到了推波助澜的作用。

阳明心学及泰州学派是儒家内部的调整，可称道学之修正，而提出“童心说”的李贽（1527-1602）<sup>④</sup>，则公然向儒家思想挑战，他在《焚书》中批评宋儒对义理的过分偏执本身就偏离了儒家精蕴，他更讽刺那些虚伪的道学家以之为指归，并借此言论求得功名富贵，故而提出“童心说”：

夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。<sup>⑤</sup>

他强调求真人，求真心，鼓励个性解放，不赞同道学唯德是举的人生观：

如空同先生与阳明同世同生。一为道德，一为文章，千万后世，两先生精光

<sup>①</sup>陈荣捷，《王阳明传习录详注集评》，“答罗整庵少宰书”，台北：台湾学生书局，1983年，248页。

<sup>②</sup>王艮，原名王银，字汝止，号心斋，明朝泰州（今江苏东台）人，故时人称其为王泰州，王阳明的重要弟子之一，创立了“泰州学派”，后世称为王学左派。

<sup>③</sup>何心隐，原名梁汝元，字夫山，化名何心隐，江西永丰人。明代“泰州学派”晚明时期代表人物之一，受到李贽的大力推崇。

<sup>④</sup>李贽，初姓林，名载贽，后改姓李，字宏甫，号卓吾，又号温陵居士，明代非常有影响力的思想家、文学家和史学家。代表作有《焚书》、《续焚书》以及《藏书》等等。

<sup>⑤</sup>[明]李贽，《焚书续焚书》卷三“童心说”，北京：中华书局，1975年，98页。

具在，何必兼谈道德耶？人之敬服空同先生者，岂减于阳明先生哉？<sup>①</sup>

李贽持有的是多元价值观，他认为道德并非唯一的标准，文章自有其独特价值，除此之外，他还认为道即在技中，凡艺之极精者，皆是神人。真诚是道德的必要条件，不刻意掩藏性格之偏至，出于至性之真，亦可到达道德之境地。

穿衣吃饭，即是人伦物理，除却穿衣吃饭，无伦物矣。世间种种，皆衣与饭耳。故举衣与饭，而世间种种自然在其中。<sup>②</sup>

如好货，如好色，如勤学，如进取，如多积金宝，如多买田宅为子孙谋，博求风水为儿子福荫，凡世间一切治生产业等事，皆其所共好而共习，共知共言者，是真途言也。<sup>③</sup>

世间种种，皆不过衣与饭耳，把穿衣做饭等百姓日用即是自然之理，“途言”指的是百姓之人情欲望，好货、好色、勤学、进取，多积金宝，多买田宅为子孙谋，博求风水为儿子福荫，只要世间一切与生产相关的事情，皆是合理的，应鼓励追求个性解放，为个人利益而奋斗。

李贽的观点在晚明文人中颇为盛行，比如袁宏道、冯梦龙以及汤显祖应该都受到了他的影响。从王阳明的“心外无物”到泰州学派的百姓日用之道，再到李贽的童心说，人们的关注点从宇宙、天理转移到人欲之上。日本学者沟口雄三认为这是中国思想史上第二次重视人的欲望，人们不再过多抑制感情和欲望的喷出流动<sup>④</sup>。在此意义上，晚明文人心态较之前发生了巨大的变化，文人开始接近现在意义上的“人”——新型文人，有学者专门称之为“晚明文人”以区别“晚明之时的文人”<sup>⑤</sup>。由于明末商品经济的发展，文化产业繁荣比如印刷出版业，为他们开辟了一条不靠科举也能名利双收的道路。比如著名文人陈继儒（1558-1639）<sup>⑥</sup>身份不过是一介生员，却靠着出版书籍，成为了极有声望的布衣

<sup>①</sup>[明]李贽，《焚书续焚书》，增补一“与管登之书”，北京：中华书局，1975年，267页。

<sup>②</sup>同上，卷一“答邓石阳书”，北京：中华书局，1975年，4页。

<sup>③</sup>同上，卷一“答邓明府”，北京：中华书局，1974年，40页。

<sup>④</sup>其他两次分别是六朝和晚清。参见[日]沟口雄三著，乔志航等译，《中国历史的脉动》，北京：生活·读书·新知三联书店，2014年，191页。

<sup>⑤</sup>黄明理，《“晚明文人”型态之研究》，新北市：花木兰文化出版社，2011年。

<sup>⑥</sup>陈继儒，字仲醇，号眉公，时人称其为陈眉公，又号白石山樵，松江华亭（今上海松江）人，明代文学家、书画家。二十九岁之后绝意仕进，明末山人团体中的典型代表，与许多晚明著名士大夫文人皆有往来，时人以及后世对其评价褒贬不一。

文人<sup>①</sup>。

### （三）空间与人的关系

自 1960 年代末以来，人文主义地理学<sup>②</sup>（Humanistic geography），针对实证论地理学（Positivist geography）的空间观点<sup>③</sup>，进行批判式的省察，认为实证论地理学将人的“主体性”以及因之而产生意义的空间人文独特性彻底隐没抹杀。人文主义地理学所关注的是有思想和情感的“人”的价值，重新彰显空间中“人”的地位，此处的“人”不仅仅是理性和道德伦理意义上的人，更是有着原始欲望和情感的人。人作为空间的核心，不断向外扩展，投射赋予空间意义和价值，空间由此具有了某种特定的精神特质；而此以“人”为核心的空间，回应着主体的心情与意向，不断生发存有意义，人可以借助地理空间现象去了解人类内心的情感和意识。自然山水、艺术以及各种建筑都是人的某种存在空间，有着人的鲜明印记。

#### （1）山水与人

在中国传统文人绘画中经常出现的“西湖”、“潇湘”、“洞庭”等题材，是从普通自然景观转化成具有丰富文化内涵的名胜。这得益于自 11 世纪以来快速成长的士人文化，这些自然景观经由士人的反复题咏，将其特有的地景就与重要的历史文化记忆产生了关联，自然景观就变成了具有丰富人文意义的空间。而且一旦这种文化意象形成，反过来则更能彰显“人”的意义，“西湖”、“洞庭”以及“潇湘”等意象一再吸引了后世许多的品题和追忆，文人们借以抒发主体之情绪和思考。并且因为文人们所采用的表现形式各不相同，如散文、诗歌以及绘画等，体现了不同的人对空间的不同把握。<sup>④</sup>

其实“西湖”以及“潇湘”地景的形成，与著名华裔地理学家段义孚（Yi-fu

<sup>①</sup>[日]大木康著，周保雄译，《明末江南的出版文化》，上海：上海古籍出版社，2014 年，89 页。

<sup>②</sup>人文主义地理学是一种“人”的地理学，以人为核心，连结人类经验和人类表现，聚焦在“人类主体（human subjectivity）”，并以“人之主体存有”为地表空间的核心，而关注地方、空间和地景之社会建构。见于廖本全，李承嘉《“存在空间”的诠释：传统空间规划的一个省察》，载于《台湾土地研究》第 6 卷第 1 期，2004 年 5 月。

<sup>③</sup>一般而言，实证地理学是透过理论、法则、模式的建立和应用，以及数学、统计学等方法，来解释和预测地表上人类各种活动的空间安排。只把空间作为点线面来认识和研究，忽略了生活在空间中的“人”。参考施添福《地理学中的空间观点》，载于《师大地理研究报告》第 16 期，1991 年 3 月。

<sup>④</sup>关于“西湖”、“潇湘”等意象的生成以及变化具体过程，可参见石守谦《移动的桃花源：东亚世界中的山水画》，北京：生活·读书·新知三联书店，2015 年。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库