

学校编码: 10384

分类号__密级

学号: 10220141152383

UDC__

廈門大學

硕士学位论文

从叙述学角度分析唐·德里罗小说的时间观
——以《人体艺术家》和《欧米伽点》为例

An Analysis of the Time View of Don DeLillo's Novels from
the Perspective of Narratology - A Case Study of *The Body*

Artist and Point Omega

张会芳

指导教师姓名: 王悦助理教授

专业名称: 比较文学与世界文学

论文提交日期: 2017年3月

论文答辩时间: 2017年5月

学位授予日期:

答辩委员会主席: __

评阅人: __

2017年3月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

张会亭

2017年5月22日

厦门大学学位论文著作权使用声明

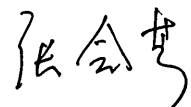
本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

2017年5月22日

摘要

个体的时间感关系到个体的生存状态。在后现代社会中，个体的时间观受到社会经济、科技文化、消费社会以及大众传媒的影响，呈现出时间感淡化、碎片化、瞬间化等特征。德里罗的《人体艺术家》和《欧米伽点》通过讲述居于社会边缘的艺术家在社会边缘空间的生活状态，表达对时间观的一种警惕与反思。

本文以德里罗的《人体艺术家》和《欧米伽点》为研究对象，从叙述者、情节、叙事空间三个角度解析《人体艺术家》和《欧米伽点》的叙事特征，以叙述学的角度分析的两部小说对时间的呈现。

绪论部分首先简述了唐·德里罗的小说创作之路，随后分析并概况了唐·德里罗在美国与国内的研究状况，最后阐明本文的选题思路以及研究方法。

论文的第一章至第三章是论文的主体部分。论文第一章从叙述者的角度分析了叙述者的方位以及叙述者的可靠性对叙述时间的影响。论文的第二章从情节的角度分析了小说的情节特征，探索了后现代时间观对小说情节的影响以及小说的情节对叙述时间的呈现。论文的第三章从叙事空间的角度分析了小说中空间的关系以及空间对时间的投射。

结语总结了小说中展现的后现代时间观对个体生活的影响以及个体与时间的对抗，揭示在后现代社会中时间感对个体的重要意义。

关键词：《人体艺术家》；《欧米伽点》；唐·德里罗；时间；叙述学

Abstract

The individual's sense of time is related to the individual's living condition. In postmodern society, the individual's view of time is influenced by social economy, science and technology culture, consumer society and mass media, showing the characteristics of time desalination, fragmentation and instantaneousization. Don Delillo's *The Body Artist* and *Point Omega* express a sense of vigilance and reflection on the concept of time by describing the living conditions of artists living in the marginal margins of society.

This paper takes Don Delillo's *The Body Artist* and *Point Omega* as the object of study. It studies the narration characteristic of from the views of the narrator, plot, space, analyze the presentation of the time in the two novels by the perspective of narratology.

The preface briefly introduces the creation of Don Delillo's novels. After that, the preface analyzes and summarizes the research situation of Don Delillo in the United States and China. Finally, it expounds the ideas and research method of this paper.

Chapter I to Chapter III is the body of this paper. Chapter I analyzes the influence of the narrator's position and the narrator's reliability on the narrative time from the narrator's point of view. Chapter II analyzes the plot characteristics of the novel, explores the influence of the post-modern time view on the plot of the novel and the presentation of the narrative time through the plot of novel. Chapter III analyzes the relationship of the spaces and the projection from space to the time.

The conclusion summarizes the influence of postmodern time view in the novel on individual life and the confrontation between individual and the time, revealing the importance of time sense to individual in postmodern society .

Key words: *The Body Artist* ; *Point Omega* ; Don Delillo; time; narratology

目录

绪论.....	1
一、唐·德里罗的小说创作之路.....	1
二、唐·德里罗的研究现状.....	4
三、论文的选题思路及研究方法.....	10
第一章 时间的放映者——叙述者.....	16
第一节 叙述者的方位.....	16
第二节 叙述者的可靠性.....	22
第二章 时间的标记——情节.....	28
第一节 情节的断点与延宕.....	28
第二节 情节的回溯与拼贴.....	34
第三章 时间与空间.....	40
第一节 空间的投射.....	40
第二节 空间的对抗.....	47
结语.....	53
参考文献.....	55
致谢语.....	58

Contents

Introduction.....	1
I Don Delillo’ s novel creation.....	1
II Don Delillo’ s research situation.....	4
III The ideas and research method of this paper.....	10
Chapter I The projrctor of time-the narrator.....	16
Section 1 The position of the narrator.....	16
Section 2 The reliability of the narrator	22
Chapter II The make of time-plot.....	28
Section 1 The breakpoint and delay of the plot.....	28
Section 2 The back and collage of the plot.....	34
Chapter III Time and space	40
Section 1 The projection of space.....	41
Section 2 The Confrontation of space.....	49
Conclusion.....	55
Reference.....	57
Acknowledgment.....	60

绪论

一、唐·德里罗的小说创作之路

唐·德里罗 (Don DeLillo, 1936-) 是美国当代著名作家。他的创作体裁多样, 内容广泛, 触及了美国当代社会的各个方面, 解剖和批判了美国的后现代社会。他从七十年代开始创作, 陆续发表《美国》(Americana, 1971)、《白噪音》(White Noise, 1985)、《名字》(Name, 1982)、《天秤星座》(Libra, 1988)、《地下世界》(Underworld, 1997) 等 16 部长篇小说以及《月亮工程师》(The Engineer of Moonlight, 1979)、《雪之词》(The Word for Snow, 2007) 等 5 个剧本, 同时在《纽约人》、《新纪元》等杂志上发表散文与短篇小说。德里罗的创作聚焦美国当代社会生活, 直面核战争、政治阴谋、恐怖主义等社会问题, 展示了美国社会的纷繁复杂的文化景象。德里罗因对美国社会的“复印”与批判, 成为美国当代最突出和最具影响力的作家之一。

唐·德里罗出生于纽约布朗克斯的美籍意大利人居住区福德汉姆。他的父母都是意大利人, 父亲九岁时迁居美国。他中学毕业后进入福德汉姆大学, 学习神学、哲学与历史。1958 年, 德里罗大学毕业, 并获得了传播学学位。然而, 德里罗并不喜欢学校的生活, 他喜欢纽约的文化环境, 尤其是现代派绘画、爵士音乐以及欧洲的新浪潮电影。此外, 德里罗信奉天主教。两者都影响了德里罗的创作, 在他的写作中留下了深刻的烙印。德里罗毕业后在一家广告公司工作, 他利用业余时间开始文学创作。他于 1960 年在《新纪元》杂志上发表第一篇短篇小说《约旦河》。之后, 他又陆续发表了其他短篇小说。1964 年, 德里罗辞去了工作, 开始专门的文学创作, 并与 1966 年创作了第一个长篇小说《美国》。

七十年代是德里罗的创作初期。他于 1971 年发表了第一篇长篇小说《美国》(American), 随后在七年内发表五篇小说。他是一个多产而富有创新的作家, 他的创作一开始就充满了批判色彩。小说《美国》反应了大众传媒对美国社会与个体的深刻影响。1972 年创作的《球门区》(End Zone) 以小人物的惶恐不安来折射现代人的焦虑, 正如小说名字所暗示的那样, 人在世界上的存在就犹如在球门区等待射球的紧张状态。1973 年创作的《大琼斯街》(Great John Street) 讲述了六十年代一群喜欢摇滚乐的年轻人的复杂生活, 描述了那段时期的文化反叛

运动。1976年创作的《雷塔纳之星》(*Rantner's Star*)影射并描绘了美国的当代社会现实,小说用冰冷的叙述语调描述了被消费主义和欲望驱使而沉浸在物质主义中无法自拔的个体。1977年创作的《玩家》(*Players*)描述了纽约市一对白领夫妇莱尔和帕米在令人心醉神迷的物质生活中却难以逃避啃噬灵魂的无聊空虚,而他们的反抗也深陷其中。小说表现了在后现代社会中的消费者主体性的无所归依、恍惚飘渺^①。1978年创作的《走狗》(*Running Dog*)描绘了纽约和华盛顿的政客,如何运作竞选,如何操纵“民主”。在这一阶段,他不断扩展小说题材,探索小说的结构形式和语言,用独到的表达方式展现美国社会的特性。有学者评论,“他创造了一个叙事语调冰冷、描绘画面繁复,如同复印机一样对美国各个领域的生活进行精确反映的文学世界”^②。

八十年代是德里罗创作生涯的第二个阶段,也是他走向创作巅峰的时期。1982年创作的《名字》(*The Names*)讲述了主人公詹姆士在希腊的工作和生活。他偶然听说一个神秘邪教组织将一个老人活活棒杀。调查后,他发现该教派专门谋杀与城市首字母相同的人。《名字》探讨了语言体系与政治、宗教、经济等秩序体系的关系,也表现了对美国商业文化的批评。1984年创作的《白噪音》(*White Noise*)描写了杰克一家人在后现代的生存困境。该小说使德里罗获得了美国国家图书奖,提高了他的文学影响力与知名度。1988年创作的《天秤星座》(*Libra*)以肯尼迪总统遇刺案核心事件,描写了美国在五十年代的文化氛围、社会大潮与政治环境,这部小说于1989年获得爱尔兰阿尔-灵格斯国际小说奖。

九十年代依然是德里罗的收获期。1991年创作的《毛二世》(*Mao II*)讲述了小说家比尔·格雷的选择入世去救一个被恐怖分子绑架的诗人,但是他却在途中死于车祸。该小说思考了恐怖分子、群众运动、大众和权力、集权和自由等问题,并于次年获得了美国笔会福克纳小说奖。1997年创作的《地下世界》(*Underworld*)呈现了从20世纪50年代冷战初期直到20世纪90年代后期苏联解体这一特殊时期的社会思潮。有学者评价道,“这部小说以其浩瀚篇幅和细腻笔触呈现了后现代现实的方方面面:消费主义、媒体控制、全球化资本霸权以及生态灾难、暴力犯罪等种种危机”^③。该小说获得1998年的美国图书奖,2000年

^① 沈菲:《超真实—唐·德里罗小说中后现代现实研究》[D],北京:北京外国语大学博士论文,2015,第3页。

^② 邱华栋:《唐·德里罗:当代美国的“巴尔扎克”》[J],《西湖》2011年第4期,第101页。

^③ 沈菲:《超真实—唐·德里罗小说中后现代现实研究》[D],北京:北京外国语大学博士论文,2015,

使他获得了国内的威廉·迪安·豪威尔斯奖以及意大利的卡多·巴克凯利国际奖。

零零年以来，德里罗的创作进入到一个新的阶段，从长篇小说变为中篇小说，创作风格发生了巨大的改变。2001年创作的《人体艺术家》(*The Body Artists*)讲述了一个极限主义艺术家劳伦和她的丈夫雷·罗伯斯之间的故事。小说字里行间交替着孤独与渴望，恐惧和怜悯，充满着感知和遗忘的冥想，让读者陷入时间、语言、存在与感知的迷宫。2003年创作的《大都市》(*Cosmopolis*)描写了一个纽约巨富埃里克·帕克生命中的最后一天。他心血来潮要去理发，便坐进豪车在纽约城开始了他的但丁式地狱之旅。小说展示了异化与妄想狂、全球市场与恐怖主义、性与死亡等主题，仿佛一场后现代话语的狂欢。2007年创作的《坠落的人》(*The Falling Man*)以9·11事件为背景，讲述了一个幸存者基思的心路历程。德里罗将宏大的历史事件在个人层面展现出来，无比精确地刻画了“9·11”之后纽约人所深刻感受到的情感上的虚空与隐约的绝望。2010年创作的《欧米伽点》(*Point Omega*)以道格拉斯·戈登的《24小时惊魂》为起点，小说讲述了一个电影工作者吉姆在沙漠中为埃尔斯特拍摄纪录片的过程，后者曾是政府高层的军事顾问。小说不仅反映了个体生存中本质的孤独感和独立思考的必要性，而且探索时间、事件与感知。此外，他2011年发表了短篇小说集《天使埃斯梅拉达：九个故事》。该小说集收录德里罗从1979年到2011年的九篇短篇小说，受到评论界的好评，并获得2012年笔会福克纳小说奖和弗兰克奥康纳国际短篇小说奖。

德里罗是一个多产的作家，他的众多作品为他带来许多国内外文学奖项。国内的主要奖项主要有1979年荣获“哥根哈姆奖”、1984年荣获“美国艺术和文学科学院学院奖”、1985年和1998年两次获得美国“国家图书奖”、1992年获得“福克纳笔会小说奖”、2010年获得“索尔·贝娄笔会奖”。国外奖项包括1988年获得的“《爱尔兰时报》国际小说奖”、1999年获得的耶路撒冷奖。他是第一个获耶路撒冷奖美国人，并多次被推举为诺贝尔文学奖的候选人。德里罗所获得的这些赞誉和各种奖项，为他在文学界奠定了坚实的基础，使他在学术界的影响力不断提升，最终确立了他在当代美国文坛的地位。然而，德里罗的小说也在学术界引发一些争议，他对美国社会的批判引发一些学者的不满。如“美

国国内的评论家乔治·威尔指责他是文学上的打砸抢分子，是‘民族的败类’”^①。德里罗本人对那些抨击表示理解，但是他很清楚自己的使命。他说道，“我试图去做的，是创造复杂的人物，普通但又特殊的男人和女人，他们栖居于二十世纪末那特殊的年代。我试图记录我所看见的、听见的和感觉到的一记录我在文化中感觉到的那如同电流般的东西”^②。他获得了一些作家的支持与理解，托马斯·品钦就对他的小说加以肯定，并为他辩护。而迪安·约翰逊则在《纽约书评》肯定了德里罗，他说道，“德里罗是20世纪的狄更斯，他用现代生活中的有毒成分，如同当年狄更斯用垃圾堆，来体现产生这些有毒成分的社会所存在的道德缺陷”^③。美国当代著名文学理论家、耶鲁大学教授哈罗德·布鲁姆2003年在《波士顿环球报》的一篇文章里也曾经指出：当代美国在世的小说家中，最杰出的有四位，他们是菲里普·罗斯、科马克·麦卡锡、托马斯·品钦和唐·德里罗^④。而菲利普·罗斯称德里罗“代表了美国文学最高水平”^⑤。

二、唐·德里罗的研究现状

德里罗作为美国当代最突出、最具影响力的作家，引发了学术界持久的关注，并出现了大量研究成果。下文即分析了德里罗在美国国内研究和我国国内研究的现状。

1、美国研究综述

美国学者对德里罗的研究开始于20世纪70年代，迄今为止已经涌现出包括文集、专著、博士论文、资料汇编以及散论组成的形式多样的研究成果，而研究的主题也随德里罗的创作而不断改变。《白噪音》是德里罗创作的重要转折点，不仅让他收获了“国家图书奖”，更引发了学术界浓厚的兴趣，使得德里罗的研究迈上了一个新的台阶。因此，以《白噪音》的出版为界，德里罗的研究可以划分为两个时期：70年代中期至80年代中期与80年代中期至今。

70年代中期至80年代中期是德里罗创作的初期，这时期的他发表了《美国》、

^① 杨仁敬：《美国后现代派小说论》[M]，青岛：青岛出版社，2004，第164页。

^② 但汉松：《唐·德里罗访谈》[J]，《书城》2013年第2期，第116页。

^③ 杨仁敬：《美国后现代派小说论》[M]，青岛：青岛出版社，2004，第164页。

^④ 张瑞红：《唐·德里罗小说中的媒介文化研究》[M]，北京：中央民族大学出版社，2015，第3页。

^⑤ 同上。

《球门区》、《大琼斯街》、《雷塔纳之星》、《玩家》、《走狗》等，这一时期开始受到学术界的关注，但是并未形成系统的学术研究，研究成果以书评、资料汇编以及散论为主，其中最有代表性的是书评，如出现在《纽约时代周刊》、《时代周刊》、《大西洋月刊》等杂志、期刊上的书评。这一阶段德里罗处于创作的初期，关于他的研究也处于起步阶段。

80年代中期至今，随着德里罗作品接连问世，他的文学声望和地位不断提升，引发了学术界的重视，关于德里罗的研究主题和视角也不断扩展。这时期的研究成果丰富多样，有史料汇编、研究型专著、文集，以及博士论文和散论。史料汇编主要收集了德里罗的访谈、评论性文章，如托马斯·德皮埃特编纂的《唐·德里罗访谈录》（*Conversations With Don DeLillo*, 2005）收集了德里罗1982年至2004年的大部分访谈，为德里罗研究提供了重要的一手资料。在研究型专著方面，从1987年汤姆·勒克莱尔撰写的《唐·德里罗和体系小说》（*In the Loop—Don DeLillo and the System Novel*, 1987）到2014年亨利·威尔金的《解读德里罗》（*Understanding Don DeLillo*, 2014）期间，共涌现了大概15部专著，分别从文化研究、语言、信仰与道德、后现代、宗教、消费文化、存在主义、叙述学、经济学等角度分析了德里罗的代表作品。在文集方面，目前已出版7部文集。2008年杜瓦尔主编的《唐·德里罗剑桥导读》（*The Cambridge Companion to Don DeLillo*, 2008）是这时期颇具代表性和学术价值的文集，此次入选的文章大多是由德里罗的资深研究者撰写，是德里罗的研究重要学术成果。在博士论文及散论方面，90年代后出现了十几篇研究德里罗的博士论文，该论文主要从社会文化领域解读德里罗的作品。2000年后出现的博士论文多以专著形式出版。这期间涌现出来大量书评和论文，形成以一个批评研究的热点。这些散论不仅涵盖了德里罗的所有作品，而且在研究方法、研究视角、文学理论的运用方面呈现出多元化的特点。其中，代表性的视角主要涵盖了传统批评、环境批评、文化研究、叙述学、宗教启示学、族裔文学等。

2、国内研究综述

国内对于德里罗的接受和批评开始于20世纪90年代，他最初以美国后现代派作家的身份被中国学界接受。德里罗在美国不断提高的作家地位以及学界对

其高度关注引起了国内学术界的兴趣。德里罗的作品也逐渐被译介到中国。目前德里罗的 15 长篇小说中,最早被翻译的作品是《天秤星座》^①,该小说于 1996 年由韩忠华翻译。随后,2002 年朱叶翻译了《白噪音》^②,李公昭翻译了《名字》^③。2010 年至 2015 年期间,《堕落的人》^④、《毛二世》^⑤、《大都市》^⑥、《人体艺术家》^⑦、《玩家》^⑧、《欧米伽点》^⑨、《地下世界》^⑩,以及短篇小说集《天使埃斯梅拉达 九个故事》^⑪都有了中文译本。截止到目前,德里罗还有 5 部小说没有中译本。

国内最早介绍德里罗的是 1999 年杨仁敬编辑的《20 世纪美国文学史》^⑫,该书在介绍“越南战争以来的美国文学”时,以新进后现代派作家的身份介绍了德里罗,书中简述了德里罗的生平与已经发表的作品,并重点分析了《白噪音》,认为《白噪音》“描写了后工业化时代电视机、收音机、新闻媒体和超级市场给人们带来的精神上的噪音——幻想的破灭和内心的痛苦”^⑬。2002 年陈世丹的《美国后现代主义小说艺术论》中在最后一章分析了德里罗的《天秤星座》,认为该小说是一部用后现代主义手法反思历史的政治小说,小说将历史小说化,从而反思历史,“表现了 20 世纪 50-60 年代在美国普遍存在的压抑人和扭曲人精神的社会环境,冷战时期国际政治斗争所形成的紧张、猜疑的社会氛围和美国的物质繁荣在这种社会环境与氛围中所孕育出的人生悲剧”^⑭。此外,作者详细分析了《天秤星座》中运用的后现代主义技巧,如时空移动、视角转移、符号跳跃、重复、拼贴、元小说。该评论也出现在陈世丹 2010 年出版的《美国后现代主义小说详解中文版》^⑮中。2002 年,王守仁主撰的《新编美国文学史》第四卷以“新现实主义”小说家的身份介绍的德里罗的创作,主要分析了德里罗的四部作品《白噪音》、《天秤星座》、《毛二世》、《地下世界》,认为德里罗的作品“描绘

^① 唐·德里罗:《天秤星座》[M],韩忠华译,南京:译林出版社,1996。

^② 唐·德里罗:《白噪音》[M],朱叶译,南京:译林出版社,2002。

^③ 唐·德里罗:《名字》[M],李公昭译,南京:译林出版社,2002。

^④ 唐·德里罗:《堕落的人》[M],严忠志译,南京:译林出版社,2010。

^⑤ 唐·德里罗:《毛二世》[M],梁永安译,2011。

^⑥ 唐·德里罗:《大都市》[M],韩忠华译,北京:人民文学出版社,2010。

^⑦ 唐·德里罗:《人体艺术家》[M],文敏译,杭州:浙江文艺出版社,2012。

^⑧ 唐·德里罗:《玩家》[M],郭国良译,杭州:浙江文艺出版社,2012。

^⑨ 唐·德里罗:《欧米伽点》[M],张冲译,南京:译林出版社,2013。

^⑩ 唐·德里罗:《地下世界》[M],严忠志译,南京:译林出版社,2013。

^⑪ 唐·德里罗:《天使埃斯梅拉达 九个故事》[M],陈俊松译,南京:译林出版社,2015。

^⑫ 杨仁敬:《20 世纪美国文学史》[M],青岛:青岛出版社,1999,第 729 页。

^⑬ 同上,第 731 页。

^⑭ 陈世丹:《美国后现代主义小说艺术论》[M],大连:辽宁师范大学出版社,2002,第 338 页。

^⑮ 陈世丹:《美国后现代主义小说详解中文版》[M],天津:南开大学出版社,2010,第 337-382 页。

了当代美国生活形形色色的表面现象，同时揭示了潜伏在表层下面的焦虑、恐惧和迷茫”^①。2004年，杨仁敬教授出版了《美国后现代派小说论》，该书设专章详细介绍了德里罗，认为“德里罗是美国当代社会的剖析者和批评者”^②，并从德里罗的《名字》、《天秤星座》、《白噪音》中总结了德里罗的小说特点，即政治化的小说与小说的政治化、事实与虚构的结合、严肃文学与大众文化的磨合、消费社会的阴暗面与表面的狂热的对照、科技进步与人类内心困扰的反差、超级市场的兴旺和先进的技术给人带来的精神上的噪音、暴力与阴谋、类型化的人物与反讽的话语^③。此外，他还详细分析了德里罗的两篇短篇小说《第三次世界大战中的人情味》、《象牙杂技艺人》，这两篇短篇小说由他翻译并入选了《美国后现代短篇小说选》^④。2012年，罗小云的《超越后现代 美国新现实主义小说研究》中，将德里罗的小说归为“政治题材小说”，并分析了《白噪音》和《天秤星座》，认为德里罗的作品“运用后现代技巧表现后现代生活，以带有准科幻小说的形式描绘现实生活中难以解释和无法预料的灾难以及脆弱的人性因而遭遇扭曲的过程”^⑤。2014年，周敏的《什么是后现代主义文学》一书中分析了德里罗后现代创作的特征，认为德里罗小说的后现代特征“与其说表现在创作形式上，毋宁说是表现在其小说对诸多后现代观念的思考上……”^⑥。他提出德里罗总是通过小说人物之口，用精美复杂的语言来表达观点。还指出了德里罗小说的一个重要特征是反讽，“不仅是在语言文字上，消费、媒介和技术的意识形态构成了德里罗小说的结构性反讽情境，其中表象与事实对立，形式与内容对立，既有表面又有深度，既暧昧又透明”^⑦。但是他并没有给出详细的文本分析，对德里罗的众多作品也没有加以评论。

国内学界对德里罗的持续关注始于2002年《白噪音》译文问世，之后关于德里罗研究的专著与论文逐渐兴盛起来。这一阶段的学术研究虽然处于起步阶段，论文数量并不多，但是体现了研究理论视角的多元化与研究主题的多样性，研究理论视角方面涉及到文化领域研究、生态批评角度、新写实主义、叙述学、

^① 刘海平，王守仁主编；王守仁主撰：《新编美国文学史第4卷 1945-2000》[M]，上海：上海外语教育出版社，2002，第256页。

^② 杨仁敬：《美国后现代派小说论》[M]，青岛：青岛出版社，2004，第165页。

^③ 同上，第166-170页。

^④ 杨仁敬：《美国后现代派短篇小说选》[M]，青岛：青岛出版社，2004，第279-295页。

^⑤ 罗小云：《超越后现代 美国新现实主义小说研究》[M]，北京：北京大学出版社，2012，第99页。

^⑥ 周敏：《什么是后现代主义文学》[M]，上海：上海外语教育出版社，2014，第100页。

^⑦ 同上，第101页。

社会学等，主题方面则涵盖了消费主义、大众传媒、恐怖主义、死亡、暴力等，这些研究成果为后续研究做了铺垫。以下将从专著、硕博论文、期刊论文概括德里罗目前的研究现状。

(1) 专著

在读秀上共搜索到研究唐·德里罗的专著共3本。2014年，范小玫的《新历史主义视角下的唐·德里罗小说研究》^①从新历史主义视角对德里罗的作品进行综合性评论，分析其小说与美国当代文化、历史和社会的关系。其中，作品分析涵盖了九部小说，探讨了德里罗文本的历史性、历史的文本性以及小说的叙事策略。他认为，“德里罗是个后现代派作家，因为小说不仅描写了后现代社会、后工业社会、媒体饱和社会中的美国人生活，而且也体现了小说作者对于历史与文化的后现代观，还例示了后现代主义小说颇具创新的叙述策略”^②。

2015年，张瑞红的《唐·德里罗小说中的媒介文化研究》^③以德里罗20世纪80年代中期以来的八部小说为研究对象，结合当代西方文学理论、媒介文化理论和社会理论，研究其小说创作中反映出来的媒介文化的快感与焦虑的二元特点，并通过对媒介文化的几个不同主题如媒介与主体、消费、历史、意识形态与科技等关系的阐释，揭示德里罗小说创作中统一的主体和思想以及作品的美学价值和现实意义^④。这一年，杨梅出版了《唐·德里罗〈第六场〉言语行为及互文性研究》^⑤，该书以德里罗的电影剧本《第六场》作为研究对象，通过对其语用的研究，尤其是言语行为的研究，分析《第六场》与《地下世界》、《大都市》的互文关系，揭示剧本中体育话语的深刻内涵，解读棒球运动及其象征的文化意义，以及棒球运动对于整个美国社会的作用与意义。

(2) 硕博论文

在中国知网硕博论文库中共检索到研究唐·德里罗的论文共60篇(截止2015年8月20日)。其中，从后现代性、生态批评、媒介文化、死亡、暴力与恐怖主义等主题研究德里罗的论文约十几篇。而研究德里罗具体作品的论文共48篇，研究《白噪音》的论文共32篇，研究《堕落的人》的论文共7篇，研究《天秤

^① 范小玫：《新历史主义视角下的唐·德里罗小说研究》[M]，厦门：厦门大学出版社，2014。

^② 同上，第4页。

^③ 张瑞红：《唐·德里罗小说中的媒介文化研究》[M]，北京：中央民族大学出版社，2015。

^④ 同上，第49-50页。

^⑤ 杨梅：《唐·德里罗〈第六场〉言语行为及互文性研究》[M]，武汉：华中师范大学出版社，2015。

星座》的论文共 5 篇，研究《地下世界》、《名字》、《大都市》、《第六场》的论文各 1 篇。

然而硕博论文中从叙述学角度研究唐·德里罗的论文并不多，只有《论唐·德里罗小说中的死亡叙事》、《黑色幽默、戏仿与碎片化——〈白噪音〉中的后现代主义叙事》、《论后现代历史书写的不可能性：〈天秤星座〉中的叙事》这三篇文章。《论唐·德里罗小说中的死亡叙事》分析了唐·德里罗小说的叙事策略，阐述了小说中叙事视角的重叠和转换、叙事的断点和延宕以及叙述话语的建构。《黑色幽默、戏仿与碎片化——〈白噪音〉中的后现代主义叙事》则研究了《白噪音》中体现的后现代文学的写作技巧，即黑色幽默、戏仿与碎片化。《论后现代历史书写的不可能性：〈天秤星座〉中的叙事》分析了《天秤星座》中的元虚构、有限视角和零散叙述。

（3）期刊论文

在中国知网期刊论文库中共检索到研究唐·德里罗的论文约有 140 多篇，这些论文的研究角度和文本选择和硕博论文一样，大多从后现代、生态、消费主义、恐怖主义、死亡与恐惧等角度进行文本分析，他们分析的小说主要是《白噪音》、《天秤星座》、《堕落的人》、《大都市》。其中从叙述学角度进行研究的论文并不多，主要有 5 篇。其中有两篇是研究《白噪音》的，一篇阐述了《白噪音》中表现的戈达尔式电影叙述，另一篇分析了《白噪音》的叙事策略。还有两篇是研究《天秤星座》的，一篇分析了《天秤星座》的元虚构，一篇分析了《天秤星座》的后现代叙事特点。最后一篇是研究《名字》的恐怖主义叙事策略。

综上所述，自从 2002 年《白噪音》出版了中文译本后，德里罗研究在国内日益受到重视，近年来专著、硕博论文、期刊论文的数量一直处于增长中。无论是从研究内涵，还是从研究角度，德里罗的研究都获得了优秀的学术成果。但是，目前国内的研究也存在一些问题，研究对象多集中在《白噪音》上，而对其他作品，尤其是 2000 年后的作品关注过少

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库