

学校编码: 10384
学号: 25720141151832

分类号____密级
UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

大学生宿舍文化的符号学分析：基于 M 校的研究

A Semiotic Analysis of College Students' Dormitory Culture:
Based on the Study of M University

杨晓雪

指导教师姓名：张 彤 副教授
专 业 名 称：教育经济与管理
论文提交日期：2017 年 3 月
论文答辩时间：2017 年 月
学位授予日期：2017 年 月

答辩委员会主席：
评 阅 人：

2017 年 3 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

大学生宿舍文化日益受到研究者和管理工作者的重视。从学生的角度，宿舍文化对大学生的心理健康和人格发展具有重要意义；从高校的角度，宿舍文化是校园文化的子文化，是良好校风建设、和谐校园的基础。

符号是表达意义和理解意义的工具，文化是社会（包括其中个体成员）意义活动的集合，文化符号学就是把文化视为一种符号或象征体系的意义研究之学。论文以 M 校宿舍文化作为个案，采用质性研究的方法从文化符号学的视角进行研究，主要对 11 间学生宿舍及其成员深度访谈，研究者通过访谈与受访者共同提取宿舍文化的符号表征，探寻宿舍文化符号产生和发展的过程，并基于宿舍成员所处的文化环境与受访者共同解读符号背后的意义。

论文将提取的 M 校宿舍文化符号归为物质文化符号、行为文化符号和制度文化符号，物质文化符号呈现大学生情感和追求在实体上的投射，行为文化符号承载大学生交往和休闲需求，制度文化符号无论正式或非正式都具有约束性但意义不同。通过研究发现，大学生认同存在若干宿舍文化符号，但不热心主动建构宿舍文化；宿舍文化符号相对单薄，与宿舍没有被作为重要社会活动场所而多是个人“休息区”、“加油站”有关，对符号功能需求不足限制符号构建。

论文研究揭示以往对大学生宿舍文化建设期待很高，却较少借助文化符号在宿舍成员间“意义发生、传送、理解”的机理进行有效建设，或者文化符号自上而下过于生硬，在制度文化建设中尤为明显。无论自然生成还是主动构建宿舍文化，皆需激发宿舍成员对文化符号功能的需求，并达成文化符号认同。论文基于 M 校实际情况提出宿舍文化设想，包括自下而上创造健康向上的宿舍文化符号，发挥学生干部、宿舍长在“接地气”的意义建构中的作用，促进和谐的宿舍人际关系激发社会交往需求，开展丰富多彩不老套的宿舍文化活动传播文化符号。

关键词：宿舍文化；文化符号学；意义建构

Abstract

The college dormitory culture is increasingly valued by researchers and management workers. From the perspective of students, the dormitory culture is of great significance to the mental health and personality development of college students. From the point of view of post-secondary education schools, the dormitory culture is subculture of campus culture as well as the foundation of campus climate.

Symbol is a tool for expressing as well as understanding meaning, and culture is a collection of meaningful activities in human society (including individuals). Cultural semiotics is a meaning study that considers culture as a symbolic system. This is a qualitative study on dormitory culture from cultural semiotics perspective. Taking the School M as the case, the author conducts a thorough interview with college students from 11 dormitories. The symbolic presentation of the dormitory culture is extracted from the interview content, and formation and development of the symbols is also discussed. This study also interprets the dormitory cultural symbols based on member's cultural background.

Dormitory cultural symbols, which are extracted from School M interviews, are classed as material culture symbols, institutional culture symbols and behavioral culture symbols. Material culture symbols project emotion and pursue of college students. Behavioral culture symbols stand for the need for communication and leisure, and institutional culture symbols present different forcing meanings including formal and informal. According to the study result, college students agree on the existence of dormitory cultural symbols, but they are not active about culture construction. The development of dormitory cultural symbol is restricted since college dormitory is considered as a rest area and "gas station" for students instead of essential sites.

This research reveals that even though there was a high expectation for dormitory culture construction, there is not effective utilization of the cultural symbols among dormitory members. In addition, the traditional "top-bottom"

hierarchical cultural symbols may not fit dormitory members well, especially in the development process of dormitory culture and policies. It is essential to motivate the dormitory members' needs and identification of cultural symbols, regardless of in the circumstance of self-generated or pre-active developed dormitory culture. Based on the current circumstance of School M, the current study proposed a framework of dormitory culture, including the developing "bottom-up" and positive dormitory cultural symbols, exerting the effectiveness of student supervisors in the empowerment process, facilitating the relationship between dormitory members, motivating students' socialization needs, and planning variety of activities related to dormitory culture in order to disseminate cultural symbols.

Keyword: Dormitory culture; Cultural semiotics; Meaning construction

目 录

第一章 绪论	1
第一节 研究缘起	1
一、宿舍文化建设陷入瓶颈.....	1
二、文化符号学为宿舍文化研究提供新思路.....	1
三、研究者个人经历.....	2
第二节 研究意义	3
一、理论意义.....	3
二、实际意义.....	3
第三节 研究的创新点	4
一、研究视角上的创新.....	4
二、研究方法上的创新.....	4
三、研究对象上的创新.....	4
第二章 文献综述	5
第一节 宿舍文化	5
一、宿舍文化基础理论问题.....	5
二、宿舍文化建设理论与实践问题.....	9
三、宿舍文化建设的其他相关问题.....	12
第二节 文化符号学	13
一、文化研究的两大范式.....	13
二、我国的文化符号学.....	15
三、文化符号学对教育中的文化研究的价值.....	17
第三章 研究过程	18
第一节 研究方法	18
一、质的研究.....	18
二、访谈.....	18
第二节 研究框架	19
第三节 研究对象	20

一、个案选择.....	20
二、抽样策略.....	21
三、受访人员.....	21
第四节 研究工具	22
第五节 资料的收集和整理	23
一、资料的收集.....	23
二、资料的整理.....	23
第四章 资料分析结果.....	25
第一节 宿舍文化的“土壤”	25
一、对宿舍的定位.....	25
二、对宿舍文化的理解.....	26
第二节 宿舍文化符号及意义解析.....	27
一、物质文化符号.....	28
二、行为文化符号.....	36
三、制度文化符号.....	53
第五章 发现与反思	62
第一节 研究发现	62
一、宿舍文化的现状特征.....	62
二、宿舍文化建设的设想.....	65
第二节 研究反思	68
附录.....	70
参考文献	73
致谢.....	77

Contents

Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research origin	1
1.1.1 Dormitory culture construction into a bottleneck.....	1
1.1.2 Cultural Semiotics provides new ideas for dormitory culture research .	1
1.1.3 Researcher personal experience	2
1.2 Research significance	3
1.2.1 Theoretical significance.....	3
1.2.2 Actual significance	3
1.3 Innovation in the third section of the study	4
1.3.1 Research perspective innovation	4
1.3.2 Research methods of innovation	4
1.3.3 Research object innovation.....	4
Chapter 2 Literature Review	5
2.1 Dormitory culture	5
2.1.1 The basic theory of dormitory culture	5
2.2.2 Theory and Practice of Dormitory Culture Construction	9
2.2.3 Other related issues in the construction of dormitory culture.....	12
2.2 Cultural Semiotics	13
2.2.1 Two Paradigms of Cultural Studies.....	13
2.2.2 Cultural symbols of our country.....	15
2.2.3 The Value of Cultural Semiotics in Cultural Studies in Education	17
Chapter 3 Study Process	18
3.1 Research methods	18
3.1.1 Qualitative research	18
3.1.2 Interview	18
3.2 Research Framework	19
3.3 Object of study	20

3.3.1 Case selection	20
3.3.2 Sampling strategy	21
3.3.3 The interviewee	21
3.4 Research Tools	22
3.5 Collection and collation of information.....	23
3.5.1 Data collection	23
3.5.2 Data collation	23
Chapter 4 Data Analysis Results	25
4.1 The “soil” of the dormitory culture	25
4.1.1 Positioning of dormitories	25
4.1.2 Understanding of the dormitory culture	26
4.2 An Analysis of the Cultural Symbol and Meaning of Dormitory.....	27
4.2.1 Material culture symbol	28
4.2.2 Behavioral cultural symbol.....	36
4.2.3 Institutional culture symbol.....	53
Chapter 5 Discovery and reflection.....	62
5.1 The study found.....	62
5.1.1 The Present Situation of Dormitory Culture	62
5.1.2 The idea of Dormitory Culture Construction	65
5.2 Research reflection.....	68
Appendix	70
Reference.....	73
Acknowledgment	77

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 绪论

第一节 研究缘起

学生宿舍是大学生日常生活和自我发展的场所，是高校人才培养不可或缺的重要阵地。随着高等教育大众化普及化带来的规模扩张，按大类培养和通识教育的开展与推进，学生宿舍公寓化治理的逐步深化，传统的系所班级管理的概念被弱化，宿舍的意义日益凸显。

一、宿舍文化建设陷入瓶颈

宿舍文化一直被高校关注与重视，高校也针对自身情况在宿舍文化建设上做出了有益探索，但是目前仍然存在诸多问题。尤为显著的是宿舍文化建设未能贯彻“以学生为主体”的教育理念，学生作为宿舍文化的主体，其特点、思想、动态等都将对高校的宿舍文化建设产生影响，高校管理者往往从自身角度考虑学生需求，想当然地开展不符合实际情况的、外部推动的文化建设活动，结果必然是不如意的。

制度文化建设不够合理的问题较为突出。随着网络时代的到来，崇尚自我的大学生显现出了“逆反”的特点，在高校宿舍环境中具体表现为对既定规则制度的不满，对管理者权威的质疑。这意味着高校需要在制度与学生个性自由之间寻找一个平衡点，制定的制度要经过实地调研，既符合高等教育培养人才需求又能够让广大学生所接受，除了政策规则本身，宣传和实行的方式方法也影响着学生的接受程度，有些高校政策制定初衷是有利于学生学习生活的，但实施管理的过程却简单粗暴，引起学生反感，结果只能是适得其反。

目前关于高校宿舍文化建设的研究数量繁多，但却难以将其运用到具体的实践中，或者有些高校管理者了解宿舍文化建设的普遍问题，却不知如何针对本校的具体情况加以改善，宿舍文化建设似乎进入一个瓶颈阶段。

二、文化符号学为宿舍文化研究提供新思路

符号学的本质在于意义研究，而文化是意义活动的集合，研究文化实际上就

是研究意义，研究意义可以通过研究其符号表征，因此符号学可以作为研究高校宿舍文化的一种理论工具。

现如今是一个符号“泛滥”的时代，大学生作为走在时代前列的群体，更是大量符号的生产者和接收者。论文从文化符号学的视角出发，聚焦于宿舍文化符号，探寻文化符号的产生与传播过程，解读文化符号背后的意义。选择从符号学的角度研究宿舍文化，就是要摒弃以往自上而下的管理学研究视角，以自下而上的路径解析宿舍文化现状问题，建构宿舍文化模式，提供未来宿舍文化建设的发展方向。这为宿舍文化的研究提供了新思路，为学生工作的创新打开了新的眼界。

三、研究者个人经历

笔者本人在 M 校攻读学士与硕士期间，曾在学生公寓学生工作办公室（简称公寓办）担任辅导员助理一职长达三年，除了负责学生宿舍住宿调宿退宿、卫生检查、数据统筹规划等日常事务外，还涉及学生心理问题疏导、宿舍人际关系调节、宿舍文化活动等相关工作。在笔者三年的助理生涯中，保持着每周走访学生宿舍 1-2 次的频率，在走访过程中，观察到不同的宿舍环境，见识过不同的宿舍相处模式，也感受到不同的宿舍文化氛围。

令笔者印象深刻的有两件事情，一件是 M 校的“垃圾不落地”政策的实施与推行。“垃圾不落地”是 M 校于 2015 年 12 月实行的一项政策，即撤走原本在宿舍楼各个楼层的垃圾桶，改成在每一栋宿舍楼前设置垃圾收集点。政策出台后，引起了学生们广泛讨论和强烈反对，政策推行阻力重重。笔者作为公寓办的一员，较为了解政策制定的出发点，政策的产生、试点和推行过程，也参与了政策的宣传、执行和验收工作，因此详细了解到学生内心对于该政策想法以及抵抗态度和行为背后的原因，这引发了笔者对高校管理层和学生视角间差异的关注，以及高校政策如何有效落地的思考。

另一件事和宿舍文化节活动有关。M 校由公寓办负责宿舍文化建设工作，其品牌活动就是每年举办的宿舍文化节，但是每年的活动参与率都不高，像宿舍装扮大赛这一活动甚至都是同一宿舍装扮一次后年年参加。记得有一年公寓办的老师呼吁所有公寓办助理所在宿舍都参加，来为活动“增加人气”。学生为何不愿意参加宿舍文化活动？宿舍文化活动的意义何在？宿舍文化建设还有何道路可

循? 这些问题引起了笔者的兴趣。综上, 论文选择了宿舍文化这一对象深入研究。

第二节 研究意义

论文研究将文化符号学理论作为材料收集的参考框架, 以宿舍文化符号作为主要研究对象, 深入宿舍探索文化的意义建构, 以期为高校宿舍文化建设提供新思路。研究具有理论意义和实际意义。

一、理论意义

第一, 研究大学生宿舍文化可以丰富现有理论研究。在拓展宿舍文化研究内容的同时也将对大学生思想政治、辅导员队伍建设等相关研究起到促进作用。另外, 宿舍文化作为校园文化的重要组成部分, 研究宿舍文化也有助于进一步深入挖掘校园文化内涵, 完善和拓展校园文化甚至群体文化的理论研究。

第二, 从文化符号学角度研究当代大学生宿舍文化, 可以为宿舍文化研究提供新思路。以往关于宿舍文化的实证研究是将复杂的文化现象打碎, 简化为各种假设变量, 进行问卷调查以及统计数据分析, 试图从中揭示规律并提出问题解决方案。但是研究存在一定问题, 常常以片面代替整体、现象替代本质, 忽视了当事人的理解与解释, 不能还原复杂事件和环境的真实。从文化符号切入, 对大学生宿舍文化做质性研究, 研究者参与到宿舍文化的意义建构过程中, 收集丰富的背景细节, 同宿舍成员共同理解和解释大学生宿舍文化的现象及问题, 以个体对现实的建构打破客观与主观的鸿沟, 推动了新的方法论应用探索。

二、实际意义

从文化符号学角度研究大学生宿舍文化, 有助于摆脱自上而下、自外而内、先入为主的研究范式, 可以真正了解和把握大学生宿舍文化现状, 从学生的角度看待和思考宿舍文化, 从而发现宿舍文化建设的关键障碍, 为高校解决问题提供切实可行的对策建议, 为高校进一步开展宿舍文化建设提供生动细致的参考信息。同时, 从文化符号学角度研究大学生宿舍文化, 有利于优化高校思想政治教育环境, 更好的运用文化载体和文化符号对大学生实施思想政治教育, 对于校园文化以及学风建设也有一定的促进作用。另外, 宿舍物质文化作为宿舍文化的重要

要组成部分，对于宿舍物质文化的研究有助于了解宿舍环境、设施设备、宿舍后勤服务等方面，为推进高校后勤社会化改革提供了建设性的意见和建议。

第三节 研究的创新点

一、研究视角上的创新

关于宿舍文化的研究数量繁多，其中理论研究居多也不乏实证研究，但是以往的研究大多采取自上而下的研究视角，从管理者的角度考虑问题，对于问题的研究往往是带有一定预设性质，具有明显的验证倾向，关注的重点在于挖掘政策目标落实中存在的问题，管理色彩浓厚。而本文采取自下而上的研究角度，深入学生群体内部，在研究者与研究对象的相互理解中接近学生宿舍文化的真实，并探讨其背后的形成机制和意义。

二、研究方法上的创新

本研究采用质性研究的方法，通过观察、深入访谈的研究方法深入被研究者生活中，从被研究者一侧出发探寻当代大学生宿舍文化的发生发展，研究者与被研究者共同进行意义建构，并做出解释。与量化研究相比，虽然研究发现不具有普遍性但研究更加深入具体，更加贴近学生生活，符合“以学生为本”的理念。

三、研究对象上的创新

本研究以宿舍为研究分析基本单位。以往的宿舍文化研究往往以大学生个体为研究单位，虽然在研究宿舍文化，但实际上只是将大学生与宿舍这个环境变量两者简单联系，忽略了学生与学生，学生群体与环境的相互融合与影响。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库