

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 25220141151769

UDC _____

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

激发艺术体验的大学城公共空间研究
——以厦门大学为例

Research on the University Campus Public Space to
Stimulate Students' Artistic Experience——Taking the
Example of Xiamen University

张蕊蕊

指导教师姓名: 罗 林 教授

专业名称: 建 筑 学

论文提交日期: 2017 年 4 月

论文答辩时间: 2017 年 5 月

学位授予日期: 2017 年 6 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2017 年 6 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ）1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于年月日解密，解密后适用上述授权。

（ ）2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

本研究中的艺术体验并非仅限于艺术家的创作过程，也非仅指对杰出艺术作品的品鉴，而是人在生存环境中，每日与其生活中真实的物质空间与环境进行的积极活跃的交流。然而在今天这样一个高度碎片化、信息化的社会里，越来越多的大学生沦为“低头族”，沉浸在虚拟世界里无法自拔。加之随着高校大幅度扩招，人们忙着扩建校园，却忽略了学生真正需要的是可以激发艺术体验、促进相互交往的校园公共空间，这就越发导致了大学生归属感的缺失。在这种纷繁复杂的境况下，促使设计师对校园公共空间的重新审视与思考。

本文以建筑现象学为理论工具，以厦门大学为主要研究对象，基于理论工具与研究对象的关联性，即“锚固”、“知觉的首要性”和“游走的路径”，并采用行为观察、访谈、空间图解的方法，对厦门大学校园公共空间进行了调查研究，试图寻找学生艺术体验与大学校园公共空间的关系。

首先，从宏观上依据建筑场所现象学的理论，讨论了基于场地的“锚固”所形成的校园整体空间环境，及其如何影响在校大学生对于校园公共空间中自然要素、人文要素的体验；其次，从微观上以建筑现象学中“知觉的首要性”理论为基础，将体验的主体与客体分别分为三个方面讨论了学生的身体对具体空间的知觉体验；最后，将微观的空间节点串联起来，分析由“游走的路径”组织起来的序列是如何促进学生在校园公共空间中艺术体验的叠加，揭示了校园公共空间存在的意义：在人的游走式体验过程中创造事件或唤醒记忆，形成四维的情境体验，从而丰富学生的精神世界。

结合理论学习与空间研究，最终总结出了激发学生艺术体验的校园公共空间设计策略：“重返于物”的设计原则与“还原”的设计手法。并将归纳出的部分设计手法在“厦门大学翔安校区‘音乐岛’景观及音乐台建筑设计研究项目”中加以应用，以期营造出有利于促进大学生身心健康成长的校园公共空间，也希望对今后的大学校园公共空间研究有一定的实际意义。

关键词：大学校园公共空间；艺术体验；建筑现象学

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

Artistic experience is neither confined to the artist's creative process, nor refer to tasting of outstanding art works. It refers to active communication between people and space in their daily life. However, in such a highly fragmented and informational society, more and more college students become "smartphone addicts". They're immersed in the virtual world, can not to extricate themselves. On the other hand, as a result of the extended recruit of universities, people are too busy with expanding campus to provide students campus public space which can stimulate artistic experience and communicate with each other. Above factors led to more and more students' became lack of sense of community. In this complicated situation, we have to rethink about campus public space.

This paper studies on campus public space. Author took the architectural phenomenology as a theoretical tool. Based on the correlation between the theoretical tools and the research objects, took the Xiamen University as the main research object, author analyzed how can the university campus public space stimulate the students' experience, and tried to find the relationship between students' art experience and university campus public space.

Firstly, based on the theory of place phenomenology, the paper discusses the overall space environment of the campus that based on "anchor" of the site, and how it affects the experience of the natural elements and human elements in the campus public space. Secondly, on the basis of the theory of "the importance of perception" in architectural sense phenomenology, the subject and object of the experience are divided into three aspects to discuss the students' physical perception of the specific space. Finally, the microscopic spatial nodes are connected in series, in order to analyze how the spatial sequence organized by the "walk path". promotes the superposition of the artistic experience in the campus public space, revealing the significance of the existence of the campus public space: Walk experience can create events or wake up memory, then it forms a four-dimensional situational experience, so as to enrich the

students in the spiritual world.

Combined with theoretical study and case analysis, author summarized the design strategy of campus public space that stimulates students' artistic experience: The design principle of “returning to real object”, the design technique of "reduction". Then author use some design techniques in the practice program of “Music Island landscape and Music Station Architecture Design in Xiang’an Campus of Xiamen University”. Hope to create a campus public space which can benefit the college students' physical and mental health, author also hope that this study have some practical meaning for university campus public space.

Keywords: Campus public space. Art experience. Architectural phenomenology

目 录

第一章 绪论	1
1.1 选题背景	1
1.1.1 选题缘起	1
1.1.2 发现问题	2
1.2 研究内容、目的与意义	2
1.2.1 研究内容	2
1.2.2 研究目的	3
1.2.3 研究意义	3
1.3 国内外研究综述	4
1.3.1 国外相关研究	4
1.3.2 国内相关研究	6
1.4 研究思路与研究方法	10
1.4.1 研究思路	10
1.4.2 研究方法	10
1.5 论文框架	12
第二章 相关概念界定与理论梳理	13
2.1 大学校园公共空间	13
2.1.1 具有“公共性”的“空间形体”	13
2.1.2 功能复合的空间载体	13
2.1.3 激发学生的艺术体验	14
2.2 艺术体验	14
2.2.1 体验的哲学观	15
2.2.2 艺术即体验	15
2.2.3 本研究中艺术体验的界定	16
2.3 建筑现象学理论梳理	18

2.3.1 建筑场所现象学	19
2.3.2 建筑知觉现象学	19
2.3.3 主观与客观的统一	21
2.4 建筑现象学与本研究的关联性	21
2.4.1 “锚固”	21
2.4.2 “知觉的首要性”	22
2.4.3 “游走的路径”	23
2.4.4 引入建筑现象学的意义	23
2.5 本章小结	24
第三章 校园公共空间如何激发艺术体验——以厦门大学为例	25
3.1 关于厦门大学校园公共空间的初步调查	25
3.1.1 问卷调查	26
3.1.2 半结构化访谈	26
3.1.3 调查结论	28
3.2 “锚固”——统一于场所精神的厦门大学校园公共空间整体环境	29
3.2.1 基于自然要素的体验	29
3.2.2 基于人文要素的体验	36
3.2.3 小结	48
3.3 “知觉的首要性”——激发学生身体知觉的厦门大学校园公共空间节点	48
3.3.1 在场	49
3.3.2 感知与空间质料	51
3.3.3 行动与空间结构	59
3.3.4 认知与空间秩序	64
3.3.5 小结	66
3.4 “游走的路径”——促进艺术体验叠加的厦门大学公共空间序列	66
3.4.2 人流量调查	67

3.4.3 路径体验	69
3.4.4 觅径体验	74
3.4.5 情境体验	75
3.4.6 小结	77
3.5 本章小结	77
第四章 激发艺术体验的大学城校园公共空间设计策略初探.....	79
4.1 设计原则：重返于物	79
4.1.1 回归现象本身	79
4.1.2 尊重主体体验	80
4.2 设计目的：艺术体验	80
4.2.1 实现身体与环境互动的需求	80
4.2.2 从艺术体验到自我认知	81
4.3 设计手法：还原	81
4.3.1 现象学中的还原	81
4.3.2 还原手法的内涵	81
4.3.3 还原手法的应用	82
4.4 还原空间本质，联系场所锚固点.....	82
4.4.1 呼应自然要素	83
4.4.2 延续人文要素	84
4.5 还原物质属性，激发身体知觉体验.....	85
4.5.1 回归质料本身	86
4.5.2 强化空间结构	87
4.5.3 具象空间秩序	87
4.6 还原体验情境，建构空间序列	88
4.6.1 串联空间序列的韵律体现	88
4.6.2 多样化路径	89
4.6.3 空间情境的营造	89

4.7 理论指导实践——以“厦门大学翔安校区‘音乐岛’景观及音乐台建筑设计研究项目”为例	90
4.7.1 项目概况	90
4.7.2 激发艺术体验的大学城校园公共空间设计手法应用	91
4.8 本章小节	97
结 语	99
参考文献	103
致 谢	109
攻读硕士期间发表的论文及参加的课题项目	109

厦门大学博硕士论文摘要库

CONTENTS

Chapter 1 Introduction.....	1
1.1 research background	1
1.1.1 Topic origin	1
1.1.2 Paper problem.....	2
1.2 Research content, purpose and significance	2
1.2.1 Research contents	2
1.2.2 Research objective.....	3
1.2.3 Research significance	3
1.3 Domestic and foreign research review.....	4
1.3.1 Foreign related research.....	4
1.3.2 Domestic related research	6
1.4 Research ideas and research methods	10
1.4.1 Research ideas	10
1.4.2 Research methods.....	10
1.5 Thesis framework	12
Chapter 2 Relevant concept definition and theory of carding.....	13
2.1 The campus public space	13
2.1.1 "Space" with "publicity".....	13
2.1.2 Functional composite space carrier	13
2.1.3 Stimulate students' experience.....	14
2.2 Artistic experience	14
2.2.1 Philosophy of experience.....	15
2.2.2 Art is experience.....	15
2.2.3 The definition of art experience in this study	16
2.3 The theory of Architectural Phenomenology	18

2.3.1 Architecture phenomenology of place.....	19
2.3.2 Architectural phenomenology of perception.....	19
2.3.3 The unity of subjectivity and objectivity.....	21
2.4 The relationship between architectural phenomenology and this study	21
2.4.1 "Anchor".....	21
2.4.2 "The primacy of perception".....	22
2.4.3 "Wandering path".....	23
2.4.4 The significance of introducing phenomenology of Architecture.....	23
2.5 Chapter summary.....	24
Chapter 3 How to stimulate the artistic experience of university campus public space —— Taking Xiamen University as an example	25
3.1 A preliminary investigation and interview on campus public space of Xiamen University	25
3.1.1 The questionnaire survey.....	26
3.1.2 Semi-structured interviews.....	26
3.1.3 conclusion.....	28
3.2 "Anchor"---- The overall environment of campus public space in Xiamen University.....	29
3.2.1 Experience based on natural elements.....	29
3.2.2 Experience based on human factors	36
3.2.3 Summary.....	48
3.3"The primacy of perception" -- A Study on the public space node of Xiamen University Campus	48
3.3.1 Be present	49
3.3.2 Perception and spatial material.....	51
3.3.3 Action and spatial structure	59

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库