

学校编码：10384
学号：25220141151744

分类号____密级____
UDC____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

建筑空间中的结构表达研究
——以日本建筑师作品为例

The Structure Manifestation in Architectural Space
——Taking the Works of the Japanese Architects for
Example

张冰莹

指导教师姓名：唐洪流 副教授
专 业 名 称：建筑设计及其理论
论文提交日期：2017 年 4 月
论文答辩时间：2017 年 5 月
学位授予日期：2017 年 6 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

2017 年 5 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

随着建筑理论不断发展，人们对空间的探索与认知逐渐从客观本体（建筑空间）层面转向主（人）客关系层面，进而转向主体感知层面。一方面，建筑中的人，由于实现了从使用者到体验者的角色转换，其在空间中的感知过程愈发受到关注。另一方面，作为建筑技术中最为重要的部分之一——结构，学术史上对其与建筑之间关系的探讨从未间断，在每一个时代都值得被重新提起。

本文以日本建筑师作品为例，研究了建筑空间感知视角下的结构表达方式。主要通过对格式塔心理学、知觉现象学以及场所精神理论的解读，将空间感知的层次归为视觉、知觉以及精神三个维度，并以此为划分，分别阐述和总结了三个维度下的结构表达方式，希望这种切入研究的新角度，能够启发我们更加深刻和清晰地理解结构与建筑之间的内在联系，为今后建筑空间中的结构表达研究提供一种新思路。

关键词：结构表达 空间感知 场所与知觉

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

With the development of architecture theory, the exploration and awareness of people to space are gradually turn from the objective entity (architectural space) to the relationship between the subjects (people) and the object. Afterwards, it turns to the research about the level of main part awareness. On one hand, the role of the people in the architect turns from the user to the experience, which has attracted more and more attention at the space perception process. On the other hand, the structure is the most important part of architecture technology. The relationship between the architecture and the structure has never been interrupted. The relationship is deserved to be mentioned again in each era.

This paper takes the works of Japanese architects as an example to study the structural manifestation of architectural space perception. According to the analysis of Gestalt psychology, perceptual phenomenology and Genius loci theory, the paper classifies the spatial perception level into three dimensions: visual, perceptual and spiritual. Based on the three dimensions, we describe and summarize the ways of structure manifestation. It is hoped that the study from this new perspective will enable us to understand the inner relation between structure and architecture more deeply and clearly, and provide some reference for the future research on structural manifestation in architectural space.

Keywords: Structure Manifestation, Space Perception, Sites and Consciousness

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 建筑空间中的结构表达历史脉络.....	1
1.1.2 日本现当代建筑背景下的结构表达.....	3
1.2 研究目的与意义	4
1.2.1 研究目的.....	4
1.2.2 研究意义.....	4
1.3 研究文献综述	5
1.3.1 国外研究现状.....	5
1.3.2 国内研究现状.....	7
1.4 研究内容	9
1.4.1 研究对象及范围.....	9
1.4.2 研究创新点.....	9
1.5 研究方法及框架	10
1.5.1 研究方法.....	10
1.5.2 研究框架.....	11
第二章 相关理论解析及概念解读	12
2.1 结构的表达	12
2.1.1 结构的本体认识.....	12
2.1.2 结构表达的内涵.....	14
2.2 空间感知的提出	15
2.2.1 感知的概念.....	16
2.2.2 感知的要素.....	17
2.2.3 感知介入结构表达的重要性.....	17
2.3 空间感知的相关理论	17
2.3.1 格式塔心理学.....	18

2.3.2 梅洛·庞蒂的知觉现象学.....	19
2.3.3 场所精神理论.....	21
本章小结.....	23
第三章 存在结构表达倾向的日本建筑师作品.....	24
3.1 建筑师的选择.....	24
3.2 丹下健三——空间关注与结构激情.....	27
3.2.1 “空间”概念的引用.....	27
3.2.2 结构激情的表达.....	29
3.2.3 小结.....	30
3.3 伊东丰雄——结构的“临时性”表达.....	30
3.3.1 构件变体.....	31
3.3.2 力流再现.....	32
3.3.3 几何抽象.....	33
3.3.4 结构渗透.....	34
3.3.5 小结.....	35
3.4 SANAA——结构在空间中的投射.....	36
3.4.1 轻.....	37
3.4.2 薄.....	38
3.4.3 透.....	39
3.4.4 小结.....	40
3.5 石上纯也——结构消隐与空间暧昧.....	42
3.5.1 尺度异常.....	42
3.5.2 界面暧昧.....	43
3.5.3 维度转化.....	43
3.4 小结.....	45
3.6 隈研吾——材料的“结构性”使用.....	45
3.6.1 木.....	46
3.6.2 石.....	47
3.6.3 竹.....	49

3.6.4 小结.....	49
本章小结	51
第四章 建筑空间中的结构表达手法研究	52
4.1 基于空间感知的结构表达原则和目的	52
4.1.1 基于空间感知的结构表达原则.....	52
4.1.2 基于空间感知的结构表达目的.....	53
4.1.3 基于空间感知的结构表达方式.....	54
4.2 视觉维度下建筑空间中的结构表达	55
4.2.1 结构力学逻辑表现.....	56
4.2.2 结构几何形体操作.....	61
4.2.3 结构材料本质再现.....	66
4.3 知觉维度下建筑空间中的结构表达	70
4.3.1 空间的流动——诗意性再现.....	70
4.3.2 空间的断裂——戏剧性对比.....	73
4.3.3 空间的模糊——多义性生成.....	75
4.4 精神维度下建筑空间中的结构表达	81
4.4.1 自然回归.....	82
4.4.2 记忆重拾.....	85
本章小结	89
全文总结	90
参考文献	93
硕士期间科研成果	99
致谢	101

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Chapter 1 Introduction.....	1
1.1 Research background.....	1
1.1.1 The structure manifestation of historical context of architectural space.....	1
1.1.2 The structure manifestation of modern Japanese architecture 's background.....	3
1.2 Research purpose and meaning.....	4
1.2.1 The purpose of the research.....	4
1.2.2 The meaning of the research.....	4
1.3 Research review.....	5
1.3.1 Foreign research review.....	5
1.3.2 Domestic research review.....	7
1.4 Research content.....	9
1.4.1 The object and area of the research.....	9
1.4.2 The innovation point of the research.....	9
1.5 Research method and framework.....	10
1.5.1 The method of the research.....	10
1.5.2 The framework of the research.....	11
Chapter 2 Related theoretical analysis and concepts interpretation. 12	
2.1 The manifestation of structure.....	12
2.1.1 The understanding of the structure ontology.....	12
2.1.2 The connotation of the structure manifestation.....	14
2.2 The proposition of space perspective.....	15
2.2.1 Perspective notion.....	16
2.2.2 Perspective element.....	17
2.2.3 The importance of space perspective intervention structure.....	17
2.3 The related theory of space perspective.....	17
2.3.1 Gestalt Psychology.....	18

2.3.2 Maurice Merleau-Ponty's perception phenomenology.....	19
2.3.3 Genius loci theory.....	21
Summary of this chapter.....	23
Chapter 3 The works of the Japanese architects which existence the tendency to structure manifestation.....	24
3.1 The selection of the architects.....	24
3.2 Kenzo Tange-Space concerned and structure enthusiasm.....	27
3.2.1 The citation of "space" concept.....	27
3.2.2 The structure manifestation enthusiasm.....	29
3.2.3 Summary.....	30
3.3 Yoyo Ito -"Temporary" representation of the structure.....	30
3.3.1 Component variations.....	31
3.3.2 Kraftfluss representation.....	32
3.3.3 Geometric Hard-edge painting.....	33
3.3.4 Structure penetration.....	34
3.3.5 Summary.....	35
3.4 SANAA- Structure projection in space.....	36
3.4.1 Light.....	37
3.4.2 Thin.....	38
3.4.3 Penetrate.....	39
3.4.4 Summary.....	40
3.5 Junya Ishigami- Structure absence and ambiguous space.....	42
3.5.1 Abnormal measure.....	42
3.5.2 Interface ambiguous.....	43
3.5.3 Dimension conversion.....	43
3.4 Summary.....	45
3.6 Kengo Kuma- The "structural" using of material.....	45
3.6.1 Wood.....	46
3.6.2 Stone.....	47

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库