

# 浅析民族音乐与西洋音乐的关系

/ 张津睿

**【摘要】**我国的民族音乐是民族智慧的集合体，自从改革开放之后，我国和世界的交流得到了加强，但是也受到西方文化思潮的音乐。这就表现在各个层面，其中在音乐方面就是一个突出表现。民族音乐和西洋音乐之间的关系探究至今仍在持续，本文主要对我国民族音乐的发展和面临的发展困境加以分析，然后结合实际对西洋音乐对民族音乐的影响和处理措施详细探究。

**【关键词】**民族音乐；西洋音乐；关系

**【作者简介】**张津睿，女，1995年出生，甘肃兰州人，工作单位：厦门大学艺术学院，职务：学生，研究方向：音乐表演琵琶演奏。

## 引言

文化的发展有着其自身的规律，而将其得到科学的处理就比较重要。在民族音乐的发展过程中，随着开放程度的加强，和西洋音乐之间的关系也在发生着变化。在经过了全盘西化之后，当前民族音乐和西洋音乐之间的关系也更加紧密。通过从理论上对民族音乐和西洋音乐的关系研究，就能进一步认识民族音乐和西洋音乐关系处理的重要性。

### 1. 我国民族音乐的发展面临的困境分析

西洋音乐传入到我国在鸦片战争时期，在经过了长期发展下，西洋音乐的理念以及内容和技法形式等，都对我国的民族音乐产生了很大影响。在上世纪初期我国的音乐正面临着何去何从的问题，中国的一些仁人志士就对中国民族音乐和西洋音乐之间的关系进行了辩论。一部分人士是采取了抵制的态度，对西方的音乐入侵感到不能容忍<sup>①</sup>。还有一部分人就是采取全面细化的态度，认为中国的民族音乐比较落后，西方的音乐是比较新鲜的先进的音乐。西方的民族乐派在19世纪开始兴起，并得到了全面的发展。民族乐派的成功是西方音乐采取接收欧洲传统音乐体系为基础。

我国的民族音乐发展中，也同样是面临着西洋音乐的影响，面临着艰难的选择。是对传统民族音乐以继承的方式进行再创作，还是通过以西方发达国家获得的高度发展作为音乐理论体系进行发展，这就和民族性以及世界性的问题有着联系<sup>②</sup>。通过民族音乐为主体作为民族音乐发展的基础，和西方的音乐发展相比，就很难形成成熟发展体系，而只能讲传统音乐形态作为技术基础，将单旋律体系和西方和声体系进行结合，如此才能更好让西方接收我国的民族音乐，并对中国特色的音乐能加以保留。而在实际的发展过程中，还需要从多方面进行考虑分析。

### 2. 西洋音乐对民族音乐的影响和处理措施

#### 2.1 西洋音乐对民族音乐的影响分析

西洋音乐对中国民族音乐的影响体现在多个层面，其中对民族乐器的影响就比较大。十九世纪的中叶资本主义生产形态在中国得到了全面发展，对人们的直接交流起到了促进作用。在音乐方面西洋音乐对民族乐器的影响比较突出。在这一发展过程中中国江南的丝竹以及浙东的锣鼓等器乐合奏得到了迅速发展，使得簫、箫、锣、扬琴、阮、筝、琵琶、三弦、二胡、笙、笛等民族器乐也同步得到了快速的传播和应用。而在西方音乐的爵士乐对中国音乐的影响也比较深远，由于其独特节奏以及和声也得到了认可，解放前在中国的发展比较迅速。上海由于其特殊的文化背景以及地理位置，就成为爵士乐进入的首个大门<sup>③</sup>。接着就是西方的摇滚乐对我国的音乐产生的影响，在

二十世纪初期的美国传统黑人音乐长期影响下，摇滚乐开始产生，人们对早期摇滚的认识主要会想到节奏布鲁斯以及西部和乡村音乐的融合。在上世纪八十年代摇滚乐传入到中国。西方的音乐对我国的音乐产生了诸多层面的影响，而如何进行关系的妥善处理就显得比较重要。

#### 2.2 西洋音乐和民族音乐关系处理措施

音乐作为人类生活的自然流露以及表现，不同的人群类型以及在表达的方式上也会有着不同。在中国的生活观念和西方的生活观念也会有着不同，这就体现在民族文化以及情感的表达方式上。西洋音乐在中国民族音乐的发展中，不能进行照搬，同时也不能全盘否定。我国的民族音乐有着其自身的独特魅力，是比较宝贵丰富的文化资源，这也是中国民族几千年文化当中比较重要的部分。民族音乐有着其深沉的音乐美，西洋音乐也有着其自身的魅力，而通过将中国民族音乐和西洋音乐进行融合发展，并不是对各自的音乐传统取消了，而是为了能够更高的创新民族新音乐文化，更好的传承民族文化。所以在面对新的发展形势和环境，就要充分重视西洋音乐和民族音乐之间的融合，以接受的态度来应对外来的文化<sup>④</sup>。而非对排斥民族音乐为代价去全面接受西洋音乐，也不是全面的否定西洋音乐来保护民族音乐。可以想象，如果冼星海不熟悉陕北、山西的民间音调 and 音乐素材，不了解黄河船工号子的韵律与节奏，即使他对西方音乐理论多么熟悉，掌握了如何高超的作曲技巧和手法，《黄河大合唱》也不会有鲜明的民族特色和浓郁的乡土风味，也就不会有那么强烈的艺术感染力。所以在面对中西方音乐的选择中，要以全面的视角进行考虑，注重文化的包容性，这样才能更好的为民族音乐的传承打下基础。

#### 结语

总而言之，中国民族音乐要能和西洋音乐之间形成某种联系，更好的将两者进行融合，同时又不失去本民族的文化特色，通过双向发展才能更好的保护民族音乐文化财富。希望能通过此次理论研究有助于民族音乐的进一步发展。

#### 参考文献：

- [1]李法桢.论中原音乐的历史演进及其对中国音乐的影响[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版),2014(06).
- [2]李冉.谈清代欧洲有关中国音乐的著作[J].音乐创作,2014(06).
- [3]连凯凯.浅谈中国音乐的发展趋势[J].南阳理工学院学报,2015(01).
- [4]赵丽.音乐的美感——认识中国音乐的文化内涵[J].电影评介,2014(13).