

## 叶芝诗歌中玫瑰的多重意义

金鑫

(厦门大学 外文学院, 福建 厦门 361005)

**摘要:**玫瑰是爱尔兰著名诗人威廉·巴特勒·叶芝钟爱的诗歌意象。叶芝在作品中赋予了玫瑰多重象征含义:浪漫多情的玫瑰象征着诗人对美好爱情的执著追求;热烈明艳的玫瑰代表着诗人对祖国的满腔热血;高贵神秘的玫瑰则寄托着诗人对永恒之美的不懈探寻。这些内涵丰富的玫瑰意象体现了叶芝对个人情感、家国命运和精神理想的深刻思考。

**关键词:**叶芝;玫瑰;象征含义

**中图分类号:** I10; I1

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-9640 (2017) 10-0027-02

威廉·巴特勒·叶芝 1865 年出生于爱尔兰小镇山迪蒙,是爱尔兰文学的代表性人物。他才华横溢,一生笔耕不辍,在诗歌、戏剧、文学评论等方面都有不俗的成就,因对爱尔兰文学复兴做出了突出贡献,于 1923 年被授予诺贝尔文学奖。叶芝的诗歌构思精巧,音韵和谐,且善于借助象征手法表达自身对生命的深度思考。纵观叶芝的诗歌,无论在哪一时期,玫瑰始终都是诗歌中的重要意象,被诗人赋予了丰富的内涵。总的来说,玫瑰的象征性含义主要可以分为三大类:见证了诗人对纯洁美好爱情的执著追求,寄托了诗人对爱尔兰文化复兴的殷切期望,象征着诗人毕生追寻的永恒之美与真理。

### 一、浪漫多情的玫瑰:叶芝与茅德·冈

玫瑰与爱情的联系早已建立,希腊神话中就有记载:象征爱与美的女神阿弗洛狄特曾恋上一位年轻英俊的猎人,在爱人死于一次狩猎事故后,阿弗洛狄特将爱人的鲜血幻化成鲜艳美丽的玫瑰以表达对恋人的怀念。自此以后,玫瑰便成为浪漫爱情的代表,而玫瑰的尖刺也寓意着爱情给人带来甜蜜的同时也会带来痛苦。叶芝的诗歌中也不乏浪漫多情的玫瑰意象,而这玫瑰意象正是他苦恋一生的佳人茅德·冈的化身。

茅德·冈出生于一个富庶的爱尔兰家庭,她不仅是一位美丽的演员,还是爱尔兰民族主义运动的坚定拥护者。1889年,叶芝与茅德·冈在伦敦初遇,对这位美丽而又独立的女子一见钟情。他在自己的回忆录中写道:“她宛若一位女神般地缓缓走来,她是那样的光彩夺目,如同绽放在阳光下的鲜花”<sup>[1](P120)</sup>。尽管自己向茅德·冈数次求婚都遭到拒绝,但叶芝并没有改变对茅德·冈的爱慕,在众多诗歌中以高度艺

术化的手法表达了对纯洁爱情的不懈追求,《致时光十字架上的玫瑰》便是其经典作品。首先,全诗有两个主体意象,即玫瑰和时光十字架,可分别视为女性和男性的象征,十字架在基督教中更是神圣精神的化身。通过组合象征女性的玫瑰与象征男性的神圣十字架,叶芝表明自己“对爱人的爱慕之情已经超越了世俗的界限,进入了更深刻的精神层面”<sup>[2](P23)</sup>。其次,诗人在开篇称这朵玫瑰为“红艳的玫瑰,高贵的玫瑰,令人哀伤的玫瑰”<sup>[3](P58)</sup>,通过连续使用三个形容词精确、细致地描绘了自己复杂的心态:红艳的玫瑰是对爱人美丽外貌的直接赞美,高贵的玫瑰突出了爱人在诗人心中高贵典雅的形象,令人哀伤的玫瑰则表达了诗人屡次求婚被拒的忧伤,将诗人坠入爱河的甜蜜幸福与被爱人拒绝的遗憾伤感交织在一起。此外,诗人在诗中多次呼唤这朵美丽的玫瑰靠近自己,这反复深情的呼唤不仅使全诗节奏紧凑、层层递进,还在言语间透露出对爱人可望不可及的伤怀。

### 二、热烈明艳的玫瑰:叶芝与爱尔兰

叶芝一生中的大部分时光都在爱尔兰度过,爱尔兰秀丽的自然风光和丰富的历史文化遗产都对其诗歌创作产生了深远影响。在目睹英国长期的殖民统治对爱尔兰本土文化的摧残后,叶芝决心投入爱尔兰文学复兴运动,希望借助文学的力量帮助爱尔兰人重拾民族文化、增强民族自信心,以期最后使其摆脱殖民统治,重新赢得民族独立。

玫瑰本身就是爱尔兰文化的重要象征意象。叶芝在许多诗中都将祖国比喻为一朵美丽却受伤的玫瑰,以此表达对祖国深沉的爱与关怀。例如,在诗歌《爱人倾诉心中的玫瑰》中,诗人写道:“一切都是破烂丑陋,一切都是陈旧荒芜”,正如长期遭受英国

收稿日期:2017-10-09

作者简介:金鑫(1993—),男,湖南益阳人,厦门大学外文学院英语语言文学专业 2016 级硕士研究生。研究方向:英美文学。

殖民统治的爱尔兰,人们流离失所,生活穷困潦倒,诗歌描写的爱尔兰破败落后的现状与其曾经辉煌灿烂的历史形成了鲜明对比。但诗人并没有一味地沉溺于悲伤中,他向所有爱尔兰人们承诺“玫瑰仍会怒放在心头”<sup>[3]</sup>(P171),正如自己的祖国虽然当下满目疮痍,但叶芝坚信凭借大家的团结努力,爱尔兰必将迎来更美好的明天。

在为纪念1916年复活节起义所作的《玫瑰树》一诗中,诗人借爱尔兰民族英雄帕特里克·皮尔斯和詹姆斯·康诺利之口豪迈地宣告:“凄风自苦海而来,摧残了玫瑰树。花树需要浇灌方可重抽绿枝,唯有鲜血才可染就真正鲜艳的玫瑰”<sup>[4]</sup>(P272)。诗句中的“凄风”“苦海”象征着英国殖民统治对爱尔兰本土文化的摧残。诗人认为,只有浇灌才能让这株枯萎的花树重新焕发生机,正如只有奋起反抗才能为爱尔兰重新赢得自由与独立,正是那些争取爱尔兰独立而牺牲的勇士的鲜血染红了玫瑰,使它如此鲜艳明丽。通过对勇士的歌颂,诗人渲染了雄浑悲壮的气氛,高度赞赏了爱尔兰民族英雄们大无畏的牺牲精神,也号召更多热血青年投入到爱尔兰复兴运动中。而在《致爱尔兰的未来》中,诗人则将祖国比喻为一位美丽的女子,她的长裙上点缀着朵朵娇艳欲滴的玫瑰。诗人为她的美丽所倾倒,并承诺“只要我能够,我要为你歌颂。我把心铸入了我的诗行,使你们在隐约的未来时光,会明白我的心与他们同往,追随鲜红玫瑰镶边的衣裳”。在此,诗人并没有将创造的主题拘泥于个人情感,而是将美丽的祖国爱尔兰作为自己诗歌永恒的主题,从而将个人的艺术追求与对祖国的热爱高度结合在一起,表明了自身愿将毕生精力献给爱尔兰复兴事业的决心。

### 三、高贵神秘的玫瑰:叶芝与神秘主义

叶芝一生都对神秘主义颇感兴趣,曾于1895年与茅德·冈一同加入了“金色黄昏”组织,共同研究西方神秘宗教仪式。在此期间,叶芝接触到了许多神秘主义哲学理念,对人与自然、物质世界与精神世界之间的关系有了更深入的思考,这些都对其创作产生了长久的影响。叶芝在其晚年创作的作品中,多借助充满神秘主义色彩的超自然元素表达自身对纯洁神圣的精神世界的探索和永恒真理的追求。

弗兰克指出,叶芝的《致时光十字架上的玫瑰》不仅是一首优美的爱情诗,更是一首充满神秘主义色彩的作品。他认为,作为全诗主体意象的“时光十字架”一方面是“金色黄昏”组织的象征,暗示着叶芝曾

与这一组织有着密切的关联,“十字架”与“玫瑰”两种意象的组合则“象征着宗教与美,灵魂与躯体,生命与死亡的结合”<sup>[4]</sup>(P131),这种对俗世的超越也是神秘主义所追寻的精神境界;另一方面,玫瑰代表着外在的、俗世间的美丽,“时光十字架”则预示着时间的流逝,诗人试图通过二者的结合告诉人们:俗世的美丽稍纵即逝,只有将外在的美丽升华为灵魂的圣洁,美丽才能得以永存。

叶芝的另一首代表作《诗人祈求四大之力》中的玫瑰,则象征着诗人心中所追求的纯粹而神圣的精神世界。诗中提及的四大之力指古希腊人认为的构成世界的四大元素,即地、水、火、风。诗人笔下的玫瑰似少女般美丽而娇弱,它拥有令众生倾倒的魅力,甚至连天神也爱怜它,但这样的美脆弱无比,只能存活在诗人的理想之中。因此,诗人祈求“巨浪、狂风和火火的伟大力量,用你们和谐的合唱环绕我所爱的她,把她哄入安宁”<sup>[5]</sup>(P195)。这朵美丽柔弱的玫瑰正如叶芝所追求的精神世界:超脱于俗世,纯粹圣洁却又脆弱易碎,永远都可望而不可及。

### 四、结语

叶芝在其诗歌中大量运用玫瑰意象,使用象征手法赋予了玫瑰多重含义:浪漫多情的玫瑰是诗人心中恋人的美丽化身,表达了叶芝对爱人的思慕与眷恋;热烈明艳的玫瑰是爱尔兰传统文化的代表,象征着爱尔兰灿烂的历史与文明,也寄托着叶芝对祖国命运的深切关注;高贵神秘的玫瑰寓意纯粹圣洁却又脆弱易碎的精神世界。叶芝诗歌中这些姿态各异的玫瑰意象,或美艳,或热烈,或娇弱,或不朽,但都体现了叶芝作为一名优秀诗人高超的创作技巧,饱含深刻的人文思想。

### 参考文献

- [1] Yeats W B. The Autobiography of William Butler Yeats [M]. New York: Macmillan, 1973.
- [2] Jeffares A Norman. A Commentary on the Collected Poems of W.B.Yeats [M]. California: Stanford University Press, 1968.
- [3] Yeats W B. The Collected works of W.B.Yeats [M]. New York: Charles Scribner's sons, 1999.
- [4] 威廉·巴特勒·叶芝. 菁间风 [M]. 艾梅,译. 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2005.
- [5] Kinahan Frank Yeats. Folklore and Occultism: Contexts of the Early Work and Thought [M]. Boston: Unwin Hyman, 1988.

(责任编辑:李沛红)