

红色经典中的传奇书写

——高云览《小城春秋》的传奇色彩

□ 郭欢慧

“把你手里的红旗交给我，同志，如同昨天别人把它交给你。今天，你挺着胸脯走向刑场，明天，我要带它一起上战地。让不倒的红旗像你不屈的雄姿，永远鼓舞我们前进，走向胜利。”

再次翻阅高云览的红色经典《小城春秋》，其语言依然动人心魄。为革命身陷囹圄的共产党人，为掩护革命者而不惜牺牲的普通百姓，那一幕幕的英勇就义让人义愤填膺，一声声高昂呐喊让人为之震撼。一脉脉的感动，随着这些可歌可泣的英雄儿女，在我们心中起伏荡漾。在共产党的领导下，无数革命儿女怀着对明天的信仰和对革命必胜的信念，英勇投身革命熔炉，联结成一个不可战胜的集体。红色经典在岁月长河中留下了不朽的印迹，《小城春秋》就是这样一部小说。

高云览是一位颇具传奇色彩的爱国华侨作家，他生于厦门，1932年加入左联，曾在马来亚参加抗敌后援会和南洋华侨回国慰问团。《小城春秋》反映了1927年到1936年的中国革命斗争的一角，生动地描写了1930年厦门地区党领导的劫狱斗争，塑造了一群具有爱国主义思想和共产主义风格的英雄儿女形象。高云览以家乡厦门作为事件展开的地点，并命名为“小城”，其中穿插的闽南语和侨乡人民风俗民情的描写让这部作品充满了“厦门

味”，读来让人倍感亲切。同样以描写小城而著名的另一部红色经典小说是《野火春风斗古城》，它也是一部以“古城”斗争为素材的传奇小说。这两部小说，一南一北，以其特有的传奇色彩的描写而轰动一时。

《水浒传》的众好汉们以“替天行道”而啸聚梁山，这种豪杰的侠义精神在中国影响十分深远。抗日爱国运动把千万群众卷入革命浪潮，任何正直善良的人都会关心民族和国家的命运，从而出现了一大批现代的侠义英雄。他们起初对共产党的革命认识并不深刻，只凭侠义精神参与革命斗争，而后逐渐成为真正的革命战士。如《小城春秋》里的吴七以及《野火春风斗古城》中的韩燕来就是这一类的典型。吴七是福建同安人，从小就在内地彪悍的人群里打滚，练把式，学打枪，苦磨到大。他杀过人，挂过彩。乡里人管他叫“神枪手”，又叫他“铁金刚”，当地的流氓个个背地里怕他，不得不对他俯首称臣。在剑平向他解释分发党的宣传小册子能起到唤起民众的作用时，他嘟哝起来：“俺真闹不清，老看你们印小册子啊，撒传单啊，这顶啥用？……要是俺，才不干这个！俺要干，干脆就他妈的杀人放火去！”但他的侠义品格，促使他愿意听何剑平、吴坚这些共产党员的领导，这样一

个性格急躁的莽汉，在党的教育下，由自发的打抱不平转化成自觉的阶级解放意识，为革命做出巨大贡献。类似的人物还有《野火春风斗古城》中的韩燕来，他在孩提时代，就在父亲的引导下参与了革命工作，在一次逃亡中，还义无反顾地去拯救被日本特务蹂躏的姑娘，杀死了龟山。最终在共产党人杨晓冬的帮助下，成为一名坚定的革命信仰者。因此，吴七、韩燕来的侠义英雄形象塑造，不仅使故事情节曲折离奇，更使小说具有鲜明的崇尚豪侠的民族风格。

时势造英雄，义侠英雄的出现是时代使然。同时，在地下革命斗争中还有一些英雄，他们经历了从幼稚逐步走向成熟的阶段。初期，他们思想觉悟低，或被敌人用假象诱惑，或因一时冲动做出有碍革命的事情，在经过一系列磨练后，逐渐成为成熟的革命者。《小城春秋》中的何剑平对党忠心耿耿，但在政治上却不够成熟，性格急躁，不会团结中间分子，甚至和其他同志争吵，导致被敌人抓捕。性格耿直的他，在狱中表现出优异的品质。在受刑时，他牢记革命同志对他的鼓励：“要顶住，如果活比死难，就选难的给自己吧。”他被打得眼睛直冒金星，却咬紧牙关，把叫喊的声音往肚里吞。《野火春风斗古城》中的小燕也是如此，她年纪小，斗争经验不足，但她利用自己卖小吃的身份作掩护，成为不可或缺的小通讯员，是个让人喜爱的小英雄形象。这些英雄人物因其对革命无限忠诚、聪明机智而掩盖了他们身上的缺点，成为书中人物的亮点。

革命事业艰苦万分，义侠英雄和初期幼稚的英雄都需要成熟英雄的领导，正是在一批对党忠实、懂得党的策略的革命者的指挥下，革命才能取得胜利。他们心

胸宽阔，舍小家为大家，杀身成仁、舍生取义，是英雄的楷模。《小城春秋》中的吴坚就是这样一个英雄人物。吴坚耐心引导何剑平从事革命工作，对党的领导人非常敬重，机智地应对敌人的劝降。在狱中遇见以前的爱人书茵也保持警惕。“吴坚一声不响，从口袋里掏出一支压扁了的香烟，点上火，慢慢地抽起来。他这时候虽然脸上冷冰冰的，心里却像一盆火烧似的着急”，在这里我们看到了一个成熟的革命者的形象。即使在狱中，也能秘密执行党的命令，暗中把监狱的情况摸熟，为劫狱做好了准备。《野火春风斗古城》中的杨晓东，则是临危不惧，沉着冷静，明断是非。这些英雄形象的塑造使得作品底蕴深厚。

作者在塑造了正面的英雄人物的同时，还塑造了令人憎恨的反面人物，使之形成正反的鲜明对比，更映衬出正面人物的辉煌。例如，作者在刻画赵雄时就用了夸张和突出的手法，这个双手沾满了烈士鲜血的叛徒的人生信条是：再没有比软心肠更愚蠢的了。只要你需要，即使割一个人的脑袋去换一支香烟也用不着犹豫，他出卖朋友，高唱“奴性乃人类最高品格”，这种言论不但没有吓倒共产党员，反而给自己敲了丧钟。

《小城春秋》中，大劫狱本就是一个惊心动魄的传奇性的革命斗争。但作者却用高明的艺术手段，既叙述了轰轰烈烈的公开活动，也展现出地下活动的紧张与惊险，党领导的全国救亡运动，影响一天天扩大，厦门的救亡工作也由四敏等领导的厦联社推动起来，各协会为团结御侮都纷纷发表宣言，革命呈现出星火燎原之势。另一方面，革命党人也在秘密安排劫狱活动，营救被捕的同志。原定为十月十八日

晚六时四十分劫狱，但距离劫狱前三天却传来何剑平要被就地正法的消息，只好改为十五日，可是吴坚又被传讯，差点儿又改日期，最后成功劫狱，真是一波三折。公开与地下的相互穿插描写，紧扣读者心弦。作者不仅歌颂了革命斗争，还描写了极具闽南特色的“小城”厦门风情。首先，作品呈现了厦门标志性景观。在作品中，鼓浪屿、同安、集美、乌里山炮台、厦门大学、南普陀寺、望夫滩等景观的描写惟妙惟肖。其次，在小说中，我们有幸读到厦门人民虔诚的祭祀礼仪以及习俗。

“四月梢，正是这里渔家说的‘白龙暴’到来的日子。这一天，天才黑，对面鼓浪屿升旗山上已经挂起了风信球。渔村里，渔船还没有回来的人家，烧香、烧烛、烧纸、拜天、拜地、拜海龙王爷，一片愁惨。”

这一段描写渔村人民抵御自然灾害的风情，正是厦门人民当时生活的真实写照。再次，作品的语言极其形象，闽南语的运用使得作品具有鲜明的生活气息。“虎姑婆”是早期流传在福建和台湾等地的民间故事，故事叙述山上的老虎精化身为老太婆，在夜里拐骗小孩并吃掉，常常被用来哄骗小孩赶快入睡。文中，田伯母的绰号就是“虎姑婆”。《桃花搭渡》是流传于海峡两岸的闽南语歌谣，在文中也多次出现，为作品的生动性增添了不少趣味的色彩。

“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”裴多菲的诗歌激励了多少进步的青年！英雄加美人模式，历来广受读者欢迎。《小城春秋》里的爱情故事同样引人入胜。剑平和四敏都爱上了秀苇，为此二者心中苦闷。剑平对秀苇爱之深切，但仍然遵守党纪，当四敏询问剑

平关于秀苇入团的意见时，他公正客观地评价秀苇，并没有向她透露过任何党的行踪；四敏也爱着秀苇，但只能隐藏于心中。在他的发妻因为革命事业牺牲后，他对秀苇的感情更加复杂，但他仍以革命大局为重，撮合剑平和秀苇。因为特殊原因，即使是最亲密的爱人，从事地下工作的革命者也不能轻易泄露，这是严格的组织要求。《野火春风斗古城》中，银环和杨晓东早就互相爱慕，当银环暗示杨晓东要正确对待个人问题的时候，杨晓东却说：“个人问题？我们共产党员是要公而忘私，一般是先公后私，把个人提在第一位有什么意思？”对于革命党人来，革命高于爱情。当然，这既是工作需要，也是为对方负责的体现，更衬托出英雄形象的高大。

英雄人物承载着时代的记忆，诠释了一种时代精神。在这《小城春秋》中，无论是忠实的党员还是草莽英雄，通过作者的塑造，我们都看到了这些英雄对于革命理想的追求，他们坚定的信念、顽强的毅力和崇高的爱国主义情怀。这种超越时空的精神力量永远不会过时。不仅如此，《小城春秋》真挚朴实的情感、鲜明的地域文化特色，成就了作品独特的风格。同时，作者能将作品的传奇色彩与革命日常生活相结合，引人入胜的故事情节，鲜明生动的人物形象，浓郁的生活气息，都使得作品获得无可取代的文学史地位。

（作者单位：厦门大学中文系）

责任编辑/江承华