

重庆地区传统建筑元素的现代表达

The Application Of Traditional Architecture Elements In Contemporary Architecture In Chongqing

文 / 凌亦欣 车志远 王绍森

Ling Yixin Che Zhiyuan Wang Shaosen

作者简介

凌亦欣 厦门大学建筑与土木工程学院建筑系 硕士研究生
车志远 厦门大学建筑与土木工程学院建筑系 硕士研究生
(通讯作者)
王绍森 厦门大学建筑与土木工程学院 院长 教授
国家一级注册建筑师
首届福建省建筑设计大师(2011)

ABSTRACT

重庆作为一个典型的山地城市,其传统建筑形式深受当地文化和自然条件的影响。但由于部分建筑师对传统建筑语汇的理解不足,造成部分重庆当代建筑设计的地域性缺失。本文试图通过一系列的案例分析和深度研究,寻找将重庆地区传统建筑元素应用在当代建筑设计中的新思路。

As a typical mountain city, its traditional architectural forms influenced by the local culture and natural conditions in Chongqing. However, due to the lack of understanding of traditional architectural vocabulary that can lead to the lack of regional contemporary architectural design in Chongqing. Through a series of case studies and in-depth research, this article attempts to look for the traditional architectural elements in Chongqing which is used into the new ideas of the modern architecture design.

KEY WORDS

重庆; 传统建筑元素; 新思路
Chongqing; Traditional Architectural Element; New Idea

1. 重庆地区自然条件与文化背景

地缘特性对于传统建筑的影响是极大的。在巴渝独特的地貌特征下,重庆的传统建筑形成了山地地区特有的建筑形式。同时,独特的巴渝文化对重庆传统建筑形成了持久的影响。

1.1 重庆的自然条件

重庆地势起伏较大,地貌类型复杂多样,以山地、丘陵和台地为主。山脉多呈东北-西南方向平行分布。重庆属于亚热带季风气候,由于地势低洼,风速小,热量散失慢,空气湿度大,晴朗少雨,造成了重庆地区夏天十分闷热。而到冬天,重庆周边被高山围绕,使得当地日照及其缺乏。然而风、湿度、降雨量和日照都对建筑的形态有着很大的影响。对于山地建筑来说,通风和防潮成了主要的问题,重庆的传统单体建筑多采用吊脚与架空来解决这些问题。而降雨量还影响着屋顶的形态,这也是影响重庆地区屋顶艺术特征的一大原因。

1.2 重庆的文化特征

对重庆传统建筑造成影响的除了自然环境之外,还有当地文化的影响,一是巴渝文化,二是外来移民文化。巴渝文化起源于巴文化,它是指古代巴国、巴地各民族所创造的具有浓郁地方特色、民族特色和时代特征的古代地域文化,是巴人在其历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。巴文化的演变对于重庆传统建筑的影响(图1)体现在建筑形式与装饰上。由于古代巴人性格直率,当地建筑比较注重实用性,建筑形式比中原地区随意,建筑的装饰也不如中原地区华丽。重庆传统建筑除了受到巴渝文化的影响之外,还受到了移民外来文化的影响,因此当地传统建筑具有一定程度的包容性。

2. 传统建筑的解读

重庆传统建筑主要为传统民居、会馆建筑以及公馆建筑。由于重庆特有的地形地貌使得传统民居具有浓厚的地域特征,而在外来移民文化的影响下又产生了会馆建筑,之后随着经济的发展,公馆建

筑也逐渐地兴起。

2.1 传统单体建筑的特征

重庆作为典型的山地城市,地势复杂,为了适应不同坡度的地形,传统单体建筑按照用地可分为缓坡型和陡坡型两种形式。

(1) 缓坡型民居

缓坡型传统民居受到高差的限制小,因此为了争取更多的临街商业面,在平面形式上常常以小开间大进深的长方形平面为主。一般以两层为主,有时局部形成三层的阁楼,沿街的二层住宅会通过出挑或者阳台的形式获得更多的空间。对于一些处于次要街道的住宅来说,有时还会产生过街的骑楼形式。从功能上来说,有两种模式。“底商上居”和“底厅上居”(表1)。还有一种是U型浅院落住宅形式,用狭窄地段,通过U型庭院过度街道与家庭内部。

(2) 陡坡型民居

重庆有不少居民依靠码头生活,为了解决居住需求与地形之间的矛盾,他们选择了以木结构为主,通过砌筑台地以及架空的手法来建造建筑,形成了陡坡型民居(表2)。

在坡度较缓时,常使用筑台式。在高差很大且用地窄的情况下,常使用附岩式,即吊脚楼。当建筑主入口在底层时,成为上爬式,上爬式上大小小的形体,由于材料轻,基础稳定,不存在安全问题。当建筑的入口在顶层时,我们称之为下落式,是吊脚楼中特征最突出的一种。这种民居底层架空,架空的空间不作为建筑使用空间或者是只作为储藏空间,这是为了适应在临江的区域出现的江水涨落。而防潮、防止蚊虫侵扰、预防涨水等仅仅是吊脚楼的次要功能。

2.2 会馆与公馆

除传统民居之外,重庆地区还存在着会馆和公馆两种传统建筑。受到外来移民文化的影响,大量

外乡人来到重庆,再加上跨地区的商业经济发展,从而产生了会馆建筑。这些会馆建筑常常保留了外乡人原有的建筑风格,同时为原住民提供了建筑形态发展的参考。而公馆建筑大多是一些达官贵人所修建,受到了西方文化影响,因此建筑设计手法融合了中西方文化的特点,具有浓厚的殖民风格。

3. 当代建筑设计中的应用

3.1 重庆当代建筑设计中存在的问题

近年来,重庆城市建设日益增长,但由于对本土环境、文化理解的不足,导致部分建筑设计依然存在许多问题。一是天际线混乱(图2),缺乏必要控制;二是建筑失去了山地建筑的特色(图3),建筑形式千篇一律;三是建筑细节缺乏与重庆地域建筑艺术风格的呼应。

3.2 重庆当代建筑设计的新思路

通过对近年来重庆地区优秀建筑设计案例的总结,我们可得出解决上述问题的新思路(表3):一是顺应地形与气候;二是艺术形态的提炼;三是材料与色彩的呼应。

(1) 顺应地形与气候

重庆的洪崖洞是有名的对传统老街区的改造案例,以最具巴渝传统建筑特色的吊脚楼为主体,依山就势,沿江而建。该建筑运用传统的分层筑台式、吊脚式和临崖式等手法进行设计。洪崖洞把餐饮、娱乐、休闲、保健、酒店和特色文化购物等六大业态有机整合在一起,形成了别具一格的城市景区商业中心。此案例在顺应地形上体现了重庆建筑的地域性。

刘家琨设计的四川美术学院雕塑系综合教学楼是一个顺应重庆炎热气候的建筑,建筑师在日晒强烈的西面和南面设计了双层空花墙,从而进行室内自然通风和气流引导。本案例的整体设计顺应当地的地形,适应当地的气候,营造了舒适的建筑内部空间。

模式	采光对建筑的影响	建筑层数	使用功能
“底商上居”	一般三跨进深	两层为主 局部形成三层阁楼	面对城市主要商业街道的住宅
“底厅上居”	若用地纵深较大,设置中心天井或推厅	两层住宅往往通过将室内空间出挑或设置面向街道的阳台	民居面对生活街道的住宅

表 1 | “底商上居”和“底厅上居”模式特点 (图片来源: 作者自制)



1 | 巴文化的演变 (图片来源: 作者自绘)



2 | 重庆天际线混乱 (图片来源: 作者自绘)



3 | 失去山地建筑特色的重庆建筑 (图片来源: 作者自摄)

通过对以上案例的思考,在顺应地形与气候这一思路上的具体手法有两种:一是在地势起伏较大的地段,不应该硬生生将坡地夷为平地,而应密切结合地形,可运用筑台式或吊脚楼等形式,例如吊脚楼可以与当代建筑中的底层架空的手法相结合;二是利用现代的技术来促进建筑内部的通风效果,例如建筑表皮对双层空花墙的使用。

(2) 艺术形态的提炼

重庆大学新建的经济与工商管理学院,周边都环绕着传统建筑,它们大部分是坡屋顶,因此新建的工商管理学院提取了传统建筑造型中的坡屋顶的元素,并进行抽象简化。

崔愷设计的国泰艺术中心也是提炼了传统建筑的艺术形态。该建筑位于重庆市解放碑 CBD 核心区,国泰艺术中心作为标志性建筑,对其他地块形成统领作用。该建筑的造型来源于重庆湖广会馆中一个多重斗拱构件,它的屋顶设计提炼了重庆的艺术形态,用简洁的手法体现了传统的斗拱。国泰艺术中心建筑中互相穿插、叠落、悬挑的立面筒状构件名为“题凑”。“题”是指木头的端头,而“凑”是工法,指排列的方式,“题凑”是汉代普遍存在的一种营造工法,只有皇家和贵族能够使用。“题凑”表达了与秦汉文化的一种契合,它所使用的黑色与红色也正是汉代所崇尚的颜色。

对于艺术形态提炼这一新思路,具体有以下多

种艺术形态可供提炼:一是将传统建筑中的坡屋顶元素应用到当代建筑中,建筑师可以对原有的坡屋顶形式作出创意的演变;二是抽象传统的格子窗元素运用到当代建筑的窗甚至表皮中;三是传统建筑中的空间形态与尺度的借鉴等等,这些都是艺术形态提炼这一思路中可参考的手法。

(3) 材料和色彩的呼应

刘家琨设计的川美图书馆通过对材料、颜色的运用来反映重庆传统建筑。该建筑的坡屋顶取自中国传统建筑的屋顶形式。建筑的外表皮是青涩粘土砖叠砌和型钢条进行竖向划分,内部墙体和梁柱使用的材料是清水混凝土,外墙和内部的楼梯间使用的是木材,而山墙面和空中花园大量使用了玻璃。从建筑的外部看以灰色为主,契合重庆素雅的传统风格。

由外国设计师 Benjamin Wood 设计的重庆天地在材料和色彩上也很好地呼应了重庆的传统建筑。重庆天地由高低村落、文化剧场、吊脚楼、商业主楼及精品酒店五个精致建筑群落组成。设计将借鉴上海新天地的成功经验,并注重可持续发展理念。在景观上,该区域延续了重庆原生景观风格和采用当地植物。在建筑材料上,大多使用了当地的石材。整片区域的建筑呈现出灰色,色彩素雅,符合重庆传统建筑的色调。

总的来说,在材料与色彩的呼应这一新思路上主要有以下具体手法:一是应尽量选用当地多产的

陡坡型	特点	图片
筑台式	在陡坡修筑时,常使用筑台式,一般在坡顶方向通过砌石修筑形成二级台地,甚至三级台地,并在台地上修筑二三层或三层的建筑,一般通过台阶进行上下层衔接,当地地形稳定时,常利用室外踏步实现垂直方向的关系。	
上爬式(吊脚楼)	当建筑主入口在底层时,或为上爬式,上爬式的民居的楼层面积从下至上逐渐增加,形成了上大小小的形体,由于材料轻,基础稳定,不存在安全问题。	
下落式	当建筑主入口在顶层时,我们称之为下落式,是吊脚楼中特征最突出的一种,这种民居直接架空,架空的空间不作为建筑使用空间或者是只作为储藏空间,这是为了适应在临江的区域出现的建筑的新落。	

表 2 | 陡坡型民居建筑特点 (图片来源: 作者自制)

新思路	案例	手法	图片
旧楼制	洪崖洞	洪崖洞是在有名的对传统老街区的改造案例,以建筑改造传统建筑特色的保留为主体,依山顺势,沿江而建,建筑手法是运用了传统建筑的分层筑台式、吊脚楼和临崖式设计。	
顺应地形与气候	四川美术学院雕塑系综合教学楼	该建筑通过双层空花墙缓解了通风问题,通过建筑设计上所做的减法解决了日照问题,整体设计顺应当地气候,营造舒适的建筑内部空间。	
艺术形态的提炼	国泰艺术中心	该建筑造型提炼了重庆湖广会馆中一个多重斗拱构件,它的屋顶设计提炼了重庆的艺术形态,用简洁的手法体现了传统的斗拱,它所使用的黑色与红色也正是汉代所崇尚的颜色。	
材料和色彩的呼应	川美图书馆	建筑外表皮是青涩粘土砖叠砌和型钢条进行竖向划分,内部墙体和梁柱使用的材料是清水混凝土,外墙和内部的楼梯间使用了木材,建筑外部以灰色为主,契合重庆素雅的传统风格。	
	重庆天地	该建筑材料大多使用了石材,是当地主要的材料,整片区域的建筑呈现出灰色,色彩素雅,符合重庆传统建筑的色调。	

表 3 | 新思路在案例上的体现 (图片来源: 作者自制)

材料,体现出传统材料真正的质感,例如一些传统的砖可以用新的组合方式成为墙面材料;二是使用符合重庆特点的颜色,多使用淡雅的颜色。

4. 结语

重庆近期出现的一些新建筑给我们在应用传统建筑元素这方面提供了三种新思路:一是顺应地形和气候,二是艺术形态的提炼,三是材料和色彩的呼应。未来,在设计中应采用重庆建筑特有的建筑元素以及传统建造方式,摒弃盲目追求高大、新奇的建筑思路,展现重庆的传统建筑文化,打造重庆个性而统一的城市形象,进行可持续的城市建设。

参考文献:

[1] 王绍森. 当代闽南建筑的地域性表达研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2010 (10)
 [2] 王绍森. 透视“建筑学”——建筑艺术导论 [M]. 科学出版社, 2000
 [3] 徐莹莹. 重庆传统山地建筑的艺术形态研究 [D]. 重庆大学, 2010
 [4] 卢峰. 重庆地区建筑创作的地域性研究 [D]. 重庆大学, 2004
 [5] 王凯, 舒莺. 重庆建筑特色浅探 [J]. 重庆建筑, 2012(10)
 [6] 刘洋. 重庆大学校园空间环境研究 [D]. 重庆大学, 2003
 [7] 刘家琨. 四川美术学院雕塑系教学楼 [J]. 世界建筑, 2006(06)
 [8] 崔愷, 景泉, 张小雷, 马志新, 秦莹, 张广源. 国泰艺术中心, 重庆, 中国 [J]. 世界建筑, 2013(10)