

根植于心理的城市建筑设计方法

——浅析阿尔多罗西建筑设计的手法来源与应用

Design Method Rooted in Psychology

——The Source and Application of Aldo Rossi's Architectural Works

韩抒言 王明非 Han Shuyan Wang Mingfei

摘要:意大利建筑师阿尔多罗西的城市建筑作品研究对今天的建筑设计存在重要的指导作用。本文通过对心理学潜意识的介绍,对罗西的具体建筑手法进行分析:面对不同的城市环境,建筑应使用有差别的设计手法,进一步产生不同的心理感受。最后立足当下,对两个当代相关建筑进行分析,希望对城市建筑的心理学术手法探索与运用有所帮助。

关键词:阿尔多罗西;心理学;设计手法

Abstract: Aldo Rossi is an important Italian architect. He has an important guiding role in today's urban architectural design. Through the introduction of psychology unconscious, this paper aim to analysis Aldo Rossi's architecture work: facing the different urban environment, the method of architecture design should be changed to bring different psychological feelings. Then two contemporary architecture works will be introduced to explore the application of the method based on the present.

Keywords: Aldo Rossi; Psychology; method of design

中图分类号: TU-80

文献标识码: A

文章编号: 1008-0422(2016)08-0067-03

1 引言

1966年,阿尔多·罗西在《城市建筑学》一书中开拓了将建筑与城市,人造物^①与人的感知研究相结合的新领域。他用类型学定义建筑,认为现有的建筑类型应来源于历史^②,建筑是城市的一部分。与此形成鲜明对比的是,罗西在其作品中大量运用高纯度的元色与抽象单一的几何建筑体量,建筑与城市环境常形成极大差异。

荣格的心理学研究为罗西提供了理论基础,怎样理解其中关系尚存在争议:部分研究将荣格对建筑原型的理解与分析直接套用在罗西的作品之上,还有部分认为他们并无内在联系。

建筑无法脱离城市,更无法脱离人的感受与心理。如何用荣格的心理学理论解释罗西的设计思想并加以运用是城市建筑设计中不可缺少的一个部分。本文试图通过心理学理论研究,田野调查考察和实例介绍等方法对罗西与荣格的关系进行分析,探究其作品

的心理学内涵与根基。最后将此理论运用于现代建筑,对其在当代的应用方法展开探讨。

2 罗西的心理学设计基础

心理学家荣格发现,人对事物的认知与感受可以分为意识和潜意识两个部分。通常我们所能感受到的是意识,在意识之下人类还存在着潜意识。与意识不同,潜意识不会在我们的日常生活中被感知,却深深根植与我们的内心,影响我们的感受与思想。其中潜意识又可以分为个人潜意识和集体潜意识两个部分。

2.1 个人潜意识

每个人的生活与经历不同,思想历程存在差别,所以每个人所形成的潜意识也具有个体性和非同一性。个人潜意识的不同使我们对物品产生不同感知。针对个人潜意识的集合即群体潜意识而产生的作品会对不同人群会带来不同的感知,这种感知会随人群的不同与他们过往经历的差异而发生改变。



图1-威尼斯歌剧院及其周边环境
(图片来源: Aldo Rossi, The Life and Works of an Architect[M] Alberto Ferlenga 1999)



图2-维莱特邮局 (图片来源: 照片自摄)

作者简介:韩抒言(1990-),女,宁夏银川人,厦门大学建筑系硕士研究生;王明非(1963-),男,四川内江人,厦门大学建筑系副教授。

^①人造物(urban artifact),人造物不仅是指城市中的某一部分的有形部分,而且还包括它所有的历史、地理、结构以及城市总体生活的联系,它的含义远远大于具体的建筑物。同时相应的,罗西在书中所提到的城市也不完全只是一种物质环境,它同样也是一种人造物,浸透着深刻的内涵,是由众多可视和非可视要素构成的整体。罗西与《城市建筑》[J]董明《建筑师》2007.10.
^②罗西对简单创造新的类型没有兴趣,而是试图恢复那已经存在的类型,在已经存在的类型中进行选择。沈克宁. 重温类型学[J]. 建筑师, 2006(6):5-19.



图3-柏林舒泽大街复合楼 (图片来源: 照片自摄)



图4-老柏林照片

(图片来源: 大师系列丛书编辑部·阿尔多罗西的作品与思想 [M]. 中国电力出版社, 2005.)



图5-特伦多的灯塔及剧场外观

(图片来源: Aldo Rossi, The Life and Works of an Architect [M] Alberto Ferlenga 1999)

现代主义以前,西方大多数绘画与雕塑的心理根源来源于此:这些艺术作品的内容多来源与人们所熟知的圣经故事或者希腊神话。在看到这些艺术作品之前,观看者尤其是西方宗教影响下的观看客体已经熟知他们背后的历史背景与故事。这时打动观看者的就不仅仅是绘画与艺术本身而是绘画对其中故事情节和过往感知的传达——客体看到了画卷,感受到的美有很大一部分来源于我们对画面背后故事的熟知,是对个人潜意识进行的回应与传达。

在建筑领域当中,这样的设计手段体现为根据城市环境与固有特征,从某个方面进行呼应,以期唤起此地居民对这个地区的固有记忆的建筑手法。阿尔多罗西的威尼斯剧院,热那亚卡洛菲利斯剧场与柏林舒泽大街办公居住复合楼就运用了这样的建筑手法。

2.2 集体无意识

“集体无意识,则是在人类进化的长河中逐步形成与发展,逐渐形成的社会活动心理积淀。它在所有人身上别无二致,普遍存在于我们大家身上^③”。

荣格提取人类自古以来生存和发展中的最基本意向,将大地,母亲等贯穿于人类产生与发展历程中的重要形象定义为人们最初的思想与感知的源头。当这些原型与出现在我们日常生活中的事物进行结合时,就产生了类型,这就是感受与情感产生的基础来源。

现代主义抽象艺术中,物体常常表现为高纯度的元色和较为单一的几何形体。这样的元色和形体区别于自然颜色和自然形体,很少出现在我们过往的历史中。它既非来源于个人潜意识,也有悖于集体无意识提供给人物的存在原始自然中的体量和颜色,其背后的社会意义和血缘传承是空白的——当

我们欣赏这样的艺术作品时,打动我们的只有这个作品本身。同时,由于这样作品所描述的单纯几何形体和高纯度的颜色应用与有别于我们内心深处的集体无意识即原型所提供的一切特点。所以我们更容易对这样的作品产生吃惊与好奇——所以抽象作品更容易引起注意。

在建筑领域中,倾向于使用鲜艳的颜色亦或是高度几何化的建筑形体创作手法即来源于此。它们同样背离集体无意识提供给我们的心理学基础,具有更强的生命力。罗西在巴黎维莱特区的邮局和特伦多灯塔即运用了这样的建筑手法。

3 罗西的建筑作品介绍

与以上介绍的不同心理基础和建筑学处理手法相对应,罗西的建筑作品或融入地域或醒目突出。不同的环境与不同的心理学需求是建筑产生差异的内在原因。

3.1 基于个人潜意识的建筑作品

柏林舒泽大街办公居住复合楼也是这类建筑的代表。建筑本身位于柏林市中心,已经形成固定的建筑风貌。建筑的外立面构成方法来源于周围环境,虽然颜色差别较大,但高度和细节处理并未发生变化,在外观上与街区气氛较为统一。

这个建筑来源于周围环境,是城市居民对生活意向的感知与集合,来源于当地居民的城市体验。罗西曾说:“建筑类型来自于历史中的建筑形式,是简练与抽象的产物,因此,虽然在很大程度上它不是历史上的任何一座建筑,但其具有历史因素,至少在本质上与历史相联系。”这栋建筑来源于人们地域生活环境的认同,激活人们关于过往生活的回忆,是对人类情感的延续和具有特征

的建筑地区的表达。

融于地区整体风格的建筑设计方法来源于个人潜意识的符合。

3.2 基于集体无意识的建筑作品

特伦多的灯塔位于空无一物的海边,高纯度的颜色构成与显眼的椎体房型体量相结合,十分醒目。

这样的处理手法使罗西的建筑不会湮没在庞大的城市体系中,它的建立形成了人们对城市的印象的一部分。部分建筑师将抽象语言的运用定义为罗西作品冷漠缺乏与环境对话的表现。但只有如此独立于城市,独立与已有景观之外的特别建筑才可以使新建建筑在一个没有特色的平淡无奇城市环境中独立出来,成为使用与参观者的新记忆。这是建筑师对地区和街区缺乏特色的回击,是一个增加刺激点,希望让人们感知的过程。

醒目突出的外观设计来源于个集体无意识空白的激发。

可以发现,罗西以上两个作品的所处环境是完全不同的。一个位于已经形成建筑风格的柏林市中心,一个位于空旷无建筑物的海边。城市的构成差异是罗西建筑风格发生变化的基础,罗西在建筑性质不同的城市街区内做出了对建筑风格的不同选择。在建筑风格丰富的地区,罗西倾向使用融入地域的建筑设计手法,在建筑风格单一或是不存在风格的地区,罗西则倾向使用醒目的颜色与抢眼的体量。这是对心理学研究的直接呼应。不同的城市区域决定了不同的处理手段,不同的处理手段与心理学进行连接,得到最终不同的建筑效果。

4 设计手法的当代应用

建筑根植于城市,感受来源于心理。现

③ 荣格·原型与集体无意识 [M]. 国际文化出版公司, 2011.



图 6- 苏黎世工业办公楼 (图片来源: 照片自摄)



图 7- 苏黎世工业办公楼周边环境 (图片来源: 照片自摄)

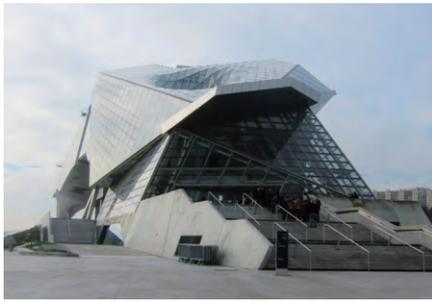


图 8- 交汇博物馆 (图片来源: 照片自摄)



图 9- 交汇博物馆周边环境 (图片来源: 照片自摄)

个建筑具有更强更鲜活的生命力。

面对已形成城市整体印象和未形成城市整体印象的两种不同建筑环境, 苏黎世工业办公楼与交汇博物馆给出了同阿尔多罗西一样的答卷——在已经形成固有城市风貌的地区运用融合于地域的建筑外表, 在建筑新区运用醒目突出的建筑处理手段。时代不同, 建筑具体处理方法也产生了相应改变, 然而来源于个人潜意识与集体无意识的心理学处理方法却没有变化。

5 结语

阿尔多罗西的建筑设计作品差异来源于其对城市的认知。不同的城市建筑环境中, 罗西对心理学进行了有差别的应用, 从而产生了有差别的设计手法。心理学差异是罗西作品产生差别的根本原因。

罗西的建筑作品风格根据所处环境的不同也发生了相应的变化。在已经形成城市风貌的地区运用融于地域的建筑手法, 在建筑新区运用醒目容易被记住的建筑处理手法。这两种方法是与心理潜意识相关联的。当下, 时代与地区发生了变化, 建筑师应对罗西的设计手法进行辩证的学习。根植于心理学的设计手法依旧可以应用于当代的城市建筑。

参考文献:

- [1] 朱锴. 类型学与阿尔多·罗西 [J]. 建筑学报, 1992(5):32-38.
- [2] 童明. 罗西与《城市建筑》[J]. 建筑师, 2007(5):26-41.
- [3] 林祖锐. 历史地段(街区)建筑创作的类型学思考 [D]. 合肥工业大学, 2006.
- [4] Rossi A, Ghirardo D, Ockman J, et al. The Architecture of the City [J]. University College London, 1985.
- [5] (意) 罗西, 黄士钧. 城市建筑学 [M]. 中国建筑工业出版社, 2006.
- [6] 吴放. 拉菲尔·莫内欧的类型学思想浅析 [J]. 建筑师, 2004(1):54-61.
- [7] 沈克宁. 重温类型学 [J]. 建筑师, 2006(6):5-19.
- [8] 祝莹. 历史街区保护中的类型学方法研究 [J]. 城市规划学刊, 2002(6):57-60.
- [9] 荣格. 原型与集体无意识 [M]. 国际文化出版公司, 2011.
- [10] Aldo Rossi, The Life and Works of an Architect [M] Alberto Ferlenga 1999.

代建筑的建设亦不能与城市和心理相脱节。

阿尔多罗西处于古建筑众多风格统一的意大利, 建筑风格较为统一整体, 与我们今天的建筑处理风格不同。另一方面, 时代的变化带来了建筑处理手段的变化。基于此, 很多建筑师认为罗西的设计方法是有局限的^④——他不能与今天世界的发展状况相结合。所以我们应结合新的技术手段对他的建筑理论进行辩证的思考与应用:

4.1 处在城市风貌统一地区的建筑作品——苏黎世工业办公楼

工业办公楼位于传统住宅和办公的集合区。这里建筑风格相似, 密度较高, 房屋高度一致, 是历史风貌较为统一, 保护较好的城市街区。

业主将地块交给建筑师时, 上面有三栋高差不等的旧建筑。与业主原有意见不同, 建筑师决定保存新建建筑对地块的呼应与原有建筑的关系。建筑师将三栋原有建筑相连, 对旧建筑的临街外立面几乎未作调整。与临街外立面不同的是, 建筑师对中庭方向立面进行了重组和塑造, 大面积的开窗与新材料的运用带来了明亮的室内环境。

临街外立面的最大程度保护是对城市关

系与城市记忆的尊重^⑤。这样保护原有建筑街区与建筑设计风貌的的建筑是在了解城市固有特征的基础上, 对原有建筑地区环境的符合, 是对居民个人潜意识的呼应。

4.2 处在建设新区的建筑作品——交汇博物馆

交汇博物馆位于法国里昂的中心岛上。这片区域位于里昂市中心, 却被两条河流分割。工业时期这个地块得以开发并出现了众多工厂, 然而由于交通不便与工业的迅速萧条, 岛上建筑稀疏, 少有人气。近几年得以重新开发, 这片岛上的建筑物依旧难以形成统一的固定风格。

博物馆位于中心岛的河流交汇处, 周边较为空旷。博物馆运用了参数化的外立面设计方法, 不规则的立面处理方法凸显与整个岛的周边环境。建筑利用负一层的报告厅, 塑造了巨大的可上人平台。这是对临河景观与活动的创造, 另一方面它使得整个建筑体量突出于地表, 增加了关注度。

交汇博物馆外表突出凸显于整个地块环境, 醒目的体量生成会让它获得巨大关注, 产生吃惊与好奇, 抽象的外表背离集体无意识带给我们的固有印象, 在空旷的岛上, 这

④ 朱锴. 类型学与阿尔多·罗西 [J]. 建筑学报, 1992(5):32-38

⑤ 当前对历史街区的保护也正是为了及其人们对本地历史的生动记忆以及认同感、归属感. 祝莹. 历史街区保护中的类型学方法研究 [J]. 城市规划学刊, 2002(6):57-60.