

# 暗示法与少儿英语教学

崔艳丽

(厦门大学 外文学院,福建 厦门 361005)

**摘要:**文章论述了暗示法的特征,并结合实践从情感因素、艺术手段和教学过程三个方面来论述暗示法在少儿英语教学中的运用。

**关键词:**暗示法;权威;情感因素

**中图分类号:**G622 **文献标识码:**A **文章编号:**1009-5128(2004)S1-0056-03

**作者简介:**崔艳丽(1978—),女,厦门大学外文学院硕士。

目前,我国的大部分小学都开设了少儿英语课,有的地区还开办了一些业余少儿英语学习班。少儿英语课的开设以及英语班的开办推动了少年儿童英语水平的提高,也促进了少儿英语教学方法的改进。许多教学法比如:交际法(communitive language teaching)、全身运动法(total physical response)等都被应用于少儿英语教学中,并且这些方法在少儿英语教学中也取得了一定的成效。但是教学方法不是固定不变的,我们需要探索多种教学方法来提高教学水平。笔者曾经把暗示法运用于少儿英语教学中并取得了明显的成绩。下面就介绍一下暗示法的特征以及在少儿英语教学中的运用(以剑桥少儿英语为例)。

一定使母亲作过了最坏的准备了,但他从来没有对我说过:“你为我想想。事实上我也真的没为她想过。”其实大多数年轻的孩子只知道从父母那里无尽地索取,而不思回报。孩子从小到大,衣食无忧,以自我为中心,很少对父母的爱给与理解,认为这是理所当然的事情。只有孩子也长大成为父母之后,这种感恩的思想才会在日夜的操劳中萌发、复苏,而这个正是史铁生在文中所传达的对母亲的愧疚之情。是的,“儿子的不幸在母亲那儿总要加倍的”,“她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子,这是她唯一的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子能活下去,哪怕自己去死呢也行,可她又确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子终于能找到。——这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。而谁,又会为这样苦难的人去设想呢?可能也只有她那已不在世的母亲吧!

古往今来,写母爱的佳作不胜枚举,而像这样承载着巨大人生悲痛的作者,从残疾人的角度去阐释母爱的方式较一般作品更要感人,而这种假想的方式更多体现出的是母子之间的真爱,激起的是读者的审美共鸣。

## 三、用自然、朴实的语言突现母爱

“摇着轮椅在园中慢慢走,又是雾罩的清晨,又是骄阳高悬的白昼,我只想着一件事:母亲已经不在。在老柏树旁停下,在草地上在颓墙边停下,又是处处虫鸣的午后,又是鸟儿归巢的傍晚,我心里只默念着一句话:可是母亲已经不在。把椅背放倒,躺下,似睡非睡挨到日没,坐起来,心神恍惚,呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再浮起月光,心里才有点明白,母亲不能再来这园中找我了。”

作品中看似平白如话的语言,正是作者深厚文学功底的有力体现,这与一些过于雕饰的作品截然不同,它所表现出的人性的本真、率直、平淡、朴实,更易打动和吸引读者。文中描写语句精美,措词自然、贴切,体现了史铁生写作语言一贯风格,但最能打动人心的是那发自肺腑的情感力量。作品中的不解、不信,是对母亲的真切怀念,是缘于爱的失落,是生与死的困惑,是无法报答的深深愧疚和遗憾……对一位残疾人来说,失掉能够给自己荫蔽的母亲就好比残缺的天空再次塌陷。而这个时候,我们不仅会涌起对更多残疾人的同情,给他们以站起来的力量,使残疾人同样拥有一片明媚的阳光。

“文学即人学”(高尔基),好的作品其实是从生命体验、情感体验的角度去激发读者对人类所共有的某一情感的普遍性认识。《我与地坛》这篇散文犹如一首凝重悠美的小提琴曲,让人读后回味无穷!让人不断去思索生命,感悟母爱!的确,这篇散文不仅是一首凝聚着作者心魂的生命之歌,更是对人间伟大母爱的真情阐释!

暗示法(Suggestopedia)由保加利亚心理学家和教育学家乔治·洛扎诺夫(Georgi Lozanov)创立,此方强调在教学过程中,应该运用心理学、生理学、精神病治疗学中的整体性规律,把学生的大脑和身体,有意识活动和无意识活动,理智活动和情感活动结合成完整的统一体。暗示法要求教师在教学中要综合运用暗示、联想与想象、智力活动、体力活动、音乐方式等等来开发学生的潜力,调动他们的积极性,使学生在轻松愉快的环境下学习。洛扎诺夫相信学习效果就是在这种轻松和集中的状态下产生的。洛扎诺夫同时认为暗示法教学对早期儿童的学习与发展有着特殊的意义。他认为间接含蓄的暗示法能够对儿童心理和行为发展产生最有效的影响,并主张在外语教学过程中要重视隐形环境对儿童教学的影响。洛扎诺夫通过实验证明用暗示法教学获得的记忆速度要比传统的方法学习获得的速度快25倍,并且儿童能在一个月中就能读懂文章。暗示法怎样运用于少儿英语教学中呢?下面就从三方面进行论述:

## 一、情感因素

儿童的外语学习与语言习得是两个截然不同的概念。语言习得是一种无意识的、自然的过程。而外语学习却是一种有意识、有目的,甚至可以说是一种被动的学习行为。洛扎诺夫认为:如果要儿童完全集中注意力进行有意识的学习,那就是一种填鸭式教学,对学生是一种折磨。而儿童如果完全处在无意识也就是睡眠状态,也不可能掌握知识。因此,洛扎诺夫认为最佳的学习时间应该在有意和无意之间的区域,也就是他所划分的“意识-活跃”区域里。而要学生处于这种状态下,教师就要注意学生的情感因素(affective factor)对儿童学习的影响。Krashen认为学生的情感状态或态度就像过滤器(affective filter)可以自由地通过或者阻碍习得语言的输入。如果学生处在消极的情感状态下如焦虑、沮丧等,定会影响到他们对语言知识的掌握。所以学生只有处在积极的情感状态下,如自信、愉快等才能有利于语言知识的掌握。在暗示法中,可以从以下两方面来调节儿童的情感因素:

(1)教师。暗示法对教师提出了较高的要求,因为儿童最容易受到教师的暗示。洛扎诺夫认为因为权威的资料是一种人们记忆最深影响最大的资料,所以教师必须具有学术权威。只有这样教师在教学的暗示过程中才能使更大程度的掌握教师所教授的知识。因此儿童英语的任课教师应该是经过培训的英语专业教师,具有一定的英语教学水平,懂得英语的学习方法。而现状是大部分的小学、少儿英语教师都是经过短时间培训的非英语专业的教师。并且一些课外儿童英语辅导班的任课教师大部分也都没获得上岗证。少儿英语的内容虽然很简单但是在这种情况下教师的学术权威就大打折扣,从而就会影响学生对知识的掌握。

暗示法不仅对教师的学术水平提出了较高要求,而且对教师的个性也提出一定的标准。教师必须自信、服饰端庄、举止得体、教学态度严谨而热情。具体要求可体现在课前的准备工作中:1)教师的衣着首先要端庄大方,但是在暗示法中教师可根据每节课的教学内容选用不同的款式和颜色使自己融入到教学内容和教学过程中,以此增加教学效果。这一条要求对儿童尤其重要,效果也非常明显。2)教师在开课之前要给每个学生选定英语名字,必要时给学生讲解一些英语名字的来历或故事。比如:Hellen, David等等。3)教师要积极与学生交流,保持融洽的师生关系。儿童英语开设的课时不多,教师平时与学生交往很少,这就要求教师在课外找时间与学生多交流。

(2)教室的布置。学生不仅从教师的直接指示中受到影响,而且也会从教师所指示的环境中受到影响:教室明快的装饰、桌椅的形状都被认为是影响学生的材料。洛扎诺夫认为人们不仅对明显的刺激物有反应,而且对潜意识的刺激也有反应。再加上儿童生性好奇,易受环境影响,教师应该让学生处于一种活泼生动的环境中。每节课上课之前教师应尽可能把教室布置的色彩鲜明漂亮一些。若有条件教师可把教室布置的与所教教学内容相符。比如:在教剑桥少儿英语第一册tiger, monkey等动物时,教师可把教室布置的像动物园。可以找一些动物玩具图片或动物面具摆放在屋里。这样的学习环境对视觉的刺激能从潜意识方面增进学习效果。

## 二、艺术手段

(1)音乐手段。暗示法的其中一个原理叫做“音乐会场中假消极状态的学习”。洛扎诺夫认为音乐可以提高人们的自信心,用音乐独特的无形力量可以使学生放松,同时也可以加深对所学材料的掌握。音乐在教学过程中成为一种暗示的力量帮助学生营造良好心理气氛。而在教学中应该选用何种音乐可根据情况而定,但一定要用能达到预期效果的音乐(洛扎诺夫建议一分钟60拍的慢速乐章)。如:在《少儿英语》第一级教材中有五个表达天气的词:snowy, windy, sunny, rainy, cloudy。如果用传统的方法学生是不容易

同时记住这些单词而且容易混淆。这时就要发挥音乐的作用。教 snow 的时候教师可选用“雪花飘”的歌曲同时搭配上有漫天飞舞雪花的动画片,使学生产生身临其境的感觉。教其他四个单词也采用同样的方法配上相应的音乐和画面。背景音乐的使用可以采用不同的方法,教师可以在上课前几分钟放背景音乐,但不要过长,因为儿童集中注意力的时间较短。教师也可在课堂上放音乐或和着悠扬的音乐朗读单词或句子来加强学生的印象。教师也可在下课前重放音乐来帮助学生回顾所学的内容。在教学过程中不同的阶段教师可选用不同的但表达主体相似的音乐来激发学生的想像力和感受力。千篇一律的音乐会使儿童感到厌烦。当然,如果要选几种音乐就需要教师上课前下大功夫,多找一些音乐方面的材料。

(2) 语调和节奏。暗示法对教师的朗读技巧也提出较高的要求。教师必须能够和着音乐把握住自己的声音、语调以及朗读的节奏。在少儿英语教材中包括许多的“chant”和“tongue and twist”等,这些练习有韵律和节奏,适合儿童反复地读或唱,并且在儿童英语教学中占有很重要的作用。这些练习要求教师在课外加强训练朗读儿歌,把握节奏和语调。教师也可课前跟着教材配备的磁带或光盘进行练习,不仅要与录音中的节奏频率一致,同时也要与背景音乐的节奏相一致。一般规律都是一秒一拍的速度。教师在和着音乐朗读这些节奏时,也可借用手势和动作努力作到声情并茂,从而提高教学过程中的感染力和吸引力。比如,教师可以运用手势把握下列儿歌的节奏:

Rain, rain, go a way, come a gain a norther day. rain rain go a way, little Johnny wants to plat. (现行英语儿歌在少儿英语教学中的作用)

### 三、教学过程

暗示法的教学过程不是固定的,可根据情况而定。但是它的总目的都是给学生创造一个轻松愉快的氛围,让学生在有意和无意之间掌握语言知识。在少儿英语教学中,因为儿童好动,注意力容易分散,教师要把握好教学过程,要在充分备课的基础上驾驭好整个教学过程。不然在教学过程中课堂秩序就会混乱。笔者曾遇到这样的情况,在暗示法的第一节课中,在伴随着音乐朗读时,有些调皮的男生就故意出洋相,读的怪腔怪调导致全班学生一片哗然。不过后来经过调整教学过程和找学生谈话,暗示法的效果就显示出来了。下面就介绍笔者曾使用过的教学过程:

(1) 上课前 3 分钟教师先播放背景音乐,最好只播放一遍;

(2) 上课铃响之后,教师可让学生根据教室的环境和背景音乐猜测课文内容,然后教师再补充完整;

(3) 放音乐之前教师先用不同的声调,按照每词占 4 拍的速度朗读单词或句子(如第一次用谈话的声调读,接下用私下耳语音调读,最后用十分得意的声调读)。学生看着课本默默的跟着读。(中小学继续教育参考书——教育学,2000)

(4) 播放选择好的音乐并和着音乐的节拍朗读外语语调节奏形成一种催眠的状态。教师要求学生闭上眼睛伴随着音乐让身心处于松弛和愉快的状态,也就是大脑处于准备接受知识的状态。

(5) 教师根据对话中的角色把学生分成几个角色进行集体表演,仍就是和着音乐和教师的朗读。然后进行小组表演(二三人一组)。

(6) 教师根据音乐和学生唱儿歌,一定要把握住儿歌中的节奏和声调。同时教师和学生一起做游戏。

(7) 下课前教师再放一遍音乐让学生把本课内容复习一遍。并且教师要告诉学生在每天晚上睡觉之前要朗读本节课的内容,这样就加深了学生的记忆。

总之,暗示法是利用背景音乐,以独特的教学手段为学生创造轻松愉快的学习环境,大大提高了儿童学习外语的效率。

#### 参考文献:

- [1] 中小学继续教育——教育学[M]. 北京:人民教育出版社,2000.
- [2] 张秀明.“暗示法”在外语教学中的应用[J]. 福建外语,1997,(2).
- [3] 印铃.暗示教学法与高校英语听力教学[J]. 青岛大学师范学院学报,2001,18(3).
- [4] 宋冬丽等.利用“暗示法”背景音乐营造舒适的学习氛围[J]. 煤炭高等教育,2003,21(2).
- [5] Jack C. Richards & Theodore S. Rodgers, Approaches and Methods in language teaching [M]. 外语教学出版社,剑桥大学出版社.
- [6] 唐新成.现行英语儿歌在少儿英语教学中的作用[J]. 昌吉师专学报,2000,(4).