

明清时期的神乐观与王朝礼仪

——道教与王朝礼仪互动的一个侧面

刘永华

自明初创建至乾隆七年改革，神乐观主要职员由道士充任。这些道士控制了神乐观，逐渐把持了太常寺，进而渗透到礼部。他们作为赞相礼仪的礼生或负责奏乐、舞蹈的乐舞生，在王朝祭祀礼仪中引导属于儒教系统的祭祀礼仪，并在其中扮演主导性的角色。在中国历史上，这也许是儒教与道教互动史中最为特殊的一段因缘。

关键词：明清 神乐观 道教 王朝礼仪

作者刘永华，1970年生，博士，厦门大学历史系副教授。

神乐观创建于明洪武十二年（1379），清乾隆八年（1743）改称神乐所，是明清时期在王朝祭祀礼仪中承担唱礼、奏乐、舞蹈等职能的机构，与明清王朝祭祀仪式的关系甚为密切。从明初创设至乾隆七年（1755）下令改革神乐观之间大多数的时间里，神乐观的主要职员均为道士。可以说，就对明清时期道教与王朝礼仪之间关系的讨论而言，这一机构为我们提供了一个不可多得的切入点。

早在20世纪60、70年代，日本宗教史学家滋贺高义就先后发表两篇论文，对明代尤其是明初的神乐观进行了开拓性的研究。^①此后，学术界一度忽视了对这个课题的考察。至90年代以来，才陆续出现了一些讨论。与本文最为接近的是滋贺的论文，就内容而言，本文与滋贺的论文也有部分交叉之处。不过，滋贺对神乐观的讨论，仍有几个关键问题尚需进行进一步的探讨。其一，滋贺考察了明初神乐观与道教的关系，但神乐观职员的道教背景，舞生与道教的关系，他没有进行考证。其二，对神乐观在王朝祭祀礼仪中扮演的角色，滋贺基本上没有触及，而这是在讨论神乐观时必须面对的问题。其三，由于滋贺的讨论侧重明初，他没有讨论到明清士大夫对神乐观的态度，也没有分析乾隆七年的神乐观改革。因此，对这个课题还有进一步讨论的空间。

笔者是在考察明清时期儒教礼仪中最为基本的仪式专家——礼生的过程中，接触到明清时期的神乐观的。由于在明初至乾隆七年的王朝祭祀礼仪中，礼生（典仪、赞礼郎、传赞、通赞等）是由神乐观道士充任的，很自然，必须对神乐观这一机构，对神乐观的职员，对神乐观道士在王朝礼仪中扮演的角色进行探讨。本文在分析明清实录、制

^① 滋贺高义：《明初の神乐观と道教》，《大谷学报》第43卷第2号（1966年），第32—45页；《明代神乐观考》，《大谷学报》第57卷第2号（1977年），第15—25页。

书、文集、笔记、方志等相关文献的基础上，透过对明清时期神乐观的综合考察，讨论明清时期道教与王朝礼仪之间的关系。这里讨论的王朝礼仪，是列入明清会典、通礼等政书的朝廷祀典，由道士或僧侣等为朝廷举行的道教、佛教等宗教科仪不计入内。

一、神乐观的创建与职员

明太祖朱元璋在建立明王朝的过程中，在制度上多有创新。在宗教方面，推行三教并用的政策，加强对佛、道等教的管理和控制，对王朝祀典进行清理和改革，并在乡村推行里甲制度的同时，将王朝祭祀仪式推行到乡村。^①神乐观的成立，应该说是这些制度创新的背景下进行的。

洪武十二年二月，建神乐观于南京，至同年十二月竣工。据《明太祖实录》载，“上以道家者流务为清静，祭祀皆用以执事，宜有以居之，乃命建神乐观于郊祀坛西。”^②言下之意，在建立神乐观之前，朱元璋在举行王朝祭祀时，已指派道士为执事。查《太常续考》，“吴元年（1367）七月，命选道童年少俊秀者充雅乐生。洪武初，命选道童为乐舞生”，^③可知朱元璋选用道士参与王朝礼仪开始于吴元年。他任用道士为祭祀的执事人员，是由于道士“务为清静”。在洪武十二年谕神乐观文中，他特别指出：他成立神乐观的目的，“非效前代帝王求长生之法而施之”，而是“法古之道，依时以奉上下神祇”，以便“上帝皇祇，悦赐天下安和，生民康泰”。^④

神乐观的地点，在南京郊祀坛之西。此观曾于永乐五年（1407）、十一年（1413）等历经先后重修。^⑤永乐十八年（1420）迁都北京时，三百名乐舞生随驾北行，^⑥同年，建神乐观于天坛内之西。^⑦神乐观最为重要的部分是太和殿[康熙十二年（1673）改称凝禧殿^⑧]，有明一代，“遇祭则先期演乐于此”。^⑨迁都北京后，南京神乐观存，但由于郊祀的场所转移到北京天坛，南京神乐观承担的祭祀只剩先师孔子，这一祭祀礼仪仍由道士表演。^⑩清代，南京神乐观改建为真武行宫。^⑪

^① 参见卿希泰主编：《中国道教史》，第三卷，第384—433页；滨岛敦俊：《朱元璋政权城隍改制考》，《史学集刊》1995年第3期；郑振满：《明清福建里社考》，《家庭、社区、大众心态国际学术研讨会论文集》，黄山书社，1999年等。

^② 《明太祖实录》卷一百二十二，上海古籍书店，1983年（以下明代各朝实录的版本相同），页4上，洪武十二年二月戊申条；《明太祖实录》卷一百二十八，页1上，洪武十二年十二月癸亥条。

^③ 佚名：《太常续考》卷七，页7下，“神乐观”，《文渊阁四库全书》本。此书修于崇祯年间。

^④ 孙承泽：《春明梦余录》卷十四，“神乐观”，页28下—30上，《文渊阁四库全书》本。

^⑤ 《明太宗实录》卷六十九，页7下，永乐五年七月丙子条；《明太宗实录》卷一百四十，页4下，永乐十一年五月丙午条。

^⑥ 《太常续考》卷七，页8上。

^⑦ 雍正十三年修《畿辅通志》卷五十一，“寺观”，页27上：“神乐观，在天坛西南，永乐十八年建。”《文渊阁四库全书》本。

^⑧ 光绪：《大清会典事例》卷四百十八，页2上，“礼部·大祀”。宣统元年商务印书馆石印本。

^⑨ 孙承泽：《春明梦余录》卷十四，“神乐观”，页28上。

^⑩ 明刊《金陵玄观志》卷十三，“神乐观”，页1上一下，《续修四库全书》本。

朱元璋创建神乐观之初，设置提点一名，从六品；知观二名，从九品。洪武十五年（1382），以礼部尚书刘仲质之请，改升提点正六品，知观从八品。^①迁都北京后，北京神乐观设提点、知观如故；南京神乐观则存提点一名，知观一名，至嘉靖三十七年（1558），裁革知观。^②清初，神乐观设正六品汉提点一人，从八品汉左右知观各一人。^③神乐观额定乐舞生人数，历朝不一。据《太常续考》，洪武十三年前后，额设乐舞生六百名，“内选声音洪亮、礼度娴熟者，分为典仪、通赞、掌乐、教师”。永乐朝迁都北京时，存留一半于南京，另三百名前往北京，后“续添至五百二十七名”。至嘉靖朝，随着礼制改革的进行，乐舞生的数量也有大幅度的增长。嘉靖五年（1526），世庙添二百一十五名；十年（1531），建太岁神祇坛，添二百二十九名；十五年（1536），建九庙，添一千二百二十九名，至此共有乐舞生二千二百名。其后经嘉靖二十五年（1546）至三十年（1551）的几次裁革，最后，乐舞生人数大体固定在一千一百五十三名左右。^④必须指出，这个数据应该只是北京神乐观乐舞生的名额，南京神乐观的三百五十名乐舞生尚未计入。^⑤清朝入主中原后，重定乐舞生名额。顺治元年，定神乐观乐舞生五百七十名。^⑥乾隆七年后定为四百八十名。^⑦

在行政上，神乐观归太常寺管辖，并与礼部有相当密切的关系。反映在职官的升迁上，表现尤为明显。根据《太常续考》所载太常寺选补原则，我们可归纳出以下五条自给度道士至太常寺官员的晋升途径：^⑧

- 1、给度道士→考中掌乐、教师→冠带掌乐、教师→司乐→协律郎→太常寺丞；
- 2、给度道士→考中通赞乐舞生→冠带通赞乐舞生→赞礼郎→太常寺丞；
- 3、给度道士→本行侯缺乐舞生→知观→神乐观提点；
- 4、给度道士→本行侯缺乐舞生→各坛祀丞→各坛奉祀；
- 5、给度道士→本行侯缺乐舞生→各陵祀丞→各陵奉祀。

在这些途径中，起点均为给度道士（即已获得度牒的道士），其次为乐舞生，再根据他

^① 乾隆元年修《江南通志》卷四十三，“輿地志·寺观”，页29下：“真武行宫，在府东南洪武门外，旧为神乐观，明初郊祀习乐之所”。

^② 《明太祖实录》卷一百四十五，页3下，洪武十五年五月甲子条。

^③ 《明会典》卷二，“吏部一”，“官制一”，中华书局，1989年，第13页；同上书，卷三，“吏部二”，“官制二”，第16页。

^④ 《大清会典事例》卷一千五十八，“太常寺·官制”，页1上一下。

^⑤ 《太常续考》卷七，页8上一下。

^⑥ 《明会典》卷二百二十六，第1112页，“南京神乐观”，载“凡每年本观乐舞生三百五十名”云云。按，《明会典》卷二百二十六先载[北京]神乐观及乐舞生人数，后载南京神乐观及乐舞生人数，两者并举，因此，全国乐舞生总数应是北京神乐观与南京神乐观之和。钟鸣旦在统计历朝乐舞生人数时，没有计入南京神乐观人数，见Standaert, “Ritual Dances and Their Visual Representation in the Ming and the Qing,” p. 82, Table 1.

^⑦ 《大清会典事例》卷五百二十八，“乐部·乐制”，页1上。其中乐生180名，文武舞生各150名，执事乐舞生90名。

^⑧ 《大清会典事例》卷一千五十九，“太常寺·乐舞生”，页2上一下。其中乐生180名，舞生300名，另有“执事生”90名，此当即执事乐舞生，因此，乾隆七年乐舞生数额应该仍是570名。

^⑨ 《太常续考》卷七，页15下—16下。

们的专职，分为音乐系列的协律郎、司乐，赞礼系列的赞礼郎和负责神乐观及各坛、陵的提点、知观、奉祀、祀丞。根据《明会典》，明代太常寺属官中，有协律郎五员，赞礼郎三十一员，司乐三十四员，天坛、地坛、朝日坛、夕月坛各置奉祀一员，祀丞一员，先农坛置奉祀一员，祀丞二员，长陵等十陵各置奉祀一员，祀丞一员，以上总共属员一百零一员。^①他们虽然不属神乐观管辖，但应该均由神乐观乐舞生升补。

从明代实际情况看，不少太常寺官员的确出身于乐舞生，有的甚至成为礼部要员。《历代职官表》卷二十八称：“迨明代而郊坛执事，率用道流，凡神乐观乐官及奉祀、祀丞之属，皆由此选充，甚者如嘉靖间之邵世恩，至为太常卿，陶启南、龚可佩至为太常少卿，其他官至寺丞、博士者甚多。”^②其实，有明一代，神乐观职员升迁至太常寺、礼部官员者还很多。如成化十八年，升神乐观乐舞生张日庆等为赞礼郎；^③成化十九年（1483），升神乐观乐舞生陈守瑄太常寺司乐；^④永乐十三年（1415），升神乐观提点沈与真、赵彝善为太常寺丞；^⑤成化十年（1474），升神乐观提点聂彦良为右正一。^⑥类似的升迁途径，也反映在个别乐舞生的晋升轨迹上。如吴道亮（1406—1485），永乐间选充乐舞生，正统中授太常寺司乐，历升寺丞，后以本寺少卿致仕。^⑦又如崔志瑞（？—1514），先由神乐观道士充乐舞生，后授太常寺赞礼郎、太常寺丞、少卿、卿，最后进礼部尚书。^⑧据《中国道教史》一书统计，明初进入太常寺、礼部等礼仪机构的道士计有冷谦、丘玄清等七人；自成化至弘治，计有邓常恩、雷普明等十六人；嘉靖年间，道士充任太常寺官员者为数更多，太常寺几乎成为道士独占的局面，^⑨因此，当时出现了“太常寺是神乐观道士”的说法。^⑩这是明世祖崇信道教的结果。由神乐观道士晋升至礼部尚书者，有明一代计有蒋守约、李希安、崔志瑞和徐可成四人。又据滋贺高义统计，自洪武元年至崇祯八年（1635），共任命一百二十名太常寺卿，乐舞生出身者达十五名。¹¹通过这些晋升途径，神乐观乐舞生不仅在相当程度上把持了太常寺，而且还进一步渗透到礼部，从而对明代的祭祀礼仪产生了不容忽视的影响。

二、神乐观职员的道教背景

对于神乐观职员的道教背景，明代的士大夫是有清醒的认识的。在《留青日札》

^① 《明会典》卷二，“吏部一”，“官制一”，第9—10页。这些数字在嘉、隆、万三朝屡有变更。

^② 《钦定历代职官表》卷二十八，“坛庙各官表”，页22上一下，《文渊阁四库全书》本。

^③ 《明宪宗实录》卷二百二十九，页3上，成化十八年七月辛未条。

^④ 《明宪宗实录》卷二百四十七，页4下，成化十九年十二月戊寅条。

^⑤ 《明太宗实录》卷一百六十八，页1上，永乐十三年九月庚子条。

^⑥ 《明宪宗实录》卷一百三十五，页1上，成化十年十一月壬子条。

^⑦ 《明宪宗实录》卷二百七十一，页3下，成化二十一年十月癸巳条。

^⑧ 《明武宗实录》卷一百十三，页5下，正德九年六月己未条。

^⑨ 卿希泰主编：《中国道教史》，第三卷，第526—529页。

^⑩ 何良俊：《四友斋丛说》卷之十二，“史八”，中华书局，1997年，第100页。

¹¹ 滋贺高义：《明代神乐观攷》，第23页。

中，田艺蘅（1524—？）便指出：“我朝祭祀赞礼者，太常寺之道士，奏乐者，神乐观之道士”。^①明中叶户部尚书兼翰林院学士商辂（1414—1486）亦称：“郊祀所用执事并乐舞生，皆神乐观道士为之”。^②对比两者，前说称赞礼与奏乐者均为道士，后说称执事与乐舞生均为道士，对乐生与舞生没有进行区分，失之笼统。其实，明初乐生与舞生的来源并不相同，只是至永乐年间以后才没有差别。

吴元年七月，朱元璋便下令挑选道童充任雅乐生（见前）。十月，对乐生、舞生的人选进行了更为具体的分工：“癸亥，定乐舞之制。乐生用道童如故，舞生以军民俊秀子弟为之，文武各六十四人。”^③也就是说，乐生由道童充任，而舞生由世俗之人充任。对此，《太常续考》的记载是：

洪武初，命选道童为乐舞生，后以古制，文武生俱用公卿子弟，乃令乐生用道童，文舞生于教官学生内，武舞生于军职舍人内选用。十二年，诏神乐观道士许养徒弟，其余庵观不许。十三年，又诏公侯及诸武臣子弟习乐舞生之事。又令礼部拣选乐舞生，有过者、疾病者放归为民。后又有旨：“凡民间聪俊儿男，多替我收养些，是我朝廷供祀急用的，与天下宫观道士不同，钦此。”遂额设乐舞生六百名。

④

这里的“洪武初”应为吴元年之误，因为相关规定是在吴元年出台的。从这条记载可以知，文舞生来自文官系统子弟，武舞生来自武官系统。对洪武朝以后乐舞生的背景，滋贺高义没有进行讨论。其实，明太祖区分乐生与舞生的做法，可能并没有维持多久。因为清代学者已指出，从永乐年间开始，舞生与乐生都由道士充任了。^⑤因此，明中叶以后的文献，也就没有对乐生与舞生作特别的区分，而是统称之为“乐舞生”，在这种情况下，上引《太常续考》才会出现“乐舞生缺，查于给度道士挨补”的记载。清军入关后，虽然对乐舞生的名额进行了调整，但这种情形并未改变。《大清会典事例》载云：

原定：太常寺神乐观设乐生一百八十名，文舞生、武舞生各一百五十名，执事乐舞生九十名。其缺由本观提点、知观及协律郎、赞礼郎、司乐、奉祀、祀丞等官家内道童及承充乐舞生家之道童内挑选充补。^⑥

这种情形一直维持到乾隆七年。

神乐观道士例有定员，不足则度道士补足，如宣德三年（1428），“行在礼部奏：‘比者天下僧道行童至京，请给度牒，动以千计，而神乐观、太和山、五台山为多。’上曰：‘祖宗之制，度僧道有定额，今神乐观、太和山、五台山或不及额数，宜审其不

① 田艺蘅：《留青日札》卷之二十八，上海古籍出版社，1992年，第519页，“道士主礼乐”。

② 《明宪宗实录》卷一百五十六，页4下，成化十二年八月乙酉条。

③ 《明太祖实录》卷二十六，页7上，吴元年十月癸亥条。

④ 《太常续考》卷七，页7下—8上。

⑤ 张安茂：《頤宫礼乐全书》卷十六，页28下，《四库全书存目丛书》本：“其太常乐舞，以宫观道士充之，则自永乐中始”。

⑥ 《大清会典事例》卷一千五十九，“太常寺·乐舞生”，页1上。

违例者给之，余皆勿给。’”^①景泰七年（1456），“礼部言：南京神乐观奏：‘供祀乐舞缺人，先选南京道录司无过疾道士三十八人补数，供祀者宜就令收乐舞生’，从之”。^②成化二十一年（1485），一次便度两京神乐观道士六百五十人。^③正德三年，又诏度神乐观道士一百名。^④

这些神乐观道士是属于那些道教教派的？对此史料多半语焉不详。其实，从一些出身神乐观道士的传记，我们可以了解到：明中叶以前，这些道士基本上出身于南方的道派。神乐观成立之初，任命道士周玄初领观事。关于周玄初的生平，宋濂《周尊师小传》称：

周尊师名玄真，字玄初，世居嘉禾，后迁于姑苏。……[年十四]，乃走嘉禾紫虚观，从李拱瑞为道士。拱瑞南谷杜真人高第，以道行闻。既得玄初，授劾召鬼神之术。……玄初不以为已足，寻受灵宝大法于曹桂孙。……初雪川有神师曰莫洞乙，呼云役雷，狎褻如儿戏，晚授其徒王继华，继华授徒张善渊，善渊授步宗浩，宗浩欲授人，无契意者，见玄初，因以 示之。^⑤

按，杜真人，《姑苏志》作杜道坚，曾居茅山阅《道藏》，为金元时期名道士。^⑥莫洞乙当即莫月鼎，乃神霄派在元代的主要传人。^⑦周玄初所习，包括了宋元时期流行于南方地区的劾召鬼神、灵宝与五雷法，可谓是南方符篆诸派的集大成者。

其他相关的例子还有冷谦、丘玄清、傅若霖、严师尹、袁止安等人。冷谦于明初担任协律郎，据说他曾“以黄冠隐吴山”，应该属于南方道教教派。^⑧丘玄清为明初太常寺卿，是武当山道士，习全真道。^⑨傅若霖（1322—1399），明初神乐观提点，江西金谿人，幼时即入龙虎山习道，为明代正一派著名道士。^⑩严师尹（1352—1416），字绍陵，江西金谿人，洪武、永乐间担任太常寺赞礼郎，幼时“入黍珠观为道士，师事王冲道、邓伯舟”。¹¹按，金谿地近龙虎山，当地的道教应属正一派的影响范围。袁止安，永乐年间担任神乐观提点，与四十三代天师张宇初过从甚密，应该也是正一派弟子。¹²

^① 《明宣宗实录》卷四十四，页3下—4上，宣德三年六月丁酉条。

^② 《明英宗实录》卷二百六十七，页2上，景泰七年六月辛丑条。

^③ 《明宪宗实录》卷二百六十九，页4上，成化二十二年八月辛卯条。

^④ 《明武宗实录》卷三十四，页5下，正德三年正月庚申条。

^⑤ 陈垣编：《道家金石略》，文物出版社，1988年，第1233页。

^⑥ 王鏊：《姑苏志》卷五十八，“释老”，页42上，《文渊阁四库全书》本；陈垣编：《道家金石略》收录赵孟頫“隆阳冲真崇正真人杜公碑”一通，述杜道坚生平甚详，见《道家金石录》，第903—905页。

^⑦ 卿希泰主编：《中国道教史》第三卷，第332—337页。

^⑧ 《明史》卷六十一，“乐一”，中华书局，1987年，第1500页。

^⑨ 《明太祖实录》卷二百二十五，页2下，洪武二十六年二月庚寅条：“玄清，陕西人，幼为道士于均州武当山，宗全真之学。”

^⑩ 张宇初：《岷泉集》卷三，页24下—28上，“故神乐观仙官傅公墓志”，《文渊阁四库全书》本；张继禹：《天师道史略》，华文出版社，1990年，第147页。

¹¹ 杨士奇：《东里集·续集》卷三十九，页27下，“故太常寺赞礼郎严绍陵墓志铭”，《文渊阁四库全书》本。

¹² 张宇初：《岷泉集》卷二，页36下，“游仙岩诗序”，记洪武丙子（1396）季秋六日出游，袁止安侍

上述诸人中，唯有丘玄清习全真道，其余似均属南方道派。从明代中叶开始，官至太常寺卿的乐舞生共有十四人，其中来自顺天府者就有十人。^①原因在于成化二十一年（1485）之前，“乐舞生遍行天下公选”，此后则“皆京民子弟夤缘充之”，^②这样一来，神乐观职员自然以顺天府人居多，但他们的道教背景，笔者未能找到相关记载。

三、神乐观与王朝祭祀礼仪

朱元璋创建神乐观之初，已定下以神乐观道士为祭祀执事的制度。洪武十五年礼部尚书刘仲质奏言，清楚地指出：“神乐观职掌乐舞，以备大祀天地神祇及宗庙社稷之祭”。^③王直（1379—1462）在论及神乐观时，着重强调了这一机构在提供祭祀音乐方面的职能：“国朝于祀事为最重，凡殷荐天地、祖考，皆有乐，而作乐者，必谨择其人，以学老子法者清静淳一为可用，于是慎选其徒，处之神乐观，俾专事焉。”^④因此，在王朝祭祀时提供乐舞与赞礼，乃是神乐观最为基本的职能。

神乐观在王朝祭祀礼仪中扮演的角色，可以从祭祀的从事人员中清楚地看到。据《明会典》记载，举凡圜丘、方泽、祈谷、朝日、夕月、星宿、太庙、社稷、先农、先师孔子等坛庙祭祀，均由神乐观乐舞生及乐舞生出身的太常寺协律郎、赞礼郎担任执事。如凡大祀天地，举麾协律郎一员，乐舞生七十二人，文舞生六十四人，引舞二人，武舞生六十四人，引舞二人，执事一百二十三人（其中典仪一人，传赞五人，通赞二人，其余人等一百一十五人），烧香共六十八人，点烛共十二人，以上共从事人员四百零八人。^⑤这些从事人员分为三类：一是乐舞生，即负责奏乐之人；二是文、武舞生，负责表演礼仪舞蹈；三是所谓执事，烧香、点烛等人，其中最为重要的应是在祭祀仪式中赞礼的典仪、传赞、通赞等人。这些从事人员如乐舞生，本身就是神乐观的职员；另一些如协律郎等人，尽管为太常寺属官，但是由神乐观乐舞生升补的。

我们还可从祭祀仪式过程中，看到神乐观在王朝祭祀中的角色。郊祀历来就是王朝礼仪中最为重要的祭祀礼仪，也是最为隆重的王朝礼仪之一，一般由皇帝本人担任主祭，每年正月上辛日在圜丘坛举行。在祭祀正日之前，有所谓斋戒、传制、省牲等仪节，兹不赘述。正祭日的仪节分为迎神、奠帛、进俎、初献、亚献、终献、赐福胙、徹饌、送神和望燎十个仪节。^⑥在这个仪式过程中，典仪、内赞、乐舞生、文武舞生的分

从：《东里集·诗集》卷二，页38上，“送袁止安太常受诰后还余干”，中有“还携龙虎山中侣，共向蓬莱顶上行”句，道出了袁止安与正一派之间的渊源。

^①《太常续考》卷七，页51下—59上，“卿”。

^②《明宪宗实录》卷二百七十一，页3下，成化二十一年十月癸巳条。

^③《明太祖实录》卷一百四十五，页3上，洪武十五年五月甲子条。

^④王直：《抑菴文集·后集》卷六，页38上—下，“赠高协律序”，《文渊阁四库全书》本。

^⑤《明会典》卷二二六，《神乐观》，第1110—1112页。祭祀天地的从事人员，应为嘉靖九年以前的数字，而祭祀社稷坛的从事人员，应为嘉靖九年后的数字。

^⑥《明会典》卷八一，“礼部三十九”，“郊祀一”，第461—464页。

工是相当清楚的：典仪、内赞是王朝礼仪中的礼生，^①在整个仪式中担任“导演”的职责，负责引导整个礼仪，甚至皇帝与神明之间的沟通，也是在由他们提供的仪式框架之内展开、完成的；乐舞生负责听候典仪的引导，在各个仪节奏乐；舞生则在典仪的引导下，在整个仪式最为核心的“三献礼”（初献、亚献、终献）中表演文武舞蹈。可以说，整个郊祀礼仪，就是在由这些道士充任的神乐观仪式专家的引导和配合下完成的。

除了在王朝祭祀礼仪中唱礼、奏乐和表演舞蹈，神乐观职员还经常被朝廷派往各地代祭天下神祇。早在洪武二十一年（1388），即“遣神乐观道士解性初往祭云南各府州县山川”。^②建文四年（1402），遣神乐观提点周原初（应即周玄真）祭北极真武之神。^③宣德七年（1432），“遣神乐观乐舞生赍香帛诣各处，命有司祭历代帝王陵寝”。^④正统二年，“遣神乐观乐舞生赍香帛分祭岳镇海渚之神，以祈岁也”。^⑤正统七年（1442）和正统十三年（1448），又先后“遣神乐观道士赍祝帛往，命所在守臣祭历代帝王陵寝”。^⑥弘治九年，礼科给事中胡瑞奏称：“岳镇海渚等祭，祭之至重者也，而三年一次遣祭，乃委之神乐观乐舞生”。^⑦正德五年（1510）、嘉靖二十二年（1543），先后遣神乐观乐舞生诣先圣帝王陵寝，所在令有司致祭。^⑧嘉靖四十年（1561），遣神乐观道士十一人分赍香帛，命各省抚臣祭岳镇海渚山川之神，以祝万寿。^⑨嘉靖四十三年（1564），“仁宗昭皇帝忌辰，……分遣锦衣卫官往鹤鸣等山建醮，神乐观道士往各处岳镇海渚庙进香，预祀圣寿”。^⑩隆庆朝以后，统治者开始疏远道教，¹¹遣神乐观道士代行致祭天下神祇的做法才算告一段落。

同时，神乐观还帮助王府训练乐舞生。洪武十七年（1384），“命各王府乐舞生，俱于所在儒学生员内选用，仍命神乐观选乐舞生五人，往教习之”。¹²宣德四年（1429），行在礼部以郑王、襄王、荆王、淮王、梁王之国，奏请“诸国教祭祀乐舞者，例于北京神乐观选乐舞生五人，所用乐舞生选本处道士道童，不足则选军余充之”，从之。¹³有趣的是，大约在宣德年间，神乐观乐舞生的演奏水平出现滑坡，正统元年（1436）出现

^① 关于礼生，请参见刘永华：《亦礼亦俗——晚清至民国闽西四保礼生的初步分析》，《历史人类学学刊》第2卷第2期（2004年10月）；刘永华：《明清时期的礼生与王朝礼仪》，《中国社会历史评论》，即刊。

^② 《明太祖实录》卷一百九十一，页3下，洪武二十一年六月辛未条。

^③ 《明太宗实录》卷十，页8下，洪武三十五年七月辛卯条。

^④ 《明宣宗实录》卷九十一，页9上一下，宣德七年六月甲寅条。

^⑤ 《明英宗实录》卷三十，页4下—5上，正统二年五月甲辰条。

^⑥ 《明英宗实录》卷九十五，页5上，正统七年八月癸卯条；卷一百六十八，页1上，正统十三年七月乙酉条。

^⑦ 《明孝宗实录》卷一百十八，页1上，弘治九年十月丁丑条。

^⑧ 《明武宗实录》卷六十五，页1上，正德五年七月乙卯条；《明世宗实录》卷二百七十六，页1上，嘉靖二十二年七月甲辰条。

^⑨ 《明世宗实录》卷四百九十五，页7下，嘉靖四十年四月戊午条。

^⑩ 《明世宗实录》卷五百三十四，页2上，嘉靖四十三年五月癸丑条。

¹¹ 卿希泰主编：《中国道教史》第四卷，四川人民出版社，1996年，第2—13页。

¹² 《明太祖实录》卷一百六十五，页2下，洪武十七年九月丁巳条。

¹³ 《明宣宗实录》卷五十四，页4上，宣德四年五月己未条。

王府典乐前往神乐观教乐舞生演乐的情形。^①

由于神乐观职员为道士，他们有时也为朝廷举行求雨、斋醮等科仪。如洪武戊申（1368），京师大旱，太师李善长迎周玄真求雨。^②另外，由于道士对太常寺、神乐观的控制，道教对王朝的祭祀音乐和神明崇拜也产生了不小的影响。明初，太祖命道士冷谦为协律郎，“令协乐章乐谱，俾乐生习之”，^③当时参与其事的尚有太常少卿陈味、翰林学士詹同、待制王祜等人，而以冷谦“裁定为多”。^④有明一代，不少道教系统的神祇进入祀典，大概与道士对太常寺、神乐观的控制有相当大的关系。^⑤

四、从神乐观到神乐署

从明太祖创建神乐观，到乾隆七年神乐观改革，士大夫的态度经历了较大的变化。明代中叶以前，还很少看到对神乐观的批评。由于参与郊祀的士大夫在祭祀前夜必须住在神乐观，有些士大夫与观中道士结为朋友，时有诗歌唱酬往还，^⑥当时的士大夫，甚至引此为祖制，认为不应被破坏。^⑦

大约从景泰朝以后，士大夫中间开始出现对神乐观的批评意见。景泰七年（1456），御史阎鼎奏称：“臣前至天地坛内，其乐舞生卖酒市肉，宛成贾区，往来驴马喧杂，无复禁忌”。^⑧弘治九年（1496），礼科给事中胡瑞在上奏中，对神乐观和当时执掌太常寺的崔志瑞进行了攻击。他称派遣神乐观道士代行岳镇海渎祭祀的做法是不妥当的，又攻击“太常寺掌郊庙之大祀，而为卿者乃邪说讹行之崔志瑞”，请求“岳镇海渎之祭，改遣各衙门见任官，或办事进士以行”，并将崔志瑞“放归田里，别选贤能以充其任”。孝宗以“奏乐遣祭皆旧制”驳回了胡瑞的请求。^⑨次年三月，神乐观失火，监察御史熊达“劾太常寺卿崔志瑞奸邪诙谐，纵容道流饮博歌呼褻渎所致”，请求“褫其职名，代以端人，以重郊祀”。^⑩

应该说，上述批评直接针对的主要还是道士个人，或是超出祖制的出格行为，至明代后期，一般士大夫对神乐观道士在王朝礼仪中扮演的角色开始公开表示不满。郎瑛在《七修类稿》中，便对王朝礼仪任用“太常黄冠”一事提出质疑：

^① 《明英宗实录》卷二十五，页1上，正统元年十二月癸亥条。

^② 陈垣编：《道家金石略》，第1233页。

^③ 《明史》卷六十一，“乐一”，第1500页。

^④ 黄瑜：《双槐岁钞》卷三，中华书局，1985年，第37页，“冷协律”，《丛书集成初编》本。

^⑤ 卿希泰主编：《中国道教史》，第三卷，第522—526页。

^⑥ 李时勉（1374—1450）：《古廉文集》卷七，页22下—23上，“送乐舞生诗词”；吴宽（1435—1504）：《家藏集》卷二十九，页4下，“郊祀与杨惟立寓宿神乐观马道士房”，注云：“翰林前辈多於此斋宿”。两书均《文渊阁四库全书》本。

^⑦ 《明宪宗实录》卷一百五十六，页4下，成化十二年八月乙酉条。

^⑧ 《续文献通考》卷一百四，“乐考”，页9上—下，《文渊阁四库全书》本。

^⑨ 《明孝宗实录》卷一百十八，页1上—下，弘治九年十月丁丑条。

^⑩ 《明孝宗实录》卷一百二十三，页2上，弘治十年三月丙午条。

尝读《周礼》，天子大祀，大宗伯主礼，大司乐主乐，皆明德新民之士，圣贤之徒也，所以肃虔百职，感格上帝，妥侑神人者在是，岂惟集事完礼文而已哉。今乐既作于神乐观之徒，而赞相行礼者，又皆太帝之黄冠，天朝大礼大乐，付于斯人，甚非序和情文之道也，神安可以格耶？^①

田艺蘅更称太常寺与神乐观道士“皆异端也”，让他们在祭祀中赞礼、奏乐，“天神何为而格哉”！他还指出：“至于府州县，则奏乐于道士，相礼者乃吾儒也”。^②郎瑛和田艺蘅反对道士奏乐和赞礼的理由，都集中在后者不属于儒家，无法履行感格神明的职能。到嘉靖朝，随着朝廷扩充乐舞生，崇信道士，士大夫对神乐观道士的批评，直接引起了世宗的关注。嘉靖十五年（1536）四月，他在降敕中指出：

朕惟为国以礼，盖大典也。恭惟皇祖用事郊庙，供役之人，曰乐舞生，置神乐观，取其洁也，庶乎可以奉神之役也。然直谓之观，即今宫观耳。况尝于是观出醴泉焉，其生本道士也夫。何近来文臣以为邪人，不宜事郊庙，不当用不知礼不晓攻，当专任以进士，别取以供乐舞，此辈悉宜除之。^③

可以肯定的是，他已察觉到当时士大夫对神乐观道士已有诸多不满。

清初的统治者对道教势力基本上持抑制态度，对道教的神仙之说也多有批评。高宗登基后，朝廷在尊崇藏传佛教的同时，进一步贬低道教首领的地位，限制道教的活动。乾隆四年（1739），下令禁止龙虎山天师至各省开坛授徒。次年，正一真人诣京祝万寿，朝廷下令停朝觐筵宴之例。乾隆十二年[1747，一说十七年（1752）]，下令将正一真人之品秩由二品降为五品。^④在这种情况下，对神乐观的改革已是势在必行。乾隆七年，终于对神乐观进行了全面的改革。对于这次改革的原委，《大清会典事例》载云：

[乾隆]七年，谕：“朕因时飡，聆太常寺笙箫管 之奏，至不能分别宫商，何以交神明而达诚敬？朕命庄亲王、三泰、张照为总领乐部大臣，非止辖和声署也。嗣后一应太常寺乐部事务，俱著管理。又闻向来太常寺乐员，系道士承充，夫二氏异学，不宜用之朝廷。今乃令道士掌宫悬、司燎瘞，为郊庙大祀骏奔之选，暇日则向民间祈禳诵经以糊其口，成何体制？太常寺乐员，嗣后毋得仍习道教，有不愿改业者削其籍，听为道士可也。……”^⑤

从表面看来，乾隆下令改革神乐观的缘由，是因为他对太常寺低水准的表演甚为不满，更为根本的原因，则是因为太常寺乐舞生乃由道士充任，作为“二氏异学”，他们是“不宜用之朝廷”的，归根结底，还是因为乾隆对道教的抑制态度。

乾隆朝对神乐观的改革，分为两个方面。一是清理太常寺和神乐观的道士。根据乾隆七年上谕，神乐观道士不得仍习道教，不然就必须离开神乐观。次年，改神乐观为神乐所。乾隆二十年，又改神乐所为神乐署。与此同时，乾隆八年，还对神乐观崇奉的神

^① 郎瑛：《七修类稿》卷十八，“义理类”，页7上一下，“太常黄冠”条，《续修四库全书》本。

^② 田艺蘅：《留青日札》卷之二十八，第519页。

^③ 《明世宗实录》卷一百八十六，页9下，嘉靖十五年四月乙巳条。

^④ 参见卿希泰主编：《中国道教史》卷四，第4—12页。

^⑤ 《大清会典事例》卷五百二十四，“乐部·职掌”，页1上一下。

祇进行清理，除玄天上帝仍旧奉祀外，将天师、文昌等神尽行撤出。^①二是，改革乐舞生管理制度。乾隆七年，成立乐部，“凡太常寺神乐观所司祭祀之乐，和声署掌仪司所司朝会燕飨之乐，銮仪卫所司卤簿诸乐，均隶于乐部。钦派礼部并内务府大臣各一人，暨各部院大臣之谙于音律者，总理乐部事务。遇坛庙大祀，总理乐部官在御史侍班处，大朝日在都御史侍班处侍立，以监视奏乐”。^②新成立的乐部，将神乐观与和声署（前身为教坊司）合而为一。经过这场改革，神乐观本身的职能并没有太大的改变，但是由于道教的因素被清洗，道士引导王朝祭祀礼仪的时代已成为过去。

五、结语

从洪武十二年创建，至乾隆七、八年间改组，神乐观共存在了三百七十四年。在三个多世纪的大部分时间里，神乐观的主要职员都是由道士充任的。在相当长的时间里，这些道士来自南方地区，以正一派道士居多。这些道士控制了神乐观，逐渐把持了太常寺，进而渗透到礼部，从而影响了明代的朝政。对本文讨论而言，更为重要的是道教与儒教互动的情形：神乐观道士不是作为道教神职人员表演道教的科仪，而是作为赞相礼仪的礼生，或是演奏音乐和表演礼仪舞蹈的乐舞生，参加到王朝祭祀礼仪当中，表演属于儒教的祭祀礼仪，并在整个仪式过程中占据了主导地位。在儒教与道教关系史上，这也许是最为特殊的侧面之一。

这样一段儒道因缘，是在相当特殊的环境下展开的。在经历唐宋两代的辉煌时期之后，士大夫的话语开始对道教越来越不利。南宋以后，朝廷确立了理学的正统地位，道教已被归入“异学”、“异端”，至少在话语层面，士大夫已开始与道教保持一定距离。不过，由于一位出身平民的开国皇帝认为道士“务为清静”，创立了神乐观道士主导王朝祭祀礼仪的制度，然后这个制度又作为“祖制”的一个部分被继续下来，道教与儒教才因此仍旧维持了一段特殊的关系。然而，一旦改朝换代，这种“祖制”便失却了合法性。当清代的统治者下定决心贬低、打压道教之时，道士在王朝祭祀中的主导地位也就不可避免地受到了直接的冲击。经过乾隆七年的改革，一个持续了三百多年的制度宣告推出历史舞台，道教与王朝礼仪之间的一段密切而特殊的因缘终告结束。

（责任编辑 于光）

^① 《清高宗实录》卷一百八十九，中华书局，1985年，第3册，第438页，乾隆八年四月壬子条。从这条资料，我们可以推断正一派自明初以来对神乐观的影响。

^② 《大清会典事例》卷五百二十四，“乐部·职掌”，页1下。